

Izvješća zagrebačkih muzeja 2002



Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2003.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar
10000 Zagreb, Ilica 44
Za izdavača: Višnja Zgaga
Urednik: Želimir Laszlo
Lektorica: Zlata Babić
Oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj
Prijelom i priprema za tisak: Kerschoffset
Naklada: 550 kom.
ISSN 1331-274X

Svezak izlazi za 2002. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu, Zagreb.

SADRŽAJ

Predgovor	5
Arheološki muzej u Zagrebu	7
Etnografski muzej	22
Fundacija Ivana Meštrovića	38
Galerija Klovićevi dvori	41
Galerija Prica, POU, Samobor	51
Gliptoteka HAZU	53
Hrvatski muzej arhitekture HAZU	59
Hrvatski muzej naivne umjetnosti	62
Hrvatski povijesni muzej	69
Hrvatski prirodoslovni muzej	84
Hrvatski školski muzej	104
Hrvatski športski muzej	112
Hrvatski željeznički muzej	117
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	122
HT muzej	124
Javna ustanova “Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara” - Muzej “Mimara”	128
Kabinet grafike HAZU	136
Lovački muzej Hrvatskoga lovačkog saveza	141
Moderna galerija	144
Muzej grada Zagreba	152
Muzej policije u osnutku	167
Muzej Prigorja	171
Muzej suvremene umjetnosti	177
Muzej Sveti Ivan Zelina	194
Muzej Turopolja	198
Muzej za umjetnost i obrt	202
Muzejsko-kazališna zbirka Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU	225
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Grafička zbirka	228
Samoborski muzej	229
Strossmayerova galerija starih majstora HAZU	234
Tehnički muzej	236
Tiflološki muzej	246
Umjetnički paviljon u Zagrebu	249
Vojni muzej MORH-a	252
Muzejski dokumentacijski centar	254



PREGOVOR

Izvješća zagrebačkih muzeja za 2002. godinu opsežnija su od prethodnih. Podataka je više, a pregled rada muzeja sve je precizniji. U prethodnim izvješćima (za 2001. godinu) obrađena su 32 muzeja, a u ovome ih je 35. Pridružili su se Galerija Prica iz Samobora, Muzej policije u osnutku i Vojni muzej MORH-a.

Prošle godine (Zagrebački muzeji, izvješća 2001.) u predgovoru je istaknut podatak o znatnom povećanju broja posjetitelja zagrebačkih muzeja u toj godini u odnosu prema broju posjetitelja u 2000. Nažalost, u ovim izvješćima konstatiramo ponovni pad broja posjetitelja muzeja u 2002. u usporedbi s 2001. godinom.

Od 35 muzeja koji su obuhvaćeni ovim izvješćima njih 8 zbog različitih razloga nije iskazalo broj posjetitelja. Neki posve opravdano, primjerice Hrvatski športski muzej ili Muzej policije u osnutku, koji nemaju postava. Grafička zbirka NSK, razumljivo, iskazuje korisnike Zbirke, a ne posjetitelje jer je to u skladu s djelovanjem bibliotečne ustanove. No podatke o broju posjetitelja nisu iskazale ni tako važne ustanove kao što su Moderna galerija ili Samoborski muzej.

Neki su podaci približni. Primjerice Galerija Klovićevi dvori navela je oko 50.000 posjetitelja. I takvi su podaci uzeti u obzir.

U 27 obrađenih muzeja bilo je ukupno 427.202 posjetitelja. To je više od broja iskazanog 2000. godine (344.887), ali i 48.913 posjetitelja manje nego 2001. godine (476.115). Taj podatak mora zabrinuti muzejske djelatnike grada Zagreba.

Je li riječ o slučajnoj koincidenciji ili ne, teško je reći, ali pad broja posjetitelja približno odgovara broju posjetitelja izložbe *Andy Warhola*, održane 2001. godine. Ako u tome postoji neka veza, postavlja se pitanje zašto su u 2002. izostale takve atrakcije kakva je bila spomenuta izložba.

Broj posjetitelja pojedinih muzeja, razumljivo, znatno varira - od samo 750 do 70.357 u Tehničkome muzeju, koji ima neusporedivo najveću posjećenost. S preciznim podacima slijede Muzej "Mimara" (46.250), te Arheološki muzej, MUO i Umjetnički paviljon, koji bilježe broj posjetitelja veći od 30.000. Galerija Klovićevi dvori navela je aproksimativan podatak - oko 50.000, a Etnografski muzej oko 30.000. Svi ostali imali su manje 30.000 posjetitelja.

Zanimljiv je podatak što ga je naveo Hrvatski muzej naivne umjetnosti. On je zabilježio posjet 5.102 osobe. Istodobno, Muzej je sudjelovao (s 19 svojih slika) na izložbi *Da Rousseau a Ligabue / Naif?* u Torinu. Ondje je zabilježen posjet 66.000 osoba. Dakle, značajne slike naših naivaca iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti prošle je godine vidjelo 13 puta više Talijana nego naših ljudi.

U predgovoru Izvješćima zagrebačkih muzeja 2001. godine podatak o broju posjetitelja ohrabrivao je pa je s pravom postavljeno pitanje *doživljavaju li zagrebački muzeji svojevrsnu renesansu i jesu li konačno počeli nalaziti svoje pravo mjesto u kulturnoj ponudi*. Nažalost, odgovor na to pitanje danas je negativan. Još nije došlo vrijeme renesanse zagrebačkih muzeja. Ona se u 2002. nije dogodila. Ostaje samo nada da će 2003. godina biti uspješnija.

Želimir Laszlo

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, Zagreb, tel. 01/4873-000, faks 01/4873-102
http://www.amz.hr, e-mail: muzej@amz.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj: (muzejski savjetnik)	Ante Rendić Miočević
Broj stručnih djelatnika:	23

Lidija Bakarić (viši kustos), mr. Jacqueline Balen (kustos), Dubravka Balen Letunić (muzejski savjetnik), dr. Željko Demo (muzejski savjetnik), Damir Doračić (konzervator - restaurator), Zdenka Dukat (muzejski savjetnik),

Josip Fluksi (konzervator), Ivan Gagro (preparator), dr. Zoran Gregl (muzejski savjetnik), Dora Kušan-Špalj (kustos), Metodija Marović (bibliotekar), Sanjin Mihelić (kustos), dr. Ivan Mirnik (muzejski savjetnik), Dorica Nemeth Ehrlich (muzejski savjetnik), mr. Ivan Radman-Livaja (kustos), Katica Simoni (muzejski savjetnik), Mila Škarić (muzejski pedagog), Sreten Škrinjarić (knjižničar), Sonja Tomašić (preparator), Zvezdica Tomljenović (preparator), Igor Uranić (viši kustos), Zrinka Znidarčić (konzervator)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Od I. Dolneca iz Zagreba otkupljeno je 19 primjeraka vrlo rijetkog i odlično očuvanoga srednjovjekovnog i novovjekovoga hrvatskog novca (30.170 kn) te 3 srebrna krajcara hrvatskog bana Jana Vitovca, iskovana u Krapini 1459. g. (2.000 kn).
- Od I. Magića iz Zagreba otkupljena su ova djela Ive Kerdića: plakete Nina Vavra, 1923., Elizabeta II. i vojvoda od Edinburgha, 1952. te medalje Petar Dobrović, 1921. i Vladimir Becić, 1930. (22.902 kn).
- Od R. Kavazovića iz Makarske otkupljeni su sljedeći predmeti: kutijica s vagom i utezima za vaganje zlatnika (Italija, poč. 19. st.); štedna kasica s ključem (Beč, 1898.); primitivni bakreni novac u obliku Andrijina križa (zapadna obala Afrike) (5.250 kn).
- Od J. Strmečkog iz Zagreba otkupljene su srednjovjekovne merkantilne markice, 1 srebrni te 2 brončana prstena, kao i srednjovjekovne pločice s prikazima svetaca (6.850 kn).
- Od D. Milkovića iz Siska otkupljena je različita arheološka građa kojom je obogaćen prapovijesni i antički spomenički fundus Muzeja - željezne sjekire iz različitih razdoblja, rimski željezni nož, olovne votivne pločice, rimske fibule, brončani ukrasni predmeti, sićušna srebrna statueta Fortune, olovna statueta Venere, terakotna glava žene, brončana latenska fibula, olovna rimska ogledalca, rimski kameni uteg, dijelovi halštatskog pojasa, ulomci mramorne plastike, brončane statuete, zoomorfne figure i sl. (29.000 kn).
- Od I. Horkića iz Samobora otkupljena je rimska votivna brončana pločica s natpisom (12.000 kn).

1.2. Terenska istraživanja

Antički odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja u Varaždinskim Toplicama prikupljeno je približno 1.500 ulomaka keramičkih posuda,

75 raznovrsnih sitnih predmeta (ulomci stakla, brončani i željezni predmeti i sl.) te 10 primjeraka rimskog novca; nakon stručne obrade svi će nalazi biti pohranjeni u Zavičajnome muzeju u Varaždinskim Toplicama.

- Pri arheološkim radovima na lokalitetima Mrzlo Polje i Rimska cesta kod sela Malinci na žumberku prikupljeno je oko 150 keramičkih ulomaka.

Pretpovijesni odjel

- Pri probnom istraživanju nalazišta Ruklica u Donjim Pavlovčanima prikupljen je raznoliki keramički i kameni materijal (ukupno 300 ulomaka).

Srednjovjekovni odjel

- Tijekom istraživanja kasnosrednjovjekovnoga groblja na Opatovini (13. - 15. st.) prikupljena je veća količina raznolikoga arheološkog materijala (pređice, kopče, gumbi, igle, čavli, ulomci keramike i stakla).

1.3. Darovanje

Pretpovijesna zbirka

- Zbirka je obogaćena s 11 primjeraka obrađenih jelenjih rogova sa sisačkog područja - dar D. Milkovića iz Siska.

2. Zaštita

Radionica za restauriranje i konzerviranje metalnih predmeta

U muzejskoj radionici za restauriranje i konzerviranje metalnih predmeta prioritetno su obavljani potrebni konzervatorsko-restauratorski zahvati na izlošcima namijenjenim novom stalnom izložbenom postavu Pretpovijesne zbirke; najveći dio građe odnosio se na predmete od željeza, olova i slitina bakra, različitog stupnja očuvanosti, od kojih su neki već prije bili konzervatorski obrađeni, ali ne uvijek na zadovoljavajući način te je postupak konzervacije bilo nužno ponoviti.

Arheološki predmeti od jantara zbog svoje su osjetljive prirode zahtijevali poseban konzervatorski postupak (čišćenje i potom impregnaciju radi ponovnog postizanja zadovoljavajućeg stupnja prozirnosti).

Veći dio restauriranih primjeraka novca (primjerice, ostavština srebrnog novca iz 16. st. iz Bukove) također je zbog uznapredovale korozije zahtijevao posebnu konzervatorsku obradu (kombinaciju kontroliranoga kemijskog i mehaničkog čišćenja).

Na najvećem broju ostalih predmeta obavljani su manji estetski zahvati, a na nekima su dodatno obavljena i različita nedestruktivna ispitivanja (radiogrami i EDXRF analize) radi određivanja postupka zaštite.

Konzervatorske intervencije u muzejskoj radionici

Predmeti od željeza, slitine bakra te jantara (Pretpovijesna zbirka) 323 kom.

Predmeti od zlata, kosti, drva, stakla i slitine bakra (Antička zbirka) 159 kom.

Predmeti od željeza i slitine bakra (Srednjovjekovna zbirka) 23 kom.

Različiti primjerci metalnog novca (Numizmatička zbirka) 4.600 kom.

Ukupno : 5.105 kom.

Osim zahvata na građi iz muzejskog fundusa obavljani su i neki zahvati na spomeničkoj građi u vlasništvu drugih muzejskih institucija.

- U sklopu započete suradnje s Gradskim muzejom iz Vinkovaca restaurirano je daljnjih 5 predmeta od različitih slitina bakra, a na konzervatorsko-restauratorsku obradu preuzet je još 21 željezni predmet (pojedini predmeti rendgenski su snimljeni i stavljeni u postupak desalinizacije).
- Za potrebe Franjevačkog muzeja i Galerije Gorica iz Livna, u B i H, restaurirano je 10 arheoloških predmeta od pozlaćenog srebra, slitine bakra i željeza.
- Na konzervatorsko-restauratorsku obradu preuzeto je 6 željeznih predmeta iz Arheološkog muzeja u Zadru, kao i 20 predmeta iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.
- Od 27. do 29. svibnja radi stručnog usavršavanja u muzejskom je laboratoriju boravila J. Lovrić iz zadarskoga Arheološkog muzeja.
- Od 13. do 17. svibnja obvezatnu praksu u muzejskoj radionici obavila je I. Gruica, studentica muzeologije na zagrebačkom Filozofskom fakultetu i tada je upoznata s temeljnim načelima rada radionice i zaštite arheoloških predmeta.
- U radionici je redovito održavana oprema za restauriranje predmeta, a obavljena je i zamjena nekih dotrajalih dijelova. Uz raznovrstan potrošni materijal, za potrebe radionice tijekom godine nabavljen je uređaj za preciznu obradu metala Supertronic, 2 mikromotora i vibrirajuće dlijeto (*fasserhammer*) s dodacima, kao i komora za pjeskarenje većih predmeta. Nabavu jednog mikromotora i vibrirajućeg dlijeta s nastavcima (u vrijednosti 8.000,00 kn) sponzoriralo je poduzeće *Sito-As*.
- Za potrebe radionice za restauriranje keramike nabavljen je i odgovarajući digestor.

Suradnja s drugim institucijama radi unapređenja rada radionice

- Nastavljena je suradnja s Hrvatskim zavodom za zavarivanje; susretljivošću kolega u toj ustanovi povremene usluge rendgenskog snimanja pružane su bez materijalne naknade.
- Nastavljena je i suradnja s Državnim inspektoratom RH koji je, također bez naknade, omogućio provedbu analiza metodom

rendgenske fluorescencije. Napravljen je i niz analiza sastava slitine predmeta iz zbirke Muzeja, kao i analiza predmeta iz fundusa Franjevačkog muzeja iz Livna.

- Uz redovito snimanje za potrebe radionice (fotografiranje prije, tijekom i nakon zahvata), restaurator za metalne predmete D. Doračić, u odsutnosti muzejskog fotografa, za različite je potrebe snimio i obradio približno 1.200 digitalnih fotografija i dijapozitiva različitoga spomeničkog materijala, a fotografski je dokumentirao i otvorenja pojedinih izložbi. Fotografiran je veći dio postava, izložaka Neolitičke i Eneolitičke zbirke, zatim Zbirka medalja otkupljena od g. Doleneca te drugih medalja, novca, predmeta različitog sadržaja. Usto su za potrebe Pretpovijesnog odjela snimljena goveda (turovi) na farmi kraj Križevaca, a za potrebe Antičkog odjela snimljene su freske iz Varaždinskih Toplica te veći broj drugih arheoloških predmeta, te približno 200 predmeta za potrebe otkupa spomeničke građe. Ukupno je snimljeno i obrađeno više od 2.000 fotografija.

Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla

U radionici za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla slijepnjeno je, restaurirano i patinirano 76 keramičkih posuda s brojnih lokaliteta u Hrvatskoj. Iz stalnog postava Pretpovijesne zbirke manjem konzervatorsko-restauratorskom zahvatu (čišćenje, lijepljenje, retuširanje gipsom ili bojom) bila su podvrgnuta 162 predmeta, a u istu svrhu restaurirana je oštećena gipsana kopija lubanje krapinskog pračovjeka. Za potrebe stalnog postava Pretpovijesne zbirke u vjerno kopiranoj sopotskoj kući izrađena je podnica od ilovače te rekonstruiran tkalački stan. Obavljeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na ulomku mramornoga rimskog sarkofaga s reljefnim prikazom utrka dvoprega iz nekadašnje Nugentove zbirke. Dovršena je restauracija 3 antičke freske iz Varaždinskih Toplica (otkrivene 1957. g.), a proces restauracije popraćen je s više desetaka odgovarajućih fotografija. Navedenim poslovima treba dodati 12 novih i popravak 5 postojećih silikonskih kalupa za odljeve muzejskih predmeta te izradu 16 gipsanih kalupa za kvečanje gline.

Osim zahvata na građi iz fundusa Muzeja, obavljani su i brojni zahvati na arheološkoj građi Gradskog muzeja iz Vinkovaca, Franjevačkog muzeja i Galerije Gorica iz Livna, Arheološkog muzeja iz Zadra i Instituta za arheologiju iz Zagreba, a nastavljen je i rad na konzervaciji keramičkog materijala iločkog Muzeja (obrađeno je 10 keramičkih posuda).

Radionica je također proizvela i oko 2.200 različitih suvenira - odljevaka muzejskih izložaka.

2.1. Preventivna zaštita

Pretpovijesni odjel

- U nove kutije pohranjena je raznovrsna građa s različitih lokaliteta izvan Hrvatske (Kupinovo, Boljevci, Popinci, Srijemski Karlovci i dr.), kao i latenski materijal konzerviran tijekom godine (280 predmeta). Nastavljena je i zamjena starih kartonskih kutija novima, poglavito s neolitičkim i eneolitičkim materijalom, te s najvećim dijelom materijala iz Japodske zbirke (građa s lokaliteta Ličko Lešće, Prozor, Kompolje, Bezdanjača, Kosinj, Golubinjača, Vrebac i dr.) (L. Bakarić, D. Balen, J. Balen, S. Mihelić).

Antički odjel

- Tijekom revizije dijela muzejske građe predmeti s brojnih lokaliteta prebačeni su u nove, prikladnije kutije (istodobno su zaštićeni beskiselinskim papirom).
- Oprano je približno 500 ulomaka keramike s istraživanja u šćitarjevu 1998. i 2000. g., kao i brojni nalazi s istraživanja 2001. g. (ulomci stakla i fine keramike).
- Oprano je i oko 1.500 ulomaka keramike, oko 30 ulomaka obrađenog kamena i gotovo 100 pronadenih opeka s recentnih istraživanja u Varaždinskim Toplicama.

Numizmatički odjel

- Nabavljena su 124 nova "Beba" ormarića namijenjena čuvanju medalja i novca, najvećim dijelom za potrebe Numizmatičkog odjela.

Egipatski odjel

- Započeta je konzervacija egipatskog papirusa (inv. br. 604), namijenjenog izlaganju u novom planiranom stalnom izložbenom postavu (u suradnji s dr. Tanjom Mušnjak iz Hrvatskoga državnog arhiva).

2.2. Konzervacija*Pretpovijesni odjel*

- U muzejskoj radionici konzervirano je približno 300 različitih metalnih predmeta iz muzejskog fundusa.

Antički odjel

- U muzejskoj radionici konzervirani su i restaurirani ovi predmeti:
 - 107 različitih metalnih predmeta (za potrebe budućega stalnog postava Antičke zbirke) (D. Doračić)
 - 74 željezna predmeta (dijelovi kola iz Poljanca) (I. Gagro)
 - željezni lanac drvenog bunara (istraživanja u Šćitarjevu 2000. g.) (S. Tomašić)
 - 5 m² fresaka iz kupališta i bazilike u Varaždinskim Toplicama (uložene su u ploče od gipsa, a površina je očišćena i premazana odgovarajućim zaštitnim sredstvima) (J. Fluksi)
 - 3 keramičke posude iz Varaždinskih Toplica te 10 grčkih oslikanih vaza iz fundusa Muzeja (J. Fluksi).

Srednjovjekovni odjel

- U muzejskoj radionici očišćena je i slijepljena posuda s lokaliteta Bijelo brdo, kao i spomenički materijal namijenjen različitim izložbama (Nartski Novaki - 12 predmeta, Brodski Drenovac - 14 predmeta, kopija mača iz Otočca) (J. Fluksi).

2.2.1. Konzervacija na terenu*Antički odjel*

- Na antičkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama izvedena je konzervacija zidova i zidnih slikarija u "hramu 5" (izvodi je ak. kipar restaurator Ivica Grošinić, vanjski suradnik).
- Nastavljeni su radovi na konzervaciji ranosrednjovjekovne crkve u Mrzlom Polju na Žumberku (konzervacija zidova građenih od lomljenog kamena povezivanog žbukom); zidovi jednobrodnoga sakralnog objekta s polukružnom apsidom

(gradili su ga, po svemu sudeći, cisterci iz Kostanjevice u 13. st.), rekonstruirani su do visine 25 - 35 cm i potom prekriveni geotekstilom.

2.3. Restauracija

- U muzejskoj radionici restaurirano je 30 keramičkih posuda za potrebe stalnog izložbenog postava Pretpovijesne zbirke i izložbe *Starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske*.
- Očišćen je dio skupnog nalaza ugarskoga srebrnog novca iz 15. - 16. st. iz Bukove (čišćenje se i dalje nastavlja).

3. Dokumentacija**3.1. Inventarna knjiga***Pretpovijesni odjel*

- U inventarnu knjigu uneseno je 88 inventarnih brojeva (J. Balen, S. Mihelić).
- Reinventirano je 118 brojeva materijala iz Japodske zbirke (L. Bakarić).

Antički odjel

- Inventirano je 100 predmeta iz kolekcije Pavletić-Bačić (I. Ožanić).
- U inventarnu knjigu uneseni su podaci o 185 sisačkih olovnih tesera (I. Radman Livaja).

Egipatski odjel

- Inventirano je 76 predmeta (u programu Excel) (I. Uranić).

3.3. Fototeka*Pretpovijesni odjel*

- Za potrebe izložbe *Starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske* snimljeno je približno 400 predmeta (oko 250 predmeta iz fundusa Muzeja, a ostatak je iz muzeja koji suraduju u realizaciji izložbe); svi predmeti pohranjeni su na CD. (snimio D. Nehiba, vanjski suradnik).
- Snimljen je i spremljen na 3 CD-a spomenički materijal iz razdoblja paleolitika i neolitika, izložen u novom stalnom postavu Pretpovijesne zbirke (117 kom., D. Doračić).
- Za potrebe izložbe *Osvit tehnologije* snimljeno je 20 predmeta (dijapozitivi i fotografije u boji) (D. Doračić, N. Kobasić, M. Radigović).

Antički odjel

- Tijekom obilaska i rekognosciranja arheološkog lokaliteta u Šćitarjevu snimljeno je oko 100 fotografija u boji (D. Nemeth-Ehrlich).
- Tijekom arheoloških istraživanja i konzervatorsko-restauratorskih radova na zidovima i freskama "hrama 5", odnosno tijekom nadzora radova na sanaciji cjevovoda i izvorišta termomineralne vode na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je i signirano 2.640 fotografija (fotografirano je također i 160 kamenih isječaka stupova nadenih tijekom istraživanja topličkog foruma od 1962. do 1998. g.) (D. Nemeth-Ehrlich i vanjski suradnici).

- Fototeka je nadopunjena sa 160 fotografija snimljenih na terenima na Žumberku (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Tijekom nadzora građevinskih radova na Opatovini (na potezu od Dolca do crkve sv. Franje) snimljeno je 60 fotografija u boji i 114 crno-bijelih fotografija (M. Burić, Ž. Demo), te 2.086 digitalnih fotografija (J. Strmečki, vanjski suradnik).
- Za potrebe dokumentacije snimljene su 243 crno-bijele fotografije nalaza iz srednjovjekovnog groblja u Stenjevcu (F. Fijačko, vanjski suradnik).

Pedagoški odjel

- Snimljene su i dokumentarno obrađene fotografije s pedagoške izložbe *Arhimir te vodi kroz prošlost*, održane u Pokrajinskom muzeju u Ptuju, Gradskome muzeju u Vukovaru i Gorenjskomu muzeju u Kranju (M. Škarić).
- Snimljene su i dokumentarno obrađene fotografije s najnovije pedagoške izložbe *Kuća za svagda*, organizirane u sklopu zajedničkog edukativnog projekta zagrebačkih muzeja s naslovom *Kuća* (M. Škarić).

3.4. Dijateka

Antički odjel

- Na terenima na Žumberku snimljena su 3 dijafilma (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Tijekom arheološkog iskopavanja na Opatovini snimljeno je 7 dijafilmova (Ž. Demo).

3.5. Videoteka

Antički odjel

- Pri arheološkim radovima u Varaždinskim Toplicama snimljena su približno 2 sata videozapisa (D. Kušan).

3.6. Hemeroteka

- U hemeroteku je uloženo približno 1.200 članaka iz dnevnoga i tjednog tiska te odgovarajućih izvadaka s Interneta.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Pretpovijesni odjel

- Planoteka je popunjena terenskom dokumentacijom s iskopavanja nalazišta Ruklica u Donjim Pavlovčanima (2 crteža) (J. Balen, S. Mihelić).
- Za potrebe objave nacrtano je 10 tabli keramičke građe sopotske kulture s nalazišta Radovanci i 2 table litičke građe s nalazišta Samatovci (J. Balen).
- Za potrebe objavljivanja članka *Prilog poznavanju pretpovijesne zemljoradnje* nacrtan je 1 predmet iz Pretpovijesne zbirke (S. Mihelić).

Antički odjel

- Tijekom arheoloških radova u Varaždinskim Toplicama nacrtana su 54 crteža (tlocrti, profili, presjeci) (D. Kušan Špalj i studenti).
- Nacrtano je 160 crteža kamenih isječaka stupova nadenih tijekom istraživanja topličkog foruma, 1962.-1998. g., radi dokumentacije i rekonstrukcije stupova.
- Za potrebe članka o zaštitnom istraživanju u Novakima kod Samobora nacrtani su pronađeni sanduk sarkofaga te keramički i stakleni nalazi (5 predmeta).
- Geodetski su snimljeni lokaliteti Mrzlo Polje - Kapelišće i Rimska cesta - Malinci (2 snimke).

Srednjovjekovni odjel

- Tijekom arheološkog iskopavanja na Opatovini sastavljeno je 167 grobnih zapisnika i 86 str. terenskog dnevnika (Ž. Demo).
- Nacrtana je slavenska keramika iz groblja Brodski Drenovac, Zagreb-Kruga, Čiče, Velika Gorica i Bijelo brdo I.

3.8. Stručni arhiv

Srednjovjekovni odjel

- Za datoteku *Srednjovjekovna nalazišta* napisano je 27 novih kartica (stanje: 1.992 kartice).
- Za datoteku *Opća bibliografija* sastavljene su 153 nove kartice (stanje: 2.253 kartica).

Numizmatički odjel

- Redoviti rad na sređivanju stručnog arhiva Muzeja: obavljen je stručni popis cjelokupnog arhiva prema njegovu smještaju te popis dijela Kartografske zbirke (katastarske mape i sl.).

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

Pretpovijesni odjel

- Za potrebe izložbe *Starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske* napravljena je baza podataka u programu Microsoft Access, u koju je uneseno približno 400 predmeta (veći dio odnosi se na građu iz Pretpovijesnog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu, dok je ostali materijal iz fundusa muzeja koji surađuju u izradi izložbe) (S. Mihelić).
- Za potrebe računalne obrade muzejskih zbirki privode se završetku dogovori o nabavi programa za bazu podataka M++ (autor Goran Zlodi s Odjela informatike na zagrebačkom Filozofskom fakultetu); za poslove koordinacije oko doradivanja programa za potrebe Muzeja zaduženi su kustosi J. Balen, S. Mihelić, I. Radman Livaja.

Antički odjel

- U programu Excel napravljen je popis Zbirke brončanih predmeta (267 kom.), popis kutija s predmetima starih istraživanja lokaliteta Ludbreg (47) te popis svih lokaliteta (682) prema inventarnoj knjizi, radi pripreme za cjelovitu bazu podataka (I. Ožanić).

- U CAD aplikacijama obrađene su 2 računalne slike geodetskih snimaka i njihova 3 - D prospekcija (Z. Gregl).

Numizmatički odjel

- Nastavljena je suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja iz Ljubljane, (usavršavanje te servisiranje računalnog programa NUMIZ za obradu numizmatičke građe).
- Skenirano je oko 450 primjeraka novca i medalja.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

	Monografije	Časopisi
Razmjenom	123	197
Darovanjem	111	10
Kupnjom za fond	37	17
Ostalo (vlast. izd., fotokop. itd.)	19	9
	290	224

Ukupno: 514 svezaka

Distribucija

	Vjesnik AMZ	Druge publikacije
Razmjena	323	191
Poklon	101	500
Prodaja	4	552
Ukupno:	428	1.243
Sveukupno:	1.671 svezak	

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano, katalogizirano i obrađeno	514 publikacija
Kompjutorski obrađeno	560 jedinica
Presignirano	3 naslova
Uloženo kontrolnih kartona	oko 620
Uloženo u hemeroteku oko	600 članaka

Obrada knjižne građe Numizmatičkog odjela

- Unos 340 bibliografskih jedinica u računalnom programu BIBLIO, kompatibilnim s NUMIZom (posebni otisci numizmatičkih članaka te signature GS i VIII).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezom su zaštićene sljedeće knjige

Corpus Inscriptionum Latinarum	22 sveska
Inventarna knjiga Numizmatičkog odjela	1 svezak
Vjesnik AMZ-a 3/32-33, 34	4 sveska
Ukupno:	27 svezaka

Spiralnim uvezom i termouvezom uvezano je 8 publikacija
Ukupno uvezano 35 publikacija

4.4. Izdavačka djelatnost

U novom Biltenu akcesije muzejske biblioteke podaci se upućuju na glavni server, te su dostupni svim zainteresiranima. U tu svrhu izrađena je nova shema unosa podataka.

4.5. Ostalo

Podaci o radu s korisnicima biblioteke:

jednokratni korisnici	350 čitatelja
korištenje čitaonice	254 čitatelja
korištenje knjiga u čitaonici	596 naslova
posudba knjiga sa zadužnicom	35 naslova

Nabava opreme

Nabavljena su 2 rezača papira.

Razno

Izdanja AMZ-a o kojima skrbi knjižnica

	Zaprimljeno	Distribuirano
Vjesnik AMZ-a 3/34 (2001)	750	428
Separati VAMZ-a 3/34	165	-
Katalozi izložaba	2.543	1.243
Ukupno:	3.458	1.671

Od izdanja AMZ-a u 2002. g. u depou biblioteke ostalo je 1.787 publikacija.

5. Stalni postav

Pretpovijesni odjel

Tijekom cijele godine intenzivirani su poslovi vezani za stalni izložbeni postav Pretpovijesne zbirke.

- Raspoređen je materijal u 39 izložbenih vitrina (ukupno 1.771 predmet, s izuzetkom zlatnih nalaza i numizmatičke građe).
- Materijal u vitrinama razdijeljen je u 380 cjelina, kojima su dodijeljeni zasebni brojevi (1-380); napravljena je dvojezična etiketaža na hrvatskome i engleskom jeziku za ukupno 1.573 predmeta (navedeni su lokalitet, predmet i materijal). Do konačnog završetka potrebno je u vitrine rasporediti još 450 predmeta iz Japodske zbirke; za taj dio postava napisani su svi tekstovi glavnih legendi i drugi tekstualni prilozi te izrađeni crteži i fotografije za panoe s rekonstrukcijama nošnje i naselja, kao i karta Jantarskog puta (dovršenje tog dijela stalnog postava ovisi o prethodnom saniranju krova).
- Sastavljeni su tekstovi glavnih legendi (paleolitik, neolitik, eneolitik, brončano doba, starije željezno doba, mlade željezno doba), kao i objašnjenja u vitrinama (natuknice: zlato, spondylus, trgovina, društveno raslojavanje, ostave, nekropole, kulturna simbolika kulture polja sa žarama, naselje u Svetom Petru Ludbreškom, način pokopa u starijem željeznom dobu te kraća objašnjenja o nakitu, ukrasima na posudama te o mačevima).
- Dovršena je zemljopisna karta lokaliteta s ukupno 332 ubicirana nalazišta (većinom je riječ o lokalitetima s kojih potječe arheološka građa izložena u stalnom postavu).

Dovršeni su pripremni radovi za izradu kronološkog stupa.

Antički odjel

- Revidirani su skraćeni tekstovi za nove legende koje su planirane za montiranje u muzejskom Lapidariju (I. Ožanić).

Srednjovjekovni odjel

- U privremeni izložbeni postav vraćeni su predmeti koji su bili posuđeni splitskom MHAS-u za izložbu *Hrvati i Karolinzi* i za izložbu *Oživljene kulture - arheološka otkrića na žumberku*.

Egipatski odjel

- Nastavljene su pripreme za realizaciju stalnog postava Egipatske zbirke.

Numizmatički odjel

- Dovođeno je izlaganje materijala stalne numizmatičke izložbe, uz prethodno čišćenje i konzervaciju brojnih izložaka; riješeno je i pitanje pojačanja rasvjete u izložbenom postavu.
- Za potrebe fotografija u vodiču po stalnoj numizmatičkoj izložbi odabrano je 245 primjeraka novca.

6. Stručni rad**6.1. Stručna obrada muzejske građe***Pretpovijesni odjel*

- Obrada glačanih alatki sopotske kulture s nalazišta Novoselci i Bapska (J. Balen)
- Odabir materijala te pisanje teksta za katalog izložbe *Osvit tehnologije* (J. Balen)
- Započet rad na pripremi vodiča i kataloga stalnog postava Pretpovijesne zbirke (svi kustosi Odjela)
- Stručna obrada građe za potrebe izložbe *Starije željezno doba na prostoru kontinentalne Hrvatske*; napisano je ukupno 140 kataloških jedinica i obrađeno 270 predmeta (L. Bakarić, D. Balen, S. Mihelić)
- Nastavljena stručna obrada i revizija građe iz fundusa Muzeja grada Iloka (D. Balen, J. Balen)

Antički odjel

- Obrada dokumentacije i arheološkog materijala s istraživanja u Šćitarjevu i Varaždinskim Toplicama 2000. i 2001. g. (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)

Srednjovjekovni odjel

- Obrada ranosrednjovjekovnih nalaza bjelobrdске kulture za potrebe monografske publikacije *Vukovar - Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdске kulture* (10-11. st.) (Ž. Demo)
- Obrada arheološke građe s iskopavanja kasnosrednjovjekovnoga groblja Zagreb-Opatovina/ Sv. Franjo (13.-15. st.) i komparativna analiza prikupljenih podataka (Ž. Demo)
- Stručna i znanstvena obrada građe starohrvatskoga groblja u Stenjevcu - pripremni radovi za izložbu i katalog što se planiraju u povodu obilježavanja 20. godišnjice početka istraživanja (K. Simoni)

Numizmatički odjel

- Nastavak kompjutorske obrade novca Bizantskog Carstva iz fundusa Muzeja (unos 100 primjeraka zlatnoga, srebrnog i brončanog novca, 8.-15. st.) (I. Mirnik)
- Nastavak kompjutorske obrade medalja iz fundusa Muzeja (Zbirka Kopač); unos daljnjih 250 primjeraka
- Kompjutorska obrada antičkog novca iz Gradskog muzeja u Sisku (74 kom.), obrada novaca (27 kom.) s raznih lokaliteta (Šćitarjevo, Samobor, Kutina, Štrbinci, Jopića pećina, Zadar) (Z. Dukat)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe*Pretpovijesni odjel*

- Petrografske analize glačanih alatki sopotske kulture iz Novoselca i Bapske (114 kom., J. Balen)
- Determiniranje posuđenoga arheološkog materijala za potrebe izložbe *Klinasto ruho* (14 predmeta, D. Balen)
- Za primjenu spektralne analize (ICP- AES) odabrano 150 brončanih predmeta iz ostavštine kasnoga brončanog doba sjeverozapadne Hrvatske (Brodski Varoš) (D. Balen)

Antički odjel

- Determinirano oko 100 različitih nalaza iz Šćitarjeva i V. Toplica (D. Nemeth, D. Kušan)

Srednjovjekovni odjel

- Za potrebe izložbe o starohrvatskom groblju u Stenjevcu, planirane za 2003. g., identificirano je i determinirano 250 predmeta (K. Simoni).

6.3. Revizija građe*Antički odjel*

- Revidirano je 1.039 predmeta (lokaliteti Varaždinske Toplice, Ludbreg, Bartolovec Jalžabet, Prozor, Komin, Zagreb - Držičeva ulica, Poljanec).

6.4. Ekspertize

Obavljeno je približno 300 usmenih i pismenih ekspertiza stručnjaka Pretpovijesnog, Antičkog, Srednjovjekovnog, Numizmatičkog te Egipatskog odjela.

6.5. Posudbe i davanja na uvid*Pretpovijesni odjel*

- Za potrebe referata na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Puli dr. D. Glogović iz Instituta za arheologiju dani su na uvid primjerci antropomorfnih privjesaka iz Japodske zbirke, dok je dr. M. Olujiću s Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta omogućen uvid u materijal za potrebe tiskanja knjige *Zlato* (L. Bakarić).
- Za potrebe tiskanja monografije o Lipiku i okolici, S. Schiesleru dana je na uvid relevantna prapovijesna građa (D. Balen).

- Gradskom muzeju Vukovar posuđen je materijal za izložbu *Pet tisuća godina cipelarstva* te za *Klinasto ruho* Etnografskome muzeju u Zagrebu (D. Balen, J. Balen).
- Kolegama K. Kaldenhoff iz Münstera (Westfälische Wilhelms-Universität) i P. Pavlinu iz Ljubljane dan je na uvid materijal iz fundusa zbirke (ulomci posuda, srpovi) te više stotina predmeta iz kasnoga brončanog doba (D. Balen).
- Kolegama iz Mađarske K. T. Biró, G. Szakmányu i Z. Schlederu iz Narodnog muzeja u Budimpešti dan je na uvid litički materijal iz Samatovaca, a kolegi I. Pavloviću (Muzej Đakovštine) dana je na uvid te fotografirana raznovrsna arheološka grada iz prapovijesnog razdoblja (keramika i metal) podrijetlom iz Đakova (J. Balen).

Antički odjel

- Za potrebe izrade informativnih ploča, odnosno za potrebe arheoloških istraživanja pri konzervatorsko-restauratorskim radovima na crkvi u Ludbregu, Konzervatorskom odjelu u Zagrebu i Hrvatskom restauratorskom zavodu posuđena je postojeća dokumentacija (elaborati, dnevnici, crteži, fotografije) o arheološkim istraživanjima antičkog lokaliteta u Ludbregu (D. Nemeth, D. Kušan).
- Za izložbu *Mirisi parfema* Muzeju za umjetnost i obrt posuđeno je 5 balzamarija (Z. Gregl).
- Za potrebe izložbe *Život uz Savu* Muzeju Prigorja u Sesvetama posuđena je brončana rimska kaciga tipa *hagenau* iz Rugvice (I. Radman Livaja) i predmeti iz skupnog nalaza iz Nartskih Novaka (12 predmeta) (K. Simoni).
- Za izložbu *Glass Way. Le stanze del Vetro* u Arheološkome muzeju u Aosti, posuđena su 4 staklena predmeta: staklena narukvica od prozirne paste, staklena posuda, balzamarij te stakleni tanjur (A. Rendić Miočević).

Srednjovjekovni odjel

- Za izložbu *Kolomanov put* Hrvatskome povijesnom muzeju posuđena su 34 primjerka srednjovjekovnog novca i novovjekih medalja (I. Mirnik), kao i 21 predmet različitog sadržaja iz Srednjovjekovne zbirke: S-karičica iz Ludbrega, 8 S-karičica s lokaliteta Zagreb-Stenjevec/Sv. Marija, 10 sljepoočničarki, 2 perle, 1 prsten, 1 nož, 1 karika (Ž. Demo). Za istu izložbu snimljeni su predmeti iz groblja u Stenjevcu (grobovi 65, 74, 96) i kopija mača iz Dabra kod Otočca (K. Simoni).
- Za izložbu *Lobor* Muzeju seljačkih buna u Stubici posuđen je kameni ulomak oltarne grede s natpisom SVM... (K. Simoni).

6.6. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu IGCP/UNESCO Project No. 442: Raw materials of the Neolithic/Eneolithic polished stone artefacts: their migration paths in Europe, Bratislava/Brno, 2.-6. rujna (s posterom *Lithic industry of Sopot Culture in Croatia*) (J. Balen)
- Priopćenje s naslovom *Sopotska kultura u Požeškoj kotlini* na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Puli, 8.-12. listopada (J. Balen)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Puli, 8.-12. listopada (J. Balen, S. Mihelić, I. Radman Livaja, A. Rendić Miočević)

- Izlaganje na skupu *Cultural Tourism*, održanome u Varaždinu 21.-22. ožujka, s priopćenjem naslovljenim *Zagreb - a city of living art and culture* (S. Mihelić)
- Sudjelovanje na stručnom seminaru *Spominki tudi replike v muzejski trovini, muzej v turizmu*, Posavski muzej u Brežicama, veljača 2002. (M. Škarić)
- Sudjelovanje u Ljetnoj školi *Kids in museum*, Tropenmuseum u Amsterdamu, kolovoz 2002. (M. Škarić)
- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, studeni 2002. (M. Škarić, A. Rendić Miočević)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balen, Jacqueline. *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije*, prikaz izložbe. // Obavijesti HAD-a, XXXIV, 3 (2002.), str. 182-183.
- Balen, Jacqueline. Hutinec, Mirela. *Pet tisuća godina cipelarstva: na izvorištu vučedolske kulture*. // Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002. (deplijan izložbe).
- Demo, Željko. *Otkriveno srednjovjekovno groblje na Kaptolu*. // Glas Koncila XLI/23, str. 30.
- Demo, Željko. *Što su otkrila iskopavanja na Opatovini*. // Glas Koncila XLI/32-33, str. 29.
- Gregl, Zoran. // *Žumberak od prapovijesti do kasne antike*. Katalog izložbe, str. 82-92.
- Gregl, Zoran. // *Oživljene kulture - arheološka otkritja na Gorjancih / Žumberku*. Katalog izložbe, str. 74-102.
- Kušan-Špalj, Dora. *The wall paintings in the thermae in Aquae Iasae*. // Plafonds et voûtes à l, époque antique (u tisku).
- Kušan-Špalj, Dora. *VIII^e colloque international de l'AIPMA*. // / Obavijesti HAD-a 1. (2002.), str. 35.
- Kušan-Špalj, Dora. *Dani Andautonije u Ščitarjevu*. // Obavijesti HAD-a (predano za tisak).
- Mihelić, Sanjin. *Palagruža - Diomedov otok*. // Prikaz izložbe. Obavijesti HAD-a, XXXIV, 1 (2002.), str. 157-158.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. *The wall paintings of the basilica in Aquae Iasae*. // VIII^e colloque International de l,Association internationale pour la Peniture Murale Antique, Plafonds et voûtes à l, époque antique (u tisku).
- Nemeth-Ehrlich, Dorica, Doračić, Damir. *Figure wall paintings of Andautonia*. // VIII^e colloque International de l,Association internationale pour la Peniture Murale Antique, Plafonds et voûtes à l, époque antique (u tisku).
- Ožanić, Ivana. *Ptuj v Rimskem Cesarstvu, Mitraizem in njegovo doba*. // Ptuj 2001. (prikaz zbornika radova kongresa). // Obavijesti HAD-a 1. (2002.), str. 123-128.
- Sudjelovanje u obradi slikovnog materijala i teksta za tisak monografije *Stari Egipat* (I. Uranić).
- Dva predstavljanja monografije *Stari Egipat* (u izdanju školske knjige) (I. Uranić).
- Ispravljanje egipatskog nazivlja za knjigu *Izlazak iz Egipta* (Nakladnik Stari Grad) (I. Uranić).
- Prijevod s mađarskog knjige L. Kákosyja, *Fény és Kaosz* (I. Uranić).

Kataloške jedinice

- U katalogu izložbe *Žumberak od prapovijesti do kasne antike* i u slovenskom izdanju izložbenog kataloga s naslovom *Oživljene kulture - arheološka otkritja na Gorjancih / Žumberku* (D. Balen-Letunić, Z. Dukat, Z. Gregl, I. Mirnik, I. Radman-Livaja, K. Simoni)
- U katalogu izložbe *Jugoistočna nekropola Siscije* Gradskog muzeja Sisak (Z. Dukat)
- U katalogu *Rimski kompleks Ciglenice* u Osekovu (Muzej Moslavine, Kutina) (Z. Dukat)
- U katalogu *Lobor* (Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica) (Z. Dukat)
- U katalogu *Nove akvizicije 1997.-2002.* za Muzej Turopolja u Velikoj Gorici (Z. Dukat).

6.8. Stručno usavršavanje

- Nastavak poslijediplomskog studija na Odjelu za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu - smjer Muzeologija (M. Škarić)

Stručno usavršavanje djelatnika restauratorske radionice

- Od 26. studenog do 6. prosinca restaurator D. Doračić boravio je u Istraživačkom institutu za prapovijest i ranu povijest (Forschungsinstitut für vor- und frühgeschichte) Römisch-Germanisches Zentralmuseum-a u Mainzu radi upoznavanja s analitičkim metodama i načinom konzerviranja i identifikacije arheoloških predmeta od kože i tekstila, kao i sa starim tehnikama izrade i ukrašavanja predmeta od željeza, bronce i zlata.

Tečajevi, studijska putovanja

- Studijsko putovanje u Carnuntum i Flavia Solvu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, I. Ožanić)
- Stručni posjet Narodnome muzeju Slovenije i ZRC-u (Istraživački centar) SAZU u Ljubljani radi korištenja stručne literature u bibliotekama tih slovenskih institucija (Ž. Demo)
- Stručni posjet muzeju u Vukovaru i iskopavanjima na Vučedolu te Muzeju grada Iloka (grupa kustosa)
- Posjet izložbi *Zlato faraona* u Beču (grupa kustosa)
- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Vučedolski Orion* u Ljubljani (grupa kustosa)
- Obilazak terenskih istraživanja srednjovjekovnoga groblja u Loboru (K. Simoni, A. Rendić Miočević)
- Obilazak antičkih lokaliteta na trasi autoceste Bregana - Ljubljana (Z. Gregl)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja pri izradi kataloga izložbe *Kolomanov put* Hrvatskoga povijesnog muzeja, natuknice za 23 determinirana, klasificirana i opisana predmeta (Ž. Demo)
- Stručna pomoć studentima arheologije i muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu za izradu seminarskih i diplomskih radova (stručnjaci različitih muzejskih odjela)
- Izbor, obrada i snimanje, transport te svi administrativni poslovi vezani za slanje i povratak materijala s izložbe

održane u povodu XXVIII. kongresa FIDEM (Fédération Internationale de la Médaille) u Parizu, 23. do 26. rujna; riječ je o bijenalnoj izložbi medaljerstva, najpoznatijoj i najvećoj takvoj izložbi u svijetu (sudjelovalo je 12 hrvatskih medaljera s 19 najnovijih radova - Ivan Antolčić, Zdravko, Brane Crljenjak, Stjepan Divković, Kažimir Hraste, Đurđica Kovačićek, Kuzma Kovačić, Damir Mataušić, Dalibor Parać, Anja Planinčić, Ante Starčević te Željko Zima) (I. Mirnik).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Gregl, Zoran. Recenzija članka I. Ožanić *Tri rimske opeke s prikazom ljudskog lika iz Arheološkog muzeja u Zagrebu* (Vjesnik AMZ-a, 3.s., sv. XXXIV).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva (J. Balen aktualni je tajnik te najbrojnije hrvatske strukovne arheološke udruge).

Pretpovijesni odjel

Sanjin Mihelić - član ICOM-a (International Council of Museums)

Antički odjel

Ivan Radman Livaja - član europske arheološke udruge Instrumentum, član ICOM-a (International Council of Museums), član EAC-a (Europskoga arheološkog vijeća pri Vijeću Europe).

Ante Rendić Miočević - član stručnog Povjerenstva za izradu prijedloga Pravilnika za određivanje matičnosti muzeja i Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje mreže muzeja, član Savjeta Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli, član Komisije Ministarstva kulture RH za praćenje restauratorsko-konzervatorskih radova na brončanoj statui Apoksiomena, otkrivenoj u lošinjskom podmorju, član Povjerenstva za Salonu Ministarstva kulture RH, član Povjerenstva za izgradnju Muzeja Narone u Vidu kod Metkovića, član Međunarodnoga znanstvenog vijeća LIMC-a (Ikonografski leksikon klasične mitologije) u Baselu, dopisni član Njemačkoga arheološkog instituta (Deutsches Archäologisches Institut) u Berlinu (imenovanje u studenome 2002.), predstavnik Hrvatske u Izvršnom odboru Europskoga arheološkog vijeća (EAC) pri Vijeću Europe u Strasbourgu, član ispitivačke komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke (arheologija), počasni član Slovenskoga arheološkog društva

Numizmatički odjel

Ivan Mirnik - član Povjerenstva za kulturna dobra zagrebačke nadbiskupije, član Upravnog odbora Društva za povjesnicu zagrebačke nadbiskupije Tkalčić, član Komisije za stručne ispite i ispitivač pri Muzejskom dokumentacijskom centru

Zdenka Dukat - predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a

Srednjovjekovni odjel

Željko Demo - član Uredništva znanstvenog časopisa Situla, glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani

Mila Škarić - koordinatorica djelovanja Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva (predsjednica Organizacijskog odbora II. skupa muzejskih pedagoga HMD-a

s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru), članica Komisije za centre za kulturu pri Gradskom uredu za kulturu u Zagrebu.

6.13. Ostalo

- Prijevod znanstvenog rada *The Coffin and Cartonage of Kaipamau* za jubilarnu publikaciju EEF-a (Egypt Electronic Forum) (I. Uranić)
- Rad na prilogu s naslovom *Zagreb Papyrus 601. Book of the Dead* (I. Uranić)
- Rad na prilogu s naslovom *Egyptian antiquities from the City Museum in Varaždin* (I. Uranić)
- Izrada projekta *Arheološki park Andautonija-ekomuzej Šćitarjevačke Posavine* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Nastavak muzeološke prezentacije Arheološkog parka Andautonija (postavljanje novih informativnih ploča te idejno rješenje „dječjeg kutka“ i crtanih likova) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Idejno rješenje, uvodni i popratni tekstovi za kalendar *Andautonija 2003.* (D. Kušan-Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).

6.13.1 Terenska arheološka istraživanja

Pretpovijesni odjel

- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Sopot kod Vinkovaca - voditeljica istraživanja M. Krznarić-Škrivanko iz Gradskog muzeja Vinkovci, 27. svibnja - 20. lipnja (J. Balen)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim iskopavanjima lokaliteta Vučedol kod Vukovara - voditelj dr. A. Durman s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 10. rujna - 4. listopada (J. Balen)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima na otoku Palagruži - voditelj dr. B. Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu, 5. - 20. rujna (S. Mihelić)
- U sklopu projekta rekognosciranja gradskog područja Zagreba i Zagrebačke županije tijekom listopada i studenog provedena su probna istraživanja prapovijesnog lokaliteta u Donjim Pavlovcanima, na položaju Ruklica; istodobno su obavljani i obilasci okolnog terena (J. Balen, S. Mihelić i I. Radman Livaja).

Antički odjel

- Od 1. do 20. travnja obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija u Šćitarjevu (skidanje zimske zaštite i uređenje terena), dok su radovi na zimskoj zaštiti obavljani 1.- 23. studenoga. Tijekom studenog obavljena su i rekognosciranja šireg područja rimske Andautonije radi definiranja gradskog areala (svi dobiveni podaci uneseni su na kartu 1:5000) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama istraživanja su obavljena od 5. lipnja do 5. srpnja (istraženo je 100 m⁺ u sjeverozapadnom dijelu arheološkog kompleksa, odnosno u zapadnom dijelu foruma - na zapadnom trijemu te na prostoru zapadno od foruma); poslovi zimske zaštite na prostoru rimskog foruma (pokrivanje kamenog opločenja i rubnog kamenja rimskog izvora te privremena oborinska drenaža) kao i na svim ostalim objektima i infrastrukturnim

sadržajima (zidovima, podovima, kanalima i sl.) otkrivenim tijekom istraživanja 2001. i 2002. obavljani su tijekom studenoga. (D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan-Špalj).

- Vodenje nadzora građevnih radova u sanaciji cjevovoda i izvorišta termomineralne vode u Varaždinskim Toplicama (1. lipnja -27. prosinca) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj i vanjski suradnici)
- Nastavljena su terenska istraživanja na Žumberku (istraživanja u Mrzлом Polju i na trasi Rimske ceste kod sela Malinci), kao i rekognosciranje na prostoru Vukomeričkih gorica i Turopolja. (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Nadzor građevnih radova pri rekonstrukciji Opatovine u Zagrebu, na potezu od Dolca do crkve sv. Franje (21. veljače - 31. ožujka) (Ž. Demo, K. Simoni)
- Arheološko iskopavanje kasnosrednjovjekovnoga groblja iz 13. - 15. st. na Opatovini (6. svibnja - 29. lipnja) (Ž. Demo)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Pretpovijesni odjel

- Stručna suradnja na međunarodnom projektu *Arheometrične raziskave prazgodovinskih kovin - rudišća in tehnologije* (voditelj projekta N. Trampuž-Orel iz Narodnog muzeja u Ljubljani) (D. Balen)
- Stručna suradnja na projektu *Kremen u kamenom dobu Hrvatske* (voditelj dr. I. Karavanić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) (S. Mihelić)
- Dovršen i obranjen magistarski rad s naslovom *Kostolačka kultura - nastanak i razvoj u prostoru istočne Slavonije* (J. Balen)
- Suradnja na projektu *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta dr. T. Težak-Gregl s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) (J. Balen)

Antički odjel

- Dovršen i obranjen magistarski rad *Nalazi rimske vojne opreme iz sjeverne Hrvatske u fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu* (I. Radman Livaja)
- Suradnja na projektu Arheološkog odjela HAZU *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* (nositelj projekta dr. Branka Migotti) (I. Radman Livaja)
- Nastavak rada na projektu *Rimskodobne nekropole i prometnice u sjevernoj Hrvatskoj* (nositelj projekta Z. Gregl)
- Mentorstvo i rad na poslijediplomskom studiju arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Z. Gregl)

Srednjovjekovni odjel

- Nastavak rada na monografiji *Vukovar - Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture (10. - 11. stoljeće)* (Ž. Demo)
- Nastavak rada na projektu *Optjecaj novca na tlu nekadašnjeg Ilirika* (uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH) (I. Mirnik)

- Rad na projektu *Numizmatička topografija antike - Hrvatska (Fundmünzen der Römischen Zeit, Hrvatska) (FMRHR/SFMA)* (uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH) (I. Mirnik)
- Nastavak rada na projektu *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj* (u suradnji s dr. P. Kosom iz Narodnog muzeja u Ljubljani) (I. Mirnik)

7.2. Publicirani radovi

- Balen, Jacqueline. Balen, Dražen. Kurtanjek, Dražen. *Kamene alatke s nalazišta Samatovci iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu*. // *Opuscula archaeologica* 26 (2002.), str. 19-37.
- Dukat, Zdenka. *Numidski i rimski novac s lokaliteta Plešivica-sedlo*. // *VAMZ*, 3.s., sv. XXXIV., 2001., str. 59-64.
- Mirnik, Ivan. *Genealoške bilješke Mijata Sabljara o njegovoj obitelji*. // *VAMZ*, 3.s., sv. XXXIV., 2001., str. 205-215.
- Mirnik, Ivan. *Masonic medals of Croatia*. // *The Medal* (London), 40/2002., str. 43-53.
- Mirnik, Ivan. *Spomenica Emerika Esterházyja*. // *Tkalčić* (Zagreb), 2/1998., str. 277-285.
- Mirnik, Ivan. *Optjecaj ugarskog novca u Trojednom kraljevstvu; Croato-hungarica. Uz 900 godina hrvatsko-madarskih povijesnih veza*. Zagreb, 2002., str. 31-50.
- Mirnik, Ivan. *Die antiken Fundmünzen aus Kroatien: Überblick über die jüngere Forschungsgeschichte, Die Fundmünzen der römischen Zeit in Kroatien (FMRHR), XVIII, Istrien*. Mainz, 2002., str. 9-18.
- Mirnik, Ivan. *Croatie. FIDEM (Fédération Internationale de la Médaille) 2002. 28e Congrès International de la Médaille d'Art*. Paris, 41/2002., str. 183.
- Mirnik, Ivan. *Nacrt arheološke topografije kostajničko-dvorskoga kraja, Hrvatska Kostajnica 1240.-2000*. Hrvatska Kostajnica, 2002., str. 13-48.
- Ožanić, Ivana. *Tri rimske opeke s prikazom ljudskog lika iz Arheološkog muzeja u Zagrebu*. // *VAMZ*, 3. s., sv. XXXIV., 2001., str. 153-168.
- Radman Livaja, Ivan. *Rimski projektili iz Arheološkog muzeja u Zagrebu*. // *VAMZ*, 3. s., sv. XXXIV., 2001., str. 123-147.
- Radman Livaja, Ivan. *Finds of Roman bronze ware on Celtic sites in eastern Slavonia*. // *British Archaeological Reports* (rad u tisku).
- Uranić, Igor. *Dubrovačka zbirka egipatskih starina*. // *VAMZ*, 3. s., sv. XXXIV., 2001., str. 181-204.

9. Izložbena djelatnost

- *Palagruža - Diomedov otok*
Arheološki muzej u Zagrebu, 8. siječnja - 30. veljače
Koordinator: S. Mihelić
Autor izložbe: dr. Branko Kirigin
Organizator izložbe: Arheološki muzej u Splitu
Opseg: 167 izložaka
Vrsta: arheološka
Tema: izložbom su predstavljeni nalazi s recentnih sustavnih istraživanja, dopunjeni materijalom otprije skupljenim na površini otoka ili u njegovu podmorju tijekom proteklih nekoliko desetljeća. Uz karakteristične primjerke otočke flore i faune, prikazani keramički i kreneni artefakti dočarali su, uz

pomoć rekonstrukcija i prigodnih crteža, fundus ranoneolitičkih, kasnoeneolitičkih te ranobrončanodobnih kultura zastupljenih na otoku, što upućuje na rane veze s obje jadranske obale te na ulogu koju je u transferu ljudi i ideja taj pučinski otok imao u tim razdobljima. Na izložbi je također prikazana i građa iz grčkoga i rimskog razdoblja (među ulomcima oslikane keramike osobito je zanimljiv manji ulomak s urezanim imenom grčkog junaka Diomeda).

Korisnici: odrasli i djeca

- *Vučedolska nit - Pobratimstvo lica u svemiru*
Arheološki muzej u Zagrebu, 14. ožujka - 12. svibnja
Koordinator: J. Balen
Autor stručne koncepcije: Željko Pušić
Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vukovar
Opseg: 20 odljevaka posuda vučedolske kulture, 30-ak izložaka tkanine
Autorica likovnog postava: Rajna Buzić-Ljubičić
Vrsta: arheološka, umjetnička
Tema: izložba slijedi tragove vučedolskih "dizajnera" koji su još u 3. tisućljeću pr. Krista kreirali jedinstvene motive, poznate s brojnih keramičkih posuda. Izložbom se nastoji dokazati da je bogata dekoracija na posudama vučedolske kulture većim dijelom preslik ondašnjih tekstilnih radova koji se, razumljivo je, nisu sačuvali. Tu je ideju autor prezentirao konfrontirajući odljeve poznatih vučedolskih keramičkih posuda, posebno načinjenih za tu prigodu, s vlastoručno tkanim, umjetnički dizajniranim tkaninama.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Monkodonja – iznova otkrivena gradina*
Arheološki muzej u Zagrebu, 29. svibnja - 31. kolovoza
Koordinator: S. Mihelić
Autorica izložbe: Klara Buršić-Matijašić
Organizator izložbe: Arheološki muzej Istre u Puli
Opseg: 300 predmeta
Vrsta: arheološka
Tema: izložbom je predstavljena arheološka građa s ranih iskapanja istarske gradine Monkodonja, važnoga arheološkog nalazišta nedaleko od Rovinja. Na gradini oblika nepravilne elipse izdužene u smjeru istok - zapad život je započeo oko 1600. god. pr. Krista, a trajao do približno 1300. god. pr. Krista. Istraživanjima su otkriveni i dokumentirani gradinski bedemi s ulazima, ostatci dviju kuća s temeljima četvrtastog tlocrta i dr.; u kućama su pronađene velike količine ulomaka keramičkih posuda, koje su i okosnica izložbe. Izrada keramičkih posuda bila je dio svakodnevne kućne aktivnosti, a oblici i ukrasi oslikavaju običaje i modu srednjega brončanog doba. Omiljeni oblici posuda bili su lonci, zdjele, vrčevi, šalice, a pojavljuju se i drugi oblici - tanjuri, pladnjevi, tronošci i cjediljke.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije*
Arheološki muzej u Zagrebu, 29. listopada 2002. - 19. siječnja 2003.
Koordinator: J. Balen
Autori izložbe: Ivana Iskra Janošić, Maja Krznarić-Škrivanko, Marko Dizdar

- Organizator izložbe: Gradski muzej Vinkovci
 Vrsta: arheološka
 Opseg: oko 400 predmeta
 Tema: na izložbi je prikazana arheološka spomenička građa od neolitika do srednjega vijeka, otkrivena na području Vinkovaca. Zahvaljujući povoljnom topografskom položaju, gradsko je područje bilo kontinuirano preslojavano različitim kulturama. To jasno pokazuje velika količina predmeta iz različitih razdoblja pristiglih u vinkovački Gradski muzej, bilo kupovinom i darivanjem, bilo probnim, zaštitnim te sustavnim arheološkim iskopavanjima. Na osnovi brojnih nalaza moguće je zaključiti da je najuže gradsko područje kontinuirano naseljavano od neolitika do danas (oko 8000 godina).
 Korisnici: odrasli i djeca
- *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar*
 Narodni muzej, Ljubljana, Slovenija, 5. studenoga 2002. - 30. ožujka 2003.
 Koordinator: J. Balen i P. Turk (Narodni muzej, Ljubljana)
 Autor stručne koncepcije: dr. Aleksandar Durman
 Organizatori izložbe: Arheološki muzej Zagreb, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Vinkovci
 Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.
 Opseg: oko 70 izložaka
 Vrsta: arheološka
 Tema: izložba je rezultat dugogodišnjeg proučavanja pojedinih fenomena vučedolske kulture, poglavito karakteristične simbolike znakova urezanih na keramičkim posudama. Autor je, naime, uočio iznenađujuću dosljednost u sustavu ukrašavanja posuda, što je bio poticaj temeljitim znanstvenim istraživanjima te otkriću elemenata u kojima se prepoznaju tragovi najstarijega europskog kalendara. Izložba je, s obzirom na prijašnje postavbe u Zagrebu i Vukovaru, dopunjena odgovarajućim materijalom vučedolske kulture s eneolitičkoga slovenskog nalazišta Ljubljansko Barje.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Pet tisuća godina cipelarstva - na izvorištu vučedolske kulture*
 Gradski muzej Vukovar, 8. prosinca
 Autorice izložbe: Jacqueline Balen, Mirela Hutinec
 Organizator izložbe: Gradski muzej Vukovar
 Opseg: 5 izložaka
 Vrsta: informativna
 Tema: glineni modeli obuće i idoli vučedolske kulture na kojima se najbolje može uočiti način uporabe obuće tijekom bakrenog doba. Najpoznatiji nalazi potječu s eponimnog nalazišta Vučedol, zatim iz Sarvaša kod Osijeka te iz Vinkovaca. Obuća izvorno izrađena od kože oblikom varira od plitkoga poluotvorenog opanka, do duboke čizme.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske*
 Nastavljeni su radovi na pripremi izložbe *Starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske*, koju Muzej priprema zajedno s Gradskim muzejom Varaždin i Muzejom Slavonije Osijek, uz suradnju brojnih muzejskih ustanova iz tih dijelova Hrvatske. Dovršeno je restauriranje materijala predviđenoga za izlaganje, snimljena je cjelokupna građa, a većim su dijelom dovršeni i kataloški tekstovi, kao i kartografske podloge za karte koje će biti prikazane u katalogu i na izložbi. Dogovorene su osnove likovne i prostorne dispozicije, a definirana je i koncepcija kataloga (D. Balen).
 - *Žumberak od prapovijesti do kasne antike*
 Arheološki muzej u Zagrebu, veljača - travanj 2002.
 Autori: Zoran Gregl i Želimir Škoberne
 Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu i Muzej grada Zagreba
 Postav izložbe: Miljenko Gregl i Ivan Ružić
 Opseg: 420 izložaka
 Vrsta: arheološka
 Tema: sustavna istraživanja na području žumberka započeta su 1982. istraživanjem ranocarske nekropole kod sela Gornja Vas u središnjem Žumberku. Groblje je iznjedrilo iznimno vrijedne nalaze, među ostalim keramičke urne u obliku kuće, staklene urne s vrlo tankim stjenkama i dr. Godine 1984. započela su iskopavanja prapovijesnog grobišta kod sela Budinjak; na tom je položaju registriran 141 grobni humak s nalazima iz vremena starijega željeznog doba, odnosno iz 8. st. pr. Krista. Osobito je važno otkriće "zdelastih" kaciga te drugih predmeta pronađenih u grobovima pripadnika visoke vojne aristokracije. Na budinjačkim je kacigama prvi put ustanovljena tehnologija izrade trnova na njihovim vrhovima, što je bio izniman prilog poznavanju ranoželjeznodobne metalne proizvodnje u Srednjoj Europi. Izložba je sažetak cjelovitog sustavnog istraživanja tijekom 20 godina iskopavanja žumberačkih arheoloških lokaliteta.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Oživljene kulture - arheološka otkrića na Gorjancih/žumberku*
 Ljubljana, Cankarjev dom, travanj - kolovoz 2002.
 Autori: Danilo Breščak, Zoran Gregl, Borut Križ, Želimir Škoberne
 Organizatori izložbe: Arheološki muzej iz Zagreba, Muzej grada Zagreba, Dolenjski muzej iz Novog Mesta
 Postav izložbe: Miljenko Gregl i Nina Pirnat-Spahić
 Opseg: 680 izložaka
 Vrsta: arheološka, međunarodna
 Tema: izložba je zajednički projekt slovenskoga (Dolenjski muzej iz Novog Mesta) i hrvatskih muzeja (Arheološki muzej iz Zagreba i Muzej grada Zagreba) te je prošireni oblik izložbe *Žumberak od prapovijesti do kasne antike*, prethodno postavljene u zagrebačkome Arheološkome muzeju; upotpunjena je nalazima koji svjedoče o jedinstvenosti kulturnog prostora Žumberka i Gorjanaca sve do ranoga srednjeg vijeka.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Arheološki park Andautonija-ekomuzej Šćitarjevačke Posavine*
 Šćitarjevo, Zgrada vatrogasnog doma i privatni objekt vlasnika D. Eldića, 21. i 22. travnja (Dani Andautonije u šćitarjevu)
 Autorice stručne koncepcije: Dorica Nemeth-Ehrlich, Dora Kušan-Špalj
 Opseg: 20 panoa s tekstovima i fotografijama, 10 umjetničkih fotografija i 15 drvenih skulptura
 Vrsta: arheološka, informativna, umjetnička
 Opis: izložba je priredena u sklopu održavanja Dana Andautonije u Šćitarjevu, s namjerom da se prikažu planovi i mogućnosti daljnjeg razvoja Arheološkog parka. U zgradi Vatrogasnog doma, neposredno uz prezentirani dio rimskoga

grada, na nizu panoa predložen je projekt *Arheološki park Andautonija-ekomuzej Šćitarjevačke Posavine*. Izložena je projektna dokumentacija planirane adaptacije Vatrogasnog doma za potrebe Arheološkog parka, a prikazano je i više fotografija i panoa o divljim deponijama te o sanaciji smetlišta na Jakuševcu (u suradnji s izvođačima sanacije). Posterima su predložene teme s naslovima *Rijeka Sava i pomicanje korita tijekom povijesti* (autori Dorica Nemeth-Ehrlich i Marijan Kadi), *Geologija- tlo Šćitarjevo-Črnkovec* (autor: dr. Dunja Aljinović) i *Geofizička ispitivanja na prostoru rimskog grada Andautonije* (autor Dalibor šušnjić). DVD Šćitarjevo izložilo je predmete važne za povijest vatrogastva u tom kraju, dok je u privatnoj zgradi nasuprot Vatrogasnom domu priredena izložba radova naivnih umjetnika iz šćitarjeva i Obrezine (Katarina Parad-Vojković, Mato Mihinica, Stjepan Božić, Katarina Vojković, Natalija Vojković-Michaud, Gordana Vojković, Zlatica Renić- Kovačić), čiji su radovi planirani za trajnu prezentaciju u sklopu budućeg ekomuzeja (neki od umjetnika demonstrirali su izradu skulptura u drvetu). Prikazana je i izložba umjetničkih fotografija Roberta Leša *Posavski konj* te poster s temom *Povijest konja i uzgoj kao turistička ponuda ekomuzeja*.

Korisnici: osobe svih dobnih skupina

• *Arhimir te vodi kroz prošlost*

Pokrajinski muzej Ptuj, 15. travnja - 15. svibnja; Muzej grada Vukovara, 9. lipnja - 15. srpnja; Gorenjski muzej Kranj, 5. prosinca 2002. - 6. siječnja 2003.

Opseg: 15 replika muzejskih predmeta

Vrsta: pedagoška

Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić (suradnici D. Balen, I. Uranić, K. Simoni, D. Nemeth, Z. Dukat)

Autorica likovnog postava: M. Škarić

Tema: priča o Arheološkome muzeju u Zagrebu ispričana prikazivanjem 15 muzejskih predmeta: svaki muzejski odjel predstavljen je različitom bojom postamenata i trima karakterističnim predmetima, kopijama izvornika. Legende uz izložbu otisnute su i na brajici, za slijepe i slabovidne osobe. Izložbu su pratile i radionice *Pišemo i čitamo hijeroglif, Budi mali arheolog, Potraži i dovrši predmet*, te igre *Kviz*, *Slagalice* i *Crtanje Arhimira po ploči*.

Korisnici: djeca, slijepe i slabovidne osobe

• *Kuća za svagda*

Izložba je realizirana u sklopu zajedničkog projekta zagrebačkih muzeja pod nazivom *Kuća*.

Arheološki muzej u Zagrebu, 26. travnja - 31. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić (suradnici D. Balen, I. Uranić, D. Nemeth, K. Simoni, Z. Dukat)

Autorica likovnog postava: M. Škarić

Tema: na izložbi su prikazane različite vrste ukopa, kao i običaji koji su bili povezani s pogrebnim ritualom: načinjena je, primjerice, maketa piramide (tlocrt dimenzija 3x3 m, visine 2,5 m), u koju su djeca mogla ulaziti s baterijskim svjetiljkama i istraživati hijeroglif ispisane na njezinim zidovima; prikazani su i karakteristični prapovijesni ukopi (pokopavanje umrlih u obliku zgrčenca, paljevinski grobovi u žarama), skeletni ukopi u sarkofazima te srednjovjekovni konjanički grob s

konjanikom pokopanim zajedno s konjem. Rekonstrukcije grobova popraćene su originalnim predmetima u vitrinama, a kratke legende nudile su znatizeljnijim posjetiteljima više informacija o pojedinim vrstama ukopa.

Uz izložbu je bila organizirana radionica *Iskusi se u vođenju po izložbi* (s ciljem da se djecu navikne na čitanje legendi) te igre *Memory* i *Slagalica*.

• *SAQQARA : LJUDI I OTKRICA*

Foto-izložba je ostvarena u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu (7.- 30. lipnja); na njoj su predstavljena recentna otkrića francuskih arheologa na tom poznatom egipatskom arheološkom lokalitetu (koordinator I. Radman Livaja).

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar* - tiskanje dodatnih primjeraka
- Katalog izložbe *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije* - tiskanje dodatnih primjeraka
- Kalendar *Andautonija 2003* (s rimskim poslovicama i crtanim likovima Rimljana) (likovno rješenje: Likovni studio, Zagreb)
- Katalog izložbe *Žumberak od prapovijesti do kasne antike*, AMZ, str. 1-144.
- Deplijan izložbi *Arhimir te vodi kroz prošlost* i *Kuća za svagda* (M. Škarić)

10.3. Elektroničke publikacije

Dorada web stranice *Zagreb papyrus home page*, u suradnji s B. Čučekom (I. Uranić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela održali su 31 vodstvo po izložbama u Muzeju (L. Bakarić 6, D. Balen 4, J. Balen 4, S. Mihelić 17) te 8 na stranim jezicima (L. Bakarić 3, S. Mihelić 5).

Antički odjel

- Obavljeno je 57 stručnih vodstava po muzejskim zbirkama, od toga 2 na stranom jeziku (Z. Gregl, D. Nemeth, D. Kušan, I. Ožanić, I. Radman-Livaja).
- Po Arheološkom parku Andautoniji organizirana su 33 vodstva (D. Nemeth, D. Kušan, I. Ožanić, D. Doračić i vanjski suradnici - studenti i diplomirani arheolozi).

Srednjovjekovni odjel

- Obavljeno je 16 vodstava za učenike osnovnih i srednjih škola (Ž. Demo 6, K. Simoni 9 vodstava).

Egipatski odjel

- 17 vodstava po muzejskom postavu (I. Uranić)

Pedagoški odjel

- 27 vodstava po izložbama i stalnom postavu (20 vodstava bilo je prilagođeno djeci s posebnim potrebama te osobama tzv. treće dobi) (M. Škarić)

11.2. Predavanja*Pretpovijesni odjel*

- Za studente muzeologije i kandidate za polaganje stručnih ispita organizirane su dvije metodičke jedinice s naslovom *Organizacija i čuvanje arheološke građe u depozitariju Arheološkog muzeja u Zagrebu* (D. Balen).
- Za studente arheologije Filozofskog fakulteta održano je predavanje o tipološkoj, tehnološkoj i funkcionalnoj analizi litičkoga materijala u razdoblju neolitika (J. Balen).
- Predavanje na Otvorenom sveučilištu grupi građana tzv. treće dobi, s temom *Arheologija i turizam* (S. Mihelić)
- Studentima arheologije na Filozofskom fakultetu održano je predavanje o temama *Teorija arheologije i primjena teorije sustava u arheologiji, Arheobotanika i Zooarheologija* (S. Mihelić).

Antički odjel

- Predavanja (2) u ljubljanskom Cankarjevu domu uz izložbu o žumberku (Z. Gregl).

Egipatski odjel

- 20 predavanja na Sveučilištu za treću dob; tema *Povijest, umjetnost i religije faraonskog Egipta* (I. Uranić).

Pedagoški odjel

- 40 sati predavanja na Sveučilištu za treću dob pri Pučkom otvorenom sveučilištu; tema *Tragovima prošlosti*, Zagreb, 3. siječnja - 14. lipnja (M. Škarić).
- Predavanje *Uloga muzejskog pedagoga u procesu permanentnog obrazovanja* u sklopu teme *Rad muzejskog pedagoga izvan muzeja* (II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem), Zadar, 7. rujna (M. Škarić).
- Predavanje o hijeroglifima, uz radionicu *Pišemo i čitamo hijeroglife* (knjižnica "Vladimir Nazor"), Zagreb, 28. veljače (M. Škarić).
- Predavanja (2) o djelatnosti arheologa, uz radionicu o temi *što nam predmeti "govore"?* (Knjižnica Ivane Brlić Mažuranić), Zagreb, 15. ožujka i 10. listopada (M. Škarić).
- Predavanje o Egipatskom odjelu AMZ-a, uz radionicu s temom *Pišemo i čitamo hijeroglife* (OŠ "Silvije Strahimir Kranjčević"), Zagreb, 25. studenoga (M. Škarić).

11.3. Radionice i igraonice

- Izvedena je I. faza projekta *Andautonija za djecu* - uređen je "dječji kutak" u Arheološkom parku u šćitarjevu: postavljene su informativne ploče u obliku crtanih likova, kao i igraonica-maketa zgrade kupališta, a za djecu je uređen i prostor s pijeskom u kojemu je moguće simulirati arheološko iskopavanje, kao i prostor namijenjen rimskim igrama s loptom (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).

- Od 1. svibnja do 1. studenoga u Arheološkom parku u Šćitarjevu organizirane su radionice za djecu osnovnih i srednjih škola; sadržavale su rimske igre na ploči (mlin i *duodecim scripta*), zatim arheo-puzzle, rimske igre s loptom, igru *Mali arheolozi* te slične edukativne igre kojima se djeci te dobi nastojao približiti život u rimsko doba i djelovanje arheologa (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, I. Ožanić i vanjski suradnici).

Pedagoški odjel

- Tijekom godine održano je ukupno 95 radionica, poglavito u sklopu izložbe *Kuća za svagda* (u suradnji s Kulturnim centrom Dubrava): *Hijeroglifi, Budi mali arheolog, Potraži s Arhimirom cvetove u kamenu, Potraži i dovrši crtež* (190 sati).
- Uz održavanje izložbe *Kuća za svagda*, uz rad s najavljenim grupama organizirane su i individualne radionice. Uz projekt *Kako navesti djecu da pročitaju legende* izradene su legende koje su trebale zainteresirati mlade posjetitelje Muzeja (iskustvo je pokazalo da je taj projekt najbolje realiziran s grupama od 15 i više djece). Za najmlađe posjetitelje izradene su igre *Memory* i *Slagalice*, koje su im bile na raspolaganju u izložbenom prostoru (tijekom trajanja izložbe *Kuća za svagda* održano je 20 radionica) (M. Škarić).
- Pedagoški odjel AMZ-a sudjelovao je u projektu Kulturnog centra Dubrava s naslovom *Svake godine - jedan muzej*; Muzej je posjetilo 400 učenika, a povodom toga organizirano je 20 vodstava po Muzeju i jednak broj radionica s temom *Pišemo i čitamo hijeroglife* te *Potraži s Arhimirom cvetove u kamenu* (radionice za navedeni projekt organizirane su u suradnji s Ozanom Martinčić).

11.4. Ostalo

- Organizacija Dana Andautonije u Šćitarjevu (*Dobro došli u prošlost*, 21. i 22. travnja), u povodu Dana planeta Zemlje i otvorenja sezone na tom lokalitetu (u suradnji s Muzejem Turopolja V. Gorica, OŠ Šćitarjevo i TZ-om Velika Gorica); akcija se provodila u središtu sela šćitarjeva, na prostoru prezentirane rimske arhitekture u dvorištu župnog ureda te na oranici iza crkve sv. Martina, gdje su u tijeku arheološka istraživanja neidentificiranoga rimskog objekta.
- Osim izložbe *Arheološki park Andautonija-ekomuzej Šćitarjevačke Posavine* organizirani su i prigodni koncerti (u crkvi sv. Martina i na Rimskoj cesti), kao i nastup FA Turopolje i Dramske grupe Klasične gimnazije. Posjetitelji su mogli isprobati rimsku hranu i piće te prakticirati rimske igre s kockama i žetonima te s loptom. Otvorena je I. faza projekta nazvanog *Andautonija za djecu*, a predstavljeni su crtani likovi te novi suveniri Arheološkog parka (razglednice, šalice, majice). U programu su sudjelovali i profesori i učenici iz Waldorfske škole iz Jakuševca, koji su se predstavili svojim radovima i radionicom za izradu štitova. Za tu je priliku postavljeno više privremenih informativnih ploča i putokaza (planira se i njihovo trajno postavljanje), pa su posjetitelji, osim obilaska prezentirane rimske arhitekture u dvorištu župnog ureda, mogli razgledati i druge dijelove šćitarjeva. (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).

- Sudjelovanje u *Regati sv. Nikole*, humanitarnoj akciji za djecu iz Doma u Nazorovoj ulici (održana 6. -24. prosinca u Bogovićevoj ulici, gdje je na brodu *Andautonija* predstavljen Arheološki park Andautonija, uz prigodnu prodaju suvenira).
- Realizacija projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija (u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba) te izrada suvenira i oblikovanje informativnih ploča (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u humanitarnim akcijama Lions Cluba Grič, pomoć Gradske muzeju Vukovar, Onkološkom odjelu bolnice Rebro i udruzi za pomoć Dragaliću

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Pretpovijesni odjel

- Održana je tiskovna konferencija povodom otvorenja izložbe *Vučedolska nit* (A. Rendić Miočević, J. Balen, Ž. Pušić).

Antički odjel

- O manifestaciji Dani Andautonije u Šćitarjevu izvještavali su HTV, Hrvatski radio, Radio Velika Gorica, Vjesnik, Jutarnji list, Turapoljski glasnik, Komunalni vjesnik, Reporter (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj, I. Ožanić).
- Izjave za tisak (14) u povodu izložbi o Žumberku u Zagrebu i Ljubljani (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Razgovor za Vjesnik (gradska rubrika) u vezi s građevinskim radovima i iskopavanjima na Opatovini (K. Simoni).
- Predstavljanje zaštitnih iskopavanja AMZ-a na nalazištu Zagreb-Opatovina / Sv. Franjo: 20 napisa u zagrebačkim i riječkim dnevnim i tjednim tiskovinama (Fokus, Glas Končila, Hrvatsko slovo, Jutarnji list, Komunalni vjesnik, Novi list, Sportske novosti, Večernji list, Vjesnik, Zagreb-Zagreb (Ž. Demo).

Pedagoški odjel

- Razgovor s urednicom školskih novina o pedagoško-didaktičkoj izložbi *Kuća za svagda* u Arheološkome muzeju u Zagrebu (M. Škarić).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a posvećenoj Danu muzeja (A. Rendić Miočević, zajedno s B. Šulc, T. Šolom i Ž. Laszлом)

Pretpovijesni odjel

- Snimanje priloga za emisiju *Briljanteen* s temom *Kada je nastala keramika* (J. Balen)
- Razgovor za emisiju *Dobro jutro Hrvatska* te za II. program Hrvatskog radija u povodu izložbe *Palagruža-Diomedov otok* (S. Mihelić)
- Razgovor za informativnu emisiju *Otvorene televizije* u povodu izložbe *Monkodonja - iznova otkrivena gradina* (S. Mihelić).

Antički odjel

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Dobro jutro Hrvatska*, u prilogu o Danima Andautonije u Šćitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Sudjelovanje u prilogu o Danima Andautonije u šćitarjevu za Obrazovni program HTV-a (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u emisiji Radio Velike Gorice (izravno uključeno tijekom Dana Andautonije u Šćitarjevu) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u emisiji 2. programa HTV-a (Kulturna baština) s temom: *Arheološki park Andautonija-ekomuzej šćitarjevačke Posavine* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u emisiji *Rimski svijet* Obrazovnog programa HTV-a (I. Ožanić, S. Latinović)
- Razgovori za radio i TV (8) tijekom održavanja izložbi o žumberku u Zagrebu i Ljubljani (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Predstavljanje zaštitnih iskopavanja AMZ-a na nalazištu Zagreb - Opatovina / Sv. Franjo (6 radijskih i televizijskih emisija, HTV - Zagrebačka panorama, Dugo toplo ljeto; Radio 101 - Zagrebački odrezak; OTV - Serbus Zagreb; Radio Sljeme - 2 termina izravnog javljanja) (Ž. Demo).

Egipatski odjel

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Na rubu znanosti*, s temom *Atlantida* (I. Uranić)
- Snimanje 2 priloga za emisiju HTV-a *Briljanteen*, o temama *Najveći faraon* i *Prva piramida* (I. Uranić)
- Snimanje priloga za emisiju *Pozivnica* HRT-a (I. Uranić)
- Intervju za Vjesnik u povodu krađe dijela Egipatske zbirke Dubrovačkih muzeja (I. Uranić)
- Snimanje emisije za I. program Hrvatskog radija o prapovijesnom Egiptu (I. Uranić)
- Intervjui za Katolički radio, Radio Sljeme i II. program Hrvatskog radija u povodu izdavanja knjige *Stari Egipat* (I. Uranić).

Pedagoški odjel

- Intervju za Obrazovni program Hrvatskog radija o muzejskoj pedagogiji i edukativnoj izložbi *Kuća za svagda* u Arheološkome muzeju u Zagrebu (M. Škarić).

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost pretežito se odnosila na prodaju suvenira te suradnju s osnovnim i srednjim školama. Obavljena je uobičajena promidžbena djelatnost u povodu otvorenja pojedinih izložbi. Tiskane su promotivne eko vrećice Muzeja.

- Tiskanje razglednica (6 motiva), izrada šalica (3 motiva), prigodnih majica za djecu, označivača za knjige te suvenira Arheološkog parka Andautonija, u suradnji s Likovnim studijem (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).

14. Ukupan broj posjetitelja

Arheološki park - Lapidarij:	6.000
Arheološki park Šćitarjevo:	3.500
Posjetitelji u Muzeju:	11.982
Povremene izložbe izvan Muzeja (Ljubljana, Vukovar, Ptuj, Kranj):	13.000
Ukupno:	34.482 posjetitelja

15. Financije**15.1. Izvori financiranja**

Ministarstvo kulture RH:	10,97 %
Gradski ured za kulturu:	82,00 %
Vlastiti prihod:	6,32 %
Donacije - ostalo:	0,71 %

15.2. Investicije

8,26% (605.418,00 kn)

16. Ostale aktivnosti

Napisan elaborat traženja audio-vizualne opreme Muzeja za Cultural Grant Aid 2003., koju dodjeljuje japanska vlada (J. Balen, S. Mihelić)

ETNOGRAFSKI MUZEJ

Mažuranićev trg 14, 10000 Zagreb, tel. 01/4826-220, faks 01/4826-221 <http://www.mdc.hr/etnografski>, <http://etnografski-muzej.hr>, e-mail: EMZ@etnografski-muzej.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1919.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Damodar Frlan (<i>viši kustos</i>)
Broj stručnih djelatnika:	23

mr. Zvezdana Antoš (*viši kustos*), Josip Barlek (*viši kustos*), mr. Iris Biškupić-Bašić (*viši kustos*), mr. Aida Brenko (*viši kustos*), Vladimir Brodanac (*viši preparator*), Nerina Eckhel (*kustos*), Ivanka Ivkanec (*muzejski savjetnik*), mr. Željka Jelavić (*viši kustos*), mr. Irena Kolbas (*viši kustos, bibliotekar*), mr. Nadja Maglica (*viši kustos*), mr. Zlatko Mileusnić (*viši kustos*), Jasna Mocos (*dokumentarist*), Branislav Moritz (*preparator*), Marijana Najjar (*preparator*), Štefica Nović (*pomoćni preparator*), Natko Paša (*viši preparator*), Mirjana Randić Barlek (*muzejski savjetnik*), mr. Ivan Šestan (*muzejski savjetnik*), Mladen Tomljenović (*viši muzejski tehničar*), Ljiljana Vilus-Japec (*viši preparator*), Jasminka Vujičić (*viši preparator*), Vesna Zorić

1. Skupljanje građe

Tijekom 2002. za zbirke Etnografskog muzeja prikupljeno je 268 predmeta. 210 predmeta je darovano, a 58 predmeta otkupljeno je sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH.

Otkupljeni ili darovani predmeti inventirani su, očišćeni i zaštićeni te smješteni u odgovarajuće čuvaonice.

1.1. Kupnja

Među 58 otkupljenih predmeta najbrojniji su tekstilni predmeti (nošnje), nakit, predmeti vezani za običaje i obrte, te predmeti za Zbirku pokućstva.

Posebno je vrijedna otkupljena cjelovita remenarsko-sedlarska radionica iz Hrvatskog zagorja, s priborom, opremom i proizvodima.

Otkupljena je i ogrlica, narukvica i par zlatnih naušnica iz Lasinje, ženska torba i sadak iz Gospića, muške hlače iz Livna te 12 predmeta za Zbirku pokućstva.

1.2. Terensko istraživanje

Jedna od važnijih aktivnosti stručnjaka Muzeja jesu terenska istraživanja tijekom kojih se prikupljaju podaci o etnografskoj baštini i tradicijskoj kulturi, te se nabavljaju predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki.

U 2002. kustosi Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 65 dana.

Istraživane su pojedine teme ili krajevi Hrvatske, uz fotografiranje i audiosnimanja, a u nekim slučajevima i uz otkup predmeta.

Istraživanja su provedena u Posavini, Međimurju, Podravini, Hrv. zagorju, Dalmaciji, Banovini i Slavoniji.

- Posebno treba izdvojiti istraživanje o životu i običajima Roma koje su provela tri kustosa na području Međimurja, u Bjelovaru, Pitomači, te u Grubišnom Polju.
- Na otoku Rabu prikupljeni su podaci i materijal o čipkarstvu. Razgovarano je sa žiteljima, svećenicima i časnim sestrama,

posjećeni su muzejska zbirka i riznice crkve te samostana u Rabu i Kamporu. Prikupljena je pisana građa i foto dokumentacija. čipkarstvo je istraživano i na otoku Pagu uz fotografiranje nošnje.

- Tijekom terenskog istraživanja u Lonjskom polju prikupljane su informacije o narodnoj medicini (pijavice, ljekovito bilje), o tradicijskoj prehrani i obuvanju.
- Provedeno je terensko istraživanje u Donjoj Dubravi, Međimurje, radi prikupljanja podataka o narodnoj medicini, obućarstvu i košaraštvu.
- Tema graditeljstva istraživana je u Krapju, čigoču te u Petrijevcima i Nardu. Terensko istraživanje tradicionalnog pokrivanja krovova slamom u Slavoniji, u mjestu Petrijevci.
- Istraživanje na otoku Korčuli, otoku Mljetu i u Dubrovniku: posuđena su 52 votiva za izložbu *Srebrni votiv*.
- Terensko istraživanje – okolica Metkovića i Baćinska jezera: teme iz tradicijskoga gospodarstva (vinogradarstvo, ribarstvo, maslinarstvo)
- Terensko istraživanje stočarstva u Lonjskom polju
- Istraživanje u prigorskom selu Vidovec: nalaženje posljednjih kazivača o Zadruzi Vidovec - prvoj hrvatskoj zadruzi za izradu dječjih igračaka Vidovec, koja je prestala raditi 1956.
- U Tuheljskim Toplicama bilježeni su podaci i razgovori o remenarsko-sedlarsko-tapetarskom obrtu.
- U Lazu Bistričkom obavljani su razgovori s majstorom koji izrađuje drvene dječje igračke.
- Terenski rad u Grubišnom Polju: procjena Zbirke Maleković, koja je ponuđena Muzeju na otkup
- Obilazak crkava u Sisku, Petrinji i Selima kod Siska radi prikupljanja mišljenja o izloženim jaslicama; fotografski dokumentirano
- Istraživanje o jaslicama i božićnim običajima u Splitu i okolici Trogira
- Istraživanje običaja blagoslova automobila, Trški Vrh kod Krapine, 35. *vozočašće*
- Rad na afričkoj zbirci, u mjestu Svirče na otoku Hvaru, 5 dana.

1.3. Darovanje

Zbirke Muzeja povećavaju se svake godine zahvaljujući i darovanim predmetima. Tijekom 2002. Muzeju je darovano 210 predmeta, među njima 132 predmeta za zbirke Odjela izvaneuropskih kultura. Donacije Eliane Drach i Ane Maras-Kosac sadržavale su uglavnom predmete iz Afrike, a neki su predmeti osobito visoke kvalitete i vrijednosti.

Darovanjem su dobivene i dječje igračke, narodne nošnje, uskrсне pisanice, obredni kruhovi i peciva te poljodjelski alati. Darovani predmeti potječu iz Letnice, Dalmatinske zagore, Grubišnog Polja,

Međimurja, Ladevca, Drežnik Grada, Cetingrada, Rakovice, Slunja, Hrvatskog Blagaja, s otoka Suska, iz Male Gorice i Ludbrega.

1.7. Ostalo

U muzejskim preparatorskim radionicama izrađene su 4 rekonstrukcije obrednih kruhova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita predmeta u zbirka i stalnom postavu koju, u dogovoru i suradnji s kustosima, provode preparatori specijalizirani za zaštitu tekstila, drva, metala, keramike i drugog materijala provodila se tijekom cijele 2002. Zaštićeno je, očišćeno i uređeno ukupno 1.800 muzejskih predmeta.

- S obzirom na to da najveći broj predmeta u zbirka Muzeja čine tekstilni predmeti, posebna je briga posvećena njihovoj zaštiti. Očišćeni su i zaštićeni predmeti u zbirka: Baranja, Bačka, Slavonija, Istra, Jadran, kućni inventar, košare, običaji, nakit, pokućstvo, gospodarstvo, BiH i oglavlja.
- Obavljeno je čišćenje i sređivanje obrednih kruhova i peciva iz Zbirke običaja. Niskom temperaturom obrađeno je 26 vunениh predmeta (Vrlika, Istra i Izvaneuropska zbirka).
- Tekstilna grada iz depoa Pokuplja oprana je, kemijski očišćena i zaštićena sredstvom protiv moljaca, izglačana i plisirana.
- Posebna se briga posvećuje redovitom održavanju stalnog postava, pa su očišćene i zaštićene nošnje iz više izložbenih vitrina, a zaštićeni su i predmeti od drva i keramike.
- Očišćeni su brojni predmeti za potrebe pojedinih izložbi: 65 primjeraka čipke za izložbu *Paška čipka* u Finskoj, 175 srebrnih votiva za izložbu *Srebrni motiv*, brojni tekstilni predmeti za izložbu *Klinasto ruho*.
- Za potrebe izlaganja lutaka iz Zbirke Perinić, donacije gradu Zagrebu, u prostoru Turističko informativnog centra odabrano je, oprano, očišćeno i za izlaganje pripremljeno 137 lutaka.
- U radionicama Etnografskog muzeja na temelju ugovora, a za potrebe franjevačkog samostana na otoku Košljunu, uređen je dio Etnografske zbirke: očišćeno je ili oprano i sredstvom protiv moljaca zaštićeno 270 tekstilnih predmeta. Grada je 23. ožujka, uz nazočnost novinara, svečano predana predstavnicima samostana.

- Za potrebe Zavičajnog muzeja u Donjoj Kupčini restoratori Muzeja očištili su i zaštitili 26 tekstilnih predmeta.
- Nekoliko je puta tijekom 2002. obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Radi zaštite od štetočinja, u podrumske čuvaonice stavljeni su *Biokil* i petrolej.

2.2. Konzervacija

- Konzervatorskim postupcima obrađeno je 78, uglavnom tekstilnih predmeta.

2.3. Restauracija

Restoratorskim postupcima u radionicama Muzeja obrađena su 64 predmeta.

- Obrađeno je najviše tekstilnih predmeta iz zbirke samostana na Košljunu i iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina.
- Započeta je restauracija pamučnog batika iz Indije (donacija Kavurić). Restoriran je veći broj pisanica i drvenih predmeta.

2.4. Ostalo

U pojedinim čuvaonicama uređene su police za smještaj predmeta. Sašivene su zaštitne navlake za tekstilne predmete, a najveći dio obrađenih predmeta fotografski je snimljen prije i nakon rada.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2002. u inventarne knjige pod oznakama Et., Va. i Ex. upisane su 422 nova inv. broja, a u zbirke je pohranjeno 674 novih predmeta. Sadašnje stanje je 63.877 inventiranih predmeta. Inventirano je 10 jedinica stručne građe a tehnički je obrađeno 412 predmeta.

U knjizi izlaska zabilježeno je 700 jedinica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Provedena je kataloška obrada zbirke narodnih nošnji Muzeja grada Iloka (ukupno 738 predmeta).

3.3. Fototeka

- U 2002. snimljeno je 2.846 negativa. Dio snimaka napravljen je tijekom terenskih istraživanja u Lonjskom polju, Belom na Cresu, Jablancu, Splitu, Trogiru, Sisku, Petrinji, Trškom Vrhu kod Krapine, Koprivnici i durdevcu.
- U Muzeju su fotografski snimana otvorenja izložbi, postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice i božićne jaslice za potrebe izložbi u Italiji.
- Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije. Pripremljeno je 1.000 negativa za inventarizaciju, a 1.300 obrađeno je i pripremljeno za unos u inv. knjigu.

3.4. Dijateka

Tijekom 2002. snimljena su, obrađena i na odgovarajući način pohranjena 444 dijapozitiva, 120 fotografija presnimljeno je na dijafilm. Inventirano je 930 dijapozitiva, a uramljeno i opisano 180.

3.5. Videoteka

U videoteku je pohranjeno 11 snimljenih ili nabavljenih videozapisa. Videozapisi su snimani u Muzeju (otvorenja izložbi, postavljene izložbi, aktivnosti Pedagoškog odjela), na terenskim istraživanjima ili su snimani TV programi koji se odnose na djelatnost Muzeja.

3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih publikacija izvadene su i u hemeroteku pohranjene 482 stranice s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji i folkloru.

3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv upisano je 10 novih jedinica (stručni radovi i ekspertize).

3.9. Ostalo

Podatke, uvid u građu iz fotoarhiva te posudbu ili pravo korištenja zatražilo je 15 osoba izvan Muzeja, kao i stručnjaci Muzeja.

Brojne osobe ili ustanove zatražile su od dokumentacijske službe Muzeja upute, podatke ili savjete.

Računalna obrada građe

- Uz pomoć računalnog programa Promus obrađeno je i katalogizirano 739 predmeta, a digitalnim fotoaparatom napravljeno je 597 snimaka koje su povezane sa zapisima. Sadašnje stanje je 6.281 zapis.
- U sklopu pomoći Gradske muzeju Ilok kompjutorski je obrađena Zbirka tekstilnog alata.
- Digitalnim fotoaparatom snimljene su 32 surine koje su vraćene s kemijskog čišćenja.
- Fotografska i digitalna obrada srebrnih votiva iz muzejskog fundusa za potrebe izložbe *Srebrni votiv*.

4. Knjižnica

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Kupnja: 29 knjiga
- Dar: 76 knjiga
- Razmjena: primljena 183, a u razmjenu poslano 373 primjeraka novih knjiga i časopisa; preuzeto 489 publikacija za razmjenu
- Pretplata: 7 jedinica

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano je 247 novih naslova
- Signirano je 178 naslova
- Pomoću računalnog programa CROLIST katalogizirano je 187 novih naslova.
- U tijeku je revizija knjižničkog fonda.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristilo se 112 vanjskih korisnika, pretraživanje knjižnog fonda obavljeno je za 34 korisnika, a knjige i publikacije posudilo je 78 korisnika.

5. Stalni postav

Tijekom 2002. Stručno vijeće raspravljalo je o 3 prijedloga koncepcije novoga stalnog postava Muzeja.

Na zahtjev MDC-a mr. sc. Ivan Šestan izradio je koncepciju stalnog postava izložbe *Vinogradarstvo* u kući Gegać u Sv. Ivanu Zelini.

Stručnjaci Muzeja pod vodstvom mr. sc. Zlatka Mileusnića izveli su likovnu realizaciju stalnog postava Etnografske zbirke franjevačkog samostana na otoku Košljunu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu pomoći Gradske muzeju Ilok obrađeno je 40 od ukupno 86 primjeraka Zbirke tekstilnog alata (ostali je materijal iz te zbirke obrađen u 2001.).

Izrađen je prijedlog za restauraciju, kategorizaciju i mogućnosti osnivanja stalnog postava zbirke lončarstva, košaraštva, kuhinjskog inventara, predmeta narodne umjetnosti, namještaja i tekstilnog alata u Gradske muzeju Ilok za MDC.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je identifikacija predmeta izvaneuropskog podrijetla (ukupno 135 predmeta).

6.3. Revizija građe

Napravljena je revizija građe u pojedinim zbirka, katkad tijekom čišćenja i sređivanja zbirki:

- Revizija 186 inv. br. u Zbirci narodnih nošnji Hrvatskoga zagorja
- Započet je rad na reviziji Zbirke dječjih igračaka.
- Obavljena je revizija Zbirke klišeja,
- Revizija 80 predmeta Zbirke narodnih nošnji Slavonije na temelju usporedbe kartica i predmeta
- Revizija 93 predmeta Zbirke narodnih nošnji Baranje na temelju usporedbe predmeta i inventarne kartice, uz dodavanje ispravaka i dopunu podataka
- Rad u depou posoblja: razvrstavanje građe po regijama i lokalitetu kao priprema za reviziju građe

6.4. Ekspertize

U 2002. obavljeno je 12 ekspertiza.

- Naušnice iz Boke
- Curski sadak iz Like
- Valorizacija predmeta Zbirke tradicijskoga gospodarstva Gradskog muzeja u Iloku
- *Zbirka Hosi* u Maloj Gorici
- Kuća Gegač u Zelini
- Zbirka Dukić u Zagrebu i pojedinačni predmeti (3 naprave za rezanje duhana, 2 ukrašena vodira, bukara)
- Završena razrada upitnika UNESCO-a o proglašenju remekdjela usmene i nematerijalne baštine čovječanstva. Postojeći elaborat o čipkarstvu u Hrvatskoj dopunjen je razradom programa zaštite i razvoja čipkarstva za idućih 5 godina. Prikupljena je popratna slikovna dokumentacija - fotografije, video zapisi, literatura i sl.
- Stručna procjena koncepcije stalnog postava Zbirke Češke manjine u Ivanovu Selu

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Prema podacima iz knjige izlaska, drugim muzejima, ustanovama, udrugama i pojedincima iz fundusa Etnografskog muzeja posuđeno je 700 predmeta, fotografija, negativa i dijapozitiva.

Posudbe

- 2 muška prsluka i 3 predmeta posuđena za rekonstrukciju nošnje KUD-a Polača
- 12 slika Z. Sertić (vl. M. Ibler) posuđeno za kalendar Petrokemije, Kutina
- Iz Zbirke Perinić posuđena lutka/dar Dalaj Lama
- Za snimanje kalendara Croatia osiguranja posuđeno 10 kom. tradicijskog nakita
- Odabir i priprema za posudbu 8 kaširanih slika o temi poklada za izložbu u knjižnici u Trnskom
- Za potrebe Večernjeg lista za snimanje pripremljen izbor pisanica iz zbirke; uz dodatna obrazloženja materijal objavljen u posebnom prilogu Pisanica, koji je izašao za Uskrs
- Posuđeno 11 fotografija obitelji Mijoković iz Tovarnika
- Izbor i davanje na uvid grade za snimanje: 5 predmeta (dijelovi nošnje i oglavlja, Slavonija)
- Posudba predmeta iz Zbirke kućnog inventara Studiju Atanor za snimanje kalendara; posudba slika Zdenke Sertić za snimanje kalendara Interpublic
- Pretražena fotodokumentacija za knjigu *Moj vrt* D. Vitas
- Arh. Petričeviću izrađene fotografije radi pripreme dokumentacije za obnovu Vidikovca u Maksimiru
- Izrađene fotografije prof. D. Bedriniju (Academia Cravatica) za monografiju o kravati

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su u radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminara

- Prisustvovanje Danima specijalnih knjižnica u Opatiji, 25. i 26. travnja (Irena Kolbas)
- Prisustvovanje seminaru Ljetne škole folkloru u Topuskom, 28. kolovoza (Aida Brenko, Irena Kolbas, Ivan Šestan)
- Sudjelovanje na seminaru AKM 6 u Rovinju, 19. - 23. studenog (Irena Kolbas, Jasna Mokos)
- Sudjelovanje na Skupu propagandista u Opatiji, 23. listopada (Mirjana Drobina)
- Priprema referata, izlaganje i sudjelovanje na 2. međunarodnoj konferenciji etnografskih muzeja Srednje i Jugoistočne Europe u Beču, 18.- 21. rujna (Damodar Frlan, Zvezdana Antoš: *Politika prikupljanja grade Etnografskog muzeja u proteklih deset godina i budući planovi*, Nadja Maglica: *Novi kriteriji i pristup skupljanju predmeta za muzejske zbirke*)
- Prisustvovanje kongresu Slovenskoga etnološkog društva u Brežicama, 24. listopada (Zvezdana Antoš, Damodar Frlan, Ivan Šestan)
- U Ludbregu se 21. - 14. ožujka, u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda, održavao seminar *Tkanje i vezenje na poculicama ludbreškog kraja* namijenjen lokalnom pučanstvu (nastavnicima, voditeljima KUD-ova i članovima raznih udruga) radi upoznavanja i obnove tekstilnog rukotvorstva ludbreškog kraja. Seminar je imao teorijski i praktični dio. HRZ je pozvao Nerinu Eckhel i Vesnu Zorić na seminar. U sklopu teorijskog dijela održano je predavanje *Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj, s osobitim osvrtom na ludbreški kraj* (Nerina Eckhel) te *Narodne nošnje ludbreškog kraja* (Vesna Zorić). U radionicama praktičnog dijela organizirano je sudjelovanje u vezenju i tkanju. Tijekom seminara radilo se na pripremi izložbe, koja je otvorena posljednjeg dana. Izloženi su primjerci ludbreške ženske nošnje i dijelova oglavlja, sprave za tkanje, a uz predloške za moguće korištenje ornamentike i tehnike veza sa ženske kapice - poculice, izloženi su i radovi izrađeni na vježbama tijekom seminara. Etnografski muzej posudio je i 10-ak predmeta za spomenutu izložbu.
- Sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu *Čipka u kulturi tekstila i odijevanja*, uz Festival čipke u Lepoglavi, 25 - 29. rujna (Nerina Eckhel).
- Sudjelovanje s izlaganjem na kongresu etnologa konzervatora SEK III u Posavskome muzeju u Brežicama s izlaganjem *Iz iskustva kustosa etnologa na terenskom istraživanju*, 12. - 14. lipnja (Zvezdana Antoš)
- Izlaganje na II. skupu muzejskih pedagoga u Zadru, 7. - 9. studenog; postavljena i izložba *Didaktička izložba - etnografska slikovnica* (Željka Jelavić)
- Kustosi Muzeja pratili su predavanja s etnološkim, muzeološkim i kulturno-povijesnim temama u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva Matice Hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva
- Sudjelovanje na godišnjem sastanku ICME-a (Međunarodni komitet za etnografske muzeje) u Zambiji, 27. srpnja - 5. kolovoza

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Brenko, Aida. Randić, Mirjana. *Kako se stvarala izložba Narodna medicina*. // Informatica Museologica 33, str. 94 - 97.
- Kolbas, Irena. *Kontekstualizacija etnografskog rada*. // Etnološka tribina br. 24.
- Kolbas, Irena. *Radionica: Nazivlje (izvještaj)*, u: Seminar AKM 5, Zagreb, HKD, 2002., str. 215-217.
- Kolbas, Irena. *Pogled knjižničara na javni pristup podacima u muzejima*, u: Seminar AKM 5, Zagreb, HKD, 2002., str. 229-232.
- Ivkanec, Ivanka. Tekst o tradicijskom nakitu i legende uz fotografije, Partner banka (S. Henigsman), travanj/svibanj, 2002.
- Šestan, Ivan. *Nepozvani gosti*, tekst za katalog izložbe fotografija.
- Barlek, Josip. *Mišljenje profesora Josipa Barleka*. // Križ ljubavi, list župe Uzvišenja Sv. Križa, Sisak, 21(VII), 12.
- Barlek, Josip. *Il presepi nelle chiese Croate* (27. Mostra dei 100 Presepi, Rivista delle Nazioni, Roma - Salla Bramante, 2003., str. 10. i 11., 16. i 17.) - prikaz o hrvatskim crkvenim jaslucama (4 kartice teksta, izbor fotografija uz pripremu legendi uz izložke), katalog navedene izložbe.
- Barlek, Josip. Sudjelovanje u katalogu *19. Rassegna internazionale dell presepi nell arte e nella tradizione*, Verona, 7. prosinca 2002. - 26. siječnja 2003. (4 kartice teksta o tradicijskim božićnim jaslucama u Hrvatskoj i kraće legende uz 12 izložaka na izložbi).
- Barlek, Josip. *Hrvatska božićna baština*, u rubrici Fenomeni, VIPmag magazin, Zagreb, str. 18-19. (5 kartica teksta).
- Eckhel, Nerin. *Priručnik za rekonstrukciju nošnje - nošnja grada Paga*, Hrvatski sabor kulture (promocija u Muzeju 19. studenog).
- Randić, Mirjana. *Nutrition on the Adriatic Islands*. // Sociologija sela, 39 (2001.), str. 319-341.
- Frlan, Damodar. *Ethnographic Museums an East and Central Europe: Challenges and Chances at the Beginning of the 21st Century*. // Neprajzi Ertesito, časopis, Neprajzi muzeja iz Budimpešte, LXXXIII. (2001.).
- Brenko, Aida. Tekst o Salomonu Bergeru za Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja u vezi s revitalizacijom moslavačkih sela.
- Šestan, Ivan. *Field Research of the Ethnographic Museum in Zagreb and the Implemenation of its Results*, prilagodba teksta referata održanog na 7th SIEF Conference u Budimpešti 2001.
- Randić, Mirjana. Tekst od 5 kartica i 5 izabranih fotografija predmeta iz zbirke lončarstva, košaraštva, kuhinjskog inventara i namještaja kao prilog za Zbornik br. 2 Gradskog muzeja Ilok.
- Maglica, Nadja. *Zbirke narodnih nošnji u Muzeju grada Iloka*, pripremljen i predan tekst i fotografije za Zbornik Muzeja grada Iloka čije je izdanje predviđeno tijekom 2003.
- Eckhel, Nerina. *Zbirka posoblja u Muzeju grada Iloka*, pripremljen i predan tekst i fotografije za Zbornik Muzeja grada Iloka čije je izdanje predviđeno tijekom 2003.
- Mileusić, Zlatko. članak o Etnografskoj zbirci franjevačkog samostana na Košljunu. U povodu vraćanja etnografske građe što je zaštićena u preparatorskoj radionici za tekstil.

6.8. Stručno usavršavanje

U 2002. stručnjaci Muzeja posjetili su i razgledali više muzeja i izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Posjet nekim muzejima bio je planiran radi ostvarivanja kontakata s kolegama i upoznavanja fundusa tih muzeja.

- Sudjelovanje u radu Ljetne škole *Djeca u muzejima*, Amsterdam, 28. - 30. kolovoza (Željka Jelavić)
- Sudjelovanje na trodnevnom tečaju u *Tkanje u Istri*, u organizaciji Etnografskog muzeja iz Pazina (Jasminka Vujičić, Ljiljana Japec)
- Studijski boravak na području Istre sa studentima III. i IV. godine etnologije i njihovim profesorima, uz posjet muzejima u Buzetu i Poreču (Zlatko Mileusić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografskom se muzeju, tražeći stručnu pomoć i savjete, obraćaju pojedinci, stručnjaci, drugi muzeji i ustanove. Muzej uvijek nastoji udovoljiti takvim upitima i zahtjevima te pružiti traženu pomoć.

- Stručna pomoć i davanje građe o Ivankovu na uvid studentici Branki Rendulić iz Zagreba.
- Konzultacije s g. Šejblom, arheologom iz Zavičajnog muzeja Daruvar o liječenju u toplicama
- Razgovor sa studentom etnologije Duškom Petrovićem o muzeološkoj koncepciji izložbe *Narodna medicina* za njegov seminarski rad iz muzeologije
- Konzultacije sa Sunčanom Kapov, profesoricom biologije, o pobačaju u narodnoj medicini u vezi s projektom 18. gimnazije u Zagrebu
- Konzultacije i priprema materijala za fotografiranje za *Florart* (tekstilni predmeti s područja Posavine: poculice, peče, pregače i rubače s cvjetnim motivima koji bi poslužili za dizajniranje grafičkog materijala Florarta 2002.)
- Konzultacije u vezi sa snimanjem priloga o izložbi *Narodna medicina* za emisiju Alpe - Dunav - Jadran
- Konzultacije o snimanju dijela izložbe posvećene školi narodnog zdravlja "Andrija Štampar", za potrebe proslave njihove obljetnice
- Odlazak u crkvu u Remetama, na molbu vlč. V. Miheteca, u vezi s radom na dokumentaciji svetišta u tisku s početka 20. st.
- Konzultacije s mr. sc. Uršulom Lipovec čebrom s Katedre za etnologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani o praktičarima narodne medicine
- Stručna pomoć u rekonstrukciji nošnje članovima Kulturnog društva iz Obreža
- Više konzultacija sa studentima muzeologije
- Praktični rad studenata etnologije (više puta)
- Rad sa studentom na praksi u knjižnici, 3 dana
- Konzultacije s kolegicom kustosicom iz Bratislave
- Pomoć pri sadržajnoj obradi građe Knjižnici HAZU
- Razgovor i molba za stručnu pomoć Nini Jecić - vl. Studija design Licitar, te i posudba presnimljenoga slikovnog zapisa iz kataloga i slajdova za Internet stranice
- Konzultacije s djelatnicom knjižnice Medveščak gđom Ticom o uređenju izloga knjižnice

- Sastanak u Ministarstvu kulture RH s pravnikom Jadranom Antolovićem radi dogovora o očuvanju starih obrta i pisanju ekspertize o njima
- Gosp. Tadej Bratelj, vl. Castel venere design studija - razgovor i konzultacije o licitacijama i njihovoj izradi u Hrvatskoj i Sloveniji
- Stručna pomoć i konzultacije s piscem Tihomirom Horvatom za njegovu novu knjigu u kojoj opisuje medičarski obrt
- Stručna pomoć Nadi Falaut za korištenje etnografskog materijala za *Flora art*
- Dogovor s Mirom Wolf o snimanju dokumentarnog filma i razgovor o Zadruzi Vidovec
- Atribucija i stručna pomoć pri katalogiziranju zavjetnog nakita iz crkve na Ugljanu, Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine (Heda Šlogar, Ranka Saračević)
- Katalog i pomoć za kalendar Petrokemije (Morana Kukec: *Zdenka Sertić i Etnografski muzej u Zagrebu*)
- Katalog i pomoću u povodu organiziranja ivanjskih krijesova u Stubici
- Konzultacije u zlatarskoj radionici F. župana u Zagrebu (o ukupnoj težini i kakvoći pojedinih srebrenih votiva)
- Konzultacije u svezi s međunarodnom izložbom u Budimpešti *Seks u doba komunizma* (otvorena u studenome 2002.) (Robert Parnica iz Budimpešte)
- Stručna pomoć i sugestije pri izradi suvenirna (slavonske klompe) i prijedlog za prodaju u sastavu muzejske suvenirnice (Biserka Babić)
- Nikoli Ivančeviću iz SKUD-a Prosveta omogućen uvid i dana stručna pomoć vezana za narodno ruho s područja Like
- Studentima muzeologije (grupa od 20 studenata i prof. Ž. Vujić) predan rad u dokumentacijskoj službi Muzeja
- Organizacija prakse za studenticu muzeologije Ivanu Brajković (19. - 22. travnja)
- studentica muzeologije (Primorac, Fišter, Ergović, Kostenjak i Bahtijarević)
- Pretražena arhiva o djelovanju A. Hefelea za I. Ivića
- Za gosp. Klemenčića pretražena stručna građa i fotodokumentacija o pivarstvu u Hrvata
- Studentima etnologije (Lulić, Škrinjarić, Deči, Čutura, Žeželić) pokazan rad u dokumentacijskoj službi
- Za J. Forjana pretražen kartotečni fond o predmetima iz Imotske krajine
- Za J. Ivankovića pretražena dokumentacija o predmetima iz Utilica (Hrv. Kostajnica)
- Za L. Badel pretražena dokumentacija o predmetima iz Andrijevacu Donjih
- Za Bosiljku Grdenić iz Vinkovaca (Centar za kulturu) pretražena fotodokumentacija o gradskoj nošnji
- Za Mirjanu Vučetić pretražena stručna građa o izložbi u Parizu 1925.
- Za Suzanu Leček pretražena i priređena fotodokumentacija o seoskoj obitelji Hrv. zagorja
- Pretražena fotodokumentacija o Romima sviračima za Envera Hadžića
- Priređene i izradene fotografije za opremu doktorske disertacije za Suzanu Leček
- Priređena fotodokumentacija iz Konavala za Marinu Desin
- Suradnja sa snimateljskom ekipom privatnog studija Digital Nikole Kneza iz Zagreba u vezi sa snimanjem dokumentarno-igranog prikaza mjesta i sredina iz kojih potječu nagradene jaslice s rimske izložbe. Razmišljanja i komentari osoba: župnika, mjesnih biskupa, osoba iz javnog života vezanih za tu temu (terensko snimanje sredinom veljače u Belom na Cresu, Krku, Jablancu kod Karlobaga i Zagrebu).
- Dogovaranje uskrasnih aktivnosti u Zagrebačkoj banci u Ozaljskoj ulici s voditeljicom poslovnice Snježanom Popović
- Dogovaranje uskrasnih aktivnosti u galeriji Importane centra s Marinom Šarić
- Stručna pomoć Ivi Dečaku i V. Raven u vezi sa skupljanjem, čuvanjem i zaštitom buduće muzejske zbirke
- Kontakti s Josipom Cugovčanom iz Podravske Sesveta, voditeljem Sesvečica, i Ivanom Derežićem, predsjednikom Općine, radi prezentacije božićnih običaja i običaja vezanih za Tri kralja i nastup u Sutriju
- Nastavak korespondencija putem e-maila s Jimom Govanom, skupljačem i vlasnikom zbirke božićnih jaslica iz Arlingtona, SAD
- Kontakti s fra Aleksandrom Ribičićem, dugogodišnjim graditeljem jaslica u Podbiokovlju i Makarskom primorju
- Kontakti s Markom Querelom iz Italije, vlasnikom jaslčičkih zbirki, u vezi s prezentacijom jaslica
- Kontakti s Giuseppeom Di Iorijem iz mjesta Chieti u Italiji, graditeljem jaslica od prirodnog materijala i izlagačem na smotrama
- Stručna pomoć pri organizaciji i izvedbi popratne izložbe o uskrasnim običajima Družine iz Zagreba, uz Grand prix folkloru u Rovinju od 12. do 15. rujna, izvedba izložbe, pisanje legendi i teksta za katalog, posudba 10 fotografija iz dokumentacije Muzeja
- Stručna pomoć pri organizaciji i izvedbi božićne izložbe *Božićna svjetlost* (15. prosinca 2002. - 31. siječnja 2003.) u Gradskome muzeju Vukovar; odabir izložaka, pisanje legendi i teksta za katalog
- Konzultacije s ing. Miroslavom Sedlačekom iz Švedske o pohrani predajne baštine
- Konzultacije s Lidijom Komes, urednicom Radio Zagreba, o pokladnim običajima naših krajeva
- Konzultacije s g. Šejblom, arheologom iz Zavičajnog muzeja u Daruvaru, o liječenju u toplicama u proteklom povijesnim razdobljima
- Razgovor s Duškom Petrovićem, studentom etnologije, o muzeološkim načelima kod osmišljavanja izložbe *Narodna medicina* (za njegov seminarski rad iz muzeologije)
- Razgovor s g. Jurišićem, uzgajivačem koza, o ljekovitosti kozjega mlijeka, što je zabilježeno još u starim ljekarušama samostana Male braće u Dubrovniku
- Konzultacije s Doricom Hrženjak iz Zagreba o mogućnostima liječenja proširenih vena pomoću pijavica, što je ona bila spremna isprobati na sebi (ostvareno)
- Konzultacije s Davorinom Žitnikom, kiparom (o barbirenju i hologramima), Sunčanom Kapov, profesoricom biologije (o pobačaju u narodnoj medicini), Marijom Sirotković, Samobor (o liječenju pijavicama)
- Konzultacije s vlč. V. Mihetecom, župnikom svetišta Majke Božje Remetske (o prikazima svetišta u tisku s početka 20. st.)

- Konzultacije s prof. Majom Škiljan iz Povijesnog muzeja o tradicijskim kolačima sjeverozapadne Hrvatske
- Konzultacije s mr. sc. Uršulom Lipovec Čebrov s Katedre za etnologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, o provodačima liječenja u narodnoj medicini, posebno o magijskom načinu liječenja
- Konzultacije s Tončikom Cukrov iz MDC-a o tradicijskoj prehrani kao dopuni njezina predavanja o makrobiotici koje je održala u sklopu izložbe *Narodna medicina*
- Konzultacije s Benoitom Gervaisom, muzikologom iz Bretagne (o lirici i guslama)
- Konzultacije s Koraljkom Bobinac, učenicom 2. razreda V. gimnazije, o tradiciji u vezi s pečenjem kruha
- Konzultacije s g. Hlačijem, profesionalnim fotografom, o keramičkim posudama koje se rabe u maslinarstvu
- Konzultacije s Stjepanom Večkovićem iz Lada o procjeni vrijednosti glazbala ponudenoga na otkup Muzeju
- Dogovori s predstavnicom Udruge Bedema ljubavi iz Daruvara radi rekonstrukcije hrvatske narodne nošnje
- Stručna pomoć i davanje građe na uvid te narodne nošnje Slavonije za diplomski rad Branke Rendulić, Tekstilno-tehnološki fakultet
- U sklopu suradnje i pomoći Muzeju Nove Gradiške dana je građa na uvid radi rekonstrukcije nošnje (muški prsluci)
- U sklopu suradnje s Historické museum SNM - Dokumentačné centrum chorvatskej kulturi iz Bratislave, kustosica Julija Domaracka boravila je u Zagrebu 21. - 25. listopada radi stručne pomoći i upoznavanje fundusa Muzeja
- Stručna pomoć i konzultacije prof. Zdenki Lelas u vezi sa stalnim muzejskim postavom *Narodne nošnje*, radi izrade upitnika i radnih listića za program razredne nastave u osnovnim i srednjim školama
- Konzultacije i savjeti o scenskoj prezentaciji ženskih oglavlja Pokuplja s voditeljem KUD-a Turopolje (Tomislav Miličević)
- Pomoć pri oblikovanju stalnog postava Etnografske zbirke franjevačkog samostana na Košljunu
- Konzultacije o izradi rekonstrukcije narodne nošnje otoka Silbe (voditeljica Ruždija Aiša)
- Konzultacije s voditeljima folklornih grupa iz Zagreba i Smokvice (Korčula)
- Mentorstvo dvjema studenticama etnologije 15.-20. travnja III. godina, 20. - 25. svibnja 5 studenata etnologije na stručnoj praksi
- Mentorstvo studentu arhitekture pri izradi diplomskog rada o tradicijski oblikovanom namještaju
- Mentorstvo šestorici studenata IV. godine etnologije za stručnu praksu
- Rad sa studentima etnologije o temi značenja fotografije u muzejima
- Stručna pomoć pri oblikovanju buduće koncepcije Etnografske zbirke na Brijunima

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Randić, Mirjana. Francis Violich. *The Bridge to Dalmatia*. // Sociologija sela, 39 (2001), str. 395 - 397. (recenzija knjige).
- Eckhel, Nerina. Recenziranje tekstova *Priprema osnove za tkanje i Jalba - iz slike u život iz života u sliku* za 8. broj muzejskog časopisa Etnološka istraživanja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima neki su sudjelovali u radu upravljačkih tijela ovih udruga: Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskog društva folklorista, Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a, Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, ICOM-a (Međunarodni savjet muzeja), ICME-a (Međunarodni komitet ICOM-a za etnografske muzeje), Austrijskoga etnološkog društva, Hrvatskoga knjižničarskog društva, Družine, Društva Podravec, Hrvatsko-mađarskog društva prijateljstva, Hrvatsko-albanskog društva prijateljstva i ULUPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2002. izrađeni su tekstovi i snimke, te novi dizajn www stranica Muzeja. Stranice će biti dostupne početkom 2003.

6.13. Ostalo

Stručnjaci Muzeja obavljali su i brojne druge poslove: sudjelovali u radu prosudbenih komisija folklornih priredba, u pripremi i snimanju TV filmova, u postavljanju manjih izložaba u Muzeju ili izvan njega, pisanju kraćih stručnih tekstova i sl.

- Planiranje, dogovori, skupljanje informacija i priprema za rad na projektu izrade božićnih ukrasa za smreku koja je kao dar RH bila darovana Sv. Ocu Ivanu Pavlu II. Izgled tradicijskih ukrasa - licitara osmislili su djelatnici Muzeja, koji je organizirao i njihovu izradu.
- Prisustvovanje svečanosti predaje velikoga božićnog stabla na Trgu svetog Petra Svetomu Ocu Ivanu Pavlu II. te 30 manjih stabala državi - gradu Vatikanu od RH. Prisustvovanje svečanom koncertu ansambla Lado u crkvi sv. Jeronima te prisustvovanje generalnoj audijenciji kod Svetog Oca.
- U dogovoru s ravnateljem i ravnateljicom Muzeja seljačkih buna u Gornjoj Stubici, darovano je 20 dječjih igračaka za Muzej igračaka u Sintri, Portugal.
- Sastanak u Gospodarskoj komori s medicarima Ranogajec, Nerinom Eckhel i pomoćnikom direktora Miroslavom Matasovićem radi eventualne pomoći za dodjelu zaštitnog znaka medicarima
- Sastanak u Ministarstvu obrta, maloga i srednjeg poduzetništva s načelnicom Odjela za razvoj obrta u vezi sa zaštitom starih obrta
- Snimanje dokumentarnog filma *Prirodna baština, Vidovec* za Znanstveno-obrazovni program HRT-a Zagreb
- Članstvo u komisiji Trijenala zagorskog suvenira u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici
- Priprema materijala za Dunju Šarić iz Kumrovcu, radi posudbe predmeta za izložbu *Zagorska svadba* u rujnu 2002.
- Članstvo u prosudbenom vijeću 2. međunarodne smotre folkloru u Velikoj Gorici
- Sudjelovanje 2 kustosice na 18. smotri folkloru *Na Neretvu misečina pala*, Metković, 9. - 12. svibnja
- Uređenje izloga TIC-a na Zrinjevcu, vezano za zbirku Perinić, za Turističku zajednicu Grada Zagreba, svibanj-lipanj (M. Rešetar, D. Petrović)svibanj/lipanj

- U svojstvu stalnoga stručnog konzultanta FA Turapolje, Velika Gorica, djelatnica Muzeja prisustvovala 6. međunarodnoj folklornoj smotri na Sardiniji, 16. - 24. srpnja
- Izrada nacrt projekta terenskog istraživanja Gorskog kotara
- Razrada projekta terenskog istraživanja područja Ivanić Grada
- Prisustvovanje programu priredbi 34. *legende o Picokima (Picokijadi)* u Đurđevcu
- Vraćanje jaslica s rimske izložbe u Risvicu, uz nastavak dokumentarnog snimanja s ekipom Nikole Kneza
- Povrat jaslica s rimske izložbe u selo Plemenščinu i nastavak dokumentarnog snimanja s ekipom Nikole Kneza, 23. svibnja
- Rekognisciranje terena za aktivnost Družine u Puli i Rovinju, uz pripreme za dodjelu Grand prix folklor
- Prisustvovanje priredbi *Podravski motivi* - smotri tradicije i folklor u Koprivnici
- Sastanci sa sudionicima programa za Dane američke narodne medicine, dogovori o postavljanju prateće izložbe
- Kontakti s uredom TZGZ-a u vezi s uređivanjem izloga uz posjet Dalaj Lama Zagrebu
- Istraživanje o otkupljenoj građi za razdoblje 1999. - 2002. (Dokumentacija Muzeja)
- Izrada crteža i krojeva dijelova muške i ženske nošnje sa Zlarina
- Sudjelovanje na smotri folklor pod nazivom *Nad Neretvom misečina pala* u Metkoviću 9 - 13. svibnja (I. Ivkanec i V. Zorić, članice stručne komisije za narodne nošnje)
- Tijekom svibnja održana su 25. događanja folklorne scene Zagreba u kojima je I. Ivkanec kao članica Prosudbene komisije za nošnje prisustvovala sastancima i nastupima KUD-ova
- Prisustvovanje 6. smotri izvornog folklor Karlovačke županije u Ogulinu, 1.-2. lipnja
- Sudjelovanje na 8. smotri folklor Krapinsko-zagorske županije u Oroslovju 22. lipnja (članica Prosudbene komisije za nošnje)
- Sudjelovanje na 4. županijskoj smotri folklor u Đurđevcu, 30. lipnja (članica komisije)
- Sudjelovanje na 11. smotri međimurskog folklor u Donjoj Dubravi u Međimurju, 6.-7. srpnja (članica Prosudbene komisije za narodne nošnje)
- Sudjelovanje na 9. susretima folklornih ansambala u Koprivnici, 19-20. studenog (članica Prosudbene komisije za narodne nošnje- napisan osvrt o nastupu sudionika)
- U sklopu studijskog boravka studenata etnologije u Istri i obrade teme tradicijskoga maslinarstva organizirana stručna vodstva i posjeti muzejima u Buzetu, Pazinu i Poreču, 20. - 27. travnja
- Suradnja s Međunarodnom smotrom folklor u Zagrebu
- Koordinacija projekta *Bacači sjenki*, u sklopu Urbanog festivala

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Zvezdana Antoš obranila je 15. prosinca obranila magistarski rad *Uloga multimedije u muzejima, s osvrtom na njezinu praktičnu primjenu u Etnografskome muzeju u Zagrebu*, na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

Muzej je u 2002. u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u inozemstvu (Austrija, Finska, Italija) postavio 15 izložbi. Izložbe su navedene kronološkim redom.

Do listopada 2002. u Muzeju je bila postavljena izložba *Narodna medicina*, koja je otvorena 2001. Autorice su za izložbu u studenom 2002. dobile priznanje Hrvatskoga muzejskog društva "Pavao Ritter Vitezović" za 2001.

- *Möbel aus Kroatien, Funktion und Ästhetik traditioneller Wohnkultur*

Ethnographisches Museum Schloss Kittsee, Austrija, 17. ožujka - 29. rujna
Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš, viša kustosica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 150 predmeta

www. adresa: www. schloss-kittsee.at

Vrsta: studijska - međunarodna

Tema: izložba *Pokućstvo u Hrvatskoj* sastavljena je od tri tematske cjeline. U prvom dijelu izložbe prikazane su rekonstrukcije interijera s 3 karakteristična hrvatska područja (panonskim, dinarskim i jadranskim). Cilj je originalnim floctrom pojedinih soba i razmješanjem predmeta unutar njih stvoriti u posjetitelj iluziju tih prostora. U tom dijelu izložbe bili su izloženi i pojedinačni predmeti kojima smo željeli prikazati njihovu estetsku vrijednost (škrinje, stolci, kolijevke, tronošci, ormar). Na izložbi je korištena multimedijalska prezentacija na 3 načina: kao multimedijski prikaz, videofilm i interaktivni sustav. Tijekom terenskih istraživanja bio je snimljen i etnografski film *Priča o stolcu - katrigi*, kojim se želio prikazati odnos predmeta i čovjeka kao njegova stvaratelja i korisnika. Na interaktivnom sustavi (informatičkom kiosku) posjetitelji su mogli pretraživati CD-ROM izložbe *Pokućstvo u Hrvatskoj* i dobiti detaljnije informacije o izložbi. U želji da se kultura stanovanja prikaže što šire, Grupa dizajnera predočila je svoj pogled na tradicijsko oblikovanje namještaja izloživši predmete od kartona, a umjetnica Dora Kovačević predočila je dvije skulpture stolaca. Uz izložbu je bio osmišljen i didaktički program *Pogled iz dječjeg svijeta*, u kojemu su sudjelovali učenici osnovnih škola koji su izradili makete pokućstva u mjerilu 1:10. Izložili smo i crteže što su ih nacrtali učenici na temu *Pokućstvo*. Na otvorenju izložbe nastupila je folklorna grupa Tamburica, Hrvatsko kolo iz Novog Sela/ Neuedorfa iz Gradišća. Uz izložbu je bio organiziran raznovrsni edukativni program. Izložbu prati katalog i deplijan na njemačkom jeziku te plakati formata B2 i A1.

- *Uskrsni običaji u Hrvatskoj*

Mezanin Gallerie Importanne Zagreb, 27. ožujka - 1. travnja
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek, viši kustos

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 62 izložka

Vrsta: etnografska, samostalna, informativna, namijenjena svim posjetiteljima

Na prijedlog Gallerie Importanne, Etnografski muzej organizirao je *Uskrs u galeriji*, manju informativnu izložbu o uskrsnim običajima koju je financirala Galleria Importanne. Izložbu je pratila opširna dizajnirana legenda s naslovom

- Uskrsni običaji Hrvatske.* Unutar te aktivnosti, osim populariziranja grade, omogućen je izravni način kontakta s publikom. Akciju je pratila demonstracija izrade pisanica slunjskog kraja (demonstratorica Magdalena Radočaj).
- *Hrvatski građevni oblici*
Etnografski muzej u Zagrebu, 15. travnja - 18. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš, viša kustosica
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 44 grafike
Vrsta: edukativna
Tema: izložba je postavljena u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, a prikazuje izbor iz zbirke crteža tradicijske arhitekture iz mape *Hrvatski građevni oblici*, koju je objavilo udruženje inženjera i arhitekata u Dresdenu 1904. - 1911. Zbirka obuhvaća 5 svezaka s ukupno 50 crteža, djelomice i fotografija, seoskih kuća iz 19. i s početka 20. st. Podaci o izložbi objavljeni su u zajedničkoj publikaciji zagrebačkih muzeja.
 - *Paška čipka*
Rauma, Finska – Rauman Museo, 19. srpnja - 8. rujna
Autoriice stručne koncepcije: Nerina Eckhel i Vesna Zorić
Autoriice likovnog postava: Nerina Eckhel i Vesna Zorić
Opseg: 65 predmeta
Vrsta: etnografska
Tema: razvoj paške čipke - od uresa na tradicijskom ruhu do samostalnih tvorbi kao ukrasa interijera.
Izložba je postavljena na poziv muzeja Rauman, u sklopu Međunarodnog festivala čipke.
Dio sredstava dao je Rauman Museo, a dio je osiguran prenamjenom sredstava izdvojenih za izložbu tradicijske keramike u gradu Pesaru, u Italiji, gdje je organizator odustao od izložbe.
 - *Od šupljike do čipke*
Lepoglava, rujna 2002.
Autorica stručne koncepcije: Nerina Eckhel
Autorica likovnog postava: Nerina Eckhel
Opseg: 50 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, studijska
Tema: izložba pripremana uz VI. međunarodni festival čipke u Lepoglavi. Kompleti i pojedinačni dijelovi muške i ženske nošnje s prostora cijele Hrvatske izrađeni su tehnikama bijelog veza - pripletom, raspletom, izrezancem i primjercima čipke na batiće i na iglu.
 - *Nepozvani gosti*
Etnografski muzej, Zagreb, 17. listopada - 17. studenog
Autori stručne koncepcije: Dražen Lapić i Petar Strmečki
Autor likovnog postava: Dražen Lapić i Petar Strmečki
Opseg: 50 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, fotografska
Tema: fotografije ruralne arhitekture i interijera snimljene tijekom posljednjih nekoliko godina u mnogim mjestima u Hrvatskoj. Autori su Muzeju za foto-arhiv darovali negative svih snimaka.
 - *Klinasto ruho – nastajanje i postojanje na primjeru Istre*
Etnografski muzej, Zagreb, 21. studenog 2001 - 16. travnja 2002.
Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Jelka Radauš-Ribarić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 150 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, studijska
Tema: prikaz konstrukcije klinastog ruha, prije svega na primjercima narodnih nošnja s poluotoka Istre u brojnim varijantama što se čuvaju u fundusu Etnografskog muzeja u Zagrebu, dopunjene nošnjama iz muzejskih zbirka u Istri, osobito iz Etnografskog muzeja Istre u Pazinu. Autorica izložbe dr. sc. Jelka Radauš-Ribarić u svojoj disertaciji (1964.) i kasnije, u knjizi *ženska narodna nošnja u Istri*, Pazin, 1997., razradila je i utvrdila podrijetlo klinastog ruha na europskom kontinentu, tipičnog za europski kontinent izvan mediteranskoga kulturnog područja od prapovijesti. Kao stari element potvrđena je u slavenskih naroda: Čeha, Moravaca, Rusa, pa i u Hrvata (reljef hrvatskog kralja s podanicima u splitskoj krstionici, 11. st.).
Klinasto ruho sačuvalo se do 19. i 20. st. samo u folklornom ruhu na periferiji nekadašnjega njegova širokog rasprostranjenja. Na izložbi su mnoge od tih pojava dokumentirane izlošcima, fotografijama i zemljovidima.
Klinasto ruho u Hrvatskoj nepobitan je dokaz uključenosti Hrvata u kulturnu sliku na sjeverozapadnome i srednjoeuropskom području u dalekoj prošlosti, a istarski primjerci dokazuju iznimnu postojanost u čuvanju tradicijskoga kulturnog blaga kroz stoljeća.
Uz izložbu su organizirana brojna stručna vodstva i radionice. Tiskani su katalog, deplijan i plakat.
Postavljena je i popratna izložba o temi odjeće inspirirane klinastim ruhom koju je pripremila škola za primijenjenu umjetnost iz Pule.
 - *Indijske lutke*
Etnografski muzej, Zagreb, 26. studenog – 10. prosinca
Autor stručne koncepcije: Damodar Frlan
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 50 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, informativna
Tema: lutke iz svih dijelova Indije u tradicionalnoj indijskoj odjeći. Prikazana je odjeća svih slojeva, naroda i odjeća koja se nosi u različitim prigodama.
Izložba je dogovorena s Veleposlanstvom Indije, koje ju je u cijelosti financiralo.
Otvorenju izložbe prisustvovao je predsjednik RH Stjepan Mesić.
 - *Hrvatski božićni nakit u Vatikanu*
Etnografski muzej, Zagreb, 19. prosinca 2002 - 15. siječnja 2003.
Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, informativna

Tema: u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova RH, koje je financiralo izložbu, predstavljen je božićni nakit kakav je izrađen tijekom studenog 2002. u Etnografskom muzeju za potrebe ukrašavanja božićnih drva na Trgu sv. Petra u Rimu i u Vatikanu.

Izložbe u kojima je Muzej sudjelovao:

- *Iz riznice Lada*
Zavičajni muzej Rovinj, 10. - 26. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš, viša kustosica
Opseg: 55 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, informativna
Tema: izložba je postavljena za vrijeme nastupa ansambla Lado u Rovinju tijekom turističke sezone, u srpnju, a na njoj su prikazane narodne nošnje iz Hrvatske kojima se u svojim nastupima koristi ansambl.
Tiskan je deplijan s podacima o izložbi.
- *100 presepi internazionali*
Rim, kripta bazilike S. Maria del Popolo, 28. studenog 2002 - 6. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 4 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska međunarodna, pokretna
Tema: sudjelovanje naše zemlje na 27. svjetskoj izložbi božićnih jaslca *100 presepi internazionali* u Rimu u suradnji s Veleposlanstvom RH pri Svetoj Stolici u Vatikanu.
Na izložbi su bila izložena 4 djela vrhunske stilske vrijednosti, od staroga crkvenog betlehema iz kapucinskog samostana u Varaždinu, staroga crkvenog betlehema iz župe Orehovica kod Bedekovčine, sada u privatnoj kolekciji Nade Jačmenice iz Sv. Križa Začretje, crkvenog betlehema Gospe od Otoka u Solinu, rad Mirka Kljakovića, do suvremenih crkvenih jaslca Mate Mihinice iz Obrezine kod Zagreba.
Izbor, pripremu izložaka i tekst za katalog priredio je Josip Barlek, viši kustos.
Postavu jaslca osmislila je i realizirala dizajnerica Muzeja Nikolina Jelavić-Mitrović. U realizaciji su pomogli Natko Paša, viši konzervator i Branko Grbić, kipar.
U vrlo jakoj konkurenciji 200 jaslca iz Italije i svijeta organizator nam je dodijelio visoko priznanje - plaketu Ureda za kulturu pokrajine Lazio.
- *Natale a Verona*
Etnografski muzej Zagreb, 7. prosinca 2002. - 26. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Autor likovnog postava: Natko Paša
Opseg: 12 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna
Tema: sudjelovanje na 19. međunarodnoj izložbi božićnih jaslca *Natale in Verona*, koja se održava pod okriljem UNESCO-a u poznatom rimskom amfiteatru u Veroni Hrvatska je izložila 12 tradicijskih betlehema iz Hrvatskog zagorja, 4 stara betlehema koje u svojoj zbirci čuva Etnografski muzej, te bethleme posudene iz sela Plemenščine kod

Klenovnika, vlasništvo Branka Bunića i 7 iz privatne zbirke Nade Jačmenice iz Sv. Križa Začretje.

Izbor, pripremu izložaka i tekst za katalog priredio je Josip Barlek, viši kustos. Postav je osmislio Natko Paša, viši konzervator .

Na toj prestižnoj smotri Etnografski je muzej nastupio prvi put pa je i izbor starih i vrijednih narodnih božićnih jaslca prilagođen tomu. Na izložbi je bilo više od 400 eksponata iz Italije, ali i iz brojnih zemalja Europe (Francuske, Španjolske, Slovenije, Poljske, Švicarske, Njemačke, Austrije, Češke i Portugala), Afrike, Latinske Amerike i Azije.

Dio troškova podmirio je organizator, a dio je osiguran prenamjenom sredstava Gradskog ureda za kulturu koja su bila namijenjena nastupu na sličnoj izložbi u Arlesu u Francuskoj, no zbog kasnog reagiranja organizatora nastup nije realiziran.

- *Božićna svjetlost*
Gradski muzej, Vukovar, 15. prosinca 2002. - 31. siječnja 2003.
Autori stručne koncepcije: Ružica Marić, Josip Barlek
Autori likovnog postava: Mirela Hutinec, Zdravko Dvojković i Toni Roca
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: izložba jaslca četiriju suvremenih autora (S. Premužić, I. Popijać, M. Juranić, F. Haramija i N. Paša). Izložba je realizirana kao suradnja Gradskog muzeja Vukovar i Etnografskog muzeja iz Zagreba.
- *Borghi e presepi*
Sutrio, Italija, 22. prosinca 2002 - 1. ožujka 2003.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 3 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, pokretna
Tema: sudjelovanje na tradicionalnoj božićnoj izložbi jaslca i božićnoj manifestaciji *Borghi e presepi* u mjestu Sutrio, u pokrajini Carniji na sjeveru Italije. Izložen je presjek novijega jaslčikog stvaralaštva Hrvatske: dvoje jaslce nagrađene zlatnom medaljom u Rimu, na izložbi *100 Presepi* - crkvene jaslce Blaža Devčića iz crkve sv. Josipa u Jablancu kod Karlobaga i jaslce od fosilne hrastovine Izidora žige Popijaća "Bednjanskog" iz Risvice u Hrvatskom zagorju. Treće je jaslce izradila časna sestra Samuela Premužić iz Družbe Naše Gospe iz Zagreba, a identične su onima koje su se 2002. nalazile ispod tradicijski okićenog bora u dvorani za audijencije Svetoga Oca Ivana Pavla II u Vatikanu.
Izložbu je 6. siječnja božićnim programom uveličala folklorna skupina iz mjesta Podravske Sesvete. Sutrio, sjevernotalijansko turističko središte, tradicionalno organizira međunarodnu izložbu božićnih jaslca koja je dobro posjećena i medijski primjereno pokrivena. Etnografski muzej sudjelovao je po 5. put.
- *Zbirka Perinić*
Turističko informativni centar Zrinjevac, Zagreb, tijekom 2002.
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec, muzejska savjetnica
Opseg: 63 izložaka
www. adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta izložbe: informativna

Tema: izložen je dio lutaka iz Zbirke Perinić koja je pohranjena u Etnografskome muzeju (donacija gradu Zagrebu). Lutke će na izložbi periodično biti zamijenjene novima. Izložba kao kuriozitet obogaćuje turističku ponudu Zagreba. Uz izložbu je tiskan katalog. Postav izložbe (lutke) mijenjan je četiri puta.

- U sklopu suradnje s Međunarodnom smotrom folkloru u Zagrebu postavljene su informativne izložbe u izlogu TIC-a te u i Knjižnici i čitaonici "Bogdan Ogrizović" u Preradovićevoj ulici.

Autorica: Zvezdana Antoš, viša kustosica

- Izložba *Predrag Petrović, lončar u duši* iako u programu za 2002., bila je otvorena od 23. siječnja do 16. veljače 2003.
- Izložba *Srebrni votiv*, planirana za kraj 2002., bila je otvorena od 13. veljače do 16. ožujka 2003.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- U 2002. pripremljen je za tisak 8. sv. časopisa Etnološka istraživanja, a iz tiska će izaći početkom 2003. Svih 14 radova bit će tiskano dvojezično.
- Za tisak je pripremljena monografija *Baranja se šareni* autorice mr. sc. Nadje Maglice. Knjiga će biti dovršena u svibnju 2003.

Katalozi

- Antoš, Zvezdana. *Möbel aus Kroatien, Funktion und Ästhetik traditioneller Wohnkultur*, Kittsee, 2002, Hrsg.: Österreichisches Museum für Volkskunde, Ethnographisches Museum Schloss Kittsee. - Wien ISBN 3-900359-96-2.
- Eckhel, Nerina. *Od šupljike do čipke*.
- Lapić, Dražen. Strmečki Petar. *Nepozvani gosti* (tekst mr. sc. Ivana Šestana) Dr. sc. Jelka Radauš Ribarić: *Klinasto ruho - nastajanje i postojanje na primjeru Istre*

Informativni letci (deplijani)

- *Möbel aus Kroatien* (na njemačkom jeziku)
- *Uskrсни običaji u Hrvatskoj*
- *Hrvatski božićni nakit u Vatikanu*
- *Indijske lutke*
- *Klinasto ruho – nastajanje i postojanje na primjeru Istre*

Plakati

- *Möbel aus Kroatien, Funktion und Ästhetik traditioneller Wohnkultur*
- *Klinasto ruho – nastajanje i postojanje na primjeru Istre*
- *Nepozvani gosti*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

U 2002. stručnjaci Muzeja održali su 135 vodstava kroz stalni postav i izložbe za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama; 14 vodstava bilo je na stranim jezicima.

Velik broj vodstava rezultat je velikog zanimanja za izložbe *Narodna medicina* i *Klinasto ruho*.

- Za vrijeme trajanja izložbe *Narodna medicina* organizirani su posjeti Botaničkom vrtu "Fran Kušan" uz stručno vodstvo (posjetitelji su bili obavještavani o tome u dnevnom tisku i putem Radio Sljemena te Obiteljskog radija).
- Protokolarni posjet i supruge bugarskog predsjednika i izaslanstva za kulturu i razgledavanje razgledavanje Muzeja uz vodstvo.
- Protokolarni posjet kineskog izaslanstva sa suprugom ministra obrane i razgledavanje Muzeja.
- Posjet i vodstvo veleposlanika Brazila, Slovačke i Čilea kroz Muzej.
- Stručno vodstvo članova švicarskoga etnološkog društva po izložbi *Pokućstvo u Hrvatskoj*, postavljenoj u Ethnographisches museum schloss Kittsee, 26. rujna.

11.2. Predavanja

Održano je ukupno 55 predavanja u Muzeju i izvan njega.

- 10. siječnja - Leonarda Kovačić, *Liječenje u aboridžinskoj tradiciji*
- 31. siječnja - dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić i dr. sc. Marija Ana Dürriegl, *Od molitve do recepta - iz hrvatskih glagoljskih zbirki receptata*
- 17. siječnja predavanje i radionica - Sonja Ana Njunjić, *Primjena eteričnih ulja u svakodnevnom životu*, posebno pripremljeno predavanje i radionica za slabovidne, slijepe, gluhoonijeme i gluhe osobe
- 24. siječnja - dr. sc. Boris Farkaš, *Biotenzor - put do zdravlja* (i tri radionice s uputama o uporabi biotenzora za dijagnostiku bolesti: 24. i 29. siječnja te 2. veljače
- 16. veljače, predavanje i radionica - dr. Boris Farkaš, *Fine energije prostora*, 133 posjetitelja
- 7. ožujka - Svemir Vranko, *Didjeridoo - zvuk i zdravlje*
- 14. ožujka - dr.sc. Vitomir Belaj, *Uskrs i zdravlje*
- 21. ožujka - dr.med. Ksenija Krajina-Pokupec, *Liječenje ljekovitim biljem*
- 3. listopada - *Holističko shvaćanje tijela u narodnoj medicini*, na tribini knjižnice Medveščak
- 10. travnja - Ivanka Ivkanec, – *Srebrni tradicijski nakit*, Centar za kulturu "Moša Pijade"
- 13. travnja - Ivanka Ivkanec, Etnografski muzej u Zagrebu - predavanje o tradicijskom nakitu Hrvatske, (za treću životnu dob); i vodstvo kroz stalni postav *O narodnom blagu*, uvodno izlaganje na svečanom otvorenju tečaja ekološke poljoprivrede
- 7. veljača - *Ususret pokladama*, Knjižnica Trnsko
- 14. veljača - *O Sv. Valentinu*, Knjižnica Savica
- 6. ožujka - Josip Barlek, *Pisanica - simbol Uskrsa*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Travno, uvodno izlaganje pri otvorenja izložbe o pisanicama iz zbirke Josipa Cugovčana u Međunarodnom centru za usluge u kulturi u Travnom
- 23. listopada - Josip Barlek, *Djeca u božićnim običajima*, seminar za pedagoge u vrtićima i školama, dvorana Lada
- 9. prosinca - Josip Barlek, *Božićni običaji u Hrvatskoj*, Dom za starije i nemoćne osobe Maksimir, u suradnji s Centrom za dopunsku skrb o starijim ljudima udruženja Dobrobit

- *Eterična ulje za očuvanje imuniteta kod odraslih i djece*, predavanje Sonje Ane Njunjić, savjetnice za arimaterapiju, 89 posjetitelja
- 7. veljače - Dan zdravih kostiju, 4 predavanja, 290 posjetitelja
- 28. veljače - predavanje dr.sc. Ante Škrobonje *Sveti od zdravlja*, dogovor s predavačima i voditeljima radionica u sklopu događanja uz izložbu *Narodna medicina*
- 9. svibnja - Stjepan Bahert, *Zabati na tradicijskoj kući u istočnoj Slavoniji*, predavanje uz izložbu *Hrvatski građevni oblici*
- Svemir Vranko, *Sjevernoamerički Indijanci nekad i danas*, Tamara Dabić, *Tradicija sjevernoameričkih Indijanaca u Hrvatskoj*
- *Od indijanske medicinske torbice do suvremene bočice*, mr. pharm Vera Gašparević Ivanek
- 8. veljače - *Dani sporta i zdravlja*, 6 predavanja, radionica vezana za temu i savjetovanište za sportaše, 194 posjetitelja
- 12. veljače - *Zdravlje žena*, 2 predavanja, 117 posjetitelja
- 13. veljače - *Stres i poremećaj zdravlja*, 3 predavanja, 114 posjetitelja
- 14. veljače - *Dani integrirane medicine*, 3 predavanja
- 15. svibnja - *Feng shui i sličnosti u našoj tradicijskoj arhitekturi*, voditeljica S. Meseg
- *Koenzim Q 10* - predavanje za farmaceute, 150 posjetitelja
- 21. svibnja - predavanje za članove Hrvatskoga farmaceutskog društva, oko 200 posjetitelja
- 22. svibnja - predavanje *Osteoporoza - tih epidemija*, Hrvatsko društvo za osteoporozu; cjelodnevno besplatno mjerenje gustoće kostiju za posjetioce u Muzeju, oko 100 posjetitelja
- 23. svibnja - predavanje *Vitamini i minerali*; cjelodnevno mjerenje vitaminsko-mineralnog statusa organizma za posjetitelje muzeja, 150 posjetitelja
- 4. srpnja - predavanje *Tradicija i makrobiotika - prehranom do zdravlja* voditeljica Tončika Cukrov, 30 posjetitelja
- 14. srpnja - predavanje *Prehranom do zdravlja - dehidrirano povrće i voće*, voditeljica Sonja Njunjić
- Predavanje, uz nekoliko izložaka u sklopu radionice, o čipkarstvu u Hrvatskoj: Pag, Lepoglava, Hvar, za polaznike centra za likovni odgoj Semera iz Zagreba
- 2. ožujka - predavanje *Prigodni scenski rekviziti i proljetni godišnji običaji* na seminaru dječjeg folklora za nastavnike i odgojitelje
- 21. studenog - predavanje na temu *Svadbeni običaji* za studente III. i IV. godine etnologije

11.3. Radionice i igraonice

Važna je aktivnost Muzeja obrazovni rad koji se provodi u sklopu mnogobrojnih organiziranih aktivnosti pedagoške službe, između ostaloga i organiziranjem radionica i igraonica uz neke izložbe ili u vrijeme pojedinih godišnjih običaja, te projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece.

Za predškolsku djecu, školsku djecu i odrasle održano je 46 radionica.

Program učenja pomoću eksponata stalnog postava: održano je 5 programa u kojima je sudjelovalo 112 učenika.

- Radionica *Tehnike za oslobađanje od stresa*
- 2. veljače - radionica uz dane poklada
- 9., 10. i 11. veljače - radionice za djecu, a savjetovanište o prehrani djece za roditelje, sudjelovalo je 345 djece i roditelja uz gostovanje hrvatsko-američke škole i vrtića
- 14. veljače - tema za Valentinovo, *Vitamini i biljke u službi ljubavi*; cilj programa bio je da se što više posjetitelja upozna s izložbom *Narodna medicina* te da se u Muzej privuku i druge ciljane grupe - farmaceuti, liječnici, sportaši
- 7. ožujka - interaktivna slušaonica Didjerido: *Zvukom do zdravlja* - izrada didjeridooa, individualna i grupna terapija, voditelj Svemir Vranko
- 25. svibnja - radionica s temom *Zdrava prehrana i mršavljenje* sudjelovali su brojni liječnici i farmaceuti; savjetovanište o normalizaciji tjelesne težine, kalorijskih potreba itd.; cjelodnevno mjerenje postotka masnog tkiva u organizmu
- 26. svibnja - savjetovanište za građanstvo; odgovarali su renomirani liječnici i farmaceuti; tim programom povećan je posjet Muzeju. Tijekom tog tjedna svakodnevno su bile emitirane informacije i kratki razgovori o narodnoj medicini na nekoliko radiopostaja. Isto je bilo najavljeno u emisijama 1. programa HTV-a.
- 21. veljače - radionica za osobe s posebnim potrebama (slijepe, slabovidne, gluhe), Sonja Ana Njunjić, *Primjena eteričkih ulja za jačanje imuniteta*
- 11. ožujka, 17 - 21. lipnja - organizacija likovnih radionica za Semeru, skupinu učenika u dobi 10-14 godina o temi *Etnografska baština*
- 15. listopada - program *Otok - dva muzeja u zajedničkom projektu*, Muzejska grupa OŠ Otok - ukrašavanje i nakit; izrada božićnog nakita iz zavičajne okolice
- Francuska škola u Zagrebu, I. grupa (6-8 g.) 15 učenika - radionica *Božićni nakit*; II. grupa (10-14 g.), 20 učenika - radionica *Božićni naki*.
- 22. listopada - OŠ Otok, muzejska grupa (prof. Zdenka Bilić), *Kultura življenja - nakit*, 5 učenika

Maske i pokladni običaji

- 8. siječnja - maske, likovna grupa OŠ "I. Kršnjavi"
- 9. siječnja - maske - likovna grupa OŠ "I. Kršnjavi"
- 10. siječnja - maske - likovna grupa OŠ "I. Kršnjavi".

Uz izložbu "Narodna medicina"

- 22. siječnja - biljke u kozmetici, voditeljica Mirjana Savičić, prof. biologije (25 učenika OŠ "I. Kršnjavi")
- 29. siječnja - biljke u kozmetici, voditeljica Mirjana Savičić, prof. biologije (7.b, OŠ D. Kušlana, 16 učenika, prof. Lidija Dujić)
- 31. siječnja - biljke u kozmetici, voditeljica Mirjana Savičić, prof. biologije (gimnazije Ivanić Grad 2. razr. -14 učenika)
- 5. veljače - radionica uz izložbu *Narodna medicina 4 razr. OŠ G: Krkleca (18 učenika)*
- 13. ožujka - ljekovito bilje, uz izložbu *Narodna medicina*, radionica *Ljekovito bilje (DV Budućnost, 19 djece)*

Radionice šaranja pisanica

- 6. ožujka - 4. razr. OŠ "A. Cesarec" 13 učenika; 12. ožujka - 3.a i 3.b razr. OŠ A. Starčevića; 19. ožujka - DV Budućnost,

19 djece; 19. ožujka - 1. OŠ Dragutina Kušlana, 20 učenika; 20. ožujka - DV Budućnost, 20 djece; 22. ožujka - DV Budućnost, 20 djece; 23. ožujka - za građanstvo, oko 20 sudionika; 26. ožujka - Dom za nezbrinutu djecu Caritas, 15 djece) 27. ožujka - 1. razr. OŠ "I. Kršnjavi", 8 učenika; 28. ožujka - polaznici škole za strane jezike Sova; 28. ožujka - 3. razr. OŠ T. Ujevića; 29. ožujka - DV Potočnica, 26 djece

Kreativne radionice uz izložbu "Klinasto ruho"

- 20. studenog - likovna grupa OŠ Tina Ujevića (prof. Martina Reba), 4 učenika; tkanje - tehnika kolaža
- 4. prosinca - tkanje na tkalačkom okviru, 2. razr., 8 učenika
- 4. prosinca - izrada haljine, lik. grupa, 4 učenika, prof. Martina Reba

Radionica za izradu božićnog nakita

- 5. prosinca - Oš Pantovčak, 3.b razr. 30 učenika; 6. prosinca - 2.c razr. Oš J. Kaštelana, 20 učenika; 6. prosinca - Sveučilište treće dobi - umirovljenici, 20 polaznika; 7. prosinca - za građanstvo, 11 djece; 11. prosinca - odgojiteljice vrtića Srednjaci, 8 polaznika; 12. prosinca - igraonica Ribnjak, 6 djece; 17. prosinca - Međunarodni klub žena, 12 polaznika; 19. prosinca - 4.b razr. Oš "J.J. Strossmayer", 26 učenika; 21. prosinca - za građanstvo, 8 djece; 22. prosinca - za građanstvo, 3 djece

11.4. Ostalo

- Organiziranje izrade uskrasnih pisanica u sklopu uskrsnog događanja u Galeriji Importane u Zagrebu (demonstratorica Magdalena Radočaj iz Cvitovića kod Slunja)
- Organiziranje izrade uskrasnih pisanica u sklopu uskrsne prezentacije u Zagrebačkoj banci u Ozaljskoj ulici u Zagrebu (demonstratorica Magdalena Radočaj iz Cvitovića kod Slunja)
- 6. - 14. veljače - održani Dani američke medicine i Dani Twinlaba, zajednički projekt Edukativnog centra Twinlab, Hrvatsko američkog društva te Etnografskog muzeja pod nazivom *Od narodne do integrirane narodne medicine*. Prvi dan počeo je otvorenjem male prigodne izložbe. Organiziran je indijanski domjenak za uzvanike.

Program: učenje putem izložaka u stalnom postavu

- 30. siječnja - tema *Maske i pokladni običaji* (1.a OŠ "I. Kršnjavi", 9 uč.)
- 30. siječnja - tema *Maske i pokladni običaji* (4.a i 3.a OŠ A. Cesarca, 23 uč.)
- Tema *škrinje* (1.a Oš "I. Kršnjavi", 9 uč.)
- 25. rujna - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* (2.a OŠ "I. Kršnjavi", 10 uč.)
- 2. kolovoza - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* (4.a OŠ "I. Kršnjavi", 9 uč.)
- 30. kolovoza - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* - šamija (2.a OŠ "I. Kršnjavi", likovna grupa)
- 31. kolovoz - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* - ponjava (2.r OŠ P. Miškine, 30 učenika)
- 6. studenog - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* - šešir (4.a, likovna grupa OŠ "I. Kršnjavi")
- 27. studenog - tema *Ornament na slavonskom tekstilu* - šešir (4.a, likovna grupa, OŠ "I. Kršnjavi")

- 28. studenog - tema *Drvene dječje igračke* (Vrtić Srednjaci, 40 djece)

12. Odnosi s javnošću (PR)

Služba za odnose s javnošću Muzeja brinula se o zastupljenosti Muzeja i njegovih aktivnosti u medijima, što je rezultiralo brojnim napisima u novinama i nastupima u radijskim i TV programima.

12.1. Press

Press konferencije

- Sudjelovanje na press konferenciji u povodu dodjele zlatne medalje sudionicima na smotri jaslica u Rimu (18. siječnja)
- Pomoć u pripremi za press konferenciju *Eukanuba za pse vodiče za slijepce*
- 12. studenog organizirana tiskovna konferencija uz izložbu *Klinasto ruho*; prisustvovalo 9 novinara
- 25. studenog organizirana tiskovna konferencija u povodu izložbe *Indijske lutke*; sudjelovao veleposlanik Indije; prisustvovalo 8 novinara
- 12. prosinca organizirana tiskovna konferencija na kojoj je Muzej predstavio novinarima više projekata - otvorenja izložbi: *Mostra di 100 presepi a Roma, Natale a Verona, Natale a Sutrio i Hrvatski božićni nakit u Vatikanu*

Napisi o Etnografskome muzeju i njegovim aktivnostima objavljeni su u većini tiskovina u Hrvatskoj, a kopije tekstova (482) pohranjene su u hemeroteci Muzeja.

Neki od objavljenih tekstova

- *Večernji list*: 16. lipnja - tekst o udvaranju - intervju, prilog *Spektar*, 15. prosinca, Vesna Šaško (Ponašanje u prosincu); razgovor s novinarkom *Večernjeg lista* Vladimirom Mayer za prilog *Vrt o svadbenim kiticama*, uz odabir i snimanje predmeta; *Svjetsko priznanje zagorskom betlehemu*, Doroteja Jendrić, 18. siječnja; *Ovo se jaje za ljubav daje*, Pisanica, posebni prilog *Večernjeg lista*, tekst Doroteja Jendrić, snimke: Patrik Macek, ožujak 2002.
- *Jutarnji list*: Zlatna medalja hrvatskim jaslicama u Rimu, 19. siječnja; 28. odlazak uredniku *Jutarnjeg lista* radi dogovorenog pokroviteljstva, snimanje izložbe za *Jutarnji list*
- *Glas Koncila*: *Po jaslicama se nalazimo uz bok velikih naroda*, intervju uz dodjelu nagrade u Rimu, razgovarao Vlado čutura, br. 4, 27. siječnja; *Izloženo pet hrvatskih jaslica*, reportaža Valerije Macan o hrvatskim jaslicama na rimskoj izložbi, Zagreb 15. prosinca; fotografije svih 4 jaslica izloženih u Rimu (foto: J. Barlek) - božićni broj, prosinac 2002.
- *Primorski Novi list*: Zlatne jablanačke jaslice, br. 36., 24. veljače
- *Vjesnik*: *Božić ucijepljen u stvarnost* - hrvatske božićne jaslice na izložbenoj turneji po Italiji, Sandra -Viktorija Antić, 24., 25. i 26. prosinca
- *Vijenac*: br. 208, 21. veljače: osvrt na katalog i izložbu *Narodna medicina* novinara Krešimira Blaževića s naslovom *Čista petica!*
- *Gospin otok: solinske božićne jaslice u Rimu*, V. S. - br. 19, god. VII, Božić 2002.

- *Solinska kronika: solinski betlehem u Rimu*, piše Vinko Sanader; snimili Josip Barlek i Josip Dukić, Solin, 15. prosinca, god. IX., br. 99
- *Slobodna Dalmacija*, razgovor s novinarkom Alemkom Goleš, tekst objavljen 3. ožujka, snimanje i intervju uz izložbu *Narodna medicina*
- *l Arena: La mostra dei presepi e targata Zagabria*, 6. prosinca
- Suradnja s listom Turističke zajednice grada Zagreba *In your pocket* - informacije o Muzeju.
- Suradnja s Poslovnim tjednikom i VIP- magazinom, tekstovi o Muzeju. HINA, hrvatska novinska agencija, te svi veći listovi i, ovisno o izložbi, regionalni mediji objavljivali su intervjue, osvrte na izložbe, a kustosi su surađivali pišući osvrte i sudjelujući u razgovorima.
- Intervju s novinarkom Danijelom Kolić iev za časopis *Cosmopolitan* o temama vezanima za izložbu *Narodna medicina* (ljekovito bilje, magijski načini liječenja)
- O izložbi *Möbel aus Kroatien* objavljeni su prikazi u kulturnoj rubrici *Vjesnika* 19. ožujka, te u *Večernjem listu* 19. ožujka
- O zaštiti i konzervaciji Etnografske zbirke franjevačkog samostana s otoka Košljun a dane su izjave za *Večernji list*, *Jutarnji list* i *Novi list*. (*Vjesnik*: 3 napisa, *Večernji list*: 18 napisa, *Jutarnji list*: 14 napisa, *Slobodna Dalmacija*: 3 napisa, *Vijenac*: 2 napisa, *Svijet*: 1 napis, *Glas Koncila*: 2 napisa, *Samoborske novine*: 2 napisa, *Osječki list*: 2 napisa, *Novi list*: 8 napisa, *Glas Slavonije*: 7 napisa, *Glas Istre*: 6 napisa, *Mila*: 3 napisa, *Arena*: 1 napis).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Svi programi HRT-a objavili su brojne vijesti i priloge o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka Muzeja sudjelovala je u pojedinim emisijama i programima. I druge su televizijske i radijske postaje objavljivale vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

Televizijski programi

- U informativnom programu *Televizije* (središnji *Dnevnik*, *Zagrebačka panorama*, *županijska panorama*) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja.
- U obrazovnom, školskom i dječjem televizijskom programu objavljena su 22 priloga.
- OTV je objavio ukupno 6 priloga.
- Sudjelovanje kustosa u programima *Dobro jutro Hrvatska*, *Pola ure kulture*, *Pozivnica*, *Poljoprivredna emisija*, *Mir i dobro*, *Svakodnevnica*, *Panorama*, *Mali veliki svijet*, *Latinica*, *Metropolis*, *Klub seniora*
- Za potrebe snimanja više TV emisija posuđeni su ili pripremljeni muzejski predmeti.

Sudjelovanje u TV programima (izbor)

- Prilog za TV-emisiju *Darije Marjanović Navodno* (o boji kose - "plavuše"), I. program HTV-a, 3. travnja
- HTV, *Obrazovni program* - o koraljnom tradicijskom nakitu (P. Granik, *Antikvarijat*), 24. travnja.
- *Briljanteen*, 11. studenog, tema razgovora: obuća
- Za *Obrazovni program* HTV-a snimljen prilog o tradicijskom nakitu (*Biserje u nakitu*), 6. prosinca

- *Trenutak spoznaje*, prilog o izložbi *Narodna medicina*, 21. siječnja
- Izjava za *Dobro jutro Hrvatska* u povodu dodjele zlatne medalje u Rimu, 21. siječnja
- Emitirani prilozi o dodijeljenoj medalji za nastup na izložbi jaslica u Rimu u središnjem *Dnevniku*, *Zagrebačkoj panorami*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Servus OTV-a*
- RAI UNO - reportaže s rimske i veronske izložbe jaslica, s posebnim prikazom jaslica iz Hrvatske nekoliko puta (21. prosinca iz Verone)
- Snimanje vodstva kroz izložbu *Narodna medicina* za emisiju *Škrinjica* urednice i autorice Branke Šeparović, 14. svibnja
- Pomoć uz snimanje dječjeg programa *Cipelica lutilica* - HTV, program za djecu i mladež
- Snimanje za *Obrazovni program* HTV-a o izložbi *Narodna medicina*; novinarka M. Grbić, I. program
- *Dobro jutro Hrvatska* - najava događanja uz izložbu *Narodna medicina*
- Sudjelovanje u *Dobro jutro Hrvatska* uz prikaz desetominutne emisije o Muzeju
- Gostovanje u emisiji *Dobro jutro Hrvatska* vezano za Dane američke narodne medicine
- Snimanje emisije *Dizalica* u prostorima Muzeja
- U prilogu emisije *Obiteljski magazin* prikazane su razglednice i ponuda muzejskih suvenira
- Snimanje radionice za emisiju *Pričopričalica*, HTV 1
- Snimanje o ostavštini braće Seljan u Odjelu izvanoeurotskih kultura, sudjelovao D. Frlan - HTV 1
- Snimanje emisije *Prostor*, vrijeme arhitektura - HTV 1
- Više priloga o izložbi *Klinasto ruho* (HTV, središnji *Dnevnik* i dr.)
- Znanstveno-obrazovni program, razgovor o ljekovitom bilju u narodnoj medicini, urednica Eleonora Korošić-Knez, voditeljica Kornelija Benyovsky (emitirano uživo 19. veljače)
- Emisija *Alpe - Dunav - Jadran*, prilog o izložbi *Narodna medicina*, razgovor s autoricama, urednik Mladen Santrčić (emitirano 14. veljače)
- HTV 1. program, emisija *Trenutak spoznaje*: dogovor o snimanju priloga o votivima i svecima zaštitnicima (intervju s dr. željkom Dugcem, urednica emisije Eleonora Korošić-Knez, emitirano 17. travnja)
- 15. ožujka - snimanje za ÖRF I. program, intervju o izložbi *Möbel aus Kroatien*
- 16. ožujka - snimanje za ÖRF II. program, *Burgenland*, intervju o izložbi *Möbel aus Kroatien*
- 11. travnja - o izložbi *Möbel aus Kroatien* objavljen je prilog u emisiji *Alpe-Dunav- Jadran* na HRT 1
- 2. svibnja - intervju o izložbi *Möbel aus Kroatien* za emisiju *Pozivnica*, HRT 1

Radijski programi

Većina radio postaja u Hrvatskoj emitirala je razgovore ili intervjue s kustosima Muzeja, najave i komentare izložbi ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu izložbi, događanja ili važnih datuma i običaja. Informativni I. program, *Jutarnja kronika*, objavio je najave svih izložbi,

(2. program: 17 emisija i razgovora; Radio Sljeme: 45 reportaža ili razgovora; Obiteljski radio: 18 priloga o izložbama; Narodni radio: najave i 5 emisija vezanih za različita događanja; Radio 101: 7 priloga; Radio Velika Gorica: 14 priloga; Radio Martin: 4 priloga; Radio Kaj: 18 priloga; Radio Vinkovci: 4 priloga; Radio Osijek: 5 priloga.

Vijesti i priloge emitirali su Radio Zaprješić, Radio Makarska, Katolički radio, Radio Mostar, Radio Split)

Sudjelovanje u radijskim programima (izbor)

- *Radio Split*, Tradicija u prosincu, novinarka Ivona Jakić, 30. prosinca
- *Radio Vaticana, Programma croato*, nastup uživo neposredno nakon dodjele zlatne medalje za jaslice, urednik p. Jure Antunović, 14. siječnja. Razgovor o hrvatskim jaslicama na izložbi u Rimu i predstavljanje dara RH Svetomu Ocu - smreke okićene licitarima, Hrvatski program Radio Vaticana na hrvatskom govornom području, 17. prosinca
- *Hrvatski radio I. program*, Radio Zagreb - o Zbirci Perinić (A. Šoljan, *Ništa nevažno*), 27. svibnja; o Cvjetnici, u emisiji Utorkom po podne, razgovarala Ana Marija Farkaš, 19. ožujka; sudjelovanje u emisiji Maje Antonić o božićnim običajima 24. i 31. veljače; o uskrsoj pisanici, u emisiji Utorkom popodne, razgovarala Ana Marija Farkaš, 26. ožujka; sudjelovanje u kontakt-emisiji jutarnjeg programa urednika i voditelja Ante Bekića o temi *Ususret Uskrsu*, uz gosta msgr. Matiju Stepinca, župnika Župe sv. Petra u Zagrebu, 28. travnja
- *Radio 101*, dva intervjua - o nagrađenim jaslicama i o skorašnjim pokladnim običajima, 22. siječnja
- *Otvoreni radio*, o pisanici i običajima Velikog tjedna, razgovor s Helenom Cvjetičanin za priloge u Velikom tjednu, 28. - 30. ožujka; sudjelovanje u aktualnim komentarima uz pojedine dane božićnog razdoblja, pripremila Helena Cvjetičanin, 20., 23., 24., 25., 26., 27. i 28. prosinca
- *Hrvatski radio Herceg Bosne*, U sklopu *Otvorenog programa* o običajima Velikog tjedna, urednica Marina Vuga, 29. ožujka
- *Hrvatski katolički radio*, intervju - tri kraća komentara o običajima kroz godinu u studenome i prosincu. Reportaža o sudjelovanju hrvatskih jaslica u Rimu i Veroni, posebno jaslica iz zbirke Nade Jačmenice i sudjelovanju KUD-a Zvirek iz Sv. Križa Začretje na otvorenju rimske izložbe *100 presepi*, 22. prosinca
- *Hrvatski radio, II. program*, sudjelovanje u emisiji živa Baština Mirne Farkaš o božićnim običajima, 24. prosinca; živa baština II. program HR, o radionici za šaranje pisanica, 20. ožujka; intervju o izložbi *Mobel aus Kroatien*, Radio Zagreb II. program, 12. travnja
- *Hrvatski radio Mostar*, više kraćih komentara uz aktualne običaje (studen, prosinac 2002.)
- *Obiteljski radio*, sudjelovanje u kontakt-emisiji o božićnim običajima u današnje vrijeme koja je obavljena putem telefona iz Veleposlanstva RH u Vatikanu 18. prosinca; u povodu izložbe *Klinasto ruho* - izravno javljanje u emisiju Dobro jutro Hrvatska, 14. studenog
- *Radio Marija*, 10-ak malih zaokruženih komentara o božićnim običajima, urednica Željka Sruck; emitirano 24., 25., 26., 27., i 28. prosinca

- *Radio Sljeme*, sudjelovanje u emisiji urednika Zlatana Krajine o običajima, 20., 24., 25. i 26. prosinca; 3 gostovanja na programu Radio Sljemena (Drobina) vezano za svibanjska događanja; obavještanje medija o izložbi EM na Danima; sudjelovanje u emisiji Radio Sljemena vezano za izložbu *Čipkarstvo u Hrvatskoj* u Lepoglavi; razgovor o izložbi *Narodna medicina* (javljanje uživo 17. veljače), urednica Sanja Prijatelj; razgovor o radionici za šaranje pisanica, 23. ožujka. Sve spomenute radio postaje emitirale su brojne druge intervjue i vijesti o programima Muzeja.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Nerine Eckhel o rekonstrukciji nošnje grada Paga u suradnji sa Hrvatskim saborom kulture *Narodna nošnja grada Paga*, Etnografski muzej, 20. studenog
- Promocija knjige *Legenda o božićnom licitaru* autora Tihomira Horvata, u izdanju izdavačke kuće SYSprint, Etnografski muzej, 20. prosinca
- Promocija knjige I. Ivankovića *Hrvatske narodne nošnje*, Budimpešta, Etnografski muzej, 20. lipnja (Ivanka Ivkanec)

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Svemira Vranka. Glazba izvodena na tradicionalnim glazbalima s drugih kontinenata. Koncert je održan u sklopu izložbe *Narodna medicina*.

12.7. Ostalo

- Pripremljen tekst za informaciju o restauriranju fundusa franjevačkog samostana na Košljunu. Pripremljen je fotomaterijal za novinare. Dogovor s urednicima pojedinih emisija i novinskih kuća o praćenju primopredaje restauriranog materijal.
- Suradnja u pripremanju s pedagogima ostalih muzeja u povodu Međunarodnog dana muzeja
- Tjedan Dietpharma, 20. - 26. svibnja; otvorenje izložbe i promocija novog dizajna, 20. svibnja
- Kontakti sa sponzorima u vezi s pripremanju nagrada za nagradnu igru u sklopu izložbe *Narodna medicina*. Organizirano je izvlačenje nagrada za posjetitelje izložbe. Nagrade izvukao Vojo Šiljak. Izvješće o nagrađenima u Jutarnjem listu.
- Suradnja s Croatia osiguranjem. Dogovor o izradi kalendara za 2003. - priprema 14 predmeta za snimanje, priprema tekstova
- Obrazloženja i zahtjevi za novčanom potporom i ostali poslovi vezani za pripremu monografije *Baranja se šareni* za tisak
- Uz otvorenje izložbi i aktivnosti poslano je oko 4.000 pozivnica. Na oglasna mjesta ARTO-a nalijepljeno je oko 800 plakata (sve sponzorirano).
- Na oglasna mjesta Metropolis nalijepljena su 4 jumbo plakata (sve sponzorirano).
- Sve su veće izložbe najavljivane i za njih su izrađena i ovješena 2 transparenta preko ulice, 4 na pročelju Muzeja.

13. Marketinška djelatnost

Uz sve izložbe Muzeja provedena je cjelokupna marketinška djelatnost. Organizirana su brojna predavanja i prezentacije

sponzora u prostorima Muzeja, prilagođeni interesu šire javnosti, s mogućnošću besplatnog posjeta radionicama. Suradnja s tvrtkama Plivom i Dietpharmom, sponzorima izložbe *Narodna medicina*, u izboru poslovnoga božićnog poklona. Osigurano je 65 sponzorskih nagrada. Pribavljeni su već postojeći ili su izrađeni novi suveniri vezani za izložbu.

Napravljen je medijski plan za obavještanje javnosti o izložbi *Narodna medicina*. Ugovorena su brojna medijska pokroviteljstva: s Obiteljskim radijem, Radio Sljemenom, Dobro jutro-HRTom, Narodnim radijem, Vegenovom, Jutarnjim listom.

Ostalo

- Predstavljane izložbe *Narodna medicina* u sklopu manifestacije *Tko je bila grička vještica*, u organizaciji Ezoterike Croatice u Muzeju grada Zagreba (17. svibnja)
- Dogovori sa sponzorima nagradnih igara uz izložbu *Narodna medicina*. Twinlab je financirao izradu TV spota - promidžbene poruke koja se emitirala 3 puta na dan. Snimljena je promidžbena poruka prikazivana na Trgu bana Jelačića, a gradske površine Arta bile su oblijepljene plakatima izložbe.
- Tijekom veljače obavljeno je više razgovora i dogovora sa sponzorima izložbe *Pokućstvo u Hrvatskoj*: s Javorom (nije ostvareno), sa SMS-om (ostvareno), s Ericssonom (ostvareno).
- Izrađen je marketinški plan za izložbu *Klinasto ruho*.
- Tvrtka Ericsson posudila je Muzeju za izložbu *Pokućstvo u Hrvatskoj* u Kittseeu, Austrija, touch-screen displej.
- Vodenje suvenirnice: taj posao podrazumijeva dogovor s kustosima o suvenirima koji bi mogli ući u suvenirsku ponudu Muzeja i održavanje prodajnog prostora.
- Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC te u dnevnim novinama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej, izložbe u Muzeju i drugim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2002. posjetilo je oko 30.000 posjetitelja.

Broj posjetitelja na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja moguće je odrediti samo procjenom.

Zbog odluke da ulaz za posjetitelje četvrtkom bude slobodan Muzej četvrtkom ima najveći broj posjetitelja. Taj dan održavaju se i predavanja i radionice, koji su također besplatni.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	3,74%
Lokalna samouprava:	90,63%
Vlastiti prihod:	5,13%
Sponzorstvo:	0,50%

Znatna pomoć sponzora dobivena je u obliku usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u navedenim podacima.

15.2. Investicije:

Tijekom 2002. za investicije je utrošeno 166.400,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Etnografski se muzej brine o Zbirci lutaka Perinić. Lutke se redovito održavaju i čiste. Stručnjaci Muzeja aranžirali su prostor Turističkoga informativnog centra na Zrinjevcu lutkama iz Zbirke Perinić - postavljene su 3 izložbe.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Atelijer Meštrović

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-123, 4851-124, faks 01/4851-126

e-mail: fim@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Ljiljana Čerina (<i>viši kustos</i>), Danica Plazibat (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1959.; 1991.	
Osnivač:	Republika Hrvatska	
Ravnatelj: (<i>muzejski savjetnik</i>)	Guido Quien	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.3. Darivanje

- Darujući svoja djela darovnicom iz 1952. i dodatkom darovnici iz 1959. Ivan Meštrović stvorio je temeljni fondus budućih muzeja - danas Fundacije Ivana Meštrovića. Taj fondus znatno su obogatili njegovi nasljednici tijekom proteklih godina. Akvizicijom iz 1999. darovali su Fundaciji veći broj djela tog umjetnika. Ugovorom sklopljenim između Republike Hrvatske, Grada Zagreba i nasljednika Ivana Meštrovića darovano je Fundaciji Ivana Meštrovića 30 njegovih djela, koja su vlasništvo nasljednika, a pohranjena su u Gliptoteci HAZU u Zagrebu. Navedena akvizicija nije inventirana.
- Luka Matošić iz Zagreba darovao je Atelijeru Meštrović crtež sa skicom Indijanca ili muškog lika u tehnici pastela na kartonu u crnom tonu, dimenzija 88x45 cm. Iako je crtež signiran potpisom I. Meštrović, teško ga je sa sigurnošću atribuirati tom umjetniku.
- Hrvatski muzej naive darovao je Atelijeru Meštrović fotografiju Jugoslavenskog odbora u Parizu 1916. godine, na kojoj je Ivan Meštrović. Fotografiju im je darovala Ljerka Depola, supruga pokojnog Josipa Depola.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Već u 2001. Atelijer Meštrović, Fundacija Ivana Meštrovića u Zagrebu započela je sustavno provoditi mikrofilmiranje arhivske građe, što se ponajprije odnosi na mikrofilmiranje korespondencije Ivana Meštrovića koja se čuva u Atelijeru Meštrović, a vlasništvo je nasljednika Ivana Meštrovića. Stoga je arhiv Atelijera Meštrović u Zagrebu obogaćen trima rolama mikrofilmova pisama iz navedene korespondencije Ivana Meštrovića. Mikrofilmiranje je obavio Nenad Humski (Zavod za kulturu).

2.2. Konzervacija

Stručnom obradom pisama iz korespondencije Ivana Meštrovića utvrđeno je da je znatan broj pisane dokumentacije oštećen, djelomično ili znatno uništen te time ugrožava i preostali "zdravi"

sačuvani dio pisane građe. U kategoriju znatno uništene građe može se ubrojiti i 12 pisama Tomislava Krizmana. Zbog loše očuvanosti ta pisma nije bilo moguće mikrofilmirati, stoga su predana na konzervaciju i restauraciju Tatjani Mušnjak (Hrvatski državni arhiv u Zagrebu), s kojom su dogovoreni sustavni zahvati na pisanoj arhivskoj građi te načini njihova čuvanja.

3. Dokumentacija

3.2. Katalog predmeta

U Arhivu za likovne umjetnosti HAZU u Zagrebu pregledani su časopisi Vienac godišta 1900., 1902., 1903., 1910. i 1911., te dopunjeni kataloški podaci i dokumentacija o ranim radovima Ivana Meštrovića.

3.5. Videoteka

Tijekom 2002. prikupljeno je 9 VHS videozapisa televizijskih emisija i 1 DVD videozapis, pa videoteka Atelijera Meštrović sada ima 22 videozapisa.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je i obrađeno (na klasičan način) 28 članaka iz različitih domaćih i stranih tiskovina.

3.8. Stručni arhiv

Nastavak rada na mikrofilmiranju pisane građe iz arhive Ivana Meštrovića koja se čuva u Atelijeru Meštrović, a vlasništvo je Mate Meštrovića. Stručno je obrađeno dodatnih 1.000 pisama, a ukupno ima 1.850 pisama, koja su i mikrofilmirana. Pisma su obrađena na posebnim karticama Uprave za zaštitu spomenika kulturne i prirodne baštine u Zagrebu.

3.9. Ostalo

Fonoteka

Tijekom 2002. prikupljeno je 6 audiozapisa radijskih emisija. Fonoteka Atelijera Meštrović ima 11 audiozapisa.

Računalna obrada građe

Skaniroano je 17 fotografija i dijapozitiva. Izbor će se koristiti u novom dizajnerskom rješenju vodiča po stalnom postavu Atelijera Meštrović u Zagrebu.

4. Knjižnica

Knjižni fond Atelijera Meštrović obogaćen je s 28 novih bibliotečnih jedinica, od čega je kupljeno 14, Atelijeru darovano 13, a razmjenom je dobivena 1 bibliotečna jedinica.

6. Stručni rad**6.3. Revizija građe**

U Atelijeru Meštrović u Zagrebu obavljena je revizija djela Ivana Meštrovića (skulpture i crteži) i djela dugih autora koja su pohranjena u Atelijeru Meštrović, a vlasništvo su nasljednika Ivana Meštrovića.

6.4. Ekspertize

Stručno mišljenje o originalnosti djela zatražilo je 13 stranaka, vlasnika umjetnina iz Hrvatske i izvan njezinih granica te srodnih ustanova u kulturi. Za većinu (12 djela) utvrđeno je da je riječ o ilegalnim odljevima. Stoga je stručno mišljenje doneseno u razgovoru s vlasnikom djela, dok su 4 djela originalni Ivana Meštrovića te je stručno mišljenje dano u pisanom obliku. Među njima se nalazi i Mapa litografija iz 1923. koja sadrži 21 grafički list.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Dani Cvite Fiskovića VI. s temom *Ladanjska kultura Jadrana II.*, 29. rujna - 3. listopada u Hvaru, Starigradu, Kaštelima i Splitu (kustosica kao slušateljica Danica Plazibat)
- Sudjelovanje na II. kongresu muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva održanom u Zadru od 7. - 9. studenog (kustosica kao predavačica Danica Plazibat)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s Irenom Kraševac (Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu) u vezi s korištenjem fotografija iz fototeke Atelijera Meštrović, dokumentacije Zbirke Otta Königa te dokumentacije ranih Meštrovićevih radova radi publiciranja
- Suradnja s Boženom Kličinović, koja je kao suradnica Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu angažirana za prilog u katalogu izložbe s radnim naslovom *Secesija*. Izložba će se realizirati u tom muzeju. Tema priloga kolegice Božene Kličinović jest *Secesija u hrvatskom kiparstvu* te će u sklopu te teme biti obuhvaćena djela Ivana Meštrovića. Božena Kličinović koristit će se dokumentacijom i kataloškom obradom izabranih djela Atelijera Meštrović u Zagrebu.
- Suradnja s Upravom za zaštitu spomenika kulturne i prirodne baštine u Zagrebu glede popunjavanja i provjere podataka o zbirci Ive Čurčina te davanja stručnog mišljenja o mogućnosti izvoza djela Ivana Meštrovića

- Suradnja s arhitektom Andrijom Mutnjakovićem glede korištenja arhitektonskih nacrti Doma likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Suradnja s Ljevaonicom umjetnina u Zagrebu glede nadzora lijevanja djela Ivana Meštrovića u vlasništvu Mate Meštrovića u broncu
- Suradnja s kolegicama u Gliptoteci HAZU u Zagrebu glede načina i sadržaja kataloške obrade muzejske građe
- Suradnja s Majom Gašparović, kustosicom Galerije Meštrović u Splitu glede korištenja dokumentacije i kataloških podataka vezano za publiciranje kataloga Galerije Meštrović u Splitu
- Suradnja s Daliborom Prančevićem, kustosom Galerije Meštrović u Splitu glede korištenja arhive Marasović u Atelijeru Meštrović radi publiciranja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Ljiljana čerina kao članica povjerenstva za izradu Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji i Pravilnika o uvidu i korištenju muzejske dokumentacije sudjelovala je u izradi ispravaka i dopuna navedenih pravilnika.

9. Izložbena djelatnost*Izložbe u drugim prostorima*

- *Ivan Meštrović*
Rovinj, Galerija Tvornice duhana Rovinj, 19. srpnja - 1. rujna 2002.
Izložba je organizirana suradnjom Tvornice duhana Rovinj, Fundacije Ivana Meštrovića (Split, Zagreb) i Moderne galerije (Zagreb), a izložene su skulpture i crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović iz Zagreba, Galerije Meštrović iz Splita i Moderne galerije iz Zagreba.
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: prof. Igor Zidić

Izložbe u pripremi

- *Rana Meštrovićeva simbolistička djela potaknuta Danteovim "Paklom"*
Pripremni radovi za izložbu (Ljiljana Čerina, viša kustosica). Zbog zahtjevnosti teme kao vanjska suradnica i stručna savjetnica angažirana je Morana Čale (Filozofski fakultet u Zagrebu, Katedra za talijanski jezik). Radilo se na identifikaciji odnosno determinaciji crteža.

Didaktičke izložbe

- *Od doma do muzeja*
Atelijer Meštrović, 16. travnja - 16. svibnja
Izložba je realizirana u sklopu zajedničke muzejsko-edukativne akcije zagrebačkih muzeja za 2002. pod nazivom *Kuća*. Za vrijeme izložbe u prostorima Atelijera Meštrović održavale su se videoprojekcije CD ROM-a *Ivan Meštrović i Atelijer Meštrović u Zagrebu* na velikom platnu preko LCD projektoru (sponzorstvo Instituta za turizam, Zagreb) i prikazivali TV spotovi *Fundacija Ivana Meštrovića - Atelijer Meštrović* na TV monitoru.
Autorica koncepcije događanja i izložbe: Danica Plazibat

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

- Krajem 2001. prodani su svi vodiči po stalnom postavu Atelijera Meštrović u Zagrebu. Stoga je obavljena dopuna podataka te redizajniranje starog vodiča. Vodič je pripremljen na hrvatskome, njemačkome i engleskom jeziku.
- Sadržajan katalog djela Ivana Meštrovića izloženih u stalnom postavu Atelijera Meštrović u Zagrebu publiciran je na CD-ROM-u *Ivan Meštrović i Atelija Meštrović u Zagrebu*, Zagreb, 2001. Stoga je bilo nužno djelomično promijeniti koncepciju kataloga stalnog postava Atelijera Meštrović koji će biti objavljen u klasičnom knjižnom obliku. Tijekom 2002. djelomično je napisan tekst i napravljeno idejno grafičko rješenje kataloga.

11. Edukativna djelatnost

Muzejsko-edukativni programi

U sklopu zajedničke akcije zagrebačkih muzeja i muzeja Zagrebačke i Krapinsko-zagorske županije o temi *Kuća* u Ateliju Meštrović realizirano je multimedijско događanje (fotoizložba dokumentarnog tipa, videoprojekcije, likovne radionice), konceptijski prilagođeno profilu korisnika, s naglaskom na autentičnosti ambijenta koji je nekada bio umjetnikov dom i radni prostor. Za vrijeme trajanja akcije emitirali su se TV spotovi *Fundacija Ivana Meštrovića - Atelija Meštrović* na TV monitoru u izlogu Knjižnice i čitaonice "Bogdan Ogrizović", Preradovićeve 5 svakih 6 minuta (trajanje 30 s do 1 min), od 16 do 23 sata. U izradi spota sudjelovao je autorski tim: Vladimir Petek, TV i filmski snimatelj, Nada Firšt, novinarka, te Danica Plazibat, kustosica.

Likovne radionice

Radionice *Rukovanje s Meštrovićem* periodički se održavaju u prostoru Atelijera Meštrović s ciljem educiranja djece i poticanja njihove kreativnosti.

Stručna vodstva

Održano je više vodstava na hrvatskom i engleskom jeziku za skupine daka, studenata, turističkih grupa i stranih izaslanstava preko Diplomatskog protokola RH.

12. Odnosi s javnošću

- Stručno osoblje surađivalo je s većim brojem novinara Hrvatskog radija i HRT-a u povodu 40. godišnjice smrti Ivana Meštrovića i publiciranja CD-ROM-a *Ivan Meštrović i Atelija Meštrović u Zagrebu*.
- Promidžba: TV spotovi *Fundacija Ivana Meštrovića - Atelija Meštrović* emitirali su se na TV monitoru u izlogu Knjižnice "Bogdan Ogrizović" i nakon završetka akcije *Kuća*, ukupno 8 mjeseci (od travnja do studenog). Promidžba Atelijera Meštrović i odnosi s javnošću takvom vizualizacijom pokazali su se vrlo poticajnim.

14. Ukupan broj posjetitelja

Atelija Meštrović tijekom 2002. posjetilo je 2.898 posjetitelja (2.066 plaćenih ulaznica). U navedeni broj uvršteni su i sudionici akcije *Kuća*, grupe i izaslanstva, vrtići i škole.

15. Financije

Redovitu djelatnost i posebne programe Fundacije Ivana Meštrovića financiralo je Ministarstvo kulture RH.

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01/4852-115, faks 01/4852-116
www.galerijaklovic.hr, e-mail: info@galerijaklovic.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1980.
Osnivač:	Republika Hrvatska
Ravnatelj:	Zvonimir Festini
Broj stručnih djelatnika:	14

Damir Babić (*muzejski tehničar*), Jasmina Bovoljak (*kustos*), Lada Bošnjak (*kustos*), Koraljka Jurčec Kos (*viši kustos*), Dragutin Matas (*muzejski tehničar*), Ana Medić (*viši kustos*), Jasminka Poklečki Stošić (*kustos*), Biserka Rauter Plančić (*viši kustos*), Petra Senjanović, Fanica Šeper (*viši dokumentarist*), Dubravka Tomljanović (*viši informatičar*), Ljiljana Velkovski (*kustos*), Marina Viculin (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom proljeća 2002. viša kustosica Biserka Rauter-Plančić boravila je dva puta po tjedan dana u Parizu, odnosno u atelijeru pok. slikara Slavka Kopača, i katalogizirala (izabrala) 25 umjetnina (ulja na platnu, kolaži, kombinirane tehnike, keramika) za novu donaciju Kopač Galeriji Klovićevi dvori, Muzeju grada Vinkovaca i Galeriji prijateljstva mostarske biskupije.

1.3. Darovanje

Tijekom 2002. Galeriji Klovićevi dvori darovane su ove umjetnine:

- Maksimilijan Vanka, *Apokalipsa*, ulje na lesonitu, 151x122 cm
- Maksimilijan Vanka, *OG 63* (apstrakcija), ulje na lesonitu, 64x76 cm
- Maksimilijan Vanka, *OG 140* (apstrakcija), ulje na lesonitu, 64x76 cm
- Maksimilijan Vanka, *Portret balerine Mie Slavenske*, ulje na platnu, 120x100 cm
- Enca Kovačević, iz ciklusa *Podmorje*, ulje na platnu, 45x65 cm
- Zdravko Milić, iz ciklusa *Trag u Portugalu*, kombinirana tehnika, 40x40 cm
- Kažimir Hraste, *Perspicuitas*, 1997., željezo, 187x15x87 cm

2. Zaštita

2.3. Restauracija

U povodu izložbi Galerije Klović (*Toyen, Vanka, Veneziano*) s posuđenom umjetničkom građom, a u autorskom postavu više kustosice Biserke Rauter-Plančić, te na zahtjev i uz dopuštenje vlasnika, tijekom 2002. restaurirane su sljedeće umjetnine.

- U restauratorskoj radionici Muzeja "Mimara" (restauratori: Dragan Dokić, Nada Bogdanović i Vesna Planinc) slijedeće umjetnine: Toyen (Marie Čerminova), *Jesen*, 1927. /ulje na platnu/, privatna zbirka, Prag; Toyen (Marie Čerminova),

Spavačica, 1937. /ulje na platnu/, privatna zbirka, Essex; Maksimilijan Vanka, *Selo pod brežuljkom*, 1915. /akvarel/, Zbirka Lacković, Zagreb; Maksimilijan Vanka, *Portret muzičara Emericha*, 1915. /ulje na platnu/, HAZU - Memorijalna zbirka Korčula; Maksimilijan Vanka, *Logor*, 1918. /ulje na kartonu/, HAZU - Memorijalna zbirka Korčula; Maksimilijan Vanka, *Autoportret u šeširu*, 1920. /ulje na platnu/, Zbirka Tompa-Kreačić, Zagreb; Maksimilijan Vanka, *Blagoslov žita*, 1928. /ulje na platnu/, HAZU - Memorijalna zbirka Korčula; Maksimilijan Vanka, *Vračanje protiv tuče*, 1930. /ulje na platnu/, HAZU - Memorijalna zbirka Korčula; Maksimilijan Vanka, *Pod starim raspelom*, 1934. /ulje na platnu/, HAZU - Memorijalna zbirka Korčula; Maksimilijan Vanka, *Pripremanje mlade za svadbu*, 1925. /ulje na platnu/, Grad Zagreb, Poglavarstvo grada

- U restauratorskoj radionici Konzervatorskog odjela Split (restauratori Žana Bilač, Mario Kotlar i Toto Bergamo): Sljedbenik Paola Veneziana, *Dosal sa svecima*, 14. st. /tempera na drvu/, Pinakoteka sv. Ivana, Trogir; Majstor kapele Orlandini, *Raspelo*, 14. st. /tempera na drvu/, Župna crkva Seget
- Na deset ukrasnih okvira iz Spomen zbirke dr. Vinka Perčića izvedeni su restauratorsko-konzervatorski radovi. Radove je izveo mr. Dragan Dokić iz restauratorske radionice "Mimara." Okviri su na djelima ovih inv. br.: ZP228; ZP 196 ; ZP 3; ZP 242; ZP 205; ZP 158; ZP 220; ZP 170; ZP 192; ZP 93.

Tijekom 2002. napravljen je plan i redosljed kurativnih zahvata na 18 ulja na platnu iz Zbirke akademskog slikara Josipa Crnoborija, a radovi će obuhvatiti čišćenje, ravnanje, kitanje, retuš i zaštitu.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Upotpunjena su i na klasičan način obradena 784 negativa i 1.135 fotografija u boji (najvećim djelom s press konferencija, otvorenja izložbi, izložbeni postavi).

3.4. Dijateka

Dopunjena s 85 novih jedinica.

3.5. Videoteka

Snimljene 2 nove VHS kasete.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno i na klasičan način obrađeno 540 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Sastavljen od stručne dokumentacije vezane za izložbenu djelatnost Galerije Klovičevi dvori, Galerije Gradec, Galerije Fortezza i Kule Lotrščak (v.9).

- Izrađena kronologija izložbi i svih ostalih popratnih zbivanja tijekom 2002.

3.9. Ostalo

Elektroničke publikacije navedene pod 10.3. prikupljaju se i čuvaju u dokumentacijskom centru Galerije Klovičevi dvori.

Kao i svake godine, i tijekom 2002. viša dokumentaristica Fanica Šeper brojnim je pojedincima i ustanovama davala različite podatke o radu Galerije svih 20 godina njezina postojanja, bez obzira na to o kojem je segmentu dokumentacije riječ.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnja	6
Razmjena	350
Izdanja GKD-a	28
Ukupno:	384 jedinice
Pretplata:	11 časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizirane su i signirane 1.764 knjige.
- Katalogizirano je 276 bibliotečnih jedinica uz pomoć računalnog programa K++.

4.5. Ostalo

Knjižnica razmjenjuje publikacije s više od 80 muzeja i galerija iz zemlje i inozemstva.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Kako svake godine, i početkom 2002. provedena je inventura predmeta zbirki Herman, Perčić, Kopač, Crnobori i Zbirke poklona GKD-a.

6.4. Ekspertize

U vezi s privatnom donacijom Galeriji Plančić u Starom Gradu i otkupom crteža i akvarela Jurja Plančića autorica retrospektive iz 1996. i viša kustosica Biserka Rauter-Plančić indentificirala je odnosno atribuirala i za budući katalog Galerije stručno obradila ova djela:

- *Iza sv. Ivana*, 1926., akvarel, 48 x 34 cm, sign. dlk: J. Plančić
- *Studija muških aktova*, 1926., olovka na papiru, 38 x 26,7 cm, sign. nema
- *Kupačice III.*, studija za sliku *Kupačice*, 1927., olovka na papiru, 28,5 x 41 cm, sign. nema.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe retrospektivne izložbe slika Ive Dulčića Modernoj galeriji Zagreb posuđena je slika *Bijeg u Egipat*, inv. br. ZP97 iz Zbirke Perčić.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Koraljka Jurčec Kos sudjelovala je s predavanjem i prezentacijom elektroničkog kviza *Kuća* na 2. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru.
- Sudjelovanje na 2. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s posterom *Vizualni identitet Male likovne radionice Galerije Klovičevi dvori, Zadar, 7. - 9. studenoga* (Liljana Velkovski)
- Za potrebe pedagoške radionice kustosica Liljana Velkovski pohađala je tečaj Power Point-a pri IT centru
- Viša informatičarka Dubravka Tomljanović posjetila je u ožujku Svjetski sajam hardvera i softvera, C-BIT u Hannoveru.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U povodu izložbi Galerije Klovič (Toyen, Mladen Pejaković, Vanka, četiri kipara otoka Hvara - Bogdanić - Drinković - Hraste - Kovačić i Enca Kovačević) s posuđenom umjetničkom gradom viša kustosica Biserka Rauter-Plančić stručno je obradila, za tisak pripremila i publicirala ukupno 457 kataložkih jedinica te 2 uvodna eseja o slikarskim opusima Mladena Pejakovića i Ence Kovačević u pripadajućim katalozima izložbi.
- Za nakladnika - Galeriju prijateljstva mostarske biskupije, Biserka Rauter-Plančić napisala je i u pripadajućim katalozima izložbi objavila 2 eseja: *Zbirka umjetnina mostarske biskupije i Raskošni opus Slavka Šohaja* u *Zbirci umjetnina mostarske biskupije*; UDK 75:06.064 (497.6 Mostar) i UDK 75(497.5):06.064 (Šohaj).
- Za nakladnika - Galeriju Plančić Stari Grad, Biserka Rauter-Plančić napisala je 295 pratećih bilješki (248 kartica teksta) objavljenih u knjizi *Dnevnik Jurja Plančića*, ISBN 953-97031-5-8.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru o muzejskoj dokumentaciji, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara" (Ana Medić, Koraljka Jurčec Kos, Fanica Šeper, Biserka Rauter-Plančić, Lada Bošnjak, Dubravka Tomljanović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U povodu buduće velike retrospektivne izložbe radova Josipa Resteka u Galeriji Klović i Gradske muzeju Karlovac viša je kustosica Biserka Rauter-Plančić tijekom 2002. pomagala je, davala savjete i surađivala s kustosicom Gradskog muzeja Karlovac Antonijom Družak, u istraživanju i stručnoj obradi karlovačkoga i jaskanskog opusa mjastora Resteka.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Kataloge izložbi *Mladen Pejaković* (44 str.), *Vanka* (70 str.), *Toyen* (120 str.), *Bibliofilska izdanja Zbirke Biškupić* (616 str.) i *Enca Kovačević* (20 str.) uredila je, slikovnom gradom opremila i za tisak priredila viša kustosica Biserka Rauter-Plančić.
- Ana Medić, viša kustosica, urednica je deplijana izložbe *Laszlo Marton*, kataloga izložbe *Umjetnici ispred svoga vremena - iz povijesti ruske avangarde i surovog stila te Robert Pauletta*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Ana Medić, Biserka Rauter-Plančić)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Koraljka Jurčec Kos, Fanica Šeper, Biserka Rauter-Plančić, Lada Bošnjak, Ana Medić, Marina Viculin)
- Članstvo u ICOM-u (Galerija Klovićevi dvori, Biserka Rauter-Plančić)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- K. Jurčec-Kos i D. Tomljanović redovito su ažurirale web stranice Galerije, koje su kreirale i uspostavile još u travnju 2000. Web je postao dvojezičan i redovito je pratio nove izložbe i ostala događanja u Galeriji.
- Baza za inventarizaciju zbirke tijekom 2002. postala je putem mreže dostupna na 5 radnih mjesta, a viša kustosica Ana Medić obavila je unos Zbirke Perčić u bazu te je uz pomoć skenera Galerije unesen dio slikovnog zapisa navedene zbirke u bazu.

9. Izložbena djelatnost

- *Laszlo Marton*
Galerija Klovićevi dvori, 25. siječnja - 3. veljače
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić
Autorica likovnog postava: Ana Medić
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna
Opseg: 22 izložaka
Tema: na izložbi je predstavljeno 50-ak skulptura mađarskog umjetnika koje rezimiraju njegov dotadašnji skulptorski opus. Izložba je ostvarena u povodu posjeta mađarskog premijera Viktora Orbana Zagrebu.
Korisnici: svi
- *Trogir kroz stoljeća*
Galerija Klovićevi dvori, 10. veljače - 10. ožujka
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. Fani Celio Cega

Vrsta izložbe: fotografska, samostalna

Tema: izložbu je organizirao grad Trogir u sklopu manifestacije *Trogir u Zagrebu*. Na nizu fotografskih panoa (fotografije Zorana Alajbega) prikazani su glavni gradski motivi i detalji spomenika grada koji su u prestižnom društvu spomenika na svjetskoj listi baštine UNESCO-a. Izložene fotografije prate povijesni razvoj Trogira od 3. st. pr. Krista, preko antike, srednjeg vijeka, posebice renesanse, baroka, sve do danas.

Korisnici: svi

- *Matko Mijić "Putovanja"*

Galerija Fortezza, 8. - 24. veljače

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Matko Mijić i viša kustosica Marina Viculin

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izložba akademskog kipara M. Mijića ostvarena je pod pokroviteljstvom Gradske Skupštine grada Zagreba, Galerije Klovićevi dvori i Muzeja grada Trogira kao dio kulturno-promidžbene manifestacije *Trogir u Zagrebu*. Na izložbi je predstavljen umjetnikov prepoznatljiv i oseujan svijet brodova i boca s neobičnim aplikacijama iz kojih se jasno iščitava autorovo osluškivanje vlastitog zavičaja.

Korisnici: svi

- *Contemporary Croatian Graphic Art - suvremena hrvatska grafika*

Norveška, Bergen - Gallery Stieftelsen, 8 - 24. veljače

Norveška, Oslo, 10. - 24. travnja

Litva, Kaunas - M. K. Čiurlionis National Museum of Art, 1. - 31. ožujka

Španjolska, Sa Pobla - Museum of Contemporary Art, 6. - 30. travnja

Španjolska, Manacor - Torre de ses Puntes, 8. lipnja - 27. srpnja

Estonija, Tallinn - National Library of Estonia, 2. - 20. svibnja

SAD, New York - United Nations Headquarters, 1. - 19. srpnja

Finska, Helsinki - University of Art and Design, Multimedijski centar LUME, 3. - 29. rujna

Autor stručne koncepcije: prof. dr. Tonko Maroević

Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak, u suradnji s kustosima domaćinima izložbe

Opseg: 66 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna održana u inozemstvu, skupna, pokretna

Tema: izložbe su koncipirane 1998. kao ciklus putujućih izložbi koje predstavljaju 33 suvremena hrvatska grafičara u autorskom izboru i interpretaciji prof. dr. Tonka Maroevića. Ciklus prati katalog na engleskom jeziku, a u povodu izložbi u sklopu manifestacije Hrvatsko proljeće na Balearima pripremljeno je i izdanje kataloga na španjolskome, katalonskome i kastiljanskom jeziku.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Pljesak za pozornicu - Emanuelle Luzzati, scenograf i ilustrator*

Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 19. veljače - 24. ožujka

Autor stručne koncepcije: Giorgio Ursini Uršič

Autori likovnog postava: Giorgio Ursini Uršič i Lada Bošnjak

Opseg: 356 izložaka

- Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna
 Tema: Ovom izložbom Galerija nastavlja ciklus predstavljanja najvećih europskih scenografa (*Ezio Frigerio - scenograf*, travanj 2001.), ostvaren u suradnji s Union des Théâtres de l'Europe i Talijanskim institutom za kulturu Zagreb.
 Multimedijaska prezentacija Luzzatijeva bogatog opusa obuhvaća originalne knjiške i filmske ilustracije, fotografije, skice i makete za kazališne scenografije i kostime te videoprojekcije animiranih filmova *Čarobna frula*, *Pulcinella* i *Svraka kradljivica*.
 Korisnici: odrasli i djeca
- *Životinjska farma Ljubice Buble-Dragojević*
 Galerija Klovićevi dvori - Fortezza u prizemlju, 1. - 17. ožujka
 Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić
 Autorica likovnog postava: Ljubica Buble-Dragojević
 Opseg: 24 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
 Tema: kulturološku izložbu *Blago trogirskih riznica* popratili smo s više komplementarnih izložbi, a izložbom Ljubice Buble-Dragojević cilj nam je bio predstaviti recentno kiparsko stvaralaštvo jedne od "najtrogirskih" umjetnica. *Koze, Psi, Ptice* i drugi pripadnici životinjskog svijeta u (*papirmaše* tehnici) motivika su što već 10-ak godina nadahnjuje kiparicu pa smo rezultate tih napora uzeli kao temu zadnje od popratnih studijskih izložbi iz trogirске sredine.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Umjetnost na prostoru Srednje Europe*
 Gradec, Katarinin trg 5, 6. - 31. ožujka
 Autor stručne koncepcije: Wolfgang Hilger, Beč
 Opseg: 60 izložaka
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, kolekcija tvrtke Siemens
 Tema: marketinškom suradnjom s *corporate communications* tvrtke Siemens, ostvarili smo izložbu primjerenu širokoj publici, s temom jedinstva umjetničkih iskaza autora iz država na prostoru Srednje Europe, sastavljenu od slikarstva, zvučnih i vizualnih instalacija, videa i mobila.
 Korisnici: sva likovna publika
 - *Mladen Pejaković*
 Galerija Klović, prizemlje, 17. ožujka - 14. travnja
 Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić
 Autori likovnog postava: Mladen Pejaković i Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 77 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna i 10. samostalna slikarska izložba Mladena Pejakovića
 Tema: predstavljanje opusa jednoga iz plejade izvanrednih diplomanata nekadašnje Akademije za primijenjenu umjetnost (rođen 1928. u Petrinji) koji je tijekom pet desetljeća bavljena i življenja s umjetnošću, kako u teorijskom tako i kreativnom izričaju, ostvario jedinstveni opus i prinos hrvatskoj suvremenoj umjetnosti, publicistici i likovnom stvaralaštvu uopće. Cilj ove monografske izložbe bio je cjelovito predstavljanje, poglavito slikarsko, višestrukoga raznolikog opusa Mladena Pejakovića, jednoga od malobrojnih renesansno univerzalnih umjetnika suvremene hrvatske likovne scene.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Maksimilijan Vanka*
 Galerija Klovićevi dvori, I. kat, 26. ožujka - 10. travnja
 Autorice stručne koncepcije: Nevenka Posavec-Komarica i Biserka Rauter-Plančić
 Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 180 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna
 Tema: izložbama iz ciklusa modernih "schiavona" - hrvatskih autora, koji su glavninu svojih opusa ostvarili izvan domovine, Galerija želi domaćoj publici predstaviti slabo poznate dijelove njihova stvaralaštva i popuniti praznine u stručnoj periodici prve polovice 20. st. Tema ove prve retrospektivne izložbe slika Maksimilijana Vanke bila je cjelovito pokazati hrvatski i američki opus te tako omogućiti revaloriziranje i primjereno uključivanje jedne izvanredne osobnosti u ukupni korpus hrvatskoga modernog slikarstva.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Toyen*
 Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 3. travnja - 19. svibnja
 Autori stručne koncepcije: Radovan Ivšić, Annie le Brun i Biserka Rauter-Plančić
 Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 122 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna
 Tema: nadrealizam, njegovi korijeni u Srednjoj Europi i odjeci u Hrvatskoj. Maria Čerminova, u umjetničkom svijetu poznata pod pseudonimom Toyen, rođenjem čehinja, a po slikarskom djelu i ljubavi Francuskinja, jedan je od stupova europskoga nadrealističkoga slikarstva. Dugogodišnja prijateljica i suradnica André Bretona, Paula Eluarda, Benjamina PÈreta, ali i Radovana Ivšića te Annie le Brun bila je gorljiva zastupnica oživljenoga nadrealističkoga pokreta nakone Drugoga svjetskoga rata. Djela za izložbu bila posuđena su vodećih muzejskih i galerijskih kuća Francuske, Češke i Engleske te iz prebogate hrvatske Zbirke Biškupić. To je zagrebačkoj prezentaciji Toyenina stvaralaštva nedvojbeno priskrbilo epitet europskog projekta, a našoj stručnoj javnosti podarilo zadovoljstvo hvatanja koraka sa svjetskim trendovima u izložbenom stvaralaštvu. Primjerice, Gugenheim muzej, galerija Tate Modern, Pompidou centar i dr. tijekom 2002. u središta svojih izložbenih sezona postavili su propitivanja o temi nadrealizma, artificijalizma i drugih surealističnih izričaja prve polovice 20. st.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Iris Bondora Dvornik*
 Gradec, Katarinin trg 5, 18. travnja - 12. svibnja
 Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos
 Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos
 Opseg: 89 izložaka
 Tema: kolaži s temom lirskih zapisa i strukturalnih pejzaža. U osnovi je riječ o intimističkom slikarstvu izraslome na tekovinama enformela, nadrealizma i lirske apstrakcije.
 Korisnici: sva likovna publika

- *Edo Murtić*
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (Baleari), 24. travnja- 29. svibnja
 Kustosica izložbe: Ana Medić
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, međunarodna
 Opseg : 46 slika
 Tema: izložba je realizirana u sklopu programa *Hrvatsko proljeće na Balearima*, a ostvarena je u organizaciji Ministarstva kulture RH, Veleposlanstva RH u Madridu i Fondacije Balears 21. U autorskom izboru samog umjetnika na izložbi je predstavljen sažet retrospektivni prikaz radova nastalih u rasponu od 60 godina, uključivši najnovija djela nastala tijekom 2002.
- *“Tele-manija” Tatjane Politeo*
 Kula Lotrščak, 6.- 19. svibnja
 Autorica stručne koncepcije: Tatjana Politeo
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: neobična i, kako su je mnogi nazvali, duhovita izložba slika s motivima predmeta iz autoričina i našega svakodnevnog okruženja pokazala je kako je i civilizacija stroja našla svoje mjesto u slikarstvu.
 Korisnici: svi
- *Marija Braut*
 Španjolska, Ibiza - Claustre de l'Ajuntament, 11. svibnja - 11. lipnja
 Španjolska, Mallorca - Auditorium Sa Maniga, 15. lipnja - 20. srpnja
 Autorica stručne koncepcije: Marija Braut
 Autorica likovnog postava: Marija Braut
 Opseg: 27 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna održana u inozemstvu, studijska, samostalna, pokretna
 Tema: ciklus izložbi *Marija Braut* realiziran je u sklopu manifestacije *Dani hrvatske kulture na Balearima* te u suradnji s Fundacio Balears 21 i Ministarstvom vanjskih poslova RH - Veleposlanstvom u Madridu.
 Fotografije *Marije Braut* izložene na Balearima reinterpetiraju prizore Domovinskog rata i krajolika Rame, prizore zabilježene istančanim okom i osebnim senzibilitetom jedne od najvećih suvremenih hrvatskih fotografkinja. Ciklus izložbi na Balearima pratio je reprezentativni katalog na španjolskome, katalonskome i kastiljanskom jeziku.
 Korisnici: odrasli i djeca
- *Maja Strgar Kurečić, “Prozori”*
 Galerija Klovićevi dvori, Fortezza, 15. svibnja- 2. lipnja
 Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov
 Autorica likovnog postava: Maja Strgar-Kurečić
 Opseg: 39 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: izložen je ciklus fotografija u boji s motivom prozora snimljenih na različitim lokacijama tijekom nekoliko godina.
 Korisnici: sva
- *Henri Cartier Bresson*
 Galerija Klovićevi dvori, 5. - 28. lipnja
 Autor stručne koncepcije: Robert Delpire
 Autori likovnog postava: Marina Viculin, Daniel Tomičić

Opseg: 155 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: u povodu proslave 80. obljetnice Francuskog instituta u Zagrebu stigla je i ova putujuća izložba jednog od najvećih svjetskih fotografa. Izložbu je organizirala fotografska agencija Magnum. Za zagrebačku prezentaciju tiskan je plakat/deplijan.

Korisnici: sva likovna publika

- *Tošo Dabac*

Galerija Klovićevi dvori, 5. - 28. lipnja

Autori stručne koncepcije: Petar Dabac, Želimir Košćević

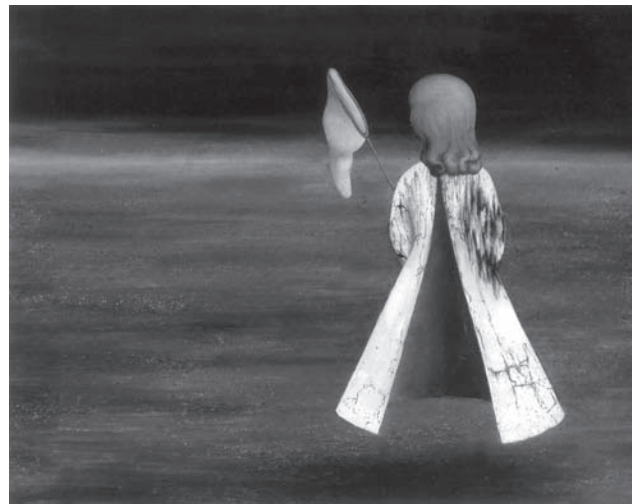
Autori likovnog postava: Marina Viculin, Daniel Tomičić

Opseg: 54 c/b fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: uz prezentaciju fotografija Cartier Bressona na inicijativu Francuskog instituta u Zagrebu, istodobno je u Klovićevim dvorima postavljena i manja izložba Bressonova suvremenika Toše Dapca. Tiskan je plakat/deplijan.

Korisnici: svi



Spavačica, 1937., ulje na platnu, 81x100, privatna zbirka, Essex, dizajn: Daniel Popović, foto: Luka Mjeda

- *Gordana Kovačić i Slaven Macolić*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 18. lipnja - 13. srpnja

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos, Gordana Kovačić, Slaven Macolić

Opseg: 37 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: obrada realnog predmeta i njegova apstraktna izvedenica odnosno zapis, aktiviranjem samog procesa rada i prostora u kojem se predmeti i zapisi o njima susreću.

Korisnici: svi

- *3. hrvatski trijenale crteža*

Galerija Klovićevi dvori, 20. lipnja - 25. srpnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: viši kustos Nikola Albanež

Opseg: 114 odabranih radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Tema: tradicionalna manifestacija Kabineta grafike HAZU predstavljena je radovima likovnih umjetnika najrazličitijih likovnih izričaja (među kojima su prevladavali mladi autori), a u sklopu tematskog ciklusa *Maksimalnost minimalnoga*. Po odluci žirija, jedna od nagrada, ona glavna - Plaketa HAZU, pripala je kiparu Josipu Diminiću.
- Korisnici: svi
- *Četiri kipara otoka Hvara i Bogdanić - Drinković - Hraste-Kovačić*
Mlin umjetnosti (1.500 m² otvorenoga i zatvorenoga izložbenog prostora), Szentendre pokraj Budimpešte, 30. lipnja - 31. kolovoza
Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Biserka Rauter-Plančić
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna i u inozemstvu, skupna
Tema: izložba koja je tijekom 2001. s golemim uspjehom prikazana (nakon premijere u Starom Gradu) u Splitu i Zadru (na otvorenim i u zatvorenim prostorima), tijekom ljeta 2002. bila je predstavljena u prestižnoj mađarskoj galeriji suvremene umjetnosti, i to u Szentendreu ljetnom kulturnom i umjetničkom središtu Mađarske. Tema i cilj bili su isti: predstaviti suvremeno hrvatsku vrhunsko kiparsko stvaralaštvo zanimljivim izborom ključnih i najvrednijih radova četvorice generacijski i zavičajno bliskih autora.
Korisnici: turisti koji tijekom ljeta pohode gradić na Dunavu; odrasli i djeca
 - *Paolo Veneziano - slikarstvo između istoka i zapada Jadrana*
Rimini, Castel Sismondo (3.000 m² četvornih suvremeno opremljenoga galerijskog prostora u staroj fortifikaciji iz 13. st.), 19. kolovoza - 29. prosinac
Autori stručne koncepcije: Giovanni Gentili, Francesca Flores d'Arcais, Joško Belamarić i sur.
Autor likovnog postava: Giovanni Gentili
Opseg: 65 izložaka (hrvatska sekcija: 12 umjetnina)
Vrsta izložbe: umjetnička i kompleksna, međunarodna, kulturološka, skupna
Tema: slikarstvo Paola Veneziana i njegova kruga na obalama Jadrana, s posebnim težištem na očitavanju utjecaja i međusobnih veza između mediteranskog istoka i zapada tijekom 14. st.
Korisnici: turisti koji tijekom ljeta posjećuju Rimini; odrasli i djeca
 - *Alfred Petričić - retrospektiva*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 5. - 29. rujna
Autor stručne koncepcije: Antun Travirka (monografija *Petričić*), Koraljka Jurčec-Kos (izbor djela za izložbu)
Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos
Opseg: 87 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: zagrebačkoj likovnoj publici predstavljeno je najistaknutije ime zadarskoga likovnog kruga u drugoj polovici 20. st., s naglaskom na njegovu koloristički intenzivnom ciklusu nastalom u posljednjem desetljeću.
Korisnici: sva likovna publika
 - *Staro - novo*
Galerija Klovičevi dvori, 25. rujna - 3. studenog
Autor stručne koncepcije: Manda Horvat
Autor likovnog postava: Sergio Gobbo
Vrsta: fotografska, samostalna, pokretna, tuzemna, inozemna
Tema: u povodu Dana europske baštine organizirana je prigodna izložba fotografija koju je priredila Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, a cilj joj je bio upozoriti javnost na vrijednost tradicijske, posebice graditeljske baštine u Hrvatskoj.
Korisnici: svi
 - *France Mihelić "Na putu ka fantastici"*
Galerija Klovičevi dvori, 26. rujna - 29. studenog
Autor stručne koncepcije: Lojze Gostiša
Autori likovnog postava: Lojze Gostiša, Breda Illich Klančnik
Opseg: 206 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložbu slovenskog slikara i grafičara koji se školovao na zagrebačkoj Akademiji 1920-ih i 1930-ih godina pripremio je slovenski povjesničar umjetnosti Lojze Gostiša u suradnji s ljubljanskom Modernom galerijom. Uz izložbu je tiskana prva monografija o Miheliću na hrvatskom jeziku (s engleskim prijevodom).
Korisnici: svi
 - *Umjetnici ispred svog vremena - iz povijesti ruske avangarde i surovog stila*
Galerija Klovičevi dvori, 3. listopada - 3. studenog
Kustosica izložbe: Ana Medić
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Muzej povijesti grada Moskve
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna
Opseg: 203 izložaka
Tema: izložba je rezultat kulturne suradnje Zagreba i Moskve, pri čemu su predstavljena djela Ede Murtića u Moskvi označili recipročni čin kulturne prezentacije hrvatske strane. Izložbu je organizirao Muzej povijesti grada Moskve, uz sudjelovanje Državne Tretjakovske galerije, Državnog muzeja V.V. Majakovskog, Muzeja za povijest moskovske arhitektonske škole pri Moskovskome arhitektonskom institutu, Samarskog muzeja za umjetnost i Serpuhovskog povijesno umjetničkog muzeja. Izložba je predstavila raznovrsnu povijesno-umjetničku građu iz razdoblja ruske avangarde, a manji je dio prezentirao slikarska djela umjetnika tzv. surovog stila.
 - *Zvonimir Šepat, More*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 10. - 27. listopada
Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec-Kos
Autori likovnog postava: Zvonimir Šepat, Koraljka Jurčec-Kos
Opseg: 75 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna
Tema: ulja na platnu i akvareli s temom peljeških i paških pejzaža predstavljani su u Euro-bugarskom kulturnom centru u Sofiji u lipnju 2002. Izložba je u jesen u cijelosti preseljena na Gradec
Korisnici: sva likovna publika

- *Martín Chirino*
 Galerija Klovićevi dvori - prizemlje, 15. listopada - 10. studenog
 Autorica stručne koncepcije: Maria Luisa Martín de Argila
 Autorica likovnog postava: Maria Luisa Martín de Argila
 Opseg: 14 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna, pokretna
 Tema: antologijski opus Martína Chirinoa, kanarskog umjetnika kozmopolitske karijere i dobitnika brojnih međunarodnih likovnih nagrada. Chirinova su umjetnička istraživanja prezentirana sažetim izborom od 14 djela. Snažne figure od kovanog željeza i grafike otvaraju dijalog tradicije i modernizma te objedinjuju europsku tradiciju i iskonski kanarski identitet.
 Izložba je realizirana u sklopu projekta *Španjolska umjetnost u inozemstvu*.
 Korisnici: odrasli i djeca
- *Enca Kovačević*
 Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, 24. listopada - 10. studenog
 Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić
 Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 64 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
 Tema: aktovi, krajolici i figuralne kompozicije suvremene splitske slikarice osebujna izraza, zavidna metiera i nadahnutoga poetskog realizma predstavili su autoricu koja je postojano vrijedan kamenčić u mozaiku hrvatskih recentnih "novih romantičara".
 Korisnici: odrasli i djeca.
- *Ivan Posavec "Fotografije 71-02"*
 Galerija Klovićevi dvori, 7. studenog - 8. prosinca
 Autori stručne koncepcije: Ivan Posavec, Marina Viculin
 Opseg: 230 fotografija
 Vrsta izložbe: samostalna, fotografska, umjetnička
 Tema: u gotovo 30 godina rada Posavec je fotografskim aparatom zabilježio i na ovoj izložbi prikazao mnoge poznate osobe javnoga života, ali i nepoznate ljude te gradske motive i pejzaže.
 Korisnici: sva likovna publika
- *Edo Murtić, "Novi Manjež"*
 Moskva, 12. studenog - 4. prosinca
 Kustosica izložbe: Ana Medić
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, međunarodna
 Opseg: 59 slika
 Tema: retrospektivna izložba slika na kojoj je po autorovu izboru predstavljeno 59 radova nastalih u razdoblju od 60 godina, do najnovijih, nastalih tijekom 2002.
 Izložba je ostvarena kao rezultat kulturne suradnje gradova Moskve i Zagreba.
 Korisnici: svi
- *Keramoplastike Orjenke Mirjan*
 Galerija Fortezza, Jezuitski trg 4, 13. studenog - 1. prosinca
 Autorice likovnog postava: Lada Bošnjak i Koraljka Jurčec-Kos
 Opseg: 40 izložaka
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: raku keramika (reljefi i skulpture) s temom *Ptice*.
- *Zbirka Biškupić - bibliofilska izdanja, 1972 - 2002.*
 Galerija Klovićevi dvori, prizemlje i I. kat, 14. studenog - 15. prosinca
 Autori stručne koncepcije: Mikica Maštrović, Biserka Rauter-Plančić
 Autor temeljnog teksta kataloga: Tonko Maroević
 Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
 Opseg: 150 grafičkih mapa i bibliofilskih jedinica (više od 1.800 grafičkih listova)
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, skupna
 Tema: na jednome mjestu i retrospektivnom metodom predstavljena su tri desetljeća zajedničkih i osobito plodnih uspjeha Nacionalne i sveučilišne knjižnice te Zbirke Biškupić u promicanju "lijepe i rijetke" knjige. Rezultat tog pregnantnog angažmana prikazan je na izložbi što je okupila više od 300 umjetnika (pjesnika, slikara, grafičara, književnika) koji su ostvarili jedinstvenu ambivalentnu antologiju hrvatskog pjesništva i likovnog stvaralaštva koje se svrstava u red vrhunskih dostignuća europske grafike i bibliofilstva.
 Korisnici: svi
- *Ana Polić "Ispod trepavica"*
 Kula Lotrščak, 20. studenog - 4. prosinca
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: prvom samostalnom izložbom A. Polić predstavila se nizom grafika izvedenih kombiniranom tehnikom i suhom iglom.
 Korisnici: sva likovna publika
- *Zdravko Milić*
 Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 21. studenog - 15. prosinca
 Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić
 Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos
 Autori likovnog postava: Mladen Lučić, Koraljka Jurčec Kos
 Opseg: 40 izložaka
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: *tehno* i *video* pejzaži kao strukturalno-kromatska razmišljanja autora, koji kombinacijom tehnika aplicira ostatke prepoznatljivog istarskog pejzaža na geometrijske rastere problematizirajući ekološke teme.
 Korisnici: sva likovna publika
- *Sto pedeseta godišnjica uzdignuća zagrebačke metropolije*
 Galerija Klovićevi dvori, Galerija Fortezza, 11. - 22. prosinca
 Autorica stručne koncepcije: Lada Bošnjak
 Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak
 Opseg: 50 izložaka
 Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička, tuzemna, studijska, edikativna, skupna
 Tema: izložba je obilježila 150. obljetnicu osamostaljenja zagrebačke nadbiskupije - metropolije. Portreti plejade uglednika - Jurja Haulika, prvoga zagrebačkog nadbiskupa i metropolita, i njegovih nasljednika te liturgijski i upotrebni predmeti kontekstualiziraju vrijeme nastajanja nove metropolije i naglašavaju značenje toga događaja za povijest našega naroda. Izložba i reprezentativni katalog najavljuju znanstveni simpozij o zagrebačkoj metropoliji u organizaciji Katoličkoga

bogoslovnog fakulteta i Društva za povjesnicu zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić".

Korisnici: odrasli i djeca

- *Robert Pauletta: Astra Anonima*
Galerija Klovićevi dvori, 17. prosinca 2002. - 19. siječnja 2003.
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ana Medić
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Opseg: 22 slike
Tema: izložbom je predstavljen recentni opus slika Roberta Paulette nastao tijekom protekle dvije godine.
Korisnici: svi
- *Denis Krašković, "Ne"*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 18. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.
Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec-Kos
Autor likovnog postava: Denis Krašković
Opseg: 60 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: skulpture manjih formata od lijevanog željeza naslovljene su negacijama glagola i autorov su figurativni bunt protiv literarnih, životnih i drugih stereotipa.
Korisnici: sva likovna publika
- *Antun Motika*
Galerija Klovićevi dvori, 19. prosinca 2002. - 16. veljače 2003.
Autor stručne koncepcije: Darko Glavan
Autor likovnog postava: Darko Glavan
Opseg: oko 500 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: velika retrospektiva Antuna Motike prezentira jedan od najvažnijih hrvatskih umjetničkih opusa 20. st., a pripremljena je u povodu 100. godišnjice Motikina rođenja i 10. godišnjice smrti.
Autorski izbor Darka Glavana obuhvaća 500-tinjak radova iz Motikine ostavštine - *Zbirke Motika*, te tako valorizira cjeloukupni opus, povezujući Motikina remek-djela s dosad uglavnom neizlaganim radovima i ateljerskim eksperimentima - crtežima, skicama, kolažima, arhitektonskim rješenjima, oslikanom ambalažom te skulpturama od puhanog stakla.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Bakropis u dječjim rukama*
Galerija Klovićevi dvori, prosinac 2002 - veljača 2003.
Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski
Vrsta izložbe: edukativna, samostalna
Tema: bakropisi učenika zagrebačkih osnovnih škola
Korisnici: djeca i odrasli
- *Izbor dječjih radova*
Galerija Fortezza, prosinac 2002. - siječanj 2003.
Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski
Vrsta izložbe: edukativna, samostalna
Teme: skulptura u funkciji (žica, alufolija), arhitektonska plošna i trodimenzionalna fantazija, ocrtavanje i bojenje silueta zamišljenog pokreta na podu.
Teme su vezane za izložbe ruske avangarde i Martina Chirina.
Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

- Jurčec-Kos, Koraljka. *Ne*, predgovor.//Katalog izložbe Denis Krašković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Kolaži Iris Dvornik*.//Katalog izložbe Iris Bondora Dvornik. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Ptice*.//Katalog izložbe Orjenka Mirjan. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Motiv u središtu*.//Katalog izložbe Zvonimir Šepat. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec.
- *Gràfica croata contemporània*.//Katalog izložbe *Contemporary Croatian Graphic Art*. Palma - Mallorca: Fundació Balears 21 (u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori).
- *El silenci de la guerra - la remor de la pau*.//Katalog izložbe Marije Braut. Palma - Mallorca: Fundació Balears 21 (u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori).
- Bošnjak, Lada (ur.). *Pljesak za pozornicu - Emanuele Luzzati scenograf i ilustrator*.//Katalog izložbe Emanuelea Luzzatija. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Bošnjak, Lada i Marijan Kušenić (ur.). *Sto pedeseta godišnjica uzdignuća zagrebačke metropolije*.//Katalog izložbe *Sto pedeseta godišnjica uzdignuća zagrebačke metropolije*. Zagreb: Nadbiskupija zagrebačka.
- Glavan, Darko. *Antun Motika*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Bošnjak, Lada (ur.). *Antun Motika*.//Vodič za izložbu Antuna Motike. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- *Mladen Pejaković*.//Katalog na hrvatskom jeziku; 52 str.; tekstovi: Tonko Maroević, Biserka Rauter-Plančić; 40 reprodukcija u boji.
- *Maksimilijan Vanka*.//Katalog na hrvatskom jeziku; sažetak na engleskome; 68 str.; Tekstovi: Nevenka Posavec Komarica, Snježana Pintarić; 52 kolor i c/b reprodukcije.
- *Toyen* - retrospektivna izložba slike, kolaži, grafike, knjige.//Katalog na hrvatskome i francuskom jeziku; sažetak na engleskome; 120 str.; tekstovi: Radovan Ivšić, Annie le Brun, Karel Srp, Lenka Bydžovska i Biserka Rauter-Plančić; 180 c/ b i kolor reprodukcija.
- *Enca Kovačević*.//Katalog na hrvatskom jeziku; 20 str.; tekst: Biserka Rauter-Plančić; 20 reprodukcija u boji.
- *Zbirka Biškupić - bibliofilska izdanja 1972 - 2002*.//Katalog na hrvatskome i engleskom jeziku; 616 str.; tekstovi: Jean Louis Depierris, Dražen Katunarić, Tonko Maroević, Mikica Maštrović, Luko Paljetak, Dimitrije Popović, Nela Schmidichen, Josip Stipanov; više od 1.000 reprodukcija u boji.
- Medić, Ana. *Marton Laszlo*.//Deplijan izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Medić, Ana. *Umjetnici ispred svog vremena-iz povijesti ruske avangarde i surovog stila*.//Katalog izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Medić, Ana. *Robert Pauletta*.//Katalog izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Gostiša, Lojze. *France Mihelić - na putu ka fantastici*.//Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2002.
- Viculin, Marina. *Ivan Posavec - fotografije 71 - 02*.//Katalog izložbe, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2002.

Unutar INDOK službe prikupljaju se i tehnički obrađuju plakati svih navedenih izložbi (v.9.) , pripadajuće pozivnice, deplijani, letci i sl.

Određeni broj kataloga svake pojedine izložbe, najčešće 10-ak kom., sređuje se i čuva u dokumentaciji, neovisno o knjižnici GKD.

10.3. Elektroničke publikacije

- U povodu obilježavanja 20 godina projekta *Od Muzejskog prostora do Galerije Klovićevi dvori 15.3.1982.-15.3.2002.* izdan je prigodan CD istoimenog naslova (autorice K. Jurčec-Kos, D. Tomljanović i F. Šeper)
- U sklopu muzejsko edukativne akcije *Kuća* za učenike koji su posjetili našu Galeriju napravljen je CD *kviz - Kuća* (autorice K. Jurčec-Kos, D. Tomljanović).
- Za potrebe promidžbe, a u povodu izložbe *Umjetnici ispred svog vremena - iz povijesti ruske avangarde i surovog stila*, otisnuto je 20 CD-ova s oglednim izlošcima (A. Medić, D. Tomljanović)
- Za izložbu Ede Murtića u Moskvi napravljen je CD s izborom izloženih djela (A. Medić, D. Tomljanović).
- Za potrebe press službi a u povodu izložbe Antuna Motike, otisnuto je 10 CD-ova s oglednim izlošcima (L. Bošnjak, D. Tomljanović)
- CD *Dio kolekcije Zbirke Perčić* (A. Medić i D. Tomljanović)
- Za malu likovnu radionicu napravljen je CD sa skenovima svih dječjih bakropisa, akcija *Bakropis u dječjim rukama* (za vrijeme trajanja izložbe *Tri desetljeća bibliofilskih izdanja Biškupić - iz fundusa NSK*).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Održavana su stručno-pedagoška vodstva po svim izložbama, a pripremana su ovisno o profilu i dobi posjetitelja (za učenike, studente te visoka strana i domaća izaslanstva).
- Stručna vodstva za studente povijesti umjetnosti (u pratnji prof. dr. Zvonka Makovića) viša je kustosica Biserka Rauter-Plančić organizirala za izložbe *Maksimilijan Vanka* i *Toyen*.

11.2. Predavanja

- Ana Medić - izlaganje u Društvu povjesničara umjetnosti u povodu izložbe *Umjetnici ispred svoga vremena*

11.3. Radionice i igraonice

Galerija Klovićevi dvori s dolaskom novog pedagoga u jesen 2002. intenzivnije je krenula s pedagoškim radom tako da su gotovo svi izložbeni projekti popraćeni radionicama za djecu. Priredene su 44 radionice (utorkom i četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, srijedom s djecom s posebnim potrebama, te subotom radionice za građanstvo).

Izložbe *Maksimilijan Vanka*, *Toyen* i *Iris Bondora Dvornik* tijekom ovogodišnje muzejsko-pedagoške igre *Kuća* Hrvatskoga muzejskog društva posjetilo je više od 500 djece. S veseljem su

i interesom pratili sve ponuđene programe, stručna vodstva i igre. Učeci o umjetnosti, o galeriji i zaštiti umjetnina, sudjelovali su u kompjutorskom kvizu, slagali puzzle, slikali, crtali i rješavali radne listiće.

11.4. Ostalo

- Dizajniran je novi logo Male likovne radionice.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Služba za odnose s javnošću Galerije Klovićevi dvori, Galerije Gradec, Kule Lotrščak, Galerije Fortezza s jednakom je pozornošću pratila izložbe i ostala događanja unutar tih prostora, pripremajući kratke najave u Gradskim vodičima svih dnevnih listova te redovite kontakte s novinarima redakcija kulture naših najtiražnijih tiskovina (*Večernji list-Dorotea Jendrić; Jutarnji list-Patricija Kiš; Vjesnik-Vesna Kusin, Vlasta Tolić; Novi list-Irena Frlan; Slobodna Dalmacija...*) koji su rezultirali likovnim recenzijama gotovo svake izložbe.

U stručnim ili specijaliziranim časopisima (*Kontura, Hrvatsko slovo, Zarez, Vijenac*) sve su izložbe popraćene likovnim kritikama, a zahvaljujući vrlo dobroj suradnji s novinarima HTV-a (*Pola ure kulture, Transfer, Kult, Pozivnica, Dobro jutro Hrvatska, Informativni program*), svaki je projekt GKD-a prezentiran i na HTV-u.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Koraljka Jurčec-Kos predstavila je austrijsko suvremeno likovno stvaralaštvo iz kolekcije *Siemens* u emisiji *Transfer*, u razgovoru sa Sunčicom Ostojić.
- Ana Medić - snimanje priloga za *Merdijan 16, M-Magazin, Pozivnicu*, a u povodu o izložbe *Umjetnici ispred svoga vremena-iz povijesti ruske avangarde i surovog stila*. Sudjelovanje u radijskim emisijama u povodu iste izložbe.
- Liljana Velkovski - o pedagoškoj djelatnosti GKD i darivanju novca od prodanih bakropisa Domu umirovljenika u Zagrebu (za Katolički radio - Vesna živko)
- Liljana Vekovski - za TV emisiju *Mali veliki svijet* organizirala snimanje radionice bakropisa.

12.3. Predavanja

U Galeriji Klovićevi dvori, a u suradnji s Institutom *Vlado Gotovac* i *Međunarodnim forumom Bosna*, 14. lipnja održani su:

- okrugli stol *Suradnja u jugoistočnoj Europi i odgovornost pojedinaca*
- okrugli stol *Kulturna višestrukost u jugoistočnoj Europi i njezina tumačenja* uz ove popratne manifestacije:
 - promociju knjige Ivana Lovrenovića *Bosanski Hrvati*
 - otvorenje izložbe instalacija Halila Tikveše
 - promociju knjige Rusmira Mahmutčehajića *Bosanski odgovor*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljena knjiga Miljenka Domijana *Rab, grad umjetnosti* (15. veljače)
- Promocija knjige Zvonka Todorovskog *Mirakul od mora* (8. svibnja)
- Promocija knjige Ivana Lovrenovića *Bosanski Hrvati*, (14. lipnja)
- Promocija knjige Rusmira Mahmutčehajića *Bosanski odgovor* (14. lipnja)
- Predstavljena knjiga Slavice Tomčić *Cvrčak na kartonu*, (18. lipnja)
- Promocija monografije *Petričić* Antuna Travirke (5. rujna)
- Predstavljena bibliofilska edicija Zdenke Pozaić *Riječ i slika* (26. studenog)
- Promocija monografije *Donjokaštelanska svakodnevica* (14. prosinca)
- Prezentacija informatičke opreme *Recro* (20. studenog)

12.5. Koncerti i priredbe

- Modni performance *Na špicama 2* (balet-foto-kreacija) (23. svibnja)
- Koncert Lj. Gašparovića u povodu zatvaranja izložbe *Vanka* (9. lipnja)
- Otvorene *Zagrebačke ljetne večeri* u Atriju GKD-a (6. srpnja)
- Otvorena 36. međunarodna smotra folklor na platou Gradec (17. srpnja)
- Započeo 35. međunarodni festival kazališta lutaka PIF (30. kolovoza) izložbama *Slovačko lutkarstvo u ogledalu kazališnog plakata* i *Kazalište-plakati, modeli scenografija, lutke i slike* Voje Radoičića u Galeriji Fortezza
- 7. sajam umjetnina i antikviteta u GKD-u (10. prosinca)

13. Marketinška djelatnost

Marketinška služba nastoji na najbolji način promovirati i publici predstaviti naše izložbene projekte.

Izložba s najvećim odjekom u medijima, i jedan od najzahtjevnijih marketinških projekata u 2002. zasigurno je bila izložba ruske avangarde koja je privukla izniman broj posjetitelja. Osim kataloga i plakata, tiskane su i majice s reproduciranim motivima s izložbe.

Već niz godina reklamnim plakatima i transparentima u najužem središtu grada oglašavamo sva događanja u Galeriji.

Suradnju sa sponzorima nastavili smo i u 2002., što nam je omogućilo kvalitetniju organizaciju izložbi.

U prostorima Galerije omogućili smo organizaciju poslovnih domjenaka za naše partnere, promocije novih tržišnih proizvoda te brojne seminare.

U 2002. renoviran je prodajni centar u Kuli Lotrščak, a ponuda je obogaćena raznim umjetninama i antikvitetima.

Izložbeni prostor Kule Lotrščak komercijalizirali smo i tako ga učinili dostupnim mladim likovnim umjetnicima koji tek izgrađuju svoju karijeru.

Ponudu vidikovca upotpunili smo postavljanjem dalekozora, što je izazvalo vrlo povoljne reakcije publike te i dalje bilježimo velik broj domaćih i stranih posjetitelja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2002. godine zabilježili smo 50.000 posjeta izložbenim događanjima i vidikovcu s plaćenom ulaznicom, te veći broj besplatnih posjeta.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	38,53 %
Lokalna samouprava	41,32 %
Vlastiti prihod:	20,15 %

GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

Trg Matice hrvatske 3, 10430 Samobor, tel./faks 01/3360-112
e-mail: pousamobor@pousamobor.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Vesna Burić
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1919.	
Osnivač:	grad Zagreb	
Ravnatelj:	Maja Marković (<i>kustos</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Zlatko Prica darovao je Galeriji 70 svojih slika (ulja na platnu i tempera), 2 brončane skulpture, 94 c/b fotografija fotografkinje Vesne Price te 42 plakata i brojne kataloge svojih izložaba.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Uz stručnu pomoć Denisa Vokića, višeg konzervatora restauratora i Petre Kursar konzervatorice restauratorice, donirana su djela pregledana i sastavljen je zapisnik o zatečenom stanju s prijedlozima o potrebnim zahvatima na pojedinim djelima.
- Novim stolarskim okvirima opremljeno je 10 slika.
- Učvršćeni su i očišćeni okviri na 25 slika u stalnom postavu.

2.3. Restauracija

- Petra Kursar, konzervatorica restauratorica
- 35 slika stalnog postava mehanički i kemijski očišćeno od prašine i nečistoća
- 2 slike kemijski obrađene zbog uočenih gljivica i plijesni
- 2 skulpture mehanički očišćene od prašine i nečistoća
- Retuširana oštećenja na okvirima slika u stalnom postavu

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Popisana, fotografirana i inventirana sva djela iz Zbirke Zlatka i Vesne Price: ukupno 166 djela (70 slika, 2 skulpture i 94 c/b fotografije). Inventarna je knjiga u programu M++.

3.3. Fototeka

Digitalno je snimljeno 166 fotografija cjelokupne donacije i pohranjeno na CD-ROM.

4. Knjižnica

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Dar: 122 kataloga i knjige

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Stalni postav realiziran je u razdoblju rujan/listopad 2002. Izložena su djela Zlatka Price: 35 slika (ulja na platnu), 2 brončane skulpture i 4 plakata najvažnijih izložbi slikara. Legende su kataloški obrađene i postavljene. Autorica koncepcije likovnog postava: Margarita Šimat-Sveštarov, suradnica: Maja Marković. Galerija je svečano otvorena 18. listopada 10. 2002.
- Galerija je otvorena za javnost: srijedom, četvrtkom 9 - 15; petkom, subotom 13 - 19; nedjeljom 11 - 17 sati; za blagdane i praznike je zatvorena.
- Galerija je 10. studenog zatvorena za javnost zbog požara u prostoru stalnog postava.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Istraživanje, prikupljanje i dopuna informacija o muzejskoj građi zbirke Galerije Prica, o cjelokupnom opusu i pojedinim djelima Zlatka i Vesne Price. Podaci vezani za projekt prikupljaju se neposrednim razgovorima sa umjetnikom u njegovu ateljeu.
- Započeta je stručna obrada doniranih djela slikara Zlatka Price i fotografkinje Vesne Price.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje 6. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, Rovinj, 21. - 23. studenoga).

6.8. Stručno usavršavanje

Posjet Muzeju "Jannus Panonius" u Pečuhu, rodnom gradu Zlatka Price. Taj muzej također posjeduje donaciju njegovih djela, 26. - 28. srpnja.

9. Izložbena djelatnost

• *Vesna Prica - fotografije*

Galerija Prica, Samobor, 18. listopada - 3. prosinca

Autorice stručne koncepcije: Margarita Sveštarov Šimat, Maja Marković (suradnica)

Autorice likovnog postava: Margarita Sveštarov Šimat, Maja Marković (suradnica)

Opseg (broj izložaka): 33 c/b fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: izložba c/b fotografija Vesne Price nastalih u razdoblju 1970. - 1992. postavljena je u povodu otvorenja Galerije Prica i prezentiranja djela iz donacije Zlatka i Vesne Price.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

• Katalog

Sveštarov-Šimat, Margarita. Šimat Banov, Ive. Zlatko i Vesna Prica - donacija Samoboru. Samobor: Grad Samobor, 2002.

- Plakat
- Plakat otvorenja Galerije, 70x50 cm
- Poster Ljubavnici, 70x50 cm
- Pozivnica
Za otvorenje Galerije Zlatka i Vesne Price
- Letak
Galerija Prica

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O otvorenju Galerije Vesne i Zlatka Price izvještavali su Hrvatska televizija (Kulturno ljeto, Pozivnica, Dnevnik, Zagrebačka panorama), Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Samoborske novine, Samoborski list, Radio Samobor, Hrvatski radio, II. program, Radio Sljeme, Radio Samobor, HINA.

14. Ukupan broj posjetitelja

Broj posjetitelja	350
Broj posjetitelja na otvorenju Galerije (otprilike)	400
Ukupno:	više od 750

GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4667-005, 4667-334, tel/faks 01/4666-628
e-mail: gliptoteka-hazu@zg.hinet.hr , gliptoteka@hazu.hr , www.hazu.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1937.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Ariana Kralj (<i>kustos</i>)
Broj stručnih djelatnika:	7

Hrvoje Gregorić, Mladen Iveković (*viši preparator*), Vesna Mažuran Subotić (*muzejski savjetnik*), Lida Roje Depolo (*muzejski savjetnik*), Milena Rumiha (*muzejski tehničar*), Dražen Sokolić (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Zlatko Čular darovao je Gliptoteci HAZU tri skulpture:

- iz ciklusa *Stradanja*, 1979/80., 160 x 120 cm, patinirani gips (kružni oblik)
- iz ciklusa *Stradanja*, 1979/80., 150 x 100 cm, patinirani gips (bareljef)
- iz ciklusa *Stradanja*, 1979/80., 70 x 50 cm, patinirani gips (bareljef).

Skulpture su uvedene u inventarnu knjigu muzejskog fundusa pod brojevima MZ-862, MZ-863, MZ-864 (Moderna zbirka).

2. Zaštita

2.3. Restauracija

U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.

2.4. Ostalo

Tijekom 2002. sredstvima Ministarstva kulture RH odlivene su u broncu radi zaštite muzejskog fundusa, a uz suglasnost vlasnika autorskih prava, ove skulpture:

- Valerije Michieli, *Muški torzo*, bronca, 177 x 82 x 64 cm i *Jahač*, bronca, 15 x 51 x 36 cm; skulpture su uvedene u inventarnu knjigu muzejskog fundusa pod brojevima MZ-860 i MZ-861 (moderna zbirka)
- Raoul Goldoni, *Konjska glava*, bronca, duž. 120 cm i *Poluležeci ženski akt*, bronca, vis. 43 cm; skulpture su uvedene u inventarnu knjigu muzejskog fundusa pod brojevima MZ-858 i MZ-859. Tijekom 2002. izrađeni su sadreni odljevi za Ministarstvo vanjskih poslova RH, Županijski muzej Šibenik, Školu za tekstil i dizajn i Kineziološki fakultet.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 7 djela na klasičan način, u inventarnu knjigu vlasništva MZ (Moderna zbirka) i jedno djelo u inventarnu knjigu vlasništva NM (Numizmatička zbirka).

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena sa 250 c/b fotografija.

3.5. Videoteka

Snimljen videozapis izložbe *Umjetnost azuleja u Portugalu i Parka* skulptura.

3.6. Hemeroteka

Skupljena 174 priloga iz dnevnih i tjednih novina vezana za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sredene kutije arhiva muzejske dokumentacije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom s drugim ustanovama nabavljeno je više kataloga i stručne literature.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna i znanstvena obrada djela za retrospektivnu izložbu *Duje Jurić* (Lida Roje-Depolo)

- Stručna i znanstvena obrada djela za monografiju *Ivan Lozica* (Božena Kličinović)
- Stručna i znanstvena obrada djela za vodič *Zagreb i javna plastika* (Božena Kličinović).
- Pripremni radovi za izložbu *8 trijenale hrvatskog kiparstva*
Osnovan je Organizacijski odbor (predsjednik akademik I. Kožarić, zamjenica predsjednika A. Kralj, tajnica L. Roje-Depolo, članovi: akademkinja M. Ujević-Galetović, akademik Š. Vulas, prof. dr. sc. Z. Maković, dr. sc. V. Srhoj, I. Faktor, V. Gracin-predstavnica Gradskog ureda za kulturu, J. Vinterhalter-predstavnica Ministarstva kulture RH, V. Mažuran-Subotić), Počasni odbor (dr. sc. Ivanka Reberski, akademik Milan Begović, ministar kulture dr. sc. Antun Vujić, prof. dr. sc. Andrea Zlataar) i Ocjenjivački sud (mr. sc. L. Kovač, G. Žuvela, dr. sc. I. Šimat Banov, M. Vodopija, V. Mažuran Subotić - predstavnica Gliptoteke).
- Pripremni radovi za izložbu *Tkalčićeva ulica-memorija potoka* (voditeljica stručne radne grupe dr. sc. Snješka Knežević)
- Pripremni radovi za izložbu *Nikola Firentinac i rana renesansa u Trogiru* (prof. dr. sc. Radovan Ivančević)

6.3. Revizija građe

Dovršena je revizija muzejskog fundusa (voditeljica revizije muzejska savjetnica Lida Roje-Depolo); izvješće o reviziji dostavljeno je HAZU.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Stevan Luketić* u Domu hrvatskih likovnih umjetnika posuđena skulptura VII/88, metal-aluminij
- Za izložbu *Kolomanov put* u Hrvatskome povijesnom muzeju posuđene kopije ulomaka iz crkve sv. Marije iz Biskupije kod Knina
- Za izložbu *Klinasto ruho* u Etnografskome muzeju posuđena kopija reljefa *Hrvatski vladar*
- Za izložbu *Belizar Bahorić* u Modernoj galeriji Rijeka posuđene dvije skulpture

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Projekt EU-INETERREG II.C i INTERREG III., Radna zajednica podunavskih regija, radna grupa *Kultura i znanost*, projekt *Dunav - put kulture* (članica Ariana Kralj)

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na tečaju MDC-a *Preventivna zaštita slika* (Milena Rumiha, Nikolina Hrust)
- Sudjelovanje na tečaju Photoshop 7 - računalni program za obradu fotografija (Milena Rumiha i Hrvoje Gregorić)
- Kassel, izložba *Documenta X* (Ariana Kralj i Lida Roje-Depolo)
- Kopenhagen, Gliptoteka (Veleposlanstvo RH u Kopenhagenu) (Ariana Kralj)
- Pariz, Muzej grada Pariza, izložba *Ivan Kožarić* (Ariana Kralj)
- Volonterka Nikolina Hrust položila stručni ispit za kustosicu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Vodič „Javna plastika grada Zagreba“ - pripremni radovi
Snimanje skulptura, izrada biografskih jedinica, oblikovanje vodiča
Nakladnik HAZU-Gliptoteka; za nakladnika akademik Andrija Kaštelan; urednica Ariana Kralj; recenzent akademik Ante Vulin; fotograf Goran Vranić; oblikovanje kataloga i pozivnica: Dubravka Rakoci; suradna ustanova: Gradski ured za zaštitu spomenika i Arhiv HAZU; autorica teksta Božena Kličinović, termin realizacije vodiča: 2003.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Učlanjenje Gliptoteke HAZU u ICOM - UNESCO
- Upravni odbor Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (predsjednica Ariana Kralj)
- Upravni odbor Muzeja Hrvatskog zagorja (članica Ariana Kralj)
- Umjetnički odbor Hrvatskoga dječjeg festivala (član Ariana Kralj)
- ULUPUH (članica Ariana Kralj)
- Sekcija medaljera Hrvatskoga numizmatičkog društva (predsjednica Vesna Mažuran-Subotić)
- Povjerenstvo za dodjelu stručnih zvanja Muzejskog savjeta Hrvatske (Vesna Mažuran Subotić)
- Organizacijski odbor 8. trijenala hrvatskog kiparstva (zamjenica predsjednika Ariana Kralj, tajnica Trijenala Lida Roje-Depolo, članica Ocjenjivačkog suda Vesna Mažuran-Subotić)

6.13. Ostalo

- Redovno je provjeravano stanje zbirki.

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba Edo Murtić, slike 2000. - 2001. i keramika 2001.*
Gliptoteka HAZU, 2. - 23. ožujka
Autori likovnog postava: Marko i Ranko Murtić
Autor teksta: Tonko Maroević; autori fotografija: Renzo Kosinožić, Damir Fabijanić, Stanko Vrtovec; grafičko oblikovanje kataloga: Studio Rašić; nakladnik HAZU-Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; urednica: Ariana Kralj
Vrsta: samostalna
Broj izložaka: 25 slika i 10 keramika
Najnovijim radovima slikar Edo Murtić dodaje još jedan ekspresivni i kvantitativni vrhunac svojega opusa, u punom rasponu gestualnih i kromatskih suglasja ispisujući pravi ditiramb životu. Njegova nesmanjena agilnost našla je primjeren korelativ u velikim formatima i cijeli opsežan ciklus slika nastao 2001. u Vrsaru ističe se intenzitetom i dimenzijama. U svojoj 80. godini taj autor ne samo da ne odustaje od iskonskih radnih premisa nego čak pojačava ulogu; umjesto posustajanja, odaje se žestokoj euforiji, nesmiljenom izgaranju, potpunom pretvaranju osobne energije preostalog vremena u gusti konglomerat boje i znakova, svjetla i mrakova, ploha i prostora. Opusu, koji je ionako težio monumentalnosti, impresivna serija platna i ploča, kadrova poliptiha, zidova i ambijenata daje još jedan bitan naglasak.
Izložba je namijenjena svim korisnicima

- *Zbirka kopija istarskih fresaka*
Gliptoteka HAZU, 25. ožujka - 20. travnja
Broj izložaka: 40 kopija
Vrsta: povijesna i edukativna
Izložba muzejskog fundusa Gliptoteke - kopije fresaka iz Istre: Beram, Draguč, Dvigrad, Hrastovlje, Hum, Kanfanar, Kloštar, Oprtalj, Pazin, Svetvinčenat, žminj
Kopije izrađene 1950. - 1960.
Autori: H. Kujundžić, E. Kokot, B. Bulić, Ž. Hegedušić, I. Kalina, Š. Perić, B. Dogan
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *Izložba „Fokus - Domaćica“*
Gliptoteka HAZU, 8. - 24. ožujka
Broj izložaka: 10
Vrsta: skupna
Na izložbi je fokusiran pogled prema kući, kućanstvu i osobi kućanice. Premda je naslov izložbe u ženskom rodu, Na *Domaćici* je sudjelovao jednak broj muškaraca i žena.
Nositelj projekta : Institut za suvremenu umjetnost SCCA
Izlagači: Tomislav Brajnović, Mara Bratoš, Marijan Crtalić, Tanja Dabo, Željka Gradski Galić, Zdenka Kolčkova, Igor Kuduz, Zoran Pavelić, Mirjana Vodopija, Igor Zlobec
Iložba je namijenjena svim korisnicima.
- *U povodu obilježavanja Dana muzeja postavljena je edukativna izložba Kuća*
Gliptoteka HAZU, 18. travnja -18. svibnja
Autorica stručne koncepcije, teksta i likovnog postava: Vesna Mažuran-Subotić
Broj izložaka: 20
Vrsta: edukativna izložba namijenjena djeci
Zajednički tematski projekt muzejskih pedagoga organiziran je na razini grada Zagreba u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja (djela iz fundusa Gliptoteke).
Odabir medalja i plaketa: Ivo Kerdić, Đurđica Kovačiček, Želimir Janeš, Maja Krstić-Lukač, Zdravko Brkić, Ante Starčević, Velibor Mačukatkin i Damir Mataušić
- *Postav natječajnih radova za projekt „Urbanistički plan Zagreba uz rijeku Savu“*
Gliptoteka HAZU, ožujak 2002.
Postav je ostvaren za potrebe rada Ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva arhitekata.
- *Retrospektivna izložba Belizar Bahorić*
Gliptoteka HAZU, 12. - 22. travnja
Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan
Opseg: 90 skulptura
Izložba i katalog preuzeti su iz Moderne galerije u Rijeci.
Autor teksta: Boris Toman
Izložba prezentira 90 skulptura nastalih u periodu od 1951. do danas. To su djela iz ciklusa *Dante, Matthausen, Jama, Razderane forme, Napuklo vrijeme, Ready-made objekti, Portreti*.
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *Izložba Arhitektonskog biroa Send*
Gliptoteka HAZU, 23. - 31. svibnja
Autori likovnog postava: Davor i Vedrana Senečić
Autori stručne koncepcije: Davor i Vedrana Senečić
Vrsta: informativna, izložba dizajna namještaja i opreme za VIP
Autor teksta: Feda Vukić
Izložba je namijenjena svim korisnicima, osobito dizajnerima i studentima dizajna.
- *Međunarodna izložba „Europlakat 2020.“*
Gliptoteka HAZU, 2. svibnja - 2. lipnja
Autor stručne koncepcije: Međunarodni ocjenjivački sud
Broj izložaka: 75 plakata
Vrsta: međunarodna, izložba grafičkog dizajna - paneuropsko natjecanje u dizajnu plakata
Nositelj projekta: Ministarstvo europskih integracija RH, Hrvatsko dizajnersko društvo, Ministarstvo kulture RH
Pokrovitelj izložbe: Icograda
Međunarodni ocjenjivački sud: Helmut Langer, Stane Bernik, Linda van Deursen, Carme Julija, Zlatko Wurzberg
Dobitnik prve nagrade: Pierre Bernard iz Francuske
Izložba je namijenjena svim korisnicima, osobito dizajnerima i studentima dizajna.
- *Retrospektivna izložba Vere Fischer*
Gliptoteka HAZU, 29. lipnja - 19. srpnja
Autorice likovnog postava: Vera Fischer i Branka Hlevnjak
Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak
Broji izložaka: 102
Vrsta: autobiografska
Vera Fischer pripada struji angažiranih hrvatskih umjetnika. Uz brojna popularna, ekološka, društvena i duhovna zauzeća, Vera Fischer stvorila je i niz značajnih kiparskih, slikarskih i fotografskih ostvarenja, a radovi su joj rasuti u brojnim galerijama i privatnim zbirkama. Fotografija sjene razrušenih newyorških WTC blizanaca koja je na pozivnici izložbe, zajedno s portretom umjetnice kao djevojčice, simbolički povezuju ideju prolaznosti, te sjene kao kobne ovisnosti o Suncu. No sjena je uz tu djevojčicu (poput Petra Pana) i znak igre, slobodnog leta umjetnosti i Sunčeva pouka o ravnoteži svijeta.
Autorica teksta: Branka Hlevnjak, autor fotografija: Goran Vranić; tisak i oblikovanje: Studio Rašić; nakladnik: HAZU Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; urednica: Ariana Kralj; recenzent: akademik Ivan Kožarić
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *Izložba „Umjetnost azuleja u Portugalu“*
Gliptoteka HAZU, 10. lipnja - 8. srpnja
Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan
Broj izložaka: 28 azuleja
Vrsta: međunarodna
Izložbu fasadnih keramičkih pločica 15. - 20. st. u Museu Nacional do Azulejo
Azulejo je portugalska riječ, a označava četvrtastu keramičku pločicu s ukrašenim i ostakljenim licem. Azulejo je jedan od najznačajnijih kulturnih izraza Portugala i ujedno jedan od originalnih doprinosa portugalskog stvaralaštva svjetskoj kulturi.
Nakladnik: HAZU-Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; urednica: Ariana Kralj; autor teksta:

- Alexandre Nobre Pais, Joao Pedro Monteiro, Paolo Henriques; tisak i oblikovanje: Studio Rašić
Izložba je projekt Ministarstva kulture Portugala i Instituta Camoes.
Namijenjena je svim korisnicima
- *Izložba „007-žena iz muške perspektive“*
Gliptoteka HAZU, 20. prosinca 2001. - 15. siječnja 2002.
Autorice stručne koncepcije: Sunčica Ostojić i Olga Majcen
Autorice likovnog postava: Sunčica Ostojić i Olga Majcen
Broj izložaka: 7
Na izložbi su prezentirana djela vodećih hrvatskih umjetnika mlađeg naraštaja u odabiru mladih povjesničara umjetnosti. Izložba pokazuje na relevantne probleme koji se referiraju na odnos muškarca i žene, kao i promjene toga odnosa u suvremenom društvu. Na izložbi je zastupljeno sedam umjetnika: Marijan Crtalić, Sandro Đukić, Danko Friščić, Danijel Kovač, Denis Krašković, Davor Mezak, Frane Rogić. Izložba je namijenjena svim korisnicima.
 - *Izložba novoutemeljene nagrade Instituta za suvremenu umjetnost SCCA - Nagrada Radoslav Putar*
Gliptoteka HAZU, 10. - 20. rujna
Broj izložaka: 4
Nagrada „Radoslav Putar“ godišnja je nagrada za likovne umjetnike do 35 godina života koju Institut za suvremenu umjetnost iz Zagreba organizira u suradnji s Foundation for Civil Society New York, Trust for Mutual Understanding New York i SCCA Slovakia Bratislava
Dobitnica nagrade: Tanja Dabo (šestomjesečni boravak u SADu)
Kandidati: Ines Krasić, Marijan Crtalić, Tanja Dabo, Paulina Jazvić
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
 - *Monografska izložba „Duje Jurić 1988.-2002.“*
Gliptoteka HAZU, 3. - 27. rujna
Autor likovnog postava: Duje Jurić i Lida Roje-Depolo
Broj izložaka: 63
Vrsta: monografska
Na izložbi je prezentiran veliki slikarski opus nastao u posljednjih 14 godina umjetnikova djelovanja (od 1988. do danas). Oko 200 djela upućuje na Jurićevu iznimnu radnu energiju, marljivost i uporni, svakodnevni radni kontinuitet. A preciznost i minucioznost izvedbe, te veličina platna iziskuju neizmjerenu količinu vremena: dane, tjedne i mjesece da bi se naslikalo samo jedno platno.
Nakladnik HAZU-Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; autorica teksta: muzejska savjetnica Lida Roje-Depolo; recenzent: akademik Ivan Kožarić; oblikovanje kataloga: Ivan Kraljević; fotografija: Fedor Vučemilović; tisak: Printel
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
 - *Izložba „Here Tomorrow“*
Gliptoteka HAZU, Muzej suvremene umjetnosti, Paromlin, Centar Kaptol, MAMA
4. listopada - 5. studenog
Autorica stručne koncepcije: Roxana Marcoci
Autorica likovnog postava: Roxana Marcoci
- Broj izložaka: 35
Izložba je projekt Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i kustosice Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku gde Roxane Marcoci.
- Izlagali: A. B. Ilić, I. Keser, I. M. Bitanga, Ž. Blaće, I. Bura, M. Crtalić, I. Faktor, I. Fijolić, A. Floričić, V. Frelj i L. Vukelić, D. Friščić, D. Mezak, F. Rogić, T. Gotovac, I. Grubić, N. Hewitt, S. Iveković, I. Kožarić, Z. Kopljar, A. Kulunčić, Labin Art Express, K. Leko, D. Maljković, D. Martinis, I. Kopljar, I. Marušić Kliff, D. Oki, A. Opalić, G. Petercol, Platforma, R. Poljak, T. Savić-Gecan, S. Sterle, M. Stilinović, A. Šerić, G. Škofić, S. Tolj, S. Vujičić
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *Izložba „Marijan Molnar - dva mjesta, dvije ulice...“, instalacija-ambijent-video*
Gliptoteka HAZU, 23. studenog - 10. prosinca
Autor stručne koncepcije: Marijan Molnar
Autorica teksta: Ana Dević
Marijan Molnar rođen je 1951. u Reki pokraj Koprivnice.
Projekt *Reka - Zagreb: dvije ulice, dva mjesta, dvije sudbine* ispituje prošlost, sadašnjost i budućnost dvaju konkretnih mjesta - Prvomajske ulice u malome mjestu Reci pokraj Koprivnice (Molnarovo rodno mjesto) i Medvedgradske ulice u Zagrebu. Isprepletanjem motiva važnih za memoriju obaju prostora umjetnik istražuje suodnosno polje čovjek - prostor. Molnar se bavi pitanjima umjetnosti, no u uvjetima kada se njezina funkcija razmatra u bitno drugačijem okruženju koje je dovodi u pitanje i dokida njezinu samorazumljivost.
Uz izložbu je tiskan deplijan.
Nakladnik: HAZU-Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; urednica: Ariana Kralj; recenzent: akademik Ivan Kožarić; autorica teksta: Ana Dević; fotografija: Fedor Vučemilović i Marijan Molnar; oblikovanje deplijana, pozivnica i plakata: Ivan Molnar
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
 - *Prigodna izložba i promocija monografije „Ivan Lozica“*
Gliptoteka HAZU, 16. prosinca
Autorica likovnog postava: Božena Kličinović
Božena Kličinović, muzejska savjetnica (u mirovini) na temelju svoga dugogodišnjeg rada u Gliptoteci HAZU realizirala je monografiju u kojoj svojim tekstom slijedi životni i stvaralački opus Ivana Lozice u rasponu od 33 godine, koliko je i trajao njegov životni vijek.
Nakladnik: HAZU-Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan; urednica: Ariana Kralj; autorica teksta: Božena Kličinović; pogovor: Ariana Kralj; recenzenti: akademkinja Marija Ujević-Galetović i akademik Andre Mohorović; oblikovanje kataloga: Viktor Popović; fotografija: Damir Fabijanić, Nino Vranić, Nenad Gattin, Luka Mjeda; tisak: Columna Split
 - *Trijenale hrvatskog kiparstva - pripremni radovi*
Počasni odbor: ministar kulture dr. sc. Antun Vujić, akademik Miroslav Begović, dr. sc. Ivanka Reberski, prof. dr. sc. Andrea Zlatar
Organizacijski odbor: akademik Ivan Kožarić, predsjednik, Ariana Kralj, zamjenica predsjednika; akademkinja Marija Ujević-Galetović; akademik Šime Vulas; prof. dr. sc. Zvonko

Maković; Jadranka Vinterhalter; mr. sc. Leonida Kovač; Vlasta Gracin; dr. sc. Vinko Srhoj

Ocjenjivački sud: Gorki Žuvela, dr. sc. Ive Šimat-Banov, mr. sc. Leonida Kovač, Vesna Mažuran-Subotić, Mirjana Vodopija
Termin realizacije: srpanj - rujna 2003.

- *Izložba „Tkalčićeva ulica-memorija potoka“ - pripremni radovi*
Razvoj područja Tkalčićeva ulice od srednjeg vijeka do danas
Voditeljica stručne radne grupe: dr. sc. Snješka Knežević

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Edo Murtić - život i djelo*
Slike 2000.-2001. i keramika 2001.: Katalog izložbe, Gliptoteka HAZU, Park skulptura Gliptoteke HAZU, veljača-ožujak 2002., predgovor Tonko Maroević; fotografije: Renzo Kosinožić... i sur., Zagreb: HAZU - Gliptoteka, 2002. ISBN 953-154-526-X, UDK 75 Murtić, E. (064), 738 Murtić E. (064), 420201014
- *Katalog autobiografske izložbe Vere Fischer*
Vera Fischer: autobiografska izložba; HAZU - Gliptoteka, Zagreb, 19. lipnja-19. srpnja 2002., autor teksta, stručna obrada, dokumentacija: Branka Hlevnjak; fotografije: Goran Vranić... i sur., Zagreb: HAZU - Gliptoteka, 2002., ISBN 953-154-547-2, UDK 7 Fischer, V. (064)
1. Hlevnjak, Branka, 420617021
- *Ivan Lozica - život i djelo*
Monografija, tekst: Božena Kličinović; fotografije: Nenad Fabijanić... i sur., Zagreb, Gliptoteka HAZU, 2002., Riassunto, Summary, ISBN 953-154-530-8, 420521133 UDK 73 Lozica I.
- *Duje Jurić: radovi = works : 1988-2002.*
Katalog izložbe; autorica predgovora: Lida Roje Depolo; fotografije: Fedor Vučemilović; prijevod na engleski: Vladimir Goss; usporedni tekst na hrv. i engl., Gliptoteka HAZU, Zagreb, 3. - 27. rujna 2002. Zagreb, HAZU, 2002., UDK 75 Jurić, D. (064), ISBN 953-154-550-2, 420909102
- *Deplijan izložbe „Marijan Molnar - dva mjesta, dvije ulice...“*
Urednica: Ariana Kralj; recenzent: akademik Ivan Kožerić; autorica teksta: Ana Dević; prijevod na engleski: Nataša Ilić; lektura i korektura: Ivan Martinčić; fotografija: Fedor Vučemilović i Marijan Molnar; oblikovanje kataloga, pozivnica i plakata: Ivan Molnar; tisak: Tiskara Kasanić, nakladnik: HAZU - Gliptoteka; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan
- *Katalog retrospektivne izložbe „Belizar Bahorić“*
Predgovor i likovni postav izložbe: Boris Toman; fotografije: žorž Istog... i sur., Moderna galerija Rijeka, Rijeka, ožujak-travanj 2002., Gliptoteka HAZU Zagreb, travanj - svibanj 2002. Rijeka : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, 2002., UDK 73 Bahorić, B. (064), ISBN 953-6701-24-3

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Organiziran posjet stranih turista Gliptoteci u suradnji s Maticom iseljenika Hrvatske, članova Društva polaznika klasične gimnazije, pacijenata Bolnice Jankomir, brojnih škola

- Stručno vođenje studenata i daka po zbirnama
- Organizirani posjeti i stručna vodstva za OŠ „Izidor Kršnjavi“, Srednju medicinsku školu, OŠ „Ivan Filipović“, XVIII. gimnaziju, OŠ Pregrada, Centar „Vinko Bek“, V. gimnaziju, OŠ „Gj. Deželić“, Udrugu za djecu „Suncokret“ Topusko, Srednju hotelijersko-turističku školu Zagreb, studente Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramskih umjetnosti

11.3. Radionice i igraonice

Likovne radionice u organizaciji osmogodišnjih škola „Izidor Kršnjavi“ (likovni pedagog N. Mihaljinec) i „J. J. Strossmayer“ (likovni pedagog I. Biočić-Mandić) iz Zagreba, XVIII. gimnazija iz Zagreba (prof. Ira Mardešić i prof. Bačun)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i televizijom uoči održavanja spomenutih manifestacija u Gliptoteci HAZU
- Realizacija tiskovne konferencije u povodu 8. trijenala hrvatskog kiparstva

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanja u radijskim i TV emisijama u povodu izložaba i ostalog programa Gliptoteke HAZU.

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska (Lida Roje-Depolo)
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Transfer (Lida Roje-Depolo)
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Obrazovnog programa (Lida Roje-Depolo i Vesna Mažuran-Subotić)
- Sudjelovanje u emisiji HR-a Radio Sljemena (Lida Roje-Depolo, Vesna Mažuran-Subotić, Ariana Kralj)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije Zvonka Makovića *Julije Knifer*
Gliptoteka HAZU, Park skulpture, 14. svibnja knjigu promovirali mr. sc. Leonida Kovač, prof. dr. sc. Zvonko Maković, Branko Čegec, akademik Tonko Maroević, Julije Knifer, Ariana Kralj, tisak Studio Rašić i Meandar
- Promocija 15. broja časopisa *Oris*
Gliptoteka HAZU, 20. lipnja, predavanje arhitekata Piera Castiglioni i Corrada Terzija (Italija)
- Promocija knjige *Priče iz cijelog svijeta*
Gliptoteka HAZU, 20. rujna, nakladnik Profil
- Predstavljanje godišnje nagrade *Outdoora 2002*
Gliptoteka HAZU, 19. rujna, dodjela nagrade za najbolji plakat
- Predstavljanje integralnog prijevoda knjige poezije *Vlati trave* Walta Whitmana i *Knjige poezije* Marija Šuška
Gliptoteka HAZU, 23. listopada; prijevod: Marijo Suško; nakladnik: Meandar, knjige promovirali Tatjana Jukić, akademik Tonko Maroević i Zvonimir Mrkonjić

12.5. Koncerti i priredbe

- Tijekom 2002. u Gliptoteci je održan *Ciklus koncerata u Gliptoteci HAZU* u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži.

- Koncerti *Dani gitare 2002.*, Gliptoteka HAZU, 7. - 12. svibnja; Glazbeno učilište Elly Bašić

12.7. Ostalo

- Predstavljanje platinaste ploče Zlatana Stipišića Gibonnija, Gliptoteka HAZU, 14. ožujka, Dallas Records
- Domjenak u povodu milijuntnog pretplatnika HT-a, Gliptoteka HAZU, 22. ožujka
- Promocija časopisa Story, Gliptoteka HAZU, 17. travnja, Sanoma Magazines
- Stručni seminar za VIPnet osoblje, Gliptoteka HAZU, 18. travnja
- Obilježavanje Svjetskog dana dizajna, Gliptoteka HAZU, 27. travnja
- Dobrotvorna aukcija Međunarodnog kluba žena, Gliptoteka HAZU, 25. svibnja
- Obilježavanje Nacionalnog praznika Republike Francuske, Gliptoteka HAZU, 14. srpnja, Veleposlanstvo Republike Francuske
- Bal misica i mistera Hrvatske, Gliptoteka HAZU, 28. rujna, Scorpion Fashion
- Promocija parfema Yves Saint Laurent - M7, Gliptoteka HAZU, 23. listopada, Martimex

13. Marketinška djelatnost

U povodu pojedinih izložaba izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

14. Ukupan broj posjetitelja

Gliptoteku je posjetilo 12.345 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

HAZU:	20 %
Ministarstvo kulture RH:	40 %
Gradski ured za kulturu:	40 %

15.2. Investicije

- Tijekom 2002. obojeni su izložbeni prostori i postamenati.
- Bojenje dvorane i poda Povijesne zbirke
- Bojenje stubišta, stolarije, radijatora
- Dopunjena su rasvjetna tijela, ugrađen transformator s kutijom, napojni nosač halogenih žarulja i postavljene halogene žarulje u galerijskom prostoru na 2. katu.
- Postavljen je brodski pod u predvorju galerije na 2. katu, te popravljena i montirana sva vrata u Gliptoteci.
- Izrađeni su plastični stalci i natpisi, kao i plastični stalci za natpise na skulpturama stalnog postava.

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

I. G. Kovačića 37, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-553, faks 01/4834-553
http://mahazu.hazu.hr/hrvatski_muzej_arhitekture.html, e-mail; hma@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1994.
Osnivač:	Republika Hrvatska
Ravnatelj: (arhitekt savjetnik)	mr. Dubravka Kisić konzervator, viši
Broj stručnih djelatnika:	3

Iva Körbler (*znanstveni novak*), Ivana Nikšić Olujić (*stručni suradnik*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Tijekom 2002. zaprimljene su sljedeće donacije.

- *Selimir i Zoja Dumengjić*: zbirka fotografija i negativa koja se odnosi na arhitektonski opus Selimira i Zoje Dumengjić, njihove autobiografske fotografije, te autorske fotografije, negativi i dijapozitivi Selimira Dumengjića, radni stol i crtači pribor, osobni dokumenti, portret u ulju Zoje Dumengjić slikara Milovana Stanića iz 1957. te izbor knjiga, časopisa i publikacija iz osobne biblioteke. Primopredaju pripremila mr. Dubravka Kisić.
- *Zdravko Bregovac*, II. dio donacije: projektna dokumentacija. Primopredaju pripremila Ivana Nikšić-Olujić istraživačica suradnica.
- *Ivan Halper*: projektna dokumentacija, fotografije, dijapozitivi. Primopredaju pripremila mr. Dubravka Kisić, arhitektica-konzervatorica savjetnica.
- Drvena maketa hotela Esplanade u Zagrebu s postamentom. Primopredaju pripremila Ivana Nikšić-Olujić, istraživačica suradnica.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U suradnji s Ministarstvom kulture RH Zavodom za kulturu obavljeno je mikrofilmiranje II. dijela zbirke *Bernardo Bernardi* i II. dijela zbirke *Zdravko Bregovac*.

Nakon uređenja prostorije za smještaj zbirke u podrumu Muzeja, kompletna je zbirka pohranjena u metalne ormare ladičare čime su se znatno poboljšali uvjeti čuvanja i pristupa zbirci.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Na poslovima inventiranja radili su Ivana Nikšić-Olujić, istraživačica suradnica i znanstvene novakinje Tamara Bjažić, Iva Körbler i Iva Brežanski. Građivo zaprimljeno 2002., donacije

Dumengjić, Bregovac i Halper razvrstano je, a u toku je njegovo signiranje i inventiranje. Obavljeno je razvrstavanje i popisivanje svih pisanih dokumenata iz zbirke *Galić, Ibler i Bernardi*.

3.3. Fototeka

Popisane su fotografije koje se nalazile unutar zbirke pisanih dokumenata *Galić i Ibler*.

3.4. Dijateka

Popisani su dijapozitivi iz zbirke *Dumengjić*.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Donacijama, kupnjom i razmjenom nabavljeno je ukupno 380 knjiga, kataloga i časopisa.

5. Stalni postav

Muzej nema stalnog postava.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu rada na pripremi izložbe *Antun Ulrich - arhiv arhitekta* mr. Dubravka Kisić i znanstvena novakinja Tamara Bjažić izradile su analitički katalog arhiva arhitekta Ulricha.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ukupno 220 dokumenta (nacrti, crteži, fotografije, zapisi) dani su na uvid istraživačima radi znanstvenoga i publicističkog rada.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko

društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreba i Međunarodnim udruženjem muzeja arhitekture.

Dubravka Kisić sudjelovala je na 11. zasjedanju ICAM-a u Beču, gdje je održala prezentaciju dosadšnjeg rada Muzeja. U sklopu ICAM-a, na prigodnoj izložbi u Architekturzentrumu u Beču, predstavljen je rad Muzeja putem fotodokumentacije, plakata i muzejskih publikacija. U sklopu programa konferencije posjećene su i detaljno predstavljene brojne institucije članice Međunarodnog udruženja muzeja arhitekture u Beču, Brnu i Budimpešti. Tom su prilikom ostvareni brojni kontakti sa stručnjacima tih institucija te je uspostavljena stručna suradnja i razmjena.

Takoder smo surađivali s Hrvatskim državnim arhivom, Državnim arhivom Zagreb i Francuskim institutom u Zagrebu.

Iva Brežanski, zaposlena u proteklom razdoblju kao volonterka na radnome mjestu vježbenice za zvanje kustosice, položila je stručni ispit i stekla stručno zvanje kustosice.

7. Znanstveni rad

7.1. Teme i nositelji projekata

U sklopu znanstvenog projekta voditelja akademika Miroslava Begovića *Analize i smjernice arhitektonsko-prostornih koncepcija u turizmu na tlu Hrvatske*, u rujnu 2002. zaposlene su znanstvene novakinje Tamara Bjažić, dipl. ing. arh. i Iva Brežanski, dipl. dizajnerica. One su, uz znanstvenu novakinju Ivu Körbler, uključene u finalizaciju i pripremu za objavljivanje izbora iz dosadašnjih rezultata znanstvenog istraživanja na projektu.

9. Izložbena djelatnost

- *Marjan Videc -istraživanje likovnosti*
21. ožujka - 7. travnja
Realizacija izložbe: M. Videc (izbor radova i postav), D. Kisić (organizacija i suradnja s autorom pri izboru radova i postavu)
- *Arhitektura Beča*
11. travnja - 28. travnja
Nosilac projekta izložbe: *Austrijski kulturni institut u Zagrebu*
Realizacija izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture: Dubravka Kisić (organizacija i postav), Viktor Žmegač (predavanje uz izložbu)
- *Natječaj za uređenje prostora Save na potezu od Podsuseda do Ivanje reke*
26. svibnja - 3. lipnja
Nosilac projekta izložbe i realizacija izložbe: Društvo arhitekata Hrvatske
- *Arhitekt Dinko Kovačić*
Pariz, Maison de L'UNESCO, 28. listopada - 15. studenog
Nosilac projekta izložbe : Hrvatski muzej arhitekture (prvo prikazivanje 2000.)
Realizacija izložbe u Parizu: Veleposlanstvo RH pri UN-u za obrazovanje, znanost i kulturu
- *Arhitekt Dinko Kovačić*
Bruxelles, CIVA - međunarodni centar za urbanizam, arhitekturu i krajobraz, 12. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.

Nosilac projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture (prvo prikazivanje izložbe 2000.)

Realizacija izložbe u Bruxellesu: Veleposlanstvo RH u Kraljevini Belgiji

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Kisić, Dubravka. Kritovac, Fedor. Videc *Marijan - istraživanje likovnosti*, katalog, 22 str., 15 x 42 cm, naklada 1.000 kom.
- dr. sc. Žmegač, Viktor. *Arhitektura grada Beča*, deplijan, 8 str., A3 dvaput preklopljeno, tekst, umnoženo u 400 primjeraka
- Za svaku izložbu umnoženo je po 40 plakata.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- U sklopu programa *Arhitektura Beča*, 11. travnja pročitano je predavanje dr.sc. Viktora Žmegača.
- U sklopu programa *Natječaj za uređenje prostora Save na potezu od Podsuseda do Ivanje Reke* 28. svibnja održan je okrugli stol o temi natječaja.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Vežano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost, surađivali smo s novinarima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vežano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost, surađivali smo s HTV-om i radijskim programima.

13. Marketinška djelatnost

Kontaktirali smo s brojnim tvrtkama i institucijama radi sklapanja sponzorskih ugovora za financiranje redovitog izložbenog programa i radova na opremanju i poboljšanju uvjeta rada Muzeja. Organizirali smo održavanje promotivnih skupova sponzora Muzeja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Godine 2002. Muzej su posjetile 1.603 osobe.

15. Financiranje

RH:	40%
Lokalna samouprava:	40%
Sponzorstvo:	15%
Donacije:	5%

16. Ostale aktivnosti

16.1. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti

Od lipnja do listopada 2002. obavljali su se radovi na uređenju podrumске prostorije Muzeja u koju je nakon uređenja smještena

zbirka. Radove je izvodilo poduzeće Industrogradnja, koje je doniralo materijal i rad. Uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH nabavljena je oprema za digitalizaciju, obradu i reprodukciju mikrofilmske zbirke Muzeja. Za potrebe prezentacije rada na znanstvenom projektu nabavljena je oprema za reprodukciju videozapisa (videorekorder i televizor).

HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

Ulica sv. Ćirila i Metoda 3, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-911, faks 01/4852-125
www.hmnu.org, e-mail: hmnu@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1952.
Osnivač:	Republika Hrvatska
Ravnatelj:	Mira Francetić-Malčić (viši kustos - pedagog)
Broj stručnih djelatnika:	4

Ksenija Pavlinić-Tomažegović (dokumentarist, knjižničar) Vladimir Crnković (kustos); Franjo Mrzljak (u mirovini)

1. Skupljanje građe

Zbirka Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti povećana je za 24 predmeta (inv. br. 1565 - 1588).

1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 14 predmeta: 1. Ivan Lacković: *Sudbina svijeta*, inv. br. 1565; 2. Ivan Lacković: *Osušeno granje*, inv. br. 1566; 3. Ivan Lacković: *Selo*, inv. br. 1567; 4. Ivan Rabuzin: *Zelene šume*, inv. br. 1568; 5. Dragutin Trumbetaš: *Sranje u Staroj Gradiški*, inv. br. 1570; 6. Dragutin Trumbetaš: *život kao zmija (2)*, inv. br. 1571; 7. Dragutin Trumbetaš: *Daleko je Heimat*, inv. br. 1572; 8. Dragutin Trumbetaš: *Wo, bist Du, mein Sohn?*, inv. br. 1573; 9. Dragutin Trumbetaš: *Europa und Gastarbeiter*, inv. br. 1574; 10. Dragutin Trumbetaš: *Warte mal, Kameltreiber*, inv. br. 1575; 11. Dragutin Trumbetaš: *Gastarbeiter in Öl*, inv. br. 1576; 12. Ivan Večenaj: *Pupava Jana*, inv. br. 1582; 13. Mijo Kovačić: *Glave* inv. br. (muški i ženski portret), inv. br. 1583 i 14. Mijo Kovačić: *Glava* (muški portret), inv. br. 1584.

1.2. Terensko istraživanje

Vladimir Crnković: višekratni posjeti umjetnicima Hlebinske škole - Miji Kovačiću, Josipu Generaliću, Ivanu Večenaju, Nadi Švegović-Budaj itd., te Ivanu Rabuzinu

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 10 predmeta: Joža Horvat Jaki: *Primitivisti*, inv. br. 1569; Đuro Varat: *Tragom saonica*, inv. br. 1578; Zvonko Sigeć: *Uskršni stol*, inv. br. 1577; Dragica Lončarić: *Crkva na obzorju*, inv. br. 1579; Dragica Lončarić: *Sutonsko nebo*, inv. br. 1580; Dragica Lončarić: *Veliko nebo*, inv. br. 1581; Igor Lasić: *Hirošimo ljubavi moja*, inv. br. 1585; Josip Generalić: *Ribič s velikom ribom*, inv. br. 1586; Marijana Pintar Grisnik: *Croatian Christmas III*, inv. br. 1587 i Marijana Pintar Grisnik: *Preparing Food For A Croatian Wedding*, inv. br. 1588.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

• Tijekom 2002. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou Muzeja.

- 3 slike na staklu debljine 2 mm posebno su preventivno zaštićene dodatnim staklom (i uokvirene): Ivan Generalić: *Pevec na krovu*, 1956. (inv.br. 106); Ivan Generalić: *Vinograd*, 1952. (inv.br. 202) i Ivan Generalić: *Pejzaž*, oko 1939. (inv.br. 349).
- U Institutu »Ruder Bošković« preventivno je označeno 6 djela s vidljivim rupama od crvotočina: Dragutin Jamnić: *Puran*, 1988. (inv.br. 1485); Mario Bičanić: *Težačica*, 2000. (inv.br. 1490); Jano Sokol: *Škola*, 1950. (inv.br. 251); Martin Hegeđušić: *Obrok u polju*, 1969. (inv.br. 515); Mijo Kuzman: *Putnik*, 1972. (1284) i Dragica Belković: *Nagovaranje*, 1971. (inv.br. 1280).

2.3. Restauracija

Restaurirano je 26 djela.

- Izvođač: vanjski suradnik Eva Winkler, restauratorica specijalistica

Restaurirala je sljedeća djela:

Ivan Rabuzin: *Zelene šume*, 1965. (inv.br. 1568); Đorđe Kreća: *Kraljević Marko*, 1972. (inv.br. 434); Đorđe Kreća: *Balaban*, 1968. (inv.br. 497); Mato Generalić: *Vinogradar*, 1968. (inv.br. 500); Mato Generalić: *Žena s kokošom*, 1973. (inv.br. 1292); Krešimir Trumbetaš: *Na špici*, 1975. (inv.br. 652); Krešimir Trumbetaš: *Čistač cipela*, 1975. (inv.br. 659); Krešimir Trumbetaš: *Priredba u našem gradu*, 1976. (inv.br. 671); Stjepan Kičin: *Turopoljska čuvarica pečata*, 1964. (inv.br. 845); Bara Mustafa: *Baba s mačkom*, 1971. (inv.br. 1281); Josip Bičanić: *Juda*, 1994. (inv.br. 1492); Jano Sokol: *Škola*, 1950. (inv.br. 251); Martin Hegeđušić: *Obrok u polju*, 1969. (inv.br. 515); Dragutin Jamnić: *Puran*, 1998. (inv.br. 1485); Mario Bičanić: *Težačica*, 2000. (inv.br. 1490); Simon Schwartzberg: *Eiffelov toranj*, 1950./68. (inv.br. 460); Ivan Generalić: *Jesen*, 1936. (inv.br. 3); Vangel Naumovski: *Hram ljubavi*, 1962. (inv.br. 338); Sava Sekulić: *Darinkino cvijeće*, 1975. (inv.br. 938); Đorđe Kreća: *Djevojka*, 1966. (inv.br. 418); Petar Smajić: *Konj*, 1936. (inv.br. 58); Mato Generalić: *čovjek s lulom*, 1963. (inv.br. 392) i Ilija Bosilj: *Plava paunica*, 1966. (inv.br. 456).

Načinjen je elaborat obavljenih zahvata.

- Izvođač: vanjska suradnica Nada Skotak, restauratorica specijalistica za papir

Restaurirala je sljedeća djela:

Ivan Rabuzin: *Moje selo*, 1960; Ivan Rabuzin: *Prašuma*, 1960. i Ivan Generalić: *Nacrta za »Pomrčinu«*, 1961. (inv.br. 297).

Načinjen je elaborat obavljenih zahvata.

2.4. Ostalo

Opremljeno je (uokvireno) 9 slika:

- Ivan Rabuzin: *Rijeka*, 1960. (inv.br. 246); Ivan Rabuzin: *Zelene šume*, 1965. (inv.br. 1568); Emerik Feješ: *Wien, Stephansdom*, 1967. (inv.br. 442); Emerik Feješ: *Milanska katedrala*, 1966. (inv.br. 445); Ivan Večenaj: *Pupava Jana*, 1962. (inv.br. 1582); Ilija Bosilj: *Plava paunica*, 1966. (inv.br. 456); Ivan Generalić: *Pevec na krovu*, 1956. (inv.br. 106); Ivan Generalić: *Vinograd*, 1952. (inv.br. 202) i Ivan Generalić: *Pejzaž*, 1939. (inv.br. 349)

3. Dokumentacija

U bazu Promus unesena su 24 predmeta (Francetić).

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara upisana su 24 predmeta (Francetić).

3.1.1. Knjiga ulaska i izlaska umjetnina

- U knjigu ulaska umjetnina upisan je 131 predmet, a razdužena 142 predmeta (Francetić).
- U knjigu izlaska umjetnina upisano je 45 predmeta, a razdužena 44 predmeta (Francetić).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Napisano je 17 inventarnih kartica (Francetić).

3.2.1. Inventarni omoti predmeta

- Napravljeno je 17 omota (Tomašegović).

3.3. Fototeka

- Snimljene su brojne fotografije na terenu, na otvorenja izložbi i sl.
- Pregledana je, atribuirana i odložena 161 fotografija s otvorenja izložbi, postava, djela naivnih umjetnika, fotoportreta naivnih umjetnika (Tomašegović) i 48 fotografija pedagoških akcija (Francetić).
- Posuživane su fotografije i negativi, o čemu je vožena evidencija (Tomašegović).

3.4. Dijateka

- Snimljeno je 13 dijapozitiva.
- Atribuirana su i inventirana 93 dijapozitiva u boji, inv. br. 797 - 889 (Tomašegović).
- Evidentirani su i posuživani dijapozitivi (Tomašegović).

3.5. Videoteka

- Muzejska videoteka dopunjena je priložima o otvorenju izložbi i sličnim događanjima vezanima za naivnu umjetnost (Tomašegović).

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je popunjena s 408 članaka iz domaćega i stranog tiska, pripremljena za računalnu obradu prema kategorijama: opći članci, članci prema autorima, članci vezani za aktivnost Muzeja (Francetić).
- Skupljene su i obražene 324 jedinice za projekt *Vladimir Crnković, Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983. - 1997. i 1997. - 2002.*, Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 6. i 7., Biblioteka HMNU, Kritika i teorija naive, knj. 4. i 5. (Francetić).
- Fotokopirane su i kronološki odložene 84 jedinice (članci, eseji, studije i dr.) hemeroteke Grge Gamulina (Francetić).

3.8. Stručni arhiv

- Sukcesivno je skupljena i u arhivske kutije odložena arhivska građa, kao i građa iz donacije Depolo, i to prema godinama, autorima i zemljama (Francetić).
- Arhiva aktivnosti HMNU-a u 2002.: 6 arhivskih omota koji sadržavaju pozivnicu, katalog, press informaciju, hemeroteku i sl. za svaku izložbu/akciju, te formular s podacima za buduću bazu podataka (Tomašegović).

3.9. Ostalo

3.9.1. Izrada fotolita

Izrađeno je 158 fotolita za tisak (Crnković):

- 19 + 18 reprodukcija za potrebe projekta *Deplijan* (ruski, japanski, francuski, talijanski)
- 21 reprodukcija za deplijan izložbe *Hommage à Lacković*.
- 140 reprodukcija za projekt *Crnković, Studije i eseji*.
- 28 reprodukcija za katalog *Lončarić*.
- 110 reprodukcija za katalog *Hlebinska škola*.

3.9.2. Zbirka plakata

Tijekom godine prikupljeni su plakati raznih izložaba i pohranjeni za obradu (Tomašegović).

- Pohranjena za obradu 53 plakata- donacija Ljerke Depolo
- Pohranjeno za obradu 269 plakata - poklon Ivana Lackovića
- Pohranjeno za obradu 18 plakata - poklon Bože Biškupića
- Pohranjeno za obradu 8 plakata - poklon Vladimira Crnkovića.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogatila svoj fond s 2.752 sveska (Tomašegović).

- Razmjena: 41 svezak.
- Dobivanje na dar: 2.648 svezaka; tijekom godine dovršeno je inventiranje poklonjene knjižnice i arhive Josipa Depola (2.637 svezaka); ukupna donacija knjižnice Josipa Depola obuhvaća 4.676 svezaka.
- Kupnja: 19
- Pretplata: časopis *Kontura*, *Vjesnik*, *Večernji list*, *Informatica Museologica*, *Muzeologija*, *Hrvatsko slovo*, *Vijenac*
- Ostvarena je razmjena sa 70 domaćih i inozemnih institucija. U razmjeni su poslana knjige *Depolo*, monografija *Vigorelli*:

Lacković, deplijan *Lacković*, katalog *Lončarić*, deplijani HMNU-a na stranim jezicima (Tomašegović).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventirana 2.673 osnovna broja (2.752 sveska), inv. br. 2812 - 5484 (Tomašegović)
- Signirana 2.752 sveska (Tomašegović)

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korištenje biblioteke (osim stručnog osoblja HMNU-a): 7 korisnika
- Izdano knjiga na korištenje: 21

5. Stalni postav

- Stalni postav redovito je otvoren (utorkom-petkom 10 - 18 sati, subotom i nedjeljom 10 - 13 sati, ponedjeljkom zatvoreno).
- *Stalna izložba plakata naive*, HMNU, ulazni prostor i prva dvorana Muzeja (Crnković)
- Novi stalni postav postavljen je 19. ožujka 2002., nakon izložbe Ivana Lackovića (Crnković).
- Novi stalni postav postavljen je 19. srpanj 2002., nakon izložbe Dragice Lončarić (Crnković).
- Novi stalni postav postavljen je 20. kolovoza 2002., nakon posudbe djela za izložbu u Torinu (Crnković).
- Novi stalni postav postavljen je 1. prosinca 2002., nakon povratka djela s izložbe u Torinu (Crnković).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljeno prikupljanje i obrada dokumentacije za projekt *Mirko Virius, Bio-bibliografija*, Biblioteka HMNU-a; autor projekta Vladimir Crnković. Popisano je 50 djela iz fundusa, 199 samostalnih i grupnih izložaba i obraženo 655 bibliografskih jedinica (Tomašegović).
- Završeni radovi na knjizi Vladimir Crnković, *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983 - 1997. i 1997. - 2002.*, Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 6 i 7., Biblioteka HMNU, *Kritika i teorija naive*, knj. 4. i 5. Skupljena je i obražena cjelokupna dokumentacija - 324 jedinice te obavljena korektura tekstova - 450 kartica (Francetić).

6.3. Revizija građe

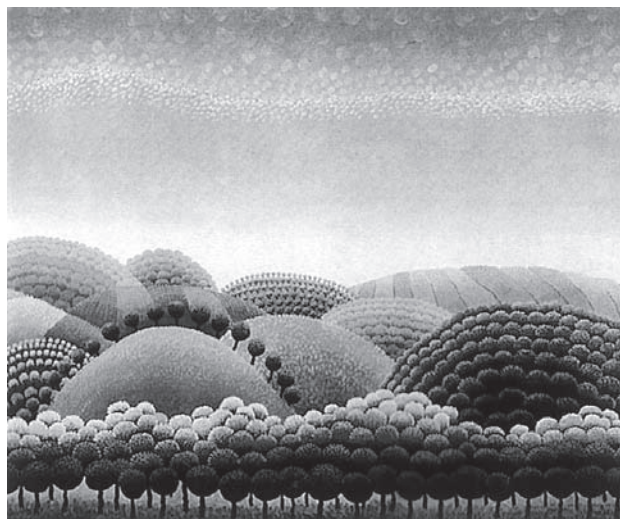
- Obavljena je revizija muzejske zbirke, 1.570 predmeta te elaborat poslan na reviziju rješenja o registraciji spomenika kulture Ministarstvu kulture RH, Upravi za zaštitu kulturne baštine (Crnković).

6.4. Ekspertize

- Izrađeno je 14 pismenih ekspertiza djela ponuženih za otkup: 3 crteža Ivana Lackovića, 7 crteža Dragutina Trumbetaša, slike Ivan Rabuzin; *Zelene šume*, 2 crteža Mije Kovačića i slika Ivana Večenaja, *Pupava Jana* (Crnković).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Poslano na uramljivanje: 9 djela
- Predano na restauriranje i zaštitu: 10 djela
- Posudba djela za izložbu u Torinu: 16 djela
- 11. veljače - Rijeka, Moderna galerija - Mira Francetić: posudba i preuzimanje slike I. Lackovića
- 18. ožujka - Rijeka, Moderna galerija - Mira Francetić: povrat slika I. Lackovića i M. Viriusa



Ivan Rabuzin: *Zelene šume*, 1965., ulje na platnu, Hrvatski muzej naive umjetnosti Zagreb

- 27. kolovoza - Torino, Palazzo Bricherasio - Mira Francetić: pratnja izložaka i primopredaja za izložbu *Od Rousseaua do Ligabuea. Naiva?*
- 26. studenog - Torino, Palazzo Bricherasio - Vladimir Crnković: preuzimanje izložbe *Od Rousseaua do Ligabuea. Naiva?*

6.6. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima

- 7 - 9. studenog - Zadar, predavanje o temi *Tehnike slikarskih izričaja u umjetnosti naive koje smo prezentirali u edukativno pedagoškom radu Hrvatskog muzeja naive umjetnosti*, u sklopu II. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem (Francetić)
- 9 - 10. rujna - Bratislava, Slovenska narodna galerija - Vladimir Crnković: sastanak Organizacijskog komiteta međunarodne izložbe *Insita 2004.*
- 7 - 9. studenog - Zadar, Mira Francetić: izlaganje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mrzljak, Franjo. *A World-Class Artist of Naïve Art*. // Five Stars Zagreb, Zagreb, br. 2, srpanj 2002., str. 2.
- Crnković, Vladimir. *Una tardiva arringa pro Insita di Bratislava*. // Arte Naïve & Arte Marginale, XXVIII, br. 67, Reggio Emilia, prosinac 2001., str. 21 - 28. (studija).
- Crnković, Vladimir. *Giancarlo Vigorelli*. // Pogovorna bilješka u knjizi Giancarlo Vigorelli: *Ivan Lacković Croata*. Hrvatski muzej naive umjetnosti, Zagreb, 2002., str. 58 - 59.

- Crnković, Vladimir. *Hommage à Lacković. Slike i crteži*. // Biografska bilješka i popratni tekst u deplijanu istoimene izložbe. Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb 21. veljače - 7. ožujka 2002.
- Crnković, Vladimir. *Fenomen vrijedan divljenja*. // Razgovor s kustosom Vladimirom Crnkovićem u povodu zlatnog jubileja Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu. Vjesnik, Zagreb 19. ožujka 2002., str. 17. (razgovor vodio Josip škunca).
- Crnković, Vladimir. *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*. // Deplijan. Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, svibanj 2002. (konceptcija i realizacija deplijana, popratni tekst i izbor reprodukcija; deplijan je objavljen na hrvatskome, engleskome, japanskome, ruskome i španjolskome; nepotpisano).
- Crnković, Vladimir. *Dragica Lončarić / Akvareli, Watercolours*. // Predgovor katalogu istoimene izložbe, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb 12. lipnja - 16. srpnja 2002., str. 1 - 28. (konceptcija izložbe i kataloga; predgovor *O akvarelima Dragice Lončarić*, str. 4 - 12.; *The watercolours of Dragica Lončarić*, str. 4 - 126.; *Bio-bibliografski podaci*, str. 24 - 26.; *Biography and bibliography*, str. 24 - 26).
- Crnković, Vladimir. *In memoriam: Edo Dermit*. // La Voce del Popolo, Rijeka, 13. lipnja 2002., str. 11. (nekrolog na talijanskome).
- Crnković, Vladimir. *Die Naive / Sommi maestri dell'Arte Naïf dal Museo Charlotte Zander al Kunsthaus di Vienna*. // L'Arte Naïve / Arte Marginale, XXIX, br. 68, Reggio Emilia, lipanj 2002., str. 21 - 24. (recenzija izložbe).
- Francetić-Malčić, Mira. *Kuće i gradovi Emerika Feješa*. // Tekst u knjižici *Kuća*, muzejsko-edukativna i nagradna igra u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2002., str. 20 - 21.
- Crnković, Vladimir. *Ivan Generalić, Matija Skurjeni, Emerik Feješ, Ivan Rabuzin*. // Tekstovi u katalogu međunarodne izložbe *Da Rousseau a Ligabue / Naïf?*, Palazzo Bricherasio, Torino, 6. rujna - 24. studenog 2002., na talijanskome str. 171 - 178., na engleskome, str. 200 - 204.
- Crnković, Vladimir. *Torino, bel successo per l'arte naïf croata*. // La Voce del Popolo, Fiume (Rijeka), 17. rujna 2002., str. 10. (zapis u svezi s izložbom u Torinu).
- Crnković, Vladimir. *Veliki uspjeh hrvatske naive u Torinu*. // Međunarodna izložba *Od Rousseaua do Ligabuea. Naïva?* // Vjesnik, Zagreb, 29. rujna 2002., str. 18. (osvrt o izložbi u Torinu).
- Crnković, Vladimir. *Kada kritička obrada Generalićeve opusa*. // Uz desetu godišnjicu smrti Ivana Generalića. // Vjesnik, Zagreb, 28. studenog 2002., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Nakon naive nadrealizam*. Završena izložba *Od Rousseaua do Ligabuea. Naïva?* u Torinu. // Vjesnik, Zagreb, 17. prosinca 2002., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*. Deplijani na japanskome, talijanskome i francuskome (nepotpisano).
- Francetić, Mira. *Likovne radionice u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti*. // Zbornik radova s I. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, Pula, 14. - 16. lipnja 2001. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za pedagogiju, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- 10. i 11. travnja - Vladimir Crnković s Giulio Zanas, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, boravio u Zagorju (Rabuzin), Podravini (Generalić) i Pečuhu (Csontvary)
- 18. svibnja - Kumrovec, Muzej Staro selo - Mira Francetić: prisustvovanje završnoj svečanosti muzejsko-edukativne igre *Kuća*, na kojoj su prezentirane prigodne radionice i izložbe

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Korektura tekstova knjige Giancarlo Vigorelli: *Ivan Lacković Croata, 2002.* - 50 kartica (Francetić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Franjo Mrzljak

- Član Skupštine Turističkog društva Gornji grad i Kaptol; član Povjerenstva za investicije Ministarstva kulture RH; član Upravnog vijeća Muzeja "Mimara"; član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; član Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; član Skupštine Mediteranskog simpozija Labin, HMD Vladimir Crnković
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; ULUPUH; HMD. Mira Francetić-Malčić
- HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju; sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji s temom *Kuća* u povodu Dana muzeja 2002.

6.13. Ostalo

- 6. rujna - Torino, Palazzo Bricherasio - Vladimir Crnković: otvorenje izložbe *Od Rousseaua do Ligabuea. Naïva?*
- Praćenje izložaba, predavanja, promocija i dr. u drugim galerijama i muzejima

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983. - 1997. i 1997 - 2002. Prilozi za teoriju i povijest naive i art-brutističkih tendencija*. Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knjige 6. i 7., Biblioteka HMNU, Kritika i teorija naive, knj. 4. i 5. (prva knjiga 296 str., druga 354 str.). Konceptcija i realizacija projekta, priređivač knjiga, izbor tekstova i reprodukcija, obrada bibliografskih podataka: Vladimir Crnković. Izdavači: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 2002. Recenzenti: Tonko Maroević, Mladenka Šolman.

7.2. Publicirani radovi

- Crnković, Vladimir. *Oneskoren+ plaidoyer pre bratislavskú Insitu*. Galéria 2001, Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave, Bratislava, 2001., str. 157 - 165. (stručna rasprava, studija).

- Giancarlo Vigorelli: *Ivan Lacković Croata*. Monografski tekst. Izdavač: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2002., str. 1 - 60. (Vladimir Crnković - koncepcija i realizacija knjige, urednik).
- Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983.-1997.* Prilozi za teoriju i povijest naive i art-brutističkih tendencija. Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2002.
- Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1997.-2002.* Prilozi za teoriju i povijest naive i art-brutističkih tendencija. Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2002.

9. Izložbena djelatnost

- *Hommage à Lacković. Slike i crteži*
Zagreb, HMNU, 21. veljača - 17. ožujka
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković
Autor likovnog postava: Vladimir Crnković
Opseg (broj izložaka): 36
Komorna retrospektivna izložba u povodu umjetnikova 70. rođendana
Korisnici: široka publika
- *Kuće i gradovi Emerika Feješa*
Zagreb, HMNU, 16. travnja - 16. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Mira Francetić-Malčić
Autorica likovnog postava: Mira Francetić-Malčić
Opseg (broj izložaka): 5
Edukativna izložba
Korisnici: djeca
- *Dragica Lončarić. Akvareli, Watercolours*
Zagreb, HMNU, 12. lipnja - 16. srpnja
Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković
Autor likovnog postava: Vladimir Crnković
Opseg (broj izložaka): 60
Samostalna izložba
Korisnici: široka publika
- *Da Rousseau a Ligabue / Naif?*
Torino, Palazzo Bricherasio, 6. rujna - 24. studenog
Autor stručne koncepcije participacije iz Hrvatske (Ivan Generalić, Matija Skurjeni, Emerik Feješ, Ivan Rabuzin, Nikifor): Vladimir Crnković
Opseg (broj izložaka): 19 (iz Hrvatske)
Međunarodna, grupna, kritička
Korisnici: široka publika
- *25. međunarodni sajam knjiga i učila. Interliber-Educa, 21. godišnja izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja*
Zagreb, Zagrebački velesajam, 12. - 16. studenog
Autor likovnog postava: MDC
Opseg (broj eksponata iz HMNU-a): 6
Informativna
Korisnici: široka publika

U hodniku zgrade Muzeja nalaze se tri izložbena izloga u kojima su tijekom godine izlagane informacije o izložbama/akcijama HMNU-a, tekućim izložbama naivnih umjetnika, ponudi u muzejskom dućanu, od čega izdvajamo sljedeće:

- Izložba dječjih radova s likovnih radionica održanih u Muzeju do lipnja 2002. (Francetić)
- Informacije uz promociju knjige Josip Depolo, *Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike 1954 - 1985. i 1986 - 1999. O naivi, naivcima i srodnim pojavama*, veljača 2002. (Francetić)
- Informacije uz promociju knjige Giancarlo Vigorelli, *Ivan Lacković Croata* i uz izložbu *Hommage à Lacković*, veljača 2002. (Francetić)
- Informacije uz izložbu *Dragica Lončarić, Akvareli/Watercolours*, lipanj - srpanj 2002. (Francetić)

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Josip Depolo: *Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike 1954 - 1985. O naivi, naivcima i srodnim pojavama*. Biblioteka HMNU Kritika i teorija naive, knj. 2.; Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 4., str. 322.
- Josip Depolo: *Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike 1986 - 1999. O naivi, naivcima i srodnim pojavama*. Urednik: Vladimir Crnković. Biblioteka HMNU Kritika i teorija naive, knj. 3.; Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 5., str. 356.
- Giancarlo Vigorelli: *Ivan Lacković Croata*, knjiga, 60 str.
- *Hommage à Lacković. Slike i Crteži*, deplijan/pozivnica
- *Dragica Lončarić. Akvareli/Watercolours*, katalog 28 str. i pozivnica. Hrvatski muzej naivne umjetnosti, deplijan na 6 jezika: engleskome, japanskome, ruskome, španjolskome, francuskome i talijanskome.
- Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983. - 1997. Prilozi za teoriju i povijest naive i art-brutističkih tendencija*. Biblioteka HMNU Kritika i teorija naive, knj. 4.; Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 6., str. 296. te pozivnica i deplijan
- Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1997.-2002. Prilozi za teoriju povijesti naive i art-brutističkih tendencija*. Biblioteka HMNU Kritika i teorija naive, knj. 5.; Biblioteka Hrvatska likovna kritika, knj. 7., str. 354., pozivnica i deplijan.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Francetić

Škole:

- OŠ Savski Gaj, IV. a raz. s učiteljicom (Dubravka Koren)
- OŠ "Tin Ujević", III. raz. s učiteljicom (Jurjević)
- OŠ "Vladimir Nazor", IV. e raz. - Remete, s učiteljicom (Branka Hercigonja)
- OŠ "Vladimir Nazor", IV. d raz. - Remete s učiteljicom (Marija Kovačević)
- OŠ Granešina, VIII. raz. s prof. (Branka šantak)
- OŠ "I.G. Kovačić", VIII. a
- OŠ "I.G. Kovačić" VIII. b
- OŠ "I.G. Kovačić" VII. b
- OŠ "J.J. Strossmayer", VI. raz. s prof. (Diana Nazor)

- OŠ “Josip Kozarac” iz Lipovljana, II. i III. raz. Stručna vodstva na hrvatskome i stranim jezicima raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva:
- 6. ožujka - grupa pacijenata Psihijatrijske bolnice Jankomir, odjel X. (Francetić)
- 24. lipnja - izaslanstvo iz Kruppa, Njemačka (Crnković)
- 12. srpnja - grupa studenata slavistike s prof. Gossom (Crnković)
- 18. srpnja - grupa studenata slavistike s Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Crnković)
- 22. studenog - grupa pacijenata Psihijatrijske bolnice Jankomir, odjel X. (Francetić)
- 9. prosinca - izaslanstvo Svjetske banke (Crnković)
- 14. prosinca - izaslanstvo investitora iz tranzicijskih zemalja, gosti grofa Eltza (Crnković)
- 27. prosinca - grupa posjetilaca iz Engleske (Francetić).

11.2. Predavanja

U Muzeju:

- ožujak 2002., Mira Francetić održala predavanje likovnoj grupi OŠ “A.G. Matoš” i likovnoj grupi OŠ “J.J.Strossmayer”
- 12. srpnja Vladimir Crnković održao predavanje studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za kroatistiku o temi *Naiva i Hrvatski muzej naivne umjetnosti*.

Izvan Muzeja:

- 30. listopada, O.Š. Savski gaj, prvi razredi - Mira Francetić, *Upoznavanje s različitim tehnikama u naivnoj umjetnosti*. Slikanje na staklu prezentirano je didaktičkim sredstvima (oslikanim stakalcima u pojedinim fazama), a izrada i obrada skulpture objašnjena je na primjeru *Orao* Sofije Naletilić Penavuše.
- 30. listopada, Vladimir Crnković, *Hrvatska naiva u kontekstu svjetske naive i avangardnih tečevina XX. stoljeća*, Hrvatski kulturni klub “August Šenoa”, Pečuh. Predavanje je organizirao Generalni konzulat RH u Mađarskoj.

11.3. Radionice i igraonice

- Uz izložbu crteža Ivana Lackovića *Hommage à Lacković* 14. ožujka održana je likovna radionica crtanja tušem na papiru uz sudjelovanje Ivana Lackovića i likovne grupe OŠ “A. G. Matoš”, s likovnom pedagoginjom Anom Novoselac (Francetić).
- U sklopu muzejsko-edukativne nagradne igre *Kuća*, pod nazivom *Kuće i gradovi Emerika Feješa*, održane su 3 likovne radionice:
 - 16. travnja s IV. a raz. (OŠ “Savski gaj”, s učiteljicom Dubravkom Koren)
 - 18. svibnja sa VI. raz. i likovnom grupom OŠ. “J. J. Strossmayer” i likovnom pedagoginjom Dianom Nazor (Francetić).

11.4. Ostalo

Izraženi su didaktični listići uz muzejsko-edukativnu nagradnu igru *Kuća*, vezani uz urbani pejzaž (ulice, palače, kuće) Emerika

Feješa, prikazan snažni koloristički grafizam. Cilj listića bio je prepoznavanje likovnih elemenata i izdvajanje djela tog umjetnika među ostalim u stalnom postavu. Didaktične listiće ispunilo je 300 učenika osnovne i srednje škole (Francetić).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sastavljane su i redovito odašiljane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran adresar (Tomašević).

12.1.1. Objavljeni osvrti

- O knjigama Josipa Depola
Škunca, Josip. *Moguća sinteza naive u Hrvatskoj*. // Vjesnik, Zagreb, 2. veljače 2002., str. 14.; Zozoli, L. *Naivno i narodno*. // Slobodna Dalmacija, Split, 2. veljače 2002., str. 54.; Ra., Z. *Zapisi svjedoka jedne epohe*. // Večernji list, Zagreb, 3. veljače 2002, str. 12.; Josip Depolo: *Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike*. // Vjesnik, Zagreb, 13. veljače 2002., str. 17.; Sigetić, Milan. *Dvije knjige Josipa Depola o naivi*. // Fokus, br. 92, Zagreb, 14. - 20. veljače 2002., str. 34.; Depolo, Josip, *Studije i eseji ...*// Bibliografija prinova knjižnice MDC-a. Prinove 9 (1), 2002. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2002., str. 25, 26; *Uz knjige Josipa Depola*. // Kontura, br. 71, Zagreb, lipanj, srpanj 2002., str. 78.
- O izložbi Ivana Lackovića Croate
Sigetić, Milan. *Otvora se izložba radova Ivana Lackovića Croate. Između trnja i cvijeća*. // Vjesnik, Zagreb, 20. veljače 2002., str. 16.; Doj. (Dorotea Jendrić), *Lackovićeva izložba i monografija*. // Večernji list, Zagreb, 20. veljače 2002., str. 17.; *Izložba Lackovićeve naive*. // Večernji list, Zagreb, 21. veljače 2002., str. 54.; (Jendrić, Dorotea). *Crteži su psihogrami duše*. Svečarska izložba i monografija Ivana Lackovića Croate. // Večernji list, Zagreb, 22. veljače 2002., str. 16.; P.K. *Obljetnička izložba Ivana Lackovića Croate*. // Jutarnji list, Zagreb 22. veljače 2002., str. 70; Sigetić, Milan. *Podravska zemlja snovitog doživljaja*. Uz tri godišnjice Ivana Lackovića Croate. // Vjesnik, Zagreb, 23. veljače 2002., str. 16.; Gluić, J. *Najveći crtač svjetske naive*. Obljetničarska izložba I. Lackovića Croate. // Slobodna Dalmacija, Split, 23. veljače 2002., str. 63.; Škunca, Josip. *U počast velikom crtaču*. Hrvatski muzej naivne umjetnosti obilježio jubileje Ivana Lackovića Croate. // Vjesnik, Zagreb. 9. ožujka 2002., str. 16.; Domić, Lilijana. *Fenomen Lacković*. // Hrvatsko slovo, Zagreb 15. ožujka 2002., str. 18.
- O izložbi akvarela Dragice Lončarić
Škunca, Josip. *Ciklus akvarela Dragice Lončarić*. // Vjesnik, Zagreb, 12. lipnja 2002., str. 21.; *Dragica Lončarić*. // Gloria, br. 389, Zagreb, 21. lipnja 2002., str. 13.; Škunca, Josip. *Čarolije u visinama*. Akvareli Dragice Lončarić u HMNU u Zagrebu. // Vjesnik, Zagreb, 26. srpnja 2002., str. 17.
- O izložbi u Torinu (Hina)
Hrvatski naivni umjetnici u Torinu. // Vjesnik, Zagreb, 3. rujna 2002., str. 16.; H. *Naiva svijeta u Torinu*. // Večernji list, Zagreb, 5. rujna 2002., str. 14.; Crnković, Vladimir. *Torino, bel successo per l'arte naïf croata*. // La Voce del Popolo, Fiume

(Rijeka), 17. rujna 2002., str. 10.; Crnković, Vladimir. *Veliki uspjeh hrvatske naive u Torinu*. Međunarodna izložba *Od Rousseaua do Ligabuea. Naiva?* // Vjesnik, Zagreb, 29. rujna 2002., str. 18.; Benić, Gordana. *Priče i snovi u bojama*. // Slobodna Dalmacija, Split, 1. prosinca 2002., Svijet, str. 8. i 9.; Crnković, Vladimir. *Nakon naive nadrealizam*. Završena izložba *Od Rousseaua do Ligabuea. Naiva?* u Torinu. // Vjesnik, Zagreb, 17. prosinca 2002., str. 16.

- Uz knjige Vladimira Crnkovića, Studije i eseji Maroević, Tonko. *Kabinetski tragač za čudesnim*. // Pogovor knjizi V. Crnkovića, *Studije i eseji*. HMNU, DPUH, Zagreb, 2002., str. 291 - 295.; Mrzljak, Franjo. *The Art Critic Vladimir Crnković and the Naive*. // Summary. V. Crnković, *Studije i eseji, 1997.- 2001.*, str. 330 - 339.; Antić, Sandra Viktorija. *Kritičar i mislilac naive*. // Vjesnik, Zagreb, 20. prosinca 2002., str. 16.; Lendvaj, A(na). *Strogost modernog senzibiliteta*. Predstavljene dvije knjige Vladimira Crnkovića o naivi. // Večernji list, Zagreb, 22. prosinca 2002., str. 47.; šolman, Mladenka. *Valorizacija fenomena izvornoga stvaralaštva*. // Vjesnik, Zagreb, 22. siječnja 2003., str. 16; (Davor Maček). *Zapisi povjesničara naive*. // Glas Koncila, XLII, br. 2, Zagreb, siječanj 2003., str. 17.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Održavani su kontakti s medijima i davani intervjui o djelatnosti Muzeja:

1. veljače 2002., HTV: Odjeci dana - izjava u svezi a Depolovom knjigom (Crnković); 1. veljače 2002., Radio Sljeme: Zagrebački vodič (Olga Vujović) - izjava u svezi s Depolom (Crnković); 4. veljače 2002., HR, III. program: Kretanje točke (Renata Urlić) - izjava u svezi s Depolom (Crnković); 12. lipnja 2002., Hrvatski katolički radio - izjava o izložbi Dragice Lončarić (Crnković); Radio Sljeme: Zagrebački mozaik. Kamo večeras? (Olga Vujović) - intervju u povodu edukativne nagradne igre *Kuća*, u HMNU: Kuće i gradovi Emerika Feješa (Francetić); 20. prosinca 2002., Radio Sljeme: Zagrebački vodič (Olga Vujović) - intervju u svezi s knjigom V. Crnkovića (Crnković).

12.4. Promocije i prezentacije

- 1. veljače - predstavljanje knjiga: *Josip Depolo, Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike 1954.-1985. O naivi, naivcima i srodnim pojavama i Josip Depolo: Studije i eseji, kritike i zapisi, polemike 1986.-1999. O naivi, naivcima i srodnim pojavama*. Uvodno slovo: Franjo Mrzljak, Vladimir Crnković, Tonko Maroević.

- 21. veljače - promocija izložbe *Hommage à Lacković*. Uvodno slovo: Franjo Mrzljak, Vladimir Crnković, Tonko Maroević.
- 12. srpnja - promocija izložbe *Dragica Lončarić. Akvareli/ Watercolours*. Uvodno slovo: Franjo Mrzljak, Vladimir Crnković.
- 19. prosinca - predstavljanje knjiga: Vladimir Crnković: *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983. - 1997. i 1997. - 2002. Prilozi za teoriju i povijest naive i art-brutističkih tendencija*. Uvodno slovo: Franjo Mrzljak, Vladimir Crnković, Ivanka Reberski, Tonko Maroević.

13. Marketinška djelatnost

- Tisak šalice s motivom slike Emerika Feješa Sv. *Marko* u povodu Međunarodnog dana muzeja (Tomašegović)
- Tisak šalice s motivom slike Ivan Generalić *Drvosječe* (Tomašegović)
- Tisak plastične vrećice i majica sa znakom HMNU-a u suradnji s dizajnerom Borislavom Ljubičićem (Tomašegović)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je poslovaao 299 dana.

Ukupan broj posjetitelja: 5.102 (2.352 domaćih, 2.750 stranih)

Izložbu u Torinu posjetilo je više od 66.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	92 %
Gradski ured za kulturu:	2,3 %
Vlastiti prihod:	5,7 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Uključenja HMNU-a kao sponzora (s publikacijama i suvenirima) 16. priredbe Zlatni medvjed, međunarodno natjecanje u umjetničkom klizanju (5. - 7. prosinca) te kontakti s organizatorom Klizačko-koturaškim klubom Medveščak (Tomašegović)
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Zagreba; dostava promidžbenog materijala za međunarodni turistički sajam WTM-a u Londonu 11. - 14. studenog (Tomašegović)

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

Zagreb, Matoševa 9, tel. o1/4851-900, 4851-990, tel./faks 01/4851909
www.hismus.hr, hismus@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	Republika Hrvatska
Ravnatelj:	Ankica Pandčić (<i>muzejski savjetnik</i>)
Broj stručnih djelatnika:	25

mr. Lucija Benyovsky (*muzejski savjetnik*), Jelena Borožak-Marijanović (*muzejski savjetnik*), Dora Bošković (*viši kustos*), Marina Bregovac Pisk (*muzejski savjetnik*), Igor Brzoja (*viši fotograf*), Zora Gajski (*bibliotekar*), mr. Rhea Silvija Ivanuš (*viši kustos*), Dolores Ivanuša (*muzejski savjetnik - u mirovini od 2003.*), Janko Jeličić (*viši kustos*), Ela Jurdana (*muzejski savjetnik*), Mirana Jušić-Šinik (*preparator*), Aleksandar Korka (*viši fotograf*), Nataša Mataušić (*viši kustos*), Mertina Melinščak (*informatičar*), Zvonko Ozimec (*preparator*), mr. Snježana Pavičić (*muzejski savjetnik*), mr. Dubravka Peić Čaldarović (*viši kustos*), Boris Prister (*muzejski savjetnik*), Lada Prister (*viši kustos*), Andreja Smetko (*kustos*), Ozren Solić (*preparator*), Rudolf Šarić (*preparator*), mr. Maja Škiljan (*muzejski savjetnik*), Antun Škreblin (*viši preparator*)

1. Skupljanje građe

Fundus HPM-a povećao se u 2002. za 345 predmeta.

1.1 Kupnja

Tijekom 2002. otkupljeno je 139 predmeta.

Zbirka slika i grafika

Povećana je za 22 predmeta:

- *Poklonstvo pastira*, akvarel i svila, HPM 34567
- *Sv. Magdalena*, akvarel i svila, HPM 34568
- *Slika sat - Josip Jelačić u Beču*, ulje na limu, HPM 34869
- Tišov, *Portret Stjepana i Marije Radić*, ulje na platnu, P.I. 2534/1
- Tišov, *Portret Augusta Košutića*, ulje na platnu, P.I. 2534/2
- Tišov, *Portret Miroslave Košutić*, ulje na platnu, P.I. 2534/3
- V. Muha (?), *Portret Stjepana Radića*, ulje na platnu, P.I. 2534/4
- Jemlić, *Voće*, ulje na platnu, P.I. 2534/6
- Jemlić, *Voće*, ulje na platnu, P.I. 2534/7
- Jemlić, *Mace*, ulje na platnu, P.I. 2534/8
- E. Grandsire, *Pogled na Trsat*, drvorez, HPM 34563
- Th. Valerio, *Seljaci i seljanke iz okolice Zagreba*, drvorez, HPM 34564
- V. M. Coronelli (?), *Plan tvrdave Opuzen*, bakrorez, HPM 34565
- *Prikaz četiri bitke 1788. godine - Drežnik, Gradiška, Rama, Stara Oršova*, bakrorez, HPM 34566
- *Lokrum*, čelikorez, HPM 34727
- *Knin*, čelikorez, HPM 34728
- *Ivan Isolani*, bakrorez, HPM 34729
- *Husari*, bakrorez, HPM/ 34730
- *Zagreb*, nadorez, HPM 34731
- *Pula*, nadorez, HPM 34732
- *Poreč*, drvorez (inkunabula), obojen, HPM 34733
- P. Mortier, *Trogir*, bakrorez, HPM 34868.

Zbirka varia

- Pisaći stroj Erika, model S (1930.), HPM-ZV-inv.br. 1829
- Pisaći stroj Adler (1930.), HPM-ZV-inv.br. 1830

- Stolna svjetiljka Lux (1930.), HPM-ZV-inv.br. 1831
- Stolni telefonski aparat (1936.?), HPM-ZV-inv.br. 1832

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Otkupljeno je ukupno 79 predmeta, uključujući i predmete iz ostavštine S. Radića: 7 oslikanih, emajliranih gumba (HPM 34673 a-g), ukrasne trake (HPM 34672, HPM 34675), plastroni (HPM 34668, 34669, 34671), remen (HPM 34674), torbica, koža udava (HPM 34676), turski šal (HPM 34667), 2 srebrne narukvice i pojasna kopča (HPM 34666, 34708 34709), privjesak (HPM 34705), broš, srebro (HPM 34706), pudrijera (HPM 34670), nož za papir (HPM 34703), džepna svjetiljka (HPM 34588), stolni sat (HPM 34587), 6 desertnih srebrnih žličica (HPM 34704a-f), bočica za miris (HPM 34707), 2 kuhinjske vage (HPM 34712, 34713), 5 mjedjenih čašica na stalcima (HPM 34716a-e), mjedena plitica (HPM 34715), nož za sir (HPM 34716), boca od kamenine Arko (HPM 34688), keramički čup (HPM 34717), knjiga s uzorcima secesijskog namještaja, Leipzig, 1906. (HPM 34718), originalni katalog tvornice Art Krupp Berndorf Metallwaaren Fabrik iz 1893. (P.I. 2545), srebrni pladanj s posvetom i tri šalice s tanjurićima-srebro, iz ostavštine Teodora Georgijevića, 1900. (HPM 34719, HPM 34720a-c), zidna secesijska svjetiljka (HPM 34805), mjedena kutija za nakit (HPM 34807), spavaćica (HPM 34827), bluza (HPM 34815), navlaka za jastuk s vezom (HPM 34813), cjedilo za čaj (HPM 34808), hvataljka za šećer (HPM 34809), svećani jastuk za novorođenče iz ostavštine obitelji Erdödy, 19. st. (HPM 34825), kredenc i stolić iz obitelji Miletić, 19.st. (HPM 34758, HPM 34759), 2 keramička oslikana tanjura, radovi Obrtne škole u Zagrebu, 19.st. (HPM 34797a,b).
- Iz ostavštine Stjepana Radića otkupljeno je 36 predmeta: džepni sat (P.I.2532), 23 kom tekstilna predmeta (ručni radovi, zastavice, ručnici, stolnjaci, tabletići, dijelovi nošnji, poculice i jastučnice, uglavnom bogato vezeni narodnim motivima s natpisima) (P.I. 2532), 11 kom. rezbarenoga i oslikanog namještaja s početka 20. st. te stajajući sat (P.I. 2537).

Sakralna zbirka

- 7 ex vota: ex voto u obliku srca, HPM 34816, ex voto u obliku manjeg srca, HPM 34817, ex voto u obliku trbuha, HPM

34818, ex voto u obliku tijela, HPM 34819, ex voto u obliku mladića, HPM 34820, ex voto u obliku žene, HPM 34821, ex voto u obliku dojenčeta, HPM 34822

Dokumentarna zbirka I.

- Razglednice: Hrvatski sokol i Hrvatska seljačka stranka, poč. 20. st., P.I. 2510/1-9 (9 kom.)

Dokumentarna zbirka II.

- Kazališni plakat *Između dva rada*, 1941. g., HPM-DZ-II-11502
- Knjiga: I.G.Kovačić, *Dani gnjeva*, 1936. g., HPM-DZ-II-11506
- Plakat *A kakvu hoće državu demokrate. Jedan narod. Jedna država. Jedan kralj*, HPM-DZ-II- 11510 (izd. Demokratska stranka, Davidović-Antičević, 1923.g.)

Zbirka heraldike i sfragistike

- Grbovnica Vlašić, HPM 34582
- Grbovnica Rešetar, HPM 34763
- Grb NDH, HPM 34764
- Pečatnjak NDH, HPM 34765

Zbirka hladnog oružja

- Jatagan sa srebrnim drškom i srebrom obloženim koricama, 1735/1736. g., HPM 34600/1-2
- Dugački lovački nož - Hirschfänger, 19. i 20. st., HPM 34787
- Konjanički mač, 16./17. st., HPM 34788
- Maska za mačevanje, poč. 20. st., HPM 34789
- Maska za mačevanje, poč. 20. st., HPM 34790
- Sportska sablja, poč. 20. st., HPM 34791
- Sportska sablja, poč. 20. st., HPM 34792
- Floret, poč. 20. st., HPM 34793
- Floret, početak 20. st., HPM 34793.

Likovna zbirka 20. st.

- Portret I. G. Kovačića, nepoznati autor, crtež, HPM-LZ-11558

1.2. Terensko istraživanje

Dokumentarna zbirka II.

- Prikupljeno je 10 plakata raznih političkih stranaka u Republici Hrvatskoj.

1.3. Darovanje

Tijekom 2002. HPM-u je darovano 206 predmeta.

Zbirka slika i grafika

- Portret Stevana Šupljikca, austrijskoga general-majora, litografija u boji, P.I. 2506/3, dar Zlate Miletić

Sakralna zbirka

- 20 akvarela iz ciklusa *Oči istine*, dar autorice Alme Orlić

Dokumentarna zbirka I.

- Pismo župnika Jemersića podžupanu T. Georgijeviću, Grubišno Polje, 29. prosinca 1896.; dopisnica u kuverti koju je D. Khuen

Héderváry uputio T. Georgijeviću 30. prosinca 1907., P. I. 2497/1 i P. I. 2497/2. (2 kom.), dar gđe R. Jelačić iz Zagreba

Dokumentarna zbirka II.

- Ivan Goran Kovačić, *Jama*, 1944., inv. br. 11511, dar Antuna Magića
- Ivan Goran Kovačić, *Ognji i rože*, 1945., dar akademika Josipa Bratulića

Zbirka odora

- Dijelovi odora (kape, oznake), opreme i razno znakovlje pripadnika HV-a i MUP-a RH i službenika državnih poduzeća bivše SFRJ, 50 kom.; darovao Dragutin Šarić iz Pule

Zbirka varia

- Kapa članice društva Hrvatska žena, dar Mire Koch Palijan

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Za Zbirku je darovano ukupno 77 predmeta: iz ostavštine S. Radića darovano je 28 predmeta (9 drvenih oslikanih tanjura, 34909-34912/6) i 8 prstenova za salvete, 34901-34906, prsten za salvetu od alpake, 34907; drveno srce, 34908 te 7 predmeta osobne namjene (34886-34899). Radićeve je predmete darovala gđa Nela Gruden, Zagreb. Škare za striženje ovaca (34561), g. Dujmić, Ogulin; kotačić za krojeve (34562), V. Majcen, Zagreb; postolarski stub i škrip (34585, 34871), M. Varoščić, Zagreb, albumi za marke (P.I. 2477, 2544), D. Despot-Zagreb, kravata (34721), M. Škiljan; kutija i vrećica za rupčiće (34700, 34701), drška kišobrana (34702), Đ. Maršić Galin; privjesak od + dolara (34692), zarf (34795), porculanska doza (34689), brončani stalak i puca iz Nina (34690, 34691), A. Maštrović, Zagreb; vilica i žlica, alpaka (34699), S. Roksandić, Zagreb; stalak za gramofonske ploče (34698), O. Vujović, Zagreb; kasicica društva Fenix (34596), kutija za kekse Bizjak (34597), V. Bulaić, Zagreb; apotekarska vaga (34724), mlinac za kavu (34725), Lj. Vladović, Zagreb; šiba za šlag, rudilo za kosu i doza za cigarete (34876, 34875, 34877), gđa I. Weiss Ilakovac; sahan s poklopcem (34798), V. Majcen, Zagreb; kirurške škare (34799), medicinski instrument (34800), objektiv za mikroskop (34806), britva za brijanje (34801), glačalo sa stalkom (34803, 34812), škare za rukavice (34804), kalup za kolače (34802), M. Jelaća, Zagreb; pelerina (34826), D. Bambir, Zagreb; bravica (34821), J. Jeličić, Zagreb; 7 igračaka (34878-34884), ribež (34796), B. Mrkoci, Zagreb; bočica za miris (34710), ruž za usne (34725), A. Škiljan, Zagreb; cilindrična bravica, D. Horjan, Zagreb; kutija za cigarete, M. Škiljan, Zagreb; prva pomoć u kutiji (P.I. 2544), I. Škiljan, Zagreb.

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- 1 odlikovanje, HPM 34643, darovao Siniše Pogačić
- 3 odlikovanja i tri diplome o odlikovanju, HPM 34622-34624, HPM 34762, darovao Tomislav Muhić

Numizmatička zbirka

- Kovanice eura: inv.br. od 34570 do 34574 i 34583; 34584, darovala Lada Prister
- Novčanice Jugoslavije; inv.br. 34598; 34599, darovao Boris Prister

- Mađarski novac, 19 st.; inv. br. 34665, darovao Berislav Brajković
- Novčanice iz 1991.; inv. br. 34695 - 34697, darovala Lucija Benyovsky
- Novac kovani i papirnati iz 1985. do 1991.; inv. br. 34766 - 34784 žetoni: 34823; 34824, darovala Rhea Ivanuš

Arheološka zbirka

- Pećnjak, HPM 34786, darovala dr. Marijana Schneider

Zbirka heraldike i sfragistike

- Pečatnjak kanonika Bersatića, darovatelj anonim
- Replika grba obitelji Krnjak i 2 grba HV-a, darovao Stjepan Krnjak

Zbirka hladnog oružja

- Jatagan, HPM 34558/1-2, pismo s historijatom jatagana, HPM/PMH 34559, darovao mr. sc. Staša Staničić

1.5. Zamjena

Na temelju Zakona o muzejima, te odluke Stručnog vijeća HPM-a i Hrvatskog muzejskog vijeća obavljena je zamjena muzejske grade iz Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa na prijedlog kustosa Zbirke.

Navedenom zamjenom u muzejsku je zbirku dospjelo 119 predmeta.

Zbirka vatrenog oružja

- Puška koja se pali iskrom iz kremen - zamjena s I. Plivelićem

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- 49 odlikovanja, medalja i plaketa - zamjena s T. Muhićem
 1. Viteški križ I. stupnja švedskog Wasa ordena, s kutijom
 2. Švedska Wasa- medalja, srebrna (2. stupnja)
 3. Komanderski križ belgijskog Ordena krune (III. stupanj), u kutiji
 4. Oficirski križ belgijskog Ordena Leopolda (IV. stupanj), u kutiji
 5. Viteški križ belgijskog Ordena Leopolda (V. stupanj), s kutijom
 6. Belgijska srebrna medalja "100 godina kraljevske dinastije", u kutiji
 7. Belgijski Ratni križ, s palmom na vrpci
 8. Francuski Ratni križ iz 1939., s palminom grančicom na vrpci
 9. Turska srebrna Imtiaz-medalja
 10. Medalja za zasluge s I. pčelarske izložbe u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji, održane u Vukovaru 1901.
 11. Set od 4 čelična kalupa za izradu poluminijature Ordena talijanske krune
 12. Set od 3 čelična kalupa za izradu minijature tuniskog Ordena slave (Nichan Iftikhar) I
 13. Mađarska medalja s likom Franje Josipa I. iz 1915.
 14. Diploma o odlikovanju francuskim Ordenom Legije časti iz 1820.
 15. Poluminijatura francuskog Ordena Legije časti iz vremena Louisa XVIII. (1814.-1825.)

16. Medalja francuskog Ordena Legije časti iz vremena Louisa XVIII.
17. Austrijska Velika zlatna medalja za zasluge u školstvu (*Große Goldene Verdienstmedaille für die Unterrichtswesen*, 1774.), odnosno Velika zlatna medalja za usavršavanje školstva (*Auf die Verbesserung des Schulwesens*)
18. Diploma Ordena Bijelog orla 5. stupnja s mačevima, potpisana 31. siječnja 1927., dodijeljena kapetanu I. kl. Dragiši M. Stojadinoviću
19. Diploma Ordena jugoslavenske krune 4. stupnja, potpisana 1. rujna 1939., dodijeljena Aleksandru Lj. Ristiću, činovniku administrativnog odjela Predsjedništva Ministarskog savjeta
20. Viteški križ francuskog Ordena Legije časti iz vremena Napoleona I.
21. Oficirski križ francuskog Ordena Legije časti
22. Komanderski križ francuskog Ordena za nacionalne zasluge (1963. - danas)
23. Diploma za francusku Kolonijalnu medalju (za Maroko), dodijeljenu Stjepanu Beloševiću 1934.
24. Belgijska medalja 40 godišnje vladavine Leopolda II. (1865.-1905.)
25. Španjolska medalja za vojničke vrline, za dočasnike
26. Viteški križ švedskoga kraljevskog Ordena zvijezde Sjevernjače
27. Papinski Orden sv. Silvestra 1. stupnja na lenti, sa zvijezdom
28. Nizozemski kraljevski Orden Oranje-Nassau 2. stupnja (Veliki oficir sa zvijezdom), za civilne zasluge
29. Nizozemska brončana medalja za vjernu službu
30. Austrijska Zlatna nagradna medalja za učenike klasičnih gimnazija (*Prämienmedaille für Schüler der lateinische Schulen*)
31. Srebrna medalja za hrabrost s likom austrijskog cara Ferdinanda I.
32. Spomenica za tirolske dobrovoljce cara Franje Josipa I. iz 1848.
33. Ordenski znak na lenti habsburškog Ordena željezne krune I. stupnja
34. Srebrna medalja za konjogojstvo, s likom cara Franje Josipa I.
35. Poljska medalja "Za Vašu i našu slobodu"
36. Bugarski socijalistički Orden rada II. stupnja
37. Bugarski socijalistički Orden narodne slobode 1941.-1944. II. stupnja
38. Američka medalja za vojnička postignuća
39. Korejski Orden narodne zastave (*Kukki Hunchang*) II. stupnja
40. Iračka kraljevska medalja za istaknutu policijsku službu (*Nut Al Shurta lil Khimat Al Mumtaza*)
41. Iračka ranjenička medalja
42. Medalja s likom bana Josipa Jelačića
43. Srebrna medalja za 20-godišnju službu u Unutrašnjim poslovima (UDBA), SFRJ
44. Ruski carski Orden sv. Vladimira IV. stupnja

45. Viteški križ 2. stupnja saksonskog Ordena Albrechta
46. Britanska medalja za vjernu službu (originalni naziv: *Imperial Service Medal*)
47. Oficirski križ belgijskog Ordena krune (IV. stupanj), u kutiji
48. Bavarski križ za vojne zasluge III. stupnja s mačevima
49. Papinski Orden sv. Silvestra - viteški križ
- 56 odlikovanja i vojnih oznaka - zamjena sa S. Pogačićem
 1. Orden Crvene zastave (SSSR)
 2. Sovjetski Orden crvene zastave
 3. Orden radničke Crvene zastave (SSSR)
 4. Orden Slave III. stupnja (SSSR)
 5. Orden radničke slave III. stupnja (SSSR)
 6. Sovjetski Orden materinske slave II. stupnja
 7. Sovjetski Orden materinske slave III stupnja
 8. Medalja materinstva I. stupnja (SSSR)
 9. Medalja materinstva II. stupnja (SSSR)
 10. Medalja za vojne zasluge (SSSR)
 11. Medalja za besprijeckornu službu I. stupnja (za 20 godina službe), SSSR
 12. Medalja za besprijeckornu službu II. stupnja (za 15 godina službe), SSSR
 13. Medalja za besprijeckornu službu III. stupnja (za 10 godina službe), SSSR
 14. Spomen-medalja 30. godišnjice sovjetske armije i mornarice
 15. Spomen-medalja 30. godišnjice Sovjetske armije i mornarice (1918.-1948.)
 16. Spomen-medalja 60. godišnjice Oružanih snaga SSSR-a (1918.-1978.)
 17. Spomen-medalja 40. godišnjice pobjede u Velikom domovinskom ratu (1944.-1985.), SSSR
 18. Spomen-medalja 50. godišnjice Jugoslavenske narodne armije (1941.-1991.)
 19. Medalja za hrabrost (SSSR)
 20. Orden prijateljstva među narodima (SSSR)
 21. Orden Domovinskog rata I. stupnja (SSSR)
 22. Medalja za radničke zasluge (SSSR)
 23. Medalja za zauzeće Budimpešte 13. veljače 1945. (SSSR)
 24. Medalja za zauzeće Königsberga 10. travnja 1945. (SSSR)
 25. Medalja za zauzeće Berlina 2. svibnja 1945. (SSSR)
 26. Medalja za oslobođenje Beograda 20. listopada 1944. (SSSR)
 27. Medalja za oslobođenje Varšave 17. siječnja 1945. (SSSR)
 28. Medalja za oslobođenje Praga (3.-9. svibnja 1945. (SSSR)
 29. Medalja za pobjedu nad Japanom 3. rujna 1945. (SSSR)
 30. Medalja za zasluge u boju (SSSR)
 31. Medalja veterana oružanih snaga SSSR-a
 32. Medalja 50. obljetnice sovjetske milicije (1917.-1967.)
 33. Spomen-medalja 250. obljetnice Lenjingrada (1707.-1957.), SSSR
 34. Medalja žukova
 35. Medalja "70 godina Oružanih snaga SSSR-a" (1918.-1988.)
 36. Indijska medalja Sangram
 37. Indijska medalja za devetogodišnju službu
 38. Pruska medalja za državne zasluge, 2. model (1814.-1918.)
 39. Moldavski Orden majčinstva I. stupnja (1991.-danas)
 40. Francuska Kolonijalna medalja (*La Médaille coloniale*), 1. (veći) model, za Maroko (1909.)
 41. Mala brončana spomen-medalja za Francusko-pruski rat 1870.-1871. (*La médaille commémorative de la guerre de 1870.*) - Francuska Republika
 42. Francuska Spomen-medalja za Siriju i Kilikiju (*La médaille de Syrie-Cilicie*)
 43. Medalja za vatrogasce (*La Médaille des Sapeurs-Pompiers*)
 44. Francuska srebrna medalja za općinske službenike (*La Médaille communale*)
 45. Francuska Kolonijalna medalja (*La Médaille coloniale*), 2. (manji) model, za Maroko (1925.)
 46. Francuska Prekomorska medalja (*La Médaille d'Outre-mer*), za Tunis i čad
 47. Kopča s tri francuska odlikovanja: Križem za vojničke vrline, Križem za borbe i Spomen-medaljom vojnih operacija u Sjevernoj Africi
 48. Francuska brončana medalja za nacionalnu obranu (*La Médaille de la Défense nationale*)
 49. Britanska Spomen-medalja krunidbe kralja Georgea VI., 1937.
 50. Minijatura britanske jubilarne medalje "25. godišnjica kralja Georgea V. i kraljice Mary (1910.-1935.)"
 51. Čehoslovačka medalja za hrabrost pred neprijateljem, s lipovim lišćem (za drugu dodjelu)
 52. Medalja UN-a, za Libanon (1978.)
 53. Medalja za 30 godina službe u dobrovoljnom vatrogasnom društvu u đakovu
 54. Medalja za 20 godina službe u dobrovoljnom vatrogasnom društvu u đakovu
 55. Medalja za 10 godina službe u dobrovoljnom vatrogasnom društvu u đakovu
 56. Znak Njemačke čete pri Hrvatskom domobranstvu (NDH)
 57. Znak pripadnika lakoprijevoznog zbruga

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U muzejskim depoima kustosi provode redovite kontrole muzejske građe, kao i dnevne kontrole mikroklimatskih uvjeta. Uvjete čuvanja i smještanja građe nastojimo poboljšati koliko god nam dopuštaju prostorni uvjeti i financijska sredstva. Tekstilni se predmeti redovito provjetravaju, zaštićuju od različitih nametnika te se provodi preventivna zaštita cjelokupnog fonda.

Sakralna zbirka

- Provjetravanje tekstila, zamotava retexom i preslagivanje u novi metalni ladičar
- Pregled drvenih kipova i zaštita od crvotočine
- Bilježenje mikroklimatskih uvjeta

- Preseljenje metalnog ladičara i kase za sitne metalne predmete iz radnih prostorija HPM-a u depo

Zbirka hladnog oružja

- Jatagani HPM/PMH 34600/1-2 i jatagani HPM/PMH 34558/1-2

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Originalni negativni arhiva ZAVNOH-a prebačeni su u nove uložnice od pH neutralnog papira - ukupno 3.238 kom.
- Zaštita filmske građe čišćenjem uložnica i pohranom u metalni sef

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Dezinfekcija depoa zbirke u suradnji s tvrtkom Eko-standard

Zbirka heraldike i sfragistike

- Ulaganje pečata u nove omote i njihovo sređivanje prema inv. brojevima (1 arhivska kutija)

Numizmatička zbirka

- Čišćenje kovanog novca za izložbu *Kolomanov put*, inv. br. 32619, 32621 i 32623.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorske radove u radionicama HPM-a izveli su Mirana Jušić šinik, preparatorica; Rudolf Šarić, viši preparator; Ozren Solić, preparator; Antun Škrebilin, viši preparator.

Zbirka hladnog oružja

- Topuzi: HPM/PMH 562, HPM/PMH 563, HPM/PMH 789, HPM/PMH 565, HPM/PMH 566, HPM/PMH 567, HPM/PMH 569, HPM/PMH 756, HPM/PMH 798, HPM/PMH 1178, HPM/PMH 1182, HPM/PMH 1227, HPM/PMH 573, HPM/PMH 2855, HPM/PMH 1179, HPM/PMH 571
- Koplja: HPM/PMH 20455, HPM/PMH 31320
- Strelice: HPM/PMH 1053, HPM/PMH 1862, HPM/PMH 1237, HPM/PMH 3096, HPM/PMH 3098, HPM/PMH 1236, HPM/PMH 2257/3, HPM/PMH 2257/2, HPM/PMH 2257/1
- Ostruge: HPM/PMH 24400, HPM/PMH 1943
- Sablje: HPM/PMH 318, HPM/PMH 1729, 3 križnice sablji
- Za 25 topuza i za 2 koplja napravljene su motke, a 5 strelica nasadeno je na prutove.

Zbirka heraldike i sfragistike

- Za potrebe izložbe *Kolomanov put* očišćeno i konzervirano 7 pečatnjaka: inv. brojevi 2214, 25645, 14758, 2880, 2902, 25690, 18561.

Zbirka odora

- Čako HPM 9184 i čako HPM 34760.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- U Muzeju su očišćena 502 predmeta, pretežno od neplemenitog metala, za izlaganje na izložbi *Metallica*.

Zbirka varia

- Pisaći stroj Erika, HPM-ZV-1829; stolna svjetiljka, HPM-ZV-1831; stolni telefonski aparat, HPM-ZV-1832

Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika



Naprava za skidanje čizama HPM/PMH 25973

Zbirka slika i grafika

- *Stjepan Miletić*, HPM/PMH 32773; *Kristina Popović*, HPM/PMH 32393; *Anastas Popović*, HPM/PMH 32374 - restaurator Zlatko Bielen
- *Polaganje Krista u grob*, HPM/PMH 8890, *Vojnici vode vezanog Krista*, HPM/PMH 8886, *Raspeti Krist na križu*, HPM/PMH 8887, *Portret Margarete Anjou r. Wittelsbach*, HPM/PMH 2432 - restauratorica Emina Kranjčec
- Tri grafička lista (obojeni bakrorezi) koja prikazuju krunjenje Leopolda II. u Požunu (krunidba u crkvi, polaganje zakletve i zamahivanje mačem): HPM/PMH 24535, HPM/PMH 24534 i HPM/PMH 24536 - restauratorica Nada Skotak

Zbirka dnevnog života

- Pločica od mjedenog lima (HPM 26015), škare za striženje ovaca (HPM 34262), samovar (HPM 25970), lokot (HPM 19825), burmutica (HPM 1708), križ sv. Ulrika (HPM 16340) - restauratorica Maja Velicogna-Novoselac
- Slika-sat na limu s okvirom (HPM 23856) - RZH
- Intarzirana komoda, 18.st. (HPM 34680), stol s mramornom pločom (HPM 32438), ormarić-buffet, 18.st. (HPM 31304) - restaurator Darwin Butković
- Kapa kočijaša pogrebne kočije u kojoj je sproveden lijes Stjepana Radića (P.I. 1776), 3 ilirske kape (HPM 1893, HPM 1216, HPM 2285d), hlače R. Budje (HPM 31711), kalpak S. Gmaza (HPM 974), kapa M. Amruša (HPM 8904) - restauratorica Iva Čukman
- Tabernakl (HPM 31303) - restaurator M. Boškić

Sakralna zbirka

- Kipovi apostola (inv. br. 19509, 19508), glavice anđela (inv. br. 30999, 30998, 30997), kipovi anđela (inv. br. 31891, 30979), svijećnjak (inv. br. 2043) - restaurator T. Dorčić
- Dva para svijećnjaka (inv. br. 30967, 31046) - restaurator J. Denich
- *Zlatni oltar* (inv. br. 32919) - restaurator D. Butković
- *Krstionica* (inv. br. 26507) - restauratori I. Živko i T. Stančec
- Kipovi anđela (inv. br. 30972, 30978) - restauratorica Nada Bogdanović
- Oltar obraćenja Sv. Pavla, HPM 19510 - restauratorica Eva Winkler



Oltar obraćenja Sv. Pavla, 1760.g. HPM 19510

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- 1.511 negativa, inv. br. 11426 - 11463; 11596-11602; 11406; 6576-6606; 6607-6630; 6693-6726 - Zrinka Kadrnka šilhard

Zbirka zastava

- Krunidbena zastava Kraljevine Hrvatske inv. br. 11752, krunidbena zastava kraljevine Slavonije, inv. br. 32446, zastava bana F. Vlašića, inv. br. 1647 - Iva Čukman
- Vršak koplja banske zastave, inv. br. 1647 - Maja Velicogna-Novoselac

Zbirka varia

- Ručnik laneni, HPM-ZV-5; ručnik laneni, HPM-ZV-6; ručnik laneni HPM-ZV-19; vrč, zemljani, HPMZV-7; plahta, HPM-ZV-4; pokrivač, HPM-ZV- 2; jastučnica, HPM-ZV-3; *Mir s vami* P.I. 56; tri lanena ručnika - restauriranje obavljeno u Etnografskome muzeju u Zagrebu bez naplate: Štefica Nović, Marijana Najar, Ljiljana Vilus-Japiec, Jasminka Vujičić, Natko Paša
- Muški kaputić iz logora Jasenovac, stilska haljina, Centralna kazališna družina, HPM-ZV-924, stilski šeširić, Centralna kazališna družina, HPM-ZV- 937, stilska haljina, crna, Centralna kazališna družina, HPM-ZV- 926, haljina, bijelo-plava, Centralna kazališna družina, HPM-ZV-1378, pregača, ružičasta, Centralna kazališna družina, HPM-ZV-794, pregača, crna, Centralna kazališna družina, HPM-ZV-788 - Antonina Srša, Muzej za umjetnost i obrt.

2.4. Ostalo*Dokumentarna zbirka II.*

- Zamjena oštećenih košuljica i naljepnica na kutijama (oko 50 kutija) za dokumentarnu građu iz Drugoga svjetskog rata

Zbirka slika i grafika

- Restauratori Republičkog zavoda za restauriranje umjetnina Zlatko Bielen i Zoran Đurbić pregledali su 60 portreta iz Zbirke HPM-a te je izrađen plan i prijedlog restauriranja.

Zbirka varia

- Restauratorica Antonina Srša pregledala je predmete zbirke te je izrađen plan i prijedlog restauriranja 10 predmeta.

3. Dokumentacija**3.1. Inventiranje**

Fond muzejske grade HPM-a povećao se u 2002. za 748 inventarnih jedinica.

Zbirka slika i grafika: 26 inv. jedinica

Dokumentarna zbirka II.: 110 inv. jedinica

Likovna zbirka 20. st.: 67 inv. jedinica

Zbirka fotografija, filmova i negativa: 500 inv. jedinica

Sakralna zbirka: 7 inv. jedinica

Zbirka heraldike i sfragistike: 5 inv. jedinica

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa: 132 inv. jedinice

Zbirka kamenih spomenika, numizmatička i arheološka zbirka: 52 inv. jedinice

Zbirka dnevnog života: 79 inv. jedinica

Zbirka hladnog oružja: 11 inv. jedinica

Zbirka varia: 5 inv. jedinica

3.2. Katalog muzejskih predmeta*Likovna zbirka 20. st.*

- Na kataloške listiće (matične kartone) upisivani su restauratorski radovi (67 kom) s izlaganja na izložbama: oko 170 podataka.

3.3. Fototeka

U fototeci je u 2002. inventirano i uređeno:

- 2.218 negativa
- 664 fotografije
- 918 fototečnih kartona.

3.4. Dijateka

Dijateka je u 2002. godini povećana za 1.667 jedinica.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je u 2002. povećana za približno 100 jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Sređivanje dokumentacije za 55 predmeta iz *Zbirke heraldike i sfragistike*
- Sređivanje dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima iz *Sakralne zbirke*
- Nastavljen rad na preustroju omota kataloškog listića (matičnog kartona) stavljanjem svakog pojedinog listića u poseban omot prema redosljedju inventarnog broja (drukčiji način od dosadašnjega). Tako je smješteno 1.255 matičnih listića u jednako toliko omota, a na omote su upisani osnovni podaci (rad se nastavlja) u *Likovnoj zbirci 20. st.*

- Dopunjeni registratori s dokumentima vezanim uz zbirku od 1945. do 2002. *Likovnoj zbirci 20. st.*
- Srednji registrator s dokumentima o restauriranju i načinjen njihov popis u *Likovnoj zbirci 20. st.*
- Arhiva dokumenata (listići Podaci o fotografiji) o fotografijama koje je skupio Odbor za uređenje Spomen-muzeja Kula u bivšemu ustaškom logoru Stara Gradiška - sve fotografije inventirane su u R inventar fotografija, a listići su uloženi u folije i obilježeni inventarnim brojem - ukupno 191 listić (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
- Za potrebe *Zbirke Domovinski rat* izrađeno je 227 novih evidencijskih kuverata s originalnim fotografijama, jednako toliko negativa i zalijepljeno na kartone 227 kontakt povećanja. U knjigu evidencije, s opisom, autorom i vremenom nastanka uvedeno 227 fotografija iz 1991.-1995. (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*).
- Sređivanje matičnih i kartotečnih kartona, negativa bivše *Zbirke trodimenzionalnih predmeta (Zbirka varia)*
- Izrađeno 247 evidencijskih kuverta za *Zbirku fotografija, filmova i negativa*
- Izrađeno 28 matičnih kartona za *Zbirku varia*

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Zbirka slika i grafika -dopuna zapisa u muzejskoj bazi podataka M++ (oko 200 slika i grafika)
- Sakralna zbirka - upis u M++: tekstil (84 inv. br., četiri razine), drvo (73 inv. br., dvije razine), ex vota (7 br.)
- Zbirka heraldike i sfragistike - obrađeno ukupno 30 predmeta u muzejskom programu M++ (novi zapisi/dopuna zapisa)
- Zbirka vatrenog oružja - obrađeno 376 predmeta u muzejskom programu M++
- Likovna zbirka 20. st. - dopuna podataka o umjetničkim djelima u Excelu
- Zbirka fotografija, filmova i negativa - upis inv. brojeva u M+ 20
- Zbirka hladnog oružja - upis 120 zapisa u ISIS aplikaciju
- Dokumentarna zbirka II. - upis 50 predmeta u program Excel
- Zbirka varia - u Excelu načinjen popis svih predmeta Zbirke varia, 1.117 upisa
- Skeniranje, obrada i pohranjivanje u bazu 460 fotografija (Sakralna zbirka, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života i Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Zbirka heraldike i sfragistike - izrada 20 grafoskopskih folija te izrada CD-a (kao didaktičkih pomagala za usmeno izlaganje referata na Međunarodnom kongresu genealoških i heraldičkih znanosti u Dublinu)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno	306 naslova.
Kupnja:	27 naslova
Pretplata:	5 naslova
Dar i razmjena:	275 naslova
Poslano u razmjenu	569 kataloga
• Pretplata: 9 naslova tekuće periodike	

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizacija od inv. br. 15952 do 16262
- Unos u bazu podataka K++: 291 naslova
- Katalogizacija: 306 naslova

4.5. Ostalo

- Rad s korisnicima: uslugama knjižnice koristilo se 79 vanjskih korisnika; ukupno je u čitaonici korišteno oko 300 svezaka knjiga, časopisa i kataloga (kustosi Muzeja).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Klasifikacija svih visećih pečata iz Zbirke pečata HPM-a prema provenijenciji (oko 100) (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Sistematizacija carskih pečata iz Zbirke pečata HPM-a prema dataciji i tipu (27 primjeraka) (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Sistematizacija carskih pečata s grbovnica iz Heraldčke zbirke (16 primjeraka) (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Povijesna kontekstualizacija carskih pečata Habsburgovaca - od onih iz vremena Ferdinanda do primjeraka iz doba Franje II./I. (oko 22) (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Istraživanje povijesnog konteksta za 11 predmeta izloženih na izložbi *Kolomanov put* (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Sadržajno-formalna analiza 2 (novonabavljene) grbovnice te prikupljanje osnovnih podataka vezanih za procjenu vrijednosti i potvrdu autentičnosti za još 2 grbovnice ponudene na otkup (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Daljnji rad na *Sfragističkom leksikonu* (tipovi carskih pečata) (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Istraživanje komparativnog materijala za sakralno kiparstvo i ex vota iz HPM-a; rad u fototekama i bibliotekama Instituta za povijest umjetnosti, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Hrvatskoga restauratorskog zavoda, fotoarhiva Arthura Schneidera, Muzeja "Mimara", MDC.a, Etnografskog muzeja, MUO-a, HAZU (Snježana Pavičić)
- Kataloška obrada građe za budući stalni postav Muzeja grada Iloka, 10 kataloških jedinica (Lada Prister)
- Determinacija i katalogizacija II. dijela Zbirke odlikovanja, medalja, plaketa, oznaka i značaka Muzeja grada Iloka (rukopis: 47 kartica teksta) (Boris Prister)
- Načinjen prijedlog stalnog postava Zbirke odlikovanja (etc.) za Muzej grada Iloka (28 kartica teksta) (Boris Prister)
- Nastavak rada na uređenju Zbirke odlikovanja HPM-a (Boris Prister)
- Stručna obrada oko 140 grafičkih listova - portreta, kao priprema za katalog dijela Zbirke; do sada katalogizirano ukupno oko 950 portreta (Marina Bregovac-Pisk)
- Kataloška obrada novonabavljenih slika i grafika (Marina Bregovac-Pisk)
- Rad na pripremi ponovljenog izdanja kataloga *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj*; započeto prikupljanje podatka i ažuriranje literature i bibliografije (Marina Bregovac-Pisk)
- Poslovi pripreme ponovljenoga i proširenog izdanja kataloga *Portreti 1800-1880.*, koje se planira dovršiti 2004./2005.; u

dogovoru s dr. Marijanom Schneider, autoricom kataloga *Portreti 1800-1870.*, objavljenog 1973., napravljen popis djela koja će biti objavljena u novom katalogu; započeto katalogiziranje djela i prikupljanje podataka i literature (Marina Bregovac-Pisk)

- Za izložbu *Kolomanov put* istraživana je prikaz zastava na tapiseriji iz Bayeuxa, i to za prvu izložbenu temu, te pitanje krunidbe Habsburgovaca za hrvatsko-ugarske kraljeve u 19. st. i autentične krunidbene zastave iz fundusa HPM-a za temu *Pod krunom sv. Stjepana* (Jelena Borošak-Marijanović).
- Kokarde i drugi simboli na čakoima; povijesna kontekstualizacija njihove simbolike za izložbu *Kolomanov put*, za tematsku cjelinu *Pod krunom sv. Stjepana* (istraživanja u HDA, Državnom arhivu u Zagrebu i NSK) (Jelena Borošak-Marijanović)
- Stručna obrada muzejske građe za katalog *Kolomanov put* (Jelena Borošak-Marijanović: 5 kataloških jedinica; Ela Jurdana: 16 kataloških jedinica; Dubravka Peić-Čaldarović: 11 kataloških jedinica; Dora Bošković: 31 kataloška jedinica; Lada Prister: 9 kataloških jedinica; Maja Škiljan: 10 kataloških jedinica; Boris Prister: 2 kataloške jedinice)
- Stručna obrada i identifikacija fotografija snimljenih za vrijeme posjeta visokih ustaških časnika logoru Jasenovac, inv. br. 12170-12189 (Nataša Mataušić)
- Priprema referata za XX. međunarodni veksilološki kongres koji će se održati u Stockholmu od 28. srpnja do 1. kolovoza 2003; tema referata: *Zastave iz zbirke Hrvatskoga povijesnog muzeja i njihova simbolika* (Jelena Borošak-Marijanović)
- Stručna obrada 345 predmeta za katalog izložbe *Metallica*, koji sadržava 900 kataloških jedinica (Maja Škiljan)
- Istraživanje građe u NSK, HDA, Zavodu za književnost i školskome muzeju radi pripreme novoga stalnog postava u Memorijalu *I.G. Kovačić* u Lukovdolu (Lucija Benyovsky)
- Poslovi pripreme izložbe i kataloga *Kolomanov put*: koordinacija poslova u Muzeju i izvan njega (vanjski suradnici); prikupljanje i ažuriranje dokumentacije izložbe i materijala kataloga; radni i konzultativni sastanci, dopisi, koncepti; istraživanje u bibliotekama, arhivima, muzejima i terenski rad; stručni tekst *Izložba 'Kolomanov put'* (23 kartice); tekstovi za izložbu, pilot legende i dr. (Ela Jurdana)
- Završena stručna obrada svih fotografija koje se odnose na bivši ustaški logor Jasenovac (snimljene u vrijeme djelovanja logora i neposredno nakon završetka rata): izdvojeni su svi kartoni i složeni po rednom broju inventara u novi metalni ladičar (Nataša Mataušić)
- Stručna obrada fotografija El Shatta (Rhea Ivanuš)
- Stručna obrada fotografija Emila Jambrovića koje se odnose na razdoblje njegova školovanja u Krasnadoru na Kavkazu (Rhea Ivanuš)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Obrada grafičkih listova s prikazima vladara i knezova iz grafičke zbirke HPM-a, 70 listova (Zbirka slika i grafika).
- Proučavanje drvoreznog lista s vedutom Poreča i drugih grafičkih listova ponuđenih Muzeju na otkup (Zbirka slika i grafika)
- Determinacija negativa talijanske okupacije Dalmacije, 15 filmova po 36 snimaka (Zbirka fotografija, filmova i negativa)

- Determinacija fotografija poklonjenih Muzeju od SUP-a 1968. i upisanih u knjigu ulaska predmeta pod br. 3004- 3011 (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Determinacija fotografija Josipa Broza Tita za vrijeme posjeta Dubrovačkome muzeju 1954. (Zbirka fotografija, filmova i negativa, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa)
- Identifikacija albuma s fotografijama spašavanja djece iz ustaških logora 1942.; HPM 11734 (Zbirka fotografija, filmova i negativa)

6.3. Revizija građe

- Inventura Likovne zbirke 20. stoljeća (Dolores Ivanuša, Marina Bregovac-Pisk, Snježana Pavičić)
- Odvajanje registraturne građe nekadašnjeg Muzeja revolucije za predaju Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu; gradivo se odnosi na pismohranu 1952. - 1990.: zapisnici radničkog savjeta, stručnog kolegija, računovodstvena dokumentacija, ONO i razni pravilnici (Nataša Mataušić, Lucija Benyovsky, Rhea Ivanuš)

6.4. Ekspertize

Muzejsku građu i dokumentaciju HPM-a tijekom godine traže brojni korisnici: institucije kulture i znanosti, učenici i studenti, istraživači različitih struka za potrebe izložbi i izrade različitih stručnih i znanstvenih radova. Građani se često obraćaju djelatnicima Muzeja za pomoć, ekspertize predmeta koje nude na prodaju ili ih zanima vrijednost predmeta koje posjeduju.

- Usmene ekspertize: 228
- Ekspertize u pisanom obliku: 5

6.5. Posudbe (i davanje na uvid)

Posudbe muzejske građe

- Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, stalni postav, 8 predmeta (Zbirka kamenih spomenika, arheološka)
- Gradski muzej Šibenik, za izložbu *Od robe do odore*, grafički listovi (Zbirka slika i grafika)
- Gradski muzej Šibenik, za izložbu hladnoga lovačkog oružja, 2 portreta (Zbirka slika i grafika)
- Koncertna direkcija Zagreb, za izložbu *Simbolizam kod Hrvata* u Alte Nationalgalerie u Berlinu, 1 predmet (V. Bukovac, *Slava njima*, HPM/PMH 19063) (Zbirka slika i grafika)
- Ministarstvo vanjskih poslova, Zagreb, 4 predmeta (Zbirka slika i grafika)
- HDLU, Zagreb, za retrospektivnu izložbu Stevana Luketića, 1 skulptura (Likovna zbirka 20. st.)
- Muzej za umjetnost i obrt, za izložbu Franje Mosingera, 3 predmeta (Likovna zbirka 20. st., Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, za izložbu *Koncentracioni logor Jasenovac*, kolovoz 1941. - veljača 1942., 8 predmeta (Zbirka varia, Dokumentarna zbirka II.)
- Hrvatska matica iseljenika, za izložbu *Dodir svjetova - Hrvatska i Čile*, 2 predmeta (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Dokumentarna zbirka I.)
- HAZU - posudba fotodokumentacije za 2 grba (Zbirka heraldike i sfragistike)

- Mr. Mario Beusan - posudba fotodokumentacije grbova za postav muzeja G. Stubica (Zbirka heraldike i sfragistike)

Davanje građe na uvid

- Zastave krajiških postrojbi i odore krajišnika posuđene za potrebe stalnog postava Gradskog muzeja u Novoj Gradiški i Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera u Županji (Zbirka zastava, zastavnih vrpca i odora)
- Zastava bana Josipa šokčevića, za potrebe izrade replike zastave za Povijesno i športsko društvo *Hrvatski sokol* - Vinkovci (Zbirka zastava, zastavnih vrpca i odora)
- Portret D. K. Hedervarya V. Bukovca, za potrebe izrade kazališnog kostima (Zbirka slika i grafika).
- Petnaest veduta Rijeke iz Grafičke zbirke HPM-a, istraživački rad, Pomorski i povijesni muzej Rijeka (Zbirka slika i grafika)
- Odabir 26 ilustracija za III. sv. edicije *Hrvati i Europa*, HAZU (Zbirka slika i grafika)
- Ban Josip Jelačić, prikazi u Zbirci slika i grafika HPM-a, za potrebe izložbe *Josip Jelačić kao vojnik*, Vojni muzej u Zagrebu (Zbirka slika i grafika)
- Prikazi Grgura Ninskog u zbirka HPM-a, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka slika i grafika)
- Otvorenje ceste preko Malog Halana, akvarel Francesca Arrigonija, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka slika i grafika)
- Uvid u građu o temi oklopnih vozila u Drugome svjetskom ratu, odabir ilustracija za knjigu *Oklopna vozila i oklopne postrojbe u Drugom svjetskom ratu u Hrvatskoj* (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u građu o zrakoplovstvu u NDH, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u građu o logoru Slana na Pagu, za potrebe TV emisije *Svjedočanstva zla* (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Fotografije Brinja i Stajnice, za monografiju *Stajnica* (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Fotografije Franje Mosingera u zbirci HPM-a, za potrebe izložbe, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u građu za potrebe izložbe *Zvonimir Feist*, Muzej grada Zagreba (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Fotografije automobila iz prve polovice 20. st., za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Fotografije vezane za koncentracijske logore na području NDH, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u građu o posjetima svjetskih državnika Jugoslavije između 1945. i 1980. za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Fotografije Meštrovićeva paviljona i prvoga stalnog postava Muzeja revolucije naroda Hrvatske, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u građu i odabir fotografija za izložbu *Seksualitet u doba komunizma*, The Open Society Archives of Central European University, Budimpešta (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Odabir fotografija za Internet stranicu Ministarstva vanjskih poslova RH (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Odabir fotografija za temu *Pivarstvo u Hrvatskoj*, Hrvatska revija (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Uvid u zbirku fotografija Domovinskog rata, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negatifa)
- Upitnici Društva za povjesnicu jugoslavensku, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- Cehalije grada Koprivnice (3 arhivske kutije), za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- Dokumentarna građa o djelovanju HSS-a, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- Diplome i razglednice za *Povjesnicu vatrogastva u Hrvatskoj* (12 kom.), za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- *Dnevna izvješća* iz 1945. godine, istraživački rad na temu *Zrakoplovstvo u Drugom svjetskom ratu* (Dokumentarna zbirka II.)
- Pisma hrvatskih vojnika s istočnog bojišta 1942. g., za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Dokumentacija o školi narodnog zdravlja "Andrija štampar", za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Dokumentarna građa o ustaškom pokretu, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Dokumentarna građa o MUP-u i vojnoj policiji u vrijeme NDH, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Dokumentarna građa o povijesti žena, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Dokumentarna građa na temu: *Križari, gerila u Hrvatskoj 1945.-1950.*, za potrebe istraživanja i objavljivanja (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o Domovinskom ratu, za potrebe istraživačkog rada i ilustriranja knjige *Apeli dr. Vesne Bosanac* (Dokumentarna zbirka II.)
- Istraživanje i odabir predmeta za izložbu *Secesija*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života)
- Uvid u građu i stručnu literaturu o odjeći za operu *N. šubić Zrinski*, Hrvatsko narodno kazalište (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života)
- Uvid u dokumentaciju i stručnu literaturu o kočijama, Gradski muzej Makarska (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života)
- Uvid u dokumentaciju i stručnu literaturu o modi i interijerima u vrijeme baroka, Jadran film (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života)
- Varijante grba obitelji Zrinski, županijska skupština u čakovcu (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Fotodokumentacija o grbovima za potrebe stalnog postava Muzeja seljačkih buna u Gornjoj Stubici (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Grbovnica i rodoslovlja obitelji Miskiće, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Genealogije obitelji Anersperg, Herberstein i Raunach, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Hrvatski grb - podrijetlo "hrvatskog" šahiranog štita, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Uvid u građu vezanu za logor Jasenovac, Spomen područje Jasenovac (Zbirka varia)

- Uvid u građu o partizanima, odjeća i drugi predmeti, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka heraldike i sfragistike)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Sudjelovanje na 25th *International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences*, Dublin, 16-22. IX/2002) - usmeno izlaganje: *Tradition and Modernity in the Croatian 19th Century National Heraldry* / Tradicionalno i moderno u hrvatskoj nacionalnoj heraldici 19. st. (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Dublin: razgledavanje postava Europskog muzeja 2002. godine; posjet gradskom muzeju u Dublinu; posjet Heraldikome muzeju; razgledavanje (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Praćenje znanstvenog skupa *Problemi hrvatske historiografije 20. stoljeća* (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CEICOM-a u Leipzigu (1. i 2. srpnja); tema skupa: *Prezentacija povijesti u zemljama Srednje Europe nakon promjena 89/90.*; održano predavanje *U traženju novih pristupa - situacija u Hrvatskoj*; predavanje ilustrirano power pointom (36 str., 89 skeniranih fotografija) (Snježana Pavičić)
- Sudjelovanje na sastanku radne grupe Museumsbunda u Dresdenu (10. i 11. studenog), na skupu *Prezentacija povijesti i upotreba slika nasilja*; na poziv održano predavanje *Izložbena prezentacija rata u Hrvatskoj od 1991. i načini korištenja slika nasilja*; predavanje ilustrirano power point prezentacijom (21 str., 58 skeniranih fotografija) (Snježana Pavičić)
- Sudjelovanje na međunarodnome znanstvenom skupu *Etnokonfesionalne promjene na području Križevačke županije i Varaždinskog generalata u ranom novom vijeku* (oko 1450.-1800.); skup je organizirao Zavod za hrvatsku povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu projekta *Triplex Confinium: Hrvatska višegraničja u euromediterranskom kontekstu*, u suradnji s Povijesnim društvom Križevci; skup je održan 26.-28. lipnja u Križevcima; naslov izlaganja: *Kulturna povijest Križevačke županije u ranom novom vijeku* unutar teme *Kulturni identiteti u promjenama 1.* (Jelena Borošak-Marijanović)
- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru (7. - 9. studenog) u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju pri HMD-u i Arheološkog muzeja u Zadru; u povodu 170. obljetnice Arheološkog muzeja u Zadru; sudjelovanje s posterom *Publikacija i edukacija Hrvatskog povijesnog muzeja od 1968.* te s izvještajem na radionici *Iskustva sa stručnog seminara u Niozemskoj - Kids in museums*; sudjelovanje u organizaciji (Andreja Smetko)
- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Hrvatska historiografija 20. stoljeća: između znanstvenih paradigmi i ideoloških zahtjeva*; skup je organizirao Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", a održan je 12. i 13. prosinca u Zagrebu, velika dvorana Hrvatskoga novinarskog društva (Jelena Borošak-Marijanović, Rhea Ivanuš, Dubravka Peić-Čaldarović)
- Prisustvovanje izlaganjima na znanstvenom skupu *Hrvatsko-mađarski odnosi 1102-1918.* u Hrvatskom institutu za povijest, 15. - 17. listopada (Lada Prister, Jelena Borošak-Marijanović, Andreja Smetko, Lucija Benyovsky, Dubravka Peić-Čaldarović, Ela Jurdana)
- Prisustvovanje *Tjednima arhiva*, 6. svibnja u Gradskom arhivu Zagreb (Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić)

- Prisustvovanje znanstvenom skupu *100 godina "KD Napredak"* (Lucija Benyovsky)

6.7. Publicistička djelatnost

- Peić, Čaldarović, D. 2002. *The Influence of Historical Context on the Development of Croatian State Heraldry 14th-18th Century.* // *Généalogie & Héraldique*, 221-238. Besançon 2000 : Fédération Française de Généalogie.
- Peić-Čaldarović, D. *Osnovni aspekti feminizacije profesije kustosa.* // *Informatica Museologica*, br. 32 (1-2) /2001., str. 12-17., Zagreb, 2002.
- Peić-Čaldarović, D. *O povijesnim izložbama uz Stoljeće promjena.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 1/2002., str. 51-62., Zagreb, 2002.
- Pavičić, Snježana. *Stan i memorijalna zbirka arhitekta Viktora Kovačića.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 1, 2002., str. 68-72.
- Pavičić, Snježana. *Kamo pospremiti neafirmativne prikaze i kritike.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske* 1/2002., str. 96.
- Pavičić, Snježana. *Pejzaž 19. st. iz fundusa Moderne galerije.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 1/2002., str. 73-75.
- Pavičić, Snježana. *Za Warhola klimatizacija, a za domaće umjetnine +- celzijevci.* // *Kontura* 70, travanj/svibanj 2002., str. 105.
- Pavičić, Snježana. *Kompleks u Opatičkoj*, uz knjigu dr. Olge Maruševski *Kultura i politika na zidovima palače u Opatičkoj 10.* // *Kontura* br. 72/73, jesen 2002., str. 114-115.
- Pavičić, Snježana. *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke dr. Josipa Kovačića.* // *Kontura* 72/73, 2002., str. 22-24.
- Prister, Lada. *Osobitosti utvrđenog grada Iloka na primjerima kasnosrednjovjekovnih arheoloških nalaza*, Zbornik radova znanstvenog skupa *Iločki statut i iločko srednjovjekovlje*, Zagreb-Osijek, 2002., str. 199-204.
- Ivanuš, Rhea. *Balkanske i orijentalne puške s priborom u Hrvatskom povijesnom muzeju.* // *Behar - časopis za kulturu i društvena pitanja*, Zagreb, VI.-XII. 2001., godina X, br. 54-55. (prikaz izložbe, str. 38.).
- Prister, Boris. *Dvije "jubilarne" medalje iz starog Zagreba.* // *Obol*, godina XL, br. 54., Zagreb, prosinac 2002., str. 22-23.
- Prister, Boris. *Nacrti nerealiziranih odlikovanja Nezavisne Države Hrvatske.* // *Obol*, godina XL, br. 54., Zagreb, prosinac 2002., str. 31-35.
- Prister, Boris. *Dva odlikovanja Pavla Rittera Vitezovića (1652.-1713.).* // Zbornik radova 3. međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, održanog od 11. do 14. listopada 2001. u Puli, 2002., str. 259-264.
- Ivanuš, Rhea. *Mornarički časnici obitelji Zaccaria.* // časopis za suvremenu povijest 34. br. 2. str. 505-520., Zagreb, 2002.
- Bošković, Dora. *Javnost pristupa muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji.* // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 16-25.
- Belušić, Andreja. *Nizozemska metoda edukacije djece u muzeju.* // *Informatica Museologica* 33 (1-2), 2002., str. 110-112.
- Belušić, Andreja. *Radno mjesto - muzejski pedagog.* // *GLAS Gradskog muzeja Karlovac* 1-2, 2002., str. 47-49.

- Škiljan, Maja. *Izdavačka djelatnost HPM.* // Informatica Museologica 3-4, br. 32, (broj je izašao u 2002.), str. 23-26.
- Benyovsky, Lucija. *Razdoblje između dva svjetska rata*, monografija *Daruvar u slici i riječi*, Daruvar, 2002., Matica hrvatska, str. 25-27.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na međunarodnom stručnom tečaju za muzejske djelatnike s područja muzejske edukacije/pedagogije o temi *Kids in museums: experiencing culture On communicating material and immaterial culture to children from 6-12 years old?* u Amsterdamu i Rotterdamu od 28. do 30. kolovoza 2002. u organizaciji The Amsterdam-Maastricht Summer University u Amsterdamu, Nizozemska, a na inicijativu Royal Tropical Institute - Childrens Museum. Sudjelovanje je omogućeno uz potporu nizozemskog Ministarstva za obrazovanje, znanost i kulturu, Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba. Na seminaru je prezentirana edukativna djelatnost HPM-a na CD-ROM-u na engleskom jeziku (Andreja Belušić-Smetko).

Studijska putovanja

- Put u Rijeku, razgledavanje izložbe *Grbovi Primorsko-goranske županije* u Povijesnome i pomorskom muzeju Hrvatskog primorja; pregled Zbirke arhivskoga gradiva Gradskog muzeja u Puli pohranjene u Državnom arhivu Rijeka (uvid u rukopis *Tršćansko-istarskoga grbovnika C. Baxe*); obilazak obnovljenog stalnog postava u Prirodoslovnog muzeju u Rijeci (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Stručni put u Beč (21- 22. veljače); posjet muzejima Heeresgeschichtliches Museum (razgledavanje stalnog postava i izložbe *Raspad Jugoslavije*), Kunsthistorisches Museum (izložba *Zlato faraona*), Museum Quartier (Leopold Museum, Kunsthalle, MUMOK), Gradski muzej (stalni postav), Hoffburg, Schatzkammer (Snježana Pavičić, Lada Prister, Marina Bregovac-Pisk, Dolores Ivanuša, Rhea Ivanuš, Jelena Borošak-Marijanović, Dora Bošković, Andreja Smetko, Ela Jurdana, Ankica Pandžić, Lucija Benyovsky, Nataša Mataušić, Dubravka Peić-Čaldarović)
- Posjet izložbi *Hrvatske slikarice plemkinje*, Ozalj, 30. lipnja (Lada Prister, Andreja Smetko, Dubravka Peić-Čaldarović, Snježana Pavičić, Boris Prister)
- Pregled otkrivene kustodije u pavlinskoj crkvi, Svetice, 27. rujna (Lada Prister)
- Pregled stalnog postava i izložbe *Lobor-Majka Božja Gorska*, Gornja Subica, 19. prosinca, Muzej seljačkih buna, (Lada Prister)
- Posjet izložbama o slikaru Jožefu Tomincu, Narodna galerija u Ljubljani (Marina Bregovac-Pisk)
- Posjet izložbi *Theatrum Vitae - Mortis Humanae*, Narodni muzej Slovenije (Marina Bregovac-Pisk)
- Tečaj preventivne zaštite i čuvanja slika, MDC, 25. i 26. ožujka (Marina Bregovac-Pisk)
- Stručni izlet u Velenje u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, obilazak Muzeja rudarstva (Dubravka Peić-Čaldarović, Dolores Ivanuša, Rhea Ivanuš, Lucija Benyovsky)

- Šibenik: izložba *Od robe do odore: nošnje i kultura odijevanja u Sjevernoj Dalmaciji*, županijski muzej (srpanj 2002) (Dora Bošković, Jelena Borošak-Marijanović)
- Karlovac: Muzej grada Karlovca i Dubovec, stari grad (lipanj 2002.) (Dora Bošković, Ela Jurdana)
- Posjet Gradskome muzeju u Varaždinu i razgledavanje izložbe *Varaždinska dobrotvorna društva 1828.-1945.* (Lucija Benyovsky)
- Sudjelovanje na sastanku muzejskih pedagoga Slovenije u Kopru radi podnošenja izvještaja s II. skupa u Zadru (25. studenog) (Andreja Smetko)
- Put u Berlin i Krakow, 13.-19. rujna; posjet muzejima holokausta: Ravensbruck i Sachsenhausen, Judisches Muzeum Berlin, Mauermuseum Haus am chesprint Charlie i izložbi *Topography of Terror* u Berlinu, te Oswiecim (Auschwitz), u blizini Krakowa; razgovori s kolegama o načinima prezentacije i edukacije o holokaustu u muzejima (Nataša Mataušić)
- Prisustvovanje 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 20.-22. studenog (Martina Melinščak)
- Pohadanje tečaja za izradu web stranica u Dreamweaveru, Algebra-učilište, Maksimirska 58a (Martina Melinščak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi HPM-a svakodnevno rješavaju zahtjeve za stručnom pomoći vezane za muzejsku građu i pojedine zbirke, te daju odgovore na različita pitanja iz hrvatske i opće povijesti svim korisnicima koji im se obrate. Znanat dio muzejske građe objavljen je u katalozima zbirki i katalozima izložbi HPM-a, te je time dostupan istraživačima i drugim korisnicima.

Broj korisnika muzejske građe u stalnom je porastu.

Nastavljena je suradnja s Katedrom za muzeologiju Filozofskog fakulteta te se uz mentorstvo kustosa redovito održava studentska praksa.

Tijekom 2002. dvanaest studenata Filozofskog fakulteta u Zagrebu obavilo je stručnu praksu s kustosima pojedinih zbirki. Na zamolbu Univerziteta iz Innsbrucka studentici povijesti i slavistike Ružici Grgić organizirana je jednomjesečna praksa u HPM-u.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija rada V. Malekovića *Dvor Trakošćan-muzeološka koncepcija* (Jelena Borošak-Marijanović)
- Recenzija rada Vesne Kolić Klikić *Muzeološka koncepcija stalnog postava Gradskog muzeja Nova Gradiška* (Jelena Borošak-Marijanović)
- Recenzija uvodnog teksta u: *Karlovački fotografi 19. i početka 20. stoljeća* (katalog izložbe), Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2002. (Ela Jurdana).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Dubravka Peić-Čaldarović, Dora Bošković, Lucija Benyovsky, Rhea Ivanuš)
- Nacionalni komitet ICOM-a (Dubravka Peić-Čaldarović, Marina Bregovac-Pisk, Dora Bošković, Janko Jeličić)
- Upravni odbor Hrvatskoga numizmatičkog društva i uredništvo časopisa *Obol* (Boris Prister)

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Komisija za javne spomenika (Snježana Pavičić)
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Filozofski fakultet (Rhea Ivanuš)
- Povijesno društvo Križevci (Jelena Borošak-Marijanović)
- Radna grupa Arhivi, knjižnice i muzeji (Dora Bošković)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, krajem godine djelatnica HPM-a izabrana za predsjednicu Sekcije (Andreja Smetko)

6.13. Ostalo

- Na zahtjev Zavoda za zaštitu spomenika kulture načinjeni popisi otkupljenih i darovanih predmeta iz Zbirke Mažuranić, Zbirke Jelačić te ostavštine biskupa dr. Franje Salisa Seewisa (Maja Škiljan, Marina Bregovac-Pisk)
- Pretraživanje dokumentacije za potrebe Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture (knjiga ulaska PMH za razdoblje od 1965. do 1970., inventarna knjiga MSH, Katalog muzejskih zbirki br. VI i revizije/revizijski popisi iz 1993. i 1997.) (Ela Jurdana)
- Priprema izložbe *Metallica* za gostovanje u Muzeju u Celju u 2003.; načinjena procjena 900 predmeta (Maja Škiljan)
- Elaborat *Zbirka hladnog oružja on-line* za natječaj za dodjelu donacija za Zagrebačku banku (Dora Bošković)
- Za *Personalni arhiv MDC-a* sastavljene bibliografije, kratki životopisi, magistarski radovi, katalozi, stručni tekstovi, slikovni materijal i ostali relevantni dokumenti (Lucija Benyovsky, Dolores Ivanuša)
- Izrada idejne koncepcije, scenarija i teksta kataloga izložbe *Koncentracioni logor Jasenovac, kolovoz 1941.-veljača 1942.* (Nataša Mataušić)
- Priprema izložbe *Ususret zavičajnom muzeju otoka Visa* na Visu za otvorenje ljetne sezone 2002. (Nataša Mataušić)
- Za III. konferenciju o logoru Jasenovac, održanu od 28. do 30. prosinca u Jeruzalemu, napisan tekst *Kronologija logora Jasenovac* (Nataša Mataušić)
- Podaci o Dokumentarnoj zbirci I. za potrebe Hrvatskoga državnog arhiva (Ela Jurdana)
- Redakcijski odbor časopisa *Informatica Museologica* (Dubravka Peić-Čaldarović, Lucija Benyovsky)
- Upravno vijeće Dvora Trakošćan (Snježana Pavičić)
- Stručno povjerenstvo za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Vojnog muzeja Ministarstva RH (Rhea Ivanuš)
- Stručno povjerenstvo za osnivanje Muzeja policije u sastavu Ministarstva unutarnjih poslova RH (Rhea Ivanuš)
- Upravno vijeće Javne ustanove Spomen područje Jasenovac (Nataša Mataušić)
- Odbor za organizaciju komemoracije u Jasenovcu (Nataša Mataušić)
- Povjerenstvo za stručne ispite pri MDC-u (Ela Jurdana)
- Povjerenstvo Ministarstva kulture za stručnu pomoć pri projektiranju Alkarskih dvora - muzeja u Sinju (Ela Jurdana)
- Upravno vijeće Galerije Klovičevi dvori (Ankica Pandžić)
- Upravno vijeće Muzejskoga dokumentacijskog centra (Ankica Pandžić)
- Stručna komisija za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za

obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika (Ankica Pandžić)

7. Znanstveni rad

7.1. Teme i nositelji projekata

- Dubravka Peić-Čaldarović, *Razvoj građanskog društva i djelovanje kulturnih institucija u Hrvatskoj 1918.-1941. godine. Primjer Hrvatskog narodnog muzeja*, doktorska disertacija prijavljena na Odsjeku za povijest FF-a u Zagrebu
- Rhea Ivanuš, *Problematika istraživanja suvremene hrvatske povijesti u muzejima*, znanstveni kolokvij *Problemi i perspektive istraživanja suvremene hrvatske povijesti u Zagrebu*, u organizaciji Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Jelena Borošak-Marijanović, istraživanje povijesti djelovanja Društva za povjesnicu jugoslavensku - obrada podataka iz zapisnika ravnateljskih sjednica Društva (nalaze se u Dokumentarnoj zbirci I. HPM-a) u sklopu magistarskog rada *Doprinos Ivana Kukuljevića Sakcinskog i Društva za povjesnicu jugoslavensku očuvanju i znanstvenom utemeljenju istraživanja kulturne baštine*
- Marina Bregovac-Pisk, dovršetak magisterija *Grafički listovi 1848. - 1849. godine* upisanoga na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku za povijest umjetnosti

7.2. Publicirani radovi

- Peić, Čaldarović, D. 2002. *Ženska posla između obitelji i profesije*. // *Otium*, br. 7-8/1999.-2000., str. 66-74., Zagreb (izašlo iz tiska u svibnju 2002).
- Prister, Boris. *Dvije školske medalje carice Marije Terezije. / Numizmatičke vijesti* br. 1 (55), god. 44., Zagreb, 2002., str. 193-197. Izvorni znanstveni rad prema UDK klasifikaciji.
- Jurdana, Ela. *Izložba Kolomanov put*, Kolomanov put, Zagreb, HPM, 2002.
- Bošković, Dora. *Naoružanje vojske kralja Kolomana*, Kolomanov put, Zagreb, HPM, 2002.
- Bregovac-Pisk, Marina. *Kruna Sv. Stjepana - nastanak i povijest*, Kolomanov put, Zagreb, HPM, 2002.

9. Izložbena djelatnost

- *Kolomanov put, povijesna, studijska*
Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 12. prosinca 2002. - kraj svibnja 2003.
Autorica stručne koncepcije i scenarija: Ela Jurdana, muzejska savjetnica
Autor likovnog postava: mr. Mario Beusan
Opseg (broj izložaka): originalni predmeti (290), odljevi (7), presnimke (31), zemljovid (2), maketa (1), instalacije / uprizorenja (2), zvučne kulise (5)
Suradnja: izložba je ostvarena u suradnji s muzejskim i srodnim ustanovama s područja Republike Hrvatske (22), te muzejskim i srodnim institucijama u Vel. Britaniji i Republici Mađarskoj (3).
www.hismus.hr

Vrsta: povijesna i studijska

Tema: izložba *Kolomanov put* je posvećena ulasku Hrvatske u dinastičku zajednicu s Ugarskom 1102. i njegovoj refleksiji na događaje u stoljećima koji slijede, do 1918. Neposredan je povod izložbi 900. godišnjica (1102.-2002.) krunjenja ugarskog kralja Kolomana Arpadovića za kralja Hrvatske i Dalmacije u Biogradu na Moru. Izložba prezentira vrijeme i zbivanja vezana za ulazak Hrvatske u dinastičku zajednicu s Ugarskom i posljedice u duljem vremenskom razdoblju. Cilj izložbe je da posjetitelju omogući razumijevanje prostorne i vremenske dimenzije, upozori na oblike povijesno-kulturnog trajanja u Hrvatskoj, omogući usporedbu sa srednjovjekovnim zapadnoeuropskim civilizacijskim tokovima i upozori na činjenicu kako je stereotipna slika daleke prošlosti plod interpretacije kasnijeg vremena.

Korisnici: izložba je ponajprije namijenjena učenicima viših razreda osnovnih škola i srednjoškolske dobi. Odrasli posjetitelji mogu se upoznati s izvorima originalnim predmetima na umjetničkoj i dokumentarnoj razini, dopuniti vlastita znanja i preispitati svoje vrijednosne sustave.

- *Metallica, studijska*



Izložba Kolomanov put

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 27. lipnja - 27. listopada
 Autorica stručne koncepcije: mr. Maja Škiljan, muzejska savjetnica

Autori likovnog postava: prof. Zlatko Bourek i Đorđe Jandrić
 Opseg (broj izložaka): 900 kataloških jedinica (predmeta)
 www.hismus.hr

Vrsta: studijska

Tema: izložba *Metallica* je prezentirala zanimljivu, velikim dijelom nikad izlaganu građu, predmete svakodnevne upotrebe u vremenskom rasponu od srednjeg vijeka do kraja 20. st.: ključeve, brave, lokote, alate, rasvjetna tijela, oruđe, posude, nakit, jedaći pribor i dr., izrađene od neplemenitih metala. Kataloški je obrađeno 900 predmeta iz fondusa Muzeja.

Katalog *Metallica XXXVII.* je katalog HPM-a u seriji kataloga muzejskih zbirki.

Korisnici: izložba je namijenjena djeci i odraslima



Izložba Metallica

- *Hladno lovačko oružje*
 gostovanja izložbe u organizaciji HPM-a
 Županijski muzej Šibenik, p.p 7, Šibenik, 11. srpnja - 19. kolovoza
- *Balkanske i orijentalne puške - gostovanja izložbe u organizaciji HPM-a*
 Povijesni i pomorski muzej Rijeke, Muzejski trg 1, Rijeka, 4. listopada - 5. studenog

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Metallica*, katalog muzejske zbirke; autorica: Maja Škiljan; fotografije: Igor Brzoja i Aleksandar Korka; Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, 2002., 214 str., ilustracije u boji, 900 kataloških jedinica
- *Kolomanov put*, katalog izložbe, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 2002.; 260 str., 176 ilustracija u boji+prilog (zemljovid)
 Uvodni tekstovi: Ankica Pandžić, *Predgovor*; Ela Jurdana, *Izložba Kolomanov put*; Mario Beusan, *Prostorna koncepcija i oblikovanje izložbe Kolomanov put*; Mladen Ančić, *Uvod*; Mladen Ančić, *Od kralja "poluboga" do prvih ideja o "nacionalnom" kraljevstvu*; Alexander Buczynski, *Hrvatska i Ugarska u sastavu Habsburške Monarhije*
 Kataloški dio: 140 kataloških brojeva (23 autora iz HPM-a i drugih muzejskih institucija s područja Republike Hrvatske)
 Tekstovi u kataloškom dijelu: Dora Bošković, *Naoružanje vojske kralja Kolomana*; Marina Bregovac-Pisk, *Kruna Sv. Stjepana - nastanak i povijest*; Marija Šercer, *Predložci Galerije ugarsko-hrvatskih kraljeva*; fotografije: Igor Brzoja i Aleksandar Korka
- Izrada dvojezičnih (englesko-hrvatskih) edukativno-informativnih deplijana za izložbe *Likovna kolonija Monopoli-Cozzana 1944.* i *Metallica* te deplijana izložbe *Kolomanov put* na hrvatskom jeziku (Andreja Smetko)
- Izrada edukativnih radnih listića za djecu: za izložbu *Metallica* za edukativni program *Određenje plemstva: grbovi, grbovnice i rodoslovlja* (Andreja Smetko)

Plakati izložaba

- *Kolomanov put* - dizajn: Studio Rašić
- *Metallica* - dizajn: Z. Bourek

Pozivnice za izložbe

- *Kolomanov put*
- *Metallica*

Suvenir izložbe

- *Kruna vladara sa splitskog pluteja*, idejni prijedlog: Ela Jurdana, dizajn Studio Rašić, 68x24 cm

11. Edukativna djelatnost**11.1. Vodstva**

- Stručna vodstva po izložbama za organizirane skupine (muzejski pedagog Andreja Smetko)

VODSTVA	Broj skupina	Broj polaznika
djeca predškolske dobi	6	184
učenici osnovne škole	33	717
učenici srednje škole	17	542
studenti	3	126
odrasli	6	166
osobe s posebnim potrebama	2	15
stranci	4	20
UKUPNO	71	1770

Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a Rhea Silvija Ivanuš, Jelena Borošak-Marijanović, Dubravka Peić-Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac-Pisk, Maja Škiljan, Dolores Ivanuša, Nataša Mataušić i Lucija Benyovsky.

11.2. Predavanja

- Predavanje za studente Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu o temi *Informatizacija u muzeju* (14. ožujka, Andreja Smetko i Eva Cvrilje)
- Predavanja o zaštiti i restauriranju antikviteta u CEKAO (proljeće i jesen 2002.) (Janko Jeličić)
- Predavanje *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta*, MDC-ov jednodnevni program upoznavanja zagrebačkih muzeja (Marina Bregovac-Pisk)
- Predavanje za studente Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu o temi *Utjecaj narodnog odijevanja na modu plemićkog staleža*, u sklopu muzejsko-edukativne izložbe Salon (24. travnja, Andreja Smetko)
- Predavanje za studente Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu o temi *Hrvatski povijesni muzej i skupljanje predmeta 20. st.* (prosinac, Andreja Smetko, Rhea Ivanuš i Nataša Mataušić)

11.3. Radionice i igraonice

- Od 16. travnja do 18. svibnja održavala se muzejska edukativna i interaktivna izložba *Salon - mjesto svakodnevnog života hrvatskih plemićkih obitelji u prvoj polovici 19. st.* kao dio zajedničke akcije zagrebačkih muzeja i muzeja Zagorsko-krapinske županije pod nazivom *Kuća*, koja se već sedmu godinu zaredom održava u povodu Međunarodnog dana muzeja. Cilj interaktivne izložbe bio je da se mladi posjetitelji

upoznaju s unutarnjim uređenjem doma jedne plemićke obitelji te s aktivnostima plemića u njihovo slobodno vrijeme u originalnom ambijentu palače Vojković-Oršić-Rauch. U tu svrhu svaki su se dan provodile razne aktivnosti: vezilačke radionice, izrada bidermajerskih čestitki, igranje društvenih igara (šah i whist), prezentacija plesova (polke), slušanje glazbe i čitanje novina (književni prilog *Agramer Zeitung*). U suradnji sa školom za klasični balet 20. i 27. travnja male su balerine plesale polku na glazbu Josepha Straussa i tako pridonijele potpunom dojmu i ugodaju jednog salona. Za promidžbu događanja napravljena je lepeza - pozivnica, a za nastavnike osnovnih škola sadržajni edukativni tekst koji će im poslužiti u dodatnoj nastavi povijesti. Tijekom trajanja akcije izložbu i radionice posjetilo je oko 1.179 djece. Djelatnica HPM-a bila je članica organizacijskog tima akcije *Kuća* zadužena za medije i promidžbu akcije (medijski pokrovitelj Radio Sljeme). U suradnji s Oš "Ivan Goran Kovačić" realizirana je muzejsko-edukativna radionica *život hrvatskog plemstva u 18. st.*, s tematskom jedinicom *Određenje plemstva: grbovi, grbovnice i rodoslovlja* za učenike 7. i 8. razreda. (siječanj) kao priprema i prijedlog za izradu grba škole za Dan škole.



Vezilačka radionica

- Rad izvan Muzeja: prezentacija HPM-a u knjižnici "Marin Držić" u Zagrebu putem plakata, kataloga i organiziranjem muzejske radionice za djecu osnovnoškolske dobi (9. svibnja)

11.4. Ostalo

- Izrada upitnika, anketnih listića za posjetitelje izložbi (Andreja Smetko)
- Osiguranje stručne prakse s područja muzejske pedagogije (3), uključivanje studenata u pedagoške radionice muzejske akcije *Salon* (Andreja Smetko)
- Igrokaz Dječjeg vrtića Siget (izbor tekstova o srednjovjekovnim vitezovima) (Ela Jurdana)

12. Odnosi s javnošću**12.1. Press**

- O izložbama i ostalim muzejskim događanjima izvještavali su ovi tiskani mediji: *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Vjesnik*, *Komunalni vjesnik*, *Slobodna Dalmacija*, *Nedjeljna Dalmacija*, *Novi list*, *Glas Koncila*, *Globus*, časopisi: *Hrvatsko slovo*, *Matica*, *Hrvatska revija*, *Feral Tribune*, *Hrvatski vojnik*, *Fokus*, *Nacional*, *Gloria*, *Smart*, *Jet set*, *Školske novine* te *HINA*;

turistički vodiči Zagreb in your pocket, Zagrebačka 7, Turistički informativni centar (TIC), Hrvatska turistička zajednica, Hrvatska informativno-referalna agencija te elektronički mediji: Iskon internet (Klik) i Hthineta, kao i elektronička izdanja dnevnih novina (Andreja Smetko).

- Organizacija tiskovnih konferencija: za izložbu i katalog *Likovna kolonija Monopoli-Cozzana 1944.* (6. ožujka), *Metallica* (26. lipnja) te za izložbu *Kolomanov put* (12. prosinca) (Andreja Smetko)
- Objavljeni članci:
 - o gostovanju izložbe *Balkanske i orijentalne puške s priborom* u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja - Večernji list (10. listopada)
 - o izložbi *Likovna kolonija Monopoli-Cozzana 1944.:* dnevni tisak Večernji list i Jutarnji list (7. i 8. ožujka), Vjesnik (7. ožujka), Novi list, Glas Koncila, Zagrebačka 7, HINA, tjednik Obrana br. 82 (15. ožujka), časopisi Smart br. 2 i Mila (ožujak), obavijesti u rubrikama Gradski vodič Klik magazina, HT hineta, TIC-a i Zagreb in your pocket; o muzejskoj akciji *Salon:* Vjesnik (27. travnja), Večernji list (travanj), Jutarnji list (19. svibnja)
 - o izložbi *Metallica:* Večernji list (27. lipnja i 19. srpnja), Jutarnji list i Novi list (27. lipnja), Vjesnik (29. lipnja), Globus (5. srpnja), Zagrebačka 7 te obavijest u TIC-u, u rubrikama Gradski vodič HThineta i Klika
 - o izložbi *Kolomanov put:* Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, Glas Koncila, HINA, obavijesti u rubrikama Gradski vodič Klik magazina, HThineta, TIC-a, Zagreb in your pocket i elektroničkim medijima dnevnih novina (Andreja Smetko)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u pet TV emisija *Obrazovni program četvrtkom* Franka Dote s priložima o zastavama iz zbirke HPM-a. Bile su predstavljene Jelačićeva banska zastava, zastava HPSS-a, zastava Hrvatskog sokola, najstarija vojna zastava iz 17. st. i najstarije zastave s grbom Trojednice (Jelena Borošak-Marijanović)
- Promocija časopisa Cris Povijesnog društva Križevci u Poglavarstvu grada Križevaca 27. veljače. Broj je posvećen povjesničaru Karlu Horvatu, rođenom u Križevcima (Jelena Borošak-Marijanović).
- Intervju o izložbi *Hladno oružje* za Radio Šibenik i za HTV, za emisiju *Dugo, toplo ljeto* (Dora Bošković)
- O izložbenim događanjima izvještavali su HRT - Program za kulturu, Informativni program, Obrazovno-dokumentarni program, Redakcija Dobro jutro, Hrvatska, HR I. i II. program, Radio Sljeme, Katolički radio, Obiteljski radio, Radio 101, Radio Cibona (Andreja Smetko)

Izjave

- O izložbi *Likovna kolonija Monopoli-Cozzana 1944.:* Obrazovni program i Informativni program (Odjeci dana) HRT-a (ožujak) - Dolores Ivanušić
- O muzejskoj edukativnoj akciji *Salon:* Radio Sljeme (travanj i svibanj), Obiteljski radio, II. program HR-a (Baština, travanj i svibanj), I. program HR-a (travanj; *Peto jutro*, svibanj), emisija *Dobro jutro, Hrvatska*, županijska panorama (dva emitiranja), Obrazovni program HRT-a (travanj), Obrazovni program HRT-

a (*Cipelice litalice*, svibanj), Program za djecu i mladež (*Mali veliki svijet*, 28. svibnja, I. i II. program) - Andreja Smetko

- O izložbi *Metallica:* Informativni program Redakcije kulture (lipanj), Obrazovni program HRT-a, emisija *Mali antikvarijat* (emitirana 11. studenog), Informativni program (Odjeci dana, lipanj), emisija *Dobro jutro, Hrvatska* (srpanj), Radio Sljeme (3 emisije emitirane u rujnu i listopadu) - Maja Škiljan, II. program HR-a (listopad) - Andreja Smetko; izjava o posjećenosti Muzeja za Glamour cafe (studen) - Andreja Smetko
- O izložbi *Kolomanov put:* Radio Sljeme - Redakcija kulture (intervju), Katolički radio, Informativni program HTV-a (prosinac), Prvi program Hrvatskog radija - emisija *Utorkom kultura* informacija - Ela Jurdana, II. program HR-a (listopad i prosinac), Obiteljski radio, I. program HR-a (prosinac) - Andreja Smetko

13. Marketinška djelatnost vezana za izložbene projekte

- Redovito obavještavanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o događanjima u Muzeju: osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova (Centra za odgoj i obrazovanje "Slava Raškaj", Doma za djecu i omladinu s teškoćama u razvoju u Zagrebu, Centra za kulturu Ribnjak, Dječjeg turističkog centra) (Andreja Smetko)
- Stalno slanje promidžbenog materijala o muzejskim događanjima Turističkom uredu grada Zagreba; briga o postavljanju plakata izložbi na prilaznim mjestima Muzeju (Andreja Smetko)
- Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenja izložbi (Andreja Smetko)
- Inicijativa za povezivanje marketinške ponude zagrebačkih muzeja (HPM-a, MGZ-a, HMNU-a, MUO-a, Etnografskog muzeja i Arheološkog muzeja) s aktualnim događanjima u gradu: skupljanje i doniranje muzejskih publikacija ili suvenira pobjednicima, te organizacija besplatnog ulaza na izložbe sudionicima XVI. međunarodnog natjecanja u umjetničkom klizanju Zlatni medvjed (2.-8. prosinca) (Dubravka Peić-Čaldarović, Andreja Smetko).

14. Ukupan broj posjetitelja

BROJ POSJETITELJA 2002.

ulaznice za učenike	1.153
ulaznice za odrasle	1.982
besplatne ulaznice	626
otvorenja (3)	1.200
akcija <i>Kuća</i>	1.179
UKUPNO	6.140

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ukupni prihodi:	6,229,140.00 kn	100%
Ministarstvo kulture RH:		98%
Gradski ured za kulturu:		1%
Vlastiti prihod:		1%

15.3. Investicije 5 %

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ

Demetrova 1, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-645 faks 01/4851-644
http://hpm.hr, e-mail: hpm@hpm.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	dr. Nikola Tvrković (muzejski savjetnik)
Broj stručnih djelatnika:	44

dr. Josip Balabanić (muzejski savjetnik), mr. Marjana Baltić (znanstveni novak-asistent), Nives Borčić (fotograf), Renata Brezinščak (viši muzejski pedagog), Dragan Bukovec (viši kustos), Jeronim Bulić (kustos), dr. Suzana Buzjak (znanstveni novak-asistent), dr. Marta Crnjaković (viši kustos), Darija Žaleta (dipl. knjižničar), Tamara Šerek (viši kustos), Branimir Gjurašin (viši kustos), Zlatko Godec (preparator), Irena Grbac (viši kustos), Daniela Hamidović (znanstveni novak), Draško Holcer (kustos, preparator), Branko Jalšić (viši muzejski tehničar), Nenad Jandrić, Sanja Japundšić (kustos), mr. Zlata Jurišić-Polšak (muzejski savjetnik), mr. Eduard Kletečki (viši kustos - pedagog), Katarina Krizmanić (viši kustos), Amadea Krznar (muzejski tehničar), Damir Lacković (kustos), Bojan Lazar (znanstveni novak), dr. Srećko Leiner (muzejski savjetnik), Višnja Lisićar (viši muzejski tehničar), Snješana Mikulčić (znanstveni novak), Sonja Muštra (muzejski tehničar), Igor Pavlinić (znanstveni novak), mr. Franjo Perović (muzejski savjetnik), mr. Martina Podnar (znanstveni novak-asistent), mr. Nediljka Prlj-Šimić (viši kustos), mr. Biserka Radanović-Gušvica (viši kustos), mr. Jakov Radovčić (muzejski savjetnik), mr. Darko Rukavina (muzejski savjetnik), Silvana Sušić (muzejski tehničar), Martina Šašić (kustos), Marin Šoufek (kustos), mr. Vesna Štamol (muzejski savjetnik), Mladen Vajdić (viši preparator), mr. Mirjana Vrbek (viši kustos), Marijana Vuković (kustos), mr. Vladimir Zebec (muzejski savjetnik)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zoološki odjel

Zbirke beskralješnjaka

Otkupljena zbirka paukova poznatog hrvatskog arahnologa Franje Nikolića iz Dubrovnika. Građa koja se odnosi na pauke i štipavce sačuvana je u 864 uzorka spremljena u epruvete, od kojih je 236 propalo, te arhiv koji prati zbirku, a obuhvaća oko 300 pisama, oko 350 crteža, 50 karata te raznih drugih osobnih dokumenata, 36 knjiga, 126 separata, te 786 fotografija, popise vrsta, speleoloških objekata te rukopise neobjavljenih radova (J.Bedek)

1.2. Terensko istraživanje

Mineraloško-petrografski odjel

- Šoufek, Marin - prikupio uzorak bazalta s heksagonalnim izlučivanjem (Banovo brdo - rudnik bazalta), 5. srpnja
- Lacković, Damir - pri speleološkom istraživanju jame Amfore na Biokovu naden je uzorak vlaknatih kristala izvađen sa 783m dubine, lipanj 2002. Iz jame Golubinke na južnom Velebitu prikupljen uzorak heliktitnih siga, 21. prosinca. Prikupljena dva uzorka vapnenca sa škrapama iz Starigrada - Paklenica, 22. prosinca
- Radanović-Gušvica, Biserka - tijekom sustavnih istraživanja špilje Vinice koja se provode u sklopu znanstvenog projekta Istraživanje recentnih i fosilnih velikih zvižeri u Hrvatskoj prikupljeno je 9 uzoraka sedimenata iz različitih slojeva i različitih dijelova špilje radi provođenja granulometrijske analize sitnijih frakcija.

Geološko-paleontološki odjel

Prikupljanje uzoraka stijena za izradu i prezentaciju mozaične (kamenopisne) geološke karte Hrvatske i za popločenje atrija zgrade HPM-a te za prikaz geološkog stupa-geološke prošlosti Hrvatske (odabir i prikupljanje reprezentativnih uzoraka stijena za stalni geološki postav) na sljedećim područjima i lokalitetima.

- 15. - 20. travnja: područje Istre, Kvarnera i Senjske drage: Tarski zaljev, uvala Kanova, Savudrija, Buje, Kaldanija, Momjan, Sv. Mauro, Karojba, Limska draga, Sošići, Rovinj-Fantazija, Banjole, Vinkuran, Valtura, Dvigrad, Pazin, čičarija-Lupoglav, Gračišće, tunel Učka (istok), Kantrida, Jadranovo, Novi Vinodolski, Senjska draga, Vratnik
- 21. - 26. travnja: područje Samoborskoga i Žumberačkog gorja, Hrvatskog zagorja, Kalnika, Medvednice i Banovine: Ludvić potok, Hamor, Stojdraga, Budinjak, Hartje, Sošice, Petruški vrh, Sršići, Kamanje, Ozalj, Kuna gora, Presek, Višnjica, Vindija, Očura, Lepoglava, Ivanečka železnica, Ljubelj, Kalnik, Prigorje, Orešje, Podpeč, Kašina, Vukov dol, Sljeme, Tomislavov dom, Kraljičin zdenac, Bubljen potok, Staro Selo, Perna, Bojna, Buzeta
- 27. travnja - 6. svibnja: područje Dalmacije, od zaleda Knina do rta Oštrog: Bender, Stara Straža kod Knina, Golubić, Kijevo, okolica Omiša (tunel Medići), Vrulja, Podbiokovlje, Gradac, Baćinska jezera, Duboka, uvala Bistrina, Slano, Brsečine, rt Oštrog, Pločice, Grude - Čilipi, Kuna Konavoska, Dubrovnik - Srđ Mali Ston, Vrgorac, Paklina, Kozica, Biokovo - Gornje Igrane, Muć - Sutina, Zelovo (Svilaja), Plana - Bulići, Hrvace, Lučane, Trilj - Veliki, Neorić, Split - Žnjan, Sumartin, Gračišće, Bol (otok Brač), Bili brig (Kamešnica), Gljev, Mosor - Donji Dolac, Čvrljevo, Split - Marijan, Klis, Radošić, Miočić, Drniš - Matići, žitnić, Pakovo Selo, Konjevrate, Šibenik - Šubićevac, Bender

- 7. - 13. svibnja: područje Moslavine, Psunja, Papuka, Baranje, Zrinske i Petrove gore: Rogolji - Buk, Sirač, Pakra, Sirač - Želnik, Šumetlica. Bučje, Kutjevo, Radlovac - Orahovica, Banovo brdo, Našice, Bodliš, Graduša, Ljubina potok, Ljeskovac, Lasinja, Mikleuška - Moslavačka gora
- 14. - 20. svibnja: područje Korduna, Like i Velebita: Veljun, Hrvatski Blagaj, Slunj, Plitvice, Jošani, Mazin, Dobro Selo, Bruvno, Pazarište, izvor Košna kod Brušana, Takalice, Cestarska kuća, područje Velebita iznad Karlobaga, Šušanj, Sijasetka draga, Ričice, Ličko Cerje, Gračac - Malovan, Alan, Vratce, Perušić, Malopolje, Kvarter, Krš, Krasno, Gospić - Oštra
- 22. - 26. svibnja: područje južno od Karlovca, zapadne Like, Gorskog kotara: Belaj, D. Zvečaj, G. Zvečaj, Tounj, Modruš, Vrh Kapele, Drežnica, Puškarić Selo., Vrbovsko, Kuželj, Plešće, Čabar, Kozji vrh, Parg, Mali lug, Gornje Jelenje, Grobnik, Fužinski Benkovac, Lokve, Delnice, Brodske Moravice
- 27. svibnja: Vrapče, Bizek
- 4. - 6. listopada: Slavonsko gorje: Sirač, Voćin, Papuk, Orahovica, okolica Kutjeva, Poljanska, Psunj
- 9. - 16. listopada: izvorište Zrmanje, okolica Sinja, Mosor, okolica Benkovca, Modrino Selo, otok Pag, južni Velebit, Velebno, Pazarište (Bulić, Radovčić)

Zoološki odjel

Malakološke zbirke

- Na Ugljanu, Pašmanu i Viru, 4. - 14. lipnja: 63 uzorka tla (Z. Godec, E. Kletečki, V. Štamol)
- Na Dugom otoku od 25. - 26. srpnja: 58 primjeraka kopnenih puževa (E. Kletečki)
- Na Veloj i Maloj Svršati, Kornati, 14. - 17. kolovoza: 3 uzorka tla (Z. Godec)
- Na Lokrumu, Cavtatskim otocima, Velikom i Malom školju kod Molunta, 7. - 11. rujna: 25 uzoraka tla (Z. Godec, E. Kletečki i V. Štamol)
- Na Rabu, 18. - 23. rujna: 25 uzoraka tla (E. Kletečki i V. Štamol)

Entomološke zbirke

- 150 kukaca s područja Mure (42), Paga (68), Turopolja (26) i Osijeka (14) (F. Perović)
- 103 kukca s Cresa, Plitvica i iz Zagreba (M. Vajdić)
- U Istri (30 dana), u NP Plitvice (10 dana) i Parku prirode Žumberak - Samoborsko gorje (10 dana): 200 leptira (M. Šašić)

Ostale zbirke beskraljješnjaka

- Oko 1.100 beskraljješnjaka, većinom iz speleoloških objekata, s područja Hrvatske (B. Jalžić)
- 10 uzoraka parazita šišmiša s Plitvica, Velebita, Cresa, Žumberka, Banova brda (I. Pavlinić)

Herpetološka zbirka

Ukupno 27 vodozemaca i guštera prikupljeno:

- na Biokovu, 31. ožujka - 6. travnja, 27. travnja - 5. svibnja, 24. - 29. lipnja (I. Grbac, E. Kletečki)
- na Ugljanu, Pašmanu i Viru, 4. - 14. lipnja (E. Kletečki)
- na Lokrumu, Cavtatskim otocima, Velikom i Malom školju kod Molunta, u Konavlima, 7. rujna - 11. listopada (E. Kletečki)
- na Rabu, 18. - 23. rujna (E. Kletečki)

- u Istri (I. Grbac)
- u Pincinovoj jami kod Poreča, 2. - 3. studenog; prikupljeni uzorci tkiva čovječje ribice za DNA analizu (E. Kletečki)
- 47 uzoraka tkiva za DNA analizu primorskih gušterica (M. Podnar)
- 32 primjerka nadlaktičnih kostiju (humerus) i sadržaja želuca glavatih želvi (B. Lazar)

Ihtiološka zbirka

- 38 slatkovodnih riba iz akumulacijskog jezera Tribalj i Nacionalnog parka Plitvice (Z. Godec, S. Leiner)

Mamološka zbirka

- Jedna lubanja srne s područja ušća Trnave u Muru (F. Perović)
- 32 skeletna ostataka šišmiša (B. Jalžić)
- 9 osteoloških uzoraka šišmiša i gvalica sova iz špilja (I. Pavlinić)
- 21 primjerak šišmiša na području NP-a Plitvice, PP-a Velebit, PP-a Biokovo, PP-a Žumberak, Cetine, Turopolja, Konavala i Baranje (Banovo brdo); među njima 3 primjerka novootkrivene vrste reliktnog dugoušana *Plecotus microdontus*, te 2 primjerka borealne vrste sjevernog noćnjaka *Eptesicus nilssonii* koji su prvi primjerci te vrste za Hrvatsku (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)
- Uzorak tkiva sa 6 vrsta šišmiša za DNA analizu (I. Pavlinić)
- Prikupljanje 7 uzoraka tkiva uginulih dobrih dupina (*Tursiops truncatus*) iz Jadrana (D. Holcer)

1.3. Darovanje

Mineraloško-petrografski odjel

- Supruga Viktora Kopača darovala Muzeju 66 uzoraka minerala i stijena (4. veljače); inventirano i pospremljeno; preuzeo D. Bukovec
- Plaketu F. Tućana, rad Vanje Radauša, poklonila gđa Breda Kobj-Kapetanić (18. listopada); preuzela M. Crnjaković
- Uzorak limonita iz rudnika Podglogovik na Biokovu: 3. srpnja; prikupio E. Kletečki; preuzeo D. Lacković

Botanički odjel

U sklopu istraživanja zaštićene i ugrožene flore sjeverozapadnog dijela NP-a *Risnjak* i PP-a Žumberak - Samoborsko gorje, istražena je flora ulaznih dijelova speleoloških objekata te prikupljena botanička grada za herbar HPM-a i za potrebe izložbe *Glavata želva* (na području Risnjaka, Žumberka, Samoborskoga gorja, Medvednice, Velebita, Korčule i Mljeta); prikupljeno 960 biljaka (M. Vrbek, S. Buzjak, A. Krznar).

Zoološki odjel

Malakološke zbirke

- 27 puževa s područja Hrvatske (darovali J. Bedek - 5; Z. Godec - 12; E. Kletečki 8, F. Perović 2)
- 26 puževa s nehrvatskih područja darovao Nationaal Natuurhistorisch Museum, Leiden

Entomološke zbirke

- 6 leptira svojiti *Coenonympha oedippus ssp. anulifer*, *C. hero latifasciata* i *C. hero neoperseis* darovao gosp. Kuniaki Ito (Japan)

Zbirka Jalžić

- 1 holotip špiljskog kornjaša ustupio R. Ozimec

Herpetološka zbirka

- 1 planinski žutokrug (*Vipera ursinii macrops*) s Velebita darovao G. Lukač (NP Paklenica)
- 1 vrlo oštećenu smičalinu (*Coluber jugularis*), prvi nalaz za panonski dio Hrvatske darovao J. Mikuska
- 5 glavatih želva (*Caretta caretta*) i prvi primjerak zelene želve (*Cheloniamydas*) iz hrvatskog dijela Jadrana darovali ribari i biolozi od Dubrovnika do Pirana

Mamološka zbirka

- 15 lubanja hrčaka (*Cricetus cricetus*) iz Sračinca i fazanerije Zelendvor darovao dr. B. Aleraj
- 5 šišmiša iz Donjeg Miholjca darovao Z. Tadić
- 16 šišmiša iz Baranje darovao J. Mikuska
- 1 krticu i 1 šišmiša s otoka Cresa darovao G. Sušić

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Mineraloško-petrografski odjel

- M. Crnjaković: nabava 4 metalna ormara i plastične kutije za zaštitu mineraloške i petrografske građe

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavak rada na sređivanju zbirki fosilnih riba s pojedinih lokaliteta duž dalmatinske obale (Japundžić)
- Obavljena redovita zaštita pojedinih dijelova Zbirke pleistocenskih sisavaca, kao i Zbirke paleozojske faune (Rukavina)

Botanički odjel

- Obavljena redovita godišnja zaštita (pregled, izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava) cjelokupnoga herbarskog materijala; izradene, ispisane i zamijenjene etikete svih rodova (A. Krznar, I. Dujmović, M. Vrbeć i S. Buzjak)
- Zbog porasta kondenzacijske vlage u botaničkom spremištu obavljena samo najnužnija sanacija, u granicama skromnih raspoloživih sredstava, kako bi se spriječilo propadanje materijala

Zoološki odjel

Malakološke zbirke

- Stavljeno 116 uzoraka tla s Ugljana, Pašman, Vira, Kornata, Lokruma, Cavtatskih otoka, V. i M. Školja kod Molunta te s Raba na sušenje (V. Štamol)
- Spremljeno 128 suhих uzoraka tla s Kornata, Ugljana, Pašmana i Vira (S. Muštra)

Entomološke zbirke

- Ostakljeno 30 entomoloških kutija (B. Jalžić)
- Dezinfekcija entomoloških zbirki i depoa (B. Jalžić, M. Vajdić)
- 78 kutija zaštićeno Nuvanom (F. Perović)
- Dezinfekcija 559 kutija i svih ormara zbirke Hensch, koja je trenutačno u prostorijama šumarskog fakulteta, a trebala bi pripasti HPM-u (F. Perović)
- Prebacivanje 879 kukaca u nove entomološke kutije (B. Jalžić)
- Izrada 23 cijankalijskih bočica za omamljivanje kukaca (M. Vajdić)

- Prebacivanje 200 primjeraka Zbirke mikrolepidoptera Koča u nove entomološke kutije (M. Šašić)

- Prebacivanje 300 primjeraka iz Zbirke leptira Lorković u entomološke kutije (M. Šašić)

- Dezinfekcija leptira Zbirke Lorković (M. Šašić)

- Dezinfekcija donacije leptira Rucner (M. Šašić)

Zbirka paučnjaka Nikolić (upravo otkupljena)

- Pregled materijala, izmjena alkohola, izdvajanje uništenog materijala (J. Bedek)

Zbirka *Avertebrata varia*

- Pregled i sistematsko svrstavanje materijala Zbirke *Avertebrata varia* (studentice biologije PMF-a Julijana Ivanišević i Petra Sović pod stručnim vodstvom I. Grbac)

Herpetološka zbirka

- Očišćen depo zbirke, cilindri dopunjeni alkoholom, zatvoreni i očišćeni te vraćeni na police. Uz kustosa E. Kletečkog taj su posao obavile studentice i studenti biologije PMF-a: Olga Jovanović, Diana Jurković, Marija Kuljerić, Dragica Šalomon, Tea Šilić, Dag Treer.

Ihtiološka zbirka

- Pregled Zbirke Župančić i dopuna 501 cilindra alkoholom (Z. Godec, S. Leiner)

- Redovita dezinfekcija 423 dermopreparata, tri puta u godini (Z. Godec, S. Leiner)

Ostale zbirke i depoi

- Dezinfekcija stalnog postava HPM-a i depoa na Ilirskom trgu (Z. Godec, B. Jalžić, M. Vajdić)

- Dezinfekcija stalnog postava Ornitološke zbirke u Metkoviću i Prirodoslovne zbirke u Dubrovniku (B. Jalžić, M. Vajdić)

- Dezinfekcija zoološkog materijala u Zavodu za ribarstvo i pčelarstvo Agronomskog fakulteta u Zagrebu (Z. Godec)

2.2. Konzervacija

Geološko-paleontološki odjel

- Konzervacija raznih uzoraka prikupljenih na terenu (Borčić)

Botanički odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano 960 biljaka (A. Krznar, I. Dujmović)

- Etiketirano i u herbarske ovitke spremljeno 388 primjeraka (A. Krznar, I. Dujmović)

Zoološki odjel

Malakološke zbirke

- Etiketiranje i stavljanje u spremnice 2.806 primjeraka mekušaca (V. Štamol)

Entomološke zbirke

- 34 uzorka tulara i 21 uzorak vodencvjetova konzervirano u alkoholu (F. Perović)

Zbirka *Avertebrata varia*

- Otvoreno i alkoholom dopunjeno 36 cilindara (B. Jalžić)

- Preparirano 798 beskralješnjaka (suho i mokro) (B. Jalžić)

Zbirke kralješnjaka

- Izrađeni dermoplastični preparati bjeloglavog supa (M. Vajdić)

- Preparirana 2 oklopa kornjača (Z. Godec)

- Preparirane 2 morske kornjače, 1 kopnena kornjača i 4 zmije za Prirodoslovni muzej u Rijeci (M. Vajdić)

- Odvajanje kože s dviju riba (Z. Godec)
- Odvajanje i štavljenje kože vuka za Veterinarski fakultet (M. Vajdić)
- Konzervacija prikupljenih primjeraka šišmiša u alkoholu (I. Pavlinić)

2.3. Restauracija

Zoološki odjel

Entomološke zbirke

- Restauracija 4 ose biljarice i 6 vretenaca (F. Perović)
- Restaurirano i etiketirano 328 kukaca (M. Vajdić)

Malakološke zbirke

- Izoliranje puževa iz 115 uzoraka tla s Kornatskih otoka (S. Muštra)

Zbirke kralješnjaka

- Čišćenje, restauracija i montaža na postolja 44 dermoplastična preparata s izložbe *Turopoljski letači* u Velikoj Gorici (M. Vajdić)
- Čišćenje i djelomična restauracija 68 preparata s izložbi *Opstanak ili nestanak i želite li stvarnost ili mit* (M. Vajdić)
- Restauracija kostura kornjače (Z. Godec)
- Restauracija 58 preparata riba za stalni postav HPM-a (Z. Godec)
- Izoliranje osteološkog materijala sisavaca iz 115 uzoraka tla s Kornatskih otoka (S. Muštra)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Mineraloško-petrografski odjel

- *Lacković, Damir* - inventirano 12 makrouzoraka: 3 uzorka kimberlita (inv. br. 9370 -9372); uzorak pijeska iz pustinje Kalahari u Južnoj Africi (inv. br. 9373); 2 uzorka pijeska iz pustinje Namib u Namibiji (inv. br. 9374 i 9375); 5 uzoraka različitih kristala iz Namibije (inv. br. 9376 - 9380); uzorak kalcitne sige iz Krčića, Knin (inv. br. 9382); 5 mikrouzoraka pješčanih konkrecija (inv. br. 369 - 373)
- *Bukovec, Dragan* - 2 uzorka stijena: 9383 - Sijenit, Crni Kamen, Alinci, Makedonija; 9384 - Sijenit, Crni Kamen, Alinci, Makedonija

Botanički odjel

- Inventarirano i u knjigu upisano 115 inv. br. (388 primjeraka); od 600:ZAG;4121:B do 600:ZAG;4235:B (M. Vrbek)

Zoološki odjel

Entomološke zbirke

- Inventarizacija 150 primjeraka Zbirke mikrolepidoptera Koča (M. Šašić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Mineraloško-petrografski odjel

- *Radanović-Gužvica, Biserka* - nastavak priprema za izradu kataloga izložbenog dijela sistematske zbirke minerala i poslovi

nužni za reviziju spomenute građe (pregled i utvrđivanje sadašnjeg stanja zbirke, izrada koncepcije promjena i odabir uzoraka za predstavljanje 5. razreda - karbonati, nitrati, jodati i borati)

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljen je rad na katalogiziranju paleontološke, "sistematske" zbirke iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela. Okvirno su dopunjene zbirke sisavaca, riba, gmazova, školjkaša, puževa, ježinaca, amonita, foraminifera, koralja, kukaca i obrubnjaka (Rukavina).

Botanički odjel

- Priprema kataloga Herbarske zbirke Narodnog muzeja (redeterminacija materijala) (M. Vrbek i S. Buzjak)

Zoološki odjel

Ihtiološka zbirka

- U izradi je katalog izložbe *Ribe i vodeni ekosistemi* (S. Leiner)

3.3. Fototeka

Mineraloško-petrografski odjel

- *Mikulčić, Snježana; Bukovec, D.; Lacković, D.; Crnjaković, M.; Zebec, V.; Lisičar, V.; Sušić S.* - digitalnim fotoaparatom (OLYMPUS C-3040ZOOM) snimljeno je oko 1.000 uzoraka iz stalnog postava (sistematske zbirke), zbirke Trepča i Speleotemi.
- Nakon računalne obrade snimljenih uzoraka, stvorena je nova fototeka digitalnih fotografija pohranjenih u računalu

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavak rada na sređivanju fototeke s terenskim fotografijama i fotografijama s otvorenja izložbi i prezentacija knjiga, te popisivanje i sređivanje fototeke iz ostavštine dr. Poljaka - oko 1.000 negativna (Borčić)
- Prema uputama mjerodavnih kustosa obavljeno je snimanje makromalakofaune i mikromalakofaune Sinja i Paga (Borčić).
- Obavljeno je dokumentarno snimanje oštećenoga i uništenog fundusa (Borčić)
- Snimljeno je oko 1.000 fotografija s terenskih istraživanja i prikupljanja geoloških uzoraka za prezentaciju Kamenospisne karte Hrvatske (Radovčić).

Botanički odjel

- Snimljeno 270 fotografija i 762 digitalna zapisa biljaka na planinskim rudinama NP-a Risnjak, na području PP-a Žumberak - Samoborsko gorje te NP-a Mljet i otoka Korčule (M. Vrbek, S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Snimljene i arhivirane 184 fotografije vodenih staništa u boji (S. Leiner)
- Snimljene i arhivirane 22 fotografije riba u boji (S. Leiner)
- Snimljene i arhivirane 143 fotografije u boji o muzejskim izložbama, terenskim istraživanjima i staništima faune (B. Jalžić)

- Snimljeno i dokumentirano 108 fotografija s terenskih istraživanja (M. Šašić)
- Dokumentirano 36 fotografija s izložbi priredjenih u prostorima knjižnica Medveščak i Dugave (S. Muštra)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljene 172 fotografije pedagoških aktivnosti

3.4. Dijateka

Mineraloško-petrografski odjel

- *Lacković, Damir* - snimljena 44 dijapozitiva siga u jami Golubinki na južnom Velebitu, te oko 100 dijapozitiva siga iz špilja i jama NP-a Paklenica za izložbu *SIGE* i izradu kalendara i razglednica
- *Radanović-Gužvica, Biserka* - snimljeno 10 dijapozitiva različitih profila sedimentne serije špilje Vinice za potrebe sedimentološke analize

Geološko-paleontološki odjel

- Izrada dijapozitiva za katalog koji se priprema uz izložbu *Nemirna zemlja* (Borčić)

Zoološki odjel

- Snimljeno, uramljeno i etiketirano 516 dijapozitiva o muzejskim izložbama, terenskim istraživanjima, životinjskim staništima i fauni (B. Jalžić)
- Snimljeno i etiketirano 180 dijapozitiva s terenskih istraživanja (M. Šašić)
- Snimljeno i etiketirano 300 dijapozitiva staništa i faune Biokova i Učke (I. Grbac)
- Snimljena i arhivirana 1.204 dijapozitiva vodenih staništa (S. Leiner)
- Snimljeno i arhivirano 36 dijapozitiva ihtiofaune (S. Leiner)
- Dokumentiranje 86 dijapozitiva šišmiša i dupina te dijapozitiva s terenskih istraživanja (D. Holcer)
- Dokumentirana i arhivirana 432 dijapozitiva šišmiša (I. Pavlinić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljeno 38 dijapozitiva pedagoških aktivnosti

3.6. Hemeroteka

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljeno 48 kartice

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Mineraloško-petrografski odjel

- *Radanović-Gužvica, Biserka* - konstruirana 2 paralelnoperspektivna crteža kristala titanita iz Smilevskog dola u Makedoniji za potrebe objavljivanja znanstvenog rada

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljena 3 postera izložbi

3.8. Stručni arhiv

Geološko-paleontološki odjel

Pri posjetu Sveučilištu u Tübingenu istražena je arhivska grada koja se odnosi na boravak Dragutina Gorjanovića Krambergera na tom sveučilištu u kolovozu 1879. Načinjeno je nekoliko snimaka originalnih dokumenata, a izradene su i fotokopije za naš muzejski arhiv (Radovčić)

Zoološki odjel

- Arhiviranje rukopisa iz donacije Lorković (M. Šašić)
- Arhiviranje rukopisa i literature iz donacije Nikolić (J. Bedek)

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

Mineraloško-petrografski odjel

- *Mikulčić, Snježana; Bukovec, Dragan* - prienos fotografija pomoću Olympus Camedia Master softvera i editiranje snimljenih fotografija pomoću Adobe Photoshop programa, te njihov unos u datoteku minerala; računalno izdvajanje pojedinih zbirki iz programa WIN Invent 2.0
- *Radanović-Gužvica, Biserka* - ažuriranje referencija o znanstveno obrađenim uzorcima minerala i stijena u inventarnoj bazi podataka
- Voditelji zbirki; *S. Mikulčić* - iz ukupne baze podataka računalno su izdvojene pojedine zbirke kako bi se mogla obaviti revizija, provjeriti stari podaci, imena lokaliteta (nastanak novih država!), te provesti muzeološka kategorizacija.

Geološko-paleontološki odjel

- Samo je djelomice nastavljena digitalizacija snimaka fundusa Zbirke krapinskog pleistocena. Kvalitetna računalna oprema kao preduvjet kvalitetne informatizacijske obrade fundusa nabavljena je tek pri kraju godine, ali još je potrebno nabaviti digitalnu kameru visokih rezolucijskih svojstava. I 2002., na zahtjev stranih stručnjaka, provedeno je samo sporadično CT snimanje nekoliko predmeta, ali referentna vrijednost nalaza krapinskog pleistocena, pa i nužnost izbjegavanja svakodnevnih manipulacije predmetima, iziskuju temeljitu i sustavnu računalnu tomografiju cijele zbirke. (Radovčić)

Botanički odjel

- U računalnu bazu za inventarizaciju građe upisano 115 inv. br. (388 primjeraka); od 600:ZAG;4121:B do 600:ZAG;4235:B. (A. Krznar, I. Dujmović)

Zoološki odjel

- Upis 664 svojti kukaca u 4.080 primjeraka iz Zbirke Hensch (F. Perović)
- Obradena 254 primjerka osa biljarica s područja Medimurja (F. Perović)
- Nastavak upisa primjeraka iz Zbirke *Avertebrata varia* (studentice biologije PMF-a Julijana Ivanišević i Petra Sović uz stručno vodstvo I. Grbac i pomoć M. Šašić)

- Formirana kompjutorska baza za podatke iz inventarnih lista Herpetološke zbirke; uneseni podaci za 100 vodozemaca (E. Kletečki)
- U kompjutorsku bazu upisani podaci za oko 5.000 inv. br. Zbirke ptica (J. Bedek)

Ostalo

Geološko-paleontološki odjel

- Sastavljen je popis fotodokumentacije iz ostavštine arhive prof. dr. Josipa Poljaka (Borčić).

Botanički odjel

- Ažuriranje literature u računalnoj bazi za inventarizaciju, sređivanje fototeke, sređivanje botaničkih separata, ispisivanje kartica i upis u računalnu bazu (A. Krznar, I. Dujmović)

Zoološki odjel

- Popisane su sve kutije iz Zbirke Hensch s brojem primjeraka i svojti, uglavnom do rodova, ukupno 54.821 primjerak i 6.463 svojte (F. Perović). Pomoć F. Peroviću pri sređivanju dokumentacije darovane Zbirke Hensch (S. Muštra)
- Upisivanje stručne literature u bazu podataka (D. Holcer)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Kupnja*: kupljene su 63 knjige (Mineraloško-petrografski odjel 6 knjiga, Geološko-paleontološki odjel 18, Zoološki odjel 30, Botanički odjel 6 knjiga, Služba zajedničkih i stručnih poslova 3 knjige).
- *Pretplata*: 9 naslova časopisa (Geološko-paleontološki odjel 2 časopisa, Mineraloško-petrografski odjel 1 časopis, Zoološki odjel 4, Botanički odjel 1 naslov, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1 časopis)
- *Razmjena*: 3 knjige (Zoološki odjel 2 knjige, Botanički odjel 1 knjiga), 218 naslova časopisa (oko 1.500 svezaka) dobiveno je razmjenom za muzejski časopis *Natura Croatica*. Razmjenom dobiveno 30 separata malakoloških radova (V. Štamol)
- *Dar*: Muzeju je darovano 20 naslova monografske građe (Mineraloško-petrografski odjel 4 knjige, Zoološki odjel 6 knjiga, Služba zajedničkih i stručnih poslova 10 knjiga), 1 separat (Zoološki odjel), 2 časopisa (Zoološki odjel 1, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1 časopis), 1 CD-ROM (Zoološki odjel).
- *Vlastita izdanja*: 1 katalog izložbe *Želite li stvarnost ili mit? - priča o bjeloglavom supu*, 1 CD-ROM uz izložbu *Želite li stvarnost ili mit? - priča o bjeloglavom supu*, 4 broja časopisa *Natura Croatica* i 1 suplement istog časopisa: *An Overview of the Cave and Interstitial Biota of Croatia*

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Periodika*: u 2002. inventirana su i računalno obrađena 322 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je dosada unesen 221 naslov časopisa (2.200 volumena).

- *Monografska građa i separati* - u 2002. inventirano je, katalogizirano i računalno obrađeno (program CDS/ISIS) 112 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni listići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada uneseno ukupno 407 naslova.
- Postupak revizije proveden je za 5 naslova časopisa.

Geološko-paleontološki odjel

- Zajedno s profesorom Davidom Frayerom kompletirana je bibliografija o krapinskim neandertalcima. Bibliografija sadržava oko 1.200 jedinica, ali će se tek nakon revizije originalnih njemačkih naslova i časopisa u Prirodoslovnom muzeju u Beču ta bibliografija pripremiti za tisak i publiciranje u CD mediju (Radovčić)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Mineraloško-petrografski odjel

- *Lisičar, Višnja*: nastavak rada na zaštiti knjiga i časopisa iz ostavštine prof. Ljudevita Barića; nastavak rada na zaštiti starih topografskih i geoloških karata (razvrstavanje, čišćenje, popisivanje i spremanje) i dopunjavanje pripadajuće kartoteke; sređivanje i razvrstavanje dopisa i dokumenata iz arhive Mineraloško-petrografskog odjela

Služba zajedničkih stručnih poslova

Trajna briga o prihvatu muzejskih publikacija i njihovu skladištenju, vođenje evidencije o posuđenim publikacijama Muzeja

4.5. Služba i usluge za korisnike

Služba zajedničkih stručnih poslova

Tijekom 2002. riješeno je 201 potraživanje vanjskih korisnika, 220 zahtjeva za literaturom muzejskih djelatnika, te 3 međubibliotečne posudbe.

5. Stalni postav

Mineraloško-petrografski odjel

Voditelji zbirki Mineraloško-petrografskog odjela: za potrebe komisije zadužene za izradu muzeološke koncepcije budućega stalnog postava osmišljene su izložbene cjeline s približnim brojem uzoraka te procjenom potrebnog prostora

Geološko-paleontološki odjel

- Selektiran je dio fosila i predmeta za jednu od mogućih ekspozicija dijelova zamišljenog stalnog postava (Rukavina)
- Izložbom *Nemirna Zemlja* sugerirana je mogućnost prezentiranja pojedinih dijelova razvoja Zemlje i živog svijeta na njoj (Rukavina).
- Na temelju odluke ravnatelja Muzeja i novoutemeljenoga muzejskog povjerenstva za izradu novoga muzeološkog koncepta djelovanja Muzeja i za novi stalni postav započete su aktivnosti glede navedene zadaće (J. Radovčić).

Botanički odjel

Izrada sažete koncepcije botaničkog segmenta stalnog postava HPM-a (M. Vrbek)

Zoološki odjel

- U lipnju otvorena izložba *Ribe i vodeni ekosistemi*, u sklopu privremenoga stalnog postava riba (S.Leiner)
- Izrada koncepcije stalnog postava Muzeja za recentne mekušce (V. Štamol), za leptire (M. Šašić), za sve kukce (F. Perović), za ribe (S. Leiner), za vodozemce i gmazove (E. Kletečki), za ptice i sisavce (N.Tvrtković, I. Grbac)
- Izrada prijedloga koncepcije dijela stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Rijeci pod nazivom *Kukci u podzemlju* (B. Jalžić)
- Rad na postavljanju stalnog postava *Ribe i vodeni ekosistemi* (Z. Godec, B. Jalžić)
- Rad na održavanju malakoloških izložaka u stalnom postavu (S. Muštra)
- Rad u Povjerenstvu za izradu koncepcije muzeja i stalnog postava (N.Tvrtković)

6. Stručni rad**6.1. Stručna obrada muzejske građe***Mineraloško-petrografski odjel*

- *Radanović-Gužvica, Biserka*: znanstvena obrada, izračunavanje formula i određivanje mineralne vrste amfibola na osnovi rezultata kemijskih analiza uzoraka iz Dunja u Makedoniji
- *Zebec, Vladimir*: goniometrijsko mjerenje, identifikacija oblika i morfologije 50 kristala kalcita iz rudnika Mežica, Slovenija

Geološko-paleontološki odjel

- Započeta obrada fosilne flore s lokaliteta Poljanska i Modrino Selo (Đerek)
- Započeta obrada fosilnih riba s lokaliteta Gornja Planina (Japundžić)
- Započeta obrada neodređenih i neinventiranih primjeraka iz zbirke *Sarmatske ribe Hrvatske i Slavonije* (Japundžić)
- Tijekom 2001. prikupljen je vrlo broj paleontološki materijal, koji je tijekom 2002. prepariran i stručno obrađen. Znanstvena je obrada u tijeku. Posebna je pozornost pridana biostratigrafiji i paleogeografiji slatkovodnih bazena otnanga (donji miocen) u cijeloj Hrvatskoj, te smanjivanju površine slatkovodnih bazena nastankom transgresije tijekom srednjeg miocena u Panonskom području (Paratethys). Za to vrijeme neki slatkovodni bazeni u Lici i Dalmaciji kontinuirano postoje, neki s vremenom nestaju, a drugi nastaju tek u gornjemu miocenu ili pliocenu, da bi krajem pleistocena posvuda završila bazenska sedimentacija (Jurišić-Polšak)
- Uz navedene slatkovodne neogenske bazene vezani su iznimno važni nalazi fosilnih vertebrata (mastodonti, nosorozi i fosilni suidi). Ta fauna daje izuzetne okvire za paleogeografsku rekonstrukciju odnosa kopna i mora u dinamičkim prostorima između tzv. Paratethysa i Tethysa. Najnovija paleontološka analiza fosilnih suida otkrila je jednu novu vrstu tog sisavca: *Conohyus olujići* n. sp. Izniman paleontološki materijal s nalazišta Lučane kod Sinja prikupljen je još prije 70-ak godina i potječe iz Zbirke Olujić franjevačkog samostana u Sinju. Naša istraživanja, provedena u suradnji s inozemnim specijalistima i međunarodnim timom, uglavnom su usmjerena na donjomiocenske naslage slatkovodnih bazena Dinarida, a otkriće piroklastičnog materijala u tim naslagama omogućuje

apsolutno datiranje miocena Hrvatske, a onda i razaznavanje dinamike nastanka tog našeg ulančanoga gorskog spleta (Z. Jurišić-Polšak, J. Bulić, J. Radović).

- Muzeološki je obrađen dio Zbirke paleozojskih fosila Velebita i Like (školjkaši i puževi) (Rukavina).

Zoološki odjel

- Obradeno 28 vrsta osa biljarica s područja Medimurja prema staništima (F. Perović)
- Obradeno 195 primjeraka morskih i slatkovodnih vrsta Ihtiološke zbirke za potrebe stalnog postava i kataloga (S. Leiner)
- Dovršena je znanstvena obrada pretežno muzejskog materijala jadranskih gušterica: filogeografska analiza krške gušterice (*Podarcis melisellensis*) na temelju određivanja slijeda nukleotida triju mitohondrijskih gena (cytochrom *b*, 12S rRNA i 16SrRNA). Analizirana su ukupno 73 uzorka s 53 lokaliteta. Sekvencije su već objavljene u banci gena, a napisan je i u tisak predan znanstveni rad; dovršen je i eksperimentalni dio filogeografske analize primorske gušterice (*Podarcis sicula*), utemeljene također na određivanju slijeda nukleotida triju mitohondrijskih gena (cytochrom *b*, 12S rRNA i 16S rRNA). Analizirano je ukupno 95 uzoraka s 85 lokaliteta raspoređenih po glavni areala vrste (Italija, Hrvatska, Crna Gora). U tijeku je pisanje znanstvenog rada; dovršeno je i određivanje slijeda nukleotida kompletnoga mitohondrijskoga genoma za tri vrste iz porodice *Lacertidae* (*Lacerta kulzeri*, *Podarcis muralis* i *Podarcis sicula*). U tijeku je obrada rezultata (M. Podnar).
- U tijeku je biometrijska i morfološka obrada lubanja šišmiša rodova *Plecotus*, *Myotis*, *Pipistrellus*, *Eptesicus* i *Vespertilio* radi revizije identifikacije (N.Tvrtković).

6.2. Identifikacija/determinacija građe*Mineraloško-petrografski odjel*

- *Zebec, Vladimir*: 100 uzoraka
- *Crnjaković, Marta*: reidentifikacija 20 izbusaka, zbirka MP2 (vezano za radove M. Kišpatića i Lj. Barića)

Zoološki odjel

- Determinacija 2.806 primjeraka mekušaca s Kornata, Dugog otoka, Mljeta i iz Plitvica, Vukosavljevice i Cerja Lekeničkog (V. Štamol)
- Determinacija 50 leptira prikupljenih u Istri, na Plitvicama i u Žumberku (M. Šašić)
- Determinacija 254 ose biljarice iz Medimurja (F. Perović)
- Determinacija 128 vretenaca iz Medimurja (F. Perović)
- Determinacija 38 riba prikupljenih terenskim radom za Ihtiološku zbirku HPM-a (S. Leiner)
- Determinacija 83 šišmiša prikupljena na terenskim istraživanjima (I.Pavlinić, D. Holcer, N.Tvrtković)

6.3. Revizija građe*Mineraloško-petrografski odjel*

- *Crnjaković, Marta; Mikulčić, Snježana* - reidentificirani su uzorci sedimenata pohranjenih u muzeju, a vezanih uz radove Kišpatića, Kučana i Tučana (granulometrija, mineraloška fazna analiza, analiza morfologije minerala).

- *Mikulčić, Snježana; Bukovec Dragan* - primjenom Win Invent 2.0 programa načinjen je odabrani ispis svih inventiranih uzoraka prema različitim kriterijima.
- *Crnjaković, M.; Zebeć V.; Bukovec, D.; Lacković, D.; Mikulčić, S.; Lisićar, V.; Sušić, S.* - nakon pregleda uzoraka iz sistematske zbirke i utvrđivanja postojećeg stanja dopunjena je kartoteka i računalna baza podataka.
- *Radanović-Gužvica, Biserka* - pripremni radovi nužni za reviziju izložbenog dijela sistematske zbirke minerala (pregled i utvrđivanje sadašnjeg stanja zbirke, izrada koncepcije promjena i odabir uzoraka za predstavljanje 5. razreda - karbonati, nitrati, jodati i borati)
- *Zebeć, Vladimir* - 10 predmeta

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljena je revizija neogenskih puževa iz Brusinine zbirke (Jurišić Polšak)
- Revidiran je dio predmeta iz Zbirke pleistocenskih sisavaca (potvrda ili promjena taksonomske pripadnosti ili nazivlja) (Rukavina).

Zoološki odjel

- Revizija 10 uzoraka fosilnih kukaca iz Kalinovca, uz komparacije s recentnim materijalom iz zbirke HPM-a (F. Perović)
- U Ihtiološkoj zbirci HPM-a taksonomska i klasifikacijska revizija 66 vrsta (311 primjeraka) prema: Kottelat, M. 1997. European freshwater fishes. *Biologia, Suppl.* 5 (52). pp. 271.
- Hureau, J.C. & Th. Monod. 1979. CLOFNAM. Unesco, Paris
- Fredj. G. & C. Maurin. 1987. Les poissons dans la banque de donees medifaune. *Cybiurn*, 11 (3): 218-343. Paris
- Revizija šišmiša roda *Plecotus* iz Hrvatske i drugih dijelova Europe (muzejski materijal Zbirke sisavaca HPM-a i Zbirke sisavaca Naturhistorische Museum Wien (N. Tvrtković)

6.4. Ekspertize

Mineraloško-petrografski odjel

- *Šoufek, Marin* - rendgenska fazna analiza i interpretacija 5 mineralnih uzoraka iz Zbirke Nacionalnog parka Brijuni
- *Lacković, Damir*: speleološko istraživanje jame Amfore na Biokovu, izrada elaborata, lipanj 2002.; speleološko istraživanje Slovačke jame na sjevernom Velebitu, srpanj 2002.
- *Zebeć, Vladimir* - 10 predmeta

Geološko-paleontološki odjel

- Obavljena je ekspertiza 50-ak različitih fosilnih ostataka pleistocenskih sisavaca (Rukavina).
- Provedeno je nekoliko desetaka paleontoloških ekspertiza (Radović).
- Obavljene su ekspertne paleontološke analize pleistocenskih mekušaca iz bušotine Jadran 2. Analize su bez financijske naknade obavljene za Službu istraživanja i laboratorijskih ispitivanja Odsjeka za geologiju i geokemiju INA-e (Jurišić-Polšak).

Botanički odjel

- Izrada završne stručne studije *Ugrožena i zaštićena flora sjeverozapadnog dijela NP-a Risnjak* radi inventarizacije

rijetkih, ugroženih i osjetljivih biljaka te djelotvornije zaštite proširenoga, sjeverozapadnog dijela parka

- Izrada stručne studije *Ugrožena i zaštićena flora Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje* radi inventarizacije, određivanja stupnja ugroženosti i predlaganja eventualnih dodatnih mjera zaštite (M. Vrbek i S. Buzjak)
- Sudjelovanje u izradi *crvene knjige* biljnih vrsta Hrvatske i *knjige endema* Hrvatske (M. Vrbek)

Zoološki odjel

- Determinacija 34 kopnena puža za potrebe Hrvatskoga biospeleološkog društva (V. Štamol)
- Osama i muhama za fotografa Gorana Potkornjaka iz švicarske (F. Perović)
- Fosilnim kukcima iz bušotine Kalinovac za geološki institut INA (F. Perović)
- Analiza sadržaja želuca divlje patke za Ornitološki institut HAZU (F. Perović)
- Popis vrsta škorpiona i lokaliteta na kojima su zabilježeni u Hrvatskoj za Ministarstvo za zaštitu okoliša (F. Perović)
- Analiza ostataka kukaca u izmetu dugonogog šišmiša za D. Hamidović (F. Perović)
- Stručna i muzejska procjena vrijednosti Zbirke riba Župančić nakon preuzimanja od Primoža Župančića dodatnih 350 primjeraka (S. Leiner)
- Osvrt na današnju bioekološku situaciju Turopolja na molbu dijela građana koji se ne slažu s nacrtom za izgradnju autoceste Zagreb - Sisak. Ekspertiza predana predstavnicima nezadovoljnih građana S. Debiću i prof. dr. B. Prpiću (F. Perović)
- Izrada elaborata *Popis tipskih lokaliteta podzemne faune Hrvatske* (J. S. Bedek, B. Jalžić, V. Štamol, uz suradnju s Hrvatskim biospeleološkim društvom)
- Izrada elaborata *Vpliv mehanskoga onesnaženja zaradi plazu na ribe, talne nevretenčarje in perifiton v reki Soči od Čezsoče do Tomina*; posebni elaborat (1. i 2.dio), str. 1-79 + 40; 1-88 + 38 str. priloga, EBRA, Logatec, Slovenija (S. Leiner u suradnji sa stručnjacima iz Slovenije)
- *Ribolovna gospodarska osnova za ŠRD šaran iz Triblja*; posebni elaborat, (studeni/prosinac 2002.), str. 1-38 + 36 str. priloga (S. Leiner)
- *Ekološko stanje, struktura populacija i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune Plitvičkih jezera*, posebni elaborat (I), str. 1-36. (S. Leiner)
- Izrada elaborata: *Inventarizacija speleoloških objekata na području Nacionalnog parka Sjeverni Velebit* (B. Jalžić, s vanjskim suradnicima)
- Izrada elaborata *Inventarizacija faune špilja i izvora i izrada biospeleološkog katastra Parka prirode Biokovo* (B. Jalžić, I. Pavlinić, J. Bedek, u suradnji s Biospeleološkim društvom)
- Izrada elaborata *Fauna šišmiša u Vilinoj špilji iznad izvora Omble* za Hrvatsku elektroprivredu, Direkciju za proizvodnju, pogon HE Dubrovnik (N. Tvrtković, I. Pavlinić, D. Hamidović, B. Jalžić)
- Valorizacija kategorija ugroženosti za pojedine vrste i redakcija teksta *crvenih knjiga* Hrvatske za sisavce, vodozemce i gmazove, podzemne životinje i danje leptire, za Ministarstvo zaštite okoliša i prostorno planiranje (N. Tvrtković, E. Kletečki, M. Šašić, I. Pavlinić, B. Jalžić, D. Holcer, M. Vuković, D. Hamidović)

- Recenzija dijela liste staništa iz *Paelearctic habitat classification* koji se odnosi na Hrvatsku za Emerald Network, te potpuna revizija klasifikacije podzemnih krških staništa za Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog planiranja (N.Tvrtković)
- Elaborat o fauni kao dio *Ekološke studije za potrebe izgradnje tunela Sv. Ilija (Zagvozd - Baška Voda)* za poduzeće Oikon (N.Tvrtković, B. Jalžić, uz vanjske suradnike)
- Stručna podloga za izradu prostornog plana nacionalnog parka Sjeverni Velebit za županijski zavod za prostorno planiranje, razvoj i zaštitu okoliša Gospić (N. Tvrtković)
- Elaborat *Ugradnja biodrživosti u vodnogospodarsku osnovu Hrvatske i procjena ekološkog stanja za Hrvatske vode* (N.Tvrtković, S. Leiner, M. Šašić, F. Perović, I. Pavlinić, D. Bukovec, B. Jalžić, uz angažiranje vanjskih suradnika: PMF-a Zagreb, Ornitološkog zavoda HAZU, Biotehniške univerze u Ljubljani)
- Elaborat *Inventarizacija šišmiša Nacionalnog parka Plitvička jezera i prijedlozi za njihovu zaštitu* (N. Tvrtković, I. Pavlinić, D. Holcer, B. Jalžić, uz suradnju s vanjskim suradnicima)
- Elaborat *Akcijski plan zaštite vrsta roda Maculinea u NP-u Plitvička jezera* (M.Šašić, M.Vajdić)

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Mineraloško-petrografski odjel

- *Crnjaković, Marta* - Hrvatskome povijesnome muzeju za potrebe izložbe *Kolomanov put* posuđen uzorak rožnjaka (otok Mala Palagruža)

Zoološki odjel

- Davanje na uvid 50 školjkaša iz Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine biologinji Tihani Zerlić (V. Štamol)
- Posudba 222 slatkodna puža roda *Theodoxus* iz Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine dr. Michaelu Zettleru, Rostock, Njemačka radi revizije (V. Štamol)
- Posudba školjke bisernice *Pinctada margaritifera* poduzeću čaplin za *Izložbu bisera kolekcije Schoefer pearl - culture*, održane 7. studenog 11.2002. u hotelu Esplanade u Zagrebu (V. Štamol)
- Posudba izložka ovce i vuka kazalištu Kerempuh (V. Štamol)
- Posudba izložka vuka *Milleniumu promocija* d. o. o. Iz Zagreba za promociju knjige (N. Tvrtković)
- Predano 14 suho prepariranih tulara i 34 uzorka s tularima u alkoholu H. Malickom u Austriji radi determinacije i revizije (F. Perović)
- Za prof. P. Fontane izolirano 955 primjeraka kukaca *Orthopteroidea* iz svih entomoloških zbirki za reviziju i determinaciju (F. Perović)
- Za G.Tomasovića izolirano iz Belgije 386 muha grabljivica iz svih entomoloških zbirki radi determinacije i revizije (F. Perović)
- Za E. Bauernfeinda iz Beča izdvojeno 69 suho prepariranih vodencvjetova, te 21 uzorak u alkoholu za determinaciju i reviziju (F. Perović)
- Davanje na uvid holotipa i alotipa (15 primjeraka) iz Zbirke leptira Lorković Kuniaki Ito iz Japana za reviziju roda *Leptidea* (M. Šašić)

- 126 primjeraka neinventiranih životinja prikupljenih u speleološkim objektima predano G. Nonveilleru, S. Gottstein Matočec, R. Ozimecu, B. Sketu i J. Bedek na obradu radi opisa novih svojiti (B. Jalžić)
- 16 šišmiša prikupljenih u Hrvatskoj dano na uvid u Naturhistorische Museum Wien dr. F. Spitzenberger, radi zajedničke usporedbene morfološke analize s gradom iz tog muzeja u reviziji nekoliko vrsta, te radi uzimanja uzoraka DNK iz dlaka (N. Tvrtković)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mineraloško-petrografski odjel

- Bukovec, D.; Mikulčić, S.; Crnjaković, M.; Zebec, V.; Lacković, D.: međunarodno muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju*, Prirodoslovni muzej Rijeka, 23. - 26. listopada:
- Bukovec, D.; Mikulčić, S. i Crnjaković, M., Primjena osobnog računala pri dokumentaciji mineraloško-petrografske građe u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju - poster
- Šoufek, M.; Zebec, V. i Crnjaković, M., *120 godina od prve kemijske analize mineraloškog uzorka galenita iz Medvednice načinjene u Narodnom muzeju u Zagrebu*
- Damir Lacković: *Uloga prirodoslovnog muzeja u zaštiti i predstavljanju geološke baštine u prirodnom okolišu* - primjer izložbe na otvorenome *Poučna geološka staza* u parku prirode Biokovo, Hrvatska

Geološko-paleontološki odjel

- Priprema rada *Geološka obilježja šibenskog zaleda* (autora Katarina Krizmanić i Nediljka Prlj-Šimić) za izlaganje na znanstvenom skupu *Sela šibenskog zaleda župa Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti* (Šibenik - Muzej grada, 14.- 16. studenoga) (Prlj-Šimić)
- U Prirodoslovnome muzeju Mediterana u Livornu (Italija) krajem ožujka Sveučilište iz Pise, zajedno s kustosima Muzeja postavilo je novu izložbu, stalni postav, o temi evolucije i pojave čovjeka na mediteranskim prostorima. U povodu toga organiziran je interdisciplinarni znanstveni skup sa sudionicima iz Italije, Francuske, Izraela i Hrvatske na kojemu je izložen referat *O kanibalizmu i divljoj prirodi krapinskih neandertalaca* (Radovčić)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Sela šibenskog zaleda Župa Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti* (Šibenik - Muzej grada, 14. - 16. studenoga) s radom *Geološka obilježja šibenskog zaleda* (autorice Katarina Krizmanić i Nediljka Prlj-Šimić)
- Na 16. međunarodnoj Senckenberg konferenciji Prirodoslovnog muzeja i Instituta Senckenberg u Frankfurtu (SR Njemačka), pod pokroviteljstvom Europske fundacije za znanost, održan je simpozij *Okoliši i dinamike ekosustava u euroazijskom neogenu* (EEDEN). Na njemu su u suradnji sa stručnjacima iz inozemstva, prezentirani i najnoviji rezultati važnih geoloških i paleontoloških istraživanja slatkodvodnih naslaga donjeg miocena Hrvatske. Na skupu znanstvenika iz 20-ak zemalja izložen je referat *Recent Investigations of Central Paratethys Miocene Continental Vertebrate Communities* autora R. L. Bernor, J. Radovčić, C. Feibel, Z. Jurišić-Polšak, J. Bulić, M. Armour-Chelu i S. Bi., a izlagači su bili R.L. Bernor i J. Radovčić.

Zoološki odjel

- Prezentacija rezultata znanstvenih istraživanja u NP-u Plitvička jezera: M. Šašić, *Akcijski plan zaštite vrsta roda Maculinea u Nacionalnom parku Plitvička jezera*; N. Tvrtković, I. Pavlinić, D. Holcer, *Istraživanja šišmiša u NP-u Plitvička jezera*; S. Leiner, *Ihtiofauna Plitvičkih jezera*
- Simpozij 69. *Entomologentagung*, 8 - 10. listopada u Linzu, Austrija (F. Perović)
- Sjednica *Societas Internationalis Entomofaunistica Europae Centralis* 11. listopada u Linzu, Austrija (F. Perović)
- 3. međunarodni naftogeologijski znanstveni skup u Zagrebu, 18. - 20. travnja; F. Perović sudjelovao s referatom: Brodarić, A., Perović, F., Hernitz Kučenjak, M., *Prvi bušotinski nalaz fosilnih kukaca u naslagama sarmata u bušotini Kalinovac - 18R.*
- *Environmental Micropaleontology, Microbiology and Meiobenthology 2002* u Beču, 1. - 6. rujna; F. Perović sudjelovao s referatom: Brodarić, A., Perović, F.; Hernitz Kučenjak, M., *Fossil Insecta and Sarmatian index species from the Kalinovac - 18R well (Panonian basin, Croatia)* (F. Perović)
- VI. skup hrvatskih speleologa, Ozalj 24. - 25. studenog; referat *Kukuruzovičeva špilja* (B. Jalžić)
- Sudjelovanje na godišnjoj (izornoj) skupštini Nacionalnog komiteta ICOM-a, travanj 2002. u Zagrebu (S. Muštra)
- Okrugli stol *Nedržavne organizacije i zaštita okoliša* (Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja), Zagreb (S. Leiner)
- *The 22nd Sea Turtle Symposium*, Miami, Florida, 4-7 April 2002. Referati: Lazar B., Tvrtković N., *Marine turtles and fisheries in the Mediterranean: are we missing something?* i Lazar B., Garcia-Borboroglu P., Tvrtković N., i.a V., *Temporal and spatial distribution of the loggerhead sea turtle Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea: a seasonal migration pathway?* (B. Lazar)
- *Echolocation Symposium*, Austin (Teksas, SAD), 15-17 March 2002. (D. Hamidović)
- *The Fourth International Symposium on the Lacertids of the Mediterranean Basin*, august 2002, Majorca, Spain; referat *Mitochondrial DNA diversity within Podarcis melisellensis and its importance for subspecies taxonomy* (M. Podnar)
- *Workshop on Invasive Alien Species on European Islands and Evolutionary Isolated Ecosystems and Group of Experts on Invasive Alien Species*, Horta, Azores, Portugal (10-12 October 2002), uz referat - prvo izvješće Hrvatske (I. Pavlinić)
- Posjet Zemaljskome muzeju u Sarajevu u prosincu 2002. (B. Jalžić)
- Posjet Muzeju alpinizma u Chamonixu u ožujku 2002. (B. Jalžić)
- Posjet Sajmu minerala i fosila u Münchenu u listopadu 2002. (B. Jalžić)
- 7th Meeting of Advisory Committee of EUROBATS, 17-29 May, Bucharest; referat first national report (N. Tvrtković, I. Pavlinić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Izlaganje *Muzejske knjižnice - skriveni izvori znanja* na 4. danima specijalnog knjižničarstva *Specijalne knjižnice - izvori i korištenje znanja*, Opatija, 25.-26. travnja (D. Čaleta)
- Sudjelovanje na *XVI International Symposium of Biospeleology u Veroni* 8. - 15. rujna (Kletečki)

- Izlaganje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 6. - 10. studenog, Zadar, s referatom *Prirodnina u kovčegu - suradnja muzeja s drugim ustanovama* (Brezinščak i Kletečki)
- Izlaganje na muzeološkom savjetovanju *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i zbirki u održivom razvoju*, Rijeka 23. - 26. listopada s temom *Osmišljavanje i organiziranje izborne i dodatne nastave iz biologije kroz suradnju osnovnih škola i muzeja* (Brezinščak i Kletečki)
- Sudjelovanje na istom savjetovanju s referatom *Edukativna uloga prirodoslovnih muzeji u svijetu globalizacije i globalizma* (J. Balabanić)
- Sudjelovanje na prezentaciji muzeja EMF-a u Luxembourg, 7. - 12. svibnja (Brezinščak)
- Sudjelovanje na radionici EMF-a *Susreti kultura*, 17. - 20. listopada u Parmi, Italija (Brezinščak)
- Sudjelovanje na interdisciplinarnom znanstvenom skupu *Evolucija i društvene znanosti* (organizator Institut "I. Pilar") s referatom *Ishodišta i problem društvene jednakosti*, Zagreb, 28. studenog (J. Balabanić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika*Mineraloško-petrografski odjel*

- Lacković, Damir. *špilje, jame i kaverne, kako nastaju i nestaju*. // Drvo znanja 51, str. 33-36., Zagreb, 2002.
- Lacković, Damir. *Sige, ukrasi u špiljama*. // Drvo znanja 52, str. 9-12., Zagreb, 2002.
- Lacković, Damir. *Pustinje*. // Drvo znanja 5?, str. ?, Zagreb, 2002.
- Lacković, Damir. *Krški fenomeni Biokova*. // Makarska rivijera, str. 10-11. (na hrvatskome, njemačkome, engleskome i češkom jeziku) Makarska, 2002.

Geološko-paleontološki odjel

- Japundžić, Sanja i Prlj-Šimić, Nediljka. *Geološki i paleontološki zapisi o Osijeku i okolici*. // Osječki zbornik, 26 (2002), str. 227-232.
- Radovčić, Jakov i Galović, Ivan. *Geološka prošlost i prirodni supstrat arheologije Žumberka (Geological Past and Natural Substrata of the Archaeology of the Žumberak Region)*. // U: Žumberak od prapovijesti do kasne antike, ur. Zoran Gregl i Želimir Škoberne, izd. Arheološki muzej i Muzej grada Zagreba, str. 10-31., Zagreb, 2002.
- Radovčić, Jakov i Galović, Ivan. *Geološki oris gorjanskih prazačetkov (The Geological Outlines of the Very Beginnings of Žumberak)*. // U: Oživljene kulture (Revived Cultures: Arheološka otkrića na Gorjancih/Žumberku (Archaeological Excavations in the Gorjanci/Žumberak Hills, ur.: Nina Pirnat-Spahić i Želimir Škoberne, izd. Cankarjev dom, str. 22-33., Ljubljana, 2002.
- Radovčić, Jakov i Majić, Dragan. *Fosilni slonovi i nosorozi Gornje Jelenske*. // Monografija Gornja Jelenska, ur. Dražen Kovačević, Ceres, Mjesni odbor Gornje Jelenske, str. 22-39., Zagreb, 2002.
- Krizmanić, Katarina. *Kako je Ljudevit Vukotinić kamenospisno oslikao Moslavačku goru*. // Monografija Gornja Jelenska, ur. Dražen Kovačević, Ceres, Mjesni odbor Gornje Jelenske, str. 40-48., Zagreb, 2002.

Zoološki odjel

- Šašić, M. *Akcijski plan zaštite vrsta roda Maculinea u Nacionalnom parku Plitvička jezera* Hrvatski prirodoslovni muzej, str. 11., 2002.
- Šašić, M. *Preliminarna istraživanja staništa i vrsta roda Maculinea u Parku prirode Samoborsko i Žumberačko gorje*. Hrvatski prirodoslovni muzej, str. 21., 2002.
- Mackelworth, P., Holcer, D., Fortuna, C. *Cresko-lošinjski rezervat za dupine, Kvarnerić, Sjeverni Jadran. Prijedlog za osnivanje posebnog zoološkog rezervata*. 13 str., Plavi svijet i HPM, veljača 2002.
- Jalžić, B. *Endemske vrste i relikti ledenih razdoblja*.// EuroCity, 3/2002: 30-32. Zagreb, 2002.
- Jalžić, B., Sušić, G., Romulić, m., Fortuna, C. M., Klenovšek, D., Kalendar za 2003. - *život koji nestaje*, Izdavači HT cronet, Jutarnji list, Zagreb.
- Gottstein-Matočec, S., Ozimec, R., Jalžić, B., Kerovec, M., Bakran-Petricioli, T. *Priručnik Raznolikost i ugroženost podzemne faune Hrvatske*. Izdavač Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog planiranja.
- Hamidović, D. 2002. *Biodiversity in a post-war zone*. U: O'Riordan T. i Stoll-Kleeman S.(eds.): *Biodiversity, Sustainability and Human Communities*, Cambridge University Press, 268-275.
- Mayer, W. i Podnar, M. *Die Lacertiden des kroatischen Küstengebietes teil I: Istrien und die Kvarner Bucht. Die Eidechse*. 13(1): 8-13., 2002.
- Mayer, W. i Podnar, M. *Die Lacertiden des kroatischen Küstengebietes teil II: Nord-Dalmatien. Die Eidechse*. 13 (2): 54-57., 2002.
- Mayer, W. i Podnar, M. *Die Lacertiden des kroatischen Küstengebietes Teil III: Mittel Dalmatien. Die Eidechse*. 13(3): 85-88., 2002.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Balabanić, J., Čaleta, D. i Vuković, M. (2001) *časopis Natura Croatica i njegova uloga u promicanju muzejske djelatnosti*. / *Informatica Museologica* 32 (3-4): 57-60. (izašlo 2002.).
- Balabanić, J. *Jakov Sorkočević Lovrov (1534-1604), dosad nepoznati hrvatski prirodoslovac i biolog*. // *Prirodoslovlje* 1, 1, 2001., 173-186. (izašlo 2002.).
- Balabanić, J. *Fra Marijan Blažić (1897-1944) i evolucija*. // *Prirodoslovlje* 1, 1, 2001, 77-96. (izašlo 2002.).
- Balabanić, J. *Josip Torbar i evolucija*. Spomenica Josip Torbar 1824.-1900. HAZU, 2002., str. 69-81.
- Brezinščak, R. *Nekad i sad - posjetite muzej...// ZVRK, 6/7,2002., str.16-17., 4 sl., Zagreb.*
- Brezinščak, R. i Kletečki, E. (2002): *Godine nisu važne... za posjet muzeju!* // Zbornik radova I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Pula, 14-16. lipnja 2001.), Zagreb: 97-105.
- Brezinščak, R., Kletečki, N., Kletečki, E. *Osmišljavanje i organiziranje izborne i dodatne nastave iz biologije kroz suradnju osnovnih škola i muzeja*. // Zbornik radova (u tisku), Muzeološko savjetovanje, Rijeka.

- Brezinščak, R. i Kletečki, E. *Prirodnina u kovčegu - suradnja muzeja s drugim ustanovama*. // Skup muzejskih pedagoga, Zadar. Zbornik radova (u tisku), Zagreb.

6.8. Stručno usavršavanje*Mineraloško-petrografski odjel*

- Lisičar, Višnja - prema rješenju Hrvatskoga muzejskog vijeća od 30. travnja 2002. promaknuta u zvanje više muzejske tehničarke
- Mineraloško-petrografski posjet specijaliziranoj međunarodnoj priredbi *Mineralien Tage* u Münchenu, 25 - 27. listopada
- Posjet Prirodoslovnom muzeju Johanneum u Grazu, 4. lipnja

Zoološki odjel

- Slušanje predavanja i polaganje ispita na poslijediplomskom studiju iz biologije-ekologije PMF-a (B. Gjurašin, M. Šašić, I. Pavlinić, B. Lazar, D. Hamidović, D. Holcer)
- Prijava teme za postizanje stupnja magistra znanosti (M. Šašić, B. Lazar, D. Hamidović)
- Polaganje kustoskog ispita (D. Holcer)
- Studijski boravci u Conservation Biology, Zoological Institute, University of Bern, Bern (M. Baltić)
- Studijski boravci u Chemotaksonomisches Abteilung, Naturhistorisches Museum Wien, Wien (M. Podnar)
- Radni posjet Säugetieresammlung, Naturhistorisches Museum Wien, Wien (N. Tvrtković, I. Pavlinić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije*Mineraloško-petrografski odjel*

- Crnjaković, M., Lacković, D. - determinacija, izbor materijala, fotografiranje te popratni tekst za izložbu *Lice kamena* u Kninskom muzeju, lipanj 2002. (Zebec, Vladimir: 20 predmeta)

Geološko-paleontološki odjel

- Konzultacije u vezi s izradom naturalnog rada učenika kemijske i geološke tehničke škole (tema: amoniti) (Prlj-Šimić)

Zoološki odjel

- Pomoć i savjeti u vezi sa skupljanjem, konzerviranjem i determinacijom mekušaca, te davanje stručne i znanstvene literature studentima PMF-a i kolekcionarima (V. Štamol)
- Stručna pomoć studentima pri preventivnoj zaštiti Zbirke morskih beskralješnjaka (M. Šašić)
- Pomoć u izradi studije *Košer životinje i ribe* veterinaru Ernestu Sokiću (F. Perović)
- Upoznavanje zainteresiranih građana s načinom života, otrovnosti kukaca i kralješnjaka te njihovu suživotu s čovjekom (F. Perović)
- Pomoć u vezi s muzejskim stručnim radom Jani Bedek, novoj djelatnici na kustoskim poslovima (V. Štamol)
- Pomoć ribolovnim društvima Zagorske županije ("Krapina", "Klen", "Gorica", "Šaran") iz Krapine, Huma na Sutli, Pregrade i Triblja pri poribljavanju zatvorenih ribnjaka i otvorenih voda kojima upravljanju navedeni ŠRD-ovi (S. Leiner)

- Pomoć petorici studenata PMF-a u pripremi i izradi diplomskih i magistarskih radova (S. Leiner)
- Sudjelovanje u 6 komisija za procjenu studije utjecaja na okoliš (kamenolomi u Istri, Dalmaciji, Primorsko-goranskoj županiji) (S. Leiner)
- Pregled entomoloških preparata i preparata kralješnjaka u Zavodu za ribarstvo i pčelarstvo Agronomskog fakulteta te pomoć pri procjeni i otpisu preparata (Z. Godec)
- Tehnička pomoć S. Leineru u projektu *Soča* (B. Jalžić)
- Tehnička pomoć G. Sušiću u projektu *Zaštita bjeloglavog supa* (B. Jalžić)
- Tehnička pomoć M. Kučiniću pri terenskim istraživanjima tulara na području Hrvatske i Bosne i Hercegovine (B. Jalžić)
- Tehnička pomoć S. Gottstein pri terenskim istraživanjima rakova Istre i Like (B. Jalžić)
- Tehnička pomoć I. Pavliniću pri istraživanjima kolonija šišmiša na području Hrvatske (B. Jalžić)
- Tehnička pomoć D. Lackoviću pri skupljanju uzoraka siga u jami Golubinki na Velebitu (B. Jalžić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zoološki odjel

- Recenzija članka: Vaupotič, M., Velkovrh, F., *Slugs (Gastropoda: Pulmonata: Milacidae, Limacidae, Boettgerillidae, Agriolimacidae, Arionidae) of Slovenia*, Acta Biologica Slovenica (V. Štamol)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Geološko-paleontološki odjel

- Redovito i aktivno sudjelovanje u radu Hrvatskoga geološkog društva, posebno u Odsjeku za paleontologiju Hrvatskoga geološkog društva (Rukavina)

Botanički odjel

- Hrvatsko biološko društvo (S. Buzjak)
- Hrvatsko ekološko društvo, Hrvatsko biospeleološko društvo (M. Vrbek)
- Hrvatsko botaničko društvo (M. Vrbek, S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (B. Jalžić, E. Kletečki, S. Muštra, F. Perović, V. Štamol)
- Članstvo u ICOM-u (S. Muštra)
- Članstvo u Comite International de l'ICOM - NatHist (S. Muštra)
- Hrvatsko biospeleološko društvo (dopredsjednik B. Jalžić; blagajnica M. Šašić; članovi J. Bedek, E. Kletečki, V. Štamol, N. Tvrtković)
- Hrvatsko ekološko društvo (E. Kletečki, F. Perović, V. Štamol)
- Hrvatsko entomološko društvo (B. Jalžić, F. Perović, M. Šašić)
- Hrvatsko biološko društvo (E. Kletečki, F. Perović, V. Štamol, N. Tvrtković, D. Hamidović)
- Članstvo u Malom vijeću Hrvatskoga biološkog društva (S. Leiner)

- Predstavnik Hrvatskoga biološkog društva u međunarodnoj organizaciji IUCN (International Union for Conservation of Nature) (S. Leiner)
- Predsjednik Hrvatskoga herpetološkog društva Hyla (E. Kletečki)
- Predstavnik Hrvatskoga entomološkog društva u SIEEC-u (Societas Internationalis Entomofaunistica Europae Centralis) (F. Perović)
- Član Savjeta Međunarodnog društva Societe de Biospeologie (E. Kletečki, B. Jalžić)
- Član Komisije za procjenu studija utjecaja na okoliš Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja (S. Leiner)
- Član Državnog povjerenstva za natjecanje mladih biologa (S. Leiner)
- Član Povjerenstva za zaštitu okoliša Zagrebačke županije (ur.broj: 238-51-98-3) (S. Leiner)
- Član Znanstvenog vijeća Sporazuma o zaštiti cetacea Mediterana, Crnog mora i susjednog Atlanskog područja (ACCOBAMS) (D. Holcer)
- Predsjednik Radne skupine za kompetitivne interakcije dupina i ribarstva Znanstvenog vijeća ACCOBAMS-a (D. Holcer)
- Član Stručnog povjerenstva zemalja članica međunarodnog sporazuma o zaštiti šišmiša (EUROBATS) u svojstvu znanstvenog eksperta, službenog predstavnika RH (N. Tvrtković)
- Član Povjerenstva Ministarstva zaštite okoliša i prostornog planiranja za provođenje EC projekta *Smaragdna mreža* (Emerald Network) (N. Tvrtković)
- Član radne grupe IUCN SSC-a za morske kornjače (B. Lazar)
- Član radne grupe IUCN SSC-a za glodavce (N. Tvrtković)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- R. Brezinišćak: Hrvatsko muzejsko društvo - članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a; Hrvatsko geološko društvo - članica Upravnog odbora, Sekcije za paleontologiju, Sekcije za zaštitu geološke baštine; članica Europskoga muzejskog Foruma; PROGEE-a

6.13. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

- Članstvo u radnoj komisiji Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja za izradu *Smaragdne mreže* zaštićenih objekata prirode te članstvo u međunarodnoj radnoj grupi za zaštitu geološke baštine. (D. Bukovec)

Geološko-paleontološki odjel

- Odabir i razvrstavanje uzoraka stijena za geološki stup i stalni geološki postav (Bulić); izrada nacrtu za geološki stup u atriju Muzeja. (Bulić)
- Prijedlog projekta *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških značajki Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje*. Projekt koji će se pod voditeljstvom Sanje Japundžić, a u suradnji s ostalim kustosima iz Odjela, realizirati tijekom 2003. obuhvaća istraživanje geoloških i paleontoloških lokaliteta, te prikupljanje fosilnog materijala i njegovu inventarizaciju (prema javnom natječaju za istraživačke projekte i projekte zaštite prirodne i kulturne baštine na području Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje) (Japundžić, Krizmanić).

- Prijedlog mjera zaštite Posebnoga paleontološkog rezervata Datule-Barbariga, za Javnu ustanovu Natura Histrica u Rovinju (mjerama je priloženo mišljenje o značenju i važnosti samog lokaliteta te je prikupljena opsežna literatura); nositelji programa Katarina Krizmanić i Jeronim Bulić
- Kraći koncept prikaza geologije i paleontologije Velebita i Like za stalni postav Muzeja Like u Gospiću (Radovčić)
- Tijekom 2002. kustosi Jakov Radovčić i Jeronim Bulić intenzivno su radili na elaboraciji projekta *Kamenospisna geološka karta Hrvatske* i na uređenju atrija Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Koordinator projekta i suradnik realizacije bio je i Nenad Jandrić, a stručnu pomoć i konzultacije dobivani su od kolega s Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta i Instituta za geološka istraživanja (Radovčić, Bulić).

Još od vremena uređenja pročelja zgrade Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja i izgradnje podzemnih spremišta u dvorištu Muzeja prije petnaestak godina ostale su građevno i arhitektonski nedovršene razizemne betonske plohe ulaza i atrija Muzeja. Umjesto osmišljenoga arhitektonskoga rješenja i prikladnih sadržaja koji bi već na ulasku naznačili sadržaj Muzeja i možda još naglašenije prezentirali našu prirodoslovnu baštinu, taj izuzetni prostor godinama čeka pravu spomeničku valorizaciju. I dok postojeća rekonstrukcija "dinosauru", iako likovno i znanstveno posve neuspješno izvedena, ipak privlači pozornost i znatizelju najmladih posjetitelja, tek je nedavno skromno uređenje atrija za potrebe ljetne pozornice i scene Amadeo pridonijelo malo kulturnijem izgledu cijelog prostora. Ponukani tim privremenim inscenacijama prostora, ponudili smo Poglavarstvu grada Zagreba i Uredu za kulturu grada Zagreba projekt uređenja predvorja i atrija Muzeja radi financiranja tog projekta.

Prijedlog uređenja obuhvaća tri segmenta:

- a) postavljanje dviju spomeničkih bista znamenitih hrvatskih prirodoslovaca Spiridiona Brusine i Gjura Pilara, koje se čuvaju u fundusu Muzeja, u njegovoj ulaznoj veži;
- b) ekspoziciju *Kamenospisne geološke karte Hrvatske* kamenim, mozaičnim popločenjem dvorišne betonske podloge muzejskog atrija;
- c) izradu geološkog stupa na jugozapadnom zidu atrija Muzeja.

Zoološki odjel

- Stručni rad na pripremi stalnog postava Zbirke vodozemaca i gmazova Prirodoslovnog muzeja u Rijeci: pisanje teksta, snimanje videozapisa i fotografija, obrada fotografija i crteža za CD *Vodozemci i gmazovi Rijeke i okolice*, prikupljanje građe vodozemaca i gmazova (E. Kletečki)
- Predan i za tisak prihvaćen rad Perović, F., Perović, G., *Početna istraživanja osa biljarica (Hymenoptera, Symphyta) Međimurja*, - Acta entomologica Croatica, Zagreb
- Predan i za tisak prihvaćen rad šolić, E., Perović, F., šilić, č., *Insect infestation Catastrophes in Natural History Collections*, Glasnik Zemaljskog muzeja, Sarajevo
- Predan i za tisak prihvaćen rad Podnar, M., Mayer, W., Tvrtković, N., *Mitochondrial phylogeography of the Dalmatian wall lizard - Podarcis melisellensis* (Lacertidae), Organisms Diversity and Evolution
- Rad na *crvenoj knjizi* leptira Hrvatske (M. Šašić)

- Rad na *crvenoj knjizi* sisavaca Hrvatske (N. Tvrtković, I. Pavlinić, M. Vuković, D. Holcer)
- Rad na *crvenoj knjizi* vodozemaca i gmazova (E. Kletečki, N. Tvrtković, B. Lazar, M. Podnar)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Slanje časopisa na 329 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu, uz pakiranje časopisa i ažuriranje adresara (D. Čaleta, M. Vuković)
- Pet eseja o znanstvenim putovanjima S. Brusine za III. program HR-a koji su emitirani 22. i 29. ožujka; 21. i 28. lipnja; 5. srpnja (J. Balabanić)
- Članak *Nije znanstvena istina jedina i sva istina o svijetu i čovjeku*. // Priroda, 92, 904, 7-12.
- Predavanja iz kolegija Filozofija biologije, u II. semestru akad. god. 2001/02. za 58 studenata II. i III. god., Biološki odsjek PMF-a (32 sata) i 44 ispita (J. Balabanić)
- Organizacija predavanja prof. dr. Esada Prohića *Poruke Svjetskog summita o održivom razvoju - Johannesburg 2002*, održanoga 17. prosinca 2002. (R. Brezinšćak, M. Vuković)
- Stručni rad na pripremi stalnog postava Zbirke vodozemaca i gmazova Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (Kletečki)
- Pisanje teksta za CD *Vodozemci i gmazovi Rijeke i okolice* (Kletečki)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Mineraloško-petrografski odjel

- Projekt *Kvartarni sedimenti jadranskog područja* (br.0183008), glavna istraživačica dr.sc. Marta Crnjaković; Crnjaković, M.; Mikulčić, S.; Šoufek, M.; Bukovec, D., Lacković, D.; Radanović-Gužvica, B. U sklopu pripremnih radova na istraživanju kvartarnih sedimenata odabrani su uzorci pijesaka (M. Kišpatić) i pohranjeni Muzeju radi granulometrijske i mineraloške analize te analize morfologije.
- Radanović-Gužvica, Biserka: sudjelovanje u projektu *Istraživanje recentnih i fosilnih velikih zvijeri u Hrvatskoj* (br. 053026), nositelj projekta prof. dr. Đuro Huber, Zavod za biologiju, Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Zebec, Vladimir: hrvatsko-slovenski projekt *Sakupljanje, čuvanje i obrada minerala* (br.); nositelj projekta prof.dr.sc.Vladimir Bermanec
- Projekt *Kristalokemijska i druga svojstva nedovoljno opisanih minerala* (br.); nositelj projekta prof.dr.sc. Vladimir Bermanec

Botanički odjel

- S. Buzjak: poticajni projekt *Floristička i ekološka istraživanja jama i spilja* (br. 183502) u sastavu glavnog projekta dr. sc. Nikole Tvrtkovića: *Fauna hrvatskih otoka Jadrana* (br. 183505), odnosno dr.sc. Srećka Leinera *Biološka procjena i klasifikacija staništa vodotoka Hrvatske* (br. 183009)

Zoološki odjel

- Projekt *Biološka procjena i klasifikacija staništa vodotoka Hrvatske* (br. 0183009); nositelj projekta S.Leiner (projekt započeo u rujnu 2002.); istraživač M.Vrbek; znanstveni novak S.Fiedler

- Projekti *Fauna kopnenih kralješnjaka Hrvatske* (br. 183006) i *Fauna hrvatskih otoka Jadrana* (br. 183005); nositelj projekata N. Tvrtković (projekti su bili u mirovanju do odobranja novih projekata)
- Projekt *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa Hrvatske* (br. 0183009); nositelj projekta N. Tvrtković (projekt započet od rujna 2002.); istraživači I. Grbac, D. Holcer, E. Kletečki, G. Lukač, M. Šašić, V. Štamol; znanstveni novaci M. Baltić, B. Lazar, I. Pavlinić, M. Podnar, D. Hamidović.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Nastavak rada na znanstvenom projektu *Sustav znanstvenih informacija RH - tematski podsustav Prirodoslovlje*, nositelj projekta mr. sc. Jadranka Stojanovski (D. Čaleta)
- Rad na projektu Ministarstva znanosti RH *Medicina u ikonografiji*; nositelj projekta Stella Fatović, HAZU (J. Balabanić)

7.2. Publicirani radovi

Mineraloško-petrografski odjel

- Bukovec, Dragan. Mikulčić, Snježana; Crnjaković, Marta. *Primjena osobnog računala pri dokumentaciji mineraloško-petrografske građe u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju. Applying PCs to mineralogical petrographic inventory in the Croatian Natural History Museum.* Međunarodno muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva*, Prirodoslovni muzej Rijeka, 23. - 26. listopada. Knjiga sažetaka. Rijeka, 2002.
- Antonić, Oleg; Pernar, Nikola; Križan, Josip; Bukovec, Dragan; Jelaska, Sven (2001). *Spatial distribution of main forest soils in Croatia as a function of pedogenetic factors.* 3rd European Ecological Modelling Conference, Dubrovnik.
- Miko, S.; Bukovec, D.; Peh, Z.; Šparica, M. (2002). *Geochemical imprint and baselines in diagnostic surface (A_{mo}) horizon as an ancillary tool in classification of Istrian soils. Geokemijske karakteristike ili vrijednosti geokemijskog pozadinskog šuma (multog stanja) kao alat za klasifikaciju tala na području Istre.* 1. slovenski geološki kongres, knjiga povzetkov. črne na Koroškem. Slovenija.
- Gottstein Matočec, Sanja (ed.); Bakran-Petricioli, Tatjana; Bedek, Jana; Bukovec, Dragan; Buzjak, Suzana; Franičević, Marijana; Jalžić, Branko; Kerovec, Mladen; Kletečki, Eduard; Kralj, Jelena; Kružić, Petar; Kučinić, Mladen; Kuhta, Mladen; Matočec, Neven; Ozimec, Roman; Rada, Tonći; Štamol, Vesna; Ternjej Ivančica; Tvrtković, Nikola. *An overview of the cave and interstitial biota of Croatia.* // Nat. Croat., Vol. 11, Suppl. 1, 2002, Zagreb (in press).
- Šofek, Marin; Zebec, Vladimir; Crnjaković, Marta. *120 godina od prve kemijske analize mineraloškog uzorka, galenita iz Medvednice načinjene u Narodnom muzeju u Zagrebu. 120 years from the first chemical analyse of mineralogical sample, galenite from Medvednica, done in the Narodni muzej in Zagreb.* Međunarodno muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva*, Prirodoslovni muzej Rijeka, 23. - 26. listopada. Knjiga sažetaka. Rijeka, 2002.
- Lacković, Damir. *Uloga prirodoslovnog muzeja u zaštiti i predstavljanju geološke baštine u prirodnom okolišu - primjer*

izložbe na otvorenom "Poučna geološka staza" u parku prirode Biokovo, Hrvatska. The importance of Natural History Museum in protection and presentation of natural heritage in natural environment - an example of open air exhibition "Educational geological trail" in Biokovo Nature Park, Croatia. Međunarodno muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva*, Prirodoslovni muzej Rijeka, 23. - 26. listopada. Knjiga sažetaka. Rijeka, 2002.

- Gužvica, Goran; Radanović-Gužvica, Biserka. *Anomalies paléopathologiques sur squelette d'ours des cavernes provenant des gisements pléistocènes Croates.* // Tillet, Thierry & Binford, Lewis (ed.): *L'ours et l'homme, Etudes et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège*, Liège, 2002. (ISBN 2-930322-46-2).

Botanički odjel

- Vrbek, M.; Buzjak, S. *Zaštićena i ugrožena flora sjeverozapadnog dijela NP-a Risnjak.* // Rad. šumar. inst. 36 (2), 151 - 166., 2002.
- Vrbek, M.; Buzjak, S. *Centaurea uniflora Turra subsp. nervosa (Willd.) Bonnier & Layens (Compositae), a new taxon in the flora of Croatia.* Nat. Croat., Vol. 11, No. 1, 107-111., 2002., Zagreb.

Zoološki odjel

- Štamol, V.; Slapnik, R. *Delima (Dugiana) edmibrani n. subgen. and n. sp. from Croatia (Gastropoda: Pulmonata: Clausiliidae).* - Arch. Molluskenkunde, 130 (1/2): 239-248., 2002.
- Lakota, J.; Mlejnek, R.; Jalžić, B. *Lovricia aenigmatica a new species of troglobitic beetle from Croatia (Coleoptera: Carabidae)* - Nat. Croat., 11 (1): 19-25., 2002.
- Lazar, B.; Zavodnik, D.; Grbac, I.; Tvrtković N. *Diet composition of the loggerhead sea turtle, Caretta caretta, in the northern Adriatic Sea: a preliminary study.* U: A. Mosier, A. Folley, B. Brost (ed.) Proceedings of the 20th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation. NOAA Technical Memorandum, Miami, Florida. NMFS-SEFSC-477: 146-147., 2002.
- Lazar, B.; Balent, S. *Prilog poznavanju faune vodozemaca (Amphibia) i gmazova (Reptilia) zapadne Hercegovine.* U: Kerovec, M., Durbešić, P. (ur.). Ekološke monografije 5. Prirodoslovna istraživanja biokovskog područja, knj. 2: 267-273. 2002.
- Lazar, B.; Tvrtković, N. *Preliminarni podaci o fauni morskih kornjača (Reptilia, Cheloniidea) na području srednje i južne Dalmacije, s osvrtom na podbiokovsko područje.* U: Kerovec M.; Durbešić, P. (ed.). Ekološke monografije 5. Prirodoslovna istraživanja biokovskog područja, knj. 2: 393-401. 2002.
- Lazar B.; Tvrtković, N. *Corroboration of the critical habitat hypothesis for the loggerhead sea turtle Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea.* Book of abstracts, The First Mediterranean Conference on Marine Turtles. Rome, Italy, 24-28 October 2001: 28. 2002.
- Suchentrunk, F.; Mamuris, Z.; Vuković, M.; Sfougaris, A. I.; Tvrtković, N.; Setler, S.; Broekhuizen, S. *Allozyme variability in Brown hares (Lepus europaeus) from Greece and Croatia: increased gene pool diversity in Southeastern Europe?* Abstracts from the 75th annual meeting in Berlin, Sept. 23-27 2001, Mammalian Biology, 66 Special Issue, 45.

- Mamuris, Z.; Stamatis, C.; Sfougaris, A. I.; Giacometti, M. M.; Haerer, G.; Vuković, M.; Sert, H.; Tvrtković, N.; Erdogan, A.; Alves, P. C.; Suchentrunk, F. *Mitochondrial DNA diversity of Central European Brown Hares (*Lepus europaeus*): a legacy of Late Glacial Mediterranean refugia?* Mammalian Biology, 67, Suppl., 27- 28. 2002.
- Ledina, D.; Bradarić, N.; Borčić, B.; Turković, B.; Ivić, I.; Bakić, J.; Erceg, M.; Tvrtković, N. *Dinara - New Natural Focus of Hemorrhagic Fever with Renal Syndrome in Croatia.* // Croatian Medical Journal, 43: 576-580. 2002.
- Spitzenberger, F.; Haring, E.; Tvrtković, N. *Plecotus microdontus* (Mammalia, Vespertilionidae), new bat species from Austria. // Nat. Croat. 11 (1): 1-18. 2002.

7.4. Obrada literaturnih podataka

Zoološki odjel

- Rad na popisu kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 56 separata i knjiga (V. Štamol)

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

Mineraloško-petrografski odjel

- Marta Crnjaković: sudjelovanje u Organizacijskom odboru na međunarodnom muzeološkom savjetovanju *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva*, Prirodoslovni muzej Rijeka, 23. - 26. listopada

9. Izložbena djelatnost

- *Sige*
Bologna, Italija, 15. - 17. ožujka
Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Vladimir Zebec
Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec
Stručni suradnici: B. Jalžić, M. Crnjaković, D. Bukovec, S. Mikulčić, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Rukavina
Tehnički postav: Višnja Lisičar, Silvana Sušić
Opseg: 87 izložaka (slike i uzorci siga)
Vrsta: prirodoslovna izložba
- *Sige*
Sisak, Gradski muzej, travanj - svibanj 2002.
Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Vladimir Zebec
Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec
Stručni suradnici: B. Jalžić, M. Crnjaković, D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Rukavina
Tehnički postav: Višnja Lisičar, Silvana Sušić, Snježana Mikulčić
Opseg: 87 izložaka (slike i uzorci siga)
Vrsta: prirodoslovna izložba
- *Sige*
Nacionalni park Paklenica, listopad 2002.
Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Vladimir Zebec
Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec

Stručni suradnici: B. Jalžić, M. Crnjaković, D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Rukavina
Tehnički postav: Višnja Lisičar, Snježana Mikulčić, Silvana Sušić

Opseg: 57 slika

Vrsta: prirodoslovna izložba

- *Poučna geološka staza Parka prirode Biokovo* od lipnja 2002.

Autor stručne koncepcije: Damir Lacković

Autor izložbe: Damir Lacković

Vrsta: prirodoslovna, edukativna

- *Kamena baština*

Zagreb, Boćarski dom, 5. - 9. lipnja

Autori stručne koncepcije: T. Đerek, S. Japundžić, K. Krizmanić

Autori likovnog postava: T. Đerek, S. Japundžić, K. Krizmanić

Opseg: 43 primjerka fosilne flore

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: prikaz pojedinih vrsta fosilnog bilja koje još možemo naći u prirodi; usporedba fosilnoga i recentnog bilja

Korisnici: svi

- Započet je rad na pripremi izložbe *Kameniti oblici Velebita*; prikupljanje biografskih i bibliografskih podataka o dr. Josipu Poljaku (Japundžić)

- *Nemirna zemlja*

Izložba je prema mišljenju autora Darka Rukavine, koncipirana kao dio zamišljenoga stalnog postava u segmentu koji bi prezentirao djelatnost i fundus Geološko-paleontološkog odjela. Autorova se koncepcija temelji na osnovnoj ideji prezentacije prirodoslovlja definiranoj već pri osnivanju Muzeja. Prema razrađenijim idejama, pretpostavljeno je da bi geološko-paleontološki segment stalnog postava trebao sadržavati nekoliko većih cjelina:

1. Postanak i razvoj Zemlje,
2. Postanak i razvoj života na Zemlji,
3. Postanak i razvoj Tethys mora,
4. Postanak i razvoj Paratethysa,
5. Ledeno doba.

Smatralo se da bi s takvim cjelinama bio reprezentativno prikazan cijeli fundus Geološko-paleontološkog odjela, a u budućem bi stalnom postavu u cjelini bio povezan s ostalim strukama prirodoslovlja.

Dio takvih razmišljanja kao jedan od mogućih načina izlaganja realiziran je u prostorima kojima raspolaže Geološko-paleontološki odjel (nekada Geološko-paleontološki muzej) studijskim izložbama istog autora:

1. *Doba dinosaura*, vezano za cjelinu *Postanak i razvoj Tethys mora* (o vremenu dinosaura i mezozoiku, kada se Tethys more razvijalo) (1994.g. (autor izložbe i publikacije D. Rukavina)
2. *Ledeno doba*, vezano za cjelinu *Ledeno doba* (o događajima i razvoju živog svijeta za vrijeme posljednjega ledenog doba) (1996.g.) (autor izložbe i publikacije D. Rukavina).

Izložba *Nemirna Zemlja* koncipirana je kao moguća prezentacija cjelina: 1. *Postanak i razvoj Zemlje* i 2. *Postanak i razvoj života na Zemlji*.

Izložba prikazuje nekoliko bitnih segmenata koji su doveli do "današnje" Zemlje. To su:

1. Svemir i Zemlja (postanak Zemlje kao planeta),
2. Građa Zemlje (presjek Zemlje s unutrašnjim strukturama),
3. Pomicanje kontinenata i postanak ulančanoga gorja,
4. Tektonika (rasjedanje, povijanje i navlačenje površinskih struktura kao posljedica velikih pritisaka zbog tektonskih poremećaja),
5. Potresi i vulkani (kao posljedica "nemirnosti" Zemljine kore),
6. Atmosfera, hidrosfera, litosfera i reljef (kao rezultat svih događanja na Zemlji)
7. Razvoj živog svijeta od postanka Zemlje do danas (kroz 5 milijardi godina).

Najveći dio izložbe (svemir i Zemlja, građa Zemlje, pomicanje kontinenata, tektonika, vulkani, potresi, atmosfera, litosfera i hidrosfera) sastoji se od originalnih trodimenzionalnih izložaka odnosno prikaza (maketa) te originalnih crteža i transparentnih kolor fotografija. Svaki je segment zasebno izrađen i tehnički opremljen. (U tom dijelu izložbe predviđen je veliki ekran s pratećim uredajima za prezentaciju pomicanja kontinenata kroz 600 milijuna godina.)

Dio izložbe koji govori o razvoju života na Zemlji izrađen je djelomično dioramski (15 diorama u montiranoj stijeni s fosilima i transparentnom pozadinom), a djelomično u slobodnom prostoru. Svi su eksponati izloženi u tom dijelu originalni iz fundusa Odjela, osim nekih koji su izrađeni kao originalni modeli fosila koje muzej ne posjeduje. I u tom je dijelu svaki segment zasebno izrađen i tehnički opremljen.

Izložba je postavljena prema likovnoj zamisli željka Kovačića, utemeljenoj na koncepciji Darka Rukavine.

Uz izložbu je napisan i likovno opremljen tekst za publikaciju s naslovom *Nemirna Zemlja* autora D.Rukavine koja će pratiti izložbu.

Opseg: 70 kartica teksta, 10 kartica pojmovnika vezanog za tekst, 96 kolor fotografija vezanih za tekst, 21 crtež vezan za tekst

Tekst je recenziran i lektoriran te pripremljen za tisak.

Otvorenje izložbe bilo je zamišljeno za prosinac 2002.

Zbog tehničkih razloga otvorenje je odgođeno i predviđa se za proljeće 2003.

Smatramo da je navedena izložba potpuni autorski pristup muzejskog savjetnika Darka Rukavine, a budući stalni postav svakako zahtijeva razradu pojedinih tema od kustosa specijalista.

- *Ribe i vodeni ekosistemi*

Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, u sklopu stalnog postava, od lipnja. 2002. izložba ostaje kao dio privremenog stalnog postava

Autor stručne koncepcije: S. Leiner

Autor likovnog postava : J. Ladović

Stručni suradnici: Z. Godec, B. Jalžić, Janko Jeličić, Jurica Jeličić, M. Vajdić, N. Vajdić

Opseg: oko 450 izložaka

Vrsta izložbe: prirodoslovna, studijska i edukativna

Tema: preživljavanje autohtonih vrsta riba u Hrvatskoj ponajprije ovisi o kvaliteti staništa, dakle o vodenim

ekosustavima i pridruženim kopnenim staništima. Prikaz ihtiofaune Jadranskog mora i kopnenih voda Hrvatske na predlošku tipičnih ekosustava daje pregled biološke raznolikosti, oslikava povezanost određenih tipičnih staništa s karakterističnim vrstama te neposredne i posredne opasnosti koje prijete opstanku staništa i vrsta. Uz recentnu klasifikaciju vrsta prema međunarodnim kriterijima ugroženosti prikazane su i sve endemske, rijetke i ugrožene slatkovodne vrste riba te izbor rijetkih i atraktivnih morskih riba.

Korisnici: izložba je namijenjena širokoj publici, ali ponajprije učenicima i studentima, a bit će pripremljen i poseban materijal (preparati riba, modeli i dr.) za osobe s posebnim potrebama (za slijepe).

- *Hoćete li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*

Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 12. lipnja -30. kolovoza
Autori izložbe: I. Grbac, G. Sušić

Postav izložbe: Ž. Kovačić, L. Krpina

Tehnička izvedba: B. Jalžić, S. Muštra, M. Vajdić, N. Vajdić

Opseg: 34 izložaka

Vrsta izložbe: prirodoslovna, studijska, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna.

Tema: prošlost, sadašnjost i neizvjesna budućnost bjeloglavog supa, ptice lešinara zadivljujućeg leta, čiji je raspon krila gotovo 3 metra. Izložba objašnjava i kulturološke, mitološke i povijesne razloge zbog kojih je upravo bjeloglavi sup jedna od malobrojnih ptica koju slave razni narodi i religije, kojoj se već tisućama godina dive - sve do strahopoštovanja, a koja je danas tek korak od potpunog izumiranja.

- *Hoćete li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*

Lovran, 4. kolovoza - 30. rujna

- *Hoćete li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*

Varaždin, VII. međunarodni sajam *Priroda, lov, ribolov, turizam*, 3 - 6. listopada

- *Hoćete li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*

Varaždin, Gradski muzej, 11. listopada -15. prosinca

- *Puževa kućica*

Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 16. travnja - 16. svibnja
Autor koncepcije: E. Kletečki

Autorice izložbe: Vesna Štamol, Renata Brezinščak

Tehnička izvedba: Nives Borčić, Sonja Muštra

Stručne suradnice: Nataša Kletečki, Danica Miletić, Ruža Barbarić

Adresa: http://www.hpm.hr/puzeva_kucica

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, tuzemna informativna, pokretna

Tema: izložba je prezentirana kombinacijom muzejskih izložaka, fotografija i dječjih radova i upoznaje posjetitelje s različitim skupinama i vrstama puževa, njihovim podrijetlom, biologijom i gradom njihovih kućica, za čije se nastajanje u dugotrajnim evolucijskim procesima pobrinula sama priroda. Uz izložbu su održana predavanja, napravljeni popratni materijali (radni listovi, deplijan) te organizirana terenska istraživanja.

Korisnici: svi, ponajprije učenici osnovnoškolske i srednjoškolske dobi

Cilj izložbe: upoznati posjetitelje s puževima i dijelom zoologije koji se bavi njihovim proučavanjem.

- *Puževa kućica*
Osnovna škola Bogumila Tonija, Samobor, 19. svibnja -16. lipnja
Cilj izložbe: proširiti znanja predškolske i osnovnoškolske djece o dijelu zoologije koji proučava puževe.
Korisnici: osnovnoškolska djeca
- *Biodiverzitet i mi - godina nakon Rio de Janeira... Johannesburg 2002*
Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 21. studenog 2002. - 15. siječnja 2003.
Autori stručne koncepcije: R. Brezinščak, S. Buzjak, M. Vuković
Stručni suradnici: B. Jalžić, E. Kletečki, M. Šašić, V. Štamol, N. Tvrtković
Autori likovne koncepcije: R. Brezinščak, S. Buzjak, M. Vuković
Tehnička ekipa: D. Čaleta, I. Dujmović, B. Jalžić, N. Vajdić
Vrsta: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna
Tema: izložba se sastoji od postera i muzejskih preparata životinja, a prikazuje niz tema o očuvanju prirode o kojima se raspravljalo na svjetskim skupovima u Rio de Janeiru i Johannesburgu. Temelj izložbe su poster i Francuskoga kulturnog centra s kojim je na taj način postignuta uspješna suradnja. U sklopu izložbe održana su i dva javna predavanja.
Cilj izložbe: upoznati javnost s ciljevima i zaključcima svjetskih skupova o održivom razvoju
Korisnici: svi
www. adresa: hpm.hr
- *Kukci i mekušci na području Trnave i Mure*
Vatrogasni dom Goričani, 20. travnja - 4. svibnja
Autor koncepcije, postava i legendi: F. Perović
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna
Tema: u povodu Dana planeta Zemlje prezentirane su zaštićene i ugrožene vrste te vrste kojima, ako se nastavi ovakav tempo i način razvoja, zasigurno prijete izumiranje.
Opseg: 12 entomoloških kutija s 840 primjeraka kukaca i 56 primjeraka mekušaca

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog *Sige* uz izložbu *Sige*, Sisak, travanj - svibanj 2002.
- Katalog *Sige* uz izložbu *Sige*, Nacionalni park Paklenica, srpanj - listopad 2002.
- Plakat uz izložbu *Sige* u Nacionalnom parku Paklenica
- Prilog u katalogu uz izložbu *Sige* na izložbi minerala i fosila *Bologna mineral show*, Bologna, Italija 15. - 17. ožujka (na talijanskom)
- Razglednica s motivom speleotema: špilja Lucinka, Mala Paklenica; foto: Damir Lacković
- Pozivnica za uz izložbu *Sige* s motivom podzemnog jezera: Jama Vodarica, Nacionalni park Paklenica, foto: Damir Lacković
- Kalendar za 2003. (hrvatski i engleski): *Sige Nacionalnog parka Paklenica*, D. Lacković
- Deplijan *špilja Tučepska vilenjača* (tekst i fotografije: D. Lacković)
- Plakat *Jama Amfora*, najdublja jama Biokova, D. Lacković
- Deplijan uz izložbu *Kamena baština* (Đerek, Japundžić, Krizmanić)
- Plakat *Močvarni okaš - Coenonympha oedippus*; autor M. Šašić; izdavač Hrvatski prirodoslovni muzej i Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog planiranja
- Plakat *Zaštita podzemne faune i staništa*; autori S. Gottstein-Matočec, B. Jalžić; izdavač Hrvatsko biospeleološko društvo i Ministarstva zaštite okoliša i prostornog planiranja.
- Deplijani za muzejsku igru *Kuća (Puževa kućica, Puževa kućica - od davnina do danas)*; autor E. Kletečki
- Katalog izložbe *želite li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*, 119 str.; autori G. Sušić, I. Grbac; izdavač HPM, Zagreb
Časopis muzeja *Natura Croatica*: objavljena 4 redovita broja i suplement *An overview of the cave and interstitial biota of Croatia* (glavni i odgovorni urednik J. Balabanić, tajnica M. Vuković)

10.3. Elektroničke publikacije

- Oblikovanje i održavanje web-stranica muzejskog časopisa *Natura Croatica*, na kojima su osnovni podaci o časopisu, te sažeci svih tijekom 11 godina objavljenih radova i suplemenata; održavanje web stranica predavanja iz kolegija Filozofije biologije na PMF-u (M. Vuković)
- Oblikovanje i održavanje web-stranica knjižnice HPM-a (D. Čaleta)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Vodstvo na engleskom jeziku kroz zoološki postav (E. Kletečki)
- Vodstva po izložbama i stalnom postavu:
 - 15 vodstava po stalnom zoološkom postavu HPM-a (6 grupa iz OŠ, 3 grupe studenata Agronomskog fakulteta iz Zagreba, 2 grupe studenata Veterinarskog fakulteta iz Zagreba, 4 grupe studenata Bioškog odjela PMF-a) (E. Kletečki)
 - 2 vodstva studenata Poljoprivrednog fakulteta po stalnom zoološkom postavu (F. Perović)
 - višesatno vodstvo ljubitelja prirode u povodu Dana planeta Zemlje po poučnoj stazi kod ušća Trnave u Muru (F. Perović)
 - 8 vodstava uz izložbu *Kukci i mekušci na području Trnave i Mure*, s težištem na ugroženosti i razlozima ugroženosti te zaštiti okoliša (F. Perović)
 - 5 vodstava po stalnom zoološkom postavu HPM-a osnovnoškolskih, srednjoškolskih i studentskih grupa (2 grupe iz OŠ, 3 grupe studenata s Agronomskog fakulteta iz Zagreba, 2 grupe studenata Veterinarskog fakulteta iz Zagreba, 4 grupe studenata Bioškog odjela PMF-a)
 - vodstvo na engleskom jeziku kroz mineraloški postav (Brezinščak)

11.2. Predavanja

Mineraloško-petrografski odjel

- Damir Lacković: javno predavanje *Pustinjama Južne Amerike, Australije i Afrike*, na PM-u, svibanj 2002.
- Damir Lacković: predavanje *Geologija, krš i krški fenomeni* na Zagrebačkoj speleološkoj školi u PDS-u Velebit, travanj 2002.
- Damir Lacković: predavanje *Geologija, krš i krški fenomeni* na Speleološkoj školi u Makarskoj, svibanj 2002.
- Zebec, Vladimir: predavanja na šumarskom fakultetu, na kolegiju Petrografija s geologijom (2+1).
- Zebec, Vladimir: predavanja na Geotehničkom fakultetu u Varaždinu, na kolegiju Petrografija (2+1).

Geološko-paleontološki odjel

- U sklopu kolegija Morfologija prof. dr. Zvonimira Kaića za studente stomatologije održano je predavanje o evoluciji čeljusti i zubala (J. Radovčić).
- U sklopu stručne ekskurzije i obilaska prapovijesnih nalazišta, kao gosti u Muzeju su boravili studenti poslijediplomanti Sveučilišta iz Tübingena. Osim uvodnog predavanja o krapinskim neandertalcima sudjelovali smo i u prezentaciji i raspravi o nekoliko seminarskih tema iz prapovijesti ovih prostora. Jakov Radovčić bio je gostima stručni voditelj tijekom posjeta nekoliko najpoznatijih hrvatskih paleolitskih lokaliteta (Veternica, Krapina, Vindija i Velika pećina). Inozemnim posjetiteljima koji su s posebnih stajališta proučavali Krapinsku pleistocensku zbirku dane su brojne informacije glede različitih pristupa proučavanju Krapinske zbirke. U Muzeju su gotovo punih 5 mjeseci boravili inozemni poslijediplomanti, doktoranti i ugledni paleoantropolozi. U višetjednim istraživanjima Krapinske zbirke sudjelovali su ovi stručnjaci: Helene Rougier (Sveučilište Bordeaux, Francuska), Jean-Luc Voisin (Sveučilište u Parizu), Jim Ahern (Sveučilište Wyoming), Rachel Caspari, Virginia Hutton, Adam-Paul Vanarsdale (Sveučilište Michigan), Fred Smith (Sveučilište Layola Chicago), Robert Franciscus i Janet Gardner (Sveučilište Iowa), Dimitra Papagianni (Sveučilište Southampton) (Radovčić).
- Krajem kolovoza i početkom rujna 2002. u Zagrebu je održan Europski antropološki kongres i tada je Muzej posjetilo 30-ak sudionika tog skupa. U višednevnom boravku i istraživanju Krapinske zbirke bili su Giorgio Manzi i Emiliano Bruner sa Sveučilišta u Rimu, Silvana Condemi iz CNRS-a Pariz, Ian Tattersall, direktor Antropološkog odjela Američkoga prirodoslovnog muzeja u New Yorku, Yoel Rak sa Sveučilišta u Tel Avivu i Anthony Novotny s Masaryk Sveučilišta u Češkoj (Radovčić).
- U studenome 2002. održano je predavanje u Institutu za pretpovijest Sveučilišta u Tübingenu o temi *Stoljeće paleoantropoloških istraživanja krapinskih neandertalaca* (Radovčić).

Zoološki odjel

- S. Leiner: stalni vanjski predavač kolegija *Osnove biologije s ekologijom* u zimskom semestru 2002./2003. na Veleučilištu u Karlovcu, smjer Prehrambena tehnologija
- S. Leiner: stalni vanjski predavač kolegija *Biologija* u zimskom semestru 2002./2003. na Veleučilištu u Karlovcu na izvanrednom studiju smjera Lovstvo.

- Predavanje *Vodozemci i gmazovi Dinarskog krša* na znanstvenoj tribini u organizaciji Matice hrvatske, Odjela za prirodoslovlje i matematiku, 9. svibnja (E. Kletečki)
- *Život u podzemlju*, na Zagrebačkoj speleološkoj školi (B. Jalžić)
- Predavanje na skupu *Održivi razvitak otoka* (D. Holcer)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Predavanje *Sisavci riječkog područja*, u organizaciji Prirodoslovnog muzeja Rijeka, 5. prosinca u Rijeci (Vuković)
- Predavanje *Vodozemci i gmazovi dinarskog krša*, znanstvena tribina Matice hrvatske, Odjela za prirodoslovlje i matematiku, 9. svibnja (Kletečki)
- Predavanje *Darvinizam i ljudski duh*, znanstvena tribina Odjela za prirodoslovlje i matematiku MH, Zagreb, 24. lipnja (J. Balabanić)

11.3. Radionice, igraonice

Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje u radu *Eološke radionice* u Muzeju evolucije Hušnjakovo, Krapina (Borčić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Malakološka radionica za građanstvo 28. travnja i 11. svibnja (E. Kletečki)
- Pričice o ježu, uz predočenje živog ježića, u igraonici dječjeg vrtića Vjeverica u Zagrebu 22. listopada i 6. studenog (F. Perović)

Radionice, igraonice (Brezinščak i Kletečki)

- 16. veljače - likovna radionica u postavu (Oš "I. Kršnjavi", I.-IV. razr. 10 učenika, tema *Leptiri*)
- 28. travnja - malakološka radionica za građanstvo
- 4. svibnja - paleomalakološka radionica za građanstvo
- 11. svibnja - malakološka radionica za građanstvo
- 13. rujna - radionica o dinosaurima (DV Kolibrić, 15 djece)
- 17. rujna - radionica o dinosaurima (DV Kolibrić, 25 djece)
- 19. rujna - paleontološka radionica za građanstvo, Muzej evolucije, Krapina
- 9. studenog - likovna radionica (Oš "I. Kršnjavi", 14 učenika, tema *Ribe*)

11.4. Ostalo

Zoološki odjel

- članstvo u Državnom povjerenstvu za provedbu natjecanja i susreta učenika iz biologije u 2002., koje je održano u Puli 2.-5. lipnja (Ministarstvo prosvjete i športa RH i Hrvatsko biološko društvo) (S. Leiner)
- Pomoć studentici Ani Lukin biologije, smjer Ekologija pri izradi diplomskog rada *Brojnost i distribucija primorske i krške gušterice na otoku Silbi* (E. Kletečki)
- Sudjelovanje u međumuzejskom projektu *Kuća* (izložba, radionice, izleti u prirodu) (E. Kletečki)
- Sastavljanje legendi za 36 dijapozitiva s najčešćim vrstama za 6 postaja na poučnoj stazi uz ušće Trnave u Muru (F. Perović)

- *Priča o bjeloglavom supu*, Knjižnice *Medveščak 1* i *Dugave*, 15. travnja - 12. srpnja (manja tematska izložba, najava izložbe *želite li stvarnost ili mit?* u HPM-u); autorice mr. M. Tica, M. Bakić i S. Muštra

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Izrađeni deplijani za muzejsku igru *Kuća* (*Puževa kućica, Puževa kućica - od davnina do danas*). U sklopu toga međumuzejskog projekta, 14. travnja - 18. svibnja, bio je uključen HPM s izložbom, radionicama, izletima u prirodu (Brezinščak, Kletečki).
- Brezinščak, R.; Buzjak, S. Vuković, M., *Biodiverzitet i mi, 10 godina nakon Rio de Janeira...Johannesburg 2002*

Promotivne izložbene aktivnosti

- 4. listopada - sudjelovanje u organizaciji događanja u ZOO-u u povodu Svjetskog dana zaštite životinja

Međumuzejski projekt

- 14. travnja - 18. svibnja, sudjelovanje u međumuzejskom projektu *Kuća* (izložba, radionice, izleti u prirodu)

Stručni izleti za posjetitelje

- 5. travnja - terensko istraživanje fosilnih i recentih puževa, za građanstvo (Dubravica - PD Glavica)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Mineraloško-petrografski odjel

- Radanović-Gužvica, B.: članak o sustavnim istraživanjima špilje Vinice objavljen u Varaždinskom listu u kolovozu 2002.

Geološko-paleontološki odjel

- Obavljeno je nekoliko radova, razgovora i napisa za novinstvo (Radovčić).

Zoološki odjel

- Suradnja s časopisom *Euro City* (B. Jalžić)
- *Slobodna Dalmacija*, 8. rujna, *Izgon klena i povratak potočne pastrve* (S. Leiner)
- *Slobodna Dalmacija*, 25. kolovoza, *Bile jednom jegulja i liska* (S. Leiner)
- *Nedjeljni Vjesnik* i *Slobodna Dalmacija* (N.Tvrtković)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Obavještavanje novinara dnevnog tiska o izložbama i događanjima u Muzeju (*Jutarnji list*, *Večernji list*, *Vjesnik*, *Novi list*, školske novine, *Glasnik INE*, *Komunalni vjesnik*, *Vodič kulturnih programa: Program priredbi*) (Brezinščak)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u nekoliko radijskih i televizijskih emisija HRT-a (Radovčić)

Zoološki odjel

- Radio Sljeme, Obiteljski radio: izjave/intervjui prije i nakon otvorenja izložbe *Ribe i vodeni ekosistemi* (S. Leiner)
- *O čovječjoj ribici*, u emisiji HTV 1 *Briljanteen* (E. Kletečki)
- *Koliko žive leptiri*, u emisiji HTV 1 *Briljanteen* (M. Šašić)
- *Ugroženi leptiri Hrvatske*, u emisiji HTV 1 *Dobro jutro, Hrvatska* (M. Šašić)
- Prilozi u TV emisijama *Briljanteen*, *Ljubav je čudna*, *Dobro jutro, Hrvatska* (D. Holcer)
- Prilozi u radioemisijama HR 1, HR 2, Radio 101, Radio Lošinj, Katolički radio (D. Holcer)
- U radioemisijama HR 2, Radio 101, Katolički radio (N. Tvrtković)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- HTV, *Cipelica - lotalica*, 3. travnja, prilog o izložbi i događanjima uz izložbu *Puževa kućica*
- HR, 1. program, 4. travnja prilog o paleomalakološkoj radionici
- Radio Sljeme, 23. travnja, prilog o izložbi i programima *Puževa kućica*
- HTV, *Mali veliki svijet*, 17. rujna, prilog o paleontološkoj radionici u DV-u (tema *Dinosauri*)

12.4. Promocije i prezentacije

Geološko-paleontološki odjel

- Kratko izlaganje na promociji monografije o Gornjoj Jelenskoj, održanoj 21. lipnja u Gornjoj Jelenskoj (Krizmanić, Radovčić)
- Kratko izlaganje na promociji monografije o Gornjoj Jelenskoj, održanoj 17. prosinca u Zagrebu (Krizmanić, Radovčić)

Zoološki odjel

- Hrvatske vode: promocija prvih rezultata studije ugradnje biološke raznolikosti u vodogospodarsku osnovu (N. Tvrtković)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zoološki odjel

- S drugom Ekološka škola iz čakovca (voditeljica udruge prof. Barbara Markač) otvorena je poučna staza u povodu Dana planeta Zemlje na području ušća Trnave u Muru (F. Perović).
- F. Perović kao član udruge Mura (voditeljica udruge prof. Marija Hranjec-Purić) sudjelovao u odabiru poučne staze uz Muru na području Murščaka, kao i u izradi legendi za vodič.
- Suradnja s udrugom Zelena akcija u projektu udruge s WWF-om *Green Belt Velebit Action Plan* (N.Tvrtković)
- Suradnja s udrugom Sunce u sklopu projekta udruge s WWF-om *Ekoregionalni akcijski program dalmatinskih otoka* (N. Tvrtković)
- Suradnja s udrugama Plavi svijet i Natura, osobito u akciji osnivanja prvoga morskog parka prirode u akvatoriju Lošinja te organiziranje dojave pojavljivanja dupina, kitova i morskih kornjača u Jadranu (D. Holcer, B.Lazar)
- Suradnja s udrugom Hrvatsko biospeleološko društvo Hrvatske - ustupanje dvorane za sastanke za redovite sastanke društva; organiziranje prihvata i čuvanja zbirke članova udruge u depou Zoološkog odjela, s klauzulom da zbirka ostane u Muzeju;

suradnja pri terenskim istraživanjima Biokova i Snježnice na Konavlima, suradnja u determinaciji prikupljene grade (B. Jalžić, E.Kletečki, I. Pavlinić, N. Tvrčković)

- Suradnja s udrugom Hyla - Hrvatskoga herpetološkog društva - omogućivanje sastanaka udruge u prostorijama Muzeja (E. Kletečki, I. Grbac)
- Suradnja sa Slovenskim društvom za proučavanje in varstvo netopirjev, Ljubljana, posebno u razmjeni podataka o šišmišima, koji ne poznaju granice (N.Tvrčković)

12.7. Ostalo

Geološko-paleontološki odjel

- 17. i 18. rujna - sastanak u Rovinju s ravnateljem Natura Histrica dr. sc. Ivicom Matoševićem i suradnicima u vezi s razradom mjera zaštite Posebnoga paleontološkog rezervata Datule - Barbariga (Bulić)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 10.976

(besplatnih posjeta 2.142; grupnih 5.006; pojedinačnih 3.828)

16. Ostale akcije

- Organizacija predavanja *Špilja Lascaux* (B.Jalžić)
- Organizacija i priprema Urbanog festivala u Muzeju, 11. - 18. srpnja (Brezinščak)
- Sudjelovanje u završnoj priredbi međumuzejskog projekta *Kuća*, 18. svibnja (Brezinščak)
- Promidžba Muzeja u turističkim prospektima grada Zagreba (Brezinščak)
- Stručni posjet Prirodoslovnome muzeju Rijeka, Rijeka (Brezinščak)
- Stručni posjet Muzeju rudarstva, Velenje, Slovenija (Vuković, Kletečki, Balabanić, Čaleta)
- Posjet Sajmu minerala i fosila, München, Njemačka (Brezinščak)
- Posjet Gradskome muzeju Kranj, Kranj, Slovenija (Brezinščak)
- Suradnja sa Šumarskim fakultetom u Zagrebu - uređivanje geološke zbirke na Šumarskom fakultetu u Zagrebu (determinacija, inventarizacija, sistematizacija i izrada legendi) (Zebec, Mikulčić)

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

Trg maršala Tita 4, Zagreb, tel. 01/4855-716, faks 01/4855-825
www.hrskolski-muzej.hr, e-mail: hrskolski.muzej@inet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	ostalo - školski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1901.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Elizabeta Serdar (<i>viši kustos</i>)
Broj stručnih djelatnika:	7

Štefka Batinić (*dipl. knjižničar*), Fredy Fijačko (*viši muzejski tehničar*), Sonja Gažina Škalamera (*arhivist, viši kustos*), Vesna Rapo (*viši kustos*), Lucija Šoda (*kustos*), Branka Ujaković (*kustos*)

1. Skupljanje građe

U 2002. fundus muzejskih zbirki povećao se za 2.080 predmeta i 1 kutiju arhivske građe.

1.1. Kupnja

Kupljeno je 45 muzejskih predmeta.

- Arhivska zbirka: 29 kom. (svjedodžbe, diplome...)
- Zbirka udžbenika i priručnika: 16

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno ukupno 674 predmeta i 1 kutija arhivskoga gradiva, od toga:

- 36 fotografija
- 174 kom., 1 kutija arhivske građe (diplome, svjedodžbe...)
- 145 školskih udžbenika i priručnika
- 150 učeničkih i školskih listova
- 169 predmeta (različitih predmeta: ručni radovi, bilježnice, nastavna pomagala, medalje...).

1.7. Ostalo

Snimljena je 1.361 fotografija za Zbirku izvornih fotografija. Valja istaknuti donacije ručnih radova (uzornika vezenja i čipke) - učeničkih radova s početka 20. st., udžbenika i priručnika J. B. Malinara, izdanja biblioteke šestotočka i biblioteke Izbor Hrvatskog saveza slijepih, donacija obitelji žalac te obitelji Kirin.



Zbirka crkvenih pjesama, Marija Bistrica 1880., iz donacije J. Kirina

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerenje temperature i relativne vlažnosti) te se, ovisno o stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su muzejske čuvaonice rasporedene po cijeloj zgradi koja nije pod upravom Muzeja, dosta čuvaonica nije klimatizirano (npr. arhivska zbirka, knjižnica) pa su u ljetnim mjesecima temperature visoke.
- Beskiselinskim papirom i melineks folijom preventivno je zaštićeno 100 likovnih radova s kraja 19. st. te 483 zidne table-kolorirane litografije, također s kraja 19. i početka 20. st.
- Nabavljen je 1 arhivski ladičar za čuvaonicu, 6 rola beskiselinskog papira, 4 role melineks folije, silikagel, spremnice za fotografije.

2.2. / 2.3. Konzervacija i restauracija

- U preparatorskim radionicama Etnografskog muzeja u Zagrebu očišćeni su i konzervirani dijelovi umanjene dječje narodne odjeće, rad učenica s kraja 19. st., koje su dio Zbirke ženskih ručnih radova (pripremni radovi za potrebe izlaganja na izložbi *ženski ručni rad u pučkim i stručnim školama kontinentalne Hrvatske*).
- U Središnji laboratorij za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva na na čišćenje i restauriranje



Skulpture na restauriranju u Hrvatskome restauratorskom zavodu



Skidanje skulptura s krovšta zgrade Hrvatskoga Školskog muzeja

predano je 10 zidnih tabli - koloriranih litografija, 34 svjedodžbe, 10 udžbenika te 6 školskih listova.

- Financiranjem Ministarstva kulture RH započeti su restauratorski radovi i izrada replika skulptura na krovu zgrade Hrvatskoga učiteljskog doma u kojoj je smješten Muzej. Riječ je o alegoriji *Croatia*, koja se sastoji od 5 kamenih skulptura postavljenih kada je zgrada sagrađena, 1889., koje otada nisu restaurirane. Zbog stanja u kojemu se nalaze te odronjavanja, opasnost su za prolaznike. Radove izvodi Hrvatski restauratorski zavod.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U Zbirci učila inventirano je 276 muzejskih predmeta (nastavna pomagala i učila za nastavu zemljopisa, povijesti, prirodne skupine predmeta, kolorirane litografije s kraja 19. st. te školske klupe i stolice s početka 20. st.). Načinjena je kompletna muzejska dokumentacija, katalogizacija te inventarna knjiga, a u kompjutorsku bazu podataka M++ upisano je 255 novih zapisa
- U Zbirci udžbenika i priručnika inventirano je 156 jedinica. U kompjutorsku bazu podataka K++ uneseno je 156 novih zapisa, a dopunjeno 179.
- U Zbirci izvornih fotografija inventirano je i katalogizirano 250 fotografija.

3.3. Fototeka

- Fotografirano je 88 muzejskih predmeta za dokumentaciju.
- Za dokumentaciju o izložbama i drugim programima Muzeja snimljena je 231 fotografija.

3.5. Videoteka

Za videoteku je snimljeno ili presnimljeno 168 minuta videodokumentacije.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana za 622 jedinice (novinski članci o školstvu iz dnevnog tiska: Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Novog lista, Slobodne Dalmacije).

3.8. Stručni arhiv

Vodena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju i izvan njega.

3.9. Ostalo

U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenoj tijekom godine:

- u Zbirci udžbenika i priručnika, Zbirci učeničkih i školskih listova, Arhivskoj zbirci, Zbirci učila, Zbirci fotografija.
- Izrađuje se popis arhivske građe u priručnoj računalnoj bazi (Excel), i to prema Pravilniku o muzejskoj dokumentaciji:
 - svjedodžbe, 747 upisa
 - dokumentacija o školama, 3.459 upisa
 - osobni fondovi, 1.431 upis.
- Kroz knjigu ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe provedena je 1.961 jedinica, pojedinačno ili skupno.
- Kroz knjigu izlaska (radi privremene posudbe) provedeno je 216 jedinica, pojedinačno ili skupno.

4. Knjižnica

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati. Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, obavljanjem tekućih poslova nužnih za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te događanjima u Muzeju (izložbe, predavanja, različiti izvanredni poslovi) i izvan Muzeja (stručni skupovi, seminari i sl.).

4.1. Nabava

U 2002. nabavljena su 532 naslova (579 svezaka). Muzeju su darovana 432 naslova, kupljeno je 57, a razmjenom nabavljena 43 naslova. Nabavljena su i 42 naslova periodičnih publikacija, od toga 34 darom, 6 kupnjom i 2 razmjenom te 6 godišnjih školskih izvješća (dar).

U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) poslana su 53 naslova. Muzej ima pretplatu na 3 naslova tekuće periodike.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno je (inventirano, katalogizirano i signirano) 348 jedinica knjižne građe koje su upisane i u klasičnu inventarnu knjigu.

Kompjutorski je popisano (Excel) 515 školskih izvješća te presignirano njih 2.155.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Iz zaštićenog fonda Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva na restauriranje je predano 10 knjiga.

Preliminarno je zaštićeno 2.155 školskih izvješća.

Uvezano je 30 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U knjižnici su radila 664 korisnika, korištena je 921 knjiga i 440 svezaka periodike, telefonom je dano 129 informacija.

5. Stalni postav

Stalni postav otvoren je radnim danima (osim ponedjeljka i blagdana) od 10 do 17 sati, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati.

Autor idejne koncepcije: Ivan Vavra

Razrada koncepcije: šefka Batinić, Vesna Rapo, Elizabeta Serdar
Prostorni koncept i likovno oblikovanje: mr. sc. Mario Beusan
Opseg: oko 1.000 izložaka (s pojedinačnim legendama na hrvatskome te s uvodnim tekstom uz izložbene cjeline na hrvatskome, engleskome i njemačkom jeziku).

Površina: oko 610 m² (izložbeni te popratni prostor)

Postav se sastoji od izložbenih cjelina: školska učionica potkraj 19. st., Učila (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), Osnovno školstvo, Srednje i visoko školstvo, Učiteljske udruge, Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj, Likovno stvaralaštvo, ženski i muški ručni rad, „Pariška soba“, Radna soba književnika Mate Lovraka. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama u igraonici/radionici za pedagoški rad.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Osim inventiranja, grada je katalogizirana (podaci navedeni u točki 3.), obavljeni su odabiri te izrađivane kataloške jedinice za tematske izložbe Muzeja, za posudbe te za izradu CD-ROM-a.

6.3. Revizija građe

Provođena je revizija Arhivske zbirke te Pedagoške knjižnice Davorina Trstenjaka.

6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe te davanje informacija za oko 80 korisnika. Posebno su se za pomoć Muzeju obraćale škole tražeći pomoć pri obilježavanju obljetnica, pisanju spomenica te priređivanju izložaba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izlaganja, presnimavanja te publiciranja ukupno je posuđeno 30 predmeta.

U Arhivskoj zbirci stranke su se koristile s 3 arh. kutije građe, 17 knjiga, 49 fascikla građe.

U Zbirci udžbenika i priručnika te školskih listova korišteno je 280 udžbenika, 100 školskih listova.

U Zbirci izvornih fotografija te fotografske i ilustrativne građe korištene su 64 fotografske jedinice.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Drugi međunarodni simpozij o komplementarnim suportivnim terapijama *Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala* (Hvar, 27.-31. svibnja); izlaganje o temi *Hrvatski školski muzej* (E. Serdar)
- Međunarodni znanstveni skup *Čipka u kulturi odijevanja* (Lepoglava, 26.-29. rujna); izlaganje o temi *Prinos školskih programa u primjeni čipkarskih tehnika u kulturi odijevanja* (V. Rapo)
- Seminar *Bildungsgeschichtliche Forschung und schulmuseale Entwicklung in Österreich I* (Drobnjak/Villach, 3.-5. svibnja); izlaganje *Felbigers Methodenbuch in Kroatien* (Š. Batinić)
- Skup u povodu 100. obljetnice rođenja Franca Ostaneka (Ljubljana, 6. lipnja); izlaganje *Suradnja Hrvatskog školskog muzeja i Slovenskog školskog muzeja za razdoblja ravnatelja Franca Ostaneka* (Š. Batinić)
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini* (Dubrovnik, 19.-21. rujna); praćenje rada (V. Rapo, E. Serdar)
- II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Zadar, 7.-9. studenog); izlaganje *Što bi trebao sadržavati muzejski vodič za djecu? Priprema muzejskog vodiča za djecu po stalnom postavu HŠM-a* (B. Ujaković), dopredsjednica skupa, moderator (E. Serdar), praćenje rada (V. Rapo)
- Međunarodno muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva* (Rijeka, 23.-26. listopada); praćenje rada (L. Šoda)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batinić, Šefka: Intervju s Wolfgangom Brezinkom. // Školske novine, 29, (24. rujna), str. 2-3.
- Batinić, Šefka. *Felbigers Methodenbuch in Kroatien*. // *Retrospektiven in Sachen Bildung*, R. 2 (Studien) Nr 40 (2002), 1-4. (Klagenfurt).
- Serdar, Elizabeta: Predgovori kataloga *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu, Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu, Računala u računstvu*. // Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2002.;
- Šoda, Lucija. *Računala u računstvu*. // Katalog izložbe. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbi *Zlato faraona* u Beču i izložbi *Möbel aus Kroatien* u Etnografskome muzeju u Kitseu, 16.-17. ožujka (V. Rapo)
- Posjet izložbi *Zlato faraona u Beču* (E. Serdar)
- Sudjelovanje i rad na tečaju *Preventivna zaštita slika u organizaciji MDC-a*, 18.-19. ožujka (V. Rapo)
- Posjet Danima varaždinske gimnazije: izložbi prirodoslovne zbirke te promociji CD-ROM-a školskih izvješća u organizaciji HŠM-a, svibanj 2002. (V. Rapo, E. Serdar, L. Šoda, F. Fijačko)
- Posjet, stručno putovanje u Muzej ugljenokopa u Velenju u organizaciji HMD-a, 24. svibnja (V. Rapo, L. Šoda)
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Slobodan pristup službenim publikacijama u službi razvoja demokracije*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 10. prosinca (Š. Batinić)

- Praćenje predavanja *Dokumentacija u muzejima*, u organizaciji Slovenskoga muzejskog društva, Ljubljana 11. studenog (Z. Munjiza, B. Ujaković)
- Praćenje savjetovanja o konzervatorsko-restauratorskim radovima na papiru, u organizaciji Hrv. restauratorskog zavoda, Ludbreg, 23. rujna (Š. Batinić, B. Ujaković)
- Program osposobljavanja pučanstva za protupožarnu zaštitu (B. Lozar, Z. Munjiza)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Članstvo u Upravnom vijeću u Tiflološkog muzeja (E. Serdar)
- Članstvo u Povjerenstvu Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba Lidrano 2002. (E. Serdar)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *E. Serdar*
 - Članica uredništva 1. zbornika radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Puli, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
 - Odgovorna urednica *Anal za povijest odgoja 2*
 - Urednica CD-ROM-a o Hrvatskome školskome muzeju
 - Članica uredništva kataloga *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu*
 - Urednica kataloga-deplijana *Računala u računarstvu*
 - Urednica kataloga *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*
- *V. Rapo*
 - Glavna urednica kataloga izložbe *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu*
 - Glavna urednica *Anal za povijest odgoja 2*
 - Članica uredništva CD-ROM-a stalnog postava HŠM-a
- *B. Ujaković*
 - Članica uredništva kataloga *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*
 - Članica uredništva CD-ROM-a Stalnog postava HŠM-a
 - Članica uredništva *Anal za povijest odgoja 2*
- *Š. Batinić*
 - Članica uredništva *Anal za povijest odgoja 2*
 - Članica uredništva CD-ROM-a Stalnog postava HŠM-a
- *S. Gaćina škalamera*
 - Članica uredništva kataloga *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*
 - Članica uredništva CD-ROM-a stalnog postava HŠM-a

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo (Nadzorni odbor, Sekcija za muzejsku pedagogiju), HNK ICOM
- V. Rapo: Hrvatsko društvo folklorista (predsjednica), Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Kulturno društvo „M. Š. Freiburger“, Matica hrvatska (član Radnik), Hrvatsko-izraelsko društvo prijateljstva, HNK ICOM
- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gaćina Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo

- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju, zamjenica predsjednice), HNK ICOM
- L. Šoda: Hrvatsko muzejsko društvo

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Proširene web-stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), odabrani dijelovi kataloga postali su dostupni javnosti u obliku on-line publikacije (www.hrskolski-muzej.hr)
- Predstavljanje Muzeja na www stranicama interaktivnoga poslovnog oglasnika (www.ipo.com.hr)
- Predstavljanje Muzeja na europskome kulturno-turističkom portalu, nastalome u sklopu inicijative za promociju kulturalno motiviranog turizma - Art Cities in Europe (www.artcities.de)

6.13. Ostalo

Pisane su zahvale darovateljima.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Š. Batinić: *Felbigerov Methodenbuch u Hrvatskoj*
- V. Rapo: *Ženski i muški ručni rad, stručno školstvo i Židovske konfesionalne škole, kulturno-povijesno naslijeđe Židova u Hrvatskoj, Djelovanje H. Bolléa u Zagrebu i Hrvatskoj*
- E. Serdar: *Predškolski odgoj*
- B. Ujaković: *Pučkoškolski udžbenici*

7.2. Publicirani radovi

- Rapo, Vesna. *Čipka u stručnim i obrtnim školama na prostoru kontinentalne Hrvatske. // Središnji čipkarski tečaj u Beču: povijest, djelovanje i recepcija u zemljama Austro-Ugarske Monarhije: TZGL ; Lepoglava, 2002., str. 199-211.*
- Rapo, Vesna. *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu: katalog izložbe. Zagreb : , ŠPUD ; HŠM, Zagreb, 2002.*
- Batinić, Štefka; Gaćina-Škalamera, Sonja. *Davorin Trstenjak u Kostajnici (1889.-1899.): grada iz Hrvatskog školskog muzeja. // Hrvatska Kostajnica 1240.-2000. Hrvatska Kostajnica : Grad Hrvatska Kostajnica ; Zagreb : Hrvatski institut za povijest, 2002., str. 195-202.*
- Batinić, Štefka; Vavra, Ivan. *Fremdsprachenunterricht in den kroatischen Schulen im 20. Jahrhundert. // Formen und Funktionen des Fremdsprachenunterrichts des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2002., str. 23-37.*
- Serdar, Elizabeta. *Hrvatski školski muzej - mjesto i odgoja i obrazovanja. // Prvi zbornik radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo ; Sekcija za muzejsku pedagogiju, 2002., str. 124-130.*
- Gaćina-Škalamera, Sonja. *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu. // Katalog izložbe. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2002.*

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija (polaganje ispita, priprema radova): Š. Batinić, S. Gaćina-Škalamera, V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković

9. Izložbena djelatnost

- *Skok preko duge*
HŠM, 15. - 1. ožujka
Autor stručne koncepcije: Miroslav Huzjak
Autori likovnog postava: Miroslav Huzjak, Jelena Bračun
Opseg (broj ekspanata): 100- dječjih likovnih radova
web adresa: www.uciteljska-akademija.hr/likovna -kultura
Vrsta: likovna
Tema: likovna radionica Duga, nastala unutar Udruge za rastjerivanje dosade "Antuntun", a kao projekt pod pokroviteljstvom Gradskog ureda za obrazovanje i socijalnu skrb grada Zagreba. Organizirana je u 3 zagrebačke osnovne škole sa 34 djece o temi čovjeka izvana, čovjeka iznutra, čovjeka i prirode, čovjeka i društva
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Izložba radova učenika đачkih domova*
HŠM, 9. - 15. travnja
Opseg (broj ekspanata): 200-tinjak različitih likovnih i ručnih radova
Vrsta: likovna
Tema: u sklopu Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba postavljena je izložba stvaralaštva njezinih štíćenika. Izložba je prvi put održana u našem Muzeju.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)
- *Izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola - Lidrano 2003.*
HŠM, 16. - 26. travnja
Autor likovnog postava: Fredy Fijačko
Opseg (broj ekspanata): 77 naslova (89 komada)
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: Gradski ured za obrazovanje i šport, u suradnji s Hrvatskim školskim muzejom, organizirao je izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskoga stvaralaštva. Izloženi listovi nakon izložbe ostaju u fondusu Muzeja
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici).
- *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*
HŠM, travanj - rujna 2002.
Autorica stručne koncepcije: S. Gaćina Škalamera (suradnik B. Ujaković)
Tehnički suradnik: F. Fijačko
Opseg (broj ekspanata): 30-ak zidnih panoa, 2 vitrine (oko 150 fotografija, planovi, albumi...)
Vrsta: povijesna
Tema: izložbom i katalogom predstavljeni su grada i rezultati povijesnih istraživanja izgradnje srednjoškolskih zgrada u Zagrebu od 18. do 20. st. Uz katalog je tiskan i plan grada Zagreba s lokacijama i podacima o svim srednjim školama. Izložba je dio projekta *Škola - kuća znanja*, koja je pak dio pedagoške igre *Kuća* što je organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Izložba likovnih radova radova Dječjeg vrtića Trešnjevka*
HŠM, 9. - 18. listopada
Opseg (broj ekspanata): 200-tinjak likovnih radova
Vrsta: likovna, metodička
Tema: likovni radovi u tehnikama akvarela, kolaža, tempere, olovke, gline te kombiniranih tehnika rezultat su suradnje vrtića Trešnjevka i Učiteljske akademije u Zagrebu, čiji studenti svoje metodičke vježbe iz kolegija Likovna kultura održavaju u toj predškolskoj ustanovi. Izložba je održana u sklopu Dana Učiteljske akademije.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Računala u računstvu*
Hrvatski školski muzej, 19. studenog - 31. prosinca
Autorica izložbe: Lucija šoda
Autor likovnog postava: Fredy Fijačko
Opseg (broj ekspanata): 25 računala, fotografije, knjige, časopisi-(17 panoa, 1 vitrina)
Vrsta: edukativna, povijesna
Tema: razvoj i praktična uporaba računala na našim prostorima od kraja 19. do sredine 20. st. Prikazani su različiti tipovi računala pomoću kojih možemo pratiti povijesni slijed njihova razvoja - od abaka ili abakusa, na temelju kojega su nastale brojne inovacije računala. Uz izložbu su održane i radionice u kojima su djeca učila računati na načelu starih računala. Prihod s izložbe namijenjen je humanitarnoj akciji *Agramovo rebro*.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Dječja prava u središtu svijeta*
HŠM, 10. - 15. prosinca
Autor stručne koncepcije: Emil Robert Tanay
Opseg (broj ekspanata): 60-ak likovnih radova
Vrsta: likovna, edukativna
Tema: izložba je organizirana u povodu Međunarodnog dana ljudskih prava. Radovi su nastali u Učilištu za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay.
Korisnici: djeca, odrasli
- *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu*
Zagreb, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi", 10. prosinca 2002. - 17. siječnja 2003.
Autorica izložbe: Vesna Rapo
Autor likovnog postava: Vladimir Gudac
Opseg (broj ekspanata): 127 fotografija
Vrsta: povijesna, studijska
Tema: prinos H. Bolléa i njegovih suradnika (profesora i učenika) izgradnji grada Zagreba. Izložba i prateći tekst kataloga podijeljeni su u tri cjeline: *H. Bollé - graditelj i obnovitelj sakralnih objekata*; *H. Bollé - graditelj i obnovitelj javnih, stambenih i monumentalnih objekata*; *Najvažniji Bolléov projekt - Obrtna škola*.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Od slikovnjaka do Vragobe*
Gradska knjižnica Zadar, 9. - 16. studeni
Autori stručne koncepcije: š. Batinić, B. Majhut
Autori likovnog postava: š. Batinić, B. Majhut
Opseg (broj ekspanata): 27 panoa (više od 150 skeniranih i isprintanih ilustracija) i 10 slikovnica
Vrsta: retrospektivna, edukativna, pokretna (izložba je 2001. održana u prostorima HŠM-a)
Tema: povijesni razvoj hrvatskih slikovnica - hrvatski i europski kontekst, pisci, ilustratori, teme, pedagoški aspekt, prilog bibliografiji slikovnica do 1945.



S izložbe Hermann Bollé i Obrtna Škola Zagrebu

Korisnici: odrasli (povjesničari književnosti, studenti, odgojitelji, učitelji...) i djeca

- Do 15. veljače trajala je prošlogodišnja izložba *Čipka u školi*.
- Organizacija prikupljanja, izbora likovnih radova, izrada dokumentacije te slanje radova na Međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Lidice 2002. (Češka Republika) te izložbu dječjeg stvaralaštva u Nariti (Japan) (V. Rapo)
- Muzej je svojim publikacijama sudjelovao na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a u sklopu jubilarnoga, 25. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber-Educa, 12.-16. studenog

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- Gaćina Škalamera, Sonja. *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb : Hrvatski školski muzej, 2002., 43 str., ilustracije u boji
- Šoda, Lucija. *Računala u računstvu*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb : Hrvatski školski muzej, 2002., 12 str., ilustracije u boji
- Rapo, Vesna. *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb : škola primijenjene umjetnosti i dizajna i Hrvatski školski muzej, 2002., 96 str., ilustracije u boji

Ostale tiskovine

- Plan grada *Srednje škole u Zagrebu*, nakladnik HŠM
- Plakat uz izložbu *Računala u računstvu*, nakladnik HŠM
- Stolni-kalendar-čestitka za 2003., nakladnik HŠM

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM uz izložbu Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu

11. Edukativna djelatnost

Muzej je sudjelovao u zajedničkome odgojno-obrazovnom projektu 24 muzejsko-galerijske ustanove *Kuća*, koji je vodio Muzej Staro selo Kumrovec (Muzeji Hrvatskog zagorja). Projekt se u Muzeju vodio pod nazivom *Škola - kuća znanja*, a sastojao se od izložbe *Izgradnja srednjih škola u Zagrebu* te od niza radionica i igraonica za djecu različite dobi.

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva grupa učenika po stalnom postavu i tematskim izložbama prema najavama: 61
- Održavana su i specijalna vodstva za studente pedagogije, etnologije, kolege iz srodnih institucija.

11.2. Predavanja

- *Počeci hrvatske ilustrirane dječje knjige*, Gradska knjižnica Zadar, 13. studenog (š. Batinić)
- Predavanja (3) o muzeju za studente etnologije, HŠM (V. Rapo)
- Predavanje o stalnom postavu za kolege koji polažu stručne ispite, HŠM, 19. prosinca (V. Rapo)
- U povodu Međunarodnog dana muzeja s temom *Muzeji i globalizacija*, HŠM, 17. svibnja: *Židovske škole u Hrvatskoj* (V. Rapo) i *Židovske škole u Češkoj* (Jiři Kudela, veleposlanik Češke Republike)
- *Čipka u školi*, Slovenski šolski muzej Ljubljana, 28. svibnja (V. Rapo)
- *Računala u računstvu*, Prirodoslovno-matematički fakultetu u Zagrebu, 4. prosinca (L. šoda)

11.3. Radionice i igraonice

Uz tematske izložbe i stalni postav održavane su dječje igraonice koje su kustosi vodili samostalno ili u suradnji.

- Uz izložbu *Čipka u školi*: radionica uzlanja i izrade čipki, 5 radionica s vrtićima, osnovnim školama i udrugom Ozana (V. Rapo)
- Uz izložbu *Izgradnja srednjoškolskih zgrada u Zagrebu*: 8 radionica i igraonica s vrtićima, osnovnim školama i udrugom Ozana (B. Ujaković)
- Radionice uz akciju *škola - kuća znanja* bile su spoj likovnih radionica i pričaonica kojima je prethodilo vodstvo po izložbi. Djeca predškolske dobi slagala su puzzle na temelju fotografija školskih zgrada. Učenici osnovnih škola opisivali su svoju školu iz mašte, a moglo se zaključiti da ih sam izgled školske zgrade manje opterećuje od nekih drugih segmenata školstva.
- Uz izložbu *Računala u računstvu* održane su 3 radionice s vrtićem i OŠ (L. Šoda). U sklopu radionice namijenjene djeci predškolske dobi učili su se brojevi od 1 do 10 pomoću malih računala s kuglicama. Radionice namijenjene osnovnoškolcima održane su kao jedan sat *računstva*. Za potrebe radionice izrađena je replika starog računala za razlomke iz 1886.g. koja je izvrsno poslužila za predočivanje razlomaka. Od različitog materijala (špage, drva, gipsa...) djeca su izrađivala računala kojima su se kasnije koristila u nastavi te ih nakon završetka donijela u Muzej.

- Organizirana proslava dječjeg rođendana u Muzeju, uz organizirano vodstvo po postavu te s osmišljenim igrama (B. Ujaković, Š. Batinić)
- Održane 2 igraonice upoznavanja Muzeja za djecu predškolske dobi izvan Muzeja - u vrtiću (B. Ujaković)



Udruga Ozana u igraonici škola - kuća znanja

11.4. Ostalo

Sudjelovanje na završnoj svečanosti projekta *Kuća*, održanoj u Muzeju Staro selo Kumrovec (B. Ujaković)

OŠ Izidora Kršnjavija u radionici uz izložbu *Računala u računstvu*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sudjelovanje na press-konferenciji uz početak edukativne igre *Kuća* u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici (B. Ujaković, E. Serdar)
- O izložbama i svim događanjima redovito su obavještavana sredstva priopćavanja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja svojim su priložima o stalnom postavu i tematskim izložbama sudjelovali u emisijama radijskih i televizijskih programa HTV-a: u znanstvenim, obrazovnom i informativnom programu, u emisijama *Dobro jutro Hrvatska*, *Mali, veliki svijet*, županijska panorama, *Hrvatska danas*, na Radiju 101, Obiteljskom radiju, Katoličkom radiju, Radio Sljemenu (školski sat), HR I: program (obrazovni program i emisija *Za Hrvate u dijaspori*), HR II. program (*Narodna baština*).

12.4. Promocije i prezentacije

- Dodjela priznanja nagrađenim učenicima na Međunarodnoj izložbi dječjega likovnog stvaralaštva *Lidice 2001.*, u suradnji s Veleposlanstvom Češke Republike, 26. veljače
- Promocija knjige dr. Valentina Puževskog: *Križevačka preparandija*, 27. rujna
- *Susret generacija likovnih pedagoga*, 3. svibnja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s institucijama i udrugama: Gradskim uredom za obrazovanje i šport, Hrv. društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani...

12.7. Ostalo

Ispunjavanje su ankete o djelovanju Muzeja za različite potrebe.

13. Marketinška djelatnost

Kontakti radi priloga o Muzeju s *Jutarnjim listom*, *Večernjim listom*, *Vjesnikom*, školskim novinama, *Novim listom*, *Slobodnom Dalmacijom*, *Vijencem*, *Jet set* magazinom, *Turist plusom*, *Turističkom zajednicom*, radio postajama i televizijom, Institutom za turizam...; obavještavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je (tj. događanja u organizaciji Muzeja) tijekom 2002. posjetilo 10.519 osoba, najviše učenika osnovnih škola. Od toga je 5.100 posjetitelja bilo na izložbama koje je Muzej organizirao izvan svojih prostora (Zadar, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi").

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ukupno odobrena sredstva

RH: 8,00 %

Lokalna samouprava: 91,00 %

Vlastiti prihod: 1,00%

Programska sredstva

Gradski ured za kulturu: 74,00 %

RH (ministarstva): 26,00 %

16. Ostalo

Održane su 3 sjednice Upravnog vijeća, te 5 sjednica Stručnog vijeća HŠM-a.

HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ

Ilica 13, 10000 Zagreb, tel./ faks 01/4833 483, tel. 01/4831 379
e-mail: hr-sportski-muzej@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	mr. Đurdica Bojanić (<i>viši kustos</i>), Zrinko Grgić (<i>knjižničar</i>)
Vrsta muzeja:	ostalo - športski	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1977.	
Osnivač:	Fakultet za fizičku kulturu	
Ravnatelj:	Zdenko Jajčević	
Broj stručnih djelatnika:	3	



Predsjednik Hrvatskoga olimpijskog odbora Zlatko Mateša u posjetu Hrvatskome športskome muzeju, studeni 2002.

Hrvatski športski muzej je institucija koja sustavno skuplja, raspoređuje, čuva i promiče građu vezanu za tjelesno vježbanje i šport. Raznolik fundus Muzeja omogućava korisnicima proučavanje, istraživanje i upoznavanje povijesti tjelesnog vježbanja i športa. Svoju aktivnost Muzej je započeo 1895. godine izložbenim aktivnostima Franje Bučara, a oživotvorio velikom izložbom o Hrvatskom sokolstvu, priređenom u zgradi Osnovne škole u Draškovićevoj ulici u povodu I. hrvatskoga svesokolskog sleta 1906.

Kao samostalna institucija Hrvatski športski muzej djeluje od 1977., i to pri Fakultetu za fizičku kulturu. Današnja djelatnost Muzeja obuhvaća publiciranje, razmjenu publikacija, stručne skupove i predavanja, snimanje filmova, priređivanje izložbi i izložbenih postava itd. Svu prikupljenu građu Muzej je sistematizirao u više odjela: Biblioteka, Trofeji (medalje i plakete), Fotografije, Rekviziti, Arhiv i veliki predmeti. U HŠM-u rade tri osobe.

Početkom listopada 2000. ponovno smo pokušali registrirati Muzej, nakon brojnih pokušaja: 1906. (Franjo Bučar), 1961. (Ivo Kaleb), 1965. (Živko Radan i Ivica Sudnik), 1973. (Živko Radan i Milivoj Radović), 1984. (Živko Radan, Milivoj Radović i Zdenko Jajčević), 1987. (Zdenko Jajčević), 1995. (Zdenko Jajčević i Đurdica Bojanić), 1998. (Zdenko Jajčević i Đurdica Bojanić), 2000 (Zdenko Jajčević, Đurdica Bojanić i Zrinko Grgić). Tijekom 2000. dobivene su pismene potpore za

registraciju od Ministarstva prosvjete i športa, Gradskog ureda za obrazovanje i šport, Hrvatskoga olimpijskog odbora i Zagrebačkoga športskog saveza. Iste je godine napisan Elaborat o djelovanju HŠM-a i dostavljen Hrvatskome muzejskom vijeću s prijedlogom o imenovanju budućih osnivača i financijera: Grada Zagreba i Republike Hrvatske, u omjeru 50:50 %. Tijekom 2002. i Kineziološki se fakultet pismeno pozitivno očitovao o našem osamostaljenju (prema važećim zakonima).

Međutim, Muzej nismo uspjeli registrirati. Naime, Gradsko poglavarstvo, s gradonačelnicom Vlastom Pavić na čelu, prema pismu upućenom 12. lipnja 2002. Ministarstvu kulture RH i Muzeju, nije zainteresirano biti suosnivač Muzeja, niti želi biti jedini osnivač. Stoga je Hrvatsko muzejsko vijeće na sjednici 22. listopada 2002. donijelo preporuku da osnivač Muzeja bude Republika Hrvatska. S time se suglasilo i Ministarstvo kulture RH. Procedura je zastala na zahtjevu da Grad Zagreb dodijeli Muzeju prostor na trajno korištenje. U veljači 2003. procedura rješavanja formalnopravne registracije HŠM-a još uvijek nije, nažalost, provedena. Naše nastojanje da Grad Zagreb kao kolijevka modernog športa, mjesto rođenja i djelovanja Franje Bučara - oca modernog športa u Hrvatskoj, mjesto nastanka hrvatskoga sokolskog i olimpijskog pokreta, bude jedan od osnivača te da dodijeli Muzeju prostor na trajno korištenje nije urodilo plodom.

Muzejski se rad u stručnom smislu u HŠM-u i dalje obavlja prema važećim muzejskim zakonima. Građa se prikuplja i inventira, priređuju se izložbe, kontaktira se s Međunarodnim olimpijskim odborom i drugim međunarodnim organizacijama, pružaju se informacije korisnicima, a HŠM djeluje i edukativno.

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Tijekom 2002. nabavljena je vrijedna ostavština Borisa Bakrača (1912.-1989.), člana Međunarodnoga olimpijskog odbora od 1960. do 1987. Ona sadržava 980 jedinica građe, između ostaloga, orden Međunarodnoga olimpijskog odbora i brojna druga vrijedna priznanja, dokumente, fotografije, knjige, memorabiliju i suvenire.



Hrvatski športski muzej, dio grade Borisa Bakrača (1912.-1989.), člana Međunarodnoga olimpijskog odbora od 1960. do 1986.

- Nabavljena je i ostavština športskog novinara Jure Dodiga (1939.-1996.) iz Zagreba.
- Vrijedna je i pribavljena grada Mirka Novaka (1872.-1942.) koja sadržava 22 biciklističke medalje osvojene od 1892. do 1898.
- Na sajmu antikviteta kupljena su dva teniska reketa, 3 para bučica s početka 20 st., velika nogometna i mala rukometna plaketa.
- Od antikvara kupljen je dječji tricikl iz razdoblja 1890. - 1910.
- Vrijedno je izdvojiti i otkup biste Čeha Miroslava Tyrša iz 1932., osnivača Sokolskog pokreta 1862.

1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

- Od Zagrebačkoga nogometnog saveza dobiveno je 6 plaketa i 10-ak knjiga o nogometu.
- Olga Vujović, novinarka Radio Sljemena, darovala je Muzeju teniski reket, medvjedića Mišu, -maskotu Olimpijskih igara u Moskvi 1980., konzervu Coca - Cole sa znakom Zimskih olimpijskih igara u Sarajevu 1984. i maskotu Vučko s istih ZOI.
- Fotostudio Centar iz Zagreb darovao je Muzeju *Knjigu o tenisu* F. Kramera.
- Akademski kiparica Anja Planinčić darovala je Muzeju gipsanu bistu Franje Bučara, brončani rad izveden za Fakultet za fizičku kulturu.
- Hrač i športski djelatnik Marijan Malović darovao je Muzeju brojnu športsku građu: 70 plaketa, 15 medalja, 300 značaka i diploma.
- Fakultet za fizičku kulturu iz Splita darovao je par utega.
- Blaženka Cerjan, supruga športskog djelatnika Stjepana Cerjana, darovala nam je 2 zastavice: zastavicu Prvih radničkih športskih igara i Meteora iz Slovenije.
- Dr. Grims Predrag iz Varaždina darovao je Muzeju dio trofejne grade i 30 fotografija svog oca atletičara i športskog djelatnika Dragutina Grimsa. Tom prigodom darovao je i dio grade koja je pripadala Ferdinandu Budickom.
- Igrača hokeja na travi Radoslava Fedora u umirovljeničkom je domu posjetio naš vanjski suradnik Mirko Poldrugač. Tom prigodom darovano mu je 5 trofejnih predmeta i 6 knjiga, kao i trofej SOFK-a Hrvatske Milana Pfaffa.

- Maja Šolc iz Zagreba, kćerka Elvire Šolc (1909.-1998.), darovala je Muzeju vrijednu trofejnu ostavštinu i majčine fotografije vezane za atletiku, mačevanje i plivanje. U Muzeju se čuva i vrijedna ostavština atletičara Milana Krajačića, Majina oca, koju je 1996. Muzeju darovala Elvira Šolc.
- U više je navrata Marija Crnadak, teniska prvakinja Jugoslavije 1946. - 1956., darovala Muzeju pokale i druge trofeje osvojene tijekom svoje športske karijere.
- Jole Petrović je nakon povratka iz SAD-a poklonio Muzeju tiskane materijale i značke vezane za uvrštenje Dražena Petrovića u Hall of Fame (Košarkašku kuću slavnih) u Springfieldu.
- Hinko Živković darovao je HŠM-u fotografiju čovjeka u sokolskoj uniformi.
- Tomislav Feldhofer, tajnik Hrvatskoga ribičkog saveza, darovao je Muzeju značke s OI-a 1972. i 20 drugih značaka sa športskom tematikom.
- I.3.15. Nikola Marinković iz Hrvatskoga kuglačkog saveza donio je plakate i drugi tiskani materijal s kuglačkog prvenstva svijeta u Osijeku 2002.
- Vladimir Jagarić darovao nam je vlastitu knjižicu *Planinarski put Žumberkom*, Vodič i dnevnik izdan 1984. te presnimku fotografije planinara Josipa Horvata.
- Vladimir Vičan, rukometni reprezentativac, darovao je Muzeju 4 plakete, 1 značku i ispunjeni biografski upitnik.
- Zvonimir Bušić, boksачki sudac i športski djelatnik, darovao je Muzeju, nakon što nam je već donirao svu športsku građu, još 8 vrijednih knjiga o boksu, *Povijesti sporta* /njemački leksikon/ i *Enciklopediju boksa*.
- Olgica Fišer-Miočka, plivačica u međuratnom razdoblju, darovala je Muzeju plivački pokal iz 1941.
- Radovan Lipovšćak, poznati sklizalački djelatnik, darovao je Muzeju 2 velika albuma, značke, 8 plaketa i 5 knjiga o klizanju.
- Tijekom godine, jedanpout u mjesecu, Zdenko Jureša, zrakoplovac, redovito u Muzej donosi novine sa športskim člancima.
- Josip Šuste donio je plaketu svog oca Ive Šuste s međudržavnog susreta Mađarske i Jugoslavije u vateropolu iz 1940.
- Hrvatski olimpijski odbor više je puta darovao Muzeju knjige, tiskovine, video-kasete i veći broj spomen-plaketa.
- Katalinić Vjera iz Zagreba darovala je Muzeju 2 teniska reketa, vlasništvo djeda i majke Dore Nagy.
- Tjelovježbeno društvo Hrvatski sokol darovalo je HŠM-u gimnastičke medalje.
- Vitomir Bulajić, antikvar iz Zagreba, darovao je Muzeju boksачki pokal.
- Duško Beara iz Splita darovao je Muzeju medalje svoje majke plivačice Danice Beare.
- S Fakulteta za fizičku kulturu Zdenko Jajčević donio je plaketus prve međudržavne utakmice hrvatske rukometne reprezentacije 1992..
- Stanko Mršić darovao je HŠM-u vlastitu knjigu *Nogomet u Strizivojini*.
- Nikša Županović, veslački trener iz Zagreba, darovao nam je knjigu o veslanju.

1.7. Ostalo

Prikupljanje suvremenih predmeta

- Rad u Muzeju usmjeren je na prikupljanje stare građe i one koja se svakodnevno stvara. Sustavno pratimo športska događanja, a predmete koji se tom prilikom proizvedu nastojimo odmah dobiti i prenijeti u fundus Muzeja. Prikupljanje suvremene građe jednako je teško kao i prikupljanje stare građe, i do nje se dolazi uglavnom posjetama športski događajima ili neposrednim obilaskom športskih saveza i klubova.

2. Zaštita

- Svaki se predmet pri preuzimanju mehanički čisti, zaštićuje zamotavanjem u prikladni materijal i sprema na dostupno mjesto.

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje predmeta

- Kompjutorski program Promus posebno je prilagođen inventiranju športske građe. Do sada je inventirano 2.000 muzejskih predmeta i 460 predmeta iz Zbirke Dražena Petrovića. U program je moguće upisati 42 varijable vezane za pojedini predmet (uz mogućnost višestrukih upisa). Tijekom 2002. u Zbirci medalja i plaketa inventirano je 50 predmeta. Od upisane građe izvode se inventarne knjige prema inventarnim brojevima, osobama vezanim za predmete i prema športskim granama, a moguće ih je izvesti i prema ostalim pretraživim varijablama. Upisani podaci spremaju se na CD.
- U 2002. obavljena je revizija inventirane i neinventirane trofejne muzejske građe, napravljeni omoti imenom i prezimenom osobe koja je trofeje osvojila ili, ako to nije poznato, osobe putem koje se do građe došlo. Otvoreno je 530 omota za vremensko razdoblje od 1946., kada je ostavština Franje Bučara oporučno ostavljena za budući Muzej fizičke kulture, do njezina smještaja u Kačićevu 23, točnije, do 2002. Osnovni su podaci upisani u programu Excell kao pretraživa baza podataka s 10 elemenata, a izvedeno je 700 inputa.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svaki se inventirani predmet sprema zajedno s ispisanom karticom formata A4 na adresirani prostor. Navedeni način inventiranja u programu Promus omogućuje izvođenje željenog kataloga.

3.3. Fototeka

Postojeću zbirku fotografija rasporedili smo u fascikle prema strukama. Na sve fotografije koje su prikupljene tijekom 2002. (400 kom.) napisano je ime donatora i fotografije su odložene u adekvatni fascikl.

3.5. Videoteka

Tijekom posljednjih nekoliko godina skupili smo 50-ak kasete o povijesnim i stručnim športskim temama. Tijekom 2002. nabavljeno je još 10 kasete. Najvrednija je serija *Povijest hrvatskog športa*, koju je Muzej snimio u suradnji s HTV-om.

To je 10 polusatnih serija o atletici, biciklizmu, boksu, nogometu, plivanju, rukometu, košarci, tenisu, veslanju i vaterpolu. Serija je nakon 3 godine rada završena u rujnu 2000. Još 1996. HŠM je proizveo jednosatni film *Život i djelo Franje Bučara*.

3.6. Hemeroteka

Biografije

Stručni rad Muzeja i svih njegovih korisnika moguć je korištenjem hemeroteke - više od 4.000 biografskih dosjea športaša i športskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno dopunjuju novim podacima i fotografijama.

Monografije športskih organizacija

Dosjei o športskim organizacijama: uspostavljeno je 110 dosjea koji se stalno dopunjuju.

Monografije objekata

Dosjei o športskim objektima: otvoreno je oko 60 dosjea.

3.8. Stručni arhiv

- Tiskovine su građa raspoređena po strukama, odnosno prema športskim granama i ostalim strukama vezanim za tjelovježbu i šport. U svakom se fasciklu nalaze leci, prospekti, ulaznice, kuverte, memorandum i svi ostali tiskani materijali koji nemaju oblik knjige i časopisa.
- Pisana građa sadržava sve materijale u obliku referata, izvještaja, diplomskih radova i dr. O športskim objektima u Zagrebu u svojoj je doktorskoj disertaciji pisala Arijana Štulhofer, koja je jedan primjerak darovala i Muzeju jer se koristila našom građom.
- Originalni dokumenti svrstani su u 5 odjela: Franjo Bučar, Sokolstvo, Fakultet za fizičku kulturu, Jugoslavenski olimpijski odbor i Hrvatski olimpijski odbor.

4. Knjižnica

Knjižnica HŠM-a pripada specijaliziranim knjižnicama znanstvenog tipa i namijenjena je posebnoj vrsti korisnika.

4.1. Nabava

Donacijama je tijekom 2002. u knjižnicu pristiglo 800 knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Građa knjižnice sortirana je prema temama (povijest športa, sokolstvo, športovi na vodi, borilački športovi, športovi na snijegu i ledu, športska medicina, ostali športovi itd.) te smještena na police u posebnoj prostoriji. Fond knjižne građe obrađuje se i unosi u programu katalogizacije KNJIGA - 7. Tijekom 2002. evidentirano je i uneseno 350 jedinica (ukupno 1.000 od početka unošenja 2000.)

4.3. Rad s korisnicima

Muzejskom se knjižnicom svakodnevno koriste, novinari, istraživači povijesti športa, studenai, nastavnici i učenici.

5. Stalni postav

Muzej još uvijek nema stalni postav. U nemogućnosti njegova uređenja zbog nedostatka prostora koristimo se prostorom Fakulteta za fizičku kulturu - Kineziološkog fakulteta, Horvaćanski zavoj 15, gdje su i dalje postavljene izložbe *Povijest veslanja*, *Povijest odbojke*, *Povijest skijanja*, *Tečaj za učitelje gimnastike 1894.-1896.*, *Hrvatski sokol*, *Povijest atletike*, *Olimpijski plakat*, *Hrvatski športski plakat*, *Hrvatski rukomet*, *Dvadeseto stoljeće - stoljeće športa*. Za povremene izložbe koristimo se drugim zagrebačkim izložbenim prostorima, uglavnom Muzejom "Mimara", a protekle godine izložbe smo priredivali u zgradi Hrvatskog sokola i dvije u Domu športova.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

U rujnu je kustosica Đudica Bojanić sudjelovala u radu Povjerenstva za procjenu zbirke Artura Takača.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovali smo na sastancima sekcije Hrvatskoga muzejskog društva.
- U lipnju smo prisustvovali okruglom stolu HOO-a *Žene i sport u medijima*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Rotary Clubu, podaci o povijesti biciklizma
- Nikoli Turku, rezultati ZOI-a za filatelističku izložbu
- Studentu, zpodaci o olimpijskim igrama za seminarski rad
- Udruzi umirovljenika Hrvatske bratske zajednice iz SAD-a, propagandni materijal o hrvatskim športašima
- Tatjani Puškadija, uvid u arhivu o izviđačima
- Snježani Knežević, fotografija Elipse
- Poduzeću Stef, podaci o Muzeju radi tiskanja turističkog vodiča
- Stjepanu Goršku iz Metlike, uvid u literaturu o nogometu (otvara muzej nogometa u Metlici, u Republici Sloveniji)
- Vladimiru Jagariću, građa o planinarstvu
- Tončiju Petriću iz Splita, građa o sokolstvu
- Kolegicama iz Muzeja Našice, građa o sokolstvu, itd.

6.13. Ostalo

Na Kineziološkom fakultetu svečano je otkrivena bista Franje Bučara, bronca, rad akademske kiparice Anje Planinčić. Bistu je 31. siječnja otkrio Milan Široki, pranećak Franje Bučara.

9. Izložbena djelatnost

- *Pedagoška akcija "Kuća"*

Na galeriji gimnastičke dvorane Hrvatski sokol, Trg m. Tita 6, na 20 panoa priredena je izložba o Hrvatskom sokolu. Izloženo je 50 fotografija i 30 dokumenata o nastanku i radu Tjelovježbenog društva Hrvatski sokol Zagreb. Autor izložbe bio je Zdenko Jajčević.

- *30 godina Zlatne piruete, u povodu 30. Zlatne piruete Zagreb*
U Domu športova u veljači je na 20 panoa priredena izložba o povijesti Zlatne piruete, međunarodnoga sklizalačkog

natjecanja. Izloženo je 50 fotografija te prigodna memorabilija. Autor izložbe bio je Zdenko Jajčević.

- *30 godina Doma športova*

U Domu športova u listopadu je na 40 panoa priredena izložba o 30-godišnjem radu Doma športova. Izloženo je 20 plakata te fotografije i tekstovi o Domu športova, njegovim djelatnicima i aktivnostima na 40 panoa. Autor izložbe bio je Zdenko Jajčević.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- U siječnju je Muzej posjetilo 20 veslača VK Jarun, trenera Nikše Županovića.
- Za vrijeme pedagoške akcije *Kuća* Muzej u Ilici 13 posjetilo je više od 509-ero djece.
- Nastavnica iz Osnovne škole "Mato Lovrak" iz Dubrave, s dvije grupe djece, posjetila je HŠM dva puta.
- S dvije grupe djece, atletska sekcija škole iz Novog Zagreba dva je puta obišla Muzej.
- Košarkaši Vučića grupno su posjetili Muzej. Tom je prigodom održano kraće predavanje o povijesti košarke.
- Tijekom ljeta mlade su nogometašice iz SAD-a posjetile Muzej, a češće su navraćali i strani turisti pri obilasku grada.
- U studenome, na naš poziv, Muzej je posjetio i novoizabrani predsjednik Hrvatskoga olimpijskog odbora Zlatko Mateša.

11.2. Predavanja

Zdenko Jajčević održao je više od 100 predavanja studentima Kineziološkog fakulteta u Zagrebu i Splitu, polaznicima Više trenerske škole i polaznicima tečajeva za trenere atletike, tenisa i nogometa.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- U lipnju je u Muzeju u Ilici 13 održana konferencija za tisak u vezi s teškoćama registracije Muzeja. Na konferenciji je, u znak potpore, bio i Josip Čorak, pomoćnik pročelnika Gradskog ureda za obrazovanje i šport, poznati športaš i osvajač srebrne medalje u hrvanju na Olimpijskim igrama u Münchenu 1972. Na konferenciji su bili novinari Sportskih novosti, Večernjeg lista i Obiteljskog radija, koji su izvijestili javnost o događanjima. Vjesnik je 2. lipnja na dvije stranice objavio članak o HŠM-u. Autorica Marina Tenžera u opsežnom je članku i s više fotografija predstavila Muzej i opisala problem.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više su puta u TV emisiji *Briljantin* djelatnici HŠM-a odgovarali na pitanja mladih o pojedinim sportskim temama.
- Muzej je tijekom 2002. slovenskom časopisu posuđivao građu i davao informacije o biciklistu Augustu Proseniku.

15. Financije

Dodijeljenim sredstvima HŠM je ekonomizirao tako da ostvari s minimumom novca ostvari programom predviđene akcije. Već treću godinu u Muzeju na inventiranju bibliotečne građe radi knjižničar s položenim stručnim ispitom kojega, osim vlastitim sredstvima, plaćamo i sredstvima prikupljenim iz drugih izvora. Usto nam pomažu simpatizeri Muzeja: mnogi nam daruju građu, a neki nam je besplatno prevezu. I druge muzejske institucije izlaze nam u susret prijevozom građe (Etnografski muzej), ustupanjem izložbenog prostora (Muzej "Mimara") i sl.

Tijekom 2002. Ministarstva kulture RH za neposredan rad dodijelio je HŠM-u 84.000 kn, Gradski ured za obrazovanje i šport, za otkup građe, 59.000 kn, a Gradski ured za kulturu 15.000 kn. Vlastitim smo uslugama televiziji i promidžbenim agencijama prikupili 5.500 kn.

15.2. Investicije

Tijekom prosinca 2002. Muzej je nabavio Pentium s monitorom i printerom.

HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ

Mihanovićeva 12, 10000 Zagreb, tel./faks 01/3782-862
http://www.hznet.hr, e-mail:helena.bunijevac@hznet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	tehnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1991.
Osnivač:	Hrvatske željeznice
Ravnatelj:	Helena Bunijevac
Broj stručnih djelatnika:	1

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjem u Sekciji za održavanje pruga Zagreb pronađeni su drvena natpisna ploča iz 1935., 9 skretničkih likova, 7 signalnih likova, 2 signala "opomenice", 2 svjetiljke za brklje, komplet pribora za održavanje pruga. Njihovim preuzimanjem obogaćena je Zbirka signalnih i telekomunikacijskih uređaja za 22 jedinice.

1.5. Zamjena

Zamjenom za staro željezo iz tvrtke CIOS, HŽM je došao u posjed dvoosovinskoga teretnog vagona s drvenom oplatom i dvoosovinskoga teretnog vagona s metalnom oplatom. Njihovim preuzimanjem Zbirka željezničkih vozila obogaćena je s 2 jedinice.

1.6. Ustupanje

Osoblje željezničkog kolodvora Split ustupilo je Muzeju Morzeov telegrafski aparat proizveden 1910. u Mađarskoj. Time je povećana Zbirka signalnih i telekomunikacijski uređaja.

Šef vuče vlakova Sisak Ivan Bunjevac ustupio nam je maketu parne lokomotive izrađene u mjerilu 1:10. Njezinim preuzimanjem povećano je inventarno stanje Zbirke uredske opreme za 1 jedinicu.

1.7. Ostalo

Željeznički umirovljenici i aktivni željezničari posudbom osobnih fotografija i ostale dokumentarističke građe obogatili su fototeku Muzeja. Fotografije i ostalu građu za presnimavanje Muzeju su posudili: Krunoslav Tušek, Dragutin Staničić, Ljudevit Staničić, Vjekoslav Suton, Ivan Lalić, Damir Marčec, Zoran Crnko, Radoslav Karleuša.

Najznatniji način prikupljanja stare građe ostvaruje se preuzimanjem vozila, strojeva i uređaja iz HŽ-ovih organizacijskih jedinica koje ih otpisuju. Pritom se, uz pomoć stručnjaka organizacijskih jedinica u kojima su sredstva korištena,

obavlja valorizacija građe i određuje njezina muzejska obilježnost i važnost.

Uz stalno prikupljanje stare građe, sustavno se prikuplja i suvremena građa koja je, zbog razgranatosti sustava koji HŽM prati, opsežna i raznolika.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Građa koja se preuzimanjem smješta u zatvoreni dio čuvališta Muzeja mehanički se čisti i štiti smještanjem u odgovarajuće prostore. Preventivna zaštita ne obavlja se na željezničkim vozilima koja su smještena na otvorenom prostoru.

2.3. Restauracija

U 2002 restaurirane su 3 parne lokomotive iz Zbirke željeznička vozila.

- Lokomotiva 22-101 izložena je na kolodvoru Sisak, a restaurirali su je radnici TŽV-a *Gredelj* tijekom rujna. U restauriranje lokomotive uloženo je 140.000,00 kn.
- Lokomotiva 51-148 izložena je na novoizgrađenom trgu u Ogulinu, restaurirali su je radnici Održavanja željezničkih



Svečanost otkrivanja restaurirane spomen-lokomotive oznake 22-101 postavljene na kolodvoru Sisak 5. listopada 2002.

vozila Rijeka, Pogon Moravice u rujnu, a vrijednost ulaganja je oko 100.000,00 kn.

- Lokomotiva 51-136 postavljena je u kolodvoru Virovitica, a restaurirali su je radnici tamošnje radionice u listopadu. Vrijednost ulaganja je oko 100.000,00 kn. Tijekom iste godine restaurirana je i ručna pružna trokolica. Restauratorske zahvate izveli su radnici TŽV-a *Gredelj*, a vrijednost radova je 5.000,00 kn.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga još se uvijek vodi klasično. Tijekom 2002. inventirano je 26 muzejskih predmeta. Istodobno se inventarizacija usklađuje s novopropisanim Pravilnikom i stvara osnova za kompjutorski program Promus.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi predmeti prikupljeni 2002. godine katalogizirani su klasično. U tijeku je prilagodba sustava katalogizacije Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije tijekom 2002. snimljena je 491 fotografija. Fotografije su obrađene i selektirane prema postojećoj klasifikaciji u HŽM-u.

3.5. Videoteka

Tijekom 2002. snimljena su 3 videozapisa vezana za uspostavu prometnog Vc koridora, uz izložbene postave Muzeja, otvorenje izložaba i otkrivanje obnovljenih lokomotiva (snimio D. Staničić). Istodobno je u videoteku uvršteno i 7 CD-ROM-ova vezanih za izgradnju željezničke pruge u dolini Neretve, uz kronološki prikaz obilježavanja izgradnje željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak, uz događanja uz Dan HŽ-a i uz seminar za pripravnike (pripremio D. Staničić).

3.6. Hemeroteka

Muzejska hemeroteka obogaćena je s 29 jedinica. Većina napisa govori o radu i djelovanju HŽM-a, a njih 20 objavljeno je u *Željezničaru*, glasilu Hrvatskih željeznica.

Napisi o događanjima u Muzeju i o njegovu djelovanju objavljeni su i u dnevnom tisku:

- Martinić, Miroslav. *Podsjetnik na "Vlak u snijegu"*. // Večernji list, 29. ožujka
- Huić, Davor. *Hrvatska industrijska baština: čudesan svijet starih tvornica*, Poslovni tjednik. // 16. travnja
- Martinić, Miroslav. *Za vlak treba novca*. // Večernji list, 10. svibnja
- M. *Izložba "Željeznička povijest - pokretač suradnje"*. // Vjesnik, 17. svibnja
- H. A. *Izložba Hrvatskoga željezničkog muzeja*. // Jutarnji list, 18. svibnja
- Korana, Sutlić. *Hrvatski željeznički muzej nije otvoren već 11 godina*. // Jutarnji list, 24. lipnja

- Č. D. *Izložba za 110. rođendan Glavnog kolodvora*. // Večernji list, 29. lipnja
- ... *Osvježili "staru damu"*. // Večernji list, 9. studenog
- Ivandić, Martina. *Kak' su se vozili naši stari?* // Vjesnik, 10. travnja

3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv uvedena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju i izvan njega.

4. Knjižnica

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenoga tipa i namijenjena je specijalnim korisnicima. Knjižnica je krajem 2002. imala 1.155 naslova te 1.769 primjeraka različitih pravilnika, monografija, publikacija i časopisa čiji je sadržaj vezan zapovijest željezničkog sustava i razvoj željezničkoga prometa. sklopu knjižnice vodi se i tehnička dokumentacija, koja ima 380 upisa s ukupno 2.06 primjeraka, a razvrstana je u 8 jelina.

4.1. Nabava

U 2002. nabavljena su u knjižni fond uvedena 102 naslova knjiga, stručnih časopisa i publikacija. Knjižni fond punio se darovanim knjigama, prikupljanjem izdanja objavljenih u sklopu HŽ-a i tek sporadično kupnjom novih naslova. Istodobno, fond tehničke dokumentacije povećan je za 2 upisa i ukupno 180 primjeraka tehničke dokumentacije.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Grada knjižničkoga fonda uvedena je prema sljedećim tematskim skupinama: željeznica općenito, željeznice u Hrvatskoj, željeznički promet, željeznička vozila, pruge i pružna postrojenja, elektropostrojenja i uređaji, građevni objekti, službena glasila, časopisi i publikacije, stručna literatura i dokumenti. Stručna obrada knjižničkog fonda ostvaruje se unutar spomenutih određenja i to klasičnim načinom. Priprema se računalna obrada knjižničkoga fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog premalog prostora, za odgovarajući smještaj knjižnih jedinica i ukupnoga knjižničkog fonda krajem 2002. pokrenuta je nabava novih polica.

4.4. Služba i usluge za korisnika

Prema potrebi, knjižnicom se služe istraživači željezničke povijesti, nastavnici, učenici i studenti.

5. Stalni postav

Muzej nema stalni postav zbog toga što se u proizvodnim halama TŽV-a *Gredelj*, koje su osnivačkom odlukom određene i za prihvatanje stalnoga izložbenog prostora HŽM-a, još uvijek proizvodi. Do ispražnjenja tog prostora, donošenja konačne odluke o njegovoj uspostavi i valorizaciji, HŽM prigodne izložbene postave smješta u željezničke objekte diljem Hrvatske,

ali i u izložbenim prostorima drugih muzeja. Radi veće otvorenosti javnosti, pokrenuto je uređenje prvog privremenog izložbenog postava u južnom dijelu TŽV-a *Gredelj*, gdje HŽM i radno djeluje.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada građe

Stručna obrada građe ostvaruje se pri njezinu preuzimanju u Muzej, potom pri dokumentarističkoj obradi te pri pripremi stručnih i znanstvenih radova i izložaba.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija građe ostvaruje se u suradnji sa stručnjacima iz pojedinih radnih područja na željeznici te uz konzultaciju stručne literature za pojedinu vrstu građe.

6.3. Revizija građe

Revizija građe provodila se u smislu njezine dopune podacima i proširenja opsega stručne obrade.

6.4. Ekspertize

Istraživana je i priređivana građa za korisnike, i to radi znanstvenoga i stručnog publiciranja željezničke povijesti, pisanja diplomskih radova, školskih seminara, stručnih izlaganja ili osobne edukacije.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe muzejske građe bile su vezane za izložbenu djelatnost u drugim muzejima, a davanje na uvid odnosilo se na dio knjižne i dokumentarističke građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Okrugli stol *Industrijsko naslijeđe i njegova zaštita*, 12. veljače, Društvo arhitekata u Zagrebu, izlaganje o temi *Zanemarivanje industrijske baštine na Hrvatskim željeznicama* (H. Bunijevac)
- Znanstveni skup *140 godina željeznice u Zagrebu (1962.-2002.)*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 1. listopada, izlaganje o temi *Izgradnja pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak kao početak oblikovanja zagrebačkog željezničkog čvorišta* (H. Bunijevac), *Razvoj i djelovanje Hrvatskog željezničkog muzeja* (H. Bunijevac)
- 22. međunarodni skup o prometnim sustavima *Automatizacija u prometu 2002.*, Rijeka - Lovran, 20 - 23. studenoga, izlaganje *Željeznica kao pokretač turizma na Opatijskoj rivijeri* (H. Bunijevac)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, Helena. *Uprava poduprla restauriranje muzejske građe*. // *Željezničar*, 675 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Povijest dioničarstva na željeznici*. // *Željezničar*, 675 (2002.).

- Bunijevac, Helena. *Voditelj HŽM-a Ivan Matić otišao u mirovinu*. // *Željezničar*, 676 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Spomen-vlakovi u Belišću i Jasenovcu*. // *Željezničar*, 677 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Predstavljen zbornik i održan okrugli stol na temu "Industrijsko naslijeđe i njegova zaštita"*. // *Željezničar*, 677 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Rad Hrvatskoga željezničkog muzeja u 2001. godini*. // *Željezničar*, 677 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Spomen-vlakovi u Belišću i Jasenovcu*. // *Željezničar*, 677 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *120 godina pruge Sisak-Sunja /Dobrljin*. // *Željezničar*, 678 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Potpisan ugovor o čuvanju i izlaganju željezničke muzejske građe*. // *Željezničar*, 678 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *HŽM uz Međunarodni dan muzeja*. // *Željezničar*, 679 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Povijest željeznice u Banovini*. // *Željezničar*, 679 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Potaknuta obnova muzejskih lokomotiva*. // *Željezničar*, 680 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto deset godina Zagreb-Glavnog kolodvora (1)*. // *Željezničar*, 680 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto deset godina Zagreb-Glavnog kolodvora (2)*. // *Željezničar*, 681 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Aktivnosti uza željezničke obljetnice*. // *Željezničar*, 682 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *U povodu 100. obljetnice izgradnje pruge Poreč-Trst*. // *Željezničar*, 682 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *U Sisku obnovljena parna lokomotiva 22-101*. // *Željezničar*, 683 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto četrdeset godina pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak (1)*. // *Željezničar*, 683 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto četrdeset godina pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak (2)*. // *Željezničar*, 684 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Obnovljena muzejska lokomotiva 51-148 u Ogulinu*. // *Željezničar*, 684 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Tematska izložba 140 godina željeznice u Zagrebu i Sisku*. // *Željezničar*, 684 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto četrdeset godina pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak (3)*. // *Željezničar*, 685 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Obnova muzejskih vozila*. // *Željezničar*, 685 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Restaurirana parna lokomotiva 51-136*. // *Željezničar*, 685 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *U Zaprešiću postavljena izložba o povijesti željeznice*. // *Željezničar*, 685 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto četrdeset godina pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak (4)*. // *Željezničar*, 686 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Željeznička povijest na Koremi*. // *Željezničar*, 686 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Sto dvadeset pet godina izgradnje prvih pruga u Dalmaciji*. // *Željezničar*, 686 (2002.).
- Bunijevac, Helena. *Povijest željeznice u županiji vukovarsko-srijemskoj*. // *EC revija*, 1, 2002., str.48-55.
- Bunijevac, Helena. *Sto deset godina Zagreb-Glavnog kolodvora*. // *EC revija*, 2, 2002., str. 34-40.

- Bunijevac, Helena. *Sto četrdeset godina pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak*. // EC revija, 3, 2002., str. 54-59.
- Bunijevac, Helena. *Povijest željeznice u županiji brodsko-posavskoj*. // 4, 2002., str. 66-71.
- Bunijevac, Helena. *Povijest željeznica u županiji krapinsko-zagorskoj*. // M Turist plus, listopad 2002.
- Bunijevac, Helena. *Prva željeznička veza Zagreba i Siska s Europom, Sto četrdeset godina pruge (Zidani Most)-Savski Marof-Zagreb-Sisak*, HŽ, Zagreb, 2002.
- Bunijevac, Helena. *Željeznica kao pokretač turizma na Opatijskoj rivijeri*. // Zbornik znanstvenog skupa *Automatizacija u prometu*, studeni 2002.
- Čavar, Boris. *U Sisku se odmara jedina filmska parnjača*. // Željezničar, 682 (2002.).
- Balovari, Rudi. *Ogulinska parnjača u parku ispred željezničkog kolodvora*. // Željezničar, 682 (2002.).
- Butković, Branimir. *Potaknuta obnova La Parenzane*. // Željezničar, 683(2002.).
- Grančić, Jozo. *Izložba u muzejskom prostoru u Kaštel Sućurcu*. // Željezničar, 684 (2002.).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružaju se stalna pomoć pri stručnoj obradi i prikazu povijesti HŽ-a za potrebe prezentiranja na razini posloводства HŽ-a i općenito, na razini javnog djelovanja sustava. Stručna pomoć pruža se učenicima osnovnih i srednjih škola, kao i studentima fakulteta u dijelu obrade željezničke povijesti, te svim ostalim pojedincima za znanstveno-istraživački rad, kao i ljubiteljima željeznice.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Svi materijali koji se objavljuju u sklopu nakladničke djelatnosti HŽ-a upućuju se na stručnu procjenu u Muzej.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

U povodu 140. obljetnice izgradnje željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak pokrenut je projekt znanstvenog istraživanja izgradnje i razvoja navedene pruge te perspektive budućega razvoja. Nositelji projekta su bili HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., u suradnji s Hrvatskim željezničkim muzejom te Zavodom za arhivistiku, pomoćne povijesne znanosti i filmologiju Hrvatskoga državnog arhiva. Znanstveni skup održan je 1. listopada u Hrvatskome državnom arhivu.

7.2. Publicirani radovi

U Zborniku znanstvenog skupa *140 godina željeznice u Zagrebu* objavljeni su znanstveni radovi:

- Bunijevac, Helena. *Izgradnja pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak kao početak razvoja zagrebačkog čvorišta*
- Bunijevac, Helena. *Razvoj i djelovanje Hrvatskoga željezničkog muzeja*

9. Izložbena djelatnost

- *Željeznička povijest-pokretač međunarodne suradnje*
Zagreb, Glavni kolodvor, pothodnik, 18. svibnja - 18. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava; Helena Bunijevac
Opseg: 50 fotografija
Vrsta izložbe: tematska, vezana za moto Svjetske muzejske organizacije *Muzeji i globalizacija*
Izložba je dala prikaz suradnje Hrvatskoga željezničkog muzeja tijekom 11-godišnjeg djelovanja sa srodnim ustanovama u Mađarskoj - Prometnim muzejom iz Budimpešte i Mađarskim povijesnim parkom te slovenskim željezničkim muzejom iz Ljubljane. Izložba je bila namijenjena svim korisnicima željezničkoga prijevoza i ostalim građanima.
- *110 godina Zagreb-Glavnog kolodvora*
Zagreb, Glavni kolodvor, pothodnik, 1. srpnja - 1. rujna
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Helena Bunijevac
Opseg: 50 fotografija i 3 nacrti na 8 izložbenih panoa
Vrsta izložbe: povijesna (povod izložbe: 110 godina izgradnje prijamne zgrade na zagrebačkom Glavnom kolodvoru)
Izložba je bila namijenjena svim korisnicima željezničkih prijevoznih usluga, školarcima i ostalim građanima.
- *140 godina željeznice u Zagrebu i Sisku*
Gradski muzej Sisak, 30. rujna - 28. listopada
Autorica stručne koncepcije: Helena Bunijevac
Autorice likovnog postava: Mirela Slukan Altić i Helena Bunijevac
Opseg: 80 fotografija, 5 nacrti, izvadci iz dnevnih glasila 19. st., ručna pružna trokolica, pribor za održavanje pruga, maketa parne lokomotive, zbirka pločica s parnih lokomotiva, zbirka signalnih svjetiljaka



S otvorenja izložbe *140 godina željezničke pruge Zidani Most Zagreb-Sisak* 31. rujna 2002. u Gradskome muzeju Sisak (snimio D.)

Vrsta: povijesna, tehnička, edukativna, tematski vezana za gradnju i razvoj željezničke pruge između Zidanog Mosta, Zagreba i Siska, a bila je namijenjena svim posjetiteljima Gradskog muzeja, a osobito djeci školske dobi.

- *140 godina željeznice u Zagrebu*
Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, 1. - 14. listopada

Autorice stručne koncepcije i izložbenog postava: Mirela Slukan-Altić i Helena Bunijevac

Opseg: 20 izložbenih panoa s 80 fotografija, 5 nacrti, novinski izvanci iz dnevnih glasila iz 1860-ih godina 19. st.

Izložba je bila povijesna i informativna, tematski vezana za izgradnju prve željezničke pruge koja je prolazila kroz Zagreb i njezinu značenju za oblikovanje zagrebačkoga željezničkog čvora i ukupni razvoj grada.

Izložba je bila namijenjena širokoj javnosti.

- **140 godina željeznice u Zaprešiću**

Gradska knjižnica Zaprešić, 16. - 30. studenog

Autori stručne koncepcije: Helena Bunijevac i Vjekoslav Suton
Autor izložbenog postava: Vjekoslav Suton

Opseg: 12 izložbenih panoa fotografske i dokumentarističke građe, mobilna maketa željezničkog kolodvora, makete željezničkih vučnih vozila, pružna trokolica na ručni pogon, sredstva željezničke signalizacije i opreme

Vrsta: edukativna, informativna, tehnička, tematski je obradivala povijest izgradnje i razvoj željezničke pruge između Zidanog Mosta, Zagreba i Siska, koja je prošla i kroz Zaprešić.

Izložba je bila namijenjena svim Zaprešićanima i posjetiteljima Knjižnice, posebice učenicima.

10. Izdavačka djelatnost

Sva izdavačka djelatnost Muzeja ostvaruje se na razini Hrvatskih željeznica, pri čemu se Muzej uključuje u obradu svih materijala vezanih za povijest željezničkog sustava.

10.1. Tiskovine

Bošnjak, M. Brkić, D. Bunijevac, H. Hečimović, M. Jurašinović, V. Švaljek, I. *Sto četrdeset godina pruge (Zidani Most) Savski Marof, Zagreb, Sisak*, HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., Zagreb, 2002., naklada: 1.000 primjeraka

11. Edukativna djelatnost

Edukativnoj djelatnosti pridaje se znatna pozornost unatoč činjenici što Muzej nema izložbeni postav pa se edukativna djelatnost uglavnom ostvaruje prigodnim izlaganjima, predavanjima i individualnim kontaktima s pojedincima i institucijama.

11.1. Vodstva

Vodstva su svedena na omogućivanje uvida u prikupljenu građu i izložke smještene u čuvaonici Muzeja.

11.2. Predavanja

- Bunijevac, Helena: *Zanemarivanje industrijske baštine na HŽ-u*; 12. veljače na okruglom stolu *Industrijsko naslijeđe i njegova zaštita*, Društvo arhitekata u Zagrebu

- Bunijevac, Helena: *Izgradnja pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak kao početak oblikovanja zagrebačkog željezničkog čvora*; predavanje održano na znanstvenom skupu *140 godina željeznice u Zagrebu*, 1. listopada, Državni arhiv u Zagrebu

- Bunijevac, Helena: *Razvoj i djelovanje Hrvatskog željezničkog muzeja*; predavanje održano na znanstvenom skupu *140 godina željeznice u Zagrebu*, 1. listopada, Državni arhiv u Zagrebu

- Bunijevac, Helena: *Željeznica kao pokretač turizma na Opatijskoj rivijeri*; predavanje održano u sklopu 22. međunarodnog skupa o prometnim sustavima *Automatizacija u prometu 2002*, 23. studenoga, zgrada željezničkog kolodvora Opatija-Matulji

12. Odnosi s javnošću

Medijska prezentacija i promidžba djelovanja Muzeja ostvaruje se stalno i uz pomoć HŽ-ove Službe za odnose s javnošću.

12.1. Press

Tijekom 2002. ostvarena je dobra suradnja s uredništvima Vjesnika, Jutarnjeg lista i Večernjeg lista u kojima je objavljeno napisa o radu Muzeja i događanjima u organizaciji Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2002. objavljeno je 7 priloga o djelovanju Muzeja, o otvaranju prigodnih izložaba koje je Muzej postavio te o povijesti željezničkih pruga koje su se obilježavale tijekom 2002. Prilozi su objavljeni na Radio Sljemenu, Radio Sisku i Radio Zaprešiću.

14. Ukupan broj posjetitelja

Iako Muzej nema izložbeni postav, tijekom 2002. zabilježeno je 80 posjeta pojedinaca koji su željeli razgledati prikupljenu građu i saznati stručne podatke iz pojedinih razdoblja željezničke povijesti.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ukupno financiranje rada i djelovanja Muzeja, obnove muzejske građe i sve troškove poslovanja u 100-postotnom iznosu snosi osnivač HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o.

DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma b.b., 10000 Zagreb, tel/faks. 01/4611 - 818, 4611 - 819

e-mail: hdlu@hdlu.hr

9. Izložbena djelatnost

Dom hrvatskih likovnih umjetnika

(Trg žrtava fašizma b.b.)

Do ljeta 2002. u ostvareno je 6 izložbi, a od srpnja 2002. Dom je bio zatvoren zbog radova na obnovi i rekonstrukciji zgrade i originalne Meštrovićeve kupole radi vraćanja u izvorno stanje.

• 36. Zagrebački salon

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Trg žrtava fašizma b.b., Galerija Karas, Galerija proširenih medija i Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" 23. prosinca 2001. - 20. siječnja 2002. Autori koncepcije: Andrej Medved, Emese Suvecz i Berislav Valušek

Autori likovnog postava: Emese Suvecz i Berislav Valušek

36. zagrebački salon posvećen je likovnim umjetnostima. Slijedeći osnovnu ideju prethodnih triju Salona, te želeći Salon učiniti što otvorenijim mjestom prezentacije, ali i komparacije, propitivanja i problematiziranja, Organizacijski odbor 36. zagrebačkog salona odlučio je pozvati 3 kustosa iz 3 različite sredine (Hrvatske, Slovenije, Mađarske) kako bi svojim koncepcijama uspostavili dijalog i omogućili razumijevanje radova unutar postojećeg konteksta. Teme 36. zagrebačkog salona postavljaju opća pitanja (Andrej Medved: što je ostalo od hrvatskog slikarstva), ili se obraćaju sferi intime (Emese Suvecz: istraživanje osobnoga; Berislav Valušek: unutrašnji prostori).

Svaki od 3 selektora odabrao je nekoliko inozemnih i nekoliko domaćih autora, ukupno 77 autora, od kojih je Emese Suvecz preuzela 10, Andrej Medved 10 i Berislav Valušek 57 autora. U sklopu Salona održano je i 5 performansa: Vladimira Dodiga Trokuta, Vlaste Delimar, Bože Jurjevića, Ines Domitrović i Josipa Zankija.

• *Veze - suvremeni umjetnici iz Australije*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 29. siječnja - 23. veljače međunarodna izložba

U području suvremene likovne umjetnosti između Hrvatske i Australije tek se uspostavljaju veze. Nakon izložbe *Radikalna umjetnost iz Hrvatske*, održane 1993. u The Museum of Contemporary Art u Sydneyu, u Domu hrvatskih likovnih umjetnika prikazana je izložba suvremenih umjetnika iz Australije.

Izložba je predstavila brojne pozicije umjetnika i njihovo djelovanje u različitim medijima: slikarstvu (Stephen Bram, Kerrie Poliness), fotografiji (Sandy Nicholson, Tracey Moffatt, Mike Parr), instalaciji (John Nixon), videoinstalaciji (Lyndal Jones, Geoff Lowe i Jacqueline Riva, David Rosetzky), te audioradovima (Marco Fusinato) itd. Naglasak je na

komunikativnom aspektu umjetničkog djela, na interakciji djela i prostora ili djela i gledatelja. U nekim radovima ima i elemenata australske kulturne tradicije, tema kolonijalizma, odnosa centra i periferije, kao i dijaloga s europskom tradicijom.

Mnogi od umjetnika gostiju stekli su međunarodni ugled izlažući na najpoznatijim likovnim manifestacijama kao što su Documenta, Biennale di Venezia, Biennale of Sydney, Sao Paulo Biennial i mnogim drugima.

Kustosica izložbe i postava: Branka Stipančić

Katalog izložbe tiskan je na hrvatskom i engleskom jeziku (64 str.), s reprodukcijama u boji i biografijama te esejima Branke Stipančić, neovisne kustosice, i Bernice Murphy, nekadašnje direktorice Muzeja suvremene umjetnosti iz Sydneya.

• *Tomislav Ostoja - Skulpture, crteži, slike*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 10. - 31. ožujka retrospektivna izložba

Autor izložbe i monografije: Stanko Špoljarić

Izložba je dala potpuni uvid u opsežan kiparski opus umjetnika od najranijih radova nastalih oko 1960. Predstavljene su sva područja umjetnikova stvaralaštva, od skulptura do crteža i slika. S obzirom na bitan segment Ostojeva opusa, na izložbi je prikazano i više primjeraka spomeničke skulpture - studije za spomenik kardinala Alojzija Stepinca, Tina Ujevića, Miroslava Krleže.

Izložbu je pratila opsežna monografija u izdanju Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Studija Azinović.

• *Stevan Luketić - Retrospektiva, 1955.-2001.*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 11. travnja - 5. svibnja

Autor izložbe: Zvonko Maković

Izložba je prezentirala cjelokupni kiparski opus Stevana Luketića, od najranijih radova nastalih krajem 50-ih godina, preko onih rađenih u duhu enformela, pa do recentnih radova koji još nisu bili prikazani javnosti. Ta je retrospektiva bila ujedno i prigoda za potpunu valorizaciju kiparova opusa, čije je radove javnost imala priliku vidjeti nakon više od desetljeća. Na izložbi je bilo 130 skulptura izvedenih od kamena, drva, metala, željeza, bakra, prokroma i aluminijska.

Izložbu je pratio katalog s tekstem autora izložbe, a izazvala je velik interes publike i stručne javnosti.

• *Ljubomir Stahov - Skulpture i slike*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 14. svibnja - 4. lipnja

Autor izložbe: Ivica Župan

Budući da Ljubomir Stahov nije izlagao u Zagrebu od 1991., ova je izložba prezentirala njegov cjelokupan kiparski i slikarski opus od 1974. do danas, s naglaskom na radovima organskog karaktera, podastirući ono što je stvorio posljednjih

godina, kada je aktivno djelovao u oba medija. Formalna novost u Stahovljevu kiparskom opusu jesu terakote inspirirane biljnim i životinjskim svijetom, koje smo imali priliku vidjeti na ovoj izložbi. Izloženo je 109 slika i skulptura.

Izložbu je pratio katalog s tekstom autora izložbe Ivice župana i Marka Grčića.

- *Becomings - U nastajanju, suvremena umjetnost jugoistočne Europe*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 11. - 27. lipnja

Autor izložbe: André Rouillé, francuski povjesničar umjetnosti, profesor Pariškog sveučilišta

Izložba je nastavak projekta koji je 1999. inicirala francuska organizacija Media Art Photo, s osnovnim ciljem boljeg upoznavanja i uspostavljanja dijaloga među umjetnicima, kritičarima, teoretičarima i kulturnim institucijama.

Radove umjetnika, u kojima se na intrigantan način isprepleću osobno i političko, kao i tragovi recentnoga tranzicijskog razdoblja, André Rouillé objedinio je kustoskom tezom pod nazivom *U nastajanju*.

Na izložbi su fotografijama, instalacijama, videoradovima, performansima i Internetom predstavljeni umjetnici mlade generacije iz jugoistočne Europe: Nenad Andrić, Igor Antić, Maja Bajević, Aleksandar Battista - Ilić, Mehmet Behluli, Sokol Beqiri, Alban Hajdinaj, Ivan Ilić, Damijan Kracina, Andreja Kulunčić, Mihael Milunović, Tanja Ostojić, Sanja Perišić, Tobias Putrih, Igor Rakčević, Tomo Savić Gecan, Nebojša Šerić Šoba, Erzen Shkololli, Aleksandar Stankovski, Zaneta Vangeli, Sašo Vrabčić.

Galerija Karas

Praška 4, Zagreb

Zastupajući umjetnike svih generacija izložbe u (), pokušavaju dati sliku aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti, te pružiti informaciju o najzanimljivijim pojavama na međunarodnoj sceni. U 2002. u Galeriji Karas realizirano je 13 izložbi.

- Josip Jerković, 12. veljače - 7. ožujka
- Željko Badurina, *Celebrities* - 2. ožujka - 5. travnja
- Robert Šimrak, 9. - 29. travnja
- *Critical upgrade* - Tjedan kulture novih medija, 1.- 7. svibnja
- Darko Fritz - *p. sound + time = money = time =*, 13. svibnja - 3. lipnja
- Vlasta Žanić, *Nemoć* - 5. svibnja - 11. lipnja
- Marijan Molnar - (*drugi neka govori*), 13 - 27. lipnja
- Ana Kadoić - *5 X, 2* - 16. srpnja
- Ivan Šeremet - *Slavonska fuga*, 24. rujna - 9. listopada
- Darko Ćurdo - *Dossier*, grafike, 17 - 30. listopada

- Andrea Pavetić, 5 - 18. studenog
- Davor Preis, 21. studenog - 6. prosinca
- Vlatko Vincek, 17 - 31. prosinca

Galerija proširenih medija

Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb

Kao i do sada, Galerija u svom programu zastupa raznolike pristupe: sasvim mlade generacije, koncepcije, projekte koji se ostvaruju na gradskim prostorima, a posebnu pozornost pridaje recentnoj medijskoj umjetnosti. Po svom profilu Galerija ima brzi ritam izlaganja nastojeći izaći u susret zanimljivim prijedlozima.

U 2002. u Galeriji je realizirano 9 izložbi.

- *Točke razilaženja*
Dominic Hislop i Miklos Erhardt
29. siječnja - 9. veljače
- *Radovi sa svjetlom*
Aleksandar Garbin
14. - 28. veljače
- *Bezimena mjesta*
Jelena Perić
10. - 17. ožujka
- *Camera obscura*
Ivica Kiš
20. - 31. ožujka
- *Od želje do nesreće*
Igor Kuduz
11. - 25. travnja
- *Critical Upgrade*
Tjedan kulture novih medija
Web of life, Manfred Wolff-Plottegg, Arne Bohm, Jeffrey Show
1. - 7. svibnja
- *Privatne razglednice*
Željka Gradski-Galić
14. - 24. svibnja
- *Cro Car Crash Chornicle*
Antun Maračić
27. svibnja - 14. lipnja
- *Šetnja kao Lady Godiva*
Vlasta Delimar
18. - 27. lipnja

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u Domu hrvatskih likovnih umjetnika posjetilo je oko 10.000 osoba, a one u Galeriji Karas oko 6.700.

HT MUZEJ

Jurišićeva 13, 10000 Zagreb, tel. 01/4911-589, faks 01/4911-588
<http://www.mdc.hr/ht>, e-mail: HTmuzej@ht.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	HT d.d.
Ravnatelj:	Kata Šutalo (<i>viši kustos</i>)
Broj stručnih djelatnika:	4

Dunja Majnarić Radošević (*viši kustos*), Nedjeljko Ničić (*muzejski pedagog*), Silvana Tripović (*informatičar*)

1. Skupljanja građe

1.1. Kupnja

- Kupljena zemljopisna karta na kojoj su ucrtani poštansko-brzajavni pravci u Austro-Ugarskoj krajem 19. st.; tisak Graz (Kartografska zbirka)
- Za Filatelistički odjel otkupljena 2 kompleta hrvatskih poštanskih maraka, razdoblje NDH - od svakog izdanja po jedan primjerak žigosanih i po jedan primjerak nežigosanih maraka (Filatelistički odjel)
- Poštansko-telegrafski imenik, Beč, 1898. - stručna knjiga za proučavanje razvoja brzajavnih veza na području Hrvatske (Poštanska zbirka)

1.3. Darovanje

Za TT zbirku

- Muzeju darovan mjerni instrument za mjerenje kabelskog otpora, proizv. Hartman i Braun, Frankfurt/Main, dar Josipa Vojnovića, Zagreb
- Teleprinter EI Niš po licenci Sagen, Francuska, dar Globroua, Split
- CD-ROM o 10. obljetnici mobilne telefonije u Hrvatskoj, dar ing. Željka Salopeka

Za fototeku

- 5 originalnih fotografija austrijskog poštara na službi u Makedoniji, dar Zdravka Špehara, Zagreb

1.4. Nasljeđivanje

- Muzeju je oporučno darovana filatelistička literatura prof. Velimira Ercegovića - 717 kom. knjiga, brošura i filatelističkih kataloga (Filatelistički odjel)

1.6. Ustupanje

- Posredovanjem UPU-a, a razmjenom s Hrvatskom poštom d.d., Muzeju je ustupljeno 2.336 serija inozemnih poštanskih maraka (Zbirka inozemnih poštanskih maraka).

- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 20 izdanja maraka (Zbirka poštanskih maraka RH).
- Ustupljeno 508 likovnih rješenja - originalnih crteža hrvatskih likovnih umjetnika za poštanske marke RH (Zbirka poštanskih maraka RH)
- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 72 prigodna poštanska žiga (Zbirka prigodnih poštanskih maraka)
- Uprava Hrvatske telekomunikacije d.d. predala je Muzeju 64 likovna djela koja su bila vlasništvo HPT-a, a nakon razdvajanja HPT-a ostala su u uredu HT-a. Na zahtjev Muzeja djela su nam ustupljena (Galerijska zbirka).
- Hrvatske telekomunikacije d. d. predale su Muzeju arhivsku građu tehničke dokumentacije i poslovnih izvješća za razdoblje 1990.-2000. - ukupno 16 shema, 38 registara, 27 fascikla (Stručni arhiv).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Uvezom zaštićena stručna periodika koju tiskaju Hrvatske telekomunikacije d.d. Hrvatska pošta d. d., filatelistička društva (pravilnici, bilteni, vijesti, isjecci iz novina)
- Zaštićena arhivska građa-osobni listovi ptt radnika s kraja 19. st. do 1945. -listovi su iz 121 bunta presloženi i popisani u 347 arhivskih kutija.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U Telekomunikacijskoj zbirci inventirano 5 predmeta - obrada klasična
- U Zbirci inozemnih poštanskih maraka računalno je inventirano 2.336 serija inozemnih poštanskih maraka (PROMUS program).
- U Zbirci poštanskih žigova računalno su inventirana 72 predmeta.
- U Zbirci telefonskih kartica računalno je inventirano 5 predmeta.

- U Galerijskoj zbirci inventirano je 13 umjetničkih djela - obrada klasična.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- 956 serija inozemnih poštanskih maraka, 6 predmeta iz Zbirke poštanskih maraka RH, 13 predmeta Galerijske zbirke te se prema potrebi ispisuju kartica i sastavlja katalog

3.3. Fototeka

- Nastavljeno tematsko slaganje fotografija iz poštanske i telekomunikacijske djelatnosti te fotografija muzejske djelatnosti

3.5. Videoteka

- Prikupljeni videozapisi o radu Muzeja, muzejskim izložbama, presnimljena događanja iz HTV videozapisa koja se odnose PTT djelatnost

Ukupan broj popisanih videozapisa: 115 videokaseta

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeni svi novinski članci koji govore o aktivnosti Hrvatskih telekomunikacija d.d, Hrvatske pošte d.d. te o muzejskoj djelatnosti

3.8. Stručni arhiv

- Tematski složena i popisana arhivska građa rada HT muzeja - 5 kutija
- Arhivska građa muzejskih izložbi - 5 fascikla
- Arhivska dokumentacija koja prati tiskanje svake poštanske marke RH. Arhiv se sastoji od zapisnika Povjerenstva za izradu poštanskih maraka, javnih natječaja, odluka predsjednika Uprave Hrvatske pošte d.d. o nakladi i datumu izdanja poštanske marke i druge popratne građe.

3.9. Ostalo

- Nastavlja se prikupljanje plakata Hrvatskih telekomunikacija d.d., Hrvatske pošte d.d., muzejskih izložbi HT muzeja, europskih ptt muzeja; ukupno popisano 230 plakata

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- 13 knjiga (8 kupljeno, 5 nabavljenom razmjenom)

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

- Provedena revizija knjižnog fonda - 4.382 naslova, ostali dio fonda revidiran 2000. i 2001.

4.3. Zaštita knjižne građe

- Pripremljena i uvezana periodika - 25 knjiga

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnom fondu najčešće su se koristili učenici srednje PTT škole, studenti Prometnog fakulteta, filatelisti te ostali građani kojima su najčešće trebali podaci iz starijih telefonskih imenika. Ukupno je zadovoljeno 150 korisničkih zahtjeva.

4.5. Ostalo

Knjižnica je počela prikupljati i nabavljati CD-ROM-ove. Upisano je 10 CD-ROM-ova.

Stručni rad u knjižnici u 2002. prekinut je odlaskom knjižničarke Antonije Jergović na drugo radno mjesto unutar Hrvatskih telekomunikacija d.d.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

HT muzej predložio je Upravi Hrvatskih telekomunikacija d.d. da se imenuju povjerenstva za reviziju kompletne muzejske građe. Predloženi članovi povjerenstava stručnjaci su hrvatskih kulturno-znanstvenih institucija. Povjerenstva u 2002. nisu još počela raditi.

Reviziju dijela muzejske građe obavili su u 2002. kustosi Muzeja. Pri reviziji su korištena pismene upute MDC-a.

- Reviziju građe t odjela: Kata Štalo, Antonija Jergović, Dubravka Šebek.
- Reviziju građe Poštanskog odjela: Nedjeljko Nižić, Dunja Majnarić-Radošević, Dubravka Šebek.
- Reviziju građe Filatelističkog odjela: Dunja Majnarić-Radošević, Vesna Lipovac.
- Reviziju građe Galerijske zbirke: Dunja Majnarić-Radošević, Vesna Lipovac, Dubravka Šebek.
- Revizija osnovnih sredstava Muzeja: Antonija Jergović, Nedjeljko Nižić, Dunja Majnarić-Radošević.

6.4. Ekspertize

- HT muzeju upućeno je više od 100 telefonskih, pismenih ili osobnih upita, o otvaranju poštanskih, brzojavnih i telefonskih ureda u pojedinim mjestima diljem Hrvatske, o organizaciji poštanskog prometa, vjerodostojnosti izdanja pojedinih poštanskih maraka itd.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Kolomanov put* u HPM-u su posudeni originalni likovni crtež poštanske marke *Večenegin evanđelistar* i izložbeni listovi s poštanskom markom.

Korisnicima knjižnice i arhiva davani su na uvid najstariji telefonski imenici koji se čuvaju kao raritetni fond i osobni listovi poštanskih službenika s početka 20. st.

Hrvatskoj pošti posudena su dva likovna rješenja radi tiskanja razglednice u povodu Dana marke.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Majnarić-Radošević, Dunja - sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Rovinj, s izlaganjem *Filatelistički odjel HT muzeja u Zagrebu-organizacija i dokumentiranje*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jergović, Antonija. *Muzej i marketing: klinici i klinceze surfali su s Hinkom u HT muzeju.* // TELEKOM, 1 (2002.), str. 88-89.
- Jergović, Antonija. *Od abaka do silicijske pločice-mala povijest moćnih računala.* // TELEKOM, 2 (2002.), str. 80-81.
- Jergović, Antonija. *Genij prošlih stoljeća.* // TELEKOM, 3/4 (2002.), str. 88-89.
- Jergović, Antonija. *Što sad Sputnik ima s tim -iz povijesti Interneta.* // TELEKOM, 5 (2002.), str. 80-82.
- Jergović, Antonija. *17. svibnja - Međunarodni Dan telekomunikacija.* // TELEKOM, 6 (2002.), str. 89-90.
- Jergović, Antonija. *Računalni virusi-kratka povijest.* // TELEKOM, 7/8 (2002.), str. 88-90.
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Dr. Velimir Sokol-osnivač PTT muzeja.* // HP list, 5 (2002.).
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Dr. Vuk Simić Vakanović - prvi kustos PTT muzeja u Zagrebu.* // HP list 6 (2002.).
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Ljerka Sokol - dugogodišnja voditeljica PTT muzeja u Zagrebu.* // HP list, 7/8 (2002.).
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Ladislav Rukavina - utemeljitelj telekomunikacijske zbirke PTT muzeja u Zagrebu.* // HP list, 10 (2002.).
- Šutalo, Kata. *Poštanska obitelj Vranicani.* //HP list, 9 (2000.).

6.8. Stručno usavršavanje

- Informatički tečaj *Office-početni* (Dunja Majnarić-Radošević)
- Seminar o preventivnoj zaštiti slika, 25. i 26. ožujka, u organizaciji MDC-a i Zavoda za zaštitu spomenika kulture (Dunja Majnarić-Radošević, Kata Šutalo)
- Studijsko putovanje u Prag - posjet Poštanskome muzeju (Dunja Majnarić-Radošević, Kata Šutalo)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Gradske muzeju Nove Gradiške pružena stručna pomoć glede ptt povijesti na njihovu području (Kata Šutalo)
- PTT muzeju u osnivanju Poduzeća PTT Sarajevo pružena stručna pomoć (Kata Šutalo)
- Uredništvu HP lista predložen serijal članaka iz povijesti pošte i sugeriran autor serijala (Kata Šutalo)
- Pružena stručna pomoć skupljačima telefonskih kartica iz Nove Gradiške (Kata Šutalo)
- Stručna pomoć pripravnici na poslu u Filatelističkom odjelu (Dunja Majnarić-Radošević)
- Mentorstvo učenicima srednje PT škole (Kata Šutalo, Dunja Majnarić-Radošević)
- Stručna pomoć filatelistima iz Varaždina pri postavljanju skupne izložbe u povodu 100. obljetnice poštanske zgrade Varaždin (Dunja Majnarić-Radošević)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Kata Šutalo, Dunja Majnarić-Radošević)

- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva, KUD-a *Golub* - kulturno-umjetničkog društva radnika Hrvatske pošte i Hrvatskih telekomunikacija (Dunja Majnarić-Radošević)
- Rad u Sekciji muzejskih pedagoga (Nedjeljko Nižić)
- Članstvo u komisiji hrvatskih muzejskih knjižničara (Antonija Jergović)

6.13. Ostalo

- Pripremljeno i poslano izvješće za registraciju Muzeja pri Zavodu za zaštitu spomenika kulture, Zagreb (Kata Šutalo)
- Hrvatske telekomunikacije d.d. angažirale su prof. dr. Ivu Maroevića za davanje stručnog mišljenja o HT muzeju. Za navedeno stručno mišljenje HT muzej je priredio pismeno izvješće te ga prosljedio prof. Maroeviću i Upravi Hrvatskih telekomunikacija d.d. Tekst se sastoji od tema: kratka povijest ptt muzeja u Europi, osnivanje ptt muzeja u Zagrebu - njegova organizacija unutar ptt poduzeća; muzejska i dokumentacijska grada - organizacija i sistematizacija građe, vođenje muzejske dokumentacije, način prikupljanja građe, postojeći prostor Muzeja, prijedlog stalnog postava HT muzeja iz 1997. - definirani ciljevi budućeg postava, prijedlozi za buduću status Muzeja - 2 varijante s obrazloženjem (1. unutar HT-a d.d., uz pravno reguliranje odnosa s Hrvatskom poštom d.d., i 2. zaklada (tekst priredila Kata Šutalo).
- Stručno sređivanje građe u depoima, jer se zbog hitnog iseljavanja iz jednog prostora u drugi narušava postojeći ustroj (Muzeju nisu dodijeljeni stalni depoi)
- Stručno obrazloženje zahtjeva upućenog Hrvatskoj pošti d.d. za izdavanjem prigodne poštanske marke - posvećenoj 50. obljetnici PTT muzeja (Kata Šutalo)
- Stručno obrazloženje prijedloga izmjene naziva KUD PTT *Tomislav* u KUD *Golub* (Kata Šutalo).

7. Znanstveni rad

- Šutalo, Kata. *Prilog povijesti PTT prometa u sjeverozapadnoj Hrvatskoj od 1918. do 1941.god.* // Zbornik radova: Pošta sjeverozapadne Hrvatske, Zagreb, u organizaciji Hrvatske pošte i HAZU, Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu, 2002.
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Poštanska djelatnost na području sjeverozapadne Hrvatske u razdoblju od 1990.do 2002.god.* // Zbornik radova : Pošta sjeverozapadne Hrvatske, Zagreb - Varaždin, 2002.

9. Izložbena djelatnost

- *10 godina poštanskih maraka RH* (adaptacija već postavljene izložbe)
Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar, 20. ožujka - 10. travnja
Autorice stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević, Kata Šutalo
Autor likovnog postava: Vladimir Buzolić Stegu
Opseg: oko 400 izložaka
Vrsta: tuzemna, studijska, samostalna, pokretna
Tema: prikaz događanja u vrijeme tiskanja prvih poštanskih maraka RH i detaljno izlaganje svih dijelova u proizvodnji

prvih maraka. Brojne kasnije poštanske marke RH tematski su grupirane i tako izložene.

Ista izložba (prilagođena novom prostoru) prenesena u Varaždin, u Palaču Sermage, održana je od 19. travnja do 3. svibnja

- *Glazba na poštanskim markama RH*
Veli Lošinj, Muzejsko-galerijski prostor Kula, 18. svibnja - 14. lipnja
Mali Lošinj-Umjetničke zbirke, 16. lipnja - 10. rujna
Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević
Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić-Radošević
Opseg: 50-ak izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna
Tema: pregled do sada objavljenih poštanskih maraka RH tematski prezentiranih u 4 cjeline: *Rog - znak pošte, Poznata glazbena djela, Hrvatski glazbenici i Glazbene institucije.*
Korisnici: svi
- *Telefon u kući*
Prostor HT muzeja, Zagreb, 15. travnja - 15. svibnja
Autor stručne koncepcije: Nedjeljko Nižić
Autor likovne koncepcije: Vladimir Buzolić Stegu
Opseg: izložba je imala 6 povijesnih fotografija koje su svjedočile o počecima telefonije u Zagrebu, te 2 računala za odgovore na pitanja nagradnog kviza
Vrsta: povijesna, edukativna i kompleksna
Tema: početno razdoblje telefonizacije Zagreba, ponajprije promatrano s pozicije društvenog statusa prvih telefonskih pretplatnika.
Korisnici: izložba je namijenjena sudionicima muzejsko-edukativne akcije *Kuća*, koju su organizirali muzejski pedagozi na razini grada Zagreba, Zagrebačke i Krapinsko-zagorske županije
- *Dan HT muzeja-u spomen osnivaču Muzeja dr. Sokolu*
Prostor Muzeja, Zagreb, 9. - 20. travnja
Autorica stručne koncepcije: Kata Šutalo
Autorica likovnog postava: Kata Šutalo
Opseg: 15 arhivskih dokumenata, 4 knjige, 5 povijesnih fotografija, 3 glavne legende
Vrsta: povijesno-informativna, samostalna
Tema: pomoću sačuvanih dokumenata evocirani su dani osnivanja PTT muzeja u Zagrebu 1953. Izložba je podijeljena na tri tematske cjeline: 1. povijesni dokumenti koji govore o

potrebi osnivanja ptt muzeja do 1945., 2. ptt izložbe kao predradnje za osnivanje Muzeja (1950.-1953.) 3. osnivanje Muzeja - uloga dr. Sokola.

Korisnici: uzvanici komemorativnog skupa posvećenog dr. Sokolu, te ostali posjetitelji HT muzeja

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Organizirana su 23 stručna vodstva za 390 posjetitelja - vodstva su bila namijenjena predškolskoj, osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj djeci.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Sljeme - u povodu edukacijske izložbe *Telefon u kući* (Nedjeljko Nižić)
- Za novine Vjesnik i list Telecom dane izjave o 17. svibnju, Danu telekomunikacija (Kata Šutalo)

U 2002. u HT muzeju glavna je djelatnost bila revizija grade, česta preseljenja depoa, te odlazak dvaju muzejskih stručnjaka (od ukupno 5) na nova radna mjesta unutar HT-a d.d.

Stoga su i press kontakti svedeni na minimum.

14. Ukupan broj posjetitelja

Organizirano uz stručno vodstvo, te pojedinačno Muzej je posjetilo 1.200 osoba.

Izložbe Muzeja održavale su se i izvan prostora Muzeja, ali nije moguće iskazati broj posjetitelja tih izložbi.

15. Financije

15.1. Izvori financija

HT muzej u sastavu je Hrvatskih telekomunikacija, te ima zajedničko financijsko poslovanje.

JAVNA USTANOVA "ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD TOPIĆ MIMARA" - MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltov trg 5, Zagreb, tel. 01/4826-076, faks 01/4826-079
<http://www.mimara.hr>, e-mail: info@mimara.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
 Vrsta muzeja: umjetnički
 Djelokrug: republički
 Godina osnutka: 1980.
 Osnivač: Republika Hrvatska
 Ravnatelj: Tugomir Lukšić (viši kustos)
 Broj stručnih djelatnika: 13

Nada Bogdanović (viši restaurator), Ivana Čukman Nikolić (viši kustos), mr. Dragan Dokić (konzervator savjetnik), Sunčana Erdelji-Kantor (kustos-dokumentarist), Andrea Georgijević-Čavar (dipl. knjižničar), Milica Japundčić (viši kustos), Slaven Perović (viši kustos), Goran Petrinić (viši restauratorski tehničar), mr. Lada Ratković-Bukovčan (muzejski savjetnik), mr. Anica Ribičić-Županić (muzejski savjetnik), Bruno Žeper (viši kustos), Helena Zoričić (muzejski savjetnik)

2. Zaštita

Ove godine na velikom broju eksponata provedena je preventivna zaštita. Skidanje prašine s tih izložaka u vitrinama i na otvorenom prostoru te čišćenje vitrina bilo je prilika da temeljito pregledamo stanje umjetnina i tehničko stanje vitrina. Nastavak radova na fundusu također je djelom završen, a dio se prenosio u tekuću godinu. I u protekloj godini jedan je restaurator bio angažiran na sanaciji reljefa (polikromirano drvo) *Oplakivanje Krista* iz crkve Sv. Križa u Začretju.

Veća količina prašine na eksponatima redovita je pojava, posebice kad su izložci na otvorenom prostoru. U 2002. uklonjena je prašina s 233 slike s pripadajućim okvirima, te s 37 skulptura. Utrošena su minimalna sredstva, ali veći broj radnih sati jer su bili angažirani gotovo svi raspoloživi restauratori, kustosi i tehničko osoblje.

Fundus Muzeja "Mimara"

Nastavak započelih radova

- *Oziris*, Egipat, Srednje carstvo, 2040.-1640. pr. Krista, bronca; 59 cm, inv. br. ATM 238 - dovršeno je kemijsko i mehaničko čišćenje i stabilizacija patine.
- *Vrč* (Oinohoe), bronca, tehn. kovanja-ljevanja, vis. 14 cm, helenizam (Grčka), I. pol. 1. st. pr. Krista, inv. br. ATM 250 Obavljeno (XRF snimanja u Institutu „Ruder Bošković“, kemijsko ispitivanje patine), čišćenje, stabilizacija aktivne patine, zaštita (nabava i nanošenje konzervacijskog sredstva u ehsikatoru)
- *Glava kraljice*, Engleska, 12. st., polikromirano drvo; vis. 32 cm; šir. 15,7 cm, inv. br. ATM 1244; skulptura je pandan skulpturi *Glava kralja*, na kojoj će konzervatorsko-restauratorski radovi biti gotovi do kraja 2003. - čišćenje, krediranje, analiza, retuš; radovi su završeni, planira se promjena postamenata za obje glave
- *Krist i preljubnica*, nizozemska škola, 17. st., ulje na drvu; vis. 37,3, 44 cm, inv. br. B-444 - dokumentacija; snimanja XR, IC, UV; makro, mikro i tangencijalne fotografije; analiza pigmenta, veziva, drva; restauratorski radovi, zaštita; potrebna još obrada analize
- *Rodenje Marijino*, francuska škola, 17. st. ulje na platnu, vis. 51,5 cm, šir. 40,6 cm, inv. br. ATM 787; obavljeno čišćenje, retuš, zaštita, uzeti uzorci za analize

- *Starac za stolom koji pije*, Wilhelm Leibl, krug, 19. st., ulje na platnu, vis. 131 cm, šir. 99 cm, inv. br. ATM 961 - odustalo se od prvotne namjere dubliranja na novi noač, te je napravljen samo djelomični zahvat ravnjanja nosača, uzeti uzorci za analize te obavljeno čišćenje i zaštita
- *Heraklit i Demokrit*, Johannes Vermeer van Delft (Delft, 1632.-1675.), ulje na drvu, vis. 64 cm, šir. 80 cm, inv. br. ATM 2001. Kako je slika već bila obrađivana, na njoj smo uočili znatnu odvojenost od podloge Obavljeno je djelomično istraživanje. Još je u adaptacijskom procesu kako bi se mogao podlijepiti oslikani sloj. Dokumentacija i dio snimanja X-zrakama u Institutu, IC, UV zrakama, makro, mikro i tangencijalne fotografije dovršit će se kad se stanje stabilizira.
- *Poklonstvo triju kraljeva*, talijanska škola, pol. 15. st., tempera na drvu, inv. br. ATM 685 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta i veziva, djelomično će se ponoviti dio snimanja zbog nedovoljnosti rezultata, čišćenje i zaštita već su prije bili izvedeni
- *Madona s djetetom*, Francuska, 15. st., polikromirano drvo, vis. 145 cm, inv. br. ATM 1285 - čišćenje i podljepljivanje izvedeni, retuš i zaštita zbog mnogo većeg opsega i složenosti od pretpostavljene zahtijevaju dodatno vrijeme i zaključak komisije da se odrede termin i raspoloživa sredstva
- *Drvena komoda* - furnirana (samo prednja strana), inv. br. ATM 1864 - saniranje odvojenog furnira sprijeda, zaštita, radovi završeni

Predmeti predviđeni za laboratorijska istraživanja

- *Lovački prizor*, francuska škola, pol. 18. st., ulje na platnu, vis. 112,8 cm, šir. 145 cm, inv. br. ATM 912 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva
- *Portret muškarca*, francuska škola, oko 1730. g., ulje na platnu, vis. 61,4 cm, šir. 46,3 cm, inv. br. ATM 672 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Djevojka s košarom*, Jean-Baptiste Greuze (1725.-1805.), kraj 18. st., ulje na platnu, vis. 53,5 cm, šir. 45,8 cm, inv. br. ATM 838 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna

- *Portret Mme de Pompadour*, Jean-Marc Nattier (1685.-1766.), ulje na platnu, vis. 83,8 cm, šir. 67,5 cm, inv. br. ATM 748 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Portret žene*, Jean-Marc Nattier (1685.-1766.), ulje na platnu, vis. 79,7 cm, šir. 66,8 cm; inv. br. ATM 913 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Jesen*, Nicolas Lancret (1690.-1743.), ulje na platnu, vis. 65 cm, šir. 83 cm inv. br. ATM 897, dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Galantna scena*, Nicolas Lancret (1690.-1743.), ulje na platnu, vis. 65,1 cm, šir. 83,1 cm, inv. br. ATM 898 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Poslije ručka*, Nicolas Lancret (1690.-1743.), ulje na platnu, vis. 27,4 cm, šir. 30,3 cm, inv. br. ATM 744 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, platna
- *Infantkinja Marija Terezija*, Diego Velázquez (1599.-1660.), ulje na papiru, zaljepljeno na drvo, vis. 30 cm, šir. 27,4 cm, inv. br. ATM 1927 - dokumentacija, snimanja XR, IC, UV, makro, mikro i tangencijalne fotografije, analiza pigmenta, veziva, papira i platna

Radovi na navedenim predmetima zbog složenosti i vremenske ograničenosti obavljani su u samo 25%-tnom opsegu.

2.4. Ostalo

Skulptura *Oplakivanje Krista* iz crkve Sv. Križa u Začretju, nepoznati rezbar, 1480.-1500. g., reljef, obojeno i pozlačeno drvo, vis. 43 cm, šir. 96 cm

Nakon izvještaja o stanju umjetnine i restauratorskih postupaka poduzetih do 15. travnja 2002. nastavljeno je istraživanje ostataka originala ispod debeloga novijeg grunta s pozlatom od listića. Pronađeno je još dosta podataka o polikromiranju pojedinih figura. Primjerice, Sv. Ivan je najvjerojatnije imao košulju (roketu) bijele boje sa žutim uzorkom, te vjerojatno krunicu crvene boje o pojasu. Ostaci originalne polikromije su minimalni, na ostalim je figurama ona u tragovima, no polako se slaže slika o cjelovitom izgledu. To još nije dokumentirano, jer se ti tragovi nalaze na nepristupačnim mjestima. S ravnateljem i voditeljem RC-a dogovoreno je da postupak izvede profesionalni fotograf Goran Vranić, kako bi se pokušao rekonstruirati izgled cijelog reljefa.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upis u inventarnu knjigu od br. ATM 1900 do br. 1952 (Tugomir Lukšić), od ATM 1953 do ATM 2018 (Helena Zoričić) i od ATM 2632 do br. ATM 2643 (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Upis u inventarnu knjigu iz dodatka donaciji iz 1986. (od ATM 1953 do ATM 2018)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogizacija 9 predmeta iz Tekstilne zbirke (mr. Anica Ribičić-Županić)

3.3. Fototeka

Prinove: 123 digitalne fotografije vezanih za fondus Muzeja
Prinove: 364 fotografije u boji i negativna koji se odnose na tekuće izložbe i popratna događanja u Muzeju (otvorenja i postave izložbi, promocije itd.)

Tehnička obrada kartoteke pozitivna fundusa Muzeja

Nastavak revizije fototeke fundusa Muzeja (kartoteka pozitivna i albumi negativna)

3.4. Dijateka

Prinove: 46

3.6. Hemeroteka

Upisana, označena i tehnički obrađena 631 jedinica o izložbama i popratnim događanjima u Muzeju.

3.8. Stručni arhiv

Prikupljena dokumentacija o 13 izložbi i razovrsnih popratnih događanja (katalozi, deplijani, plakati, pozivnice, programi, letci).

3.9. Ostalo

Izrađena je kronologija svih zbivanja u Muzeju tijekom 2002. (izložbe, koncerti, prezentacije, stručni skupovi, promocije, predavanja, predstavljanja knjiga, proslave obljetnica, sajmovi knjiga).

U tijeku je stvaranje dokumentacije o autorima koji su povezani sa Zbirkom crteža Muzeja „Mimara“: Agnolo Bronzino (Monticelli, 1503. - Firenca, 1572.), Charles Parrocel (Pariz, 1688. - Pariz, 1752.), Nicolas-Raymond de La Fage (Lisle en Albigeois, 1656. - Lyon, 1690.), Jean-Baptiste Oudry (Pariz, 1686. - Beauvais, 1755.), Valentin Lefèvre (1637. (?) - Venecija, 1677.) (Slaven Perović).

Izbor, determinacija, izrada kataloških jedinica i organizacija fotografiranja autorskog tekstila (51 predmeta) iz privatne zbirke prof. Mire Ovčarić-Kovačević (mr. Anica Ribičić-Županić)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena: 260

Dar: 14

Kupnja: 14

Vlastita izdanja: 6

Ukupno: 294

Pretplata na stručne časopise: 19 naslova, stručna periodika (zbornici, godišnjaci, bilteni i sl.); dobiveno razmjennom: 37 naslova

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Tijekom 2002. nastavljena je retrospektivna katalogizacija knjižnog fonda započeta 2001. U CROLIST je uneseno 1.005 jedinica (735 novih slogova, 270 revidiranih).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Međubibliotečna posudba preko NSK - za potrebe kustosa naručeno 78 knjiga i fotokopija članaka iz inozemstva.

4.5. Ostalo

Sređivanje depoa časopisa - zbog nedostatka prostora fond časopisa preseljen je u posebno spremište, za tu je svrhu opremljeno novim metalnim policama. časopisi su razvrstani po godištima i smješteni u arhivske kutije (posao još traje).

Razmjena - nastavljena je redovita razmjena sa 106 domaćih i svjetskih muzeja i galerija s kojima knjižnica već godinama razmjenjuje publikacije.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Nakon potvrđene identifikacije i datacije u stalni postav grupe predmeta srednjovjekovnog emajla u tehnici *champlevé* dodana je Medaljon-aplika za kutiju, limošskog emaljera iz Katalonije (?), sredina 13. st., pozlaćeni bakar, emajl, promjer 7 cm, inv. br. ATM 543 (Milica Japundžić).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada dijela Zbirke namještaja (45 predmeta)
- Daljnja suradnja s restauratorima Muzeja na odabiru predmeta iz Zbirke namještaja i određivanju prioriteta u njihovoj zaštiti (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Nastavak stručne sistematizacije i obrade dijela Zbirke europskog stakla 16. - 18. st. (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Stručna obrada 9 predmeta iz Tekstilne zbirke (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Rad na katalogu *Staronizozemsko slikarstvo Muzeja "Mimara"* (Tugomir Lukšić)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Talijanska mala bronca u zbircu Muzeja „Mimara“* (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Engleska srednjovjekovna skulptura iz zbirke Muzeja "Mimara"* (Bruno Šeper)
- Rad na katalogu i izložbi *Predmeti od srebra iz zbirke Muzeja „Mimara“* (Bruno Šeper)
- Rad na znanstvenoj obradi slika iz Zbirke sienskog trecenta, prikupljanje građe, literature, fotografija, kontakt s institucijama i muzejima u Italiji i SAD-u (Helena Zoričić)
- Dovršavanje studije o slici utrechtskog caravaggiste iz zbirke „Mimara“ i kontakt sa stručnjacima iz Nizozemske i Njemačke (Helena Zoričić)

- Skupljanje građe i srodnog materijala za djela venecijanskog baroka i rokoka (Helena Zoričić)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Atributivno rješenje za 1 portretnu minijaturu i 2 slike francuske škole (17. i 19. st.) (Tugomir Lukšić)
- Determinacija 9 predmeta iz Tekstilne zbirke (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.3. Revizija građe

- Revizija Zbirke bjelokosti i Zbirke tekstila (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.4. Ekspertize

- Valorizacija i procjena 6 skulptura za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Godišnja skupština ICOM-ova komiteta za regionalne muzeje: *Kvaliteta i standardi u muzejskoj praksi*, Gornja Stubica, Pazin, Poreč (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u London radi znanstvenog istraživanja i konzultacija s kustosima muzeja Victoria and Albert, British Museum u vezi s identifikacijom i atribucijom oltarnog križa (ATM 486) od gorskog kristala iz Zbirke primijenjene umjetnosti. Pregled starih kataloga i znanstvene literature o radu na navedenom oltarnom križu u British Art Library i Sotheby's Art Institute. Konzultacija s kustosom Zbirke japanske umjetnosti Victoria and Albert Museuma radi datacije i identifikacije mača *tachi* iz Zbirke Dalekog istoka (Milica Japundžić).
- Boravak u Parizu, 4.-23. studenog radi istraživanja u Louvreu, u Kabinetu crteža i dokumentaciji (La Fage, Oudry, Bouchardon, Gavarni), Le Havreu (istraživanje Othona Friesza u Gradskoj knjižnici) i Toulouseu (Zbirka crteža Muzeja Paul Dupuy) (Slaven Perović)
- Studijsko putovanje u Beč, na izložbu stakla *Licht und Farbe - Die Sammlung Rudolf von Strasser* koja je obuhvatila vrijeme od 15. do 2. pol. 19. st., održanu u Kunsthistorisches Museum (travanj) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Studijsko putovanje u Firencu (Bargello) i Ravenu (Nacionalni muzeji) (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednik Tugomir Lukšić, *Studije Muzeja „Mimara“* (br. 15, 16, 17, 18): Slaven Perović, Agnolo Bronzino, *Crtež idealizirane ženske glave iz Muzeja „Mimara“*. Ivana Čukman Nikolić: *Zlatni obredni štapić kulture Calima*; Milica Japundžić, *Bodhisattva Maitreya - Gandharski kip u Muzeju „Mimara“*; Lada Ratković-Bukovčan, *Škrinja i njezini tragovi kroz stoljeća*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu i HNK ICOM-u, predsjednica Suda časti HMD-a (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Izrada web stranice Muzeja „Mimara“ (u finalnoj fazi): tekstovi o Muzeju, donatoru, zbirci, suvenirskoj i nakladničkoj ponudi, odabir slikovnog materijala (Tugomir Lukšić)

6.13. Ostalo

- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja „Mimara“ (predsjednica mr. Anica Ribičić-Županić, mr. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper)
- Članstvo u inventurnoj komisiji za popis cjelokupnog fundusa Muzeja „Mimara“ (predsjednik Bruno Šeper, Milica Japundžić, mr. Lada Ratković-Bukovčan)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nastavak rada na komentaru laboratorijskih rezultata XRF metode za predmete koptske i jedan predmet grčke umjetnosti - prikupljena komparativna građa - uspoređivanje s rezultatima analiza iz Department of Scientific Research, British Museum; Ancient Laboratory, London; Department of Geology, Oxford; Institute of Geology and Mineral Exploration, Atena (Ivana Čukman Nikolić)
- Nastavak rada na znanstvenom projektu o votivima iz Zbirke grčke umjetnosti - dovršena tipologizacija i ikonografska obrada votiva vezanih za kultove i religijske doktrine (I. Čukman Nikolić)
- Završena studija *Kutija za nakit s emajlima Pierrea Reymonda iz Muzeja „Mimara“* (Milica Japundžić)
- Rad na znanstvenoj obradi oltarnog križa (ATM 486) od gorskog kristala iz Zbirke primijenjene umjetnosti radi potvrde atribucija (Milica Japundžić)
- Napisan i predan katalog *Staklo staroga vijeka Muzeja „Mimara“* (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Anica Ribičić-Županić: *Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti u zbirci Muzeja Mimara* (projekt okončan, tekst predan)

7.2. Publicirani radovi

- Čukman Nikolić, Ivana. *Zlatni obredni štapić kulture Calima*. // Studije Muzeja „Mimara“ 16, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.
- Japundžić, Milica. *Bodhisattva Maitreya - gandharski kip u Muzeju „Mimara“*. // Studije Muzeja „Mimara“, 17, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.
- Perović, Slaven. *Agnolo Bronzino: Crtež idealizirane ženske glave iz Muzeja „Mimara“*. Studije Muzeja „Mimara“, 15, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Ratković Bukovčan, Lada. *Škrinja i njezini tragovi kroz stoljeća*. // Studije Muzeja „Mimara“, 18, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

9. Izložbena djelatnost

- *Likovni umjetnici klasičarima - izložba u povodu 395. obljetnice postojanja Klasične gimnazije u Zagrebu*
Atrij Muzeja „Mimara“, 21. veljače - 6. ožujka
Autori stručne koncepcije: Vera Turković, Vladimir Rismondo ml.
Autor likovnog postava: Vladimir Rismondo ml.
Organizatori izložbe: Zaklada Klasične gimnazije u Zagrebu i Muzej „Mimara“
Organizacijski odbor izložbe: Anđelka Dukat, Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, Vera Turković, Nada Žiljak
Koordinatorica izložbe: mr. Lada Ratković Bukovčan
Opseg: 19 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna
Tema: na izložbi su prezentirane slike, crteži, skulpture suvremenih hrvatskih umjetnika objedinjenih radi označavanja početka prigodnih događanja vezanih za obilježavanje 395. godišnjice Klasične gimnazije u Zagrebu.
- *Josip Zanki - Mirila, Grafike*
Studio „Mimara“, 5. - 18. ožujka
Autor stručne koncepcije: Josip Zanki
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Opseg: 30 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska, kompleksna, pokretna
Tema: grafike izradene u tehnikama suhe igle i bakropisa prikazuju običaj na Velebitu i u Ravnim kotarima, gdje pokojnike na putu do groblja polažu na određena kulturna mjesta, a uz glavu i stopala, kao i ispod tijela, stave im se kamene ploče ukrašene simbolima.
- *Pasijski motivi, II. natječajna izložba pasijske baštine*
Studio „Mimara“, 26. ožujka - 7. travnja
Odabir radova (žiriranje): Stanko Špoljarić, Darko Schneider, Dino Milinović
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: mr. Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper
Suradnici na izložbi: Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković Bukovčan, Bruno Šeper
Organizatori: Udruga Pasijska baština i Muzej „Mimara“
Opseg: 55 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, edukativna
Tema: prezentacija sakralnih motiva na temu *pasije* (slike, skulpture, reljefi, grafike)
- *Thelma Herzl & Hoyka - Metalni snovi, land-art fotografije*
Studio „Mimara“, 11 - 28. travnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Thelma Herzl i Damir Hoyka
Opseg: 24 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

- Tema: izložba je prvi zajednički rad dvaju autora koji su svoje umijeće spojili u jedinstvenu autorsku produkciju. Jedinstvena topografija Islanda poslužila im je kao polazište za inscenaciju od industrijskog aluminijskog postavljenog u pejzaž
- *Hossein Khosrowjerdi, Khosrow Hassanzadeh, Sadegh Tirafkan - Photo Art, suvremena iranska umjetnost*
Atrij Muzeja „Mimara“, 18. travnja - 4. svibnja
Stručna koncepcija: Muzej suvremene umjetnosti, Teheran
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Opseg: 55 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna
Izložba je organizirana suradnjom Ministarstva kulture RH i Kulturnog centra pri Veleposlanstvu Islamske Republike Iran u Zagrebu.
Tema: ljudska figura kao središte njihovih likovnih i idejnih preokupacija zajednička je svoj trojici autora.
 - *Ivan Vitić - Asocijacije*
Studio „Mimara“, 2. - 14. svibnja
Autor stručne koncepcije: Tugomir Lukšić
Autori likovnog postava: Tugomir Lukšić, Ivan Vitić
Opseg: 27 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: serija asamblaža živih boja i velikih formata, platna kombinirana s ribarskom mrežom, prešane novinske stranice
 - *Suite Europa 2002, djela suvremenih španjolskih i hispanoameričkih umjetnika*
Atrij Muzeja „Mimara“, 7. - 26. svibnja
Autor stručne koncepcije: Centar za digitalnu sliku Nacionalne kalkografije
Autor likovnog postava: Tugomir Lukšić
Opseg: 36 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna, pokretna
Izložba je ostvarena suradnjom Veleposlanstva Kraljevine španjolske u Zagrebu, Ministarstva vanjskih poslova Kraljevine Španjolske, Ministarstva kulture RH i Muzeja „Mimara“.
Tema: izložba digitalnih otisaka *Suite Europa 2002* pripremljena je u sklopu programa kulturne akcije u inozemstvu koji je organiziralo Ministarstvo vanjskih poslova španjolske u povodu španjolskog predsjedavanja Europskom unijom. Izložba nije samo element širenja i promicanja Španjolske i hispanoameričke umjetnosti već ona simbolizira duboke veze što spajaju Španjolsku, a time i Europsku uniju, s sberskom Amerikom. Jedanaest cjelovitih zbirki te izložbe prezentirano je tijekom cijele 2002. u više od 60 europskih i hispanoameričkih sjedišta. U projektu sudjeluje niz istaknutih španjolskih i hispanoameričkih umjetnika, predstavnika brojnih i raznolikih tendencija suvremene likovne umjetnosti. Od njih su naručena po 2 rada za zbirku, koja se sastoji od ukupno 36 djela, a sva su objavljena u nakladi Centra za digitalnu sliku Nacionalne kalkografije, i to novom tehnikom razvijenom na području reproduciranja umjetničkih djela, kojom se svaka slika najprije digitalizira, a potom digitalno otisne, pri čemu je primijenjena najnovija generacija medija.
 - *Tradicija i suvremenost - nove multikulturalne matrice, izložba dječjih likovnih radova*
Atrij Muzeja „Mimara“, 1. - 16. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Emil Robert Tanay
Organizator: Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe (UHULI)
Opseg: 397 izložaka
Vrsta: edukativna, informativna, međunarodna, skupna
Tema: poticanje stvaralačkog izraza djece reinterpretiranjem originalnih djela narodne umjetnosti Hrvatske i njezinih etničkih zajednica. Pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa RH i uz sponzorstvo Lure d.d., Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe organizirala je tijekom travnja 2002. natječaj za učenike od IV. do VIII. razreda svih osnovnih škola RH, kao i za dopunske hrvatske škole u inozemstvu. Povjerenstvo za prosudbu činili su Emil Robert Tanay, predsjednik, Ivan Doroghy, Čedna Sliško, Josip Grgević, Zlatka Mencl-Bajs, Mirjana Pivac, Ivana Devernay.
 - *Fabien Calcavecchia - Akt (izložba fotografija)*
Atrij Muzeja „Mimara“, 17. - 30. lipnja
Autor stručne koncepcije: Fabien Calcavecchia
Autor likovnog postava: Tugomir Lukšić
Organizatori: Francuski institut u Zagrebu i Muzej „Mimara“
Opseg:
Vrsta: umjetnička, međunarodna
Tema: F.Calcavecchiju zanima odsjaj svjetlosti na koži njegovih modela, igra svjetlosti i sjene na tijelima. Sve fotografije na izložbi izrađene su na papiru Kentmere Artclassic, 240 gr. Izvor svjetlosti obična je stolna svjetiljka.
 - *Mali Brijun 2001. - austrougarske fortifikacije i njihova namjena, izložba Međunarodne ljetne radionice arhitekture*
Studio „Mimara“, 20. lipnja - 7. srpnja
Organizatori: Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine, Hrvatski odbor ICOMOS-a, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Javna ustanova Nacionalni park Brijuni i Muzej „Mimara“
Vrsta: informativna, edukativna, međunarodna, pokretna
Tema: prva međunarodna radionica studenata arhitekture održana u kolovozu 2001. na Malome Brijunu rezultirala je izložbom koja prikazuje originalne povijesne karte i planove, avionske snimke otoka i utvrde Brijuni Minor, fotografije te osnovne podatke o prikazanim projektima. Radovi obuhvaćaju rezultate stručno-znanstvenih istraživanja prenamjene austrougarskih fortifikacija koji bi se u budućnosti mogli primijeniti i na ostale fortifikacije na području Istre.
 - *Fredy Fijačko - Zagreb na prijelazu stoljeća, izložba fotografija*
Studio „Mimara“, 3.- 16. listopada
Autori stručne koncepcije: Tugomir Lukšić i Fredy Fijačko
Autor likovnog postava: Tugomir Lukšić
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: fotografije Zagreba u boji, sustavno snimane u duljem razdoblju. Obuhvaćaju povijesne spomenike grada (Muzej „Mimara“, Meštrovićev Zdenac života, unutrašnjost katedrale

s vitrajima i kipovima, arhitektonski detalji fontana, Botanički vrt, Maksimir, Jelačićev trg, atrij Arheološkog muzeja itd.) te suvremeni grad s njegovim događanjima (karneval na Gornjem gradu, žongleri na ulici) kao i snimke s ugodajima godišnjih doba.

• *Holokaust - hrabrost za sjećanja, u povodu Međunarodnog dana borbe protiv fašizma*

Studio „Mimara“, 9. - 25. studenoga

Autori stručne koncepcije: stručnjaci Centra „Simon Wiesenthal“

Autor likovnog postava: Zoran Pusić

Organizatori: Gradanski odbor za ljudska prava u suradnji s Centrom „Simon Wiesenthal“ i Fondacijom „Heinrich Böll“

Opseg: 40 panoa

Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: 40-ak panoa s fotografijama i tekstem (svjedočenja žrtava koncentracijskih logora) koji prate strahote židovskih stradanja u razdoblju od nekoliko godina prije Drugoga svjetskog rata do njegova kraja. Na panoima su dokumentirani prvi progoni židova i njihovo svrstavanje među građane drugog reda, nacistički plan istrebljenja, nacistička promidžba, Kristalna noć, mučenja i pogubljenja u koncentracijskim logorima, kao i dolazak saveznika i oslobođenje iz logora. Hrvatska je prva postkomunistička zemlja u kojoj je prikazana ta izložba.

• *Klaus Kinski - Werner Herzog, Totografije Beata Pressera*
Atrij Muzeja „Mimara“, 2. - 31. prosinca

Organizatori: Goethe-Institut Zagreb, Filmski centar i Muzej „Mimara“

Opseg: 40 izložaka

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, pokretna

Tema: švicarski fotograf Beat Presser potajno je fotografirao čuvenoga glumca Klause Kinskog 1976. u Parizu i tada započinje njihova dugogodišnja suradnja. Na glumčevu preporuku Herzog je također angažirao Pressera kao fotografa i asistenta kamere na snimanju nekih svojih filmova. Izložba je do sada već prikazana u Helsinkiju, Tunisu i Bogoti, a nakon Zagreba vidjet će je Washington, Montreal i Windhoek.

• *Hommage à Myriam Gajski Mirjana*

Studio „Mimara“, 12. - 27. prosinca

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Tugomir Lukšić, Bruno šeper

Opseg: 46 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Mirjana Gajski bila je slikarica, pjesnikinja, autorica scenskih tekstova i libreta za balet, čime se vezala za kazalište. Održala je 30-ak samostalnih i sudjelovala na jednako toliko grupnih izložaba. Projektirala je scensko-galerijski kompleks Kamene sfere u Primoštenu, u kojemu je živjela i koji je, kao javni objekt, namijenila održavanju kulturnih manifestacija.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Čukman Nikolić, Ivana. *Zlatni obredni štapić kulture Calima*, Studije Muzeja „Mimara“; 16. Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Japundžić, Milica. *Bodhisattva Maitreya - gandharski kip u Muzeju „Mimara“*. // Studije Muzeja „Mimara“, 17, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Lukšić, Tugomir (ur.) Josip Zanki. (izbor grafika i tekst *Mirila*). Slaven, Perović (predgovor i katalog). Josip Zanki - Mirila, katalog izložbe. Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Lukšić, Tugomir (ur.). Herzl, Anton (predgovor). *Thelma Herzl & Hoyka*, katalog izložbe. Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Lukšić, Tugomir (ur.). *Suite Europa 2002.*, prospekt izložbe. Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Lukšić, Tugomir (ur.). *Hommage à Myriam Gajski Mirjana*, deplijan izložbe. Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Perović, Slaven. *Agnolo Bronzino: Crtež idealizirane ženske glave iz Muzeja „Mimara“*. // Studije Muzeja „Mimara“, 15, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

- Ratković-Bukovčan, Lada. *Škrinja i njezini tragovi kroz stoljeća*. // Studije Muzeja „Mimara“, 18, Zagreb: Muzej „Mimara“, 2002.

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM s prezentacijom projekta Anice Ribičić-Županić *U zajedničkom okviru*, Muzej „Mimara“ (u pripremi)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Specijalna vodstva po stalnom postavu Muzeja „Mimara“ za slijepe i slabovidne učenike svih generacija Centra „Vinko Bek“ iz Zagreba, osobna realizacija vodstava (mr. Anica Ribičić-Županić)

- Organizacija zajedničkog posjeta Gliptoteci i Muzeju grada Zagreba za slijepe učenike Centra „Vinko Bek“ i ostale sudionike kreativne radionice *U zajedničkom okviru*, učenike zagrebačkih škola i V. gimnazije, učenike iz Gimnazije u Metkoviću (mr. Anica Ribičić-Županić)

11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u Muzejsko-edukativnoj i nagradnoj igri *Kuća* (mr. Anica Ribičić-Županić)

- Anica Ribičić-Županić - kreativna radionica *U zajedničkom okviru*, autorica projekta; Dragan Dokić, voditelj radionice i autor kalupa, Roland Gambiroža, voditelj likovne grupe u Centru „Vinko Bek“

11.4. Ostalo

- Suradnja s Gimnazijom u Metkoviću; sudjelovanje učenika iz Metkovića u programu kreativne radionice *U zajedničkom okviru* (mr. Anica Ribičić-Županić)

- Organizacija borvaka učenika, profesora i ravnatelja Gimnazije Metković u Zagrebu i njihovi posjeti zagrebačkim muzejima (Muzeju grada Zagreba, Muzeju za umjetnost i obrt) i Muzejima Hrvatskog zagorja, uz osobno vodstvo (Klanjec, Kumrovec, Veliki Tabor, Krapina, Gornja Stubica) (mr. Anica Ribičić-Županić) Organizacija odlaska i osobno vodstvo na završnu priredbu projekta *Kuća* u Kumrovec za slijepe učenike

Centra „Vinko Bek“ iz Zagreba i učenike Gimnazije iz Metkovića (mr. Anica Ribičić-Županić).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Održano ukupno 47 press konferencija, od toga važnije: press konferencija u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC); press konferencija Školska knjiga; Akademija likovnih umjetnosti; Hrvatsko-muzejsko društvo.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Medijska prezentacija projekta *U zajedničkom okviru* (mr. Anica Ribičić-Županić), Hrvatska televizija, emisija Dobro jutro Hrvatska, prilog od 3 min (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Hrvatski Radio, I. program, emisija Stigla je pošta, prilog (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Radio Sljeme, izravno javljanje iz radionice u program (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Televizijski i radijski prijenosi glazbenog ciklusa Sfumato u suradnji s HTV-om, radijski prijenosi u razmjeni europske radijske mreže, 90 emitiranja TV-spota *Sfumato-duhovni oblici, zvuci i boje* na HTV-u

12.3. Predavanja

Održano je ukupno 51 predavanje, među kojima:

- Alain Finkielkraut (Francuski institut)
- AGB-Puls- predavanje
- Udruga Le Contres
- predavanje farmaceutskih udruga.

12.4. Promocije i prezentacije

Održano je ukupno 87 promocija i prezentacija, te 42 znanstvena skupa, seminara i kongresa, od kojih ističemo:

- promociju knjige *Povijest Vatikana* (Barbat)
- promociju knjige *Goran Petercol* (MSU)
- promociju knjige *Barokne palače u Dubrovniku* (K. Horvat/ IPU)
- promociju knjige *Povijest povijesti umjetnosti*, Udo Kulterman (IPU/Kontura)
- promociju knjige *Krstitelj*, Miro Gavran, Mozaik-knjiga
- proglašenje auta godine (EPH/Auto klub)
- promociju časopisa Poslovni tjednik (EPH)
- promocija filma *Moontracker*, Edo Murtić Rajka Grlića
- promociju CD-a *Lado*
- promociju i predstavljanje programa Dubrovačkih ljetnih igara 2003.
- projekciju dokumentarnog filma *Moj najdraži neprijatelj-Klaus Kinski*, W. Herzog.

12.5. Koncerti i priredbe

Održano je ukupno 67 koncerata, od čega navodimo najzapaženije.

- Obilježavanje 80. obljetnice Francuskog instituta u Zagrebu, koncert pijanista Frédéric Vaysse-Knittera
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a i dirigent Tonči Bilić: *Susret generacija*, glazba Ive i Frane Paraća
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a, klapa Sagena i dirigent Igor Kuljerić; *Misterij križa*, glazba F. Liszta, J. S. Bacha i I. Kuljerića, solist: Miroslav Živković, klavir: Vanja Kuljerić, orgulje: Mario Penzar
- Obilježavanje 80. obljetnice Francuskog instituta u Zagrebu, koncert francuske vokalne lirike, sopranistica: Lidija Orešković, pijanist: Darko Domitrović
- Obilježavanje 80. obljetnice Francuskog instituta u Zagrebu, koncert francuskoga pijanističkog bračnog para Denis Evesque i Agnes Hubert-Evesque, skladbe J. Brahmsa, A. Dvoraka, E. Satiea, M. Ravela isključivo četveroručno na jednom glasoviru
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a i dirigent Tonči Bilić; djela hvarskog opusa Tommasa Cecchinija
- Koncert pijanistice Naire Asatryan iz Armenije
- Koncert trija „Vicente Espinel“ pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Kraljevine Španjolske u Zagrebu, tradicionalna španjolska instrumentalna glazba
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a, ansambl Cantus i dirigent Berislav šipuš; *Avanture*, praizvedba triju moteta, vokalni solisti: Lidija Horvat-Dunjko, Helena Lucić i Josip Bešaja
- Diplomski koncert mladoga varaždinskog pijanista Davora Matačića
- Diplomski koncert sopranistice Valentine Fijačko
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a i dirigent Loris Voltolini; *Večer zborova Jakova Gotovca* u povodu 20. obljetnice smrti Jakova Gotovca
- Koncert francuskog klarinetista Guya Deplusa
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a i dirigent Tonči Bilić, *Iz ljetopisa skladatelja splitskog kulturnog kruga*
- Dobrotvorni koncert Zagrebačkog kvarteta za obnovu Klinike za onkologiju i radiologiju Rebro
- Ciklus Sfumato - Zbor HRT-a i dirigent Dinko Appelt; Božićni koncert, tenor: Đani Stipanicev, prateći instrumentalni sastav (flauta: Tamara Cođa Mandić, klarinet: Zdravko Stipičić, oboa: Dubravka Lukin, fagot: Zvonimir Stanislav, harfa: Doris Karamatić i dr.)
- Dobrotvorni koncert *Božić u "Mimari"* za Dječji dom u Nazorovoj ulici u Zagrebu, mladi operni pjevači Martina Zadro, Adela Golac-Rilović, Martina Tomčić, Nikša Radanović, Dalibor Hanzalek i dr. u pratnji Nine Cosetto i Marija Čopora na klaviru

12.7. Ostalo

Ukupno je održano 81 popratno događanje.

- Sajam knjiga Libera
- Seminar *Poslovna znanja*
- Seminar *Marketing UP*

- Management Arena
- Svečano primanje za predsjednike parlamenata europskih zemalja (Sabor RH)
- Međunarodna konferencija o obrazovanju (Ministarstvo prosvjete i športa RH)
- Renault Hrvatska - obilježavanje 10. obljetnice rada
- Konferencija *VII. financijski forum*
- Konferencija *II. business forum*

13. Marketinška djelatnost

Suradnja sa sponzorima

Volksbank d. d., Hrvatski Telekom d. d., Sfera Plus d. o. o., I. C. F. d. o. o., Infoforum d.o.o., Medical Intertrade d. o. o., Vindija d. d., Renault Hrvatska d. o. o., Dialog komunikacije d. o. o., Altana Pharma A. G., Digitel, Avon d. o. o., Volvo Truck Co, Premisa d. o. o., Europapressholding, Lek Zagreb, Sokol-Marić i dr.

Suradnja s dobavljačima

Hrvatski novčarski zavod, HNB, Arheološki muzej, Nova Akropola, Atelier „Pavić“, Komerički d. o. o., Niko-prom, Jamprom Naklada, Zoro, S. L. M. d. o. o., Tiskara „Puljko“, Atelier „Puškarić“, Pop & Pop d. o. o., brojni akademski slikari, kipari i keramičari

Organizacija niza promotivno-promidžbenih aktivnosti

- Oglasne kampanje u časopisima Welcome, In Your Pocket, Five Stars Zagreb, Marketing Up i Pro & Pro
- Reklamna kampanja na HTV-u za glazbeni ciklus Sfumato - niz radijskih i TV spotova te TV-telopa
- Proizvodnja kapilarnih promotivnih sredstava (kišobrana, kapa, majica, šalica, reklamnih torbi, blokova itd.)
- Organizacija ili suorganizacija svih popratnih događanja i akcija unutar Muzeja, ukupno 375

14. Broj posjetitelja

Muzej „Mimara“ u 2002. posjetilo je 68.287 osoba.

Izložbe stalnog postava Muzeja „Mimara“: 15.832 posjetitelja

Povremene izložbe: 6.200 posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja izložbi: 22.032

Ostala događanja (predavanja, prezentacije, koncerti, skupovi), ukupno: 46.250

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	82,46 %
Lokalna samouprava:	2,71 %
Vlastiti prihod:	14,07 %
Sponzorstvo:	0,78 %

15.2. Investicije

Ukupno: 800.000 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Muzej „Mimara“ kandidirao se za dobivanje japanske pomoći za kulturu (Japanese Cultural Grant), zatraživši opremu za restauratorsku radionicu te multimedijску opremu za prostore muzeja namijenjene publici (projekt pripremio Tugomir Lukšić u suradnji s Draganom Dokićem i Gordanom Daut-Kaiserom).

KABINET GRAFIKE HAZU

Andrije Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel/faks 01/4922-374
<http://www.mahazu.hazu.hr/kabinet-grafike.html>, e-mail: kabgraf@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	JAZU
Ravnatelj:	mr. Slavica Marković (<i>muzejski savjetnik</i>)
Broj stručnih djelatnika:	6

Vesna Kedmenec Križić (*kustos*), Gabrijel Lešković (*pomoćni preparator*), Tanja Lisec (*muzejski tehničar*), Ružica Pepelko (*kustos vježbenik*), Margarita Žimat-Sveštarov (*muzejski savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Od gđe Marije Škrgatić otkupili smo 1.500 plakata iz razdoblja 1965. - 1990. Plakate su dizajnirali različiti autori i tematski su vezani za kazalište, film i izložbe. Tiskani su tehnikom sitotiska u tiskari gosp. Zdenka škrgatića.

1.3. Darovanje

- Koncertna direkcija poklonila je Kabinetu 4 plakata tematski vezana za animirani film.
- Gdin D. Savia poklonio je Kabinetu knjigu s bakroreznim portretima od 16. do 18. st.
- Akademik Zlatko Prica darovao je Kabinetu grafike 463 crteža, 206 grafika (uglavnom serigrafije) i 52 plakata.
- Akademik Edo Murtić donirao je Kabinetu 393 crteža, Vjenceslav Richter 95 grafika, a Branko Suhy 30 grafika izvedenih tehnikama dubokog tiska.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Redovito je kontrolirano stanje vlage i temperature u spremištu.

2.3. Restauracija

- U središnjem laboratoriju za restauriranje i konzervaciju Hrvatskoga državnog arhiva restauriran je plakat Radionice Rudolfa Mosingera *Zagrebački jesenski zbor iz 1910.*
- U laboratoriju za restauriranje rukopisa restauriran je grafički list iz fundusa Kabineta grafike Františka Tavik Šimona *Veduta Pariza.* Nastavljeno je opremanje radova.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisana je knjiga s bakroreznim portretima iz 16. - 18. st. i donacija akademika Zlatka Price od 463 crteža, 206 grafika (pretežito serigrafija) i 52 plakata.

3.3. Fototeka

Fototeka je dopunjena gradom snimljenom za izložbe. Fotografirana su 2 plakata o temi pivarstva u Hrvatskoj za potrebe časopisa Hrvatska revija.

3.6. Hemeroteka

Sadržava dokumentaciju koja je isključivo vezana za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, a u prigodi otvorenja izložbi i njihovih recenzija. Obuhvaća 32 nova priloga.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Medumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta grafike i poklonom institucija i autora priručna biblioteka povećana je za 38 naslova i sada ima 925 naslova.

4.2. Stručna obrada fonda

Novopristigla građa upisana je u program Excel.

4.5. Ostalo

Biblioteka je isključivo internog tipa, sadržava 925 publikacija koje se vode prema knjizi ulaska.

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a neka su izdanja prikazana i na Sajmu knjiga u Beogradu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeni su plakati vezani za temu animiranog filma, dar Koncertne direkcije Zagreb, koja je Kabinetu poklonila 4 plakata tematski vezana za animirani film. U tijeku je kompletan pregled mapa plakata i njihovo sređivanje te primarna obrada kupljenih plakata.

- Inventirano je i obradeno 5 bakroreza Martina Rote Kolunića i njegova kruga otkupljenih sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu. Djela su kupljena od gosp. I. Dubravčića. Inventirana je uvezana knjiga bakroreznih portreta od 16. do 18. st. koju je Kabinetu poklonio gosp. D. Savio. Knjiga sadržava 80 listova sa 121 grafičkim portretom.
- Revizijom inventara Zbirke faksimila, koja je uvedena u Kabinet grafike kao knjižna grada, ustanovljeno je da se u Kabinetu čuva 385 faksimila starih europskih majstora, i to: zbirka heliogravura naklade Amand-Duran (od 1878.), 320 faksimila u serijama po 10 heliogravura, 65 bakrotiska i heliogravura naklade Artur Wolf, Beč (1921.).
- Započeto je sustavno obrađivanje talijanskih majstora iz Stare zbirke za katalog i izložbe, u sklopu plana o sustavnom objavljivanju stare grade. Izdvojeno je i obrađuje se 180 grafičkih listova.
- Izdvojen je i pregledan 41 grafički list Giambattista Piranesea, od kojih 7 može biti pripisano tom autoru, a 34 njegovu sinu Francescu Piraneseu.
- Obradena je grafička zbirka starih i suvremenih majstora iz Zbirke pokojnog Zlatka Latkovića u vlasništvu Grkokatoličke crkve.
- Izrada kataloga još nerecognoscirane i nevalorizirane grade (1.500 grafičkih listova) u sklopu pripreme za otkup zbirke za Kabinet grafike.
- Obuhvat poslova: provjera atribucija i autentičnosti, rekognosciranje kopija i faksimila, elementi za određivanje materijalne vrijednosti. Obradeni su stari europski majstori: nizozemski majstori - 66 grafička otiska, njemački majstori - 101 grafički otisak; francuski majstori - 148 grafičkih otisaka; talijanski majstori - 125 grafičkih otisaka; stari majstori miscellanea - 20 grafičkih otisaka; ukupno 460 grafičkih listova.

6.4. Ekspertize

Obavljane su stručne ekspertize na zahtjeve donositelja radova.

6.5. Posudbe

- Za izložbu *Povijest zagrebačkog salona*, koja se održala u sklopu 37. zagrebačkog salona primijenjene umjetnosti i dizajna u Umjetničkom paviljonu, posuđen je plakat 1. zagrebačkog salona autora Milana Vulpea.
- Za potrebe fotografiranja Muzeju grada Zagreba posuđena su 4 plakata Zvonimira Faista.
- Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti posuđena su 2 crteža Ivana Lackovića za izložbu *Hommage a Ivan Lacković*.
- Posuđen crtež Ivana Šebalja *Crtič*, 1960., Umjetničkom paviljonu u Zagrebu za potrebe retrospektivne izložbe.
- Suradnja s Hrvatskim državnim arhivom, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom - Zagreb; Galerijom umjetnina Split; Muzejom za umjetnost i obrt, Muzejom suvremene umjetnosti, Strossmayerovom galerijom, Muzejom "Mimara", Povijesnim muzejom Hrvatske - Zagreb, Metropolitanskom knjižnicom, Valvasorovom zbirkom, Galerijom Klovićevi dvori, MDC-om, Umjetničkim paviljonom, HDLU-om, Graphische Sammlung Albertina, Bogišićevom zbirkom Cavtat, Zavodom za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, Županijskim muzejom Šibenik

- Suradnja s inozemnim kulturnim centrima, veleposlanstvima i povjesničarima umjetnosti. Nastavljena je međumuzejska razmjena raspoloživih publikacija Kabineta grafike sa srodnim institucijama.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marković, Slavica. *3. hrvatski trijenale crteža*. // Uvod kataloga. Kabinet grafike
- Marković, Slavica. *3. međunarodni trijenale grafike - Prag 2001., Nemirni putovi - putovi nemira*. // Kontura, 67/68.
- Marković, Slavica. *Branko Suhy - retrospektiva grafika*. // Uvod i tekst: Između angažirane umjetnosti i osobnoga hedonizma, Kabinet grafike.
- Albaneže, Nikola. *Retrospektiva nagrađenih crteža 1968. - 1999*. // Predgovor kataloga. Kabinet grafike.
- Albaneže, Nikola. *3. hrvatski trijenale crteža, predgovor u katalogu*. // Kabinet grafike.
- Albaneže, Nikola. *Vjenceslav Richter, Retrospektiva grafika*. // Predgovor kataloga. Kabinet grafike.
- Šimat, Margarita. *Faksimili grafika starih majstora iz zbirke Kabineta grafike*. // Predgovor kataloga. Kabinet grafike.
- Šimat, Margarita. *Donacija Zlatka i Vesne Price gradu Samoboru*. // Galerija Prica, Samobor, listopad 2002.
- Šimat, Margarita. *Predgovor donaciji fotografija Vesne Price*.
- Šimat, Margarita. *Biografije, bibliografija i dokumentacija Zlatka i Vesne Price*.
- Šimat, Margarita. *Tanja, Mirjana, Ivana, Jasna* (četiri hrvatske grafičarke: Tanja Dabo, Mirjana Vodopija, Ivana Franke, Jasna Šikanja). // Predgovor izložbi Galerija Galženica, Velika Gorica, svibanj 2002.
- Šimat, Margarita. Više likovnih kritika i recenzije u dvotjedniku *Vijenac*.
- Kedmenec-Križić, Vesna. *Plakati Zagrebačkog zbora 1910. - 1940*. // Predgovor kataloga. Kabinet grafike.
- Kedmenec-Križić, Vesna. *Plakati Zagrebačkog zbora 1910. - 1940*. // časopis *Zvono*, PRO 21 d.o.o.

6.8. Stručno usavršavanje

- Margarita Šimat, seminar *Konzervatorsko-restauratorski radovi na papiru*; organizator Hrvatski restauratorski zavod, Ludbreg

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove svih izdanja Kabineta grafike obavljala je mr. Slavica Marković.

6.13. Ostalo

Stručna putovanja

- Slavica Marković, Novo Mesto, atelje Branka Suhoga (priprema retrospektivne izložbe grafika)
- Nikola Albaneže, posjet izložbi *Zidovi i prostor* u Malom salonu Moderne galerije Rijeka
- Nikola Albaneže, promocija grafičke mape *Mlade hrvatske grafičarke*, izdanje Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Kabineta grafike u Rijeci

- Margarita Šimat, odlazak u Split na otvorenje izložbe *Faksimili grafika starih majstora* koja je prenesena iz Kabineta grafike u Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, potom u županijski muzej Šibenik

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- M. Sveštarov-Šimat: *Prijam Zrinskih u europskoj grafici XVII. st.* (70 kartica, 29 ilustracija i 11 usporedbenih tablica), voditeljica dr. Jadranka Damjanov; tema *Europa i Zrinski* M. Sveštarov-Šimat: (prijevod engleske biografije Nikole Zrinskog iz 1664.) vladanje i značaj grofa Nikole Zrinskog, protestantskoga generala pomoćnih trupa u Ugarskoj, najrazboritijega i najodlučnijeg prvaka kršćanstva, i njegove sličnosti sa Skenderbegom i Tamerlanom glede strategije i uspjeh u najvažnijim oružanim sukobima kršćana i Turaka od prvoga nevjerničkog pohoda na Europu g. 1313. (55 kartica). Recenzije: dr. Sanja Cvetnić, dr. Tonko Maroević (pripremljeno za tisak)

9. Izložbena djelatnost

Središnji i najvažniji događaj 2002. bio je 3. hrvatski trijenale crteža s pratećim izložbama i događanjima. Izložbe smo realizirali novcem koji nam je na osnovi programa osiguralo Ministarstvo kulture RH, Gradski ured za kulturu i sponzori.

- *Faksimili grafika starih majstora iz zbirke Kabineta grafike* Kabinet grafike, 27. ožujka - 18. svibnja
Konceptija: Margarita Šimat-Sveštarov
Obrada, čuvanje i, osobito, izlaganje grafika i crteža starih majstora podliježe restriktivnim pravilima. Njihov stalni postav nije moguć, a vrijeme izlaganja strogo im je ograničeno. U granicama legitimne muzeološke prakse izložili smo faksimile kao zamjensku građu. Izloženi faksimili potječu iz mape *Meisterwerke Der Graphik im XV. bis XVII. Jahrhundert*, Artur Wolf Verlag, Beč, 1921., koja se nalazi u Kabinetu grafike, a odabir su grafičkih otisaka iz zbirke bečke Albertine i Dvorske biblioteke.
- *Faksimili grafika starih majstora iz zbirke Kabineta grafike* Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, 24. listopada - 15. studenog
- *Faksimili grafika starih majstora iz zbirke Kabineta grafike* Županijski muzej u Šibeniku, 27. prosinca 2002. - 9. siječnja 2003.
- *Hrvatski trijenale crteža (s pratećim izložbama i događanjima)*
1. *Retrospektiva nagrađenih crteža 1968. - 1999.*
Kabinet grafike, 3. svibnja - 20. srpnja
Autor postava: Nikola Albaneže
2. *Pozvani autori*
Prostori lapidarija, prizemlja i I. kata Klovićevih dvora, 20. lipnja - 20. srpnja
Koncept: *Maksimalnost minimalnog*
Autor postava: Nikola Albaneže
Odabrani autori (od autora prihvaćenih na natječaj)
3. *Nagrađeni autori 3. hrvatskog trijenala crteža*

Studio Kabineta grafike, 10. - 20. srpnja

Koordinacija projekta i predsjednica Trijenala: mr. Slavica Marković

Konceptija: Nikola Albaneže

Autorica likovnoga postava središnje manifestacije trijenala u Klovićevim dvorima: mr Slavica Marković

Ta tradicionalna manifestacija, koja se nastavlja na bijenalne zagrebačke izložbe crteža, predstavila je likovna ostvarenja 174 autora. U strukturi izlagača spomenimo djela 37 etabliranih umjetnika starije i srednje generacije, među kojima su vodeći hrvatski slikari, kipari i dizajneri. Na ovogodišnjem Trijenalu posebnu su cjelinu činili radovi 21 autora koji su svojim konceptualnim promišljanjima i eksperimentalnim ostvarenjima u različitim medijima pomoću instalacija, prostornim oblikovanjem i uporabom svjetla trebali problematizirati svojstva crteža, u sklopu tematskog koncepta *Maksimalnost minimalnog*, što ga je osmislio Nikola Albaneže, viši kustos Kabineta grafike.

Premda je Trijenale po svom karakteru nacionalna smotra crtačkih dostignuća, pozivanjem nekolicine gostiju iz inozemstva ipak omogućuje specifične internacionalne komparacije. Gošće Trijenala u 2002. bile su umjetnice iz triju zemalja: Belgije, Francuske i Njemačke. To su Ingrid Ledet (dobitnica prošlogodišnjeg Grand Prix-a na Međunarodnom bijenalu grafike u Pragu) te Ana Feiner-Žalac i Mirna Krešić, koje su svoju prvu formativnu naobrazbu stekle na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, a karijeru nastavile u Ingolstadtu i Parizu.

Neizostavnu dionicu Trijenala čine radovi žiriranjem odabranih autora. U velikoj konkurenciji više od 280 prijavljenih kandidata Odbor za izbor radova prihvatio je ostvarenja 113 likovnjaka, među kojima su prevladavali mladi autori željni afirmacije.

Treći hrvatski trijenale crteža, što se od 20. lipnja do 20. srpnja mogao razgledati u Klovićevim dvorima, imao je svoju prethodnicu - izložbu *Retrospektiva nagrađenih crteža 1968. - 1999.*, ali i svoju završnicu, koju su činili radovi laureata 2002. kao logičan nastavak nagrađenih djela s prethodnih izložbi crteža, te kao dopunska aktualizacija odabira Odbora za dodjelu nagrada.

Izloženi su radovi 7 umjetnika: Josipa Diminića, dobitnika Plakete HAZU; Biserke Baretić, dobitnice Nagrade



Uvodni zaslon CD-a: 3. hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike HAZU, izdavač Kabinet grafike HAZU, listopad 2002.

Ministarstva kulture RH; Dubravka Adamovića, dobitnika Nagrade Kabineta grafike; Vaska Lipovca, dobitnika Nagrade Grafičke zbirke NSK te Danina Božića, Tomislava Čeranića i Svjetlana Junakovića, nositelja Posebnog priznanja Odbora za dodjelu nagrada.

• *Plakati Zagrebačkog zbora 1910. - 1940. iz fundusa Kabineta grafike*

Kabinet grafike, 12. - 22. rujna

Koncepcija: Vesna Kedmenec-Križić

Kabinet grafike u svom fundusu čuva najveći broj plakata Zagrebačkog zbora od njegovih početaka do Drugoga svjetskog rata. Plakati Sergeja Glumca, Atelijera Tri, Ljube Babića, Maksimilijana Vanke, Ede Murtića i drugih autora vrlo su vrijedna likovna ostvarenja i pokazuju segment puta našeg dizajna toga vremena.

Izložba je obuhvatila 23 plakata Zagrebačkog zbora od njegovih početaka do 1940. Uz veliku pomoć Zagrebačkog velesajma, izložba je organizirana u vrijeme trajanja Jesenskoga zagrebačkog velesajma kao dodatni poticaj posjetiocima te priredbe, da u što većem broju pogledaju plakate sajma iz kojega je izrastao i današnji Zagrebački velesajam.

• *Vjenceslav Richter - retrospektiva grafika: Geometrija i spontanitet*

Kabinet grafike, 10. listopada - 7. studenog

Koncepcija: Nikola Albanec

Izložba je otvorena u povodu 85. rođendana autora.

Richterov grafički izraz, ostvaren tehnikami serigrafije, započinje ranih 70-ih godina. Ubrzo je stekao međunarodno priznanje potvrđivano redovitim pozivima za sudjelovanje na izložbama (na bijenalu u Veneciji i Sao Paulu, na grafičkom bijenalu u Ljubljani, Zagrebu, Krakovu, Heidelbergu), na kojima je više puta nagrađivan.

Izložba u Kabinetu grafike prvi je put predstavila pregled Richterova cjelokupnog grafičkog opusa čiji su zadnji primjerci otisnuti upravo za tu prigodu. Ostvarene, dakle, tijekom tri desetljeća, Richterove serigrafije bitna su dionica suvremenoga hrvatskoga grafičkog izraza. Osim navedenih *Sistemskih grafika* izložene su i tzv. *Spontane grafike*, koje predstavljaju drugi, također vrlo karakterističan pol Richterove umjetničke osobnosti, zbog čega je i cijela izložba dobila znakovit naslov - *Geometrija i spontanitet*. Upravo se između tih krajnosti, u dinamičkoj ravnoteži, kreće cijelo Richterovo stvaralaštvo.



Uvodni zaslon CD-a: *Vjenceslav Richter - retrospektiva grafika*, izdavač Kabinet grafike HAZU, prosinac 2002.

• *Branko Suhy - retrospektiva grafika*

Kabinet grafike, 12. prosinca 2002. - 30. siječnja 2003.

Koncepcija: mr. Slavica Marković

Branko Suhy, slikar i grafičar, rođen u Mariboru 13. prosinca 1950., važno je ime slovenske likovne umjetnosti posljednje četvrtine 20. st., aktivni tvorac slovenske, ali i međunarodne grafičke scene.

Autor je profesor na Grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Ljubljani i voditelj specijalke. živi i djeluje u Novome Mestu, gdje je pokrenuo ugledni Slovenski bijenale grafike.

Nakon velike samostalne izložbe grafika Branka Suhoga u bečkoj Albertini potkraj jubilarne 2000., pripremili smo njegovu retrospektivnu izložbu grafika u Kabinetu grafike HAZU s namjerom da predstavimo konzistentan opus suvremenoga grafičara visoke umjetničke svijesti i vrsnoga poznavatelja metjea, ali i da unutar toga opusa istaknemo komparativne vrijednosti njegova likovnoga izraza u slikarskim kompozicijama i crtežima koji prethode grafičkim djelima ili nastaju usporedno s njima. Umjetnik je neposredno prije otvorenja izložbe donirao Kabinetu grafike 30 grafičkih listova nastalih tehnikama dubokoga tiska i serigrafije, poput španjolskoga umjetnika R. Canogara 2001. i talijanskoga umjetnika G. Zigaina 2000.

10. Izdavačka djelatnost

Izdavačku djelatnost čine katalogi, deplijani, plakati, pozivnice, CD ROM-ovi realiziranih izložbi i grafička mapa. Uspostavljen je novi standard CD ROM-ova i www prezentacije kao dopuna tiskovnome katalogu.

• Grafička mapa *Mlade hrvatske grafičarke*, pozivnica

Kabinet grafike, 8. veljače

Mlade hrvatske grafičarke naslov je grafičke mape koja objedinjuje 11 grafičkih listova hrvatskih umjetnica posebice zapaženih na 2. hrvatskom trijenalu grafike. Sve pripadaju generaciji do trideset godina i srodne su po tradicionalnim grafičkim tehnikama (bakropis, akvatinta, suha igla, rezervage i dr.).

Mapu su promovirali: predsjednica Odbora za izbor grafika za 2. hrvatski trijenale grafike prof. Marina Baričević, član istoga odbora Enes Quien i konceptorica Trijenala mr. Slavica Marković.

Mapa je promovirana i u Rijeci.

• *Retrospektiva nagrađenih crteža 1968. - 1999.* - katalog, plakat, pozivnica

• *3. hrvatski trijenale crteža* - katalog, plakat, pozivnica, CD

• *Plakati Zagrebačkog zbora 1910. - 1940.* - katalog, plakat, pozivnica, CD

• *Vjenceslav Richter - retrospektiva grafika* - katalog, plakat, pozivnica, CD

• *Branko Suhy - retrospektiva grafika* - katalog, plakat, pozivnica, city light plakat

11. Edukativna djelatnost

• Izložba edukativnog sučeljavanja i studijske interpretacije fenomena faksimila i faksimilnih tehnika na primjerima iz Zbirke faksimila starih majstora (bili su izloženi faksimili iz

grafičke zbirke Albertine i Hofbibliothek u Beču iz 1921.). U faksimiliranoj građi dan je pregled razvoja europske grafičke umjetnosti od 15. do 18. st., a izložba koju je pratio informacijski materijal (5 kartica) bila je popraćena tekstualnim legendama (18 kartica) koje su tvorili osnovni informacijski input (ikonografija, značenje umjetnika, specifičnosti tehnike i izraza) za postizanje edukativnog cilja. U Zagrebu je, osim velikog broja đачkih grupa i profesora likovnih umjetnosti, izložbu posjetilo, uz stručno vodstvo, i 200-tinjak studenata Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Likovne akademije i pedagoškog odjela Likovne akademije u Zagrebu te postdiplomana (muzealci) Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

- Kabinet grafike i 2002. pridružio se obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, i to muzejsko-edukativnom i nagradnom igrom *Kuća*. Akcija *Kuća* održala se u sklopu izložbe *Faksimili grafika starih majstora iz zbirke Kabineta grafike*. U posebnom odjeljku bili su postavljeni radovi uključeni u akciju. Sadržaj akcije polazio je od motiva kuće u grafici starih europskih majstora koji razlikama i oblicima govore o njezinom značenju u pojedinim razdobljima i podnebljima. Uz kratki opis i popunjavanje radnog listića djeca su i crtačkom interpretacijom mogla iskazati svoj doživljaj. Voditeljica i autorica toga pedagoškog programa je Margarita šimat, muzejska savjetnica. Ostvarena je suradnja s MDC-om u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja muzejsko-edukativnom i nagradnom igrom *Kuća*.

11.1. Vodstva

- Održano je niz vodstava u Kabinetu grafike (Faksimili grafika starih majstora iz zbirke *Kabineta grafike*) s osobitim težištem na tehnikama. Obavljana su, prema potrebi, stručna vodstva najavljenih grupa učenika tijekom izložbi.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sve izložbe popraćene su napisima u dnevnom tisku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbe popraćene su priložima na HTV-u, OTV-u, Hrvatskom radiju, Obiteljskom radiju, Radiju 101 i sl.

13. Marketinška djelatnost

Ostvarena je kontinuirana suradnja s predstavnicima tiska, Radija i TV-a. Za vrijeme trajanja svake izložbe obavljalo se redovito plakatiranje.

14. Ukupan broj posjetilaca

2.985

15. Financiranje

Ministarstvo kulture RH:	45%
Gradski ured za kulturu:	45%
Vlastiti prihodi, sponzorstvo, donacije:	10%

LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA

Vladimira Nazora 63, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-560, 4834-559, faks 4834-557 (centrala) direktan tel. i faks 01/4876-567
www.hrvatski-lovački-savez.hr/muzej

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	lovački
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	Hrvatski lovački savez
Ravnatelj:	Mladen Milašinović
Broj stručnih djelatnika:	1

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Kupljen komplet mjernoga pribora za ocjenjivanje trofeja divljači (hidrostatička vaga, metri, pomične mjerke, vaga za mjerenje težine jelenjskih rogova...).

1.3. Darovanje

U povodu 50. obljetnice Lovачkog muzeja Hrvatskoga lovačkog saveza Muzej je dobio:

- 8 netipičnih trofeja srnjaka koje su poklonili lovci: Vinko Maček, Željko Milanković, Ivica Arčabić, Martin, Drago i Joso Pavloviž i Dragutin Šolaja iz Lovачke udruge *Jelen* Novska, te Zvonko Idžojić, predsjednik Lovачke udruge *Srnjak* Rajić; Borovac: 2 trofeja srnjaka, od kojih je jedan nepravilan krstaž, specifičnog izrasta i oblika rogova kakav Lovачki muzej u svojoj zbirci nije imao
- Janje muflona (divlje ovce) za prepariranje, koje je Lovачkome muzeju poklonio Josip Tomljanoviž iz Senja
- Dermopreparat lisice s ulovljenim zecom, dar Lovачkog saveza Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci
- Dio donje čeljusti divlje svinje (krmače) s netipičnim, -duplim izrastom zuba sjekutića, dar Jose Pavlovića, Kozarice, Lovачka udruga *Jelen*, Novska
- Dio gornje čeljusti (lijeve strane) divlje svinje (vepra), s netipičnim izrastom duplih zuba brusaca, dar predsjednika Lovачkog saveza Ličko-senjske županije Ivica Markovića
- Dalekozor (lovački) iz razdoblja 1940-ih godina, dar Mirka Ivkovića, direktora tvrtke Progres-His Zagreb, kakav Lovачki muzej još nije imao u svojoj zbirci
- Lovачka čaša sklopiva aluminijska s navlakom (zaštitnom kutijicom) iz 1913., vlasnik Retter, dar mr.ph. Đurde Markovića iz Zagreba
- Lovачka pučka prelamača, -jdnocijevka, -kokotara, ručne izrade (lovokradica), poklon zapovjednika Policijske postaje Novska Vinka Mačeka.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja, a eventualne stručnije zahvate obavljaju stručnjaci (preparatori) - vanjski suradnici Ivica Budor, Belovar i Matija Albert, Preparatorski atelje "Albert", Sesvete.

2.2. Konzervacija

Obavljena je dekonzervacija i ponovna konzervacija Zbirke lovačkog oružja (voditelj Muzeja Mladen Milašinović i vanjski suradnik tvrtka Progres - His iz Zagreba)

2.4. Ostalo

Plaženo prepariranje dermopreparata - mladunčeta muflona (janjeta)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki.

3.5. Videoteka

U fazi je prikupljanja i nabave potrebnog materijala.

4. Knjižnica

4.5. Ostalo

U sklopu HLS-a djeluje knjižnica koja služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima i stručnim vanjskim suradnicima.

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća:

- Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica	335 izložaka
- Zbirku lovačkog oružja	53 izložaka
- Zbirku trofeja divljači	411 izložaka
- Zbirku lovačkih značaka i odličja	402 izložaka
- Osteološku zbirku	210 izložaka
- Zbirku ptičjih jaja	825 izložaka
- Zbirku lovačkog pribora i streljiva	173 izložaka.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

- Obavljeno je više ekspertiza - ocjena kapitalnih trofeja divljači: vepra, mrkog medvjeda, srnjaka i jelena visokih trofejskih vrijednosti stečenih u lovištima RH. Ekspertize je obavilo stručno povjerenstvo HLS-a za ocjenjivanje trofeja divljači i međunarodne komisije CIC-a.



Ocjena kapitalnog trofeja vepra poklonjenoga Lovачkome muzeju HLS-a. Trofej je ocijenilo Povjerenstvo CIC-a

- Procijenjena je starost i podrijetlo nekolicine staroga vatrenog oružja (vanjski suradnik Ivan Plivelić, Zagreb)

6.5. Posudbe (i davanja na uvid)

Posuživani su ili iznajmljivani izložci - dermopreparati jelena običnoga uredništvu Globusa za aranžiranje dvorišta Predsjedničkih dvora. Naime, na duplerici novogodišnje čestitke za 2003. predsjednik RH Stjepan Mesić fotografiran je kako iz šume iznosi okićeno božićno drveće u pratnji jelena.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovачkom vjesniku - mjesečnom glasilu Hrvatskoga lovačkog saveza.

9. Izložbena djelatnost

- *Dioramski prikaz Lovачkog muzeja na 4. međunarodnom sajmu lova i ribolova na Trsatu*
Dvorana mladosti Rijeka, 20. - 24. ožujka

Autor stručne koncepcije: ref. i voditelj muzeja Mladen Milašinović

Opseg: 15 dermopreparata i trofeja divljači

- *Dioramski prikaz Lovачkog muzeja*

7. međunarodni sajam *Priroda, lov, ribolov, turizam*, Sportska dvorana Varaždin, 3. - 6. listopada

Autor stručne koncepcije: ref. i voditelj muzeja Mladen Milašinović

Opseg: 48 dermopreparata i 20 trofeja divljači



Varaždinski sajam 2002., detalj diorame iz Lovачkog muzeja, snimio Marijan Lekić

- Aranžiranje prostora na ledu Hokejaški klub Zagreb u povodu natjecanja u hokeju na ledu između prvoligaša Zagreba i Medveščaka, s dioramskim prikazom staništa divljih svinja.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

U povodu 121 godine organiziranog lovstva u Hrvata i 111 godina Lovачkog vjesnika, HLS je dotiskao plakate:

- *Kuna bjelica* (fotografija dermopreparata - Lovачki muzej)
- *Sprječimo trihinelozu!* (s fotografijom vepra-FotoSpring)
- *Sprječimo bjesnoću!* (s fotografijom lisice-FotoSpring)



Izložba slika na s temom lovstva autorice Đurde Debožović iz Samobora (gost Branko Marušić Medo); uz 50. obljetnicu postojanja Lovачkog muzeja, 2002.

- *U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje!* (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a).
- Tiskana nova brožura - katalog (uz 50. obljetnicu postojanja) Lovačkog muzeja). Nakladnik HLS (dopredsjednik Vladimir Cvetko), producent Ekotrend Zagreb, tehnička potpora Neomedia Zagreb
- Tiskan plakat koji prikazuje površinu grane fosilne iskopine roga staropleistocenskog losa (*Libralces galicus azzaroci*), geološke starosti 480.000 - 400.000 pr. Krista, pronađen (iskopan) na lijevoj obali Drave kod Pitomače, u području Nad - Luke, 6. veljače 1966. (nalaznik Barta Rudolf), a čuva se u fundusu izložaka Osteološke zbirke Lovačkog muzeja HLS-.

10.2. Audiovizualna građa

U suradnji sa studijem za fotografiju, design i tisak Swan iz Samobora, HLS je u povodu 50. obljetnice odluke o osnivanju Lovačkog muzeja u Zagrebu (1952.), snimio 30 minutni videofilm o Lovačkom muzeju, koji će trajno i edukativno utjecati na djecu predškolske i školske dobi, studente škola biološkog smjera. Film donosi detaljni prikaz unutrašnjosti i postava muzeja, s kombiniranim detaljima iz svijeta divljine i prirodnih staništa, kako bi se lovačkoj, a poglavito nelovačkoj javnosti hrvatski lovac približio kao uistinu stvarni ekolog-zaštitar prirode i divljači (bez lovaca nema divljači, bez šumara nema šuma, oni su prije mnogih postali i ostali najzeleniji). A kako bi svaki čovjek trebao biti »zelen« želi li živjeti zdravo, okružju zdrave flore i faune, naučiti će od lovca gledajući i taj videofilm koji govori o divljači o kojoj lovci godinama savjesno i s ljubavlju skrbe.

Za Lovački muzej na snimanju videofilma radili su Dominik Zen, Stjepan Kolak, Mirko Vojanić, Ivica Turčić i Mirko Kremenčić - Swan i Mladen Milašinović - samostalni referenti za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja.

Lovački se muzej 2002./2003. predstavio javnosti na 73 nove web stranice kako bi privukao pozornost posjetitelja, kojima bi uistinu bilo šteta doći u Zagreb ili prošetati Tuškancem a ne posjetiti Lovački muzej, Okružen šumom stoljetnih hrastova i zaštićen od gradske vreve iako je blizu centra grada. Zgrada iz pretprošlog stoljeća pravi je ambijent za doživljaj prirode, uz cvrkut ptica i glasanje divljači.

Za sve što se može naučiti na stranicama Interneta: (www.hrvatski-lovaciki-savez.hr/muzej) zaslužni su članovi Izvršnog odbora HLS-a, predsjednik Đuro Dečak, tvrtke Ekotrend i Neomedia Zagreb, dizajnerica Sonja Stahor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Voditelj Lovačkog muzeja za unaprijed zakazane grupne posjete, obavlja stručna vodstva za:

- djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera...
- lovačke pripravnike, polaznike škole za lovce
- lovačke kandidate, polaznike tečaja za ocjenjivače trofeja divljači
- djecu s ugraženim pužnicama s poliklinike Suvag iz Zagreba, (specijalno prilagođena vodstva)
- za gluhe i slijepe osobe (specijalno prilagođena vodstva)
- za populaciju posjetitelja, djece i odraslih, s posebnim potrebama (specijalno prilagođena vodstva).

11.2. Predavanja

U sklopu dodatnog usavršavanja lovaca za ocjenjivače trofeja divljači, za potrebe predavanja i ispita, Lovački se muzej koristi dijelom zbirke potrebnih trofeja divljači, dermopreparata i osteoloških izložaka kao nastavni materijalom u Lovačkim savezima županija.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

U povodu jubileja 50. godišnjice postojanja Lovačkog muzeja redakcija magazina JET SET objavila je na 5 stranica intervju s voditeljem muzeja Mladenom Milašinović pod naslovom *Bez lovaca nema divljači*, popraćen fotografijama s motivima izložaka trofeja divljači i dermopreparata, koji je sažela novinarka Mirela Holy.

12.2. Sudjelovanje na televizijskim i radijskim emisijama

Predsjednik HLS-a Đuro Dečak i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova u Rijeci i Varaždinu te na jubilarnoj proslavi 50. obljetnice djelovanja Lovačkog muzeja, što su objavili HTV i HR.

14. Ukupan broj posjetitelja

Lovački muzej posjetilo je oko 2.000 osoba.

15. Financije

Lovački se muzej financira iz proračuna Hrvatskoga lovačkog saveza.

MODERNA GALERIJA

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4922-368
e-mail: moderna-galerija@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1905.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Igor Zidić
Broj stručnih djelatnika:	11

Ana Dević (*kustos*), Stella Dobrina (*kustos*), Smiljka Domac Ceraj-Cerić (*muzejski savjetnik*), Tatijana Gareljčić (*viši kustos*), Ivan Jurčević (*restaurator savjetnik*), Željko Marciuš (*kustos*), Đurđa Petravić (*muzejski savjetnik*), Zdenko Rus (*muzejski savjetnik*), Darko Schneider (*muzejski savjetnik*), Dajana Vlasisavljević (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za zbirke Moderne galerije tijekom 2002. otkupljena su 34 umjetnička djela.

- Đorđe Jandrić: *Skulptura*, 1990., željezo, 2400x1200x1000 mm
- Robert Šimrak: *Bez naziva*, 1999., kreda, ugljen/papir, 1500x1500 mm
- Robert Šimrak: *Bez naziva*, 1999., kreda, ugljen/papir, 1500x1000 mm
- Robert Šimrak: *Bez naziva*, 1999., kreda, ugljen/papir, 1500x1000 mm
- Drago Trumbetaš: *Idrizova žena*, 1986., crtež tušem/karton, 509x363 mm
- Drago Trumbetaš: *Izlazna čelija u Petrinjskoj*, 1991.
- Drago Trumbetaš: *Kašljavi iz sobe 14*, 1991.
- Marijan Detoni: *U borbi*, 1938., litografija/papir, 360x498 mm
- Anabel Zanze: *Bez naziva*, 2000., tuš, ulje/platno, 600x500 mm
- Anabel Zanze: *Bez naziva*, 2000., tuš, ulje/platno, 500x600 mm
- Anabel Zanze: *Bez naziva*, 2000., tuš, ulje/platno, 600x500 mm
- Antun Maračić: *Ispražnjeni okviri*, 1991.-1994., fotoobjekt, 320x450x15 mm
- Antun Maračić: *Ispražnjeni okviri*, 1991.-1994., fotoobjekt, 320x450x15 mm
- Antun Maračić: *Ispražnjeni okvir*, 1991.-1994., fotoobjekt, 320x450x15 mm
- Željko Kipke: *Pas podzemlja*, 1983., komb. tehnika/platno, 2070x1760 mm
- Željko Kipke: *Unus mundus II*, 1985., ulje/platno, 2390x2070 mm
- Dean Jokanović: *Toumin: Untitled*, 1996./97., akrilik/platno, 1700x2000 mm
- Zoltan Novak: *Dvoboj*, 1998.-2000., ulje/platno, 2500x3600 mm
- Gabro Rajčević: *Penatur*, oko 1938., ulje/platno, 645x795

- Sandra Vitaljić: *Emil i Iva*, 1999., crno-bijela fotografija, 1000x1000 mm
- Sandra Vitaljić: *Dvoje*, 1997., crno-bijela fotografija, 1500x1000 mm
- Vlado Martek: *Predpjesme na staklu i ogledalu*, 1982., (I. ciklus), staklo, ogledalo, tekst, 160x207 mm
- Vlado Martek: *Elementarni procesi u poeziji*, 1979., (I. ciklus), ogledalo, flomaster, tekst, 300x210 mm
- Vlado Martek: *Elementarni procesi u poeziji*, 1979., (I. ciklus), ogledalo, olovka, tekst/papir, 210x300 mm
- Vlado Martek: *Elementarni procesi u poeziji*, 1980., (I. ciklus), ogledalo, flomaster/papir, 210x300 mm
- Vlado Martek: *Elementarni procesi u poeziji*, 1980./1995., (I. ciklus), ogledalo, olovka, tekst, 210x300 mm
- Vlado Martek: *Odričem se utopije u poeziji*, 1980., (II. ciklus), papir, olovka, žilet, tekst, 210x300 mm
- Vlado Martek: *Predpjesma 2*, 1978., (II. ciklus), karton, olovka, tekst, 185x290 mm
- Vlado Martek: *Ostvarenje nedovršene pjesme*, 1979., (II. ciklus), papir, olovka, tekst, 210x300 mm
- Vlado Martek: *Iz ciklusa soneta*, 1978.-1980., (II. ciklus), papir, gumice za brisanje, 350x250 mm
- Vlado Martek: *Pjesma*, 1979./1980., (II. ciklus), papir, olovka, tekst, 345x240 mm
- Vlado Martek: *Pjesnik*, 1978., (II. ciklus), papir, olovka, tekst, 210x300 mm
- Matko Vekić: *Most*, 1999., ulje i lak na platnu, 1950x2000 mm
- Eugen Feller: *Bez naziva*, 1961., kombinirana tehnika, platno, 485x520 mm

1.3. Darovanje

U 2002. Galeriji su darovana 3 umjetnička djela:

- Inka Mijić: *Portret Jelene Uskoković*, 1958. sepija, papir, 590x418 mm
- Vlasta žanić: *Bez naziva*, 1997. bronca, 450x500x403 mm
- Mirko Ilić: *Glazbeni stup*, kombinirana tehnika, tuš, papir, 597x417 mm.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Restaurirano je 66 djela.

Restauratorski radovi obavljeni su u restauratorskoj radionici Moderne galerije, a izveo ih je ak. slikar Ivan Jurčević, muzejski savjetnik restaurator:

- J. Buić: *Crni dinamični krug*, 1978., tapiserija - vuna, 225x226 cm (MG 4066) preliminarno čišćenje nakon uklanjanja vrećica za zaštitu od moljaca
- E. Vidović: *Angelus*, 1906., 1907., ulje/platno, 94,5x138,5 cm (MG 2748), preliminarno čišćenje, saniranje nekoliko mehaničkih oštećenja uljenog naliča, uglavnom uz rubove; nanošenje tanjeg sloja zaštitnog laka, retuš
- V. Bukovac: *J.J. Strossmayer*, 1893., ulje/platno, 146,6x114,7 cm (MG 294), uklanjanje površinske nečistoće, prenapinjanje temeljnika, zaštitni lak, rekonstrukcije manjih oštećenja uljenog naliča
- M. C. Crnčić: *Jugovina*, ulje/platno, 49x75 cm (MG 428), čišćenje tamnosmede, gotovo crnog sloja prljavštine i staroga zaštitnog laka, nanošenje novog zaštitnog laka - popravak ukrasnog okvira
- M. C. Crnčić: *Jugovina*, ulje/platno (MG 429), uklanjanje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka; ravnjanje temeljnika vlaženjem i pritiskom; zaštitni lak i mjestimični retuš
- M. C. Crnčić: *Marina*, ulje/platno, 42x54 cm (MG 433), uklanjanje tamnosmedeg laka i sloja lanenog ulja i prljavštine kemijskim i mehaničkim (skalpel) postupkom, novi zaštitni lak i parcijalni retuš
- M. C. Crnčić: *Interieur*, ulje/karton, 42x55 cm (MG 434), uklanjanje tanjeg sloja prljavštine i laka; novi zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Portret dr. A. Bauera*, ulje/platno, 240x151,5 cm (MG 435) čišćenje tanjeg sloja prljavštine, saniranje na nekoliko mjesta otpale boje na površini nekoliko milimetara, zaštitni lak, retuš
- M. C. Crnčić: *Ribari*, ulje/platno, 120x92 cm (MG 437), uklanjanje sloja zapečene prljavštine, filma lanenog ulja i šelaka agresivnim sredstvima, temeljnik ponovno napet; zaštitni lak i retuš manjih oštećenja (na kraju)
- M. C. Crnčić: *Vinodol*, ulje/platno, 60x88 cm (MG 439), čišćenje sloja prljavštine, saniranje mehaničkog oštećenja uljenog naliča i podloge u gornjem lijevom kutu slike duljine 13 cm okomito i zaštitni lak, retuš
- M. C. Crnčić: *Kiša na moru*, ulje/platno, 43x55 cm (MG 443), uklanjanje starog požutjelog laka i slabije prljavštine u lijevom gornjem kvadratu slike; u lijevom gornjem kvadratu slike stari potamnijeli retuš; novi zaštitni lak i retuš
- M. C. Crnčić: *Tunera*, ulje/platno, 43x56 cm (MG 444), nakon čišćenja rekonstruirano mehaničko oštećenje uljenog naliča i podloge do temeljnika u desnom gornjem kutu duljine 5 cm po okomici, obnovljen zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Zima*, ulje/platno, 34x59 cm (MG 448), čišćenje čadavo tamnog sloja prljavštine, zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Portret gospodina*, ulje/platno, 97x84 cm (MG 450), čišćenje, prenapinjanje temeljnika, kitanje oštećenja uz rubove slike, lak, retuš
- M. C. Crnčić: *Portret gospodina*, ulje/platno, 98x86 cm (MG 451), isto kao i MG 450.
- M. C. Crnčić: *Motiv iz N. Vinodola*, ulje/platno, 56x86 cm (MG 452), uklanjanje vrlo tamnog sloja prljavštine, ponovno napinjanje temeljnika, široko otpucale krakelire u području neba upeglane i dokitane, lak, retuš
- M. C. Crnčić: *Zimski pejzaž*, ulje/platno, 42x59 cm (MG 453), čišćenje, prenapinjanje temeljnika, kitanje oštećenja boje uz lijevi i gornji rub slike (sredina), lak, retuš
- M. C. Crnčić: *Kiša*, ulje/platno, 42x57 cm (MG 454), čišćenje, prenapinjanje - nove kajle (klinovi) podokvira, ravnjanje temeljnika vlaženjem i pritiskom od oštećenja sa stražnje strane, lak
- M. C. Crnčić: *Tunolov*, ulje/platno, 42x5x57,5 cm (MG 455), isto kao i MG 454
- M. C. Crnčić: *More*, ulje/platno, 64x44 cm (MG 457), zapečena prljavština sloja lanenog ulja jedva uklonjena s uljenog naliča, neznatni sitni retuš i zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Rab (Krajina na jugu)*, ulje/platno, 90x64 cm (MG 2344), stara, teško uklonjiva prljavština uljenog naliča skinuta, a u području neba i mora, te u donjem lijevom dijelu slike obavljeno kitanje i retuš, a na kraju nanesen zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Zagrebačka gora u snijegu*, ulje/platno, 56,5x60,5 cm (MG 2520) ravnjanje nakon čišćenja i prenapinjanje temeljnika, lak
- M. C. Crnčić: *Mrtva priroda (Hobotnica)*, ulje/platno, 43x55,5 cm (MG 2774), čišćenje prljavštine, u gornjem lijevom kutu na dva mjesta otpale čestice boje nadoknadene kitom i retušem, zaštitni lak
- M. C. Crnčić: *Pejzaž*, ulje/platno, 45x63,5 cm (MG 2787), čišćenje, retuš točkastog oštećenja u gornjem desnom kutu slike, zaštitni lak
- S. Kovačić - Tajčević: *Kupač*, ulje/platno 109x95,5 cm (MG 3201), čišćenje, prenapinjanje temeljnika, zaštitni lak, učvršćivanje ukrasnih letvica
- S. Kovačić - Tajčević: *Autoportret*, ulje/lesonit, 73x59,5 cm (MG 3191), čišćenje, zaštitni lak
- S. Kovačić - Tajčević: *Ribari*, ulje/platno, 81x120,5 cm (MG 3287), čišćenje, upeglavanje napucale boje, kitanje, lak, retuš
- S. Kovačić - Tajčević: *Orijentalka*, ulje/platno, 65x54 cm (MG 3201), čišćenje, kitanje na nekoliko mjesta, retuš, zaštitni lak
- S. Kovačić - Tajčević: *Portret crkinje*, papir/pastel, 52,5x37,5 cm (MG 3202), fiksiranje, pranje stakla, uređenje ukrasnog okvira
- S. Kovačić - Tajčević: *Majka s djetetom*, ulje/platno, 80,5x64,5 cm (MG 2965), čišćenje, ravnjanje temeljnika, kit, retuš, zaštitni lak
- S. Kovačić - Tajčević: *Muški akt*, ulje/platno, 108,8x64 cm (MG 3190), čišćenje, lak, ukrasne letvice
- S. Kovačić - Tajčević: *ženski akt*, ulje/platno, 70x58 cm (MG 3192), čišćenje, kit, retuš, zaštitni lak
- S. Kovačić - Tajčević: *Portret N. N.*, ulje/platno, 51x36 cm (MG 3210), čišćenje, prenapinjanje, zaštitni lak
- M. Uzelac: *Alegorija muzike*, 1920., ulje/platno, 209x100 cm (MG 1014), čišćenje, kitanje rupica i 2 cm dugogae razrezanog platna, saniranje oštećenja boje uz gornji i donji rub slike te u gornjem desnom, zaštitni lak

- M. Uzelac: *Alegorija Echo (Eho)*, 1920., ulje/platno, 208x100,5 cm (MG 1015), čišćenje, ravnanje temeljnika, retuš u području signature, zaštitni lak
- M. Uzelac: *žena s cvijećem*, ulje/platno, 125x95,3 cm (MG 974), čišćenje, upeglavanje uljenog naliča uz desni rub slike (odignuto zbog vlage), kit, retuš, lak
- M. Uzelac: *Ženski portret s umjetnikom*, 1918., ulje/platno, 72,9x62,3 cm (MG 971), čišćenje, zaštitni lak
- M. Uzelac: *Svlačenje (dva ženska akta)*, ulje/platno, 99,5x127,5 cm (MG 1019), čišćenje, nešto raspršenog retuša, zaštitni lak
- M. Uzelac: *Kompozicija*, 1925., ulje/platno, 121x114 cm (MG 2885), čišćenje, lak
- M. Uzelac: *žena sa šeširo*, 1919., ulje/platno, 50x41 cm (MG 1041), čišćenje, zaštitni lak, retuš ukrasnog okvira
- O. Mujadžić: *Autoportret*, 1926., ulje/drvo, 32x28 cm (MG 2458), čišćenje, lak, sitniji retuš (na nekolikomjesta)
- O. Mujadžić: *Autoportret*, 1943., ulje/platno, 67x36,8 cm (MG 1664), blago čišćenje, skidanje naljepnice III. NDH izložbe s poledine slike i ljepila te ravnanje temeljnika prešanjem radi uklanjanja reljefnog otiska naljepnice
- O. Mujadžić: *Bosanski interieur*, ulje/platno, 54x67 cm (MG 1669), blago čišćenje uljenog naliča, kitanje i retuš ukrasnog okvira (g.d.k. i d.d.k.)
- O. Mujadžić: *Portret djevojčice*, 1930., ulje/platno, 100x85 cm (MG 1668), čišćenje, retuš dvaju oštećenja uljenog naliča; retuš ukrasnog okvira (bojom i zlatnom broncom)
- O. Mujadžić: *Portret sestre*, 1927/28., (MG 1661), čišćenje slike i okvira, lak, retuš
- O. Mujadžić: *Portret dr. Rafaela Dolinška*, oko 1931., ulje/platno, 100x85 cm (MG 2455), čišćenje slike i okvira, lak, retuš
- M. Steiner: *Na kiši*, 1918., ulje/platno, 34,4x46,4 cm (MG 2261), čišćenje starog laka i zaštita novim
- I. Gattin: *Crvena površina*, 1961., ulje/platno, 150x100 cm (MG 4031), podljepljivanje temeljnika, rekonstrukcija oslikanog sloja, retuš
- Slavko Šohaj: *Ženski portret*, ulje/platno, čišćenje, ravnanje temeljnika vlagom i pritiskom, krpanje (na 3 mjesta), kitanje temeljnika, retuš, lak.

Slike iz privatnog vlasništva za izložbe u organizaciji Moderne galerije

- Emanuel Vidović: *Jutro u Chioggi*, ulje/karton, 30,5x43 cm, čišćenje staroga požutjelog laka i površinske prljavštine; retuš manjih oštećenja boje
- Edo Murtić: *Pejzaž*, ulje/platno, 88,5x116 cm, čišćenje, lak
- Edo Murtić: *Morski cvijet*, ulje/platno, 99x100 cm, čišćenje, kitanje u lijevom donjem kutu i uz donji rub, zaštitni lak, retuš
- Edo Murtić: *Zrnje*, ulje/platno, 110x206 cm, čišćenje, prenapinjanje, rekonstrukcija mehaničkih oštećenja boje na 6 mjesta, lak, retuš
- Edo Murtić: *Most*, 1949., ulje/platno, 65x80 cm, čišćenje, kitanje rupica, retuš, zaštitni lak
- Edo Murtić: *Šibenik*, 1949., ulje/platno, 50x64 cm, čišćenje, zaštitni lak
- Edo Murtić: *Šibenik (brodogradilište)*, 1945., ulje/platno, 45,2x54,5 cm, čišćenje, zaštitni lak
- Edo Murtić: *Zlarin*, ulje/platno, 73x92 cm, čišćenje, prenapinjanje
- Edo Murtić: *Kuće nad Gružem*, ulje/platno, 65x92 cm, čišćenje, lak

- Ivo Dulčić: *Portret J. Kljakovića*, ulje/platno, 84,5x59 cm, čišćenje, lak
- Ivo Dulčić: *Dubrovačko ljeto*, ulje/platno, 127x152 cm, skidanje ukrasnog okvira, prenapinjanje temeljnika i vlaženje udubljenja, vraćanje ukrasnog okvira
- Ivo Dulčić: *Autoportret*, 1942., ulje/platno, 50x45 cm, čišćenje uljenog naliča, nadomještanje otpalih i ravnanje odignutih slojeva boje i temeljnika, kitanje, zaštitni lak, retuš
- Ivo Dulčić: *Posljednja večera*, ulje/platno, 70x1100 cm, konsolidacija popucalog uljenog naliča, lak, retuš
- Ivo Dulčić: *Portret djevojke*, ulje/lesonit, 58,3x76,5 cm, rekonstrukcija kitom, mehaničko skidanje kapljica lanenog ulja, retuš
- Ivo Dulčić: *Škver*, ulje/lesonit, 155x68,5 cm, čišćenje; lakiranje, retuš
- Ivo Dulčić: *Večernji ugodaj*, ulje/platno, 85,9x107 cm, čišćenje, mat lak
- Ivo Dulčić: *Ženski portret*, 1953., ulje/platno, 55x43 cm, napinjanje na novu blind ramu, čišćenje, zaštitni lak

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2002. inventirano je 37 otkupljenih umjetnina.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađeno je i u računalu uneseno (Microsoft Word) 880 kataloških jedinica iz Zbirke medalja i plaketa.

3.4. Dijateka

Za katalog retrospektivne izložbe Ive Dulčića snimljena su 162, a za katalog retrospektivne izložbe Borisa Demura 68 dijapozitiva u boji. Fotografiran je ciklus *Apokalipsa* Bele Csikosa Sessije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U 2002. u knjižnični su fond pristigla 183 naslova: kupnjom 25, razmjenom 150, darovanjem 8.

U razmjenu i darovanje uključene su galerije i muzeji iz zemlje i inozemstva:

Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovičevi dvori, Muzej "Mimara", Umjetnički paviljon, HDLU, Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Moderna galerija, Rijeka; Gradski muzej Karlovac; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Narodni muzej, Labin; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija,

Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Österreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revolella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest. Moderna galerija pretplaćena je na 8 domaćih časopisa (ORIS, Kontura, čovjek i prostor, 15 dana, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informatica Museologica, Peristil, Život umjetnosti) i 4 strana (Kunstforum International, Art, Flash Art, Dorotheum).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U inventarnu knjigu upisano je 56 naslova.

Zbog zastarjelog programa za računalnu obradu knjižne građe katalogizirano je samo 50-ak naslova. Planira se nabava novog programa 2003.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice, osim stručnog osoblja Galerije, koristili su se učenici, studenti i stručni javni djelatnici.

4.5. Ostalo

Ministarstvo kulture RH otkupilo je 100 kom. *Knjige zapisa* Josipa Vanište (nakladnici Moderna galerija, i Kratis, Zagreb, 2001.) koje su poslane knjižnicama u Hrvatskoj.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Započet rad na obradi dijela Zbirke slikarstva 19. st. koji se odnosi na strane slikare. Podaci su uneseni u Wordu. Galerija još nema neki od programa za obradu muzejskih predmeta.
- Obrada ciklusa *Apokalipsa* Bele Csikosa Sessije
- U sklopu Zbirke slikarstva 20. st. I (od *Hrvatskog salona* do 1918.) obrađena je grupa autora (slikarstvo) tematski izdvojena prema vremenu od početka 20. st. do 30-ih godina (prikupljanje bibliografije i građe za katalog djela, obrada dokumentacije i dr.).
- Obradena je donacija Ksenije Kantoci i Frane šimunovića, te je predložena u program izložbi MG-a za 2003. (Iz fundusa MG-a, ciklus i edicija Donacije). Donacija sadržava 24 djela K. Kantoci iz razdoblja 1955.-1984. (drvo, terakota, crteži u tehnici laviranog tuša), te 51 djelo F. Šimunovića nastalo u vremenu 1968.-1987. (ulja, akvareli, tempere).
- Nastavljen je rad na projektu izložbe iz fundusa MG-a *Tri Salona - Hrvatski salon 1898, Hrvatski proljetni salon 1916-1919, Proljetni salon 1919.-1928.*
- Izučavanje i kontekstualiziranje djela Antuna Augustinčića iz fundusa MG-a radi rada na stručnom članku za Anale, publikaciju Galerije A. Augustinčića iz Klanjca
- Stručni rad na Zbirci novih medija Moderne galerije
- Definiranje opsega Zbirke
- Započeta katalogizacija prema inventarnim knjigama i listama
- Proučavanje stručne građe o čuvanju videa i filmova
- Stručni rad na Zbirci kiparstva 20. st. (od 1945.): definiranje opsega Zbirke, katalogizacija prema inventarnim knjigama,

inventarnim listama i karticama te uspoređivanje točnosti podataka s muzejskom građom

- Krajem 2002. dovršen je dvogodišnji rad Komisije za popis, valorizaciju i predlaganje mjera zaštite umjetničkih predmeta u vlasništvu grada Zagreba, koja je obradila 721 umjetničko djelo smješteno na 21 lokaciji u gradu i čijim je članom bio naš djelatnik Zdenko Rus.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Započeta identifikacija i determinacija građe s obzirom na kriterij novih medija (instalacije, video, nove tehnologije, digitalna i suvremena fotografija)

6.3. Revizija građe

- Započeta revizija građe komplementarnom metodom provjere podataka iz dokumentacije, literature i muzejske građe.

6.4. Ekspertize

Obavljene 24 ekspertize i dana brojna mišljenja vlasnicima umjetnina, Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode, te PU zagrebačkoj.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz zbirke Moderne galerije tijekom 2002. posuđeno je 105 umjetnina.

- 9 ulja Vjekoslava Karasa za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, te 6 ulja Karasovih suvremenika i umjetnika kasnijih generacija (6. prosinca 2001 - 20. siječnja 2002.)
- 12 ulja Omera Mujadžića za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (5. veljače - 17. ožujka)
- 30 ulja, gvaševa, pastela, akvarela i crteža ugljenom za izložbu Sonje Kovačić-Tajčević u Galeriji Ulrich u Zagrebu (14. veljače - 5. ožujka)
- 4 skulpture u bronci Belizara Bahorića za retrospektivnu izložbu u Modernoj galeriji u Rijeci (19. ožujka - 15. travnja)
- 1 skulptura u aluminiju Tomislava Ostoje za retrospektivnu izložbu u Domu hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu (ožujak 2002)
- 16 ulja, pastela, akvarela, crteža kredom za retrospektivnu izložbu Maksimilijana Vanke u Galeriji Klovićevi dvori (26. ožujka - 10. lipnja)
- 2 skulpture u bronci i prokrom-bakru Stevana Luketića za retrospektivnu izložbu u Domu hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu (14. travnja - 5. svibnja)
- 1 akrilik na platnu Nine Ivančić za samostalnu izložbu u Galeriji umjetnina u Splitu (lipanj-srpanj 2002.)
- 4 ulja M. Steinera, M. Jevšovara, I. Gattina i V. Kristla za izložbu *Monokromi* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (9. svibnja - 9. lipnja)
- 1 tapiserija Jagode Buić za izložbu *Fibre Art* u galerijama u Holonu i Megadinu u Izraelu (23. svibnja - 5. srpnja)
- 2 skulpture Slavomira Drinkovića i 1 skulptura Peruška Bogdanića za izložbu u Galeriji Plive u Zagrebu (20. lipnja - 19. srpnja)
- 2 ulja Ive šebalja za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (17. lipnja - 21. srpnja)

- 1 ulje Vlahe Bukovca za izložbu *150 godina zagrebačke metropolije* u Spomen-muzeju biskupa J. J. Strossmayera u đakovu (25. listopada - 1. prosinca)
- 15 ulja, tempera i gvaševa Milivoja Uzelca za izložbu *37. Lički anale* u Muzeju Like u Gospiću (14. studenog - 14. prosinca)
- 4 ulja Božidara Rašice i 1 ulje Ivana Ettorea za izložbu *Ettore, Rajčević, Rašica* u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku (27. studenog - 18. prosinca)
- 1 crno bijela fotografija Sandre Vitaljić za izložbu *Proud to be Croat* u Multimedijalnom centru Luka u Puli (5. - 15. prosinca)
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; davanje na uvid Rv. ZM-11 za članak Prister, Boris. Dvije jubilarne medalje iz Starog Zagreba. Obol br. 54 (Glasilo hrv. numizmatičkog društva)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ana Dević

- Sudjelovala s izlaganjem na simpoziju i raspravi *Europske umjetničke inicijative*, travanj 2002., Rotor association for contemporary art, Graz
- Sudjelovala s izlaganjem na panel diskusiji *NOVA EUROPA - od metafore prema emancipacijskoj praksi*, Kulturni centar Podewill, listopad 2002., Berlin, u sklopu Tjedna hrvatske kulture u Berlinu
- Sudjelovala s izlaganjem o hrvatskome suvremenom videu u edukativnom popratnom programu izložbe *Imaginarni Balkan*, listopad 2002., Site Gallery, Sheffield

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zidić, Igor. Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe Ede Murtića, dvojezično, 234 str. (popis kataloških jedinica: Ana Dević, Željko Marciuš; bibliografija: Dubravka Buntić), Moderna galerija, 2002.
- Zidić, Igor. *Paradoksi o moru i njegovu slikaru*. // Predgovor u katalogu studijske izložbe Menci Clement Crnić, Galerija Tvorcnice duhana Rovinj, 2002.
- Zidić, Igor. *Emanuel Vidović: Rana polarizacija za potonju sintezu*. // Predgovor u katalogu studijske izložbe Emanuel Voidović, Galerija Tvorcnice duhana Rovinj, 2002.
- Zidić, Igor. *Prijepori s poviješću u djelu Ivana Meštrovića*. // Predgovor u katalogu studijske izložbe Ivan Meštrović, Galerija Tvorcnice duhana Rovinj.
- Zidić, Igor. *Kuliš: Metamorfoze mora*. // Predgovor u katalogu studijske izložbe Vatroslav Kuliš, Galerija Tvorcnice duhana Rovinj.
- Domac-Ceraj, Smiljka. Predgovor, životopis, bibliografija, popis izložbi i izložaka u katalogu retrospektivne izložbe Branka šeno, dvojezično, 199 str. Moderna galerija, 2002.
- Rus, Zdenko. Predgovor, životopis, popis izložbi i izložaka, bibliografija, u katalogu retrospektivne izložbe Ive šebalja, dvojezično, 130 str. Umjetnički paviljon, 2002.
- Rus, Zdenko. *Slikar koji je volio neatraktivne slike*. // Jutarnji list, Zagreb, 15. lipnja 2002., str. 22.
- Vlasisavljević, Dajana. *Nikola Mašić - 150 godišnjica rođenja i 100 godišnjica smrti*. // Kontura br. 72/73, Zagreb, prosinac 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbi *Italianische Reisen* u Belvederu i posjet muzejskom kompleksu Museum Quartier u Beču (Dajana Vlasisavljević)
- Osobno studijsko putovanje, posjet Manifesti 4 u Frankfurtu i Documenti 11 u Kasselu (Ana Dević)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana stručna pomoć i konzultacije gimnazijalcima i studentima povijesti umjetnosti u vezi sa seminarским i diplomskim radovima, kao i kolegama iz srodnih ustanova, privatnim vlasnicima, nastavnicima likovnog odgoja i srednjoškolskim profesorima povijesti umjetnosti (Dajana Vlasisavljević, Smiljka Domac-Ceraj, Zdenko Rus, đurđa Petravić)
- Osobna stručna pomoć u prezentaciji hrvatske suvremene umjetnosti u sklopu kustoskih posjeta Lawrence Rinder, Whitney Museum of American Art, New York, Roxana Marcoci, MOMA, New York, Ana Vejzović, Bard College Center for Curatorial Studies, Annandale-on-Hudson (Ana Dević)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Igor Zidić ravnatelj, član je Komisije za marke RH, Komisije za RH, Inicijativnog odbora za Muzej suvremene umjetnosti, Nadzornog odbora i Suda časti AICA-e, Art direktorija HDLU-a te fundacije Meštrović. predsjednik je Matice hrvatske.
- Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Suda časti Hrvatske sekcije AICA-e, član Komisije za likovnu i primijenjenu umjetnost za dodjelu godišnje nagrade i nagrade za životno djelo "Vladimir Nazor".
- Darko Schneider, muzejski savjetnik, član je Savjeta Galerije "Miroslav Kraljević", Zagreb, član Umjetničkog savjeta Akvarelističke kolonije "Sava", Slavonski Brod te član Komisije za likovnu djelatnost Poglavarstva grada Zagreba.
- Smiljka Domac-Cerić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i ULUPUH-a.
- Tatijana Gareljčić, viša kustosica, članica je Društva povjesničara Hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Željko Marciuš, kustos, član je savjeta Galerije Matice hrvatske i član žirija Karlovačkih likovnih susreta.
- Ana Dević, kustosica, članica je Hrvatske sekcije AICA-e, ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi

- U nedostatku profesionalnog informatičara, kustos Željko Marciuš obavljao je poslove informatičkog administratora.
- Organizirao je tečajeve poduke stručne osobe osnovnom radu na računalima djelatnika MG-a.
 - Organizirao je napredne tečajeve za obradu slike i dokumentarne građe.
 - Brinuo se o nabavi dodatne informatičke opreme (printera, modema) za stručne djelatnike Galerije.
 - Radio na odabiru i provjeri baze podataka, odnosno provjeri programa za obradu fundusa i knjižnice koji se nude na hrvatskom tržištu.

- Radio na sinopsisu za izgled, sadržaj i informativnost buduće Web stranice MG-a.

6.13. Ostalo

- *Zdenko Rus* -realizacija retrospektivne izložbe Ive šebalja 1941. - 2001. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (17 lipnja - 21. srpnja)
- *Ana Dević* - kustoski projekti u sklopu djelatnosti Udruge za vizualnu kulturu *što, kako i za koga/WHW*
- *Ana Dević* - internacionalna grupna izložba suvremene umjetnosti, Broadcasting projekt posvećen Nikoli Tesli, Tehnički muzej, Zagreb, Mama-multimedijalni institut mi2, siječanj/svibanj 2002 .
- *Ana Dević* - grupna izložba najmlađe generacije hrvatskih i slovenskih suvremenih umjetnika, START, Mestna galerija, Ljubljana, lipanj/srpanj 2002.
- *Ana Dević* - serija samostalnih internacionalnih predavanja i diskusija u sklopu djelatnosti Udruge za vizualnu kulturu *što, kako i za koga/WHW*: David Toop, Stephen Wright, Erden Kosova, Marko Pehljan, Renata Salecl, Rick Poynor, Tom Holert, Charles Eshe, Hou Hanru, Parveen Adams
- *Ana Dević* - izdavačka aktivnost u sklopu Udruge za vizualnu kulturu *što, kako i za koga/WHW*: knjige Hansa Ulricha Obrista Zagreb, Renate Salecl *Protiv ravnodušnosti*, Briana Holmesa *Hijeroglifi budućnosti*
- *Ana Dević* - zajedno sa Natašom Ilić i Sabinom Sabolović održala predavanje u sklopu kustoske radionice *Svijet umjetnosti* u organizaciji SCCA Instituta za suvremenu umjetnost iz Ljubljane, Galerija šKUC, Ljubljana, ožujak
- *Ana Dević* - zajedno s Natašom Ilić održala predavanje *Da li je ženska umjetnost feministička umjetnost?*, Centar za ženske studije, Multimedijalni institut Mama, Zagreb, siječanj 2002.
- *Ana Dević* - selekcija programa internacionalnog videa u sklopu Splitskog festivala novog filma i videa, Split, srpanj 2002.
- *Ana Dević* - selekcija hrvatskog videa *True Stories*, Site - Gallery, Sheffield. listopad 2002.
- Željko Marčiuš - predgovor katalogu i suautorski postav Karlovačkih likovnih susreta, lipanj-srpanj 2002.
- Željko Marčiuš - predgovor katalogu i kustos samostalne izložbe *What can Man do with one finger* Dawora Preisa, Galerija Karas, 14. - 28. prosinca
- Željko Marčiuš - predgovor katalogu i kustos samostalne izložbe *Aquasphera* Krune Sudeca, Galerija Matice hrvatske, 9 - 31. prosinca
- Željko Marčiuš - predgovor katalogu, autorski izbor i postav problemske izložbe *Bilješke za Sonju Kovačić-Tajčević*, Salon Urlich, Zagreb, 14. veljače - 5. ožujka
- Prezentiranje izložbe *What can man do with one finger*, Zagrebačka panorama, HRT 1, prosinac 2002.
- Prezentiranje izložbe *What can man do with one finger*, Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, prosinac. 2002.
- Prezentiranje izložbe *What can man do with one finger*, Transfer, prosinac 2002.
- Sinopsis za TV-izložbu: *Sonja Kovačić-Tajčević*, HRT, 2002.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željko Marčiuš - rad na konačnoj verziji teksta magistarskog rada *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini 20. stoljeća*

9. Izložbena djelatnost

- *Edo Murtić*
Moderna galerija Zagreb, 7. veljače - 31. ožujka
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 307
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Tema: kritička prezentacija golemog Murtićeva slikarskoga opusa u vremenskome rasponu duljem od 60 godina - od crteža, akvarela i ulja, počevši od 1938. godine, do slika u akriliku iz godina 2000.-2001. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
Korisnici: široka publika
- *Branko Šenoa*
Umjetnički paviljon, Zagreb, 27. ožujka - 28. travnja
Priredivač: Moderna galerija
Autor koncepcije: Smiljka Domac-Ceraj
Autori likovnog postava: Smiljka Domac-Ceraj, Stanko špoljarić
Broj izložaka: 212
web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Tema: retrospektivna izložba Branka šenoa prezentirala je prvi put sve segmente njegova opusa - slikarstvo, grafiku, scenografiju i grafičko oblikovanje. U ranoj slikarskoj fazi bio je sudionikom tada suvremenih tokova, premda u određenoj sjeni protagonista zagrebačke "Šarene škole", ponajprije Crnčića i Ivekovića. Kao grafičar visokim je metjerskim zahtjevima postigao možda najveće domete i najtrajnije rezultate, a kao scenograf Hrvatskoga narodnog kazališta ostavio je jasan trag pionirskoga profesionalnog odnosa i krajnje savjesnog izvođenja.
Korisnici: široka publika
U suradnji TDR-a, Rovinj i Moderne galerije priredene su sljedeće izložbe
- *Menci Clement Crnčić*
Galerija Tvornice duhana Rovinj, Rovinj, 28. ožujka - 15. svibnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 18
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, pokretna
Tema: izbor Crnčićevih marina nastalih od 1903. do 1925-1930. iz fundusa Moderne galerije. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
Korisnici: široka publika
- *Emanuel Vidović*
Galerija Tvornice duhana Rovinj, Rovinj, 30 svibnja - 15. srpnja

- Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
 Broj izložaka: 24
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
 Tema: u 24 slike nastale od 1898. do 1953. uobličila se tema individualne Vidovićeve slikarske borbe dvaju bitnih modernih načela: realističkoga i simbolističkog. Odabrana djela pretežno su bila iz fundusa Moderne galerije, ali i iz Galerije umjetnina i Galerije Emanuela Vidovića iz Splita, iz Gradskoga poglavarstva iz Zagreba, te dva vremenski najranija ulja s motivima Chioggie iz zbirke dr. B. Grgića iz Zagreba. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
 Korisnici: široka publika
- *Ivan Meštrović*
 Galerija Tvornice duhana Rovinj, Rovinj, 19. srpnja - 1. rujna
 Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
 Broj izložaka: 21
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
 Tema: s petnaest skulptura u bronci i 6 crteža, u skladu s prostornim mogućnostima galerije, posjetiocima je pružen informativan uvid u kolosalno djelo Ivana Meštrovića. Odabrana djela u bronci, odreda komornoga formata, osim iz fundusa Moderne galerije, bila su posuđena i iz Fundacije I. Meštrovića iz Splita i Zagreba. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
 Korisnici: široka publika
 - *Vatroslav Kuliš*
 Galerija Tvornice duhana Rovinj, Rovinj, 24. rujna - 1. studenog
 Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
 Broj izložaka: 19
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
 Tema: izložbom su obuhvaćene i pokazane nove slike V. Kuliša nastale tijekom 1999.-2002., a nose skupni naziv *Metamorfoze mora*; još jedan ciklus slika o moru koje autor na različite načine slika već dulje od 10 godina. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
 Korisnici: široka publika
 U Studiju "Josip Račić" (voditeljica Ana Dević) održane su sljedeće izložbe.
 - *Marianne Bramsen: Dan poslije sutra*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 28. siječnja - 15. veljače
 Autorice likovnog postava: Marianne Bramsen, Ana Dević, Antonija Majača
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: multimedijaska, interaktivna instalacija, fotografije
 - *Dan Oki: Kisik 4*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 26. veljače - 20. ožujka
 Predgovor: Dan Oki
 Autori likovnog postava: Dan Oki, Ana Dević
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: multimedijaska interaktivna instalacija, digitalne fotografije, video
 - *Mirko Ilić: "Sex & Lies*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 16. travnja - 14. svibnja
 Predgovor: Slavenka Drakulić, Steven Heller
 Autori likovnog postava: Mirko Ilić, Ana Dević
- Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: digitalne fotografije
 - *Roman Ondak: Guided Tour*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 17. svibnja - 15. lipnja
 Realizacija: Ana Dević, Silva Klaić
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: urbana akcija, performans
 - *Nika Radić: Conversation in Nagarindjeri*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 20. lipnja - 20. srpnja
 Predgovor: Nika Radić
 Autorica likovnog postava: Nika Radić
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: multimedijaska instalacija
 - *Bane Milenković: Pariz*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 24. rujna - 16. listopada
 Predgovor : Željko Marcuiš
 Autori likovnog postava: Bane Milenković, Željko Marcuiš
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: autor stvara ludičku viziju Pariza, ostvarenu crtežima i kolažima
 - *Dušan Tršar: Uspomene vremena*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, Zagreb, 29. listopada - 17. studenog
 Predgovor: Željko Marcuiš
 Autori likovnog postava: Dušan Tršar, Željko Marcuiš
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: autor propituje jezik moderne skulpture 20. st. uvodeći novi kanon ljudskog tijela i predmeta, ostvarujući time očinski dodir s promatračem u skulpturi izrazite egzistencijalne i humanističke vrijednosti.
 - *Vesna Pokas: Račić View*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 26. studenog - 13. prosinca
 Predgovor: Blaženka Perica
 Autorica likovnog postava: Vesna Pokas
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: multimedijaska instalacija
 - *Damir Sokić: Bez naziva*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, 19. prosinca 2002. - 13. siječnja 2003.
 Predgovor : Mladen Lučić
 Autor likovnog postava: Damir Sokić
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: slike
 - *Analiza objekta: Hrvoje Đukez, Mislav Cvetko*
 Studio Moderne galerije *Josip Račić*, Zagreb, 14 - 16. prosinca
 Autori koncepcije: Željko Marcuiš, Gordan Sirotić
 Autori likovnog postava: Hrvoje Đukez, Mislav Cvetko, Željko Marcuiš
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: autori ambijentalnom instalacijom i virtualnom prezentacijom propituju autorsku analizu broda objekta kao hrvatskoga kulturnog i turističkog proizvoda interpretacijom pomorskog naslijeđa.

- *Regata sv. Nikole, Hrvoje Đukez, Mislav Cvetko*

Prostor ispred Studija Moderne galerije *Josip Račić*, Zagreb, Trg Petra Preradovića, Bogovićeve i Varšavska ulica, 6. - 31. prosinca

Autori koncepcije: željko Marciuš, Gordana Sirotić

Autori likovnog postava: Hrvoje Đukez, Mislav Cvetko

Vrsta izložbe: *happening*, urbano događanje tijekom blagdanskih dana, edukativna i informativna

Tema: regata sv. Nikole osmišljena je kao suvremni kulturno-umjetnički projekt koji se služi dizajnerskim objektom broda tipa *mikula* u urbanoj komunikaciji.

Autori Hrvoje Đukez i Mislav Cvetko ambijentalnom instalacijom prezentiraju objekt broda kao sredstva kulturnog i turističkog promoviranja hrvatskoga pomorskog naslijeđa. Svrha je projekta, između ostaloga, vratiti dostojanstvo darivanju koje u današnje vrijeme poprima obilježja potrošačke razmetljivosti. Projekt je humanitarni jer je oko 20 % prihoda od prodaje poklona darovano djeci u Nazorovoj.

Ostali izložbeni projekti

- Nastavak rada i realizacija retrospektivne izložbe Ive Dulčića u 2003. (autor Igor Zidić)
- Nastavak rada i realizacija retrospektivne izložbe Borisa Demura u 2003. (autor Zdenko Rus)

10. Izdavačka djelatnost Galerije

10.1. Tiskovine

- Zidić, Igor, Edo Murtić. Katalog retrospektivne izložbe, Moderna galerija, 2002.
- Domac-Ceraj, Smiljka. Branko Šenoa. Katalog retrospektivne izložbe, Moderna galerija, 2002.
- U sklopu edicije *Studio*, koja prati izložbene aktivnosti Studija „Josip Račić“, realizirane su izložbe popraćene dvojezičnim katalozima u boji sa stručnim tekstom. U 2002. otisnuto je ukupno 7 kataloga: *Sandra Vitaljić*, „*Proud to be Croat*“; *Dan Oki*, „*Kisik 4*“; *Mirko Ilić*, „*Seks i laži*“; *Nika Radić*, „*Conversation in Nagarindjeri*“; *Bane Milenković*, „*Pariz*“; *Dušan Tršar*, „*Uspomene vremena*“; *Vesna Pokas*, „*Račić View*“; *Damir Sokić*, „*Bez naziva*“.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Specijalno vodstvo za predsjednika Republike Stjepana Mesića na retrospektivnoj izložbi Branka Šenoa u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu te vodstva za absolvente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i dr. (Smiljka Domac-Ceraj)
- Specijalna stručna vodstva u Studiju „Josip Račić“ realizirana u suradnji s programom *Umjetnici u školi*, nositelj projekta Centar za kulturu Trešnjevka, voditeljica Maša štrbac; edukacijskim programom kustoske radionice *Svijet umjetnosti*, nositelj SCCA Ljubljana, voditeljica Saša Glavan; likovnom radionicom za osnovnoškolce Centra za kulturu Trešnjevka, voditeljica Vida Obratov. S nositeljima navedenih edukacijskih inicijativa ostvarena je dugoročna suradnja.

Vodstva za građanstvo.

11.2. Predavanja

- Održano predavanje o Modernoj galeriji u Zagrebu (uz projekciju dijapozitiva) za učenike OŠ Brežice (Dajana Vlaisavljević)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Press konferencija održana uoči otvaranja retrospektivne izložbe Branka Šenoa; autorica Smiljka Domac-Ceraj, ravnatelj Moderne galerije Igor Zidić i ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković, Izložba je bila opsežno popraćena u tisku: Večernjem listu, Vjesniku, Vijencu, Konturi i dr.
- Kontinuirana organizacija konferencija i slanje press obavijesti i konferencija u sklopu izložbenog programa Studija „Josip Račić“

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim izložbama

- Smiljka Domac-Ceraj prezentirala je retrospektivnu izložbu Branka Šenoa na HRT-u, u Zagrebačkoj panorami, emisiji Dobro jutro Hrvatska, u radioemisijama 1. i 2. programa, na Radio Sljemenu, Katoličkom radiju i u raznim informativnim emisijama HR-a i HTV-a. Redovito sudjelovanje i gostovanje u televizijskim radijskim emisijama: Transferu, 3. program HRT-a, Dobro jutro Hrvatska, 1. program HRT, Antena, Radio 101. . .
- Željko Marciuš sudjelovao je u ovim radijskim i televizijskim emisijama: u razgovoru u povodu izložbe Bane Milenkovića, Zagrebačka panorama, rujna 2002; interpretacija ciklusa *Pariz* Bane Milenkovića, Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, listopad 2003.; dao je osvrt u povodu izložbe Dušana Tršara, Zagrebačka panorama, HRT 1, listopad 2002.; predstavio izložbu *Znakovi vremena* Dušana Tršara, Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, studeni 2002.; prilog u povodu događanja *Regata sv. Nikole* u organizaciji Moderne galerije. Gostovanje uživo u emisiji Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, 5. prosinca; intervju u povodu događanja *Regate sv. Nikole*, Radio 101, Antena, 6. prosinca

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	67 %
Grad Zagreb	33 %

15.2. Investicije

Moderna je galerija nakon provedenog natječaja polovicom rujna 2002. započela opsežne radove uređenja I. kata - izložbenih dvorana i uredskog prostora. Za to su dobivena ova sredstva:

Ministarstvo kulture RH	2,000.000 kn
Grad Zagreb	2,200.000 kn.

Radovi se nastavljaju i tijekom 2003. te se očekuje završetak svih zahvata do kraja tekuće godine.

MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-361, 4851-362, 4851-364, 4851-365, 4851-358, faks 01/4851-359
http://www.mdc.hr/mgz, e-mail: muzej-grada-zagreba@mgz.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	opći muzej
Djelokrug:	gradski lokalni
Godina osnutka:	1907.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Vinko Ivić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	24

Stjepan Bogec (*pomoćni preparator*), Branko Žeran (*viši kustos*), Blaženka Filko (*pomoćni preparator*), Miljenko Gregl (*muzejski tehničar*), Dajana Hinger (*dokumentarist*), Zrinka Jelčić (*kustos*), Željka Kolveshi (*muzejski savjetnik*), Zdenko Kuzmić (*muzejski savjetnik*), Vesna Leiner (*muzejski pedagog*), Boris Mačić (*kustos*), Nada Premerl (*muzejski savjetnik*), Slobodanka Radovčić (*bibliotekar*), Vjeročka Rukavina (*viši kustos*), Ivan Ružić (*viši kustos*), Tihomir Stančec (*preparator*), Biserka Staničić (*arhivist*), dr. Agneza Szabo (*muzejski savjetnik*), Želimir Škoberne (*muzejski savjetnik*), mr. Maja Šojat-Bikić (*viši informatičar*), Slavko Šterk (*muzejski savjetnik*), Vesna Vrabec (*kustos*), Hela Vukadin Doronjga (*kustos*), Ivica Živko (*viši preparator*)

1. Skupljanje građe

Otkupima, darovanjem i terenskim istraživanjima te arheološkim iskopavanjima fundus Muzeja grada Zagreba povećan je za 1.576 predmeta, poglavito zagrebačke provenijencije.

1.1. Otkup

Otkupljen je znatan broj predmeta od kojih posebno ističemo sljedeće.

- Spomen-spis - sažalnica zagrebačke židovske općine u povodu smrti bana Josipa Jelačića upućena banovoj udovici grofici Sofiji Jelačić
- Dokumentarne snimke Zagreba, razni motivi iz 1944. - 1985. te poznate osobe iz tog vremena, otkupljeno od Slavke Pavić (udovice fotografa Milana Pavića)
- Večernja dvodijelna haljina, zlatna atlas svila, oko 1935.
- Brončana plaketa izdana u povodu aeronautičke vježbe, svibanj 1931.
- Arhivska papirnata građa zagrebačke provenijencije, 29 kom. (razglednice, računi, reklame, iskaznice), 1880 - 1941.
- Medalje, plakete, značke i gipsani predlošci za medalje
- Magazin Cinema, god. 1939./40., 20 kom., za knjižnicu
- Album Mercedes Benz, autor Hani Liska, 1952., s tekstom povijesnog pregleda Automobil i moda i koloriranim litografijama, za knjižnicu
- Boca za čokoladni likeu "Marijan Badel", 1952., Sajam antikviteta
- Otkup c/b fotografija (uramljenih, ostakljenih i signiranih), kontakt kopija, razglednica i negativa Marije Braut (15.281 kom.)
- Otkupljeno je ukupno 19.669 c/b negativa, 2.979 c/b fotografija, 210 tzv. EDOP c/b fotografija, 288 kontakt kopija i 4 razglednice

1.2. Terenska istraživanja

- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Budinjak (lipanj - srpanj), u kojima je pronađeno 27 predmeta od metala i keramike.

- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju na lokalitetu Sv. Križ Brdovečki
- U mjesecu svibnju - lipnju obavljena su nova rekognosciranja i reambulacija terena na području grada radi priprema za snimanje grada Zagreba iz zraka te za snimanje neposredne zagrebačke okolice radi otkrivanja novih arheoloških nalazišta (program *Arheološko rekognosciranje i reambulacija - snimanje iz zraka arheoloških lokaliteta na području grada Zagreba*)

1.3. Darovanje

Muzeju je tijekom prošle godine darovano ukupno 1.346 raznovrsnih predmeta, od kojih navodimo važnije.

- Cilindar od crne zečje dlake koji je nosio Adalbert Vukasović, zastupnik za Međimurje, izrađen u tvornici šešira "L. Gersdorfer", oko 1900.
- Kutijice za kozmetiku *Chanel, Vichy, Max Factor* - za puder, kolonjsku vodu i crvenilo za usne (1970.-1990.)
- Odjevni predmeti iz 60-ih i 70-ih godina 20. st. (haljine, suknje, cipele, papuče, hlače, puloveri, bluže...), predmeti iz obiteljske ostavštine D. Mladinov (43 kom.)
- Muzeju su poklonjene ukupno: 294 c/b fotografije, 126 kolor fotografija, 2 fotoalbuma, 44 c/b negativa, 415 kolor negativa, 113 razglednica, 2 fotopapirne vrećice i 2 fotoaparata (različiti donatori)
- Fotoalbum i 70 smeđe toniranih fotografija; talijanska bojišnica, Vojni orkestar u Varaždinskim Toplicama (1914. - 1916.)
- Iskaznice za opskrbu uz potrošačku knjižicu na ime članova obitelji Zdenka Šenoe, unuka Augusta Šenoe (1945. - 1947.) te karta NDH za namirnice
- Pisali strojevi različitih tipova (YOST; CONTINENTAL; AEG/UMW; CORONA) nekadašnje radionice u Petrinjskoj 29
- Albuminske fotografije Zdenke Orešković, Rakovčeve kćerke, oko 1909.
- Razni plakati, autori Bojan Stranić i Lidija Kašpar Stranić, 16 kom.
- Razni predmeti iz opreme hotela Esplanade (dijelovi servisa, čaše, pribor za jelo), ukupno 10 kom., dar hotela pri zatvaranju radiadaptacije

- Veliki putni kofer znanstvenika Otona Kučere, poklon Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja
- Zlatni prsten s likom žabe koji je pripadao članici društva Kvak

Od darovatelja posebno ističemo:

dr. Ivana Mirnika, Dubravku Mladinov, prof.; Inge Herenčić-Luger, Aleksandra Kukeca, prof.; Zdenka šenou; Vitomiar Andriju Bulaića; Nadu Mijušković; Đurđicu Cvitanović; Berislava Turudiju; hotel Esplanade; Branka Beštaka i drugi.

2. Zaštita

Preventivnu zaštitu, konzervaciju i restauraciju obavili su stručnjaci MGZ-a i vanjski suradnici.

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito prozračivanje i stavljanje novog sredstva protiv moljaca u Zbirci tekstila
- Nastavljeno je kemijsko čišćenje suknenih odijela i uniformi te pranje platnenih odjevnih predmeta (izrađuje se namještaj za depo tekstila)
- Arheološki nadzor zemljanih radova na lokaciji gradilišta javne podzemne garaže na Langovu trgu
- Očišćen i prepariran dio materijala koji je izložen na izložbama *Žumberak od pretpovijesti do kasne antike* i *Oživljene kulture - arheološka otkrija na Gorjancih/Žumberku* (38 predmeta)
- Kao dio preventivne zaštite obavljena je kontrola vlage i provjetranje svih zbirki - donacija gradu Zagrebu, te stavljeno sredstvo protiv moljaca

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Nastavak konzervatorsko-restauratorskih zahvata na kazališnom kostimu M. Trnine (MGZ je za to dobio i dio novčanih sredstava od nevladine udruge KORA)
- U Zbirci Kovačić restaurirana su oštećenja na tapetama u sobi za rad i razgovor
- U Zbirci Cate Dujšin-Ribar nastavljeno je restauriranje predmeta te je tijekom prošle godine restaurirano 5 predmeta i 35 knjiga
- U Zbirci Roberta Frangeša Mihanovića u tijeku je restauriranje drvene skulpture i 4 ikone
- U Zbirci glazbenih automata Ivana Gerersdorfera popravljeno je i servisirano 7 predmeta
- U Zbirci umjetnina Tille Durieux restaurirana je lutka Providur Lodoviko Barbabianka (slikani i tekstilni dijelovi)
- U Zbirci Rudolfa i Margite Matz obavljani su restauratorsko-konzervatorski zahvati na 20 vrpca od svilenog ripsa i atlasa
- Restaurirano je 18 keramičkih posuda s lokaliteta Kaptol 8 te 11 pećnjaka s Nove vesi, (ukupno 29 kom.)
- Restaurirani su i konzervirani nalazi iz tumula 51 i 51a, s nalazišta Budinjak; metalni nalazi (14 primjeraka) izrađeni su u radionicama Römisch-germanisches-Zentralmuseuma u Mainzu i obrađeno je 25 kom. keramike (posude)
- Restaurirana su 24 plakata Zvonimira Faista (za izložbu u pripremi)
- Započeta restauracija komode i notnog pulta Freudenreich

- Restaurirana 24 arhitektonska nacrt iz ostavštine arhitekta Mladena Kauzlarića

3. Dokumentacija

- Nastavak poslova sustavnog uređenja i brige o zbirkama - donacijama gradu Zagrebu, povjerenima Muzeju na upravljanje. Prikupljena je dokumentacija o zbirkama i umjetnicima radi proširenja spoznaja o zbirkama i njihovim vlasnicima (poglavito o Cati Dujšin-Ribar, što je dio priprema za izradu vodiča po toj zbirci).
- Pripremljeni su podaci za statistički izvještaj za sve zbirke, popisana arhivska grada, napisan izvještaj o utrošenim sredstvima za Gradski ured za kulturu te za Gradski zavod za zaštitu spomenika (revizija donacija).
- Obavljena je priprema i dopuna popisa predmeta za Zbirku Cate Dujšin-Ribar, a za zbirke T. Durieux, I. Gerersdorfera, V. Kovačića i C. Dujšin-Ribar priprema popisa fotografiranih predmeta.
- Izrađen je popis predmeta iz ostavštine Dušana Vukotića, s kratkim opisom i kataloškim podacima - moguća donacija gđe Andress-Vukotić.
- Napisan je tekst o Rudolfu i Margiti Matz i njihovoj zbirci.

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 29 predmeta arheološke grade.
- Inventirane su papirne perforirane trake za fonolu iz Zbirke Ivana Gerersdorfera (ukupno 64 jedinice).
- Inventirane su osmrtnice iz teme 36 - Komunalna djelatnost (ukupno 21 jedinica).
- Inventirano je 14 predmeta zbirki odličja i militarija te plaketa.
- Do 2002. inventirana je 22.171 fotografija. Godine 2002. sa 560 rednih brojeva inventirane su ukupno 592 fotografije (s ispisom signature i legende na negativu, na fotografiji, na inventarnom kartonu i u inventarnoj knjizi)-

Reinventarizacija

- Za fotografije kojima nedostaju negativi izrađeno je 1.688 negativna (6 x 7 cm) s ispisom signatura na kristalnim vrećicama, fotografijama, inventarnim kartonima i u knjizi inventara fototečne grade.
- Za "originalne" albuminske fotografije kojima nedostaju negativi izrađeno je 167 kolor negativna (6 x 7 cm) i 167 kolor fotografija (13 x 18 cm), s ispisom signatura na kristalnim vrećicama, inventarnim kartonima, fotografijama i u knjizi inventara fototečne grade.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Kataloška obrada predmeta projekta *Virtualna izložba MGZ-a s multimedijalnim vodičem i interaktivnim katalogom* (projekt CD/DVD): 158 predmeta
- Kataloška obrada 19 eksponata za izložbu *Tragom prošlosti*
- Obradeno 207 fotografija i negativna za potrebe kataloga *Od prapovijesti do kasne antike - Oživljene kulture*
- Završena prva faza revizije kataloga za tekstove i predmete za 10 tema iz stalnoga postava (4. Prvi spomen Zagreba u povijesti, 5. Slobodni kraljevski grad na Gradecu, 24. Velikaši

na Gradecu, 28. Ban J. Jelačić, 29. Iz domova u vrijeme bidermajera, 31. Temelji modernoga grada, 39. Odjeci s bojišnice, 41. Drugi svjetski rat, 42. U socijalističkoj stvarnosti i 44. Zagreb u samostalnoj državi Hrvatskoj)

3.3. Fototeka

- Snimljeno je oko 60 fotografija iz zbirke Frangeš, Cate Dujšin-Ribar te predmeta u vlasništvu Zdenka Šenoa koje je on ponudio na otkup (za Zbirku Augusta šenoa) i fotografirane su slike Branka Šenoa.
- S negativima je spojeno 100 fotografija, brojevi su upisani na košuljice negativa, u inventarni karton fotografija te u inventarnu knjigu fototečne grade.

Terenska snimanja

(muzejski fotograf i voditelj fototeke)

- Privatne zbirke: Memorija na Krležinu Gvozdu, 133 kolor digitalne fotografije na CD-u 10,37 kolor fotografija, 10 x 15 cm, 30 kolor dijapozitiva, 6 x 7 cm; Zbirka Frangeš Mihanović, 66 kolor digitalnih fotografija na CD-u 9.
- Izložbe u MGZ-u (pripreme, izvedba): Željko Kovačić - *Radovi iz prošlog stoljeća*, 5 kolor fotografija, 10 x 15 cm; Slavko Šterk - *Stereoskopska fotografija na prijelazu 19. u 20. st. iz fundusa MGZ-a*, 31 kolor fotografija, 10 x 15 cm, 21 kolor fotografija, 10 x 15 cm, 108 kolor digitalnih fotografija na CD-u; Boris Mašić - *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi*, 21 kolor fotografija, 10 x 15 cm; Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina, 26 kolor fotografija, 10 x 15 cm, te izložba u TIC-u; *Riječka luka*, iz Gradskog muzeja Rijeka, 10 kolor fotografija, 10 x 15 cm, 23 kolor digitalne fotografije na CD-u 2, 2a; *Otpaci prošlosti*, iz Pomorskog muzeja u Piranu, 13 kolor fotografija, 10 x 15 cm; *Moj kvart u novom stoljeću*, 17 kolor fotografija, 10 x 15 cm
- Izložbe izvan MGZ-a, pripreme, izvedba: *Žumberak od prapovijesti do kasne antike*, 13 kolor fotografija, 10 x 15 cm, u Arheološkoma muzeju u Zagrebu; *Oživljene kulture*, Cankarjev dom u Ljubljani, 19 kolor fotografija, 10 x 15 cm
- Pedagoško-andragoški rad u MGZ-u: *Izrada uskrasnih jaja*, 5 kolor fotografija, 10 x 15 cm; radionica uz pedagošku akciju uz Dan muzeja - *Kuća*, 8 kolor fotografija, 10 x 15 cm; pedagoška radionica *Maske, vile, vilenjaci*, 14 kolor fotografija, 10 x 15 cm; stručno vodstvo za članove ICOM-a, 12 kolor fotografija, 10 x 15 cm
- Zbivanja u Muzeju i izvan njega: *Collegium Hergešić*, recital poezije u Memoriji na Krležinu Gvozdu 51 c/b fotografija, 10,5 x 14,5 cm; *Žive slike* u MGZ-u, 169 kolor fotografija, 10 x 15 cm; izložba u TIC-u i čitaonici na Krvavome mostu; sastanak članova ICOM-a u MGZ-u 31 kolor fotografija, 10 x 15 cm
- Stručna putovanja: Salona, Split, Narona, Metković, 52 kolor fotografije, 10 x 15 cm, 71 kolor negativa, 24 x 36 mm, 36 kolor fotografija, 10 x 15 cm
- Kronika grada Zagreba: doček Janice i I. Kostelića na Jelačićevu Trgu, 41 kolor fotografija, 10 x 15 cm; mimohod i pokop kardinala F. Kuharića, 37 kolor fotografija, 10 x 15 cm; rušenje Tvornice dječje obuće u Savskoj cesti, 3 kolor fotografije, 10 x 15 cm; Langov trg-iskop za podzemnu garažu, 5 kolor fotografija, 10 x 15 cm; gradske vedute, komunalije, život na ulici, grafiti, rušenja i nova izgradnja, 685 kolor fotografija, 10 x 15 cm

- Izrada fotografija iz preostalih, neinventiranih negativa, iz depoa fototeke MGZ-a: izradeno je 318 c/b fotografija, 13 x 18 cm, većinom iz ostavštine V. Horvata

Ukupno terenska snimanja:

1.329 kolor fotografija

330 kolor digitalnih fotografija na CD-ovima

369 c/b fotografija

30 kolor dijapozitiva

71 kolor negativ

- Rad s korisnicima: izrada fotografija prema individualnoj narudžbi i narudžbi javnih ustanova: 473 fotografije, 13 x 18 cm, te 38 fotokopija formata A-4; reversi privatnim osobama i javnim ustanovama: 4 c/b fotografije, 50 x 50 cm, 16 c/b fotografija, 50 x 60 cm, 21 c/b fotografija, 30 x 30 cm i 30 x 40 cm, 15 c/b uokvirenih i ostakljenih fotografija, 30 x 40 cm, 9 kolor fotografija, 13 x 18 cm, 8 kolor dijapozitiva, 2 negativa, 6 x 6 cm, 6 filmova po 12 snimaka, 6 x 6 cm

3.4. Dijateka

- Obavljeno je skeniranje, obrada i "prženje" 115 komada dijapozitiva
- 15 obiteljskih kuća i vila arhitekta Mladena Kauzlarica snimljene *in situ* (foto: M. Gregl), kao i nacrti istog autora iz fundusa MGZ-a

3.5. Videoteka

- Pregledano i za popisivanje pripremljeno 13 videokaseta iz Medianeta
- Presnimljene 3 videokasete (predavanja Kennetha Hudsona) za videodokumentaciju MDC-a
- Odabir videotečnog materijala za prezentaciju MGZ-a u Dubrovniku (prezentacija: Ž. Kolveshi)

3.6. Hemeroteka

Redovito se prati i skuplja hemerotečni materijal vezan uz izložbe i ostala događanja u MGZ-u.

Obradeno je 1.979 novih hemerotečnih jedinica (Vjesnik, Večernji list) te su listići abecedno uloženi u katalog hemeroteke.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nastavljeno je sređivanje fundusa planoteke (smještena u metalne ormare):

- sređivanje grade donacije Vere Horvat-Pintarić u planotečne ladice
- 6 tabli crteža grobova za objavu (arheologija)
- sredena je zbirka planova grada Za greba.

3.8. Stručni arhiv

- Klasično je i računalno obradena ostavština arhitekture Antoanete Pasinović (1942.-1985.), pohranjene u Muzeju grada Zagreba. Ostavština se sastoji od arhivalija, tekstova i dokumenata koje je A. Pasinović objavila u novinama, časopisima i publikacijama, kao i na TV-u, radiju, na javnim

tribinama i stručnim skupovima. Ostavština sadržava 36 arhivskih kutija 36 predmeta. Ukupan broj signatura opisnih jedinica iznosi 1.255.

- U knjigu izlaska upisan je kostim Milke Trnine s plaštem koji se nalazi na konzervaciji i restauraciji.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Skenirano 15 obiteljskih kuća i vila arhitekta Mladena Kauzlarića snimljene *in situ* (foto: M. Gregl), kao i njihovi nacrti iz fundusa MGZ-a
- Elektronički zapis knjige ulaska br. 2 - kompletni podaci za 2002. - uneseno 227 jedinica iz knjige ulaska, odnosno 12.032 predmeta, što do sada čini 4.396 jedinica, odnosno 37.742 predmeta u kompjuترزiranom knjizi ulaska (podaci od početka vođenja Knjige ulaska 1962. do kraja 2002.)
- Skenirano 4100 fotografija iz muzejske fototeke, što ukupno čini 6.855 dosad pohranjenih digitalnih fotografija
- Unesena u kompjuترزiranu inventarnu knjigu 1064 predmeta iz stalnog postava, što ukupno iznosi 3.413 dosad unesenih predmeta. Uneseno oko 50% Zbirke stare ambalaže dr. Ante Rodina koja se nalazi u stalnom postavu (oko 500 predmeta)
- Grafička priprema za tisak 80 razglednica Zagreba za izložbu *Zagreb na prijelomu 19. i 20. stoljeća - razglednice metropole*, Subotica, travanj 2002.
- Računalno je obavljen inventarni popis ostavštine A. Pasinović i pohranjen na disketu, isprintan i uvezan te tako čini stručni vodič kroz ostavštinu
- Skenirane su 223 fotografije za izradu kataloga, fototeke, izradu izvješća, snimanje na CD za stranke...
- Za CD - ROM katalog stalnoga postava redigirane i dopisane ove teme: 34. Donji grad, 35 Kazališni život, 36 Komunalna djelatnost, 37. Život u društvima, 40. Kuća i život, 42. U socijalističkoj stvarnosti, 43. Zagrebačka škola animiranog filma

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 412 svezaka (276 monografija i 136 jedinica periodike).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Računalna obrada građe: katalogizirano, inventarizirano i klasificirano prema UDK ukupno 276 svezaka

4.5. Ostalo

- U razmjeni (u zemlji i inozemstvu) poslana su ili neposredno predana 174 primjerka kataloga (Kovačić, ž., *Radovi iz prošlog stoljeća-20 kom.*; Mašić, B., *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi-46 kom.*; Premerl, N., *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina-56 kom.*; Šterk, S., *Stereoskopska fotografija...- 52 kom.*).
- Rad s vanjskim korisnicima - uslugama knjižnice koristilo se 68 vanjskih suradnika.

- Istraživanja za potrebe kolega kustosa
- Muzej ima pretplatu na 10 naslova domaće i strane tekuće periodike. To su: Arhitektura, Cip bilten-NSK, čovjek i prostor, Kaj, Kontura, 15 dana, Vijesti muzealaca i konzervatora, Dorotheum-Waffen, Museums Journal, Museumskunde
- Razmjena s inozemstvom: Slovenija, Mađarska, Njemačka, Austrija, Francuska, švicarska, Grčka, BiH.

5. Stalni postav

U stalnom postavu izloženo je oko 4.000 predmeta na 2.223 m². Tijekom 2002. stalni je postav razgledalo 19.200 domaćih i stranih posjetitelja s plaćenim ulaznicama. Broj posjetitelja koji su besplatno ulazili te posjetitelja na raznim programima i akcijama u Muzeju višestruko je veći.

Stalni je postav 9. i 10. veljače 2002. oživljen "Živim slikama"; vrlo uspješnom akcijom koja je već postala tradicionalna. Muzejski djelatnici obučeni u povijesne kostime tumačili su odabrane teme u stalnome postavu doista brojnim i zainteresiranim posjetiteljima. Taj novi oblik komunikacije s posjetiteljima u dva je dana privukao oko 3.000 osoba.

- Stalni postav (donacije gradu Zagrebu) proširen je donacijom *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu*.
- Dopuna stalnog postava; (u vitrinu Društva Kvak dodan je zlatni prsten s likom žabe i svjedodžba, odnosno majstorski list brijačkog salona Librić)
- Obradeno 138 arheoloških izložaka za katalog stalnog postava
- Pripremni radovi za dopunu teme 4 (Laška ves - Nova ves) nalazima iz otkopane radionice kaljevih peći pronađenoj na Novoj vesi
- Za virtualni katalog (CD - ROM) stalnog postava Muzeja grada Zagreba revidirani su podaci kataloških jedinica muzejskih predmeta za 10 tematskih cjelina
- Za postav su obrađene teme: 28. Ban Josip Jelačić, 29. Zagreb u vrijeme bidermajera 31. Temelji modernoga grada (za katalog stalnog postava) te izraden prijedlog dorade stalnog postava za temu 33. Iz fotografskog ateljeja i 36. Komunalna djelatnost.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izraden scenarij stalne studijske izložbe *Tragom prošlosti* koja će na Uskrs 2003. biti realizirana u prostoru Svećeničkoga mirovnog doma (Boris Mašić)
- Obrada 74 nalaza sa žumberka za potrebe izložbe *Žumberak od predpovijesti do kasne antike i Oživljene kulture - arheološka otkrija na Gorjancih/Žumberk* (Želimir Škoberne)
- Za virtualni katalog stalnog postava MGZa napisano 105 predmetnih legendi za temu 45. Odjeci zagrebačkih događanja: 105 plakata različitih poruka iz razdoblja 1910. - 1994. (Željka Kolveshi)
- Pripremni poslovi za izložbu Zvonimira Faista:
 - snimljena 4 razgovora s autorom na kasete (u arhivi *oral history*)
 - istraživanje osobne arhive (razni dokumenti, svjedodžbe, radna knjižica, fotografije)

- fotografiranje i skeniranje istih originala i osobne zbirke uzoraka sitne reklame
- obradena 34 plakata iz Zbirke plakata i fotodokumentacije u HPM/MRNH
- obradena 4 plakata iz Zbirke plakata Kabineta grafike HAZU
- napisano 78 kataloških jedinica za plakate kao konačan izbor za izložbu
- restaurirana 24 plakata
- fotografirano 78 plakata (Željka Kolveshi)
- Suradnjom s voditeljem Zbirke plakata u Mađarskome nacionalnome muzeju u Budimpešti determinirani, datirani i atribuirani plakati Tvornice Arko iz fundusa MGZ-a, te moderna reklamna kampanja te tvornice 1921. (Željka Kolveshi)
- Kompletan redakcija kataloških jedinica (900) za izložbu stare ambalaže (Nada Premerl)
- Prikupljena dokumentacija i literatura za kazališne kostime Milke Trnine, istraživanje podataka o njezinu kostimografu Andersonu Persyju (Covent Garden, Victoria and Albert Museum, London) (Nada Premerl)
- Pripreme za izložbu *Potok Medveščak i Zagreb*, - izrada sociološke strukture stanovništva za ulicu Potok (danas Tkalčićeva ulica); vadenje podataka iz literature o potoku Medveščak i kućama na potoku (Državni arhiv u Zagrebu) (Nada Premerl)
- Daljnji rad na kronologiji Zagreba, upotpunjavanje podataka za 20. st. s 50 natuknica za računalni program u recepciji Muzeja
- Napisani tekstovi za legende o tvornicama u Zagrebu za prezentaciju donacije - zbirke stare ambalaže dr. Ante Rodina u stalnom postavu (7 legendi) (Agneza Szabo)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Izvršena identifikacija i determinacija 19 predmeta s lokaliteta Kaptol 8
- Identifikacija 175 novonabavljenih predmeta
- Korespondencija s Pokrajinskim muzejom u Celju, (Tatjana Badovinac) radi identifikacije Guida Pongratza putem fotografije (usporedba s Bukovčevom slikom iz njihova posjeda)

6.3. Revizija građe

- Na zahtjev DAZG-a (Silvija Babić, arhivistica) o stanju (uvidu) arhivske građe izvan arhiva načinjen je *popis nacrti (brojčano) ostavština arhitekata, koji se nalaze u fundusu MGZ-a* (Hela Vukadin-Doronjga)
- Revidiran je inventar kulturno-povijesne građe (26 kom.) (Ivan Ružić)

6.4. Ekspertize

Stručnjaci Muzeja napravili su veći broj usmenih i pismenih ekspertiza o različitoj muzejskoj građi (namještaj, militarije, fotografije i fotooprema, crteži, arheološka građa i dr.), ponajviše predmeta ponuđenih za otkup.

- 3 ekspertize arheološke građe (želimir škoberne)
- Stručno mišljenje uz prijedlog za otkup predmeta i crteža iz ostavštine književnika Augusta šenoa i slikara Branka Šenoa u vlasništvu obitelji šenoa (Željka Kolveshi)

- Stručna mišljenja o predmetima ponuđenim na otkup (ogrlica od kornjačevine i naušnice, svečana haljina od šarmezla zlatne boje iz 30-ih godina 20. st.) (Nada Premerl)
- Obrada *mjenbenog ugovora* pl. Čabarskog iz 1851. (Ivan Ružić)
- Ekspertiza i procjena 5 zlatnika iz 19. st. (Ivan Ružić)
- Ekspertiza 3 primjerka hladnog oružja (sablje 19. i 20. st.) (Ivan Ružić)
- Procjena i ekspertiza posoblja Banskih dvora, ukupno 548 jedinica (Ivan Ružić)
- Preliminarni razvid procjene i ekspertize posoblja palače Pongratz u Visokoj ul. 15-22, (Ivan Ružić) i stručna ekspertiza za otkup *sažalnice* židovske općine u povodu smrti bana Jelačića (Agneza Szabo)
- Veći broj usmenih ekspertiza

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Već godinama različiti i mnogobrojni korisnici (prošle godine njih oko 200) iz Zagreba, zemlje i inozemstva traže na posudbu ili na uvid raznu građu iz fundusa Muzeja. Tražitelji su razni instituti i ustanove (muzeji, galerije, fakulteti) ili pak ugledni stručnjaci i znanstvenici, novinari, studenti i dr. Najtraženiji su fundusi planoteke i fototeke, a potom i drugih zbirki.

Navešt ćemo neke od korisnika.

- Davanje na uvid dijelova arhitekture s Medvedgrada i iz katedrale za potrebe kolega iz budimpeštanskog Zavoda za zaštitu spomenika, a u sklopu projekta Vijeća Europe o botičkoj arhitekturi u predalpskom prostoru i Alföldu
- Gliptoteci HAZU - za potrebe retrospektivne izložbe Jozе Turkalja
- Muzičkoj akademiji ustupljeni su za pripremu diplomskog rada partiture skladbi za mješoviti zbor koje se čuvaju u stanu Rudolfa Matza (ukupno 41 partitura).
- Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU dana je na uvid rukopisna partitura Matzova djela *Posljednja večera* (br. 497 iz popisa djela) radi pripreme izlaganja na skupu *Pasionaska baština* u Krku.
- Brojnim suradnicima dani su na korištenje planovi i regulacije grada Zagreba (Snješka Knežević koristila se s oko 30 nacrti iz ostavštine arh. V. Kovačića).
- Dani su nacrti grada Zagreba, oko njih 10, za potrebe izlaganja u Vojnome muzeju MORH-a i Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode.
- Ustupani su materijali iz ostavštine Milke Trnine za diplomski rad više studenata.
- Konzultacije u vezi sa zgradom MGZ-a i njezinom obnovom sa studentima muzeologije
- Novinarima je dan na uvid materijal Društva KVAK za izložbu u Hrvatskome glazbenom zavodu.
- Dani na uvid nacrti arh. A. Albinija (Gradska štedionica, Osijek) radi adaptacije tog objekta
- Gordanu Kneževiću, dipl. arh., Arhiv AFF-a, dani na uvid nacrti arh. Zoje Dumenjgić
- IPU, dani na uvid nacrti arh. A. Albinija, M. Kauzarića, Z. Dumenjgić i Turine radi izložbe *50-te u Hrvatskoj* HDLU-a

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vinko Ivić

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICMAH/ICOM 2002. Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije, Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta, Mađarska, 24 - 29. rujna
- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, studeni 2002., Rovinj
- Sudjelovanje u radu 3. hrvatske konferencije za odnose s javnošću u Opatiji (22. - 23. studenog)
- Sudjelovanje na seminaru DEMHIST u Amsterdamu, 10. - 15. listopada
- Sudjelovanje na II Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, Zadar, 7. - 10. listopada

Nada Premerl

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ova Komiteta za regionalne muzeje u rujnu 2002., kada je održana prezentacija MGZ-a

Agneza Szabo

- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu u povodu 250. obljetnice rođenja zagrebačkoga biskupa Maksimilijana Vrhovca.

Željka Kolveshi

- Sudjelovanje na poziv organizatora na Međunarodnom kolokviju Konceptija Gradskog muzeja Bruxelles, u organizaciji Direkcije muzeja grada Bruxellesa, 25. - 27. travnja; prezentacija u sekciji Konceptija i realizacija gradskog muzeja
- Sudjelovanje u radu Savjetodavnog komiteta ICOM-a, Paris, 2 - 5. lipnja
- Sudjelovanje na otvorenju Radnog skupa Europskog udruženja za muzeje na otvorenome/ICOM, Stubičke Toplice, 5. rujna
- Sudjelovanje na Međunarodnoj prezentaciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 19. - 21. rujna
- Sudjelovanje na otvorenju godišnje skupštine Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje ICR/ICOM, Stubičke toplice, 23. rujna
- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICMAH/ICOM 2002. Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije, Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta, Mađarska, 24 - 29. rujna. Predsjedala sesiji Suvremeni muzeji u povijesnim zgradama i moderirala diskusiju o toj temi.
- Sudjelovanje na sastanku Izvršnog odbora u svojstvu potpredsjednice ICMAH/ICOM-a (u terminu konferencije)
- Sudjelovanje na sastanku CEICOM ICOM Radne grupe za muzeje Srednje Europe u sklopu godišnje skupštine Njemačkoga nacionalnog komiteta ICOM-a, Varšava, 17. - 20. listopada; prezentacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

Boris Mašić

- Aktivno sudjelovanje u radu godišnje konferencije ICMAH/ICOM-a u Budimpešti od 24. - 29. rujna

Vesna Leiner

- Sudjelovanje na proslavi 25. godišnjice Europskoga muzejskog foruma i na dodjeli EMYA za 2002. u Luxembourg, 8 - 11. svibnja
- Sudjelovanje i izlaganje na Workshopu Europskoga muzejskog foruma u Parmi, Italija; naziv radionice bio je *Museums as Crossroads: Meeting other Cultures*, 17. - 20. listopada

Slobodanka Radovčić

- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni 2002.

Vesna Vrabec

- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni 2002.
- Sudjelovanje na seminaru DEMHIST u Amsterdamu, 10. - 15. listopada

Đurđa Sorić

- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni 2002.
- Sudjelovanje u radu 3. hrvatske konferencije za odnose s javnošću u Opatiji, 22 - 23. studenog

Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CIDOC 2002, Porto Alegre, Brazil, 17.-21. rujna s predavanjem *The Zagreb City Museum: An Approach to the Digital Museum Catalogue Combining Material and Non-material Cultural Heritage Information*. Tekst je objavljen na CD-cardu i preuzet za objavljivanje u jednom stranom časopisu. Otvorena je mogućnost organizacije konferencije CIDOC 2006. u Zagrebu, a međunarodna prepiska s Izvršnim odborom CIDOC-a je u tijeku.
- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Rovinj, 19-23. studenoga i u radu radionice *Web okruženje*

Dajana Hinger

- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni 2002.

Ivan Ružić

- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine ICMAH-a u Budimpešti od 24.-29. rujna (prezentacija teme *The Medieval Castle of Medvedgrad*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Premerl, Nada. *Zbirka stare ambalaže - dio žive povijesti*. // Katalog stalne izložbe Zbirke stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu, izd. MGZ, Zagreb, 2002., str. 6 - 22. (usporedno na engleskome)
- Premerl, Nada. *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodin - donacija gradu Zagrebu*. // *Informatica Museologica* 33 (1 - 2) 2002., str., 85 - 88 (rezime na engleskome)
- Premerl, Nada. *Božić na stari purgerski način*. // *Dječji časopis ZVRK*, VII, 2003, br. 4-5, str. 28 - 29.

- Premerl, Nada. Vodič Muzeja grada Zagreba, II. dopunjeno izdanje, MGZ, Zagreb, 2002.
- Premerl, Nada. *Zagrebački lexikon*, u izdanju Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" napisala 49 jedinica: Muzej grada Zagreba, Samostan klarisa, Popov toranj, Zakmardijeva žitnica Kraljevine, Franjo Buntak, Majka Božja Kamenita - zaštitnica Zagreba, Ime Zagreb, Kažotičev bunar, Legende o imenu Zagreb, Zagrebačka groblja, Narodni dom, Savsko kupalište, Hotel "K caru Austrijanskomu", Potok Medveščak, Palača Dverce, Gradski sudac, Gradski bilježnik, Kamenita vrata, Zagrebačke kavane, Svratišta itd.
- Časopis Banka, lipanj 2002., intervju *Nova uloga čuvara riznice*, intervju, Nada Premerl, *Živa povijest*. // Razgovor s novinarkom Dinom Ivan
- Ha-col, časopis Židovske općine, Zagreb, razgovor s glavnom urednicom Vlastom Kovač o sinagogi i kulturnom centru u Praškoj
- Kolveshi, Željka. *Zvonimir Faist*, tekst za leks. jedinicu u "Allgemeines Kunstler Lexicon, izdavač K.G. Saur Verlag, München, Leipzig, Njemačka (u tisku)
- Kolveshi, Željka. *The Concept and Realization of a City Museum*, tekst za Zbornik predavanja na međunarodnom kolokviju Konceptija Gradskog muzeja Bruxelles, u organizaciji Direkcije muzeja grada Bruxellesa, 25. - 27. travnja 2002. (u tisku)
- Škoberne, Želimir. *Pregled pretpovijesnih arheoloških istraživanja u Žumberku, Žumberak od predpovijesti do kasne antike* (monografija), Zagreb, 2002.
- Križ, Borut. Škoberne, Želimir. *Pregled prazgodovinskih arheoloških raziskav na Žumberku-Gorjancih, Oživljene kulture - arheološka otkrića na Gorjancih/Žumberku* (monografija), Ljubljana, 2002.
- Kuzmić, Zdenko. Izložba fotografija Umjetničke udruge Dinamic iz Graza, Galerija SPOT, tekst u katalogu
- *Izložba fotografija Vladka Lozića*, Gradski muzej Rovinj, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija dobitnika godišnje nagrade "Tošo Dabac"* (A. Orel i A. Kuček), Galerija SPOT, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija Srečka Božičevića "Plitvice"*, Galerija Dubrava, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija "Zagreb i Zagrepčani"*, Galerija SPOT, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija Ćedomila Grosa*, Galerija SPOT, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija Vladka Lozića*, Galerija SPOT, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. *Izložba fotografija "Naj fotografija 2002."*, Galerija SPOT, tekst u katalogu
- Kuzmić, Zdenko. U novinama Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost 22 teksta o jednako toliko autora fotografa iz 60-ih godina prošlog stoljeća, čiji se radovi čuvaju u Zbirci hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb
- Kuzmić, Zdenko. *Zagrebačke fotografije osvojile svijet - o 110 godina Fotokluba Zagreb* () Vjesnik, 29. prosinca
- Mašić, Boris. *Medvedgrad - srednjovjekovni plemićki grad*, proširena verzija teksta predavanja iznesenoga u Budimpešti na Godišnjoj konferenciji ICMAH/ICOM-a
- Mašić, Boris. *Ambalaža zrcalo napretka*. // Komunalni vjesnik br. 255
- Mašić, Boris. *Novoveški pećnjaci*. // Komunalni vjesnik br. 256
- Mašić, Boris. *S odlagališta otpada u muzej*. // Nedjeljni Vjesnik od 17. ožujka 2002.
- Mašić, Boris. *Što sve krije Vranicanijeva poljana*. // Komunalni vjesnik br. 261
- Mašić, Boris. *Zdenac na Medvedgradu*. // Nedjeljni Vjesnik od 17. veljače 2002.
- Mašić, Boris. *Zoomorfna figura medvjeda - suvenir Zagreba* () Komunalni vjesnik br. 257
- Mašić, Boris. *Životopis donatora dr. A. Rodina*. // Katalog izložbe Zbirke stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu, Muzej grada Zagreba, srpanj 2002.
- Mašić, Boris. U sklopu realizacije projekta Leksikografskog zavoda M. Krleža *Leksikon Zagreba* napisane 4 jedinice
- Mašić, Boris. Dvostrani deplijan stalne studijske izložbe *Tragom prošlosti*
- Vrabec, Vesna. Pripremljen tekst za Vodič zbirke Cate Dujšin-Ribar
- Ružić, Ivan. *Ljepota deponija, prikaz izložbe Otpadci prošlosti*. // Vijesti muzealaca i konzervatora
- Ružić, Ivan. Tekst za izložbu Dražena Josipa Pavića i Ivana Lovrekovića, Autobusni kolodvor 17. prosinca 2002.
- Ružić, Ivan. Klasično obljetničko glasilo Muzeja grada Zagreba i moguće transformacije klasičnog tiskanog medija. // *Informatica Museologica* 32 - tekst s međunarodnog simpozija Muzejska publikacija i novi mediji iz 2001.
- Ružić, Ivan. *Postavljač ili koautor postava?, prikaz izložbe "Sjećanje na Domovinski rat*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1/2002, Zagreb, 2002, 63-67. ISSN 1331-2448.

6.8. Stručno usavršavanje

Ivič Vinko

- Studijsko putovanje u London, 1 - 7. travnja
- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej), posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu, posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji DEMHIST-a u Amsterdamu

Nada Premerl

- Stručno putovanje u Rim - posjet velikoj izložbi o obitelji Borgia, Muzej grada Rima, Arheološki muzej u Napulju, Pompeji (13. - 18. listopada)
- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu, posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)

Željka Kolveshi

- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu; posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)
- Poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za Informacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Željka Kolveshi)

Vesna Vrabec

- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu; posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji DEMHIST-a u Amsterdamu
- Stručno putovanje u Veneciju

Želimir Škoberne

- Römisch - germanisches Zentralmuseum, Forschungsinstitut für Vor - und Frühgeschichte, Mainz
- Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden
- Posjeta Beču, Austrijskom arheološkom institutu, radi zajedničke obrade fotografija iz zraka
- Samobor, Ljubljana, Novo Mesto, Tübingen - suradnja s muzejima radi izložbi i obrade grade
- Frankfurt - izložbe *Der Keltenfürst aus Frankfurt* i *Das Rätsel der Kelten*; Hohdorf, Kelten Museum
- Stručno putovanje s djelatnicima MGZa u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu; posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)

Boris Mašić

- Boravak u Piranu 25. - 27. lipnja u povodu otvorenja arheološkog dijela stalnog postava Pomorskog muzeja "Sergej Mašera" u Piranu; posjet Gradske muzeju Umaga
- Ljubljana (9. -10. siječnja te 31. svibnja - 1. lipnja), Odsjek za arheologiju Filozofske fakultete v Ljubljani, konzultacije i razmjena literature o kasnogotičkim pećnjacima
- Muzej grada Kaštela, 18. - 19. veljače: preuzimanje izložbe *Otpadci prošlosti*
- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu; posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja).

Ivan Ružić

- Stručno putovanje s djelatnicima MGZ-a u Split (Muzej grada Splita, Arheološki muzej); posjet Naroni, arheološkom lokalitetu i Sv. Vidu; posjet Muzeju u Metkoviću (3. - 5. travnja)

Zrinka Jelčić

- Sudjelovanje u radu tečaja preventivne zaštite slika održanom 18. i 19. ožujka
- Prisustvovanje predavanju o temi *Glazbeni genij u kontekstu: prevrednovanje krhke baštine - projekt: Skladateljski spomen stanovi i muzeji*, održanome u Hrvatskome muzikološkom društvu 30. listopada

Dajana Hinger

- Usavršavanje u radu: skeniranje fotografija, dijapozitiva i negativa, obrada fotografije u Photoshopu, ispis skenova i rad u Freehandu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Gotovo svakodnevno Muzej zaprima pismene ili usmene zahtjeve za stručnu pomoć ili konzultacije. To su ponajprije zahtjevi kolega iz drugih muzeja, instituta, zavoda, fakulteta i dr.

- Instalacija novog skenera za fotografije, pozitive i negative te kratka poduka za korištenje (Maja Šojat-Bikić)
- Stručne konzultacije s kolegama iz Rijeke radi postavljanja kompjutorske animacije i prezentacije na gostujućoj izložbi MGZ-a *Slikana kronika iz Jurjevske ulice*, Gradski muzej Rijeka, 16. svibnja 2002. (Maja Šojat-Bikić)
- Stručna pomoć kolegama iz HNK ICOM-a (Maja Šojat-Bikić)
- Napisano šire obrazloženje s referencama MGZ-a za istražne radove na Vranicanijevoj poljani (Boris Mašić)
- Napravljen ugovor o arheološkom nadzoru na lokaciji javne podzemne garaže na Langovu trgu (Boris Mašić)
- Napravljen prijedlog ugovora i troškovnik izrade studija i projektne dokumentacije radi realiziranja dijela muzeološkog programa Medvedgrada (Boris Mašić)
- Priprema materijala za kandidaturu Lj. Njerš za Nagradu grada Zagreba (Đurđa Sorić)
- Pismo preporuke za prof. Yvonne Vrhovac za kandidaturu nagrade "I. Filipović" (Đurđa Sorić)
- Davanje informacija o zbirkama novinarima, građanima te studentima za njihove diplomske radove (E. Peica - o Rudolfu Matzu i Z. Hačić - o Krležinu gvozdu - diplomski rad za studij muzeologije o muzejima književnika) (Vesna Vrabec)
- Konzultacije i stručna pomoć restauratorici Duški Sekulić za determiniranje, datiranje i atribuiranje obiteljskih portreta iz ostavštine Ivana pl. Zajca u Muzeju grada Rijeke, za objavu rada na restauraciji tih slika
- Rad u Povjerenstvu za izradu Pravilnika o polaganju stručnih ispita (Nada Premerl)
- Suradnja i dopisivanje s Lady Beresford u vezi sa suradnjom s Covent Garden Opera House i izložbom MGZ-a *Milka Trnina i London* (Nada Premerl)
- Pomoć kolegama iz Gradskog muzeja Varaždin o metodi rada za muzeološki program postava povijesne i arheološke zbirke (Nada Premerl)
- Kontakti s kolegama s Katedre za muzeologiju radi računalnog programa za obradu muzejskih predmeta (Nada Premerl)
- Kontakti s dr. Leljom Dobronić, radi teme *Vijenac oko Zagreba* i drugih podataka o Zagrebu (Nada Premerl)
- Stručna pomoć radi ostvarivanja uvjeta propisanih Zakonom o muzejima za osnivanje muzeja u sastavu MUP-a (Ivan Ružić)
- Pomoć i konzultacije u stručnom Povjerenstvu za uspostavu Alkarskog muzeja u Sinju (izrada programa i koncepcije muzeja kao osnove za izradu sinopsisa, scenarija i projektantske podloge muzeja) (Ivan Ružić)
- Konzultacije s prof. Marjanović-Zulimom radi koncipiranja planiranoga multimedijskog projekta *Pola stoljeća Zagrebačkog festivala* (Ivan Ružić)
- Uvid u djelatnost i načine vođenja fototeke MGZ-a za studente povijesti umjetnosti i muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Slavko Šterk)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija za knjigu Vladka Lozića *Fotoamaterski pokret u Hrvatskoj* (Zdenko Kuzmić)
- Recenzija stručnog rada kustosice Ksenije Katalinić *Mehanički glazbeni automati u Tehničkom odjelu Muzeja Slavonije* za Osječki zbornik br. 26 (Zrinka Jelčić)

- Recenzija Muzeološkog programa Muzejske zbirke dr. Vladimira Malančeca, rujan 2002., za Muzej grada Koprivnice, kao prilog projektnom zadatku obnove muzeja (projekt u tijeku), a radi ocjene Hrvatskoga muzejskog vijeća (željka Kolveshi)
- Recenzija monografije Siniše Pogačića *Orders, Medals and Insignia of Montenegro* (Odlikovanja, medalje i znakovlje Crne Gore), Numizmatičke vijesti (Ivan Ružić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vinko Ivić

Predsjednik Hrvatskoga muzejskoga vijeća, član Nacionalnog vijeća za kulturu, član Hrvatskoga vijeća za kulturna dobra, član Povjerenstva za kulturna dobra zagrebačke nadbiskupije, član Hrvatskoga muzejskoga društva, član Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a (Sekcije marketing te ICMAH), član ICMAH/ICOM - Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti, član Upravnog vijeća Muzeja "Mimara", član Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti

Nada Premerl

Članica stručne Komisije za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, predsjednica Komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke i ispitivačica predmeta muzeografija, predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a, članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti, članica ICOM-a, Sekcije ICMAH, članica društva Kajkavsko spravišće, izabrana u Hrvatsko muzejsko društvo, u žiri za dodjelu nagrade "Pavao Ritter Vitezović", članica Upravnoga vijeća Dvora Trakošćan, članica Upravnog odbora Fundacije Meštrović

Dr. Agneza Szabo

Članica društva Kajkavsko spravišće, članica Hrvatskoga povijesnog društva grada Zagreba, članica i dopredsjednica društva "Tkalčić" za povijest zagrebačke nadbiskupije, članica Hrvatskoga pedagoškog književnog zbora

Željka Kolveshi

U MGZ-u je sjedište Sekretarijata Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a: predsjednica željka Kolveshi (tajnica Marina Smokvina, financije Renata Perić), predsjednica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a te članica Savjetodavnog komiteta ICOM-a, potpredsjednica ICMAH/ICOM - Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti ICOM-a, koordinatorica Radne grupe za gradske muzeje ICMAH/ICOM - Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti, članica Međunarodnog foruma za gradske muzeje, članica Međunarodnog udruženja za povijesne muzeje

Zdenko Kuzmić

Voditelj fotogalerije SPOT Fotokluba Zagreb, predsjednik Nadzornog odbora Hrvatskog fotosaveza, član Upravnog odbora Fotokluba Zagreb, predsjednik Umjetničkog savjeta Fotokluba Zagreb

Želimir Škoberne

Član HNK ICOM-a, član Hrvatskoga arheološkog društva, član Komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke i ispitivač predmeta arheologija

Slavko Šterk

Član HNK ICOM-a

Ivan Ružić

Član HNK ICOM-a, Komiteta ICMAH-a, član Komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke i ispitivač predmeta povijest

Vjeročka Rukavina

Članica HNK ICOM-a.

Vesna Leiner

Članica HNK ICOM-a (Sekcije CECA), članica Europskoga muzejskog foruma, članica Hrvatskoga muzejskog društva

Vesna Vrabec

Članica Društva povjesničara umjetnosti, članica HNK ICOM-a, članica Hrvatskoga muzejskog društva

Boris Mašić

Član Hrvatskoga arheološkog društva.

Đurđa Sorić

Članica HNK ICOM-a (Marketing i PR), članica HUOJ-a (Hrvatskog udruženja za odnose s javnošću)

6.13. Ostalo

Maja Šojat-Bikić

- Kompjutorska vizualno-akustička prezentacija podmorskoga arheološkog lokaliteta uz izložbu *Otpadci prošlosti*, ožujak-travanj 2002.
- Nastavak rada na bazi podataka za elektronički katalog (CD-ROM/DVD) -sređivanje podataka, unos ključnih riječi, digitalna obrada 1.000 fotografija predmeta iz stalnog postava (čišćenje pozadina, retuširanje), povezivanje tekstualne i slikovne baze podataka (dosad povezano 1.350 predmeta) i redizajn kioskerverzije kataloga
- Program za vođenje evidencije o izložbama MGZ-a s 51 unesenom jedinicom (predan, uz kratku obuku, na daljnju uporabu dokumentalistu); ispis kartice izložbe, ispisi po godinama, vrsti izložbe, autoru itd., podaci o katalogu izložbe i ostalomu pratećem materijalu
- Izrada prijedloga sadržaja predmeta *primjena informatičke tehnologije u muzejskoj djelatnosti* i pripadajućeg popisa literature za stručni ispit za zvanje muzejskog informatičara
- Zabavno-edukativna računalna aplikacija uz izložbu *Stereoskopska fotografija*, studeni 2003. godine, koja nudi sadržaje vezane za fenomen ljudskog vida (osnovne činjenice o 3D efektu, tehnike slobodnoga gledanja stereoparova, primjeri za vježbu, optičke iluzije i optički trikovi koje možemo sami napraviti)
- Pripremni radovi na projektu *Dogodilo se na današnji dan i Zagrebačke obljetnice* - baza podataka osoba, institucija, manifestacija, događaja, čime bi se uz dosadašnje sadržaje na infokiosku zaokružio projekt e-muzeja
- Održavanje infokioska za publiku
- Radionica o temi *Prezentacija i oblikovanje izložbe* na primjeru MGZ-a za sudionike Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje ICOM-a, u sklopu godišnje skupštine 2002., 24. rujna

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Završni radovi na magistarskoj radnji *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi u Zagrebu*; mentor Igor Fisković (Boris Mašić)
- Istraživanje grafičkog oblikovanja opusa Zvonimira Faista u agencijama za reklamu i oglašavanje u Zagrebu te oblikovanje plakata kao produkta kulture življenja od 1940. do 1960. u sklopu pripremnih radova za izložbu MGZ.a 2003. (Željka Kolveshi)
- Istraživanje opusa engleskog kostimografa Andersona Persyja, autora, dizajnera kazališnih kostima Milke Trnine (Nada Premerl)
- Magistarski rad *Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarića u Zagrebu/međuratna moderna* predan na čitanje; mentor dr. Zlatko Jurić, dia. (Hela Vukadin-Doronjga)

7.2. Publicirani radovi

- Mašić, Boris. *Grbovlje na kasnogotičkim pećnjacima iz zagrebačke radionice na Novoj Vesi*. // Numizmatičke vijesti Hrvatskoga numizmatičkog društva br. 1(55) / 2002. UDK 929.6.683.9 (497.5 Zagreb) "14/15".
- Mašić, Boris. Interpretacija skeletnog nalaza s lokaliteta Muzeja grada Zagreba - samostan klarisa. // *Histria Antiqua*, sv. 8, Pula, 2002., str. 95 - 103., UDK 902 - 904.
- Premerl, Nada. *Zbirka stare ambalaže - dio žive povijesti*. // Katalog izložbe Zbirke stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu, MGZ, Zagreb, 2002.
- Leiner, Vesna. *Komunikacija s osobama s posebnim potrebama*. // Zbornik radova, Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju, Zagreb, 2002.
- Leiner, V., Buntak, T. *Suradnja Muzeja grada Zagreba i Centra za kulturu i informacije Maksimir*, Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju, Zagreb, 2002.
- Šterk, S. *Mali vodič, Memorija Miroslav i Bela Krleža*. // *Informatica Museologica*, 33/1-2/ 9 kartica teksta, 9 fotografija s kratkim rezimeom na engleskome.
- Šterk, S. *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa MGZ-a*. // Katalog izložbe u MGZ-u, studeni/prosinac 2002., 98 stranica, 35 kolor fotografija i 137 c/b fotografija uz prijevod na engleski.
- Vukadin-Doronjga, Hela. *Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarića u Zagrebu/međuratna moderna*. // Zbornik 1. kongresa PU-a (održan u studenom 2002.).

9. Izložbena djelatnost

- *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu*
MGZ - stalni postav na I. katu, u sklopu teme *Donacije gradu Zagrebu*
Datum otvorenja: 16. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Nada Premerl
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, d.i.a.
Opseg: 900 izložaka

Zbirka je darovana gradu Zagrebu godine 2001. s namjerom da se preda Muzeju grada Zagreba na trajno čuvanje i prezentiranje. Donator dr. Ante Rodin veliki je entuzijast i stručnjak za ambalažu i njezino tehnološko napredovanje. Njegova zbirka danas ima oko 600 predmeta. U MGZ-u je izloženo 900 predmeta koji na specifičan način pokazuju zagrebačku svakodnevicu, a time civilizacijske, gospodarske pa čak i političke promjene. Izloženi predmeti povezani su sa Zagrebom, bilo da su kreirani ili izrađeni u Zagrebu, ili su pak bili uvezeni i prodavali su se u Zagrebu. Oni svjedoče o industrijskoj i potrošačkoj revoluciji 20. st., ali istodobno govore o likovnom i grafičkom dometu domaćih dizajnera.

- *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi*
Muzej grada Zagreba, svibanj/lipanj 2002.
Autor stručne koncepcije i scenarija: Boris Mašić
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, d.i.a.
Opseg: oko 50 izložaka
Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, skupna, pokretna
Izložba je ocijenjena kao jedan od rijetko uspješnih muzeoloških projekata, a zbog izrazitih analogija s pećima izrađenim u kraljevskim radionicama Budima iz 15. i s početka 16. stoljeća, kolege iz Budimpešte izrazili su veliko zanimanje da izložbu postavimo i u njihovu izložbenom prostoru. Kako je izložba konceptijski zamišljena kao putujuća, uz pretpostavku iznimnoga znanstvenog interesa kolega iz Srednje Europe, moguće ju je uz prilagodbe realizirati u predloženom prostoru.
- *Otpadci prošlosti*
Muzej grada Zagreba, travanj 2002.
Autori stručne koncepcije: dr. Mitja Guštin (Filozofski fakultet iz Ljubljane, Slovenija), prof. Snježana Karinja (Pomorski muzej Pirana, Slovenija), prof. Narcisa Bolšec Ferri (Muzej grada Umaga, Hrvatska)
Autori likovnog postava: dr. Mitja Guštin, prof., Snježana Karinja, prof., Narcisa Bolšec Ferri
Opseg: oko 100 izložaka
Vrsta: arheološka, međunarodna, studijska, skupna, pokretna
Gradski muzej Umaga i Piranski pomorski muzej postavili su izložbu na kojoj je prezentiran materijal pronađen u moru nedaleko od tih gradova. Umaški materijal obuhvaća keramički radionički otpad koji je prvi put prezentiran široj javnosti, a pretpostavljalo se da tehnika izrade nije korištena izvan prostora Italije. Za razliku od prethodnih, piranski su nalazi okvalificirani kao gradski otpad. U izložbu je bio ukomponiran autentični kućni inventar 16. i 17. st. iz zbirke Piranskog muzeja kojim je pojačan doživljaj autentičnosti cjelokupnog postava. Nalazi su datirani u razdoblje 16. i 17. st., a posebice su bili zanimljivi upravo Muzeju grada Zagreba koji u sklopu novoga stalnog postava izlaže srednjovjekovnu arheološku gradsku pronađenu tijekom arheoloških istraživanja pretežito u otpadnim jamama iz istoga razdoblja.
- *Žumberak 20 godina poslije... (Gornja Vas 1982. - Budinjak, 2001.)*
Muzej grada Zagreba, siječanj 2002.
Vrsta izložbe: fotografska, tuzemna, studijska
Izložba je prije postavljena u Budinjaku, Samoborskom muzeju i Muzeju Jastrebarsko.

- *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa MGZ-a*
Muzej grada Zagreba, studeni 2002. - veljača 2003.
Autor izložbe i kataloga: Slavko Šterk, muz. savjetnik
Likovna obrada kataloga, plakata i deplijana: M. Gregl
Likovno oblikovanje izložbe: I. Ružić
Tehnička izvedba: tehnička ekipa MGZ-a s I. Živkom na čelu
Zabavno-edukativni računalni program: M. Šojat-Bikić
Struktura/opseg izložbe: 64 kolor *city light* prozirne folije, 20 toniranih plotanih fotografija zalijepljenih na kapafiks, 1 kolorirani kolaž - plotana fotografija zalijepljena na kapafiks, 4 kolorirane plotane fotografije zalijepljene na kapafiks, drvena rekonstrukcija tzv. Kaiserpanorame s 12 okulara za zorno promatranje stereoskopskih dijapozitiva, dvije pokretne ostakljene vitrine s izvornim predmetima
Vrsta: fotografska, pokretna
Na izložbi su bile prezentirane djelomično poznate albuminske i smeđe tonirane stereoskopske fotografije nalijepljene na karton i posve nepoznati crno-bijeli i naknadno obojeni stakleni stereoskopski diapozitivi Zagreba i uže okolice, snimljeni oko 1900. g. Riječ je o parovima fotografskih slika postavljenim na zajedničku podlogu, snimljenim istodobno posebnim fotografskim aparatom. Kada ih se gleda stereoskopom, dobiva se dojam trodimenzionalnosti. Otkupom su 1943. prvi put ušli u fondus fototeke MGZ-a i u tom smislu jedan su od prvih službenih podataka vizualne memorije Zagreba. Izložbom smo upozorili na taj poseban oblik fotografske tehnike. Posudbom 3 stereoskopa iz MUO-a i istog aparata iz Tehničkog muzeja omogućili smo posjetiteljima da uživo osjete "prikrivenu" reprodukciju dubine prostora.
 - *Riječka luka - povijest, izgradnja, promet*
Muzej grada Zagreba, rujna/listopad 2002.
Vrsta izložbe: gostujuća/pokretna
Nastavljajući praksu razmjene izložaba s drugim gradskim muzejima, u MGZ-u je gostovala spomenuta izložba iz programa Muzeja grada Rijeke, koja je održana u Rijeci početkom 2001. Izložba je bila rezultat višegodišnjeg istraživanja rane riječke industrije i gospodarstva stručnjaka Muzeja i brojnih vanjskih suradnika. Izložbom je naglašena važnost luke unutar gradskoga, nacionalnog i internacionalnog konteksta kao jedne od najvažnijih i najvećih luka u Europi početkom 20. st.
 - *Izložba plakata Headlines of History (u povodu 11. rujna)*
10. rujna
Organizator: Hrvatsko-američko društvo, predsjednica Društva Marina Ljubišić, d.i.a. Poglavarstvo grada Zagreba
Autor koncepcije izložbe: Željko Kovačić, d.i.a.
Vrsta: fotografska, pokretna, međunarodna
Izložbe u drugim prostorima
 - *Žumberak od pretpovijesti do kasne antike*
Arheološki muzej u Zagrebu, veljača - travanj 2002.
Autori izložbe: Zoran Gregl i Želimir Škoberne
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska
Objavljena je i istoimena monografija.
 - *Oživljene kulture - arheološka otkritja na Gorjancih/Žumberku*
Cankarjev dom u Ljubljani, Ljubljana (Slovenija), travanj - rujna 2002.
Autori teksta i izložbe: Danilo Breščak, Borut Križ, Zoran Gregl i Želimir Škoberne
Koordinatori izložbe: Nina Pirnat i Želimir Škoberne
Vrsta: arheološka, studijska, međunarodna
Izdan je katalog na slovenskome i engleskome. Realizirana je kao zajednički projekt više ustanova iz Zagreba, Samobora, Brežica, Novog Mesta i Ljubljane.
 - *Slikana kronika iz Jurjevske ulice - Anka Krizmanić, Mapa "Zagreb"*
Muzej grada Rijeke, Rijeka, 16. svibnja - 10. lipnja
Autorica koncepcije izložbe i kataloga: Željka Kolveshi
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, d.i.a.
Opseg: 50 crteža, fotografije, nacrti, 2 videoprojkcije, 3D prezentacija, CD-ROM
Vrsta: studijska, tuzemna, pokretna
Uz postojeći katalog tiskani su pozivnica i plakat.
Izložba je dio suradnje izložbene razmjene između MG Zagreba i MG Rijeke kojom se predstavljaju projekti gradskih muzeja u drugim gradovima.
 - *Ljerka Njerš - Hommage Milki Trnini*
Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića u Lukovdolu, 17. svibnja - 28. lipnja
Objavljen je i popratni deplijan.
 - *Zagreb na prijelazu iz 19. u 20. st. (razglednice Zagreba iz doba Adolfa pl. Mošinskog)*
Konzulat RH u Subotici, rujna 2002.
Autor koncepcije izložbe i odabir materijala: Ivan Ružić
- Edukativna izložbena djelatnost*
- *Vile i vilenjaci - izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i pedagoške radionice MGZ-a*
veljača 2002.
Autori: Vesna Leiner i Tomislav Buntak
Postav izložbe: Tomislav Buntak, Vesna Leiner
Tema: fašničke maske
Napravljen je i popratni deplijan.
 - *Pozdrav iz Zagreba, u sklopu projekta Moj kvart u novom stoljeću*
studeni 2002.
Autori projekta: Jasmina Serdar, Tomislav Buntak
Postav izložbe: Željko Kovačić, d.i.a.
Stručna suradnica na izložbi i projektu: Vesna Leiner
Napravljen je i popratni deplijan.

10. Izdavačka djelatnost

- Zdenko Kuzmić, pripremio za tisak knjigu o fotografu Vladimiru Guteši - prvom fotografu MGZ-a. Korišteni su materijali iz fototeke MGZ-a a oblikovanje knjige, predgovor, lekturu i korekturu te pripremu za tisak obavili su djelatnici MGZ-a.
- Mašić, Boris. *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi*, Zagreb, MGZ, 2002., 54 str. uporednog teksta na hrvatskome i njemačkom

jeziku, s bibliografijom, 29 kolor i 19 c/b fotografija (foto: Miljenko Gregl)

- Mašić, Boris. Trosložni deplijan (na ekopapiru od morskih algi) za izložbu *Otpadci prošlosti*, uporedni tekst na hrvatskome, slovenskome i talijanskom jeziku
- Vesna Leiner, rad na pripremi (tekst i grafička obrada) *Vodiča za slijepe po MGZ-a*, koji će biti tiskan u prvom pol. 2003.

10.1. Tiskovine

- *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina* - donacija gradu Zagrebu. // Izd. MGZ, Zagreb, 2002.
Autori teksta Nada Premerl, Zbirka stare ambalaže - dio žive povijesti (str. 6-22); Vjeročka Rukavina, Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina (str. 22-30) Boris Mašić, Životopis donatora dr. Ante Rodina (str. 30-36); usporedan tekst na hrvatskome i engleskome; opseg kataloga: 85 str.
- *Vodič Muzej grada Zagreba*. // Drugo, dopunjeno izdanje, autorica teksta Nada Premerl; izd. MGZ, Zagreb, 2002.
- Ivan Ružić, tekst deplijana i pozivnice za izložbu Dražena Josipa Pavića i Ivana Lovrekovića

10.2. Audiovizualna građa

- Ivan Ružić, VHS publikacija *Zagreb i Zagreb (1/2)*, sinopsisi scenarija dokumentaraca *Dobro došli u Agram, Zagrebačke insignije, Šaljivo društvo Kvak, Trgovina Drucker, Vatrogasci i Mirogoj* za nakladnika Društvo Zagrepčana - IFO

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Osim specijalnih vodstava (12 u 2002.), stručna vodička služba ostvarila je tijekom 2002. ukupno 391 vodstvo po stalnom postavu (na hrvatskome i engleskom jeziku), i to za organizirane skupine djece predškolske dobi (vrtići), učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, pacijenata KBC-a Rebro i KBC Dubrava, vojnika i časnika HV-a, građana i raznih udruženja građana, predstavnika stranih država u RH, ministara stranih zemalja (protokolarno), stručnjaka raznih profila i dr.

Navodimo neka od njih koja su obavili stručni djelatnici Muzeja.

- Vodstva po zbirkama Viktor Kovačić, Miroslav i Bela Krleža (za članove Državnog arhiva u Zagrebu, djelatnike Ureda za kulturu grada Zagreba, Pomorsku školu iz Splita, za studente i nastavnike Sveučilišta u Ljubljani), za zbirke Margite i Rudolfa Matza i Frangeš - Mihanović
- Veći broj stručnih vodstava za kolege iz drugih hrvatskih i inozemnih muzeja, primjerice za Jacquesa Perota, predsjednika ICOM-a iz Pariza, Galinu Vedernikovu, direktoricu Muzeja grada Moskve
- Vodstvo za sudionike Svjetskog kongresa *Bone Morphology* održanoga u Zagrebu
- Vodstvo za studente Filozofskog fakulteta, Odsjeka za PU; tema vodstva: *Arhitektura Zagreba*.

11.2. Predavanja

- Predavanje *što radi informatičar u muzeju* za studente muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 23. travnja (Maja Šojat-Bikić, voditeljica informatičkih poslova)

- Predavanje u Zbirci Frangeš za studente povijesti umjetnosti (kolegij prof. Jasne Galjer) (Vesna Vrabec, voditeljica zbirke i donacija)
- Predavanje za studente muzeologije u Zbirci Kovačić (Vesna Vrabec, voditeljica zbirke i donacija)
- Predavanje o Viktoru Kovačiću kao dio seminara za nastavnike srednjih strukovnih škola (Zrinka Jelčić, kustosica)
- Predavanje o prapovijesti Žumberka s posebnim osvrtom na nekropolu Budinjak (Cankarjev dom, Ljubljana, želimir škoberne, muz. savjetnik-arheolog)
- *Fašnik u starom Zagrebu*, Knjižnica Marije Jurić Zagorke (Nada Premerl, muz. savjetnica)
- *Palača Dverce i njezini vlasnici*, predavanje za branitelje u palači Dverce (Nada Premerl, muz. savjetnica)
- *Gornji grad i palača Dverce*, predavanje za polaznike Visoke ratne škole u palači Dverce (Nada Premerl, muz. savjetnica)
- O muzeološkom programu i metodologiji rada za stručne djelatnike Pomorsko-povijesnog muzeja, Rijeka (Nada Premerl, muz. savjetnica)
- Prikaz povijesti sudovanja vješticama za Ezoteriku Croaticu (Ivan Ružić, viši kustos)

11.3. Radionice i igraonice

- *Vile i vilenjaci*

Likovno-kreativna radionica

Voditeljica: Vesna Leiner

Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, polaznici pedagoške radionice MGZ-a

Broj radionica: 10

Broj učenika: 137

- *Uskrs*

Likovno-kreativna radionica

Voditeljica: Vesna Leiner

Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, polaznici pedagoške radionice MGZ-a i Udruga za promicanje inkluzije

Broj radionica: 11

Broj sudionika: 132

- *Proljeće u muzeju - pet osjeta*

Likovno-kreativna radionica

Tema: upoznajmo Muzej kroz osjetila

Voditeljica: Vesna Leiner

Stručna pomoć: Valerija Jelčić (defektologinja)

Polaznici: članovi udruge *Dodir*, učenici OŠ *Vinko Bek* i Udruge za promicanje inkluzije

Broj radionica: 5

Broj sudionika: 28

- *Kuća - zagrebačke kuće - krov nad glavom-tlo pod nogama*

Likovna radionica u povodu Dana muzeja

Tema: spomenici kulture

Voditeljica: Vesna Leiner

Broj radionica: 15

Broj sudionika: 115

- U sklopu predmeta likovna kultura u osnovnoj školi održavani su satovi izborne nastave u pedagoškoj radionici Muzeja

Voditelji: Vesna Leiner i profesori likovne kulture pojedinih škola
 Broj radionica: 11
 Broj sudionika: 102
 • Ostale radionice vezane uz stalni postav Muzeja
 Broj radionica: 7
 Broj sudionika: 75

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O izložbama, predstavljanjima publikacija, promocijama, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: HRT, OTV, Radio Sljeme, I. i II. program Hrvatskoga radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Plavi radio, Radio Student, Krugoval Zaprešić, Turistični radio Slovenije, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Zadarski list, Glas Istre, Glas Koncila, Komunalni vjesnik, Matica, Gloria, Croatian Government Bulletin, Vijenac, Ericsson komunikacije, Globus, Žumberački krijes, Hrvatsko slovo, In-Flight časopis Croatia Airlinesa, slovenski dnevnik Delo, Hrvatski domobran, Welcome to Zagreb Hrvatski telekom, VIPnet Zagrebačka sedmica, Zagreb in Your Pocket, Mjesečni program događanja u izdanju TIC-a, ICOM News.

12. 2. Sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama

- HRT: Dnevnik, Panorama, Svakodnevnica, Odjeci dana, Dobro jutro Hrvatska, Znanstveni album, Pozivnica, Pola ure kulture, Glamour cafe
- OTV - Serbus

Primjeri

- Snimanje priloga *150 godina parka Maksimir 1852. - 2002.*, za Obrazovno-znanstveni program HTV-a 1
- Sudjelovanje u emisiji *M magazin* za kulturu, HTV 1, prilog o MGZ-u i prezentaciji *Najbolji u baštini* u Dubrovniku
- TV emisija *Dobro jutro Hrvatska*; gošća emisije uz Dan muzeja Nada Premerl govorila je o akciji na temu *Kuća* i o postavu MGZ-a a za Zagrebačku panoramu izravno je govorila o akciji MGZ-a i donaciji udruge KORA
- Ivan Ružić-za *Aktualnosti HTV-a*, prilog o Gjuri Deželicu uz njegov rodendan 25. ožujka

Sudjelovanje u mnogobrojnim radioemisijama hrvatskih radiopostaja, primjerice na Radio Zagrebu II, u emisiji *Kulturna baština*, Nada Premerl govorila je o Zbirci stare ambalaže dr. Ante Rodina, a za Radio Sljeme izravno je govorila o akciji MGZ-a i donaciji udruge KORA.

12. 3. Predavanja

- Dva predavanja o marketingu u MGZ-a kustosima iz Hrvatske koji su došli u Zagreb radi polaganja stručnog ispita
- Prisustvovanje PR forumu u HGK: Izazovi komunikacije između predstavnika medija i predstavnika za odnose s javnošću
- Seminar *Cultural Tourism* u organizaciji Britanske ambasade u Varaždinu

- PR forum *Djelotvoran ured za tisak* u Vladi na Markovom trgu

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocije na otvorenju izložaba *Naj fotografija 2002.*, Galerija SPOT; S. Božičevića *Plitvice*, Galerija Dubrava; svjetske izložbe fotografije *Zagreb salon*, Galerija "K. Stanković" u Starogradskoj vijećnici; izložbe fotografija *Zagreb i Zagrepčani*, Galerija SPOT (Zdenko Kuzmić)
- Promotivna akcija *Žive slike* u MGZ-u u povodu fašnika
- Promocija izložbe *Pokladne maske: vile i vilenjaci*
- Priprema promocije MGZ-a na Svjetskom turističkom sajmu u Berlinu
- Promocija uskrсне pedagoške radionice
- Promocija gostujuće izložbe *Otpadci prošlosti* iz Umaga
- Promocija arheološke izložbe *Oživljene kulture - Žumberak - Gorjanci od prapovijesti do kasne antike* u Ljubljani
- Promocija izložbe *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi*
- Promocija izložbe *Zbirka stare ambalaže, dr. Ante Rodina - donacija gradu Zagrebu*
- Promotivna akcija po zagrebačkim hotelima: distribucija deplijana
- Promocija gostujuće izložbe *Riječka luka - povijest, izgradnja, promet* iz Rijeke
- Promocija izložbe *Moj kvart u novome stoljeću*
- Promocija izložbe *Stereoskopska fotografija na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba*
- Dogovor o korištenju izloga TIC-a za promociju izložaba
- Priprema promotivnih materijala za WTM - svjetski sajam o turizmu u Londonu
- Prezentacija MGZ-a, 45' uz video projekciju, na međunarodnoj manifestaciji *Najbolji u baštini* - među 24 nagrađena i visoko ocijenjena projekta s područja baštine u Europi u posljednje dvije godine, Dubrovnik, rujna 2002.
- Promocija donacije nevladine udruge KORA, donacije za konzervatorsko-restauratorski zahvat na kostimu Milke Trnine, odgovor na našu akciju uz izložbu Ljerke Njerš - *Homage Milki Trnini*
- Medijsko i stručno predstavljanje u MGZ-u knjige-kataloga S. Pogačića *Orders*,

Medals and Insignia of Montenegro

12.5. Koncerti i priredbe

- *Žive slike* u MGZ-u

9. i 10. veljače 2002.

Kolegice Nada Premerl i Željka Kolveshi, muzejske savjetnice, izradile su povijesnu podlogu, muzeološku koncepciju, pripremu i razradu projekta što je obuhvatilo:

1. izradu sinopsisa za podjelu uloga i potrebne kostime,
2. odabir kostima u Jadran filmu, HNK, Komediji i na HTV-u,
3. odabir muzejskih predmeta za uređenje izloga u TIC-u,
4. intervju za prilog u Vjesniku, Večernjem listu te za snimanje intervjua za Hrvatski radio: HR I. program, Obiteljski radio, Narodni radio, Radio Sljeme,
5. snimanje priloga i najavu događanja za: HTV 1 i emisiju *Dobro jutro Hrvatska*.

- Organizacija koncerta Pjevačkog zbora Sloboda (donatora MGZ-a) pod njihovim društvenim barjakom u povodu proslave 130. godišnjice, 1872. - 2002., 10. svibnja.



Žive slike u MGZ-u 2002. godine

12.7. Ostalo

- Presentiranje projekta *e-MGZ (Elektronički Muzej grada Zagreba)* predstavniku tvrtke Ericsson Nikola Tesla d.d. radi eventualnog doniranja računalne opreme
- Slanje pozivnica, izjave za medije i obavijesti uz sve izložbe koje su se održale u Muzeju
- Medijska pokroviteljstva izložbi
- Iznajmljivanje muzejskih prostora vanjskim korisnicima za izložbe, modne revije, predstavljanje publikacija, rad društava i klubova (seminar *Bone Morphology*)
- Predstavljanje knjige *Revolver* autorice Runjić, Status grupa
- Promocija CD-a *Colonija*
- Promocija filma o Ž. Kovačiću
- MDC-Preventivna zaštita slika
- Izborna skupština Muzejskog društva
- Izložba Hrvatsko-američkog društva u povodu 11. rujna
- Predstavljanje knjige S. Pogačića *Orders, medals, Insignia of Montenegro*
- Pisanje teksta za zbornik radova 4. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji*

- Sponzorsko pojavljivanje Muzeja u Biltenu međunarodnog natjecanja u umjetničkom klizanju Zlatni medvjed
- Posredovanje u vezi s donacijom predmeta iz hotela Esplanade
- Priprema članka u *In-Flight magazinu* Croatia Airlinesa u vezi sa *Živim slikama*

13. Marketinška djelatnost

- Sponzorske aktivnosti u vezi s marketinškom akcijom *Žive slike*
- Sponzorske akcije u vezi s izložbom i izdavanjem kataloga *Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina*
- Sponzorske akcije u vezi s izložbom *Stereoskopska fotografija*

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2002. stalni je postav, prema evidenciji vodičke službe, razgledalo 19.200 domaćih i stranih posjetitelja s plaćenim ulaznicama. Broj posjetitelja s besplatnim ulazom te posjetitelja na prigodnim programima i akcijama u Muzeju bio je višestruko veći.

Stalni je postav 9. i 10. veljače oživljen *Živim slikama*; vrlo uspješnom akcijom koja je već postala tradicionalna. Muzejski djelatnici obučeni u povijesne kostime tumačili su odabrane teme u stalnome postavu doista brojnim i zainteresiranim posjetiteljima. Taj novi oblik komunikacije s posjetiteljima u dva je dana privukao oko 3.000 posjetitelja.

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- *Zbirka-stan arhitekta Viktora Kovačića*

Tijekom 2002. u Zbirci su sanirana oštećenja na tapetama u sobi za rad i razgovor. Pregledane su knjige te napravljen prijedlog za sanaciju i restauriranje.

U Zbirci se prati vlažnost zraka tako da se mogu izbjeći moguća oštećenja slika i namještaja.

Održano je predavanje za studente muzeologije te su obavljena vodstva za pojedince i najavljene grupe. Broj posjetitelja: 400. Obavljeno je 15 stručnih vodstava kroz Zbirku te održano predavanje o Viktoru Kovačiću kao dio seminara za nastavnike srednjih strukovnih škola.

- *Zbirka Cate Dujšin-Ribar*

Zbirka je smještena u povijesnoj zgradi građenoj u 18. st. s dogradnjama iz 19. i 20. st. Zgrada je pod zaštitom i ima status kulturnog dobra. U zgradi živi više stanara, sada vlasnika, koji dosad nisu ulagali u popravke zajedničkih dijelova zgrade. Zgrada je zapuštena i derutna. Unutarnje dvorište s bunarom zapušteno je a prilazna staza i dvorišni dio stubišta pohabani su i gotovo opasni za hodanje što ne daje samo lošu sliku posjetiteljima već je i opasno. Zbog svih navedenih problema razvidno je da Zbirku u takvim uvjetima nije moguće otvoriti za javnost.

Tijekom prošle godine nastavljeno je restauriranje fundusa kako bi Zbirka bila pripremljena za otvorenje; obavljena je restauracija svih predmeta osim onih koje treba restaurirati u muzejskoj radionici (čišćenje okvira za slike te restauriranje okvira zrcala i karniša u dnevnoj sobi).

Restaurirano: namještaj - 3 kom.; slike - V. Karas, *Portret Marije Radočaj Pinter*; knjige i papir - očišćena je i konzervirana cijela biblioteka te su restaurirane najoštećenije knjige; skulpture - restaurirane su dvije drvene skulpture svetaca.

Napisan je dio teksta za vodič po Zbirci (bit će gotov do kraja siječnja 2003.).

Napravljena je revizija popisa predmeta iz ostavštine te je za potrebe Gradskog ureda za zaštitu spomenika kulture i prirode načinjen popis predmeta i fotografiranih predmeta.

Opisane su portretne fotografije Cate Dujšin Ribar (20 kom.).

Kolegi Ž. Laszlu iz MDC-a dani su svi relevantni podaci za izradu konzervatorskog mišljenja o stanju Zbirke.

• *Zbirka akademskog kipara Roberta Frangeša-Mihanovića*

Zbirka Frangeš još nije službeno preuzeta, ali je preuzeta briga o kući i fundusu te se redovito čisti i kontrolira te zapisuje vlaga. Restauriranje: u tijeku je restauriranje jedne drvene skulpture i 4 ikone.

U Zbirci je održano 1 stručno predavanje za studente povijesti umjetnosti te nekoliko vodstava za stručnjake (I. šimat-Banov-pov. umjetnosti, ž. Laszlo - MDC, za potrebe izrade konzervatorskog mišljenja o stanju Zbirke).

Tijekom 2002. Hrvatski restauratorski zavod popisao je i fotografirao predmete u Zbirci. Također je obavljeno fotografiranje cijele Zbirke za potrebe naše dokumentacije - snimljeno je 65 fotografija (M. Gregl).

Ambijent je snimljen digitalnom kamerom, negativni su pohranjeni na 2 CD-a i izradene su fotografije, a ambijent je snimljen i kamerom kako bismo nakon obnove mogli namještaj i predmete ponovno mogli dovesti u prijašnje stanje.

• *Zbirka Miroslava i Bele Krleže*

Kao voditelj Memorijala "Miroslav i Bela Krleža" Zdenko Kuzmić, muz. savjetnik, brinuo se o njegovu stručnom funkcioniranju i radu te putem stručnih vodstava prezentirao sadržaj Memorijala. Poslove je obavljao u suradnji s drugim djelatnicima Muzeja, a prema njihovu rasporedu dežurstava.

Ukupan broj posjetitelja: 1.120

Ukupno vodstava: 25

• *Zbirka Rudolfa i Margite Matz*

Stan je u iznimno lošem, derutnom stanju, neadaptiran i desetljećima neodržavan te nema mogućnosti za bilo kakav program. Iz stana je uklonjen zatečeni otpadni materijal iz hodnika te neupotrebljive dotrajale stvari iz kuhinje i kupaonice.

Prije tri godine (s Koncertnom direkcijom) inicirali smo njegovu obnovu, ali sredstva nisu odobrena pa se time odgoda preuređenje i eventualno otvorenje te zbirke za javnost.

Izrađen je muzeološki program uređenja Zbirke prema kojemu bi se nakon adaptacije stana pripremila njezina prezentacija.

Troškovi obnove stana iznosili bi (prema ponudi) 256.000,00 kn. Zbirka je obogaćena Matzovim autografom raspisanih dionica za prvi i drugi klavir za četiri male skladbe za klavir četveroručno (br. 156 u popisu djela).

Obavljeni su restauratorsko-konzervatorski zahvati na 20 traka od svilenog ripsa i atlasa s prigodnim tekstovima.

Popisani su predmeti primijenjenog obrta u Zbirci (metal, keramika, staklo, sitni predmeti) - ukupno 167.

• *Zbirka Tille Durieux*

Restaurirana je Tillina lutka Providur Lodoviko Barbabianka - tekstilni i slikani dijelovi. Za potrebe Gradskog ureda za zaštitu spomenika kulture i prirode napravljen je popis fotografiranih predmeta iz Zbirke.

• *Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera*

Restaurirano je i servisirano 7 predmeta: 3 orkestriona, organetto, orguljice i automatske orgulje (2 kom).

Fundus Zbirke dopunjen je sa 16 matrica za fonolu u obliku papirnih perforiranih traka te jednom papirnom perforiranom trakom za isti glazbeni automat.

• *Zbirka stare ambalaže Ane i dr. Ante Rodina*

Jedan dio Zbirke izložen je u stalnom postavu a drugi je deponiran.

Za pohranu dokumentacije i ambalaže koja nije izložena u stalnom postavu nabavili smo arhivski ormar.

Uz otvorenje je izdan i katalog Zbirke.

MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU - MUP, ODJEL ZA ANALITIKU I RAZVOJ

Ulica grada Vukovara 33, 10000 Zagreb, tel. 01/ 6122 105, faks 01/6122-429
e-mail: zjamitic@hotmail.com

Tip muzeja:	specijalni muzej	Željko Jamičić (viši kustos)
Vrsta muzeja:	specijalni muzej	
Djelokrug:	republički	
Osnivač:	MUP RH	
Ravnatelj:	Ana Marušić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

Protokolom o suradnji Ministarstva kulture RH i Ministarstva unutarnjih poslova RH u svezi s osnivanjem muzeja pri Ministarstvu unutarnjih poslova, koji su 24. rujna 2001. potpisali ministar kulture dr Antun Vujić i ministar unutarnjih poslova šime Lučin, započinje formalni rad na osnivanju Muzeja policije. Stvarni rad na muzejskim poslovima započeo je 20. ožujka 2002.

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzej policije u osnutku u 2002. nije nabavljao građu otkupom.

1.2. Terensko istraživanje

Provedena su 3 istraživanja:

- PU bjelovarsko-bilogorska, 19. rujna
- PU sisačko-moslavačka, 3. listopada
- Ratko Mahović, Gaječka 2, Gajec, Soblinec, 5. prosinca.

1.3. Darivanje

Darovi fizičkih osoba

- Dar g. Drage Milića iz Zagreba: krovni nosač za automobil s rotirajućim svjetlima i sirenama; oznaka specijalne policije MUP-a RH; oznaka OZTP PU zagrebačke (Odsjek za zaštitu tragačkim psima); milicijska kapa sa zvijezdom, titovka; amblem Sheriff, South Carolina, SAD; amblem Pennsylvania State Police - Troopera
- Dar g. Zorana Žigića iz Zagreba: ljetna košulja br. 38, kratki rukav, svijetloplava, neraspakirana (2 kom.); ljetna košulja br. 40, kratki rukav, svijetloplava; ljetne hlače br. 92, svijetlosive; opasač s futrolom za pištolj 7,65 mm, kožni; kratka ljetna jakna s oznakom Policija; jakna s uloškom br. 52; oznake zvanja (dvije paralelne žute crte); zvjezdice za zvanja (10 kom.); milicijska kapa br. 56; opasač, svečani; bilježnica s predavanjima iz kriminalističke tehnike, 1959. i bilježnica s predavanjima iz kriminalistike, 1959.

- Dar g. Ljubomira Gudelja iz Zagreba: bokser
- Dar g. Borisa Biondića iz Zagreba: jakna, siva, s oznakama zvanja i natpisom MILICIJA; hlače, sive, br. 54 i kapa, siva, br. 57.
- Dar g. Davora Vizinger iz Krka: motoristička kaciga Baden Würtemberg (Njemačka)
- Dar gde Ane Đanić iz Zagreba: medalja za 10 godina rada u SUP-u
- Dar Hrvoja Pipunića iz Zagreba: zaštitna kaciga, siva, plastična.
- Dar g. Željka Brankovića iz Zagreba: kubura, ručni rad; nunčake, metalne, ručni rad i bokser, metalni
- Dar g. Ignaca Končića iz Zagreba: strojnica Jelen, br. ÈB 617; ručna ofenzivna bomba Sever; ručna ofenzivna bomba TTM-TTS; ručna bomba, plastična, BIM; ručna bomba, plastična br. 9302; zaštitna kaciga s natpisom POLICIJA; jakna vojnička (dio odore vojske SAO Krajine) i spremnik streljiva, kožnati (fišeklija)

Darova od fizičkih osoba: 143 kom.

Međunarodne donacije policijskog znakovlja

- Filipini (policijske kape) - 2 kom.; Andora (kapa, grb, oznake) - 5 kom.; Velika Britanija -Metropolitan Police London (kapa, znakovlje) - 21 kom.; SAD - Interpol (kape, zidni grbovi, oznake) - 8 kom.; Luksemburg (dijelovi odjeće) - 5 kom.; Makedonija (kape, oznake) - 14 kom.; Portugal (kapa, zidni grb, plaketa, znakovlje u kutiji) - 4 kom.; Južna Afrika (kape, oznake, kravate, oznake zvanja) - 12 kom.; Peru (kom.pletna odjeća za policajca - čarape, cipele, hlače...) - 15 kom.; Francuska (kapa, oznake) - 5 kom.; Poljska (komplet medalja) - 6 kom. i Moldova (oznake zvanja, oznake, medalja) - 9 kom.

Međunarodnih donacija: 106 kom.

1.4. Nasljeđivanje

Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a, 1.298 kom.

- PUZ, Sektor policije, Odjel krimtehnike: poligrafski aparati, mikroskopi, oružje duge i kratke cijevi, negativi na staklu - 35 kom.; transparentno zrcalo, poligrafske trake - 7 kom.

- MUP, Odjel za sigurnost cestovnog prometa: promidžbeni materijal (leci, olovke, kišobrani, podmetači, naljepnice ...), NPSCP - 166 kom.; odore ŠPJ, PJM, promidžbeni materijal iz različitih policijskih uprava - 117 kom.; znakovlje policije Litve, Nizozemske, Albanije, JPP - 5 kom.
- CKV "I. Vučetić", Odsjek za DKT i identifikaciju: dokumentacija vještačenja, DKT otisci - 9 kom.; klasifikator otisaka, kamera za fotorobot - 2 kom.
- Zapovjedništvo Specijalne policije, Zagreb: bacač napalma, minobacač, raketni lanseri - 4 kom.; različito dugo oružje - 24 kom.
- PUZ, Odjel za sigurnost cestovnog prometa: promidžbeni materijal za preventivne aktivnosti u prometu 1971. - 2002. (majice, pregače, prsluci, leci, bilježnice, plakati, razglednice, iskaznice, blokovi ...) - 356 kom.; alkoskop Vega - 1 kom.
- MUP, Uprava za tehniku: metaldetektori - 6 kom.
- MUP, Skladište odjeće i odora: odore i dijelovi odora temeljne, prometne, pomorske, granične i interventne policije - 17 kompl.
- MUP - Skladište naoružanja i ubojne opreme: raznovrsno kratko i dugo oružje, osobna oprema - 38 kom.
- Srednja policijska škola - kriminalistička zbirka: sredstva kojima su počinjena kaznena djela - 329 kom. (169 fotografija, 135 fotoelab, 3 VHS-a, 19 diploma)
- PU bjelovarsko-bilogorska: Odjel krimtehnike, 13 kom. oružja
- Kabinet ministra: oznake, nagrade i priznanja MUP-u - 19 kom.
- PU sisačko-moslavačka, Odjel krimtehnike, PP Sunja: ratna zastava, dijelovi opreme paravojnih postrojbi - 5 kom.; bomba "kukuruzara"
- MUP, Odjel odnosa s javnošću: zaštitne kacige, amblem - 3 kom.; promotivni materijali akcije *Zbogom, oružje* - 105 kom.
- PUZ, Odsjek odnosa s javnošću: oznake jedne od policija u SAD-u - 2 kom.
- MUP, Automehaničarska radionica MUP-a: zaštitna kaciga interventne policije
- MUP, Vozni park: zaštitna kaciga specijalne policije
- MUP, Skladište opreme Policijske akademije: komplet odjeće za pitomca Policijske akademije
- MUP, Protueksplozijski odjel: ručne bombe, protuoklopne i protupješačke mine - 21 kom.; topničke granate, rendgenski uređaj za pregled poštanskih pošiljaka - 4 kom.
- IPA: Hrvatska - znakovlje - kom.
- MUP, Služba održavanja objekta: telefonska centrala ISKRA.
- POA, Ured ravnatelja: telekomunikacijski ormari - 2 kom.
- PUZ, I. ostaja prometne policije: kapa iz 1992.; dijelovi odora PJM iz 1975. - 3 kom.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Želimir Laszlo iz MDC-a obavio je pregled čuvaonica i izradio elaborat o zatečenom stanju s prijedlozima za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite (18. studenog).

2.2. Konzervacija

Pušarska radionica MUP-a (Ignac Končić, majstor puškar s dva naučnika) obavila je konzervaciju pušaka iz zbirke Domovinski rat. Obavljeno je čišćenje cijevi pušaka, vanjsko i unutarnje podmazivanje radi zaštite od korozije i zamotavanje u beskišelinasti papir; obrađena 53 kom.

2.3. Restauracija

Pušarska radionica MUP-a obavila je restauratorski zahvat na izlošku inv. br. 27 (bacač tromblona 1/4). Izložak je očišćen od korozije, prebojen originalnim maskirnim bojama i doveden u tehnički ispravno stanje; obrađen 1 kom.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Snimljena je 481 fotografija, a odnose se na muzejske izložke, objekt budućeg muzeja ili na terensko istraživanje (upis u fototeku od br. 1 do 481). Snimljeno je 127 izložaka (od upisanih 268).

3.4. Dijateka

Od MUP-a, Odjela za sigurnost cestovnog prometa, dobili smo kutiju s 97 dijapozitiva o eksplozivnim napravama.

3.5. Videoteka

Zbirka je upotpunjena s 21 videokasetom: MUP, *Poštujte naše znakove* - 5 kom.; PU vukovarsko-srijemska, O radu šPJ; PU karlovačka, O predavanjima u srednjim školama; PU dubrovačko-neretvanska, PP Dubrovnik, *Djeca u prometu*; PU osječko-baranjska, *Put do škole*; PU splitsko-dalmatininska, NPSCP; PU bjelovarsko-bilogorska, *Operacija Bljesak* - 2 kom.; PU sisačko-moslavačka, *Hrvatska Kostajnica*; PU sisačko-moslavačka, *Topusko gori*; PU sisačko-moslavačka, *Glinska poljana*; PU sisačko-moslavačka, *Ranjena crkva*; PU sisačko-moslavačka, HTV, *Baćin 97*; željko Jamičić, Svečani mimohod oružanih snaga 1995.; HAK, *Hakove puštolovine*; MUP, Odjel za odnose s javnošću, Promotivna videokaseta o aktivnostima MUP-a i Promotivna videokaseta kampanje *Zbogom, oružje*.

3.6. Hemeroteka

O Muzeju policije napisana su dva članka u novinama: u Vjesniku 30. rujna 2002. i u Jutarnjem listu 4. listopada 2002.

3.8. Stručni arhiv

- Zrakoplovna nesreća koja se dogodila iznad Vrbovca 10. rujna 1976. Građa je pohranjena u jednoj kutiji i nekoliko omota. Sastoji se od fotoelaborata, više zapisnika, skica mjesta događaja, informacija o pisanju tiska, izvještaja o vještačenju - 11 omota A4 s 33 dokumenta; dobiveno od PUZ, PP Vrbovec.
- Željeznička nesreća na Glavnom kolodvoru u Zagrebu 1974.: fotoelaborat, skica događaja, dijagram ispitivanja kolosjeka,

ispitivanje istrošenosti tračnica tipa 49 - omot A4 s 4 dokumenta; dobiveno od PUZ-a, Sektor krimpolicije, Odjela krimtehnike

- Domovinski rat - ukupno 1 uvez
- Članske iskaznice SDS-a, dozvole za kretanje, kopije zemljovida, kopije iz srpskih časopisa; PU sisačko-moslavačka, Odjel krimpolicije i PP Sunja - omot A4 s 37 dokumenata
- Fotokopije popisa ranjenih aktivnih djelatnika PU zagrebačke, spomenploča u PU zagrebačkoj, pregled nestalih aktivnih i pričuvnih djelatnika, fotokopije kompletne dokumentacije o nestalom branitelju Mariju Maceku, fotokopije dokumentacije o poginulom branitelju željku Filipoviću, fotokopija aktivnosti pričuvnog sastava PUZ-a 8. - 19. rujna 1991. na području PS-a Petrinja, 10 fotografija s pokopa u masovnim grobnicama, *Hrvatski feniks 1 - 3*, knjiga sjećanja na poginule i nestale pripadnike MUP-a; dobiveno od PU zagrebačke, Socijalne skrbi - 1 omot
- Ekshumacije u Kusionjama, posljedice napada na PU bjelovarsko-bilogorsku 1991, vozilo PAKRA 3, posljedice pada vojarne u Bjelovaru, vozilo GARIĆ; dobiveno od PU bjelovarsko-bilogorske - 52 fotografije
- Fotografije oklopnog vozila MAJSAN; dobiveno od PU dubrovačko-neretvanske - 1 fotoelaborat
- C/b kopije patentne prijave za tahograf autora Josipa Belušića iz 1887; kopije su načinjene u Državnom arhivu Austrije u Beču; dobiveno od gosp. Davora Fabijanića iz Zagreba - omot A3 s 30 listova
- Dokumentacija iz Poligrafskog laboratorija. poligrafski zapisi, zapisnici o poligrafskom testiranju, fotografije, kalendari, povijest poligrafa u Hrvatskoj, PUZ, Odjel kriminalističke policije - omot A3 s 47 dokumenata
- Fotoelaborat o programu u povodu Dana policije na Jarunu, 29. rujna 2002., Muzej policije u osnutku - fotoelaborat A4
- Fotoelaborat s popisom građe iz ostavštine Andrije Drvodelića; vlasnik: Ratko Mahović, Gajec, Gaječka 2, Soblinec. Muzej policije u osnutku - uvez A4 u fasciklu
- Fotokopije šaljivih crteža iz rada Jedinice prometne policije Lučko; Željko Mršić, MUP, Odjel za unutarnju kontrolu - omot A4 s 26 crteža
- Kopije dokumenata iz Odsjeka za daktiloskopiju i identifikaciju; Centar za kriminalistička vještačenja "Ivan Vučetić" - omot A4 s 8 plastificiranih fotografija, 4 dokumentacije vještačenja
- Zaštita osobnih dokumenata, brošure. PUZ, Odjel za upravne poslove - omot A4 s 3 tiskana letka
- Fotokopije novinskih članaka o životu i smrti Vinka Pintarića, ubojice stoljeća; dobiveno od gosp. Branka Lazarevića, Zagreb - omot A4 s 10 članaka i 4 fotografije

3.9. Ostalo

Zbirka plakata

Pribavljena 42 plakata: Borba protiv zlouporabe droga; 7. svjetsko prvenstvo policije u jedrenju, Malinska, 7. - 14. rujna 2002. - 4 kom.; Svjetsko prvenstvo policije u jedrenju, Malinska, 7. - 14. rujna 2002. (program natjecanja) - 4 kom.; Nacrti zona obuhvaćenih eksplozijom raketnog sustava Orkan za uže područje Grada Zagreba, 2. i 3. svibnja 1995. - 2 kom.; Djeca prijatelji u

prometu, 2001. - 6 kom.; fotokopija plakata *Ako piješ ne vozi*, NPSPC, 1998.; fotokopija plakata s invalidnom osobom u kolicima, NPSPC, 1998.; Koncert u povodu Dana policije 29. rujna 2001. - 2 kom.; Humanitarni koncert *Od plavog srca malom srcu*, 29. rujna 2002. (Nezavisni sindikat djelatnika MUP-a); fotokopija plakata *Otvorenje stalne postave kriminalističkog muzeja*, 26. rujna 1993. u Muzeju policijskog učilišta - 2 kom.; *četiri zagrebačka trga 2002*, PUZ Zagreb, 1. prosinca 2002.; *Poštujte naše znakove* (s djecom), MUP, 1996.; *Poštujte naše znakove* (s crtanim likovima) - 3 kom. MUP, 2000.; *Auto moto bajka*, Zagrebačko kazalište lutaka, 1999./2000.; zidni kalendar za 2003., MUP, Ured za osiguranja; zidni kalendar za 2002., Specijalna jedinica policije BATT -Split

Obrada građe

Za svaki izložak (od 1 do 268) otvoren je inventarni omot u koji je uložena dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama/masi te fotografija i dokumentacija koja se odnosi na izložak.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Dar

- Od MUP-a, Odjela nakladničko-bibliotečne djelatnosti preuzeto je 86 publikacija i 30 kom. periodike.
- Ostali izvori bili su ostavština ukinutog Uredništva časopisa Halo 92, donacija MORH-a, Muzeja grada Zagreba, braniteljskih udruga, privatnih izvora - 92 publikacije.

4.5. Ostalo

- Fotokopije istinitih kriminalističkih priča Branka Lazarevića - 71 priča

Ukupno: 208 naslova

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, Zadar, 7.-9. studenog

9. Izložbena djelatnost

- *Prigodna izložba policijskih kapa i policijskog znakovlja iz fundusa Muzeja*
Srednja policijska škola, Zagreb, 19. listopada
U povodu redovitog susreta kolekcionara ZZPI-a Slovenije i IPA-e Hrvatska

10. Izdavačka djelatnost

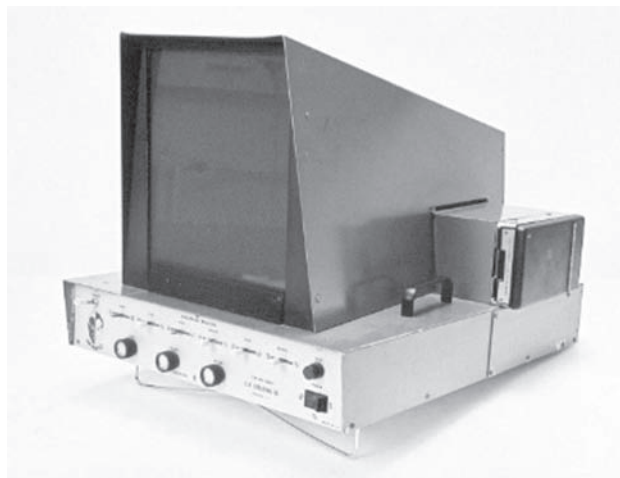
Letci

- U povodu Dana policije napravljeni su višebojni leci o aktivnostima Muzeja policije 150 kom.
- Za Udrugu umirovljenika MUP-a 350 kom.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo unutarnjih poslova RH : 100%



Projektor MIMIC, tip 22801 - uređaj za izradu fotorobota, inv. br. 3

MUZEJ PRIGORJA

Trg Dragutina Domjanića 5, 10360, Sesvete, tel./faks 01/2001 - 601
http://www.hrvatska.com/sesvete-zagreb, e-mail: muzej-prigorja@zg.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1977.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Vladimir Sokol (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	7

Aleksandar Benažić (kustos), Tomislav Dilber (kustos), Dubravka Habuš-Skendžić (restaurator - konzervator), Mladen Nadu (viši kustos), Irena Petrincec (dokumentarist), mr. Jagoda Vondraček-Mesar (kustos)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- 63 predmeta (tekstil, pokućstvo, drveni predmeti za kućanstvo, lončarski proizvodi) (Jagoda Vondraček Mesar)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološki zaštitnoistraživački radovi na lokalitetu Kuzelin: 27 terenska radna dana + 10 dana pripreme (srpanj - listopad)
Nastavljena su zaštitna iskopavanja višeslojnog (eneolit, rano i kasno brončano doba, keltsko-latensko razdoblje, antičko, kasnoantičko, te doba seobe naroda) arheološkog lokaliteta na brijegu Kuzelinu sjeverno od Sesveta. Tijekom ljeta, uz sudjelovanje 10-tak radnika, započeti su i dovršeni radovi na

sjeveroistočnoj strani gradišta. Istraživanjima je otkrivena crta obrambenog zida u dužini 28 m i mjestimično sačuvanoga do visine od 1 m, te jugoistočni kraj te važne utvrde. Uz njega je otkrivena ranocarska/srednjocarska podnica kuće od opeka, te mogući elementi jedne kasnoantičke radionice. Tijekom tih radova pronađen je veći broj artefakata, od kojih izdvajamo nove nalaze brončanodobne keramike, te kasnoantičke artefakte: rimski novac (ukupno 35 kom.), vrhovi više tipova strijela, noževi, aplikacije konjske opreme, koštani ukrašeni recipijent i češalj, dio emajlirane pojasne garniture, više srebrnih i brončanih fibula, igla s volutom. Nakon interpretacije ti će nalazi pomoći rasvjetljavanju novih stranica prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području grada Zagreba, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske.

Materijal : 20 kutija keramike + 160 kom. antičkog metala, 1 kutije kamenih artefakata i rimske opeke (Vladimir Sokol).

U dijelu terenskih istraživanja na Kuzelinu sudjelovala je Irena Petrincec, muzejska tehničarka: izrada tehničke dokumentacije geodetskom opremom te kabinetska obrada dobivenih elemenata za konačnu dokumentaciju.

Etnografska zbirka

- Nastavljeno je istraživanje svadbenih običaja Sesvetskog Prigorja. Obuhvatilo je intervjue s kazivačima te preslikavanje starih obiteljskih fotografija relevantnih za temu svadbe (glazbenika, instrumenata, prijevoznih sredstava, odjeće, svatovskih rekvizita) (Jagoda Vondraček-Mesar)
- Obavljena su početna istraživanja pokladnih običaja u Blaguši - svojevrsnom središtu pokladnih događaja Sesvetskog Prigorja. Središnja svečanost na pokladni utorak sa suđenjem i trganjem lutke snimljena je videokamerom (Jagoda Vondraček-Mesar).

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- 22 predmeta (drveni predmeti, primjeri košaraškog obrta, lončarski proizvodi), 37 c/b fotografija (Jagoda Vondraček-Mesar)

Likovna zbirka

- Autori Hana Petra Mrčela i Ivan Branko Imrović poklonili su Muzeju svoja likovna djela.



Keltska kaciga, tip Novo Mesto, nalaziše Sesvete - Svibovski otok, dužina prema rekonstrukciji 28,5 cm (sačuvani dio 15,5 cm), visina 18 cm, širina 24,5 cm; bronca i emajl, foto: Irena Petrincec, prof.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Pregled i čišćenje 20 kutija keramičkog materijala za stručnu interpretaciju i konzervaciju, te 160 kom. metala (Vladimir Sokol)

Konzervatorska djelatnost

- Redovito provođenje zaštite u prostorima za čuvanje - depozima i vanjskom skladištu (Dubravka Habuš-Skendžić)

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Konzervirano i djelomično rekonstruirano 80 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alati, brončani ključ, željezni klinovi i spojnice, brončani i srebrni predmeti, keramika, kameni žrvnjevi i kulturni latenskodobni fosil ježinca (Vladimir Sokol)

Konzervatorska djelatnost

- Konzervacija i zaštita etnografskih drvenih predmeta (Dubravka Habuš-Skendžić)
- Završeni su radovi na konzervaciji čamca monoksila. Zaštićena je i učvršćena struktura drveta, te je položen na posebno napravljenu metalnu konstrukciju (Dubravka Habuš-Skendžić).

2.3. Restauracija

- Restauracija keramičkih predmeta Arheološke zbirke (10 kom.)
- Restauracija više (10) manjih drvenih predmeta (Etnografske zbirke)

Vanjski suradnici

- Ženska odjeća dana na pranje i plisiranje (Krešimir Fotović)
- Konzervacija 60 željeznih, brončanih i srebrnih predmeta (Damir Doračić)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Povijesna zbirka - inventirana građa od inv. br. 624 - 664 (Mladen Nadu)
- Etnografska zbirka - inventirano 70 predmeta, do broja 1100 (Jagoda Vondraček-Mesar)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološka zbirka - prethodno dokumentiranje novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje, dnevnički upisi) (Vladimir Sokol)

3.3. Fototeka

- Arheološka zbirka - 140 kolor negativa, 100 c/b negativa terena
- Povijesna zbirka - 56 kolor negativa

- Etnografska zbirka - 176 kolor negativa, 4 c/b negativa
- Likovna zbirka - 3 kolor negativa, 3 filma kolor pozitivna
- Konzervatorska djelatnost - 32 kolor dijapozitiva, 9 kolor negativa
- Pedagoška djelatnost - 127 kolor negativa

3.4. Dijateka

- Arheološka zbirka - 150 kolor dijapozitiva

3.5. Videoteka

- Povijesna zbirka - snimka izložbe *Život uz Savu*
- Etnografska djelatnost - *Fašnik u Blaguši 2002.*
- Pedagoška djelatnost - *Život u drvenoj kući*
- Likovna zbirka - snimka izložbe *Sesvetski likovni umjetnici*

3.6. Hemeroteka

- Ukupno je obogaćena sa 6 članaka.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Arheološki lokalitet Kuzelin, istraživanje 2002. - 3 plana (tlocrt - generalni plan sonde, crtež bedema / pogled, tlocrt s geodetski snimljenim točkama)
- Nacrtna 52 predmeta - nalazi iz 2001. g., te 4 nalaza iz 2002. g.
- Nacrtno plovilo *Abesinija* iz šljunčare Svibovski otok (tlocrti, pogled, presjeci) (Irena Petrinec, muzejska tehničarka)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 10 povijesnih, 15 arheoloških i 5 etnografskih naslova.

5. Stalni postav

- Skinuta I. faza stalnog postava, II. faza projektirana i u radu. Svi kustosi stalno sudjeluju u dopuni izložbenog fundusa u svim programima zbirke.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol)

- Obrada leksikografske jedinice (sinteza keltskog Kuzelina) za leksikon o Keltima, Beč

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol)

- Determinirani keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju

- Za izložbu *Život uz Savu* identificirani i determinirani arheološki eksponati

6.4. Ekspertize

- Stručnjaci Muzeja obavili su 50 ekspertiza za različite stranke i za sve zbirke.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sokol, Vladimir. *Muzejski trg - novo središte Sesveta*, katalog izložbe (1 - 10 str.), pod pokroviteljstvom Gradskog poglavarstva Grada Zagreba i Vijeća četvrti Sesvete
- Sokol, Vladimir. *Kuzelin (keltsko nalazište)*, tekst i fotografije za leksikon KELTI, Beč
- Nadu, Mladen. *Život uz Savu*, katalog izložbe, Muzej Prigorja, travanj 2002.
- Dilber, Tomislav. *Mansarda - uskršnja izložba*, predgovor katalogu, Muzej Prigorja
- Dilber, Tomislav. *Homo Homini Lupus*, samostalna izložba crteža, Hana Petra Mrčela, predgovor katalogu, Muzej Prigorja
- Dilber, Tomislav. *Izložba likovnih djela s prve likovne kolonije održane u veljači 2001. g. na Lipi*, predgovor katalogu, Muzej Prigorja
- Dilber, Tomislav. *Ivica Vukadin*, predgovor katalogu (autorovo izdanje)
- Dilber, Tomislav. *Milan Sokolić*, predgovor katalogu, Galerija Kraljica mira, Pušća
- Habuš-Skendžić, Dubravka. *Život u drvenoj kući*, katalog izložbe

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Vladimir Sokol

- Prisustvovanje skupu *Knjiga Mediterana*, Split, 17. - 21. rujna.
- Sudjelovanje na arheološkom skupu HAD-a u Puli o temi *Arheološka istraživanja u Puli i okolici* 8. - 12. listopada
- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Povijest Koprivnice*, Koprivnica 16. studenoga

Mladen Nadu

- Prisustvovanje međunarodnom znanstvenom skupu *Etnokonfesionalne promjene na području Križevačke županije i Varaždinskog generalata u ranom novom vijeku (cca 1450. - 1800. g.)*, Križevci, 27. i 28. lipnja

Jagoda Vondraček-Mesar

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini ECOVASTA, Krašić, 24. svibnja

Dubravka Habuš-Skendžić

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini ECOVASTA, Krašić, 24. svibnja
- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 7. - 9. studenog
- Okrugli stol o temu starih sorti voćaka, D. Stubica, 16. studeniog

6.8. Stručno usavršavanje

Vladimir Sokol

- Razgledavanje više velikih izložbi (*Egipatsko zlato*), Beč, 1. ožujka
- Prisustvovanje otvorenju arheološke izložbe nekropole karolinškog doba, Purgstall, Austrija, 26. travnja.
- Studijski posjet Zadrsu, 22. - 23. veljače
- Studijsko putovanje u Maribor 5. travnja, suradnja sa Zavodom za varstvo spomenikov
- Posjeta Arheološkom odjelu Narodnog muzeja - dokumentacija o keltskoj kacigi, Ljubljana, 8. travnja

Mladen Nadu

- Posjet muzeju u G. Stubici, V. Taboru i Pregradi: proučavanje grade za izložbu *Hrvatski Sokol - Sesvete*, 8. i 9. srpnja
- Posjet Galeriji grada Krapine, gdje je deponiran dio zbirke *Krapinskog Sokola*, 8. i 9. srpnja. Odabrano 6 muzealija kao posudba za izložbu *Hrvatski Sokol - Sesvete*. Posjet Udruženju obrtnika u Krapini, gdje se čuva dio zbirke *Krapinskog Sokola* (dokumenti, fotografije). Razgovor i s g. A. Kozinom (umirovljenim ravnateljem Gradskoga zavičajnog Muzeja) koji je dao niz podataka o *Sokolu KP*.
- Konzultacije i proučavanje grade o *Varaždinskom Sokolu*. 17. rujna i 14. studenog Gradski muzej Varaždin i Arhiv grada Varaždina Zahvaljujući susretljivosti kolega odabrani su plakati, fotografije, zapisnici lokalnog Sokola i nekoliko muzealija (sokolska kapa, spomen zastavice...) za izložbu u Muzeju Prigorja.
- Uvid u gradu o *Kutinskom Sokolu* - originali će biti posuđeni za izložbu (fotosi, dokumenti), 7. studenog i 3. listopada Gradski muzej Kutina
- Posjet Gradskome muzeju Križevci; pregled materijala o *Sokolu - Križevci* za izložbu u Sesvetama, 9. rujna
- Uvid u 2 kutije pisanog materijala, fotosa, *Spomen knjigu Hrvatskog Sokola u Bjelovaru*, izdanu u povodu 20. godišnjice rada (1905. - 1920.). Odabran materijal za izložbu; 6. rujna, Arhiv grada Bjelovara i Muzej grada
- Posjet Muzeju grada Koprivnice, pregleda materijala o *Koprivničkom Sokolu* i fototeke. Iz stalnog postava Muzeja bit će posuđena izvorna odora predvodnika *Hrvatskog Sokola iz 1926. g.*; 28. listopada
- Posjet Muzeju grada čakovca, uvid u gradu o *Hrvatskom Sokolu*, 29. studenog

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesna zbirka (Mladen Nadu)

- Konzultacije u svezi s podizanjem spomenika hrvatskim domobranima u Moravču
- Konzultacije sa studentima III. godine PMF-a.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u ovim strukovnim društvima: Hrvatskome muzejskom društvu; Hrvatskome

arheološkom društvu; Slovenskome arheološkom društvu; Hrvatskome etnografskom društvu; Muzejskom društvu SZH; Arheološkoj sekciji MD SZH; Povijesnoj sekciji MD SZH; Hrvatskom društvu folklorista; Hrvatskom društvu likovnih umjetnika; Hrvatskome numizmatičkom društvu; Matici Hrvatskoj.

- Arheološka zbirka: obrada nalazišta za Registar arheoloških nalaza i nalazišta SZH (suplement II. izdanju), Arheološka sekcija MDSZH (Vladimir Sokol)

6.12. Recenzije knjiga, članaka

- Aleksandar, Benažić. Recenzija knjige *Sedam Evinih kćeri*, Bryan Sykes, Zarez IV/93, 5. prosinca 2002. (str. 42 - 43.)

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol)

- Ažuriran elaborat za izložbu, *Uz početke stvaranja Zagreba - Kuzelin i njegov kompleks - 5000 godina trajanja*. Projekt je predložen za kandidaturu, *Zagreb - europski grad kulture 2004.* te uvršteni u Program prioriteta razvitka Muzeja Prigorja, Sesvete - Zagreb 2002. - 2006. (projekt Gradskog ureda za kulturu).

Etnografska zbirka (Jagoda Vondraček Mesar)

- Praktična nastava studenata etnologije - jedna studentica obavila propisanu praksu od 2 tjedna sudjelovanjem u tekućim muzejskim poslovima: terenski rad, inventarizacija
- Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine - za njihovu izložbu o zaštiti kulturne baštine u Sisku, drvene arhitekture, posuđen materijal (fotografije) i primjeri zaštite i obnove drvene arhitekture na području Prigorja, obavljane konzultacije, vođenje po terenu, snimanje primjera zaštite na području Prigorja.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Projekt HAZU *Hrvatska i Europa II - srednji vijek i renesansa* (jezici) (Vladimir Sokol)
- Ministarstvo kulture RH - rad na projektu *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe* (Vladimir Sokol)

7.2. Publicirani radovi

- Benažić, Aleksandar. *Porijeklo simbolike kune na hrvatskom novcu*. // Numizmatičke vijesti, 55 (2002.), str. 97 - 121.
- Vondraček-Mesar, Jagoda. *Koza u grbu Istre. Prilog poznavanju povijesne pozadine grba i istarskog kozarstva*. // *Studia ethnologica Croatica*, vol 10/11, 1998/99., Zagreb, 2002. str. 7 - 28.

9. Izložbena djelatnost

- *Muzejski trg - novo središte Sesveta*
Muzej Prigorja, Sesvete, srpanj - prosinac 2002.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Sokol.

Likovni postav i izvedba: Irena Petrinec, Dubravka Habuš-Skendžić

Opseg (broj izložaka): 10 panoa s dokumentacijom i tekstovima

Vrsta izložbe: kulturološko edukativna

Pokrovitelj: Gradsko poglavarstvo Grada Zagreba i Vijeće četvrti Sesvete

Tema: prikaz nove vizije središnjeg trga Sesveta s Muzejskim trgom i Parkom muzejskih skulptura

Korisnici : građani Sesveta i uzvanici

- *Život uz Savu*

Muzej Prigorja, Sesvete, travanj - lipanj 2002., produžena do rujna

Autor stručne koncepcije: Mladen Nadu

Autori likovnog postava : Mladen Nadu, Aleksandar Benažić

Opseg (broj izložaka): 150 eksponata i 16 panoa s fotografijama, kartama i dokumentima

Vrsta izložbe: povijesno-ekološka, tuzemna, studijska

Tema: na izložbi je prikazan život ljudi u gornjoj Posavini tijekom povijesti do danas, razvoj suodnosa života ljudi uz Savu i njihove kulture s ekološkim čimbenicima, florom i faunom. Izloženi su odabrani primjerci arheološke, povijesne, etnografske i ekološke (preparirana fauna i primjerci flore) grade iz privatnih zbirki Bože Lovrenčevića, obitelji Kirin, profesora Stjepana Horvata, obitelji Kuzmec te zbirke OŠ Rugvica i Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Korisnici : građani Sesveta i posavskih općina, učenici

- *Mansarda (Hrvatsko društvo likovnih i literarnih umjetnika), uskrсна izložba*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 28. - 15. ožujka

Autor likovnog postava : Tomislav Dilber



Keltski novac, nalazište Kuzelin, 24 x 25 mm, 10. g., Ar; Av.: Glava bradatog muškarca, Rv: Konj, foto: Vladimir Sokol, prof.

Suradnici: Aleksandar Benažić, Dragutin šošarić

Opseg (broj izložaka): 37 slika

Vrsta izložbe : umjetnička, skupna

Tema : izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

- *Ivan Kujundžić*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 12. - 30. lipnja

Autori likovnog postava: Ivan Kujundžić, Tomislav Dilber

Suradnik: Aleksandar Benažić

Opseg (broj izložaka): 7 vitraila i instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema : izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

• *Ivan Branko Imrović*

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 18. srpnja - 30. kolovoza

Autor likovnog postava : Milan Bešlić

Suradnici: Tomislav Dilber, Aleksandar Benažić, Milan Bešlić (predgovor kataloga)

Opseg (broj izložaka): 20 kipova

Vrsta izložbe : umjetnička, samostalna

Tema : izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

• *Hana Petra Mrčela, „Homo Homini Lupus“*

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 13. - 30. rujna

Autor likovnog postava : Tomislav Dilber

Suradnik: Aleksandar Benažić

Opseg (broj izložaka): 30 crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

• *Izložba likovnih djela s prve likovne kolonije održane u veljači 2001. na Lipi*

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 28. listopada - 12. studenog

Autor likovnog postava : Tomislav Dilber,

Suradnici: Lucija Vindulić, Branko Podolar, Aleksandar Benažić

Opseg (broj izložaka): 40 izložaka

Vrsta izložbe : umjetnička, skupna

Tema : izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

• *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 23. prosinac 2002. - 20. siječnja 2003.

Autor likovnog postava : Tomislav Dilber

Suradnici: Vladimir Gudac (predgovor), Aleksandar Benažić

Opseg (broj izložaka): 40

Vrsta izložbe : umjetnička, skupna

Tema: izložba recentnih radova

Korisnici: općinstvo

Pedagoška djelatnost

• *Život u drvenoj kući*

Mjesto i prostor održavanja: Muzej Prigorja, 15. travnja - 15. svibnja 2001.

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić

Autorice likovnog postava : Dubravka Habuš-Skendžić, Irena Petrincec

Opseg (broj izložaka): 60 fotografija

Vrsta izložbe: edukativna

Tema : izložbom se željelo upozoriti lokalno stanovništvo, ali i pučanstvo šireg područja na ubrzano nestajanje vrlo važnog dijela naše tradicije. Na izložbi su prikazani pozitivni primjeri obnove drvenih kuća u različite svrhe. Glavni cilj izložbe i cijele akcije bio je poticanje na pozitivniji odnos prema

graditeljskoj baštini, te na potrebu njezina očuvanja, zaštite i revitalizacije.

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Život uz Savu*, Povijesna zbirka
- *Muzejski trg - novo središte Sesveta*, Arheološka zbirka
- *Mansarda*, uskrсна izložba
- *Ivan Kujundžić*, samostalna izložba *Vitrail*
- *Ivan Branko Imrović*, samostalna izložba skulptura
- *Homo Homini Lupus*, samostalna izložba crteža Hane Petre Mrčela
- *Izložba likovnih djela s prve likovne kolonije održane u veljači 2001. na Lipi*
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*
- *Život u drvenoj kući*, pedagoška djelatnost. Plakati i pozivnice
- *Homo Homini Lupus*, samostalna izložba crteža Hane Petre Mrčele

Plakati i pozivnice

- *Ivan Branko Imrović*, samostalna izložba skulptura
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*
Ostali instrumentarij izrađen je u Muzeju kompjutorskim slogom - A. Benažić.

10.2. Audiovizualna građa

- *Život u drvenoj kući*, videokaseta, pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić)

10.3. Elektroničke publikacije

- Unutar www stranica Sesveta (org. A. Benažić, V. Sokol) nalazi se odjeljak o Muzeju Prigorja. (<http://www.hrvatska.com/sesvete-zagreb>)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Stručna vodstva na izložbi *život uz Savu*, Povijesna zbirka (Mladen Nadu)
- Vodstva djece, invalida Domovinskog rata i drugih posjetitelja po izložbi *život uz Savu* (Aleksandar Benažić)

11.2. Predavanja

- Predavanje u knjižnici Selčina (11. ožujka) o temi *Povijesne crkve i kapele u Sesvetskom Prigorju* (uz videokasetu izložbe), Povijesna zbirka (Mladen Nadu)

11.3. Radionice i igraonice

- Radionice i igraonice uz navedene programe

11.4. Ostalo

- Suradnja s klubovima i društvima Hrvatska žena, Gljivarski klub - Sesvete, HVIDRA, LIKAMSES, Mansarda, UHDDR i Sesvetski likovni krug

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Materijali za tisak (trajni projekt sa sponzorima):
 - *Park muzejskih skulptura*, projekt *Muzejski trg - novo središte Sesveta* (objavljeno u Večernjem listu i Jutarnjem listu)
 - Sesvete - vrata Zagreba.
- Povijesna zbirka (Mladen Nadu), intervju za Večernji list (R. Vukadin), u svezi s izložbom *život uz Savu* (objavljen 14. svibnja 2002.)
- Likovna zbirka (Tomislav Dilber):
 - osvrtna na izložbu Ivana Branka Imrovića u Vjesniku (Dorothea Jendrić, 5. kolovoza)
 - likovne izložbe redovito su najavljivane u tisku (Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Glas Koncila, Republika, 7 dana)
 - Večernji list, osvrtna na izložbu I. Kujundžića *Vitraci*, 13. srpnja 2002.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- U svezi s izložbom *život uz Savu*; autor izložbe viši kustos Povijesne zbirke Mladen Nadu sudjelovao je u ovim radioemisijama i TV emisijama:
 - Radio Sljeme (22. travnja)
 - Radio Martin, medijsko praćenje otvorenja izložbe (20. travnja)
 - intervju za Radio Zagreb II., emisija Baština (8. svibnja)
 - prikaz izložbe u TV emisiji Dobro jutro, Hrvatska (6. lipnja).
- Arheološka zbirka (Vladimir Sokol)
 - sudjelovanje u TV emisiji Dobro jutro, Hrvatska, te intervju o arheološkim i povijesnim činjenicama izložbe *Život uz Savu*
- Likovna zbirka (Tomislav Dilber)
 - izložbe su bile najavljivane i prikazivane u radioemisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Samobora i Radio Zeline.
- Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić), uz izložbu *život u drvenoj kući* i uz Dan muzeja: radioemisija Baština, TV emisija Dobro jutro, Hrvatska.

12.3. Predavanja

Etnografska zbirka (Jagoda Vondraček-Mesar)

- Predavanje *Dekla iz Sesvetskog Prigorja*; u organizaciji Narodnog sveučilišta Sesvete održano u knjižnici Selčina za učenike OŠ Luka, lipanj 2002.
- Isto predavanje održano za učenike viših razreda OŠ u sklopu Dana hrvatske knjige, Knjižnica Sesvete, listopad 2002.

- Isto predavanje za članove Planinarske bratovštine Sv. Bernarda iz Samobora, rujan 2002.
- Isto predavanje održano u sklopu Dana Prigorja u županiji zapadno-hercegovačkoj (9 - 11. kolovoza u širokom Brijegu, BiH).

Tema predavanja su djetinjstvo i djevojaštvo Prigorke i neki oblici života (odgoj i moralne vrijednosti, ženski rad i rukotvorske vještine, odijevanje i nakit u svakodnevnim i svečanim prigodama, pravila odijevanja i ponašanja što ih postavlja liturgijska godina. Predavanje je pratila revija - prezentacija odjeće, tj. opreme na živim modelima - mladim djevojkama. Kako bi prezentacija bila što potpunija, djelomično su korišteni predmeti posuđeni od vlasnika s terena i iz Posudionice narodnih nošnji, Prilaz baruna Trenka 1.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Muzej Prigorja ustupao je svoj izložbeni prostor Gljivarskom društvu Sesvete za njihove izložbe te drugim udrugama.

13. Marketinška djelatnost

Izložbe Muzeja sponzorirale su tvrtke i pojedinci: Sljeme, Zagrebačka banka, Foto Krišto - Sesvete, Fotokopiraonica Sesvete, Foto Crnjak, Graditeljstvo Cvitanović Sesvete, Franjo Kobasić, Kavana Izvor, Erste banka.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 6.300 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|----------------|-------|
| • RH | 2,3 % |
| • Grad Zagreb: | 97 % |
| • Ostalo | 0,7 % |

15.2. Investicije

26.035,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Izrađena je idejna studija Muzejskog trga s novom muzejskom zgradom, te javnim sadržajima: gradskom ložom, etnokućom, rimskom skulpturom Fortune u naravnoj veličini s fontanom, sunčani sat u bazamentu kamenih ploča (uz odgovarajuće pravne napatke Vijeća četvrti Sesvete).

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel./faks 4851-930, 4851-931

<http://www.mdc.hr/msu>, e-mail: msu@msu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	mr. Snježana Pintarić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	16

Nada Beroš (viši kustos), Marija Gattin (viši dokumentarist), Željka Himbele (kustos), Tomislav Jadričko (muzejski tehničar), Ivna Jelčić (dokumentarist - administrator), Ivana Kancir (kustos), Želimir Košćević (muzejski savjetnik), mr. Leonida Kovač (viši kustos), Mladen Lušić (viši kustos), Tihomir Milovac (viši kustos), Mirta Pavić (restaurator), Dušan Stupar (muzejski tehničar), mr. Marijan Susovski (muzejski savjetnik), Jadranka Vinterhalter (muzejski savjetnik), Nada Vrkljan-Križić (muzejski savjetnik)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Tijekom 2002. za zbirke MSU-a otkupljena su 54 umjetnička djela.

- 3 djela Vjenceslava Richtera: Richter Vjenceslav, *Kolorirani binom E + F*, 2001., dvije limene obojene skulpture, E= 500 x 150 x 35 mm, F = 500 x 150 x 40 mm; Richter Vjenceslav, *Kolorirani binom I + K*, 2001., dvije limene obojene skulpture, I= 485 x 150 x 15 mm, F = 490 x 141 x 10 mm; Richter Vjenceslav, *Sinusoida III*, 1968., aluminij, 830 x 823 x 90 mm
- 51 djelo Karla Sirovyja (inv. br. 3993 - 4044).
- U tijeku je postupak otkupa videoinstalacije Katarzynie Kozyra *Muška kupelj*, 1999.

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 23 umjetnička djela.

Darovatelji su Ivan Faktor (1 rad s Biennala u Sao Paulu), Guttorm Andreas Nordø (3 rada), Vjenceslav Richter (18 radova) i Cheng Shaoxiong (1 rad).

- Ivan Faktor, Sao Paulo-Osijek, *Eine Stadt sucht einen Moerder*, videoinstalacija - rad je producirao MSU za potrebe izlaganja na 25. biennalu u Sao Paulu. Nakon završetka Biennala, a sukladno producentskom ugovoru, jedna od 3 autorizirane kopije pripala je zbirci MSU-a).
- Guttorm Andreas Nordø, *Tore honore bø, damage control*, 1996., knjige umjetnika tiskane u 100 primjeraka i potpisane, korice + 72 str., 215 x 114 mm
- Guttorm Andreas Nordø, *Tore honore bøe, my oh my, my book*, 1991.-1993., Phony english, suspect pictures, Words / Drawings, 1991.-1993., korice + 31 list, 705 x 135 mm
- Guttorm Andreas Nordø, *Tore honore bøe*, They we are the sunshine Kids who always stay pale, *Sunshine kids Refreshing mess*, korice + 31 list, 705 x 120 mm
- Richter, Vjenceslav, *Kolorirani binom G - H*, 2001., dvije obojene limene skulpture, 2 kom. 485 x 140 x 40 mm

- Richter, Vjenceslav, *Kolorirani binom L + M*, 2001., dvije obojene limene skulpture, 2 kom. 580 x 190 x 10 mm
- Richter, Vjenceslav, *Binom A + B*, 2001., dvije obojene limene skulpture, 2 kom. 500 x 150 x 170 mm
- Richter, Vjenceslav, *Binom C + D*, 2001., dvije obojene limene skulpture, 2 kom. 500 x 150 x 20 mm
- Richter, Vjenceslav, *Dvostruka stela*, 2001., lim, boja, 1000 x 300 x 45 mm
- Richter, Vjenceslav, *Dvostruka stela*, 2001., lim, boja, 1000 x 293 x 30 mm
- Richter, Vjenceslav, *Proboj*, 2001., lim, 985 x 300 x 45 mm
- Richter, Vjenceslav, *Urez*, 2001., lim, 1000 x 300 x 30 mm
- Richter, Vjenceslav, *Prema spirali*, 2001., lim, 1060 x 350 mm
- Richter, Vjenceslav, *Prostori lamele*, 2001., lim, 450 x 410 x 325 mm
- Richter, Vjenceslav, *The millennium rosette*, 2002., 10 plakata u žutoj boji, papir, ofset, 950 x 645 mm
- Richter, Vjenceslav, *The millennium rosette*, 2002., 10 plakata u plavoj boji, papir, ofset, 950 x 645 mm
- Richter, Vjenceslav, *The millennium rosette*, 2002., 10 plakata u crvenoj boji, papir, ofset, 950 x 645 mm
- Richter, Vjenceslav, *The millennium rosette*, 2002., 1 plakat u bijeloj boji, papir, ofset, 950 x 645 mm
- Richter, Vjenceslav, *Varijabili I*, 2002., lim, 570 x 460 x 280 mm
- Richter, Vjenceslav, *Varijabili II*, 2002., lim, 590 x 540 x 370 mm
- Richter, Vjenceslav, *Dijagonale*, 2002., lim, 1400 x 400 x 400 mm
- Richter, Vjenceslav, *Rasplet*, 2002., lim, 1300 x 320 x 335 mm
- Cheng Shaoxiong, *Home Scape, Hrvatska obitelj*, 2002., instalacija promjenjivih dimenzija

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita i nadzor fundusa te pohrane građe vezani su uz redovitu zaštitu i uz izložbene projekte, posudbu i vraćanje slika iz fundusa i iz vlasništva autora.

- Preventivno je zaštićeno 976 radova iz donacije Seissel te svi otkupljeni radovi Karla Sirovyja umotavanjem u beskiselinski papir i pohranjivanjem u mape.
- Marijan Susovski, s višim konzervatorom MDC-a Želimirom Laszлом i Mirtom Pavić, restauratoricom MSU-a analizirao je uvjete u kojima se čuvaju umjetnine iz Zbirke Richter. Izrađen je elaborat s prijedlozima za poboljšanje stanja uzimanjem u obzir općih podataka o zgradi, zaštiti, mikroklimi itd. Elaborat i mišljenje Mirte Pavić poslani su na Gradski ured kako bi se poduzele potrebne mjere za zaštitu umjetnina od propadanja.
- Posjećeni su prostori u kojima se nalaze trajno posuđena djela iz fundusa MSU-a, radi uvida u stanje umjetnina i uvjeta u kojima su pohranjena. Jedna je slika povučena i restaurirana.

2.2. Konzervacija

Cjelokupni je arhitektonski materijal donacije Silvine Seissel pripremljen za mikrofilmiranje, koje je u tijeku i obavlja ga Zavod za zaštitu spomenika kulture Ministarstva kulture RH.

2.3. Restauracija

Tijekom 2002. restaurirano je 47 djela.

Slike iz fundusa MSU-a

- Marino Tartaglia, *Varijanta stare slike*, 1964., ulje/platno, inv. br. 1110: čišćenje slike, čišćenje i retuš okvira
- Vjenceslav Richter, *Asimetrična centrija*: završavanje rekonstrukcije kugle, izrada i umetanje jedne letvice
- Preuzimanje slike Nine Ivančić koja je trajno posuđena Turističkoj zajednici, Iblerov trg, i pakiranje slike za izložbu u Splitu
- Modernoj galeriji za izložbu u Galeriji Tvornice duhana Rovinj u Rovinju (svibanj) posuđena je slika Emanuela Vidovića *Jutro Božića*, 1942., ulje/papir, 476x595, inv. br. 415: retuš okvira i zaštita šelakom.

Donacija Kašpar Stranić u prostoru MSU-a za božićne blagdane

- *Bijelo-crveno 4+1*, 1970. akrilik, 100x100 cm, inv. br. 3882: čišćenje, kitanje, retuš, novi okvir
- *Zeleno -plava* 1967., ulje/platno, 81x100 cm, inv. br. 3886: čišćenje, retuš, novi okvir
- *Crno-crveno*, 1970., akrilik/platno, 100x100 cm, inv. br. 3881: čišćenje, novi okvir

Lidija Kašpar Stranić

- *Plošna 16*, akrilik/platno, 80x100 cm, inv. br. 3907: čišćenje, novi okvir
- *Rujan-listopad*, 1991., akrilik/platno, 100x130 cm, inv. br. 3908: čišćenje, novi okvir
- Iz donacije Lidije Kašpar Stranić uokvirano je sve donirane slike (21).

Marijan Talan

- *Slika br. 1*: ravnjanje na stolu niskim pritiskom, učvršćivanje oslikanog sloja pleksisolom, *streep lining* bevom na toplom stolu, čišćenje, kitanje, retuš
- *Slika br. 2*: ravnjanje na stolu niskim pritiskom, učvršćivanje oslikanog sloja pleksisolom, *streep lining* bevom na toplom stolu, čišćenje, kitanje, retuš.

Restauracija slika radi posudbe za izložbe drugim organizacijama

Posudba 2 rada MSU-a autora Chen Zhena Grčkoj

- Organizacija i administracija vezana za transport dvaju radova Chen Zhena iz fundusa MSU-a posuđenih za izložbu *Metaphors of the Body* u National Museum of Contemporary Art, Atena, Grčka:

- *Six roots, bed I*, krevet s crvenim žaruljama
- *Six roots, bed II*, krevet sa svijećama

Izrađen je sanduk za prijevoz radova u Grčku radi posudbe za izložbu koju organizira njihov Muzej suvremene umjetnosti.

Smještanje radova u Gliptoteku, transport i organizacija (lipanj).

Restauracija slika radi posudbe Galeriji Ulrich za samostalnu izložbu Sonje Tajčević-Kovačić_(siječanj)

- Sonja Tajčević-Kovačić

Mrtva priroda, 1927., ulje/platno, 535x93 mm, inv. br. 672, čišćenje

Mrtva priroda, 1932., ulje/platno/karton, 389x493 mm, inv. br. 669, čišćenje

Mrtva priroda, 1932., ulje/platno/daska, 560x443 mm, inv. br. 670, čišćenje, retuš

Priprema i pakiranje izložbe Neprilagodeni za Moskvu

Kustos Tihomir Milovac (travanj 2002.): uokvirivanje slika, izrada sanduka, nabavljanje stiropora i kartona

- Dimitrije Bašičević Mangelos, *Le manifest sur la mort*, globus Ø 39, inv. br. 2788: podljepljivanje, kitanje, retuš
- Goran Trbuljak, *Nedjeljno slikarstvo*, fotografija u boji, inv. br. 3101 (3 kom.): kitanje i retuš okvira
- Mladen Stilinović, *Eksploatacija mrtvih*, akril/ drvo, inv. br. 2812: čišćenje
- Dimitrije Bašičević Mangelos, *Paysage de la guerre*, tempera/ lesanit, 140x122, inv. br. 2785:-lijepljenje na letvice i postavljanje u drvenu dozu
- Dimitrije Bašičević Mangelos, *Moskovski manifest*, 1976., 777., akril/lesanit, 60x50, inv. br. 2786: lijepljenje na letvice i postavljanje u drvenu dozu.
- Marijan Jevšovar, *Siva površina*, 1966./62., ulje/platno, 65 x 54,2, inv. br. 2174: pričvršćivanje u drvenu dozu
- Vlado Martek, *Očiglednosti*, 1987., ljepenka/akril/platno: kaširanje na letvice i postavljanje u drvenu dozu

Službeni put u Moskvu - povratak izložbe *Neprilagodeni* u Zagreb - 27. - 30. travnja radi pakiranja umjetnina i povratka izložbe u Zagreb.

Prihvat izložbe *Neprilagodeni* iz Moskve i otprema za Skopje (22. - 24. svibnja) - doček transporta iz Moskve i istovar, raspakiranje i zapisnik o stanju umjetnina s Leonidom Kovač i fotografiranje oštećenih umjetnina, ponovno pakiranje izložbe za Skopje, ukrcavanje sanduka u kamion za Skopje.

Službeni put u Skopje radi pakiranja i povratka izložbe *Neprilagodeni* (1. - 4. srpnja)

Izložba je zapakirana u Skopju, a praćen je utovar izložbe transportirane natrag u MSU, Zagreb.

Doček transporta u Zagrebu i istovar 5. srpnja 2002., te povratak radova u vlasništvu umjetnika

-otvaranje sanduka i vraćanje u depoe umjetnina iz fundusa MSU-a.

Posudba Modernoj galeriji za izložbu u Umjetničkom paviljonu

- Branko šenoa, *Autoportret*, 1917., ulje/papir, inv. br. 217: ravnanje slike (vlaženje, bugaćica), čišćenje okvira, promjena zaštitnog kartona na poledini

Preuzimanje izložbe Karla Sirovyja iz Karlovca (24. siječnja)

- Preuzimanje 2 sanduka sa slikama Karla Sirovyja nakon povratka iz Karlovca i zajedno s voditeljicom Zbirke Sirovy, muzejskom savjetnicom Nadom Vrkljan-Križić, pregledavanje svih slika koje su bile na izložbi.

Restauracija slika posuđenih Umjetničkom paviljonu za izložbu Monokromi (svibanj)

- Ivo Gattin, *Površina u koju je zabijeno 158 čavala (na razdaljinu od jednog pedlja)*, 1977., ulje/platno, 2150x2150 mm, inv. br. 2920: vlaženje i ravnanje pod teretom
- Eugen Feller, *Malampija*, kombinirana tehnika/platno, 885x1294 mm, inv. br. 1934: rekonstrukcija plastofilom, retuš

Izložba G. Alvianija "22 za budućnost Vukovara"

- Pakiranje slika objekata radi spremanja u depo nakon fotografiranja
- Pripremanje (raspoređivanje i lijepljenje na zid) 36 aluminijskih trokuta autora Petera Lowea radi fotografiranja
- Milan Dobeš, *Konstrukcija stvari II*, 1967.-2002., metal/staklo, k. u. 929: lijepljenje, čišćenje.
- Getulio Alviani, *I.2.3.*, 1978., metal/boja, k.u. 928: kitanje, retuš
- Vjenceslav Richter, *Prostorna slika*, 1997., pleksistaklo, samoljepiva plastika, k.u. 935: podljepljivanje mehanički oštećenog postamenta od pleksistakla
- Manfredo Massironi, *Rottura della costanza percettiva*, 1976., meralna žuta konstrukcija, k.u. 934: retuš
- Skidanje i pakiranje izložbe 22 za budućnost Vukovara (10. i 11. rujna)

Izložba u Palma de Malorci - Ivan Maljković

- *Nezavisna forma*, 1997. (oslikani se sloj gotovo potpuno odvajao od platna): podljepljivanje i peglanje oslikanog sloja, kitanje mehaničkih oštećenja, retuš, sredivanje oslikanog sloja
- *Nezavisna forma*, 1999. (mala slika): podljepljivanje i peglanje oslikanog sloja
- *Nezavisna forma*, 1998.: kitanje i retuš

Izložba Kineske suvremene umjetnosti

- Uokvirivanje radova, napinjanje na nove podokvire - 9 platna, pomoć pri postavljanju izložbe
- 1. Ma Bao Zhong, *AK-47/2*, 1998., ulje na platnu, 200x180 cm: čišćenje slike (došla je prljava)
- 2. Qing Qing, *Haljina*, 2001., suho cvijeće, slama, 140x100 cm: stavljanje haljine u okvir, bojenje zida, postavljanje na zid

3. Zhon Jirong, *Pejsaž*, 2000., print na platnu, 190x400 cm: stavljanje letvica na rubove, postavljanje na zid
4. Shi Hui, *Okviri*, 1998./99., pamuk, rižin papir, drvo 4 kom. 75x75x50 cm: podljepljivanje
5. Chen Shaoxiong, *Home Scape: hrvatska obitelj*, 2002., kombinirana tehnika: podljepljivanje (kapafiks)
6. Wang Shugang, *Na sastanku*, 2002., obojeni gips, crveni 6 kom. 100x90x90 cm: čišćenje, kitanje, retuš
7. *Bacač diska*, kitanje, retuš.

Trajne posudbe

Trajna posudba Ustavnom sudu (siječanj)

- Đuro Pulitika, *Sunčani pejzaž*, 1973., ulje/platno, 850x650 mm, inv. br. 1674: čišćenje okvira, čišćenje slike-trajna zamjena za sliku Tomislava Krizmana (vraćena trajno, sliku treba restaurirati)
- Ljubo Babić, *Mrtva priroda*, 1926., ulje/platno, 0,652x0,813, inv. br. 395: čišćenje i retuš okvira, čišćenje slike (etilnim alkoholom)
- Ferdinand Kulmer, inv. br. 109: skidanje starog okvira, čišćenje slike, novi okvir
- Oton Postružnik, *Ležeće stablo*, 1965., ulje/platno, 730x1160, inv. br. 1257: stavljanje novog okvira
- Frano Šimunović, *Baštine i sunce*, 1970., ulje/platno, 888x1170, inv. br. 1546: stavljanje novog okvira

Pregled slika u trajnoj posudbi Ustavnom sudu Republike Hrvatske radi provjere njihova stanja i zapisnika

Pregledana 41 slika, od kojih je restauratorska intervencija potrebna na 16 (Mirta Pavić i Jadranka Vinterhalter), svibanj 2002.

Trajna posudba Skupštini grada Zagreba

- Šulentić Zlatko, *Autoportret*, 1915., ulje/platno, 1155x704, inv. br. 218: čišćenje okvira, kitanje okvira, retuš okvira
- Uzelac Milivoj, *Sfinga velegrada*, 1921., ulje/platno, 1630x1180, inv. br. 7: čišćenje slike, lakiranje
- Janusz Kapusta, *k-dron. 4 biate, 4 czarne*, 1995., donacija Vukovar: čišćenje, čišćenje postamenta, čišćenje tavana i prve sobe malog depoa između Marijanove i Leonidine sobe
- Iznošenje otpada s tavana i odvoz (srpanj)

Postavljanje mjerača vlage u izložbeni prostor MSU-a

- Nabavljanje mjerača vlage i temperature
 - Baždarenje kupljenih uređaja uz pomoć Denisa Vokića, kolege iz HRZ-a
 - Postavljanje mjerača u prostor MSU-a
- Restauriranje triju djela Vjenceslava Richtera (Vlado Patarić)
- *U čast Pieta Mondriana; Kocka*, objekt pred ulazom u Zbirku Richter; *Plavi cvijet*, na terasi Zbirke Richter

Sredivanje i digitaliziranje građe videoarhiva MSU-a (Mladen Lučić)

Godine 2002. počelo je sustavno restauriranje građe videoarhiva MSU-a. Restauriranje ima nekoliko faza, što ovisi o tehničkim i financijskim okolnostima. Presnimljeno je 30 sati materijala s VHS-a i U-matic traka na Betacam SP, a restaurirana su i tri videorada iz fundusa MSU-a:

- *TV Timer*, Sanja Iveković i Dalibor Martinisa, 1973., 17 minuta
- *Inter nos*, Sanja Iveković, 1978., 35 minuta
- *Bez naziva*, Goran Trbuljak, 1972., 12 minuta.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu unesena su sva kupljena i darovana djela - 77 kom.
- Upisana umjetnička djela od inv.br. 3977 - 4053; Autori: Braco Dimitrijević, Zlata Vucelić, Jimmie Durham, Guttorm Andreas Nordo, Aleksandar Srnec, Vladimir Dodig Trokut, Tomislav Gotovac, Karl Sirovy, Ksenija Turčić, Vojin Bakić, Ivan Faktor, Zvonko Bratić, Ljiljana Arar, Eugen Feller, Chen Shao Xiong

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Marija Gattin: za 24 izložbe i akcije u organizaciji MSU-a načinjena fotografska dokumentacija; nastavljeno snimanje temeljne dokumentacije fundusa

3.5. Videoteka

Skupljanje i pohranjivanje videozapisa domaćih i međunarodnih autora suvremene umjetnosti; video dokumentacija o problematiki izgradnje MSU-a, otvorenja i postavi svih izložbi, predavanja i akcija MSU-a

3.6. Hemeroteka

Redovito se prati tisak, skupljaju i pohranjuju obavijesti i prikazi o izložbama i akcijama vezanima uz MSU u medijima (tisak, radioprijepisi). Tijekom 2002. prikupljeni su materijali o 30 akcija MSU-a, 100-tinjak kataloga o recentnim pojedinačnim ili skupnim izložbama pojedinih umjetnika, te sav materijal vezan za problematiku izgradnje novog muzeja suvremene umjetnosti.

3.8. Stručni arhiv

Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanoga i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu (Marija Gattin, Ivna Jelčić)

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

Tijekom 2002. sustavno je nastavljeno upisivanje podataka o umjetninama u program M++. Uneseno je 514 jedinica, te su nastavljeni dogovori s autorom programa, G. Zlodijem o promjenama u programu radi poboljšanja obrade građe.

Marijan Susovski

- Sastanci s predstavnicima gradskih ureda za lokacijske dozvole, dozvole za prenamjenu
- prostora stana Vjenceslava Richtera i Zbirke Richter iz stambenoga u poslovni prostor, komunalne poslove, urbanističke probleme
- Suradnja s arhitektima tvrtke PLAN B u izdavanju nekih od spomenutih dozvola

- Saniranje terena (organiziranje čišćenja od šikare i vadenje korijenja posječenog grmlja) radi
- priprema za postavljanje skulptura
- Nošenje planova velikog formata na fotokopiranje u Kolding (10-ak puta), fotokopiranje ostale dokumentacije
- Suradnja s V. Richterom u idejnom i muzeološkom koncipiranju Parka skulpture
- Sudjelovanje u organizaciji komemoracije i sprovoda Vjenceslava Richtera
- Sudjelovanje u nabavi tehničke opreme za restauriranje djela Vjenceslava Richtera,
- uređenja Parka skulpture te zidarskog materijala za popravak fasade, krovišta Zbirke i stepeništa (kulir ploče).
- Organizacija i pomoć pri rekonstrukciji rasvjete u prvoj sobi Zbirke Richter
- Organiziranje popravka temelja *Triennalskog signala* koji su se raspadali
- Organiziranje popravka potpornog zida koji čuva kuću Richter od klizanja
- Dogovori s gospodinom Goranom Zlodijem u vezi s instaliranjem baze podataka M++ u Zbirci Richter
- Nabava kancelarijskog namještaja, televizora, videorekordera, 10 stolica za predavanja, skenera i printera u boji za predavanja i skeniranje dokumentacije te njezina pohrana u računalo

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica MSU-a kao jedina specijalizirana knjižnica koja sskuplja literaturu s područja domaće i svjetske suvremene umjetnosti građu velikim dijelom nabavlja razmjenama publikacija sa sličnim institucijama, dok se periodika, djela s područja teorije i kritike, razni pregledi, monografije i sl. nabavljaju kupnjom. U 2002. u knjižnici je fond uključeno 448 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 197, kupnjom 60, a poklonom 191.

U razmjeni s MSU-om, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, bile su uključene ove institucije iz zemlje i inozemstva: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Umetnostna galerija, Maribor; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunstmuseum Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki

Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Kunstmuseum Wolfsburg; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan.

Muzej suvremene umjetnosti pretplaćen je na časopise:

Art Press, Paris; Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Arco Noticias, Madrid; Beaux arts, Paris; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Imago, Bratislava; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Paris; Le journal des arts, Paris; Beaux arts, Paris; Museum International, Paris; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parkett Kunstzeitschrift, Zürich; Passagen / Passages, Paris; Raw Vision, London; Vernissage, Kanada.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda / 4.3 Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada ukupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2002. inventirane su 152 inventarne jedinice novopristigle građe, te je nastavljeno upisivanje inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K++.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice bili su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice koristilo se 160 osoba.

4.5. Ostalo

Rad na projektu nove zgrade MSU-a; daljnja izrada plana Odjela biblioteke novog MSU-a.

5. Stalni postav

- Tijekom 2002. radilo se na arhitektonsko-urbanističkim, tehničkim i imovinsko-pravnim pripremama za dobivanje građevne dozvole za novu zgradu muzeja. Ministarstvo kulture RH i Grad Zagreb financirali su izradu tehničke dokumentacije na temelju koje je mogao započeti proces izdavanja dozvole. Paralelno s radom arhitekta Igora Franića i njegovih suradnika, službe Gradskog poglavarstva izrađivale su parcelacijski plan i otkupljivale pojedina zemljišta od privatnih vlasnika. Grad Zagreb dodatnim je sredstvima financirao izradu dokumentacije i izgradnju trafostanice unutar parcele budućeg muzeja. Napravljeni su i geodetska snimka terena i geomehanički izvještaj. U srpnju 2002. bio je izrađen kompletan glavni projekt za novu zgradu koji je, između ostaloga, obuhvaćao i statički elaborat, protupožarni elaborat, strojarski projekt, projekt instalacija, elektroprojekt itd. Na

sastancima kustosa i ostaloga stručnog osoblja Muzeja s arhitektom Franićem raspravljalo se o detaljima rasporeda unutrašnjih prostora te su prihvaćene neke izmjene pri namjeni prostorija i njihovu smještaju. Primjerice, uveden je dodatni manji izložbeni prostor u prizemlje, tražio se prostor za Klub prijatelja Muzeja, iz prizemlja su uklonjeni svi uredski prostori, a pri organizaciji sadržaja javne namjene vodila se maksimalna briga o njihovoj dostupnosti tijekom cijelog dana. Na taj je način prizemlje pretvoreno u prostor cjelodnevnog zadržavanja - od čitaonice i igraonice preko muzejske prodavaonice i restorana do multimedijske dvorane koja ima zaseban ulaz tj. mogućnost održavanja i večernjih programa, a katovi su namijenjeni izložbenoj djelatnosti. Pri planiranju izložbenih prostora nastojala se naglasiti potreba za njihovom maksimalnom fleksibilnosti i mogućnosti unošenja tehničke opreme za potrebe organizacije tehnički najzahtjevnijih projekata - npr. jedan dio izložbenih dvorana bit će opremljen kompjutorskim podovima, omogućit će se postavljanje teških i velikih predmeta u određene dijelove prostora, itd. U kolovozu su mr. Marijan Susovski i mr. Leonida Kovač imenovani glavnim autorima koncepcije stalnog postava te su oni, sukladno tome, započeli s radom.

- Tijekom godine u stalnom postavu Zbirke Richter, nakon donacije novih umjetnina, radene su česte izmjene (Marijan Susovski).

Jadranka Vinterhalter

- Radna grupa za pripremu projekta nove zgrade muzeja, u sastavu mr. Snježana Pintarić, prof. dr. Ivo Maroević i Jadranka Vinterhalter, nastavila je raditi neposredno suradujući s arh. Igorom Franićem, u njegovu birou Arhingtrade, Gajeva 47, Zagreb. Održana su dva sastanka: 9. travnja i 12. srpnja, vođeni su zapisnici i napisan je izvještaj. Koordinacija i vođenje zapisnika sastanaka arh. Igora Franića i stručnih djelatnika MSU-a na razradi projekta nove zgrade MSU-a - ukupno 4 sastanka Stručnog vijeća (15. siječnja, 4. veljače, 3. srpnja, 18. prosinca). Organiziran je posjet stručnih djelatnika MSU-a Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici Zagreb te su uz stručno vodstvo razgledani stručni odjeli i depoi.
- Suradnja s tvrtkom LORD Cultural Resources Planning and Management, Toronto, Kanada, u sklopu projekta planiranja nove zgrade MSU-a. Premda je MSU Zagreb uputio Ministarstvu kulture RH i Gradskom uredu za kulturu grada Zagreba predračun i molbu za nastavak suradnje s tvrtkom LORD Cultural Resources Planning and Management, Toronto, Kanada u vezi s projektom planiranja nove zgrade, tražena sredstva u 2002. nisu odobrena. U tom smislu s g. Barryem Lordom, potpredsjednikom tvrtke LORD, međunarodnim stručnjakom za muzejsko planiranje i kulturni management, dogovoren je mogući nastavak suradnje u nekoj od sljedećih faza planiranja zgrade.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom 2002. obrađeno je 168 djela donacije umjetnika konstruktivizma za grad Vukovar 22 *iz budućnosti za budućnost*

Vukovara, koje je prikupio talijanski umjetnik Getulio Alviani (Marija Gattin).

- Marijan Susovski je radi objavljivanja u Stalnom katalogu Zbirke stručno i znanstveno obradio sav umjetnički i arhitektonski opus djela Zbirke Richter.
- Leonida Kovač i Marijan Susovski obavili su analizu fundusa MSU-a i koncipirali stalni postav MSU-a.

Želimir Košćević

- Studijska obrada 8 jedinica iz fundusa MSU-a

6.4. Ekspertize

- Želimir Košćević: 12 ekspertiza o umjetnosti 20. st.
- Marijan Susovski: ekspertize slika i skulptura ponuđenih za otkup

6.5. Posudbe

Tijekom 2002. posuđeno je 89 umjetnina za brojne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu (Leonida Kovač)

Posudbe umjetnina iz fundusa MSU-a za tekuće izložbe

- 7 slika Ede Murtića - posudba Modernoj galeriji Zagreb za retrospektivnu izložbu (otvorena 7. veljače), 6 slika Ive Dulčića, 1 slika Emanuela Vidovića
- 16 slika Julija Knifera - posudba Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku
- 2 slike Aleksandra Srneca - posudba Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, Zagreb
- 5 slika Sonje Kovačić-Tajčević - posudba Galeriji Ulrich Zagreb za retrospektivnu izložbu (otvorena 14. veljače)
- 4 skulpture Belizara Bahorića - posudba za HDLU Rijeka za retrospektivnu izložbu umjetnika u Modernoj galeriji Rijeka, potom prenesena u Gliptoteku HAZU, Zagreb
- 15 djela raznih umjetnika - posudba Mednarodnome grafičkom centru, Ljubljana
- Autoportret Maksimilijana Vanke - posudba Galeriji Klovićevi dvori za retrospektivnu izložbu tog umjetnika; posudba 4 djela Mile Kumbatović
- 15 djela raznih umjetnika - posudba Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
- 3 djela (Alviani i Picelj) - posudba Galeriji Beck
- Autoportret Branka šeno - posuđen za retrospektivnu izložbu umjetnika koju je pripremila Moderna galerija Zagreb, a prikazana je u Umjetničkom paviljonu
- 3 slike Nine Ivančić - za samostalnu izložbu umjetnice u Galeriji umjetnina Split.

Trajne posudbe

Jadranka Vinterhalter vodila je poslove trajnih posudbi umjetnina iz fundusa MSU-a drugim ustanovama za radne prostore. Obnovljeni su ugovori o posudbi umjetnina iz fundusa MSU-a za radne prostore 9 ustanova:

- Skupštine grada Zagreba (27 umjetnina, pridodane još 2)
- Gradski ured za financije (1)
- Hrvatska turistička zajednica (17 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (21 umjetnina)

- Odvjetničko društvo Bogdanović i Dolički (1 slika)
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskoga državnog sabora (15 umjetnina)
- Ustavni sud RH (33 umjetnina, pridodano još 10)
- Hrvatska poštanska banka (3 slike)
- Ministarstvo rada i socijalne skrbi (3 slike).

Tijekom 2002. uspostavljena je suradnja i sklopljeni novi ugovori o trajnoj posudbi još jednom ustanovom: Institutom za elektroprivredu i energetiku d.d. Zagreb (3 slike).

U 2002. MSU je na trajnoj posudbi imao ukupno 136 umjetnina iz svog fundusa u 10 institucija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Želimir Košćević - CIMAM, više sjednica Izvršnog odbora i godišnja skupština, Berlin, 18. -22. rujna
- Nada Beroš - 2. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, studeni 2002. (referat *Muzej kao lakmus tolerancije*)
- Leonida Kovač - predavanje *Medical Erotic within the Normative Discourses* u Ludwig Muzeju u Budimpešti u povodu retrospektive Orshi Drozdik, veljača 2002.
- Leonida Kovač - predavanje na simpoziju *Feminisms Art Academy* Malmö, svibanj 2002.
- Nada Vrkljan-Križić - sudjelovanje s predavanjem na znanstvenom skupu u Prirodoslovnome muzeju u Rijeci
- Željka Himbele, Jadranka Vinterhalter, Marija Gattin i Ivna Jelčić - sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 19.-23. studenoga

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gattin, Marija. *Painting as a continuum*. // Katalog izložbe *Plastica Croata Contemporanea*, Palma de Mallorca, svibanj 2002.
- Gattin, Marija. *Gorgona: protokol dostavljanja misli*. / *Gorgona: Protocol of submitting thoughts*. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2002.
- Košćević, Želimir. *Nedovršene teme prošlog stoljeća* // Meandar, Zagreb, 2002.
- Košćević, Želimir. *Central European avant-gardes; exchange and transformation, 1910-1930*. // Los Angeles County Museum, Los Angeles, katalog izložbe (studija o kult. prilikama u Zagrebu 1910.-1930.) engl., ožujak 2002., str. 255-260.
- Košćević, Želimir. *Još o Clairvojev mračnosti, (nadrealizam)*. // Vijenac, Zagreb, br. 211/4. travnja 2002., str. 9.
- Košćević, Želimir. *Izvrtnje mita za 500.000 USD* (Muzej jurske tehnologije, Los Angeles). // Vijenac, Zagreb, br. 214, 16. svibnja 2002., str. 2.
- Košćević, Želimir. *Dabac - Cartier-Bresson* (izložba u Klovićevim Dvorima). // Jutarnji List, Zagreb, (Magazin), 21/22. 06.2002. str. 30-31.
- Susovski, Marijan. *Egzaktna sinteza i inventivna maštovita sloboda grafika Vjenceslava Richtera*, CD-ROM u katalogu *Vjenceslav Richter - retrospektiva grafika*, Kabinet grafika. // listopad 2002.

- Susovski, Marijan. *Grafika kao matematika*. U povodu izložbe Vjenceslava Richtera u Kabinetu grafike.
- Susovski, Marijan. *In memoriam Vjenceslavu Richteru*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Zagreb.
- Susovski, Marijan. *Nagrada Muzeju suvremene umjetnosti za CD-ROM*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Zagreb.
- Susovski, Marijan. *Humani istraživač likovnih galaksija - sjećanje: Vjenceslav Richter (9. 4. 1917. - 2. 12. 2002.)*. // Vijenac, Zagreb, godište X, br. 230-231. 26. prosinca 2002.
- Beroš, Nada., *Novi kulturni centar Pariza*. // Banka, br. 5, svibanj, 2002., str. 106-108.
- Beroš, Nada., *Pravila me čine kreativnijom*, razgovor s Andreom Zittel. // život umjetnosti, br. 65/66, 2002., str. 88-101.
- Beroš, Nada. Balka, Miroslaw. Radni naslov: *Parovi straha*. // Predgovor u katalogu izložbe čekaonica, MSU-
- Beroš, Nada. *Carevo novo ruho*, Swetlana Heger & Plamen Dejanov. // Život umjetnosti, br. 65/66, 2002., str. 58-67.
- Beroš, Nada. *Documenta 11*. // Globus, br. 602, 21. lipnja 2002., str. 76-79.
- Beroš, Nada. *Manifesta 4*, // Globus, br. 604, 5. srpnja 2002., str. 74-76.
- Beroš, Nada. *Pet teških komada, Documenta 11*. // Oris, br. 17, str. 150-162.
- Beroš, Nada. *Arhitektura nultog stupnja za generaciju nulte godine*. // Oris, br. 17, str. 128-136.
- Beroš, Nada. *Od podne do ponoći javno mjesto u neprestanom kretanju* (razgovor s Nicolasom Bourriaudom i Jeromeom Sansom, direktorima Palače Tokyo. // Oris, 17, str. 137-149.
- Beroš, Nada. *Britanska mlada umjetnost između senzacije i inteligencije*, Triptih, 3. program HR-a, 22. lipnja 2002.
- Beroš, Nada. *Sanja Iveković*. // Primary Documents, MoMA, New York, str. 203 .
- Beroš, Nada. *Weekend Art*. // Primary Documents, MoMA, NY, str. 192-195.
- Beroš, Nada. *Muzej između elitnog geta i socijalne ustanove*. // Zbornik 1. skupa muzejskih pedagoga.
- Beroš, Nada. *Umjetnost postaje sporednom. Konačno!* // U katalogu izložbe *Neprikladni*, MSU, zagreb.
- Beroš, Nada. *Vlasta Delimar*, In Searching of Balkania. // katalog izložbe u Neue Galerie, Graz, listopad 2002.
- Beroš, Nada. *O projektu Motel Ježevo*. // Tvrđa 1-2/2002., str. 109-113.
- Beroš, Nada. *Stilinović*. // Gazet'art, online magazine, Strassbourg.
- Beroš, Nada: *Dalibor Martinis: SOS Slavonski Brod*. // Predgovor katalogu izložbe, Umjetnička galerija, Slavonski Brod.
- Himbele, Željka. *Grad / The Town*, 10. - 27. travnja 2002., Galerija Galženica, Velika Gorica.// Presens.
- Himbele, Željka. *Nikolina Ivezić: Pin-Ups*. (pref.cat.). // Kuglana 2, Koprivnica, listopad 2002.
- Himbele, Željka. *O prostorima, vremenu, umjetniku ili priča se nastavlja* (pref.cat.), Galerija Kordić, 2002.
- Himbele, Željka. *Željko Badurina: Celebrities* (pref.cat.), Galerija Karas, ožujak 2002.
- Himbele, Željka. *Žeravica 2: Pepeo* (pref. cat.), Gradski muzej Bjelovar, rujna 2002.
- Kancir, Ivana. *Kontinuitet konstruktivističkih načela*. // Vijenac, br. 217.
- Kancir, Ivana. *Metafore i tragovi promjena*. // Vijenac, br. 227.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Završna riječ predsjednice (na Skupštini HMD-a 11. travnja 2002.)*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1-2002., str. 5-8.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Novi muzej na Manhattanu. American Folk Art Museum*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1-2002., str. 79-82.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Komentar - Zagrebačka sramota*. // Vijenac, br. 206, str. 35. (glazba).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Sloboda umjetnosti*. // Tekst u katalogu uz svečano otvorenje prve outsider galerije u Hrvatskoj, Outsider galerija Delfinis, 27. travnja 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Razgovor: Muzejska struka na dnu interesa društva*. // Vjesnik - kultura, 29. travnja 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Le peintre Krešimir Hlup et sa chambre noire*. // Halle St. Pierre, Pariz, 29. travnja-12. svibnja 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Itaka, sirene, ljubavnici*. // Tekst u katalogu izložbe Melite Kraus. Outsider galerija Delfinis, 12. svibnja 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Predavanje uz videoprojekciju Idealna palača Poštara Chevala*. // Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, Gajeva 2b, 5. lipnja 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Tekst u katalogu izložbe ...Uz najnovije radove Dubravka Sertića*. // Galerija matice Hrvatske, Zagreb.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Prijevod francuskog teksta Pierre Stiwer - Jedna ženska priča - o projektu Sanje Iveković za Luxemburg*. // život umjetnosti, br. 65/66-02.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Etika muzeja - uloga muzeja u suvremenom društvu*, muzeološko savjetovanje *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i zbirki u održivom razvoju*, Rijeka, 23. - 26. listopada 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Nemamo za cipele, živimo za umjetnost* (o umjetnicima outsiderima i Galeriji Delfinis // Večernji list, 3. studenog 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Nemamo za cipele, živimo za umjetnost*. // Arena, studeni 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *The Best in Heritage* // život umjetnosti
- Vrkljan-Križić, Nada. *O problemima struke, kriterijima "skučenosti", propalim inicijativama, eroziji morala - spavajte i dalje ...* // Vijenac, br. 223, 19. rujna 2002., str. 13.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Što bi ljubav učinila?* // Meditacije na temu Andersenovih priča - Tina Gatalica - Melita Kraus. // Nova knjiga RAST, ISBN 153-6760-30-4, prosinac 2002./2003.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Graditelji imaginarnoga - izložba Poštar Cheval - Idealna palača*. // Vijenac, br. 226, 31. listopada 2002.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Čudesni svjetovi marginalnih umjetnika*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, ISBN 953-6043-46-7.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Predavanja uz izložbu Umjetnost izvan normi*, MSU, 8. studenog 2002., MSU, 15. studenog 2002.; Medijateka Francuskog instituta, 20. studenog 2002.

- Vinterhalter, Jadranka: *Suvremena umjetnost u publikacijama i na CD-ROM-ovima*. // Informatica Museologica, 32 (3-4), 2001., izd. MDC, Zagreb, str. 27 - 30.
- Vinterhalter, Jadranka: Kustoska radionica *Muzeji i galerije suvremene umjetnosti - poslije rata*, Radionica, br. 1, siječanj 2002., Institut za suvremene umjetnosti, Zagreb, str. 84 - 86.
- Vinterhalter, Jadranka: Intervju s Mercy Bona Pavelić, predsjednicom FACE-a Croatia, Radionica, br. 1, siječanj 2002., Institut za suvremene umjetnosti, Zagreb, str. 88 - 91.
- Kovač, Leonida. *Goran Petercol: Radna monografija*. // Pogovor prostorima digresije, MSU, Zagreb, 2002.
- Kovač, Leonida. *Berlin Koffer and Other Stories*, u Ivan Faktor, Sao Paulo Osijek - Eine Stadt sucht Einen Moerder, MSU, Zagreb, 2002.
- Kovač, Leonida. *Ivan Faktor*. // Tekst u Generalnom katalogu 25. Sao Paulo Biennala, 2002.
- Kovač, Leonida. *O vizualnoj kulturi, mesarskoj pornografiji, europskim integracijama*, Triptih, III. program HR-a, lipanj, 2002.
- Kovač, Leonida. *Alen Floričić, cat. Alen Floričić*, Galerija umjetnina Split, 2002.
- Kovač, Leonida. *Duje Jurić*. // Predgovor grafičkoj mapi u izdanju Atelijera Brane Horvata, 2002.
- Kovač, Leonida. *Eugen Feller*. // Predgovor grafičkoj mapi u izdanju Atelijera Brane Horvata, 2002.
- Kovač, Leonida. *Dubravka Rakoci*. // Predgovor grafičkoj mapi u izdanju Atelijera Brane Horvata, 2002.
- Kovač, Leonida. *Juraj Dobrović*. // Predgovor grafičkoj mapi u izdanju Atelijera Brane Horvata, 2002.
- Kovač, Leonida. *Gorki Žuvela, cat. Gorki Žuvela*, Galerija Sv. Krševan, šibenik, 2002.
- Kovač, Leonida. *Vatroslav Kuliš, cat. Vatroslav Kuliš*, Galerija Sv. Krševan, 2002.
- Lučić, Mladen. *Šikuti Machine, videoambijent: štala*, Studio MSU, 7. veljače - 3. ožujka 2002.
- Lučić, Mladen. *Zdravko Milić* - videopejsaž, Collegium artisticum, Sarajevo, ožujak 2002.
- Lučić, Mladen. *Suvremena hrvatska umjetnost*, Casal Balaguer, Palma de Mallorca, ožujak 2002.
- Lučić, Mladen. *Vanja Tumpić*, Mala galerija pučkog otvorenog učilišta Poreč, 10. svibnja - 8. lipnja 2002.
- Lučić, Mladen. *Silvo šarić*, Zavičajni muzej Rovinj, srpanj, 2002.
- Lučić, Mladen. *Zdravko Milić*, Galerija Klovićevi dvori - Gradec, studeni / prosinac 2002.
- Lučić, Mladen. *Zlatna žetva - kineska suvremena umjetnost*, Zagrebački velesajam, 14. rujna - 30. prosinca 2002.
- Lučić, Mladen. *Damir Sokić*, Galerija "Josip Račić", Moderne galerije Zagreb, prosinac, 2002.
- Lučić, Mladen. *Labin Art Express*. // Oris, Zagreb, prosinac 2002.
- Pintarić, Snježana. *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*. / Katalog izložbe, MSU, 5. srpnja - 10. rujna 2002.
- Pintarić, Snježana. *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*. / Croatia - putni časopis, zima 2002./2003., str. 82-86.

6.8. Stručno usavršavanje

- Izložbu *Documenta XI* u Kasselu posjetili su Želimir Košćević, Nada Beroš, Željka Himbele, Tihomir Milovac, Jadranka Vinterhalter, Leonida Kovač i Marija Gattin.
- Izložbu *Manifesta 4*, europski biennale suvremene umjetnosti, Frankfurt posjetili su Nada Beroš, Jadranka Vinterhalter i Leonida Kovač.

Želimir Košćević

- Nizozemska, 3. - 8. prosinca (Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven - van Abbe Museum)
- Švicarska, Zürich, posjet kolekciji DAROS, 11.-13. siječnja
- Solun - projekt KOZMOPOLIS, stručni sastanak kustosa i koordinatora projekta izložbe u Solunu za 2004.
- Umjetnost avangarde u Srednjoj Europi, simpozij
- Los Angeles County Museum, L.A. 9. - 13. travnja
- Isto u Haus der Kunst, Munchen, 6.-7. srpnja

Nada Beroš

Kontinuirano praćenje stručne literature i časopisa. Priprema vlastitih predavanja za Zagreb, Zadar, Berlin. Sudjelovanje na konferencijama, okruglim stolovima, tribinama i predavanjima u zemlji i inozemstvu.

- Pariz, veljača 2002.; Palais de Tokyo, Site d'art contemporain; Beč, Museum moderner Kunst, svibanj 2002.; Graz, Neue Galerie, listopad 2002
- Stipendija Goethe Instituta za učenje njemačkog jezika, Berlin (27. listopada - 21. prosinca)

Željka Himbele

- ZKM Karlsruhe
- Službeni put u Peking, Kina radi pripreme izložbe *Zlatna žetva: Suvremena kineska umjetnost*, 30. srpnja - 10. kolovoza
- Pohadanje izvanrednog studija bibliotekarstva na Odsjeku informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta

Mladen Lučić

- Službeni put u Kinu (Peking, šangaj, lipanj i kolovoz 2002.), radi pripreme izložbe *Zlatna žetva - suvremena kineska umjetnost* 30. srpnja - 10. kolovoza

Tihomir Milovac

- Moskva, Skopje, Berlin, Hamburg

Jadranka Vinterhalter

- Put u Pariz, 21.- 24. veljače - sudjelovanje na godišnjem sastanku Administrativnog vijeća - Administrative Council AICA Paris, u svojstvu članice. Obilazak pariških muzeja, galerija i izložbi koje su se održavale u tom razdoblju.
- Studijsko putovanje u Istru, 27. i 28. travnja, u sklopu posjeta Roxane Marcoci, kustosice MoMA, NY, Hrvatskoj - obilazak Svetvinčenta, i Labina; susret s Deanom Zahtilom i L.A.E. u Lamparni
- Studijsko putovanje u Njemačku, 7.- 13. lipnja:
 - Weisbaden, retrospektivna izložba američke umjetnice Eve Hesse (1936.-1970.) u Museum Weisbaden, - München, samostalna izložba irskog umjetnika Jamesa Colemana u Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau (Galerija u stanici podzemne željeznice U-Bahn Königsplatz)

Marijan Susovski

- Boravak u São Paulu, Brazil, 20. studenog - 2. prosinca; obilazak muzeja i susreti s direktorima i kustosima M A C - Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; - M A M - Museu de Arte Moderna de São Paulo; Pinacoteca do Estado de São Paulo; MASP - Muzej de Arte do São Paulo

Snježana Pintarić

- Boravak u São Paulu, Brazil, 20. studenog - 2. prosinca Gestival Faimp AVICOM - preuzimanje nagrade i predstavljanje CD ROM-a; obilazak muzeja i susreti s direktorima i kustosima: M A C - Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; M A M - Museu de Arte Moderna de São Paulo; Pinacoteca do Estado de São Paulo; MASP - Muzej de Arte do São Paulo
- Muzej suvremene umjetnosti u Strassbourgu
- Nova Gradiška, Slavonski Brod, Osijek, đakovo - stručni obilazak muzeja i galerija
- Posjet Modernoj galeriji Ljubljana
- Forum ARS AEFI 1992-2002, Sarajevo 22.-25. lipnja
- Ingolstadt i Ulm, posjet muzejima i dogovor o izložbama
- Posjet Sreierischer Herbst, Graz
- München, dogovori o izložbi iz kolekcije Lenz-Schönberg

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Marijan Susovski - stručna pomoć i konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti, arhitektima i kolekcionarima te pomoć Fedji Fatičiću pri izradi CD-ROM-a
- Željka Himbele - posjet ateljeima umjetnika i ugovaranje sastanaka u MSU radi susreta s Roxanom Marcoci, kustosicom izložbe *Here Tomorrow*, s Danom Cameronom, te Haraldom Szeemannom.
- Jadranka Vinterhalter - organiziranje boravka Carol Kino, likovne kritičarke iz New Yorka, u Zagrebu 2. - 7. listopada. koja je pripremala prikaz izložbe *Here Tomorrow* za art časopis Art in America. Organiziranje susreta Carol Kino s umjetnicima Renatom Poljak, Danom Oki, Sandrom Sterle, Zlatkom Kopljar, Ivom-Matijom Bitangom, Leom Vukelićem, Tomom Savićem-Gecanom, Silvijem Vujičićem, Ivanom Keser, Aleksandrom Battistom Ilićem, Daliborom Martinisom, Sanjom Iveković.
- Jadranka Vinterhalter - organiziranje susreta s umjetnicima Bertramom Jobu, piscu i suradniku njemačkog časopisa Merian pri njegovom posjetu Zagrebu 9. - 11. prosinca: - posjeti ateljeima Ivana Kožarića, Borisa Ljubičića i upoznavanje s filmovima Tomislava Gotovca
- Mladen Lučić - stručna pomoć i konzultacije uz *Here Tomorrow*, organizacija predstavljanja istarskih suvremenih umjetnika kustosici izložbe Roxani Marcoci u Svetvinčentu, svibanj 2002.
- Mladen Lučić - konzultant Harald Szeemanu za hrvatsku suvremenu umjetnost u vezi s izložbom *Blood and Honey* tijekom listopada i prosinca (Beč, travanj 2003.)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Želimir Košćević. *Ozbiljan poticaj struci* (T. šola: Marketing...; recenzija). // Vijenac, Zagreb, br. 223; 19. rujna 2002. str. 14.
- Nada Beroš. Primary Documents, A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 50s, Museum of Modern Art, New York, 2002 (recenzentica i konzultantica izdanja)

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

U Muzeju su do sredine godine bila sjedišta su dviju organizacija: Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a.

- Hrvatsko muzejsko društvo vodila je Nada Vrkljan-Križić kao predsjednica, a članovi su bili Marija Gattin, Nada Beroš, mr. Marijan Susovski, Željka Himbele, Želimir Košćević i Ivna Jelčić.
- Želimir Košćević bio je predsjednik Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, član Izvršnog odbora komiteta CIMAM-a, a mr. Snježana Pintarić - članica HNK ICOM-a.
- Mr. Leonida Kovač tajnica je Hrvatske sekcije i potpredsjednica međunarodne udruge AICA-e.
- Jadranka Vinterhalter članica je Izvršnog odbora i Administrativnog vijeća (Administrative Council) međunarodne udruge AICA, Pariz. Ostali su članovi AICA-e Želimir Košćević, Mladen Lučić, mr. Marijan Susovski, Nada Vrkljan-Križić, a Nada Beroš članica je Međunarodnog izvršnog odbora AICA-e.

Od ostalih strukovnih organizacija djelatnici MSU-a su aktivni u

- Društvu povjesničara umjetnosti (Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević, mr. Marijan Susovski)
- Hrvatskome muzejskom vijeću (mr. Snježana Pintarić)
- ULUPUH-u (Mladen Lučić-član Ocjenjivačkog suda; Tihomir Milovac-predsjednik Umjetničkog vijeća)
- Hrvatskom fotosavezu (Tihomir Milovac)
- IKT-u (međunarodnoj udruzi kustosa voditelja izložbenih programa) (Želimir Košćević)
- Institutu za suvremenu umjetnost (Jadranka Vinterhalter, članica Izvršnog odbora).

6.12. Informatički poslovi

- Pripreme za izradu vlastitih web stranica, s mogućnošću neposrednog dopunjavanja i postavljanja tekućih događanja na te stranice
- Dogovori s tvrtkom INVENT u vezi s izradom web stranice Zbirke Richter
- Tijekom 2002. skenirane su 853 fotografije, dijapozitiva i negativa za potrebe baze podataka M++.

6.13. Ostalo

- Tihomir Milovac: e-mail i druga korespondencija, pisanje izvještaja, praćenje stručnih časopisa i knjiga, arhiviranje kustoske dokumentacije, pisanje obrazloženja za program 2002.
- Marija Gattin: priprema prijedloga Stručnih odjela MSU.a
- Želimir Košćević: rad u Stručnom savjetu galerije "Miroslav Kraljević"
- Nada Beroš: prijevodi filozofskih i esejističkih tekstova: Arthur Danto, *Tri desetljeća nakon kraja umjetnosti*, Oris, br. 14, Zagreb; Arthur Danto, *Filozofija i suvremena umjetnost, život umjetnosti* (u tisku); Arthur Danto, *Zloupotreba ljepote*, Europski glasnik (u tisku); pisanje preporuka za umjetnike i muzealce: Tomislava Brajnovića, Andreju Kulunčića, Ivanu Keser, Ivu Brezovečki-Bidžin

- Jadranka Vinterhalter: rad u ekspertnoj skupini za sukcesiju umjetnina iz diplomatsko-konzularnih predstavništava bivše SFRJ; kao članica ekspertne skupine imenovana od Ministarstva kulture RH, sudjelovala je u radu zajedničkog Komiteta za sukcesiju diplomatske i konzularne imovine bivše SFRJ na dva sastanka: u Skopju 17. - 19. lipnja i u Beogradu 2. - 28. studenog; održan sastanak u Uredu za sukcesiju RH s voditeljem Božom Marendićem 3. srpnja, te sastanak s predstavnicima Ministarstva kulture RH i Ministarstva vanjskih poslova RH 16. prosinca.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Želimir Košćević - suradnja na srednjoeuropskom projektu *Arkadia - umjetnost između dva svjetska rata*, -Budimpešta
- Marijan Susovski - rad na doktoratu o konstruktivizmu Josipa Seissela

7.2. Publicirani radovi

- Nada Beroš, *Muzej između elitnog geta i socijalne ustanove*, zbornik 1. skupa muzejskih pedagoga u Puli, Zagreb, 2002.

9. Izložbena djelatnost

Studijska izložbena djelatnost

- *Tanja Ostojić: Bit ću vaš anđeo (dnevnik iz Venecije)*
Studio MSU-a, 14. ožujka - 14. travnja
Autor: Tihomir Milovac
Izložba je bila prvo predstavljanje Tanje Ostojić u Hrvatskoj, umjetnice koja je postala međunarodno poznata projektom *Osobni prostor*, predstavljenim na 2. europskom biennalu suvremene umjetnosti *Manifesta 2* u Luxembourg 1998.
Na izložbi u Studiju MSU-a Tanja Ostojić predstavila je svoj najnoviji videorad *Bit ću vaš anđeo*, koji je nastao kao dio kompleksnoga, multimedijškoga projekta realiziranoga prošle godine u službenom programu 49. venecijanskog biennala. Umjetnica je tada izvela trodnevni performans u kojemu je bila "pratilja" direktora Biennala Harald Szeemanna. Tada je nastao video *Bit ću vaš anđeo* i dnevnik umjetnice, koji će biti prvi put predstavljeni u Zagrebu.
- *Kata Mijatović i Zoran Pavelić: Privremeni smještaj*
MSU, 16. travnja - 16. svibnja
Autorica: Nada Beroš
Izložba je priređena u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Kuća*, koja se provodila u 27 muzeja i galerija grada Zagreba, Zagrebačke i Krapinsko-zagorske županije, namijenjena je ponajprije mladoj publici, a cilj joj je populariziranje muzeja. Kata Mijatović (Branjina, 1956.) i Zoran Pavelić (Osijek, 1961.) polaze od činjenice da je MSU, u čijem prostoru izlažu, desetljećima "privremeno" smješten u gornjogradskoj palači Kulmer, dok se njegov stalni smještaj planira u novoj zgradi na novozagrebačkoj lokaciji, na raskrižju Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca. Kao i mnogi umjetnici, Kata Mijatović i Zoran Pavelić nemaju stalne adrese, stoga ih tema

privremenog smještaja posebno intrigira. Suvremena je umjetnost uvelike izgrađena na temi nomadizma, kretanja, nestalnosti, kratkotrajnosti i privremenosti... Riječ "suvremen" u engleskom jeziku sadržava odrednicu privremenosti (*contemporary-temporary*).

- *Sanja Iveković: ženska kuća*
Trg bana Jelačića, izlozi knjižara, trgovina, kavana, suradnja s Autonomnom ženskom kućom, 25. listopada - 4. prosinca
Autori: Tihomir Milovac, Nada Beroš
Zagrebački projekt umjetnice Sanje Iveković naglašava problem nedovoljne osviještenosti i društvene brige za žene žrtve obiteljskog nasilja u našoj sredini. U Zagrebu postoji jedno jedino pravo sklonište za žene, Autonomna ženska kuća Zagreb, kojemu zbog nedostatka financijskih sredstava prijete zatvaranje. Stoga je umjetnica, poznata po svom društvenom i feminističkom angažmanu, odlučila apostrofirati taj "lokalni" problem predstavljanjem tlocrta Autonomne ženske kuće Zagreb na pločniku Trga bana Jelačića, istodobno ga "globalizirajući" predstavljanjem stvarnih odljeva lica žena iz različitih skloništa za žene u svijetu, koji će biti postavljeni u javni prostor grada, a ne u prostor Muzeja, kako bi se za taj problem senzibilizirao što veći broj ljudi.

Pripremni radovi

- *Akvareli iz fundusa MSU-a*
(realizacija 2003.)
Nastavljene su pripreme za izložbu *Akvareli iz fundusa MSU-a*, koja je zbog neodgovarajućeg termina u jesen 2002., kada su klimatski uvjeti u Galeriji umjetnina u Slavonskome Brodu nepovoljni, odgođena za proljeće 2003. Pregledano je svih 84 akvarela i radova u kombiniranim tehnikama, uključujući i akvarel, iz fundusa MSU-a. Za temeljnu dokumentaciju i potrebe izložbe snimljeno je 18 akvarela. U bazu podataka M++ uneseno je 16 djela. U izložbu će biti uključeni radovi iz Zbirke moderne umjetnosti, a bit će zastupljeni ovi autori: Ljubo Babić, Vladimir Becić, Vilko Gecan, Miroslav Kraljević, Juraj Plančić, Vanja Radauš, Josip Seissel i dr.; iz Zbirke suvremene bit će tu Milivoj Bijelić, Marijan Jevšovar, Ljubo Perčinlić, Nikola Reiser, Josip Vaništa i dr. te iz Zbirke inozemne umjetnosti autori Ken Friedman i Hubert Schmalix.
Retrospektivna izložbena djelatnost
- *Bojan Stranić i Lidija Kašpar Stranić: Donacija MSU*
MSU, 20. prosinca 2002. - 6. siječnja 2003.
Tijekom 2002. Lidija Kašpar Stranić je Muzeju darovala 10 djela svojega pokojnog supruga Bojana Stranića koja su bila pokazana publici za vrijeme blagdana i tijekom prezentacije CD-ROM-a *Exat i Nove tendencije*.
Skupna izložbena djelatnost
- *Šikuti Machine*
Studio MSU-a, 7. veljače - 3. ožujka
Autor: Mladen Lučić
Videoinstalacija *štala* pretpremijerno je pokazana na Fešti mladog vina 2001. u istarskom selu šikuti, po kojemu je i nazvana ta alternativna umjetnička skupina koja se svjesno opredijelila za seoski život veličajući njegovu svakodnevicu. Druga riječ u nazivu skupine - Machine - upućuje na njihovu usmjerenost prema suvremenim tehnologijama.

Videoinstalacijom *Štala*, koja objedinjuje sva bitna obilježja djelovanja grupe, šikuti Machine bili su prvi put predstavljeni zagrebačkoj publici u Studiju MSU-a a to je ujedno i prva muzejska prezentacija grupe. Istodobno, uz instalaciju u Studiju, bila je prezentirana i videodokumentacija njihova dosadašnjeg rada.

- *Labin Art Express: Krikni&rikni*

MSU, L.A.E., 14. - 17. ožujka

Autor: Mladen Lučić

... Metal Guru (MG), umjetnička frakcija Labin Art Expressa, u sklopu svoga dugoročnog umjetničkog projekta *Heraj 21. stoljeća* (HERO in XXI) - rođenja L.A.E., djeteta-Boga-umjetnika 2005., astronauta, nasljednika legendarnih Jasonovih argonauta u vječnoj potrazi za užicom i ljepotom - te u povodu 10. godišnjice prvog javnog nastupa L.A.E. u MSU, Zagreb, 1992. realizirali su četverodnevnu instalaciju i akciju na istome mjestu, na Katarininu trgu 2, 14.-17. ožujka 2002. Naslov akcije i instalacije je KRIKNI I RIKNI.

MG su realizirali projekt koristeći se metodom *social sculpturing* (društvenog preoblikovanja), putem instalacija, performansa, projekcija i dr.

- *Multiplication / Umnožavanje*

MSU, u suradnji s Britanskim savjetom, 4. - 28. travnja

Autorica: Nada Beroš

Gostujuća izložba *Multiplication/Umnožavanje* predstavila je najnovije radove iz kolekcije Britanskog savjeta iz Londona s djelima danas visoko vrednovanih mladih britanskih umjetnika. Na izložbi, koja tematizira problem umjetničkog multipla i umnožavanja, je predstavljeno je 46 umjetnika sa 62 djela, među kojima su danas već svjetski slavni Damien Hirst, Tracy Emin, braća Dinos i Jake Chapman, Gavin Turk, Cornelia Parker, Julian Opie, Fiona Banner, Mark Wallinger, Bob i Roberta Smith i dr. Mnoga djela bila su posebno naručena od pojedinih umjetnika upravo za izložbu *Multiplication*, što je jedna od njezinih specifičnosti.

- *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*

MSU, u suradnji s Getulijem Alvianijem, 5. srpnja - 8. rujna

Autori: Marijan Susovski, Marija Gattin

Riječ je o prezentaciji internacionalne donacije konstruktivističke i kinetičke umjetnosti koju je za Gradski muzej u Vukovaru prikupio istaknuti talijanski umjetnik, teoretičar i kolekcionar Getulio Alviani. Donacija ima 168 radova 22 umjetnika iz 11 zemalja.

Izložba je koncipirana na recentnim radovima autora koji gotovo već pola stoljeća stvaraju konkretnu umjetnost. Stoga će postaviti pitanje aktualnosti takvih načela danas. Predstavljat će također i zanimljiv poticaj za prisjećanje, a možda i za preispitivanje posljednje avangarde, kako je u kritici označen pokret kojemu su pripadale i Nove tendencije.

- *Zlatna žetva - suvremena kineska umjetnost*

Zagrebački velesajam, u suradnji s Gradskim uredom za kulturu, 30. rujna - 31. prosinca

Autori: Mladen Lučić, Željka Himbele

Izložba je predstavila kinesku suvremenu umjetničku scenu na temelju 40 umjetnika mlade generacije koji žive i rade u NR Kini. Današnja raznovrsna i bogata umjetnička scena Kine prezentirana je putem svih medija s kojima komunicira

suvremena umjetnost; slikarstva, kiparstva, instalacija, objekata, ambijenata, videa, Interneta... *Zlatna žetva* najveća je izložba suvremene kineske umjetnosti do danas održana u svijetu. Njezina je dodatna specifičnost to što na njoj izlažu isključivo umjetnici iz Kine koji u svojim radovima spajaju tradicionalne umjetničke vrijednosti karakteristično britkim reagiranjima na današnje društvene kontekste NR Kine, služeći se recentnom umjetničkom poetikom.

Izložba *Zlatna žetva* u dva je izložbena velesajamska paviljona bila organizirana u suradnji s Kineskom agencijom za promociju kineskih umjetnika u svijetu. Izložbu je potaknuo Ante Sorić, koji je ujedno bio i producent projekta. Tako zahtjevan projekt realiziran je u vrlo kratkom vremenu; a obuhvatio je sklapanje ugovora s kineskom stranom i Zagrebačkim velesajmom, uređenje paviljona za izložbu (zidovi, podovi, nabava opreme) u suradnji s arh. Tomislavom Golubanom, organizaciju putovanja i boravka kineskih stručnjaka i umjetnika u Zagrebu, suradnju s Gradskim uredom za kulturu, Centrom za suvremenu umjetnost i Pragma komunikacijama, poslove tiskanja promotivnih materijala; organizaciju svečanosti otvorenja i PR aktivnosti; organizaciju čuvarske službe i vodstava po izložbi (Snježana Pintarić, Mladen Lučić).

- *Here Tomorrow*

Paromlin, Gliptoteka HAZU, Kaptol Centar, MAMA, MSU, 4. listopada - 3. studenog

Autorica postava: Jadranka Vinterhalter, suautorica Željka Himbele, suradnica: Roxana Marcoci

U nastojanju za proširenjem svoga djelovanja na međunarodnom području i promoviranjem hrvatske umjetnosti u svijetu, MSU je u Zagreb pozvao Roxanu Marcoci, kustosicu prestižnoga Museuma of Modern Art iz New Yorka, da koncipira i pripremi izložbu hrvatskih umjetnika prema vlastitom izboru. Nakon studijskog boravka u Hrvatskoj u travnju 2002. te upoznavanja hrvatske likovne scene tijekom susreta s više od 100 umjetnika, Roxana Marcoci je izabrala 35 umjetnika i umjetničkih grupa iz različitih dijelova Hrvatske i povezala ih u izložbu naslovljenu *Here Tomorrow*.

Izložba predstavlja rad ove već etabliranih, ali i mladih, umjetnika čije vrijeme dolazi. Ona sučeljuje prakse međunarodno poznatih hrvatskih umjetnika kao što su Tomislav Gotovac (autor eksperimentalnog filma), avangardni umjetnik Ivan Kožarić (član nekonformističke grupe Gorgona 1959.-1966.), Sanja Iveković (zagovornica feminističkih vrijednosti i aktivističke umjetnosti), Slaven Tolj (umjetnik čiji performansi, videoradovi i urbane intervencije istražuju nove forme kritičke percepcije), Tomo Savić Gecan (čije prostorne dislokacije i premještanja otvaraju filozofska pitanja povezanosti vizije i istine, osjećaja i interpretacije), s praksama mladih umjetnika koji se tek pojavljuju na sceni, od kojih su neki još studenti (Ivan Bura, Ivan Fijolić, Ana Šerić, Goran Škofić i Silvio Vujičić). Znakovito je da izložba obuhvaća i određen broj kolektivnih i suradničkih projekata kao što su projekti arhitektonske grupe Platforma 9,81, vizionarski program Labin Art Expressa, umjetnički projekti Ivane Keser i Aleksandra Battiste Iliža, koji se temelje na radu s različitim društvenim zajednicama kao i interaktivni i multidisciplinarni projekti Andreje Kulunčić, Sandre Sterle i Željka Blaće.

Samostalna izložbena djelatnost

- Goran Petercol: *Fleševi*
MSU, pročelje MSU-a, 07. veljače - 3. ožujka
Autorica postava: Leonida Kovač
Na izložbi *Fleševi* Petercol izložio je niz recentnih prostorno specifičnih radova (*site-specific works*). Tema tih radova su sjene inducirane pomoću fleša fotografskog aparata, a snimljene u zgradi Muzeja, u prostorima koji nisu namijenjeni izlaganju umjetničkih djela. Negativi tih sjena projicirani su u izložbenom prostoru. Budući da se umjetnik u toj seriji radova bavi problemom dislokacije oblika, jedna je forma sjene projicirana i u izvanjski prostor, tj. na pročelje zgrade nasuprot Muzeju suvremene umjetnosti.

Samostalna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Leonida Kovač: Nina Ivančić, MSU; Orshi Drozdik, MSU - Umjetnički paviljon
- Tihomir Milovac: Tomislav Gotovac, *Story of Images*; Sanja Iveković, *Mamografija povijesti*
- Želimir Košćević: pripremni radovi za projekt izložbe kolekcije Muzeja moderne umjetnosti Centra "G. Pompidou", Pariz
- Marijan Susovski: pripremni radovi za izložbi Eugena Fellerera
- Nada Beroš: Ksenija Turčić, *Out of Focus*
- Snježana Pintarić: pripremni radovi za monografsku izložbu Ivana Picelja

Međunarodna pokretna izložbena djelatnost

- *Out of Print - Razprodano*
Mednarodni grafični likovni centar, Ljubljana, 19. veljače - 24. ožujka
Autorica: Marija Gattin
Izložba je hrvatski doprinos izložbi "malog tiska" koju je organizirao Neues Museum Weserburg Bremen, sadašnji vlasnik kolekcije belgijskog izdavača i kolekcionara Guya Svhraenena, koji je ujedno i autor te putujuće izložbe.
- *Baltic Time*
Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 13. travnja - 23. svibnja
Autori: Tihomir Milovac i Branka Stipančić
U jednome od najuglednijih austrijskih izložbenih prostora, u Galerie im Taxispalais u Innsbrucku, u subotu 13. travnja u 19 sati otvorena je izložba *The Baltic Times, suvremena umjetnost iz Estonije, Latvije i Litve*, u organizaciji MSU-a. Izložba je imala premijeru u Zagrebu, u Muzeju suvremene umjetnosti i u Paromlinu u lipnju 2001. a bila je postavljena i u ŠKUCU, Ljubljana, u rujnu 2001.
- *Neprikladni (The Misfits)*
Izložbeni paviljon Expo parka, Moskva, 16. - 23. travnja
Autor: Tihomir Milovac
U sklopu Tjedna kulture Hrvatske u Ruskoj Federaciji 18. travnja 2002. u 16 sati otvorena je izložba *Neprikladni/Misfits* - prikaz konceptualističkih strategija u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Izložba apostrofira konceptualističke strategije kao iznimno važnu dimenziju hrvatske likovne umjetnosti koje u modificiranim oblicima postoje od sredine 20. st. do danas, a koje možemo definirati kao umjetnički angažman u pitanjima odnosa umjetnosti i društva, umjetnosti i politike, utjecaja umjetnosti i samih umjetnika na područje

javnog života, umjetnosti kao društveno korisnog rada, pa sve do preispitivanja odnosa umjetnika prema samoj umjetnosti.

- *Tošo Dabac*
Central European Cultural Institute, Budimpešta, u suradnji s Central European Cultural Institute, 25. travnja - 25. svibnja
Autor: Želimir Košćević
U sklopu međunarodne suradnje s Republikom Mađarskom organizirana je izložba fotografija Toše Dapca u Central European Cultural Institute u Budimpešti.
- *Plástica Croata Contemporània*
Casal Balaguer Palma de Mallorca, u suradnji s Fundació Balears 21, Palma de Mallorca, 3. - 30. svibnja
Autorice: Marija Gattin, Željka Himbele
Izložba je obuhvatila recentne radove hrvatskih slikara i slikarica mlade i srednje generacije, koje karakterizira, naizgled paradoksalno današnjem vremenu brzog protoka informacija i senzacija, ostajanje u praksi klasičnog medija slikarstva. štoviše, u vremenu postmoderne, uz koju se veže krilatica da je svaka umjetnost legitimna, a što se teorijskim postavkama kao ideologijskoj nadgradnji umjetnosti i dokazuje, zanimljivom se čini upravo tema kako se u tradicionalnome očitavaju promjene diskursa. Izložba je bila pokazana u Casal Balaguer, palači u središtu grada Palma de Mallorce, koja je adaptirana u reprezentativnu galeriju od 500 m². Izbor čini 30-ak slikarskih djela (slikarskih instalacija i cjelina) kao umjetničkih produkata izrazitih individualnosti, različitih naraštaja i slikarskih praksi. Izložena su djela Lovre Artukovića, Nine Ivančić, Nikoline Ivezić, Duje Jurića, Željka Kipke, Ines Krasić, Davida Maljkovića i Viktora Popovića.
- *Miroslav Balka: Čekaonica*
MSU, 4. - 30. lipnja
Autorica: Nada Beroš
Najistaknutiji poljski kipar mlade generacije i jedan od najuglednijih suvremenih umjetnika u svijetu predstavljen je u MSU najnovijom serijom instalacija pod nazivom *čekaonica*. Kipar minimalističkog izričaja i graditelj suptilne atmosfere u kojoj isprepleće povijesne i osobne reference, propitujući vječite teme uz pomoć novih materijala i pristupa, ovom se izložbom prvi put predstavio u Hrvatskoj. Sažetost, oporost, intimizam i prigušena erotika odlike su Balkine skulpture bilo da je riječ o visokostiliziranoj figuraciji u 1980-im godinama ili pak o postminimalističkoj skulpturi i instalacijama u 1990-ima, podjednako u velikim ili malim formatima, u betonu ili čeliku, gipsu ili pepelu...
- *Idealna palača poštara Chevala*
MSU, u suradnji s Francuskim institutom Zagreb, 7. studeni - 1. prosinca
Autorica: Nada Vrkljan-Križić
Ferdinand Cheval (1836.-1924.) bio je običan seoski poštara koji je, raznoseći poštu dulje od 25 godina, pješice obilazio mjesta svojega rodnog kraja u pokrajini Drôme, u središnjoj Francuskoj.
Djelo njegovih ruku - na kojemu je svakodnevno radio pune 33 godine, od 1879. do 1912. (od 43. do 77. godine života) - *Idealna palača u Hauterivesu* - sažimlje u sebi različite stilove i teme, koje su mu bile bliske i drage. Tu su živopisna flora i fauna iz poznatih i nepoznatih krajeva, daleke civilizacije,

zamišljena putovanja, prepričavanje povijesnih događaja, religijski zanos i težnja za besmrtnošću. U kamenu su isklesani mnogi citati iz poezije, Biblije, ili drugih knjiga, koji svi odišu jedinstvenom idejom svjetskog bratstva, što mu se duboko urezala u sjećanje još iz mladosti, te je u palaču inkorporirao elemente različitih građevina iz raznih dijelova svijeta, pomiješao različite stilove, religije i vjerovanja. Vjerovao je da će njegovo djelo postati još jednim od svjetskih čuda.

• *Goran Petercol*

Sudjelovanje na izložbi Lux Europa u Kopenhagenu, 21. studenig 2002. - 5. siječnja 2003.

Autorica: Snježana Pintarić

Od 21. listopada 2002. do 5. siječnja 2003. godine u Kopenhagenu je održana međunarodna izložba LUX EUROPAE 2002, na kojoj među 20-ak istaknutih europskih umjetnika izlagao i Goran Petercol. Motiv izložbe je svjetlost, a umjetnici su izložili svoje svjetlosne instalacije i skulpture o temi svjetlosti u centru Kopenhagena, na lokacijama koje su izabrali u dogovoru s organizatorima izložbe. Goran Petercol predstavio se s novim radom iz serije *Blokovi*.

Svjetlosna instalacija u obliku vertikalno izdužene fasade sa zabatom projicirana je na arhitektonski iznimno zanimljivu zgradu za podizanje brodskih jarbola, smještenu u kopenhaskoj luci, unutar područja danske mornarice.

Izložba je organizirana u povodu predsjedavanja Danske Europskom unijom, a na sudjelovanje su bile pozvane zemlje članice Europske unije i zemlje kandidatkinje za pridruživanje EU.

- Želimir Košćević: organizacija sudjelovanja Mladena Stilinovića na Festivalu zastava u Seulu, Koreja, srpanj-kolovoz 2002.

Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Tihomir Milovac: Tadej Pogačar, *Parasite Museum (2003.)*; *Wim Delvoy*, katalog (2003.)
- Marijan Susovski: dogovori s Ministarstvom kulture RH ili izravno s muzejima u inozemstvu o prijenosu izložbe *Exat 51 i Nove tendencije* u Ingolstadt, Beč, Sienu, Bruxelles i Moskvu.

Međunarodna suradnja

- *Ivan Faktor: Sao Paulo - Osijek, Eine Stadt sucht einen Mörder* Sao Paulo, 23. ožujka - 2. lipnja
Autorica: Leonida Kovač
Ivan Faktor je na 25. biennalu u Sao Paulu koncipirao i realizirao videoinstalaciju naslovljenu *Sao Paulo-Osijek, Eine Stadt sucht einen Mörder*, koja se sastoji od 4 simultane videoprojekcije povezane u neprekinuti horizontalni niz. Dio videomaterijala snimljen je na ulicama Sao Paula. Izložba je otvorena 23. ožujka, a na otvorenju izložbe Faktorov je rad vidjelo nekoliko tisuća posjetilaca.
- Snježana Pintarić i Marijan Susovski: dogovori s direktorima i kustosima svih poznatijih muzeja u São Paulu te dogovori s otpravnicom poslova u Brazilu gđom Nancy Butijer o bilateralnoj suradnji Hrvatske i Brazila te o sastavljanju programa kulturne suradnje između dvije zemlje.
- Nada Beroš: *Under Construction, The Alternative Museum, New York* (predstavljanje rada Andreje Kulunčić)

Međunarodna suradnja - pripremni radovi

- Leonida Kovač: Orshi Drozdik (Mađarska); Andrea Geier & Sharon Heyes (Njemačka / SAD); Zoe Leonard (SAD); Chien

- Želimir Košćević: Kolekcija Muzeja moderne umjetnost Centra "G. Pompidou", Pariz; Kolekcija van Abbe Muzeja Eindhoven
- Marijan Susovski: izrada koncepcije i pripremni radovi za izložbu *Exat 51 i Nove tendencije* u Sieni, Italija
- Nada Beroš: *Occupying Space* - putujuća izložba Zbirke suvremene umjetnosti Generali Foundation iz Beča; Art Centre Silkeborg, Danska - samostalna izložba Andreje Kulunčić; Ingeborg Lüscher - *Fusion*, predstavljanje u javnom prostoru u suradnji s Urbanim festivalom, Zagreb
- Snježana Pintarić: Izbor umjetnika iz kolekcije Lenz-Schönberg (München)

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

Uz izložbe Muzeja suvremene umjetnosti tiskani su sljedeći katalogi.

- *Stilinović, Mladen: Cinizam siromašnih*, katalog izložbe, 2001., MSU, urednik Milovac, Tihomir / Beroš, Nada, tekstovi: Beroš, Nada / Dragojević, Danijel / Milovac, Tihomir, jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-35-5
- *Petercol, Goran: Radna monografija*, monografija, 2002., MSU, urednica Kovač, Leonida, tekstovi: Kovač, Leonida / Podnar, Gregor / Sajko, Ivana; jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-36-X
- *Šikuti Machine*, deplijan izložbe, 2002., MSU, urednik: Lučić, Mladen, tekstovi: Lučić, Mladen; jezik hrvatski/engleski
- *Ostojić, Tanja: Dnevnik iz Venecije*, katalog izložbe, 2002., MSU, urednik: Milovac, Tihomir, tekstovi: Gržinić, Marina / Milevska, Suzana / Ostojić, Tanja; jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-38-6
- *Faktor, Ivan: Sao Paulo <-> Osijek, eine Stadt sucht einen Mörder*, katalog izložbe u povodu 25. biennala u Sao Paulo, 2002., MSU, urednica Kovač, Leonida; tekstovi: Kovač, Leonida / Kusik, Vlastimir; jezik engleski, ISBN: 953-6043-37-8
- *Neprikladni (The Misfits)*, katalog izložbe, 2002., MSU, urednik Milovac, Tihomir; tekstovi: Milovac, Tihomir / Stipančić, Branka / Briški-Uzelac, Sonja / Beroš, Nada / Ilić, Nataša; jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-39-4
- *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*, katalog izložbe, 2002., MSU, suradnik Alviani, Getulio; urednik Susovski, Marijan; tekstovi: Vujić, Antun / Pintarić, Snježana / Alviani, Getulio; jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-40-8
- *Zlatna žetva - suvremena kineska umjetnost*, katalog izložbe, 2002., izdavači Grad Zagreb / Kineska agencija za međunarodne izložbe / Muzej suvremene umjetnosti / Zagrebački velesajam, suradnik Kineska agencija za međunarodne izložbe; urednik Sorić, Ante; tekstovi: Vujić, Antun / Pavić, Vlasta / Sorić, Ante / Di'an, Fan / Lučić, Mladen; jezik hrvatski/engleski/kineski, ISBN: 953-96046-4-8
- *Here Tomorrow*, katalog izložbe, 2002., MSU, suradnica Marcoci, Roxana; urednik Marcoci, Roxana / Vinterhalter, Jadranka; tekstovi: Pintarić, Snježana / Marcoci, Roxana; jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-45-9

- *Idealna palača poštara Chevala*, katalog izložbe, 2002., MSU, suradnja: A.R.I.E, Hedouville, Prevost Clovis, Jean Pierre Jouve, Claude L. Prevost; urednik Vrkljan-Križić, Nada; tekstovi: Vrkljan-Križić, Nada; jezik hrvatski, ISBN: 953-6043-46-7
- *Richter, Vjenceslav: Gravitacijski crtež*, katalog donacije, 2001., MSU, urednik Susovski, Marijan; tekstovi: Susovski, Marijan / Richter, Vjenceslav; jezik hrvatski/engleski, ISBN: 953-6043-34-3

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM EXAT 51 i NT

MSU Zagreb, dobio je na Festivalu F@IMP 2002 (Festival Audivisuele International Musées & Patrimoine) u São Paulu srebrnu medalju za CD-ROM *EXAT 51 AND NEW TENDENCIES*. Budući da je zlatnu medalju dobio muzej Louvre, srebrna je medalja to veće priznanje. Festival u São Paulu organizirao je FAVICOM (International Committee for the Audiovisual and Sound New Technologies) pri ICOM-u.

CD-ROM sintezno je obuhvatio sva važna zbivanja u hrvatskoj umjetnosti 1950-ih i 1960-ih.

Od grupe EXAT 51, koja je bila osnova kao početak međunarodnog pokreta Nove tendencije 1961., a zatim i Zagrebačkoga muzičkog biennala kretanjem ka "novoj glazbi", novim pristupom crtanom filmu i uvođenjem reducirane afirmacije i apstrakcije u Zagreb filmu, kojega je poznati teoretičar filma Georges Sadoul odmah nazvao Zagrebačkom školom crtanog filma, prema razvoju GEF-a, odnosno eksperimentalnog filma i videoumjetnosti, sve do grafičkoga i produkt designa 1950-ih godina, koji je također bio avangardan u svjetskim razmjerima.

Autor CD-ROM-a i izložbe u Centro Cultural u Cascaisu u Portugalu 2001. koja je bila osnova za izradu nagrađenog CD-ROM-a je mr. sc. Marijan Susovski. Producent CD-ROM-a je tvrtka ATANOR - Fedja Fatičić.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Marijan Susovski - po Zbirci Richter prema najavi
- Nada Beroš - *Privremeni smještaj*; vodstvo za djecu iz Autonomne ženske kuće Zagreb; Izložba *Multiplication*, vodstvo za Međunarodnu udruhu žena; *Miroslaw Balka, čekaonica*, vodstvo za udruhu Djeca prva; Izložba *Here Tomorrow* (Christa Steinle, direktorica Neue Galerie; Graz; Peter Weibel, direktor ZKM-a, Karlsruhe); *Zlatna žetva* (Christa Steinle, direktorica Neue Galerie)
- Jadranka Vinterhalter - vodstva kroz izložbu *Here Tomorrow* za Pietera Weibla, likovnog kritičara, i Christu Steinle, direktoricu Neue Galerie, Graz, 20. listopada; za studente povijesti umjetnosti prof. Zvonka Makovića, Filozofski fakultet Zagreb - obilazak dijela izložbe u Gliptoteci HAZU, 23. listopada; za studente povijesti umjetnosti prof. Zvonka Makovića, Filozofski fakultet Zagreb - obilazak dijela izložbe u MSU, Katarinin trg 2, 25. listopada; za Roberta Flecka, likovnog kritičara i profesora u Nantesu, i Vivian Paradiso, likovnu kritičarku Quebeque, 26. listopada; za uzvanike generalnog sponzora izložbe HSM Informatike, koja je priredila prezentaciju programa Adobe 7 CE u Gliptoteci

HAZU 30. listopada; za Božu Majstorovića, ravnatelja Galerije umjetnina Split, 3. studenog.

- Mladen Lučić - vodstvo predsjednika Stipe Mesića na izložbi *Zlatna žetva*, vodstvo ministra kulture Antuna Vujića i gradonačelnice Vlaste Pavić na izložbi *Zlatna žetva*
- Snježana Pintarić - vodstvo gradonačelnika grada Mainza te zaposlenika Gradskog ureda za kulturu po izložbi *Zlatna žetva*

11.2. Predavanja

- Harald Szeemann: *Raditi izložbe*, 17. travnja 2002., KIC, suradnja s L.A.E.-om i KIC-om (Mladen Lučić)
- W. J. T. Mitchell: *Što slike žele*, 17. prosinca, KIC (Tihomir Milovac, Nada Beroš)
- Roxana Marcoci: *Zaigrana opažanja, Giacometti - očima suvremenika*, KIC, Zagreb, 2. listopada (Jadranka Vinterhalter)
- Želimir Koščević: *Raymond Derpardom*, u suradnji s Filmskim centrom i Francuskim institutom
- Nada Beroš: *Muzej izvan kuće*, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 8. veljače
- Nada Beroš: *Nova britanska umjetnost između senzacije i inteligencije*, KIC, Zagreb, 23. travnja
- Nada Beroš: *The End of Grand Narratives*; uz izložbu *Neprikladni*, Kunsthaus Bethanien, Berlin, 26. listopada
- Mladen Lučić: Predavanja o kineskoj suvremenoj umjetnosti za Društvo povjesničara umjetnosti i studente povijesti umjetnosti na izložbi *Zlatna žetva*

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica uz izložbu Gorana Petercola *Fleševi*, 2. ožujka, voditelj Goran Petercol
- Radionice iz izložbu Kate Mijatović i Zorana Pavelića *Privremeni smještaj*, voditelji Kata Mijatović i Zoran Pavelić, Autonomna ženska kuća, Zagreb
- Četiri radionice uz izložbu Miroslawa Balke, u suradnji s djecom iz udruge Djeca prva, Zagreb, Osnovnom školom Ivana Cankara Zagreb, Strukovnim i umjetničkim učilištem, Zabok, voditeljice Manuela Vladić, Sonja Vuk, Đurđa Dolovečki
- Deset radionica, svake subote od 19. listopada do 21. prosinca, uz izložbu *Zlatna žetva - suvremena kineska umjetnost* u paviljonu 19, Zagrebački velesajam, voditeljice Manuela Vladić, Sonja Vuk, Leila Topić; obiteljske igraonice nedjeljom uz izložbu *Zlatna žetva* na ZV-u, voditeljice Martina Ivanuš, Leila Topić, Nataša Bobinec
- Radionica uz izložbe *Idealna palača poštara Chevala*, MSU, voditeljica Manuela Vladić

Voditeljica Pedagoškog odjela MSU-a: Nada Beroš

11.4. Ostalo

- Marijan Susovski - vodstvo kustosa Novog muzeja iz New Yorka Dana Camerona, selektora Istanbulske biennala, po ateljeima umjetnika i prezentacija dokumentacije i videoradova u Muzeju, posjet Likovnoj akademiji na Jabukovcu (u suradnji sa Željkom Himbele)
- Nada Beroš - serija rasprava u MSU pod nazivom *Paradigma konflikta*, uz izložbu *Here Tomorrow*, u koordinaciji s autorima projekta Ivanom Keser i Aleksandrom Battistom Ilićem
- *Pod unakrsnom šutnjom*, 9. listopada

- *Ispod tepiha tolerancije*, 16. listopada
- *Rezervna demokracija*, 30. listopada

Redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama, stručna vodstva uz tekuće izložbe, pokretna ploča s radovima djece, sudionicima likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izrada obrazovnog programa MSU-a, suradnja sa studentima muzeologije, susret s predavačima likovne umjetnosti u MSU.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Marijan Susovski
- Informacije za tisak i TV o izložbi *22 umjetnika iz budućnosti za budućnost Vukovara*,
- Press informacija o velikom uspjehu MSU-a na Međunarodnom festivalu interaktivnih medija F@IMP 2002 u São Paulu
- Pisanje tekstova *In memoriam* u povodu smrti Vjenceslava Richtera
- Nada Beroš
- Oblikovanje i slanje obavijesti o tekućim izložbama domaćim medijima
- Održavanje presskonferencija uz međunarodne izložbe, praćenje odjeka u javnosti, uređivanje oglasne ploče, obavijesti stranim medijima, obavijesti o trajanju izložaba u dnevnom tisku i elektroničkim medijima, najave mjesečnih programa za publikacije Turističko-informativnog centra
- Upoznavanje domaćih i stranih medija s kalendarom događanja u organizaciji MSU-a
- Slanje e-mailova i faks-obavijesti; oglašavanje važnijih izložbenih projekta u stranim medijima
- Redovito dopunjavanje i revizija adresara
- Kontakti s umjetnicima, kritičarima, novinarima, kustosima, direktorima muzeja i galerija u nas i u svijetu
- Snježana Pintarić
- Press obavijesti uz sve izložbe i akcije Muzeja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

- Marijan Susovski
- Razgovor s novinarom HRT-a o djelovanju V. Richtera i projektu Parka skulpture
- Pet izjava za programe raznih radiopostaja (HRT-a, Radija 101, Radio Rijeke).
- Nada Beroš
- Kratki intervjuji za elektroničke medije (HRT 1., 2. i 3. program, Pozivnica, Transfer, Pola ure kulture, Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica, Narodni radio)
- Najave izložaba i drugih događanja
- Jadranka Vinterhalter
- Izjave i informacije o izložbi *Here Tomorrow* za Radio Sljeme, novinarka Olga Vujović, 2. i 28. listopada; za I. program Radio Zagreba - obrazovni program; za HTV, 2. program; za Kulturnu panoramu 2. programa Radio Zagreba, novinarka Radmilović, (16. listopada u 16.30 sati) Koordiniranje i organiziranje brojnih susreta Roxane Marcoci s novinarima, davanje izjava

i intervjuja za tisak, radio i TV (Dobro jutro Hrvatska, Transfer, HTV 2. program)

- Snježana Pintarić
- Izjave i intervjuji o redovitoj djelatnosti Muzeja i o pripremama za izgradnju nove zgrade Muzeja, te uz izložbe *22 umjetnika iz budućnosti za budućnost Vukovara*, *Zlatna žetva*
- Sudjelovanje u emisiji M magazin u povodu sudjelovanja Gorana Petercola na izložbi *Lux Europa* u Kopenhagenu

12.3. Predavanja

- Marijan Susovski
- Predavanje i djelomična prezentacija CD-ROM-a *Exat 51 and New Tendencies* u Gradskome muzeju u Karlovcu
- Predavanje *Muzeji suvremene umjetnosti i suvremenost* u Europskom domu

12.4. Promocije i prezentacije

- Marijan Susovski - promocija CD-ROM-a *EXAT 51 AND NEW TENDENCIES*.
- Snježana Pintarić - organizacija promocije CD-a na kojoj su govorili Željka Kolveshi, Zvonko Maković i Marijan Susovski

12.5. Koncerti i priredbe

- Organizacija koncerta *Gori Ussi Winnetou* grupe Francija Blaškovića u povodu otvorenja izložbe *Šikuti Machine* u kafiću Melin 7. veljače

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Nada Beroš, Snježana Pintarić i Branko Kostelnik - izrada Prijedloga Statuta Prijatelja Zbirke Nade Kareš-Richter i Vjenceslava Richtera

12.7. Ostalo

- Marijan Susovski - pripremni radovi na web stranici Zbirke Richter; rad na CD-ROM-u *Exat 51 and New Tendencies*; slanje CD-ROM-a važnim muzejima i likovnim kritičarima
- Nada Beroš - izrada knjižice o novoj zgradi MSU-a i sapunamakete novog MSU-a u suradnji s dizajnerskim timom Apetit; suradnja s dizajnericama Dorom Bilić, Tinom Müller, Anom Vicković i arhitektom Igorom Franićem u izradi prigodnog suvenira - sapuna makete MSU-a; doručak s umjetnikom Mirosławom Balkom - sponzor Café Godot

13. Marketinška djelatnost

- Nada Beroš - *Ida Didacta*, Zagrebački velesajam, Tiskara Puljko (pedagoška događanja uz izložbu *Zlatna žetva*); Café Godot (Mirosław Balka, *Čekaonica*); Hotel Esplanade (Mirosław Balka); *Umnožavanje / Multiplication* (Jaguar Croatia., Tiskara Puljko)
- Jadranka Vinterhalter - uz izložbu *Here Tomorrow* poduzeta je opsežna marketinška djelatnost. Dobivena su dodatna novčana sredstva od Veleposlanstva SAD-a u Zagrebu (troškovi studijskog boravka Roxane Marcoci u Hrvatskoj, 18.-30. travnja), Trust for Mutual Understanding, New York (dvije

povratne avionske karte N.Y. - Zagreb - N.Y. za Roxanu Marcoci, kustosicu izložbe), FACE Croatia / Arts International, New York (sufinanciranje kataloga izložbe *Here Tomorrow*, pokrivanje troškova autorskog honorara kustosici izložbe Roxani Marcoci, sufinanciranje troškova putovanja likovne kritičarke Carol Kino, New York), Filip Trade d.o.o., Zagreb (novčana pomoć za realizaciju izložbe). Za izložbu *Here Tomorrow* realizirana su sljedeća sponzorstva:

generalni sponzor: HSM Informatika, Zagreb (sponzorstvo multimedijske opreme)

sponzori: FACE Croatia / Arts International, New York (financiranje produkcije rada Zlatka Kopljara *K4*, 1999.-2002., na izložbi *Here Tomorrow*); Filip trade d.o.o., Zagreb (financiranje produkcije rada Davida Maljkovića *Uvježbavanje slika za lijepe prostore*, 2002. i sufinanciranje produkcije rada Ivane Franke *Tunel*, 2002., na izložbi *Here Tomorrow*); Hexo, Zagreb (pomoć u realizaciji rada Zlatka Kopljara *K4*, 1999.-2002., na izložbi *Here Tomorrow*); Inker d.d., Zagreb (financiranje produkcije rada Ivana Fijolića *Dvanaest autoportreta*, 2002., na izložbi *Here Tomorrow*); Martimex d.o.o., Zagreb (pomoć u realizaciji modnog performancea Silvija Vujičića na izložbi *Here Tomorrow*); Print Studio, Zagreb (financiranje produkcije rada Mladena Stilinovića *Osvoji me*, 2002., na izložbi *Here Tomorrow*); Tempo d.d., Zagreb (sufinanciranje produkcije rada Zlatka Kopljara *K4*, 1999.-2002., na izložbi *Here Tomorrow*)

suradne institucije: Kaptol centar, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; KLARA ZAGREB d.d. u stečaju, Zagreb omogućile su održavanje izložbe u njihovim prostorima, bez novčane naknade.

- Snježana Pintarić - marketinška djelatnost vezana za izložbe *22 umjetnika iz budućnosti za budućnost Vukovara*, *Here Tomorrow* i *Zlatna žetva*. Za izložbu *22 umjetnika iz budućnosti za budućnost Vukovara* boravak stranih umjetnika pomogli su Talijanski kulturni institut, Goethe Institut i Britanski savjet. Za izložbu *Zlatna žetva* realizirana su sponzorstva osiguravajuće kuće Aurum i restorana Asia.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2000. MSU i akcije Muzeja u drugim prostorima (u Umjetničkom paviljonu Gliptoteci, Kaptol centru, Zagrebačkom velesajmu...) posjetila su 18.552 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

1. Ministarstvo kulture RH	1.619.136,39 kn	20,69 %
2. Gradski ureda za kulturu	4.997.298,42 kn	63,85 %
3. Vlastiti prihodi	575.499,71 kn	7,35 %
4. Sponzorstvo	235.148,39 kn	3,00 %
5. Gradski ured za kulturu za izložbu <i>Kineska žetva</i>	400.000,00 kn	5,11 %
UKUPNO ostvareni prihodi:	7.827.082,91 kn	100 %

15.2. Investicije

U ukupno utrošena sredstva od 7.825.780,65 kn (8,05 %) u odnosu prema ukupnom prihodu uvrštene su investicije, tj. ulaganja u kapitalne projekte. Ta ulaganja iznose 629.945,49 kn, od čega:

- ulaganja u elektroničke aparate	306.675,02 kn
- ulaganja u pokućstvo i opremu	48.867,01 kn
- ulaganja u nabavu knjiga	14.587,37 kn
- ulaganja za nabavu umjetničkih djela	259.816,09 kn
Ukupno	629.945,49 kn

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- *Marijan Susovski*
- Nadzor saniranja fasade Zbirke Richter radi izolacije od vode i vlage, izgradnje novog depoa, interveniranje za popravak telefonskih veza, alarmnih uređaja, kratkih spojeva u elektroinstalacijama Zbirke Richter
- Briga o tome da tvrtka Zrinjevac navrijeme uredi park oko Zbirke Richter i redovito kosi travu

16.2. Ostalo

Gradevni radovi i investicije

- Uvođenje videonadzora u galeriju Richter na Vrhovcu 37a (Zagreb štit Vrbanc)
- Uvođenje protuprovalnog sustava u galeriju Richter na Vrhovcu (Zagreb štit Vrbanc)
- Izrada rasvjetnog sustava u galeriji Richter (SHL Zagreb)

Nabava opreme

- štampač FX 1170 (Infoline); LCD projektor (4 kom. Lukvel doo); metalna kolica (Čelik d.d.); Veissman bojler (Energetika proj.); računalo (Nobilis Informatika); tlačna brojilica (EL-Al Com.); arhivski ormar (Primat rd); digitalna kamera za AV centar (Pro trade); uredski namještaj za galeriju Richter (Doma namještaj); TV u boji i videorekorder za galeriju Richter (Elektromaterijal); printer i skaner za galeriju Richter; 10 televizora (Animar); mikrofoni i slušalice (Foremel); 2 računala Intel (WWW Max); 2 LCD projektora (HSM Informatika); arhivski ormar (primat RD)

Ostalo

- *Marijan Susovski*
- Sudjelovanje u žiriju Kabineta grafike za *Zagrebački trijenale crteža*
- Sudjelovanje u žiriju za dodjelu nagrade AICA-e na Zagrebačkom salonu
- *Jadranka Vinterhalter; Marija Gattin i Branko Kostelnik*
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za pripremu i provedbu postupka nabave pri MSU koje se sastajalo: 10. i 28. svibnja, 6. lipnja, 19. rujna, 15. listopada, 7. prosinca

- *Jadranka Vinterhalter*
 - S Nadom Vrkljan-Križić i željkom Košćevićem komisijski pregledala i popisala ostavštinu iz Zbirke Benka Horvata koja nije inventirana (zbirka Ise Kršnjavog), uz sastavljanje zapisnika 9. siječnja
 - Sudjelovanje u organizaciji komemoracije za arh. Vjenceslava Richtera u Muzeju "Mimara" 5. prosinca
- *Mladen Lučić*
 - Profesionalno snimanje svih akcija MSU-a, otvorenja i izložbenih postava
 - Izrada videofilma (predfinal) *šikuti Machine*, 30 minuta; scenarij: Mladen Lučić; snimatelji Elvis Lenić, Denis Lenić, Neven Peršona, Mladen Lučić; montažer i redatelj Mladen Lučić, produkcija MSU i Art-film 2002.
 - Kupnja 10 TV monitora za izložbu *Zlatna žetva*
 - Posudba VHS plejera za izložbe *Zlatna žetva* i *Here Tomorrow*
 - Posudba TV monitora za izložbu *Here Tomorrow*
 - Tonska obrada i montaža zvuka CD-ROM-a Fede Fatičića za vukovarski projekt Getulija Alvianija
 - Skupljanje i pohrana videoradova domaćih i međunarodnih autora suvremene umjetnosti
- *Snježana Pintarić*
 - Organizacija dolaska umjetnika (Richard Anuszkiewicz, Milan Dobeš, Janusz Kapusta, Edoardo Landi, Peter Lowe, Manfredo Massironi, Jeffrey Steele, Joël Stein) u Zagreb, na otvorenje izložbe i u posjet Vukovaru u povodu izložbe *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*
- Organizacija komemoracije za arh. Vjenceslava Richtera u Muzeju "Mimara" i oproštaja na groblju Mirogoj. Na komemoraciji su govorili mr. Branka Šulc, prof. dr. Radovan Ivančević, prof. Nenad Fabijanić, Matko Meštrović i Snježana Pintarić. Od umjetnika su se oprostili i gradonačelnica Zagreba Vlasta Pavić, ministar kulture dr. Antun Vujčić i arhitekt Vahid Hodžić.
- *Branko Kostelnik*
 - Koordinacija sudskih sporova MSU-a
 - Rad na pravnim poslovima iz radnih odnosa
 - Praćenje pozitivnih zakonskih propisa
 - Izrada ugovora
 - Koordinacija administrativnih poslova
 - Kadrovski poslovi
 - Organizacija svih tehničkih poslova u Muzeju
 - Organizacija tehničkih poslova pri postavljanju izložbi
 - Organizacija prijevoza umjetnina u zemlji i inozemstvu
 - Koordinacija rada tehničke službe
 - Organizacija i koordinacija špediterskih poslova

MUZEJ SVETI IVAN ZELINA

Trg Ante Starčevića 13, 10380 Sveti Ivan Zelina, tel./faks - o1/2061-544
e-mail: muzej-sv.ivan-zelina@zg.hinet.hr.

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1988.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Mladen Houčka
Broj stručnih djelatnika:	1

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Likovna zbirka

Muzej je za zbirku kupio raspelo, djelo mjesnog kipara Ivana Antolkovića.

Etnografska zbirka

U selu Marinovcu za Zbirku su od gospode Bartolomej kupljena kola za prijevoz ljudi (fleischswagen).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

Terenskim arheološkim istraživanjem na Zelingradu, koje je počelo u travnju, a završilo u listopadu, došlo se do novih spoznaja o položaju zidova za koja do sada nije bilo podataka, te o razini vanjskoga i unutarnjeg dvorišta. U sjevernom obrambenom zidu vanjskog dvorišta nalazio se prvotni ulaz u kompleks grada širine 2,55 m. Na uglu sjevernog i istočnog zida vanjskog dvorišta izgrađena je istočna polukula, a 1535. g. ispred starih vrata i ulazna polukula. Ispred ulazne polukule vjerojatno je stajao mali pokretni most ili rešetka kojom je bio zaštićen ulaz. To bi mogao potvrditi otvor veličine 35 x 35 cm s desne strane vrata, u kojemu je vjerojatno stajao kameni uteg. U istočnom zidu vanjskog dvorišta, na spoju sa sjevernim zidom, na visini od 1 m nalazila su se vrata koja su vodila u istočnu polukulu. Taj ulaz vodio je na prvu etažu polukule, a na etaži ispod te pronađena je niša u obliku slova L. U niši su bile drvene stube koje su vodile prema donjim dijelovima polukule, tj. prema podrumskim prostorijama. Također se došlo do razine vanjskoga i unutarnjeg dvorišta te je utvrđeno da dvorišta nisu bila popločena već je pod bio od nabijene zemlje.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

Konzervatorsko-zaštitni radovi na Zelingradu

Tek 20 godina nakon posljednjeg konzerviranja zidova ponovno se krenulo u zaštitu toga važnog spomenika kulture. U 2002. nisu

konzervirani samo novootkriveni zidovi već se morao učvrstiti i zid koji je konzerviran 1958. Za zidanje se rabio isključivo kamen pronađen u arheološkim istraživanjima na gradu. Obavljeno je:

- konzerviranje vanjskog plašta zapadnog zida palasa
- zidanje starog dijela zida vanjskog dvorišta
- zidanje unutarnjeg plašta spojnog zida i niše u istočnoj polukuli
- zidanje vanjskog spoja ulazne polukule i istočne polukule
- rekonstrukcija donjeg dijela sjevernog otvora prozora na donjoj etaži istočne polukule.

Konzervatorsko-zaštitni radovi provedeni su tijekom rujna, uz stručni nadzor Konzervatorskog odjela iz Zagreba.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- 29 negativ-filmova u boji snimljenih tijekom istraživanja na Zelingradu te na izložbama i događanjima vezanim za Muzej.

3.4. Dijateka

- *Arheološka zbirka*
četiri dijafilma snimljena na terenu

9. Izložbena djelatnost

- *Maske*
Muzej sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 2. - 23. veljače
Autor stručne koncepcije: Zvonko Butković
Broj izložaka: 18
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: u povodu tradicionalnog fašnika u Muzeju Sveti Ivan Zelina otvorena je izložba keramike Zvonka Butkovića. Maske su predstavljale mitološka bića i svojim su izgledom dopunjavale fašnički ugođaj.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Snagom ljubavi i svjetla*
Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 13. - 27. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Nada Šiprak
Broj izložaka: 43

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: žena i njezina duhovna snaga koja zrači neizmjernom energijom

Korisnici: djeca i odrasli

- *Uskrsna izložba Zelinske pisanice*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 25. ožujka - 5. travnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 120

Vrsta: skupna

Tema: u izložbenom prostoru Muzeja Sveti Ivan Zelina postavljena je uskrsna izložba radova djece vrtića Proljeće, OŠ "Dragutin Domjanić" iz Svetog Ivana Zeline i OŠ "K. Š. Đalski" iz Donje Zeline. Djeca su svoje pisanice ukrašavala na razne načine: tradicionalnim bojama dobivenim od crvenog luka, ali i temperama i lakom.

Korisnici: djeca osnovnih i srednjih škola, građani

- *Izložba fotografija New York*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 12. - 26. travnja

Autorica stručne koncepcije: Irena Šošić

Broj izložaka: 56

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: New York koji je predstavljen kao zanimljiv motiv za radoznalog promatrača - fotografa, ali i kao nepoznanica promatraču - namjerniku.

Korisnici: građani

- *Gea*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 17. svibnja - 1. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Irena Šošić

Broj izložaka: 54

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana muzeja i pojedini su njezini dijelovi koji prikazuju životinjski svijet na pomalo stripovski način, a žive boje bića iz legendi, mitova i bajki budile su maštu promatrača.

Izložba je otvorena performanceom *Stvaranje svijeta* autorice Vesne šantak.

Korisnici: djeca, građani

- *Zelengrad*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 21. lipnja - 31. prosinca

Autori stručne koncepcije: Romana Mačković, Mladen Houška

Broj izložaka: 60

Vrsta: arheološka

Tema: izložba je otvorena u sklopu Svetoivanjskih dana i popraćena je nalazima s terenskih istraživanja Zelingrada u 2001. Izložena je srednjovjekovna keramika, brončani vrč, srebrna žlica, novac, kamena plastika.

Uz gradu je postavljena i maketa Zelingrada te su izložene srednjovjekovne isprave u kojima se spominju vlasnici Zelingrada. Cijeli izložbeni prostor Muzeja pregrađen je stiroporom i prikazuje njegovu unutrašnjost.

Kroz izložbu je posjetitelje vodila i autorica stručne koncepcije Romana Mačković, dipl. arh.

Korisnici: djeca osnovnih i srednjih škola, građani

• *Si naši recitali, Dragutin Domjanić 1970. - 2001.*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 24. lipnja - 19. kolovoza

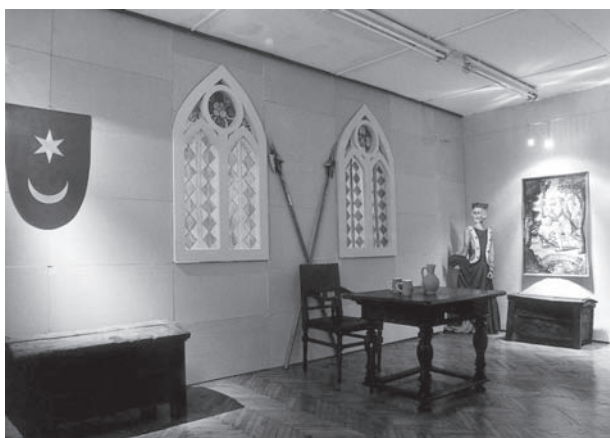
Autor stručne koncepcije: Stjepan Dragija

Broj izložaka: 20

Vrsta: povijesna, retrospektivna



Iz igrokaza *Veselo društvo zelingradsko* na božićno-novogodišnjem domjenku na Zelingradu



Dio postava izložbe *Zelengrad*, Muzej Sv. Ivan Zelina

Tema: izložba je ostvarena suradnjom s Maticom hrvatskom Sveti Ivan Zelina i Pučkim otvorenim učilištem Sveti Ivan Zelina te pod pokroviteljstvom Grada Svetog Ivana Zeline, a postavljena je s težnjom da se građani upoznaju s kajkavskim recitalom koji se u Svetom Ivanu Zeline održava od 1970.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, građani

- *Veduta*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 26. rujna - 11. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Bernarda Idžojtić

Broj izložaka: 31

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: izložba radova virovitičkih umjetnika ostvarena u suradnji s likovnim klubom "Nikola Trick" iz Virovitice.

Broj eksponata: 32

Korisnici: djeca, građani

- *Leti slobodno i sretno*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 4. - 31. listopada

Autorica stručne koncepcije: Branka Vugrin

Broj izložaka: 45

Vrsta: skupna

Tema: izložba je zbir radova djece koja su pod stručnim vodstvom Branke Vugrin nastala u dječjem odjelu Knjižnice i čitaonice Sveti Ivan Zelina. Radovi su izrađeni različitim likovnim tehnikama.

Korisnici: djeca predškolske dobi, te nižih razreda osnovne škole

- *Priča o vinu*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor,

Autor stručne koncepcije: Ivan šestan

Broj izložaka: 40

Vrsta: etnografska

Tema: u suradnji s Etnografskim muzejom iz Zagreba izloženi su radovi poznatih hrvatskih fotografa, s temom vinogradarstva i vinarstva na tlu Hrvatske.

Korisnici: građani

- *Svijet planina*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 7. studenog 2002. - 20. siječnja 2003.

Autor stručne koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 45

Vrsta: skupna

Tema: izložba je postavljena u povodu Međunarodne godine planina, a sadržavala je fotografije što su ih na svojim izletima

i osvajanjima europskih vrhova snimili članovi Planinarskog društva Zelina.

Korisnici: građani

- *Božić u jasicama*

Muzej Sveti Ivan Zelina, izložbeni prostor, 18. prosinca 2002 - 11. siječnja 2003.

Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković

Broj izložaka: 25

Vrsta: skupna

Tema: izložba je postavljena uoči božićnih blagdana, a sadržavala je jaslice koje su izradila djeca OŠ "Dragutin Domjanić" i "Ksaver Šandor Đalski".

Korisnici: djeca i građani

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Izložba *Maske* - katalog
- Izložba *Snagom ljubavi i svijetla* - katalog
- Izložba *New York* - katalog
- Izložba *Gea* - katalog
- Izložba *Zelinguad* - katalog
- Izložba *Si naši recitali* - katalog
- Izložba *Priča o vinu* - katalog
- Božićno-novogodišnji domjenak na Zelinguadu - pozivnica

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstvo

Organizirano stručno vodstvo kroz izložbu *Zelinguad* (Romana Mačković, dipl. arh.)

11.2. Predavanja

- U lipnju 2002. na Zelinguadu je održano predavanje o arheološkim istraživanjima za djecu Srednje škole "Dragutin Stražimir" iz Svetog Ivana Zeline. (Mladen Houška).
- *Arheološka istraživanja na Zelinguadu tijekom 2002.* - predavanje uz projekciju dijapozitiva, 28. studenog u Muzeju Sveti Ivan Zelina (Mladen Houška i Romana Mačković)

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Sva događanja u Muzeju Sveti Ivan Zelina popraćena su u Jutarnjem listu, Večernjem listu, Zelinskom glasniku.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Radio Martin, HR-2, RVG, Radio Marija Bistrica, Radio Sljeme, OTV, HTV



Naslovnica deplijana izložbe *Priča o vinu*

12.5. Koncerti i priredbe

- U Muzeju Sveti Ivan Zelina u povodu otvorenja izložbe *Božić u jasicama* održan je igrokaz koji su izvela djeca Oš "Dragutin Domjanić" Sveti Ivan Zelina.
- Božićno-novogodišnji domjenak na Zelingradu održan je 27. prosinca 2002. i na nj je pozvan veći broj građana. Glumci zelinskoga amaterskog kazališta ZAMKA izveli su igrokaz *Veselo društvo zelingradsko*.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej Sveti Ivan Zelina osnovao je Klub prijatelja Zelingrada kako bi njegovi članovi svojim dobrovoljnim radom ili novčanim prilogom pomogli obnovu srednjovjekovnog grada Zelingrada.

14. Ukupan broj posjetitelja

U 2002. izložbe, priredbe i predavanja u Muzeju Sveti Ivan Zelina posjetilo je 2.113 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	20%
Zagrebačka županija:	25%
Grad Sveti Ivan Zelina:	55%

15.2. Investicije

- Najveća investicija Muzeja Sveti Ivan Zelina u 2002. bila je kupnja zemljišta na kojemu se nalazi srednjovjekovni grad Zelingrad, a iznosila je 57.750,00 kn.
- U 2002. započeti su i zaštitni i konzervatorski radovi na Zelingradu, koji su iznosili 58.580,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Muzej Sveti Ivan Zelina nastavio je uređenje depoa i izložbenog prostora.

MUZEJ TUROPOLJA

Trg kralja Tomislava 1, 10410 Velika Gorica, tel. 01/6221-325, faks 01/6225-077
www.muzej-turopolja.hr, e-mail: muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Margareta Biškupić (<i>kustos, muzejski pedagog</i>), Ivana Koludrović (<i>kustos</i>), Tatjana Pintarić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:	zavičajni	
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1960.	
Osnivač:	grad Zagreb	
Ravnatelj:	Igor Maroević (<i>viši kustos</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	4	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

35 predmeta za Etnografsku zbirku: gunj, 1 kom., E-1996; ručnik, 6 kom., E-1997, 1998, 2000, 2001, 2002, 2006; muška košulja, 3 kom., E-1999/1, 2024/1, 2025/1; muške gaće, 3 kom., E-1999/2, 2024/2, 2025/2; plahta za zglavlje, 1 kom., E-2003-03; rubača, 3 kom., E-2007, 2012, 2023/1; furtun, 3 kom., E-2008, 2013, 2023/2; opleće, 2 kom., E-2009, 2014; halbica, 3 kom., E-2010, 2011, 2019; lajbek, 3 kom., E-2015, 2024/3, 2025/3; koperta, 2 kom., E-2016, 2022; predena od konopljine povesmene preje, 1 kom., E-2017; jastučnica, 1 kom., E-2018; poculica, 2 kom., E-2020, 2021; remen, 1 kom., E-2024/4

1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k.č. 100, nastavak istraživanja iz 2001. Pribavljeno: 15 kom. rimskoga ranocarskog novca, veća količina ulomaka keramike i stakla te ostaloga sitnog materijala
- Nastavak sustavnoga površinskog terenskog pregleda na području Pokupskog Gladovca. Dopunsko geofizikalno istraživanje geoelektričnom/georezistentnom metodom u Pokupskom Gladovcu, na lokaciji Gradišće, u suradnji s Odjelom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani.
- Izlazak na teren, na poziv mještana - područje Ribnice (uz potok Kosnicu, želin)

1.3. Darovanje

- 2 predmeta Etnografskoj zbirci
- Tkalački stan (tara), 1 kom., E-2004
- Trlica, 1 kom., E-2005
- Dokumentarnoj zbirci darovan je dio obiteljskog arhiva; darovatelj Franjo Koletić, Velika Gorica.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Očišćena 34 platnena predmeta Etnografske zbirke
- Čišćenje namještaja i predmeta u depoima
- Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu
- Čišćenje, pranje, signiranje i sortiranje materijala iz sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu

2.2. Konzervacija

- U AMZ-u konzervirano: 10 kom. rimskog novca: A-466, A-468, A-469, A-525, A-528, A-529, A-532, A-536, A-537, A-538
- U AMZ-u konzervirana 2 predmeta od slitine bakra: A-540, A-541

2.3. Restauracija

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima Etnografske zbirke: steklenjak, 1 kom., E-1964; ormar na zvlačke, 2 kom., E-1966, 1967; garderobni ormar, 1 kom., E-1965
- Restaurirano 5 rimskih keramičkih posuda: A-543, A-544, A-545, A-547, A-548, A-549
- Napravljene kopije 3 rimske keramičke posude: A-546, A-550, A-554

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- Tijekom arheoloških terenskih poslova snimljeno oko 400 fotografija i digitalni zapis (pri konzervaciji i dislociranju zatečenih nestabilnih sturktura - zidnih slikarija - s njihova položaja *in situ*).
- Fotodokumentirane restaurirane keramičke posude
- Obradeno 277 fotografija (postavljanje izložbi, otvorenja, snimke muzejskih predmeta, snimke stanja na terenu itd.)

Ukupno snimljeno i obradeno: oko 677 fotografija

3.5. Videoteka

Tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu snimljen je 1 videozapis.

3.6. Hemeroteka

Dopunjena sa 100 priloga iz domaćeg tiska o djelovanju Muzeja i aktivnostima vezanim za područje Turopolja, Pokuplja, Posavine i Vukomeričih gorica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u šćitarjevu nacrtana 24 crteža: tlocrta, profila i presjeka
- Od Državne geodetske uprave nabavljeno 28 karata HOK, 1:5000
- Plakatoteka: 25 novih priloga

Ukupan broj tlocrta, nacrt, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 152 kom.

3.8. Stručni arhiv

Revizija stručnog arhiva Muzeja, u kojemu se čuva sljedeće.

- Popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih, iz NOB-a) na području općine Velike Gorice, upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba
- Savjetovanje o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., studijsko putovanje 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje, stanje na terenu, popis drvenih kuća, tlocrti, karta područja
- Projekt *Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice*, projektantica Ksenija Sindelić, izvođač Niskogradnja, srpanj 1974.
- Projekt *Turopoljski lug - Vrata od krča*, troškovnik za sanacijske radove na objektu, izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili Katarina Benc, Vladimir Hanić, 6. listopada 1982.
- Izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984.
- Projekt *SOS za drvene kurije Hrvatske*, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba, voditelj i suradnici projekta Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Gena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović
- Dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba, projekt: dvor Jelačić, Kurilovec
- Velika Gorica 2000. - prostorni plan općine Velike Gorice i Urbanistički plan grada Velike Gorice, koncepcija; naručilac planova Skupština općine Velike Gorice, planove izradio Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976.
- Pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986.-2001., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik
- Popis javne plastike na području grada Velike Gorice/snimka postojećeg stanja te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001., autor Igor Maroević

- Službena zabilješka Uprave za inspekcijske poslove (Odjel inspekcijskog nadzora zaštite okoliša i prirode) od 15. travnja 2001. o obavljenom nadzoru nad tzv. turskim hrastom - zaštićenim objektom prirode u kategoriji spomenika prirode (kao rijetki primjerak drveta), zaštićen 8. prosinca 1964. pod reg. br. 193; zahtjev za pokretanje postupka ukidanja zaštite navedenog hrasta; potpisnik viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva
- Izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta Muzej Turopolja, investitori Ministarstvo kulture RH i grad Velika Gorica, listopad 2001.
- Poziv na obnoviteljsko spravišće Plemenite općine turopoljske, održano 7. srpnja 1991. u vijećnici Muzeja Turopolja, te promemorija Plemenite općine turopoljske i prijedlog budućeg statuta
- Dvorac Lukavec, zaštitna arheološka istraživanja, svibanj/lipanj 2002., autori projekta Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nosilac programa: grad Velika Gorica, investitori Grad Velika Gorica i Zagrebačka županija, 05/06, 2002.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 9 knjiga i stručnih publikacija
- Darovanje/razmjena: 26 knjiga, kataloga, publikacija, vodiča

5. Stalni postav

5.2. Izmjena stalnog postava

Dio koji obrađuje kulturnu povijest toga područja djelomice je dopunjen drvenim predmetima iz iste zbirke (ladicama, škrinjama, ladičkama, sućijskim ladicama)

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Računalna obrada građe:

- 37 predmeta Etnografske zbirke
- 10 predmeta Dokumentarne zbirke
- 10 predmeta Kulturno povijesne zbirke
- 31 predmeta Arheološke zbirke
- 48 predmeta likovne zbirke

6.3. Revizija građe

Obavljena stručna obrada dijela fonda Likovne zbirke Muzeja

6.4. Ekspertize

Napravljeno je stručno očitovanje *Valorizacija istočnog dijela uže arheološke zone Gradišća u okviru Arheološkog parka Andautonija i mjere*, što ga je zatražilo Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel iz Zagreba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fototeke Muzeja brojnim su korisnicima posuđeni negativni, fotografije i razglednice za potrebe presnimavanja ili istraživanja

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje s izlaganjem kustosice Ivane Koludrović i ravnatelja Igora Maroevića na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Rovinj, 20. - 22. studenog
- Sudjelovanje kustosice etnologinje Margarete Biškupić na 3. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 7. - 9. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Biškupić, Margareta. Tekst izložbe *V'ize*
- Biškupić, Margareta. Koludrović, Ivana. Pintarić, Tatjana. Maroević, Igor. Tekst izložbe *Nove akvizicije, 1997. - 2002.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Muzejsko razgledavanje Beča, kustos povjesničar, kustos arheolog i kustos etnolog (Heeresgeschichtliches Museum, Museum Quartier, Kunsthistorisches Museum)
- Kustos arheolog: posjet arheološkom lokalitetu i parku Carnuntum u povodu manifestacije Rimski dani - posjet arheološkom lokalitetu Flavia Solva

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzej je na praksu primio studenticu muzeologije i češkog jezika i književnosti, Ivanku Mazurkijević; mentorica kustosica Margareta Biškupić.
- Za potrebe seminarskih, diplomskih i magistarskih radova studentima i apsolvantima arheologije i etnologije te poslijediplomantima dani su potrebni podaci i literatura.
- Upućivanje studenata arheologije u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u šćitarjevu, te upoznavanje s načelima zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta
- Na molbu prof. Jurića s Katedre za povijest poljoprivrede Agronomskog fakulteta u Zagrebu osigurani su mu podaci o arheološkom lokalitetu Gradišće u Starom čiču.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo

6.12. Informatički poslovi muzeja

Postojeću web stranicu Muzeja Turopolja (www.muzej-turopolja.hr) održava i obnavlja kustosica etnologinja Margareta Biškupić.

6.13. Ostalo

- Dani Andautonije u Šćitarjevu: *Dobrodošli u prošlost*
- Dvodnevno događanje u Šćitarjevu, 21.-22. travnja, koje je obuhvatilo izložbu *Arheološki park Andautonija - ekomuzej*

Šćitarjevačke Posavine, radionice za djecu i odrasle, koncerte, nastup Dramske grupe Klasične gimnazije iz Zagreba te degustaciju rimske hrane i ponudu suvenira

- Događanje je ostvareno suradnjom Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeja Turopolja, Turističke zajednice grada Velike Gorice i Osnovne škole Šćitarjevo

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Tatjana Pintarić, kustosica arheologinja - pohađanje predavanja poslijediplomskog studija na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Ivana Koludrović, kustosica povjesničarka - pohađanje predavanja poslijediplomskog studija na Odsjeku za informatologiju (smjer Muzeologija) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Igor Maroević, ravnatelj - pripremni poslovi za istraživanja vezana uz izradu magistarskog rada (tema: *Kriteriji za kontrolu uspješnosti muzeja*)

9. Izložbena djelatnost

- *V'ize*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, travanj - listopad
Autorica stručne koncepcije: Margareta Biškupić
Autori likovnog postava: Igor Maroević, Margareta Biškupić, Danko Jakšić, Tomislav Mrčić
web adresa: www.muzej-turopolja.hr
Opseg: 83 izložaka
Vrsta: etnografska, edukativna, tuzemna, samostalna
Tema: interijer turopoljske kuće s prikazom obrade konoplje i lana te obrade platna
Korisnici: djeca i odrasli
- *Dimitrije Popović, Crteži i skulpture (iz Zbirke Biškupić)*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 15. listopada - 10. studenog
Autor stručne koncepcije: Igor Maroević
Autor likovnog postava: Igor Maroević
web adresa: www.muzej-turopolja.hr
Opseg: 19 crteža i 6 skulptura
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: odrasli
- *Nove akvizicije, 1997. - 2002.*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, prosinac 2002. - ožujak 2003.
Autor stručne koncepcije: Igor Maroević
Tekstovi: Margareta Biškupić, Ivana Koludrović, Tatjana Pintarić, Igor Maroević
Autor likovnog postava: Igor Maroević
web adresa: www.muzej-turopolja.hr
Opseg: 60 izložaka
Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografske, tuzemna, grupna

Tema: presjek odnosno izbor materijala iz fundusa Muzeja koji je prikupljen, otkupljen ili dobiven na poklon tijekom proteklih 5 godina; prikazani su do tada nikad izlagani predmeti.

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi: *V'ize*, *D. Popović-Skulpture i reljefi*, *Nove akvizicije 1997. - 2002.*

Izrada i tisak pozivnica.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustosi Muzeja održali su stručna vodstva kroz pojedine zbirke, cjelokupni stalni postav Muzeja Turopolja ili specijalizirana vodstva:

- kustos arheolog, 20 vodstava
- kustos etnolog, 13 vodstava
- kustos povijesti, 20 vodstava
- vodstva najavljenih skupina djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, udruženja građana, novinara.

11.3. Radionice i igraonice

- Održane su pedagoško-andragoške radionice za neformalne skupine djece i odraslih koji su dolazili u Muzej, voditeljica obiju radionica Margareta Biškupić, kustosica etnologinja i muzejska pedagoginja
- Uskrsna radionica *Pokupski pisanci i dubrovačko penganje* - ukrašavanje jaja voskom na tradicijski način stanovnika Pokuplja te Dubrovnika i okolice - broj polaznika radionica 76
- Radionica vezana za izložbu *V'ize*: obrada konoplje i lana, izrada platna (stupanje, snovanje, pređenje, tkanje ...); broj polaznika radionice: 83

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi, te pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su lokalni tjedni listovi: Glasnik Turopolja, RVG Reporter te radio postaje II. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HRT - dječja emisija Mali i veliki svijet, vezano uz radionice izložbe *V'ize*

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja 2002	4.328
Stalni postav:	2.003
	(od toga besplatnih ulaza 268)
<i>Turopoljski letači</i> :	959
<i>V'ize</i> :	1.078
<i>D. Popović, Skulpture i reljefi</i> :	206
<i>Nove akvizicije, 1997.-2002.</i> :	82

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• RH:	3,86 %
• Županija:	7,19 %
• Lokalna samouprava:	84,54 %
• Vlastiti prihod:	4,23 %
• Sponzorstvo:	0,18 %

15.2. Investicije

136.534,00 kn

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

Trg maršala Tita 10, 10000 Zagreb, tel. 01/4826 922, faks 01/4828 088
<http://www.mdc.hr/muo>, e-mail: muo@muo.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1880.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Miroslav Gašparović (<i>viši kustos</i>), Vladimir Maleković
Broj stručnih djelatnika:	29

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT Marina Bagarić (*kustos*), Katarina Bence (*konzervator savjetnik*), Vanja Brdar Mustapić (*viši kustos*), Silvija Brkić (*viši bibliotekar*), Srećko Budek (*viši fotograf*), Goran Budija (*restaurator*), Iva Čukman (*viši restaurator*), Anđelka Galić (*viši bibliotekar*), Jelena Ivoš (*muzejski savjetnik*), Snježana Jelovac (*muzejski tehničar*), mr. Vesna Juriž Bulatovič (*viši kustos*), Sandra Kandučar (*kustos*), Andrea Klobučar (*kustos*), Ariana Koprčina (*kustos*), Marjan Kumpar (*fotograf*), Vesna Lovrić Plantić (*viši kustos*), Klaudija Martinez (*muzejski tehničar*), Dubravka Osrečki Jakelić (*viši kustos*), Ksenija Pintar (*restaurator*), Franjo Senčić (*viši preparator*), Fernando Soprano, Antonina Srda (*viši restaurator*), Zoran Svrtan (*viši informatičar*), Nela Tarbuk (*muzejski savjetnik*), mr. Marija Tonković (*muzejski savjetnik*), Maja Velicogna Novoselac (*viši restaurator*), Koraljka Vlajo (*kustos*), Malina Zuccon Martić (*viši muzejski pedagog*)

1. Skupljanje građe

Zbirke su obogaćene kupnjom 82 predmeta, dobivanjem na dar 1.799 predmeta i nasljeđivanjem jednog predmeta. Tijekom 2002. u inventar je uvedeno 2.114 predmeta bez broja.

Prirast fundusa prema zbirkama MUO-a

Zbirka arhitekture, 1 inv. br.
 Podzbirka fotografije do 1950., 2,656 inv. br.
 Podzbirka novije fotografije i fotograf. pribora, 466 inv. br.
 Zbirka grafičkog dizajna, 38 inv. br.
 Zbirka produkt dizajna, 3 inv. br.
 Zbirka keramike, 349 inv. br.
 Zbirka kiparstva, 57 inv. br.
 Zbirka metala, 82 inv. br.
 Zbirka namještaja, 2 inv. br.
 Zbirka satova, 4 inv. br.
 Zbirka slikarstva i grafike, 69 inv. br.
 Zbirka stakla, 7 inv. br.
 Zbirka tekstila i modnog pribora, 258 inv. br.
 Zbirka varia, 3 inv. br.
 Zbirka tiskarstva i knjigoveštva, 1 inv. br.

Ukupno 3.996 inv. br.

1.1. Kupnja

Zbirka arhitekture, 1 inv. br.
 Zbirka grafičkog dizajna, 35 inv. br.
 Zbirka produkt dizajna, 1 inv. br.
 Zbirka keramike, 7 inv. br.
 Zbirka metala, 8 inv. br.
 Zbirka satova, 2 inv. br.
 Zbirka stakla, 2 inv. br.
 Zbirka tiskarstva i knjigov., 1 inv. br.
 Zbirka tekstila i mod. prib., 25 inv. br.
 Ukupno 82 inv. br.

Zbirka keramike

- Dvije šalice s tanjurićima, porculan, poč. 20. st., češka, Fischern-Rybare, MUO 38447/1-4
- Oplatne pločice, kamenina, poč. 20. st., Austrija ili Hrvatska, MUO 38907/1-4, MUO 38908/1-3, MUO 38909/1,2



Hannelore Schwabenitz, Dvije vazice, 2000. i 2002., zeleno ocačljena manganska glina i porculan prevučen kamenom ocačlinom, vis. 8 i 7,3 cm, MUO 39397-39398

- Dvije vazice Hannelore Schwabenitz, manganska glina, porculan, MUO 39397-39398

Zbirka metala

- Lopatica za kolače, kositrena slitina, posrebrana, poč. 20. st., MUO 39838
- Dvije kopče za pojas, mjed, obojena, staklo, poč. 20. st., MUO 40002-40003, Zbirka metala
- Pribor za jelo (nož i vilica za ribu), srebro, lijevano, poč. 20. st., MUO 41152/1,2
- Dirigentski štapić, srebro, bjelokost, kraj 19. st., MUO 41153



Luster, bakreni lim, iskucan, strojno kovan, Zagreb, Obrtna škola, 1920.-1935., MUO 41119

- Luster, bakar, svileno sjenilo, oko 1930., MUO 41119
- Figura *Plesač*, lijevana bronca, bjelokost, oniks-mramor (alabaster), kasne 1920-e godine, MUO 41161
- Figura *Plesačica*, lijevana bronca, oniks-mramor (alabaster), kasne 1920-e godine, MUO 41162



Vaza, višebojno irizirano staklo u srebrnoj košarici, Radionica Lötetz, Klášterske, Mlyn, češka, oko 1900., MUO 39840

Zbirka stakla

- Šećernica, staklo, pozlaćena mjed, Beč (?), druga četvrt 19. st., MUO 39839
- Vaza, višebojno irizirano staklo u srebrnoj košarici, 1899., Češka, radionica Lötetz, Kláštersky Mlyn, MUO 39840

Zbirka satova

- Kaminski sat s budilicom, mramorni oniks, mjed, Njemačka, oko 1930., MUO 41083
- Zidni sat, tvrtka Junghans, Njemačka, poč. 20. st., MUO 42366

Zbirka tekstila i modnog pribora

- Većernja haljina s cipelama i rukavicama, crni svileni til i crna atlas svila, Zagreb, 1930.-1935., MUO 41155-41157



Haljina, oko 1925., ružičasta svilena tkanina s ukrasima od prošivenih staklenih perlica u nijansama od ružičaste do ljubičaste, MUO 42365

- Rubac, svileni atlas s dugim resama, oko 1920., MUO 41154
- Zavjesa, baršun s kasnosecesijskim motivima, poč. 20. st., MUO 41158
- Lepeza, kozja koža, rezbareni sedef, poč. 18. st., MUO 42364
- Haljina, svila, staklene perle, razdoblje charlestona, MUO 42365
- Većernje cipele, broširana svilena tkanina, metalna kopča s perlicama, 1912.-1925., MUO 42370
- Parfemske bočice Coty, dizajner Rene Lalique, Pariz, 1900.-1920., MUO 42371-42373
- Parfemi i bočice za mirise Kenzo, E. Arden i Givenchy, Pariz, 1974., 1988., 1990.-2002., MUO 42392-42405

Zbirka produkt dizajna

- Pisaci stroj Mignon AEG, Njemačka, 1923., MUO 41085

Zbirka grafičkog dizajna

- Ambalaža i elementi vizualnog identiteta zlatarnice Ante Fantulina iz Šibenika (ambalaža, katalozi, kuverte, garancije, dopisnice i sl.), 1920.-1940., MUO 42332-42362
- Plakat *Atila*, Peter Bilak, Split, 2001., MUO 41086
- Reklamni plakat *Jesenski Turk*, autor: Frano Branko Angeli Radovani, litografija: Vladimir Rožankowski, Zagreb, oko 1913., MUO 42369
- časopis *Mladost*, sv. 3. i 4., Dionička tiskara, Zagreb, 1898., MUO 42367-42368

Zbirka arhitekture

- Mapa arhitektonskih nacrti Nationales Kleinbauten Album, Budimpešta, oko 1898., MUO 41084

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

- Zofka Kveder: *Misterij žene*, Prag, 1900., tisak: Emanuel Stivin, ilustracije i oprema: E. Nor., MUO 42374

Knjižnica MUO 35.660-35.661

- Katalozi izložbe *Secesija u Beču*, XXXV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession. Wien [1909.], XXXVI. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession. Wien, April - July 1910

1.3. Darovanje

Podzbirka fotografije do 1950., 1.106 inv. br.

Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora, 435 inv. br.

Zbirka grafičkog dizajna, 3 inv. br.

Zbirka produkt dizajna, 2 inv. br.

Zbirka keramike, 16 inv. br.

Zbirka kiparstva, 8 inv. br.

Zbirka metala, 12 inv. br.

Zbirka namještaja, 1 inv. br.

Zbirka satova, 2 inv. br.

Zbirka slikarstva i grafike, 69 inv. br.

Zbirka stakla, 1 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora, 141 inv. br.

Zbirka varia, 3 inv. br.

Ukupno 1.799 inv. br.

- Dar Zorice Janeković iz Osijeka
Autorski negativni fotografa Đure Duke Janekovića (1.102 kom.), oko 1930., MUO, 41193-42295, Podzbirka fotografije do 1950.
- Dar Štefanije Vašatko iz Zagreba
Portreti Leopoldine Vrbnjak, fotografi: Reputin i Všetehka, Zagreb, oko 1925., MUO, 41159-41160, Podzbirka fotografije do 1950.
- Dar Marije Braut, fotografkinje iz Zagreba
Autorske fotografije, izložbeni plakati i poster (544 kom.), MUO 39211-3936,1 Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Mladena Grčevića, fotografa iz Zagreba
Autorove fotografije, fotografske mape, fotografske monografije, naljepnice fotografskih izložbi (223 kom.), MUO



Mladen Grčević, *U ozračju karnevala*, 1971. - 2002., digitalna obrada kolor fotografije,
33 x 38,5 cm, MUO 39931

39891-39931, MUO 40006-40029, MUO 41090-41116, MUO 41137, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora

- Dar dr.sc. Dubravka Orlića iz Zagreba
Ostavština fotografa Andrije Orlića (500 kom.) (fotografije, dijapozitivi, negativni, predmeti fotografske opreme, dokumentacija o autorovu stvaralaštvu), MUO 40453-40521, MUO 40546-40593, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Hrvatske televizije
Fotografije snimatelja HT-a Borivoja Šimunića, Andre Kulundžića i Zorke Vedrine, MUO 40915-40917, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Juraja Bukovića iz Zagreba
Fotografija iz zagrebačkog ateljea Foto Olga, portret Ive Tijardovića, fotograf: Olga Fideršek, MUO 40172, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Helge Žarković iz Zagreba
Fotografske kamere i fotografska sita (2+2 kom.), MUO 39392-39395, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Slavke Pavić iz Zagreba
Fotografske bljeskevice (3 kom.), MUO 40116-40118, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Branimira Vlajević iz Zagreba
Fotografski svjetlomjer i fotografska sita (3 kom.), MUO 40111-40114, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Zavoda za hidrotehniku Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Fotografski aparat i aparat za montiranje 16 mm filma, MUO 40109-41110, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
- Dar Ljerke Njerš iz Zagreba
Djevojka s paunom, *autorski rad, raku, 2000.*, MUO 38410/a,b, Zbirka keramike
- Dar dr. Dore Flegler Najžar iz Zagreba
Oplatna pločica s likom sv. Apolonije, crvena glina, španjolska, MUO 38449, Zbirka keramike
- Dar Vitomira Andrije Bulaića iz Zagreba
Zdjela, kamenina, tvornica De Cente, Wiener Neustadt, MUO 38910, Zbirka keramike
Oplatna pločica, kamenina, Austrija, MUO 41118, Zbirka keramike
Vrčić, porculan, tvornica Rosenthal, Selb, MUO 41135, Zbirka keramike
Hvataljka za šećer, srebro, Beč, oko 1870., MUO 39837 Zbirka metala
Pribor za jelo, posrebrana alpaka, čelik, poč. 20. st., Njemačka, MUO 41117, Zbirka metala
- Dar Ivana Švertaseka, akademskog slikara iz Zagreba
Marta Plazzeriano: vaza i košarica, fajansa, MUO 40170-40171, Zbirka keramike
- Dar Keramičkog odjela škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
10 učeničkih radova, MUO 40989-40998, Zbirka keramike
- Dar Kreše Štefeka iz Zagreba
Peć, šamot, tvornica Kallin, 1906., MUO 41134, Zbirka keramike

- Dar Zvonimira Krištofića iz Brdovca
Utezi, mjed, lijevana, Nürnberg, 19. st., MUO 42363/1-8, Zbirka metala
- Dar Stanka Szabe iz Zagreba
Zdjelice za odlaganje kostiju, željezni lim, poniklani, MUO 42306/1-6, Zbirka metala
Pribor za jelo, metalna slitina, posrebrana, čelik, MUO 42307/1-12, Zbirka metala
Pribor za jelo, čelik, MUO 42308, Zbirka metala
Putni pribor za jelo, čelik, emajl, MUO 42309, Zbirka metala
Posude za nošenje hrane, željezni lim, emajlirani, MUO 42310, Zbirka metala
Kutija sa sapunom za brijanje, mjedeni lim, MUO 42311, Zbirka metala
Aparat za brijanje, čelik, MUO 42312, Zbirka metala
žlica za obuću, čelik, metalna slitina, posrebrana, MUO 42313, Zbirka metala
Pribor za pisanje, metalna slitina, pozlaćena, MUO 42314, Zbirka metala
Dalekozor, mjed, obojena, poniklana, staklo, MUO 42315, Zbirka metala
Aparat za brušenje britvica Allegro, oko 1914., MUO 42296, Zbirka produkt dizajna
Aparat za brijanje Gillete, oko 1980., MUO 42297, Zbirka produkt dizajna
Toaletna garnitura (flakon, bočica s pumpicom, pudijera), staklo, bezbojno, brušeno, oko 1930., češka, MUO 42316/1,2,3, Zbirka stakla
Putna aktovka, nagrađena na obrtničkoj izložbi u Zagrebu 1955.-1956., radionica Skomin, Zagreb, MUO 42298, Zbirka tekstila i modnog pribora
Kutija za šešire sa stalkom i četkom za šešire, poč. 20. st., MUO 42299, Zbirka tekstila i modnog pribora
Kovčežić - nesoser, poč. 20. st., MUO 42300, Zbirka tekstila i modnog pribora
Muški putni nesoser, Varaždin, 1914., MUO 42301, Zbirka tekstila i modnog pribora
Vješalice (3 kom.), oko 1950., MUO 42303, Zbirka tekstila i modnog pribora
Četka i pribor za šivenje, oko 1910., MUO 42304, Zbirka tekstila i modnog pribora
Dječje naočale, poč. 20. st., MUO 42305, Zbirka tekstila i modnog pribora
Držać za papir s motivom Varaždinskih Toplica, MUO 42320, Podzbirka fotografije do 1950.
- Dar Dženise Pecotić iz Zagreba
Bluza, gornji dio haljine, staklene perlice, svilena tkanina, til, Beč, 1908., MUO 41138, Zbirka tekstila i modnog pribora
- Dar dr. Ivana Mirnika iz Zagreba
Flakon, staklo, obojeno, brušeno, oko 1930., MUO 39390, Zbirka stakla
Flakon, kristalno staklo, brušeno, mjed, oko 1930., češka (?), MUO 39391, Zbirka stakla
- Dar Zlatka Wurzberga iz Zagreba
Plakat 47. splitskog ljeta - repertoar, autor Petar Bilak, Split, 2001., MUO 41087/a,b, Zbirka grafičkog dizajna
- Plakat 47. splitskog ljeta Poljud/HNK, autor Petar Bilak, Split, 2001., MUO 41088/a,b, Zbirka grafičkog dizajna
Plakat 47. splitskog ljeta Obitelj, autor Petar Bilak, Split 2001., MUO 41089, Zbirka grafičkog dizajna
- Dar Zorana Luburića iz Zagreba
Ženski ručni sat Rock Watch, švicarska, oko 1980., tvrtka Tissot, MUO 40168, Zbirka satova
- Dar Dore Novoselac iz Zagreba
Dječji ručni sat, švicarska, 1991., tvrtka Swatch, MUO 40169, Zbirka satova
- Dar tvrtki Martimex, Everet Zagreb, Marrai Rijeka, Orval plus i Promands
Parfemi i bočice za mirise (130 kom.), MUO 39400-39461, MUO 39932-40001, Zbirka tekstila i modnog pribora
- Dar dr. Marije i dr. Ivana Tuškana iz Cincinnatija, Ohio, SAD
91 tekstilni predmet (odijela, donje rublje, bolera, prsluci, crkveni tekstil, haljine, bluze, lepeze, ukrasni rupčići, dijelovi čipki, kazula, sagovi), razdoblje od sredine 18. st. do početka 20. st., MUO 32867-32919, MUO 40193-40197, MUO 41077-41080, MUO 41121-41133, MUO 42321-42331, Zbirka tekstila i modnog pribora
65 ulja na platnu, akvarela, crteža i grafika (radovi Ivana Meštrovića, Josipa Crnoborija, Ljudevita šestića, Josipa Generalića, Tomislava Krizmana, Branka šeno, Joz Kljakovića, Mirona Makanca, Mihovila Krušlina, Jose Bužana, Dušana Kokotovića, Cate Dujšin-Ribar, Josipa Resteka, Zdravke Dučmelić i dr.), MUO 40999-41064, Zbirka slikarstva i grafike
8 skulptura autora Ivana Meštrovića i Joz Turkalja, MUO 41067-41074, Zbirka kiparstva
- Dar tvrtki Coca Cola, Revije, Elektrolux, RBA, EPH, Hyundai, CNN, Cedevita, Hi-fi centar, Jeger i Marčinko
14 svećanih haljina estradnih umjetnika, MUO 42375-42391, Zbirka tekstila i modnog pribora



Ivan Meštrović: *Autoportret*, ugljen na papiru, 1930.-1940., 66x46 cm, MUO 40999



Josip Turkalj, *Majka i dijete*, mramor, prije 1960., 55x33 cm, MUO 41069

- Dar Violete Gajić Morović iz Zagreba
Dva ormara, dva kreveta i dva noćna ormarića, stolar: Dragutin Velliki, Zagreb, oko 1940.
MUO 41120/1-6, Zbirka namještaja

1.4. Nasljeđivanje

Zbirka namještaja (5 predmeta), 1. inv. br.

- Oporučno nasljedstvo pok. Zore Smolčić Žerdek iz Zagreba
Salonska garnitura (sofa, polunaslonjači, stolci), drvo, mjedene šipke, 1915.-1920., MUO 39399/1-5

1.7. Ostalo

Predmeti iz depoa koji su tijekom 2002. uvedeni u inventar

Podzbirka fotografije do 1950., 1.550 inv. br.

Podzbirka novije fotografije i fotograf. pribora, 31 inv. br.

Zbirka keramike, 326 inv. br.

Zbirka kiparstva, 49 inv. br.

Zbirka metala, 62 inv. br.

Zbirka stakla, 4 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora, 92 inv. br.

Ukupno 2.114 inv. br.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Zbirka tekstila: mehaničko čišćenje i zaštita 240 predmeta beskiselinskim papirom (čipke i ukrasi od čipke, rukavice, čarape); redovita kontrola predmeta od tekstila u stalnom postavu (zaštita od moljaca, mehaničko čišćenje tapiserija i tapeciranog namještaja)
- Zbirka slikarstva i grafike: izrada pozadine od beskiselinskog papira (10 kom.); izrada beskiselinske zaštite za crteže scenografija Ljube Babića (MUO 26472/3,4,5,6,7,8, MUO 26474/1,2, MUO 29878/1,2,3,4,5)

- Zbirka kiparstva: beskiselinska zaštita skulptura (40 kom.)
- Zbirka namještaja: pakiranje minijaturnog namještaja u melineks foliju
- Zbirka stakla: mehaničko čišćenje vitraja i uredenje depoa; nacrti za vitraje MUO 36177-36376 smješteni su u kartonske mape obložene melineks folijom
- Podzbirka fotografije do 1950.: ulaganje 228 negativa u melineks vrećice
- Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora: čišćenje i zamotavanje 895 predmeta fotografske opreme u melineks foliju; zaštita 190 fotografija melineks folijom i pohrana u metalne ormare
- Zbirka tiskarstva i knjigoveštva: mehaničko čišćenje predmeta (očišćeno 189 knjiga)
- Održavanje depoa: čišćenje i prozračivanje
- Čišćenje vitrina i predmeta u vitrinama stalnog postava
- Redovita kontrola vlage u depoima
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu, sitni zahvati na predmetima te organizacija održavanja i nadzor pranja defenzora

2.2. Konzervacija

- Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
- Podljepljivanje, nužno čišćenje i konzerviranje 8 slika - ikona: Svete mučenice, MUO 6979; Rođenje Marijino, MUO 7044; Bogorodica s malim Isusom, MUO 7176; Sv. Nikola s knjigom, MUO 7179; Bogorodica s raspetim Kristom, MUO 7180; Sv. Nikola, MUO 7183; Bogorodica s arhijerejima, MUO 6923 i Sv. Nikola, MUO 7178
- Lijepljenje odvojenih dijelova 6 skulptura: Reljef - dio ženske glave, MUO 40157; Bista J. J. Strossmayera, MUO 40190; Andeo, MUO 39836/2; Sv. Trojstvo, MUO 40895; Konjanik, MUO 15757; Reljef - biblijski prizor, MUO 40904
- Restauratorska radionica za namještaj, 8 predmeta: Kutijica, MUO 9121; Kutija za rukavice, MUO 16710; Kutija za rukavice, MUO 8383; Kutija za šivenje i igru, MUO 24147; Kutijica, MUO 2610; Kutija, MUO 24149; Kutija za pisma, MUO 15177 i Kutija, MUO 2619

2.3. Restauracija

- Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
- 12 slika: Nepoznati autor; Portret dame, MUO 25743; Nepoznati autor; Studija ženske glave, MUO 4478; Ukrasni okvir slike MUO 4478; Nepoznati autor; Bogorodica na polumjesecu, MUO 14902; Ukrasni okvir slike MUO 6257; Branko šenoa, Unutrašnjost katedrale, MUO 25726; Ukrasni okvir slike MUO 25726; Nepoznati autor; Bogorodica, MUO 16342; Ukrasni okvir slike MUO 16342; Nepoznati autor; Obiteljski portret Hunjadi-Kiepack, MUO 11675; Menci Klement Crnčić; Školj obale u Novom, MUO 25844 i Ukrasni okvir slike MUO 25844
- 4 skulpture: Rudolf Frajs; Bista Franje Mosingera, gips, MUO 28239; Korpus Krista, MUO 24091; Sv. Ivan Evandelist, MUO 13759 i Sv. Rok, MUO 13785
- Restauratorska radionica za metal



Nepoznati autor, *Korpus Krista*, 17. st., sjeverna Hrvatska, polikromirano drvo, pozlaćeno, 72x20x15 cm, MUO 24019 - *prije zahvata*

Skulptura *Korpus Krista*, nastala krajem 17. st., nađena u župnoj crkvi u Kratečkom, sjeverna Hrvatska - *nakon zahvata*

Drvena skulptura srednje je veličine, oslikana, pozlaćene perizome. Na preostaloj krednoj podlozi bili su vidljivi slojevi preslika i slojevi bronce na perizomi. Skulptura je obrađena gama zračenjem radi uništavanja plijesni i mogućih uzročnika crvotočine. Sloj kredne podloge s preslicima bio je odvojen od drvenog nosača i u prvoj fazi obavljeno je podljepljivanje. Istraživanjima, sondiranjem i laboratorijskom analizom mikropresjeka slikanog sloja otkriveno je da je riječ o nekoliko naknadnih slojeva preslika i zaštitnih slojeva. Skulptura je restaurirana muzealnim pristupom. Mehanički i kemijski uklonjeni su svi naknadni slojevi i nečistoće do izvornoga obojenog sloja. Izveden je minimalni retuš i skulptura je zaštićena završnim slojem laka.

- Restaurirana 72 predmeta: Figura djevojke, keramika, MUO 15537; Podnos, keramika, MUO 20539; Flakon, srebro, staklo, MUO ZG 466/1; Flakon, srebro, staklo, MUO ZG 466/2; Minijaturni flakon, srebro, MUO 34054; Flakon, staklo, kositar, MUO 18616; Flakon, srebro, staklo, MUO 17734; Flakon, srebro, staklo, MUO 39389; Flakon, staklo, MUO 19195; Flakon, staklo, MUO 19012; Flakon, staklo, MUO 6267; Toaletni stolić, kositar, drvo, staklo, MUO 11401; Šalica, porculan, MUO 8701; Alegorija Europe, MUO 16862; Figurica, porculan, MUO 23630; Posuda za sapun, keramika, MUO 12546/4; Pladanj, porculan, MUO 21471; Vaza, staklo, MUO 10282; Šećernica, staklo, MUO 39839; Bista Franje Josipa II., porculan, MUO 23669; Vaza, staklo, srebro, MUO 39840; Vrš, staklo, MUO 5505; Čaša, staklo, MUO 5506; Čaša, staklo, MUO 5507; Vazica, staklo, srebro, MUO 806; Vaza, staklo, srebro, MUO 17847; Vaza, staklo, MUO 26621; Vaza, staklo, MUO 21108; Vaza, staklo, MUO 19142; Vršić, staklo, MUO 10351; Soljenka, staklo, MUO 28947; Zdjelica s poklopcem, staklo, MUO 42316/3 a,b; Vazica, staklo, MUO 11629; Mramorna ploča, MUO 13222; Stolić, željezo, MUO 34966; Stolić, željezo, MUO 11410; Kutija, posrebrna mjed, MUO 34936; Kutija, posrebrna mjed, MUO 34937; Okvir,

posrebrna mjed, MUO 37805; Žlica, srebro, MUO 10779; Žlica, srebro, MUO 10711; Žlica, srebro, MUO 10733; Skulptura, bakar, MUO 12653; Vilica, srebro, MUO 10715; Vilica, srebro, MUO 107141; Vilica, srebro, MUO 10718; Okvir, mjed, bakar, željezo, MUO 9989; Podnos, kositrena slitina, posrebrna, MUO 34931; Karafindl, posrebrna mjed, MUO poh 142-2-2001-087; Kaminski pribor, željezo, MUO 13192; Skalpel, poniklano željezo, MUO 7671; Okvir za retuš, drvo, staklo, željezo, MUO 7282; Podnos, mjed posrebrna, staklo MUO 11958; Stalak za pušaći pribor, posrebrna mjed, MUO 11964/1; Košarica, mjed posrebrna, staklo, MUO 24925; Reljef s okvirom, drvo, cink, MUO 34935; Četka, novo srebro, posrebrno, MUO 11406; Ogljedalo, posrebrno novo srebro, MUO 11406 b; Okov, posrebrno novo srebro, MUO 11406 c; Okov, posrebrno novo srebro, MUO 11406 d; Kutljača, novo srebro, posrebrno, MUO 11072/2; Nož, srebro, čelik, MUO 16156/2; Nož za ribu, srebro, čelik, MUO 16156/1; Nož, srebro, čelik, MUO 16156/5; Vilica, srebro, čelik, MUO 16156/3; Vilica, srebro, čelik, MUO 16156/4; Kutljača, novo srebro, posrebrno, MUO 11608; Karafindl, mjed posrebrna, MUO 11078; Kutljača, srebro MUO 10427; Vrš, posrebrna mjed, cink, priv. vl. - za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*; Vršić, posrebrna mjed, cink, priv. vl. i Košarica, posrebrna mjed, priv. vl.

- 20 predmeta restaurirano za izložbu Kolekcije Marton: Par svijećnjaka, srebro, kat. br. 27; Svijećnjak, srebro, kat. br. 21; Podnos, srebro, kat. br. 44; Škrinja, željezo, kat. br. 1; Šećernica, srebro, kat. br. 22; Par svijećnjaka, srebro, kat. br. 25; Šećernica, srebro, kat. br. 35; Šećernica, staklo, kat. br. 194; Košarica, staklo, srebro, kat. br. 156; šećernica, staklo, srebro, kat. br. 158; šećernica, staklo, srebro, kat. br. 187; čajnik i vrč za mlijeko, srebro, kat. br. 26; Svijećnjak, srebro, kat. br. 27; Sosijera, srebro, kat. br. 28; Šećernica, srebro, kat. br. 29; čaša, srebro, kat. br. 31; Šećernica, srebro, kat. br. 38; Vrševi (2 kom.), srebro, kat. br. 39; Vrš, srebro, kat. br. 40 i Podnos, srebro, kat. br. 64

- 11 predmeta restaurirano za izložbu *Oblici mirisa*: Bočica za miris, staklo, mjed posrebrna, kat. br. 45; Flakon, staklo, srebro, kat. br. 50; Flakon, staklo, mjed, kat. br. 54; Flakon, staklo, mjed, kat. br. 58; Flakon, srebro, emajl, kat. br. 50; Boce za miris, staklo, srebro, kat. br. 65; Kutija za bocu s mirisom, mjed poniklana, kat. br. 76; Flakon, srebro, kat. br. 78; Boce za miris, staklo, srebro, emajl, kat. br. 80; Flakon, staklo, mjed poniklana, kat. br. 86 i Kutijica za miris, srebro, kat. br. 94

• Restauratorska radionica za tekstil, 31 predmet
Haljina, MUO 15673/1,2; Haljina, MUO 13443/1,2; Haljina, MUO 18267/1,2; Haljina, MUO 15674; Haljina, MUO 12726; Jutarnja haljina, MUO 13399/1,2; Tapiserija Monolog, MUO 13049; Suncobran, MUO 26027; šešir, MUO 15684; Cipele, MUO 3040; Cipele, MUO 2969; Cipele, MUO 2960; Haljetak, MUO 32884; Sag, MUO ZG 672; Sag, MUO ZG 696; Sag MUO ZG 707; Sag, MUO ZG 722; Kazula, MUO 37291; Fragment, tekstil, MUO 7887/15; Cipele, MUO 2973; Cipele, MUO 2970; Vezivo, MUO 7887; Haljina, MUO 13103; Suncobran, MUO 13331; Sjenilo od svjetiljke, MUO 12246; Haljina, MUO 9643/1,2; Cipele, MUO 9649/a,b; Sag, MUO ZG 651; Sag, MUO ZG 697; Sag, MUO ZG 670 i Sag, MUO ZG 708.



Sag, vuna, 60x72 cm, MUO ZG 672 - prije restauracije.



Sag, vuna, 60x72 cm, MUO ZG 672 - poslije restauracije.

- Restauratorska radionica za namještaj, 13 predmeta
Kredenc, MUO 13222; Kredenc, MUO 11703/1; Zidna oplata, MUO 121211/3,4; Stol, MUO 14556; Naslonjač, MUO 11548/7; Stolci, MUO 11548/5,6; Naslonjač, MUO 12058/2; Naslonjač, MUO 15950/2; Naslonjači, MUO 25906/2,3; Stolac, MUO 2578; Stolac, MUO 2579; Okvir slike, MUO 25726 i Okvir slike, MUO ZG 13

U restauratorskim radionicama MUO-a ukupno je konzervirano i restaurirano 187 predmeta.

- Vanjski suradnici
 - Rudolf Čančer - tapetarski radovi: Stolac, MUO 2578 i Stolac, MUO 2579
 - Akademija likovnih umjetnosti, Odsjek za restauriranje umjetnina, Zagreb - restauratorski radovi: Svijećnjaci, MUO 13876/1,2; Fragmenti oltarnog gređa, MUO 13850/1,2; Atika oltara, MUO 7417 i Ornamentalni oltarni fragment - školjka, MUO 7439.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga fundusa MUO-a povećana je za 3.996 novih inventarnih brojeva (38410 - 42405).

Inventirani su skupljeni predmeti i 2.114 predmeta bez broja koji su tijekom 2002. uvedeni u inventar.

3.3. Fototeka

- Inventirano 1.308 fototečnih jedinica - inv. br. 19348 - 20655
- Računalna obrada građe: skenirano 11.000 fototečnih kartona, slike kartona spojene sa zapisima u ProMUS-u; prepisivanje tekstova s poledine hemerotečnih kartona u bazu Fototeka u ProMUS-u; upisani podaci za 5.350 kartona; izrađeni backup CD-ovi

3.4. Dijateka

- Nastavljena računalna obrada građe: skenirano 630 dijapozitiva, tiskane kontakt kopije; u bazu Dijateka u ProMUS-u upisani osnovni podaci za 1.250 dijapozitiva; izrađeni backup CD-ovi

3.5. Videoteka

- Inventirano 20 videokaseta - inv. br. 214/2002/1 - 233/2002/20.
- Računalna obrada građe: u bazu Videoteka u ProMUS-u upisani podaci za 20 videokaseta

3.6. Hemeroteka

- Inventirane 322 hemerotečne jedinice - inv. br. 7266/2002/1 - 7603/2002/322
- Računalna obrada građe: u bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani podaci za 322 hemerotečne jedinice

3.8. Stručni arhiv

- Dokumentacija o izložbama: inventirano 15 izložbi (razrada pod toč. 9.)
- Računalna obrada građe: u bazu Izložbe u ProMUS-u upisani podaci za 15 izložbi
- Popisani arhivski fondovi MUO-a na zahtjev Državnog arhiva u Zagrebu

3.9. Ostalo

3.9.1. Posudbe dokumentacijskog fonda

- Muzeju grada Zagreba posuđen dijapozitiv II-586
- Za potrebe izložbe *Hermann Bollé i Obrtna škola u Zagrebu* na CD snimljeno i ustupljeno 18 dijapozitiva (III-3081 - III-3087, III-739, III-3231 - III-3233, III-3235 - III-3237, III-2287, III-2246, III-2247, III-2421) Hrvatskome školskome muzeju
- Za potrebe tiskanja kataloga izložbe *Od robe do odore - narodne nošnje sjeverne Dalmacije* na CD snimljen i županijskome muzeju u šibeniku ustupljen dijapozitiv III-2915

3.9.2. Korištenje arhivske građe

- Suzani Leček iz Hrvatskog instituta za povijest dana na uvid arhivska građa iz arhiva Vladimira Tkalčića i Danice Brössler za potrebe tiskanja knjige
- Ireni Kruševac iz Instituta za povijest umjetnosti dana na uvid arhivska građa MUO-a od 1857. do 1910. za potrebe izrade doktorske disertacije

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 335
- Dar: 196
- Kupnja: 38
- Izdanja MUO-a: 16

Ukupno 585 naslova

- Pretplata: 16 časopisa tekuće periodike
Poslano u razmjenu 309 publikacija MUO-a (knjige *G. B. Piranesi* Anđelke Galić i Vladimira Malekovića, *Budilica* Vesne Lovrić-Plantić, katalozi izložbi *Heda Rušec*, *Talijanski dizajn srebrnine*, *Franjo Mosinger* i *Zlatari, urari, klobučari...*) na 92 adrese ustanova u inozemstvu, i to u Sloveniju, Austriju, Belgiju, Češku, Veljiku Britaniju, Francusku, Italiju, Nizozemsku, Kanadu, Mađarsku, Njemačku, Poljsku, Slovačku, Španjolsku, Švedsku, Švicarsku, Tursku, SAD i na 47 adresa ustanova u Hrvatskoj.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizacija: inv. br. 34713 -35622 (900 naslova)
Inventar u ProMUS-u: inv. br. 34459 -35622 (1.164 naslova)
- Dorada zapisa u ProMUS-u: 2.569 zapisa dopunjeno podacima o vrsti grade, jeziku i broju svezaka
- Predmetna obrada: obrađeno 75 članaka iz časopisa *Kunst und Kunsthandwerk*

4.3. Zaštita knjižnične grade

- Uvezano je 85 knjiga i izrađeno 5 zaštitnih mapa.

4.5. Ostali poslovi

- Rad s korisnicima - riješeno 128 zahtjeva stručnog osoblja MUO-a za literaturom; čitaonicu posjetila 192 vanjska korisnika, ukupno korišten 981 svezak stručne literature
- Nastavak rada na preseljenju dijela zbirke periodike - priprema revizije tog dijela knjižničkog fonda (185 naslova); revidirana zbirka strane periodike od 1950. nadalje, (308 naslova)
- Poslovi lekture i korekture kataloga izložbi *Talijanski dizajn srebrnine*, *Heda Rušec*, *Oblici mirisa*, *Giovanni Battista Piranesi*, *Franjo Mosinger*, *Kolekcija Marton* i korektura engleskog izdanja kataloga *Mladen Grčević*, *Ivica Šiško*

5. Stalni postav

- Stalni postav MUO-a obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.
- Pojedini predmeti iz stalnog postava bili su predstavljeni na izložbama u drugim muzejima u Hrvatskoj i inozemstvu.
- Dijelovi stalnog postava tijekom 2002. prezentirani su u informativnim i obrazovnim emisijama HRT-a, kao i u radioemisijama (v. 12.2.).

Tijekom 2002. stalni je postav posjetilo više od 20.000 osoba.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske grade

- Stručni tim MUO-a: priprema i obrada grade za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*
- Miroslav Gašparović: nastavak stručne obrade grade teme *Stari majstori* iz Zbirke slikarstva MUO-a
- Nela Tarbuk: stručna obrada 93 predmeta iz Zbirke kiparstva
- Vesna Lovrić-Plantić: stručna obrada satova iz zbirke Marton
- Marija Tonković: stručna obrada 3.390 predmeta iz podzbirke fotografije do 1950.
- Marija Tonković: stručna obrada grade cjelokupne Zbirke Mosinger u podzbirci fotografije do 1950.
- Anđelka Galić: stručna obrada 18 predmeta iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva
- Dubravka Osrečki-Jakelić: stručna obrada 297 predmeta za monografiju Mladena Grčevića
- Jelena Ivoš: stručna obrada 93 predmeta iz donacije Tuškan i 135 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora
- Arijana Koprčina: stručna obrada 219 predmeta iz Zbirke metala
- Marina Bagarić: stručna obrada 502 predmeta iz Zbirke keramike
- Vanja Brdar-Mustapić: stručna obrada 11 predmeta iz Zbirke varia i 196 predmeta iz Zbirke namještaja
- Sandra Kandučar: stručna obrada 153 predmeta iz Zbirke stakla

6.2. Identifikacija / determinacija grade

- Miroslav Gašparović: riješeno 6 atributivnih problema u Zbirci slikarstva i grafike
- Vesna Lovrić-Plantić: identifikacija satova iz Zbirke satova MUO-a koji su nabavljeni, odnosno donirani, iz kolekcija dr. Rudolfa Dolinška, Vojka Schaufa, Jelene Ibler Kovačević, Alme Pichler i obitelji Vinski
- Nela Tarbuk: identifikacija i determiniranje 893 predmeta iz Zbirke kiparstva pri reviziji
- Dubravka Osrečki-Jakelić: identifikacija i determiniranje 825 predmeta iz podzbirke novije fotografije i fotografske opreme

6.3. Revizija grade

- Revizija zbirke kiparstva (Nela Tarbuk)
- Revizija donacija Lubiensky, Krizman, Kauzarić, Geresdorfer, Dolinšek, Vinski, Dogan, Sova Pichler, Ibler, Kovačević, Schauf, Zistler (Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Nela Tarbuk, Vanja Brdar-Mustapić)
- Revizija zbirke apotekarskih posuda koje su bile posudene Odsjeku za povijest medicinskih znanosti HAZU (34 predmeta) i galeriji Plive (8 predmeta), a tijekom 2002. vraćene su u Zbirku keramike MUO-a Marina Bagarić)
- Revizija zbirke apotekarskih posuda koje su bile posudene Odsjeku za povijest medicinskih znanosti HAZU, iz koje je 11 predmeta vraćeno u Zbirku varia MUO-a (Vanja Brdar-Mustapić)

- Revizija dokumentacijskog fonda fototeke MUO-a (Andrea Klobučar, Snježana Jelovac, Klaudija Martines)

6.4. Ekspertize

- Usmene ekspertize: 128
- Pismene ekspertize: 27

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Županijski muzej, Šibenik, za izložbu *Od robe do odore - narodne nošnje sjeverne Dalmacije*
24. siječnja - 24. travnja - 1 predmet
- Hrvatski kulturni klub, Zagreb - izlaganje u klupskim prostorijama, 21. siječnja 2002. - 21. siječnja 2007. - 7 predmeta
- Pučko otvoreno učilište, Krapina, Galerija grada Krapine, za izložbu *Lions Grand Prix za slikarstvo 2001.*, 23. veljače - 15. ožujka - 44 predmeta
- Lions Club Osijek, Galerija Waldinger, Osijek, za izložbu *Lions Grand Prix*, 19. travnja - 3. svibnja - 44 predmeta
- Moderna galerija, Zagreb, za restrospektivnu izložbu Branka šeno, 27. ožujka - 28. travnja - 2 predmeta
- Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, za izlaganje u Budimpešti, za izložbu fotografija Marije Braut
4. travnja - 17. svibnja - 19 predmeta
- Muzej grada Zagreba, za izložbu *Stereoskopske fotografije i stereoskopski diapozitivi na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*, 14. listopada 2002. - 31. siječnja 2003. - 4 predmeta
- Museo del Castello del buonconsiglio, Trento, za izložbu *Gotika u Alpama*, 20. srpnja - 20. listopada - 1 predmet
- Fotoklub Vinkovci, za izložbu fotografija Marije Braut, 10. srpnja - 31. srpnja - 15 predmeta
- Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, za izložbu *Paolo Veneziano i njegov jadranski krug*, Rimini, Italija, 28. studeni 2001. - 8. veljače 2002. - 1 predmet
- Galerija Beck, Zagreb, za izložbu *Hommage Božo Beck*, 26. kolovoza - 14. listopada - 1 predmet
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti, Zagreb, za izložbu *Povijest zagrebačkog salona*, 24. listopada - 16. studenog - 2 predmeta
- Studentski centar u Zagrebu, Galerija Studentskog centra, za izložbu *Četrdeset godina galerije SC*, 3. - 13. prosinca - 20 predmeta
- Udruženje obrtnika grada Zagreba, za potrebe Revije obrtnika, 1. prosinca 2002. - 6 predmeta

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Sudjelovanje na kongresu ICOM ICAA ICDAD, Stockholm, 4.-11. listopada s referatima *Nacionalni stil kao program u umjetnosti i umjetničkom obrtu Hrvatske na kraju XIX. stoljeća*, Donacija privatne zbirke Tuškan (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na 4. danima specijalnog knjižničarstva, Opatija, 25.-26. travnja; izlaganje o knjižnici MUO-a u sklopu teme *Muzejske knjižnice* (Silvija Brkić)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu u povodu 500. godišnjice franjevačkog samostana u Makarskoj, Makarska, franjevački samostan, listopad 2002. (Jelena Ivoš)

- Sudjelovanje na Museo forumu u organizaciji Slovenskoga muzejskog društva, posvećenog dokumentaciji u muzejima, Ljubljana, 11. studenoga (Andrea Klobučar, Zoran Svrtan)
- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji s izlaganjima Internet stranice MUO-a* (Koraljka Vlajo, Zoran Svrtan); *Projekti dokumentacijske službe MUO-a*, II. dio (Andrea Klobučar, Zoran Svrtan); *Dokumentacija restauratorskih radionica MUO-a* (Ksenija Pintar, Antonina Srša), *Muzejske izložbe - poticaj turističkim kretanjima* (mr. Vesna Jurić-Bulatović), Rovinj, 19.-23. studenoga
- Sudjelovanje na godišnjem skupu hrvatskih propagandista i stručnjaka za marketing FESTO 2002., Opatija, 23.-27. listopada (mr. Vesna Jurić Bulatović, Koraljka Vlajo)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Rethinking & Education and Training, obrazovanje u turizmu, Ekonomski fakultet, Zagreb, 18. - 19. travnja (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na konferenciji ICOM-a s predavanjem o temi *Marketing u muzeju*, MUO, Zagreb, 24. rujna (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Central European Initiative, UNIDO, CEI i Hrvatske udruge poslovnih žena Krug o temi *Razvoj ženskog poduzetništva*, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, 27.-29. listopada (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji hrvatskih ekonomista i na promociji časopisa Profit, MUO, Zagreb, 5. studenog (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na konferenciji tvrtke VIPnet za ključne korisnike, Hotel Esplanade, Zagreb, 7. studenog (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na godišnjem skupu Udruge hrvatskih nezavisnih turističkih agencija s predavanjem i prezentacijom o temi *Muzejske izložbe, poticaj turističkim kretanjima ili kakve veze imaju kultura i turizam*, Zagreb, 5. prosinca (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na više skupova tijekom godine u organizaciji Hrvatske obrtničke komore o temi *Odnos kulture i turizma*, Zagreb (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na 2. skupu muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem s referatom *Muhamed brdu ili brdo Muhamedu?*; sudjelovanje u radionici s temom *Opis radnog mjesta muzejskog pedagoga*; izrada postera Otok - dva muzeja u zajedničkom projektu, u suradnji sa Željkom Jelavić, Zadar, 7.-9. studenog (Malina Zuccon-Martić)
- Sudjelovanje na predavanju s referatom *što možemo očekivati od restauratora*, Čakovec, Muzej Međimurja, 27. svibnja (Antonina Srša)

6.7. Publicistička djelatnost

- Maleković, Vladimir. *Restauratorica Alma Orlić = The restorer Alma Orlić*. // *Informatica Museologica* 32(1-2) (2001.), str. 49.
- *Nema budućnosti bez memorije ugrađene u viziju*: razgovor s Vladimirom Malekovićem, ravnateljem Muzeja za umjetnost i obrt. // *Informatica Museologica* 33 (1-2) (2002.), str. 47. / razgovor vodila Višnja Zgaga /.
- Maleković, Vladimir. *Andy Warhol - "svetac" potrošačkog društva*. // *Kontura* 67/68 (2001.), str. 32.
- Maleković, Vladimir. *Istarski krajolici* [predgovor]. // Marino Jugovac. Zagreb, 2002. Katalog izložbe.

- Maleković, Vladimir. *Ispovijed najčeuvenijeg jugoslavenskog "naivca"*. // Ivan Rabuzin : Umjetnost i život : razgovori. Novi Marof : Matica hrvatska ; Varaždinske Toplice : Nakladnička kuća Tonimir, 2001., str. 33-39. Intervju s Ivanom Rabuzinom izvorno objavljen u Bolaffiarte br. 6, 1975., str 42-43.
- Maleković, Vladimir. *Suvremena talijanska srebrnina*. // Talijanski dizajn srebrnina : iz Muzeja za suvremenu srebrninu Zaklade Sartirana Arte. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 3-4. Katalog izložbe.
- Maleković, Vladimir. *Heda Rušec*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 4-6. Katalog izložbe.
- Maleković, Vladimir. *Giovanni Battista Piranesi : portretist klasičnih starina = Giovanni Battista Piranesi : Portrayer of classical antiquities*. // Giovanni Battista Piranesi : Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi disegni ed inc dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCLXXIII. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 4-11.
- Maleković, Vladimir. *Kolekcija Marton*, Zagreb. // Kolekcija Marton. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 5-9.
- Maleković, Vladimir. *The Marton Collection, Zagreb*. // Marton Collection : Zagreb : Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 5-9.
- Maleković, Vladimir. *Mladen Grčević*. // Zagreb. Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Monografija.
- Maleković, Vladimir. *Šiško's Fitokristali = Šiško's phytocrystals*. // Ivica šiško. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 4-7. Katalog izložbe.
- Maleković, Vladimir. *Herbarij*. // Ivica šiško. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 28. Katalog izložbe.
- Maleković, Vladimir. [Antun Babić]. // Maroević, Tonko ...[et al.]. Antun Babić. Vinkovci : Gradski muzej Vinkovci, 2002. , str. 41-43. Monografija.
- Maleković, Vladimir. [Predgovor]. // *Hamo čavrk : Bez kiše vremena : Hommage à Mladen Kuzmanović* . - Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2002. Grafička mapa.
- Maleković, Vladimir. [Predgovor]. // *Hamo čavrk : Bez kiše vremena : Hommage à Mladen Kuzmanović*. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2002. Deplijan.
- Maleković, Vladimir. *Herbarij* [predgovor]. // Ivica šiško : Herbarij. Zagreb : Medika, 2002. Grafička mapa.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Zlatari, urari, klobučari...*: uz 150. obljetnicu Hrvatske obrtničke komore. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Satovi*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 310-321. Katalog izložbe.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Clocks and watches*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 310-321.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *IWC Schaffhausen: Stoljeće tradicije u Hrvatskoj*. // Zagreb: Marli d.o.o., 2002. Katalog izložbe.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb*. // Zagreb: Narodni muzej, odjel Muzej grada Zadra, Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Suraduj (misli) globalno, djeluj lokalno* // Informatica Museologica 33 (1-2), str. 148.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Vrijedna donacija zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt*. Zagreb: Hrvatski iseljenički zbornik (u tisku).
- Gašparović, Miroslav. *Slike*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 10-46. Katalog izložbe.
- Gašparović, Miroslav. *Paintings*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 10-46.
- Gašparović, Miroslav. *Antun Boris švaljek, Stablo za zaljubljenе*. // Jama 2,1 (2002.), str. 8.
- Gašparović, Miroslav. *Vilko Gecan, Amazonke*. // Jama 2,2 (2002.), str. 85.
- Gašparović, Miroslav. *Hugo Conrad von Hötendorf, Alpski krajolik*. // Jama 2,2 (2002.), str. 167.
- Gašparović, Miroslav. *Remy (Remigius Adrianus) van Haanen, Zimski pejzaž*. // Jama 2,2 (2002.), str. 257.
- Tonković, Marija. *Franjo Mosinger - fotograf*. // Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe (predgovor, biografija, popis skupnih izložbi, katalog djela)
- Tonković, Marija. [Predgovor]. // *Stereoskopska fotografija na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2002. Katalog izložbe.
- Tarbuk, Nela. Referat *National style as a programme in the art and applied arts of Croatia at the end of the 19 th century. Are national interpretations of arts and design meaningful issues in the area of globalisation?* // ICOM/ICDAD meeting in Stockholm, Sweden (4.-10. listopada 2002), knjiga sažetaka, str. 14-16.
- Tarbuk, Nela. Referat *Donation of private collection Tuškan. Are national interpretations of arts and design meaningful issues in the area of globalisation?* // ICOM/ICDAD meeting in Stockholm, Sweden, (4.-10. listopada 2002.), knjiga sažetaka, str. 27.
- Tarbuk, Nela. [Kataloška jedinica]. // *Zlatari, urari, klobučari*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.
- Osrečki-Jakelić Dubravka. *Predgovor katalogu izložbe Fernando Soprano*. Rovinj: Centar vizualnih umjetnosti, 7. svibnja -12. lipnja.
- Osrečki-Jakelić, Dubravka. [Katalog donacije]. // *Mladen Grčević, 65 godina s fotografijom*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt (2002.).
- Osrečki-Jakelić, Dubravka. *Nova biblioteka Gradskog muzeja Karlovac*. // Informatica Museologica, 34 (3-4) (2002.), (u tisku).
- Osrečki-Jakelić, Dubravka. [5 kataloških jedinica]. // *Zlatari, urari, klobučari*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.
- Osrečki-Jakelić, Dubravka. [4 kataloške jedinice]. // *Stereoskopske fotografije i stereoskopski dijapozitivi na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2002. Katalog izložbe.
- Koprčina, Arijana. *Srebro i metalni predmeti*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 250-269. Katalog izložbe.
- Koprčina, Arijana. *Silver and metalwork*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 250-269.
- Koprčina, Arijana. [11 kataloških jedinica]. // *Oblici mirisa*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe.
- Koprčina, Arijana. [8 kataloških jedinica]. *Zlatari, urari, klobučari*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.

- Koprčina, Arijana. *Srebro iz kolekcije Marton*. // *Kontura* 72/73 (2002.), str. 83.
- Bagarić, Marina. *Porculan*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 94-177. Katalog izložbe.
- Bagarić, Marina. *Porcelain*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 94-177.
- Bagarić, Marina. *Porculan u Zbirci Marton*. // *Kontura*, 72/73 (2002.), str. 82.
- Bagarić, Marina. [11 kataloških jedinica]. *Zlatari, urari, klobučari*. // Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.
- Bagarić, Marina. [12 kataloških jedinica]. *Oblici mirisa*. // Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Namještaj*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 270-309. Katalog izložbe.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Furniture*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 270-309.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Pojmovnik antikvitetnog namještaja*. // *Drvo*, br. 31 (2002.), str. 62-63.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Pojmovnik antikvitetnog namještaja*. // *Drvo*, br. 32 (2002.), str. 70-71.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Pojmovnik antikvitetnog namještaja*. // *Drvo*, br. 33 (2002.), str. 78-79.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Pojmovnik antikvitetnog namještaja*. // *Drvo*, br. 34 (2002.), str. 66-67.
- Kandučar, Sandra. *Staklo*. // Kolekcija Marton. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 178-249. Katalog izložbe.
- Kandučar, Sandra. *Glass*. // Marton Collection. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2002., str. 178-249.
- Kandučar, Sandra. *Staklo u kolekciji Marton*. // *Kontura* 72/73 (2002.), str. 83.
- Kandučar, Sandra. [73 kataloške jedinice]. // *Heda Rušec*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe.
- Kandučar, Sandra. [67 kataloških jedinica]. // *Oblici mirisa*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Katalog izložbe.
- Kandučar, Sandra. [6 kataloških jedinica]. // *Zlatari, urari, klobučari*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Deplijan izložbe.
- Klobučar, Andrea; Svrtan, Zoran. *Projekti dokumentacijske službe Muzeja za umjetnost i obrt*. // Zbornik s 5. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*. / Ur. Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 139-149.
- Klobučar, Andrea; Svrtan, Zoran. *Projekti dokumentacijske službe Muzeja za umjetnost i obrt, II. dio*. // Zbornik sa 6. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*. Rovinj, 20.-22. studenog (u tisku).
- Vlajo, Koraljka; Svrtan, Zoran. *Internet stranice Muzeja za umjetnost i obrt*. // Zbornik sa 6. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*. Rovinj, 20.-22. studenog (u tisku).
- Klobučar, Andrea. *Instalacija Zoltana Novaka na pročelju Muzeja za umjetnost i obrt*. // *Informatica Museologica* 32 (3-4) (2001.), str. 173.
- Zuccon-Martić, Malina. *Edukativni program uz izložbu Historicizam u Hrvatskoj u Muzeju za umjetnost i obrt*. // *Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, 1 (2002.), str. 110-116.

6.8. Stručno usavršavanje

- Pohadanje tečaja - radionice *Preventivna zaštita slika*, Zagreb, MDC, 19. - 23. studenog (Ksenija Pintar)
- Posjet Konzervatorskom zavodu Slovenije i prisustvovanje predavanjima Museoforuma u Ljubljani o temi *Konzervatorstvo i restauriranje umjetnina*, svibanj 2002. (Maja Velicogna Novoselac, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski-Antolović)
- Sudjelovanje na tečaju *Digitalna fotografija*, Fotoklub Zagreb, 1.-19. ožujka (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Posjet izložbi *17. stoljeće u Sloveniji* u Narodnome muzeju, Ljubljana, i biblioteci Narodne galerije, Ljubljana, srpanj 2002. (Nela Tarbuk)
- Posjet izložbi *Talijanska srebrnina* u Cankarjevu domu, Ljubljana, travanj 2002. (Koraljka Vlajo)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Nastavljena stručna obrada, kategorizacija i odabir predmeta u Muzeju grada Iloka u sklopu projekta izrade muzejske koncepcije novog stalnog postava Muzeja grada Iloka u organizaciji MDC-a (Nela Tarbuk, Marina Bagarić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Vanja Brdar-Mustapić, Vesna Lovrić-Plantić)
- Stručna pomoć (obavljene ekspertize i konzultacije) za kolege iz Hrvatskoga povijesnog muzeja, Gradskog muzeja Varaždin, Muzeja Slavonije iz Osijeka, Galerije likovnih umjetnosti iz Osijeka, Muzeja Našica, Muzeja Posavine iz Slavenskog Broda i Gradskog muzeja Vukovar (Miroslav Gašparović)
- Stručna pomoć i konzultacije s Turističkom zajednicom u Varaždinu u vezi s uređenjem radionice za gradnju muzičkih instrumenata kao izložbenog prostora (Nela Tarbuk)
- Davanje stručnog mišljenja o primjedbama prirodoslovnih muzeja na Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije; mišljenje dano Muzejskom vijeću Hrvatske, (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Valorizacija fundusa Hrvatskoga olimpijskog muzeja u Varaždinu u sklopu rada Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Stručna pomoć u koncipiranju programa seminara u organizaciji MDC-a o primjeni Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije (NN 108/2002) (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Konzultacije pri izboru tkanina i tapeta pri restauraciji Zelenog salona palače Dverce (Vanja Brdar-Mustapić)

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Malina Zuccon-Martić, Izvršni odbor - Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Članstvo u Društvu muzealaca RH
- Članstvo u Matici hrvatskoj (Vladimir Maleković, Miroslav Gašparović)
- Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić-Plantić)

- Djelovanje u Međunarodnom savjetu za muzeje (ICOM) (Vladimir Maleković)
- Članstvo u ICOM-u, Komitetu ICAA ICDAD (Nela Tarbuk)
- Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske Sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Vladimir Maleković, Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e (Malina Zuccon-Martić)
- Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a (Malina Zuccon-Martić)
- Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza (mr. Marija Tonković)

6.13. Ostalo

- Završen rad na popisu i stručnoj obradi predmeta iz privatne kolekcije Veljka Martona za izložbu *Kolekcija Marton* (Vanja Brdar-Mustapić, Arijana Koprčina, Marina Bagarić, Sandra Kandućar, Miroslav Gašparović, Vesna Lovrić-Plantić)
- Izrada scenarija za TV emisiju *Iz riznice hrvatskih muzeja* o temi *G. B. Piranesi: Vasi, candelabri...* (Anđelka Galić)
- Izrada scenarija tv filma *Fernando Soprano* za seriju HT-a *Fotografija u Hrvatskoj* urednice Vesne Klarić (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Koordinacija pripreme i prihvata donacija ostvarenja hrvatskih fotografa za podzbirku novije fotografije i fotografskog pribora MUO-a: donacije Mladena Grčevića, Marije Braut i Andrije Orlića, te obavljanje pripremnih radova za donacije Josipa Klarice i đure Slake (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Izrada teksta *Povijest lepeza* za TV emisiju *Mali kućni antikvarijat* (Jelena Ivoš)
- Sudjelovanje u radu Komisije za pregled i provjeru popisa umjetničkih predmeta u sklopu rješenja o preventivnoj zaštiti Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode: Zbirka Magjer, Tomislavov trg 8 i Zbirka Aleksandra Jelačića, Basaričekova 22 u Zagrebu (Vanja Brdar-Mustapić)
- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a (Anđelka Galić, Silvija Brkić)
- Nadzor rada Zbirke Anke Gvozdanović: pripreme za prezentaciju Zbirke sponzorima, dežurstva na snimanju za časopis Elle (Silvija Brkić)
- članstvo u Tehničkoj komisiji za likovnu kulturu u domaćem zlatarstvu TK-17 pri Hrvatskoj gospodarskoj komori (Arijana Koprčina)
- Rad u Stručnoj komisiji za pregled, stručni popis, valorizaciju i prijedlog mjera zaštite umjetničkih predmeta u vlasništvu Grada Zagreba te rad u Komisiji za valorizaciju i procjenu umjetnina u vlasništvu Vlade i Sabora RH (Vanja Brdar-Mustapić, Miroslav Gašparović)
- Rad u Komisiji za sukcesiju nakon raspada SFRJ (Miroslav Gašparović kao stručni član za umjetnine)
- Rad u stručnoj komisiji za likovnu kulturu Grada Zagreba (Miroslav Gašparović)
- Rad u Stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za izradu Prijedloga pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi i Prijedloga pravilnika o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (Dubravka Osrečki-Jakelić)

- Rad u Stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja (Dubravka Osrečki-Jakelić, Malina Zuccon-Martić)
- Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost i zaštitu spomenika Gradskog ureda za kulturu (Malina Zuccon-Martić)
- Rad u Komisiji za nadzor restauratorskih radova na kositrenom sarkofagu S. Erdödyja u Klanjcu (Maja Velicogna Novoselac)
- Rad u Komisiji za otkupe Muzeja grada Rijeke (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u radu Prosudbene komisije natječaja Zagrebačke banke za dodjelu donacija za zaštitu kulturne baštine (mr. Marija Tonković)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Vesna Lovrić-Plantić: *Stilske osobine u razvoju oblikovanja kućnih satova*, disertacija. Nositelj projekta: Katedra povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu
- Anđelka Galić: *Giovanni Battista Piranesi - Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi / Dekorativne fantazije Giovannija Battiste Piranesija*; nositelj projekta: MUO
- Marina Bagarić: *Slikarstvo veduta na porculanu iz Muzeja za umjetnost i obrt*; nositelj projekta: MUO

7.2. Publicirani radovi

- Maleković, Vladimir. *Avangardna oprema scene Sergija Glumca*. // Kolo : časopis Matice hrvatske 4 (2002.), str. 5-24.
- Galić, Anđelka. *Dekorativne fantazije Giovannija Battiste Piranesija = The decorative fantasies of Giovanni Battista Piranesi*. // Giovanni Battista Piranesi : Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi disegni ed incisioni dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCLXXIIX. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 12-41.
- Bagarić, Marina. *Slikarstvo veduta na porculanu iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*. // Peristil, XLV (2002.), str. 155-166.

9. Izložbena djelatnost

9.1. Međunarodna izložbena djelatnost

- *Talijanski dizajn srebrnine- iz Muzeja za suvremenu srebrninu Zaklade Sartirana Arte* (u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu) Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 29. siječnja - 24. veljače Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna Autori tekstova: Vladimir Maleković, Patrizia Raveggi, Aldo Colonetti, Tersilla F. Giacobone Koordinacija: Vesna Lovrić-Plantić Likovni postav izložbe: Arijana Koprčina, Koraljka Vlajo Prijevod s talijanskoga: Morana Čale Lektura i korektura: Anđelka Galić, Silvija Brkić Propaganda: Fernando Soprano Grafičko oblikovanje: Studio Rašić

Broj izložaka: 109

Tema: izložba je nastavak suradnje Muzeja za umjetnost i obrt i Zaklade Sartirana Arte upostavljene 2001. izložbom talijanskoga autorskog nakita. Izloženo je 109 predmeta najistaknutijih talijanskih dizajnera oblikovanih u drugoj polovici 20. st., od 1957. do 1997.

- *Oblici mirisa*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 19. ožujka - 7. travnja
Autorica stručne koncepcije: Jelena Ivoš
Koordinacija: Vesna Lovrić-Plantić, Vesna Jurić-Bulatović
Suradnice: Sandra Kandučar, Marina Bagarić, Arijana Koprčina

Autori tekstova: Jelena Ivoš, Veljko Marton

Kataloške jedinice: Jelena Ivoš, Sandra Kandučar, Marina Bagarić, Arijana Koprčina, Vanja Brdar-Mustapić

Likovni postav izložbe: Katarina Bence, Jelena Ivoš, Sandra Kandučar, Koraljka Vlajo

Fotografije: Srećko Budek, fotodokumentacija MUO-a

Prijevod na engleski: Nikolina Jovanović Lektura i

Korektura: Silvija Brkić

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Oblikovanje kataloga: Studio Rašić

Broj izložaka: 226

Tema: ovom izložbom MUO pridružio se akciji *Printemps des Musées* Uprave francuskih muzeja, a cilj joj je prikazivanje raznolikosti i bogatstva muzejskih fundusa u sklopu teme *Gledanje, slušanje, dodirivanje, mirisanje i kušanje - pet osjetila*. Izložbom je prikazana povijest nastanka parfema i, prvi put u Hrvatskoj, oblikovanja parfemskih bočica.

- *Chris Nash - Zaustavljeni pokret*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1. lipnja - 11. lipnja
(U suradnji s Britanskim konzulatom u Zagrebu)

Koordinacija: Vesna Lovrić-Plantić

Tema: izložba je organizirana u sklopu 19. tjedna suvremenog plesa, a izložene su fotografije Chrisa Nasha, umjetnika koji se profesionalno bavi plesnom fotografijom posljednjih 20-ak godina tijekom kojih je stekao reputaciju "jednoga od najkreativnijih fotografa svoje generacije".

9.2. Studijska izložbena djelatnost

- *Giovanni Battista Piranesi: vasi candelabri cippi sarcofagi tripodali lucerne ed ornamenti antichi disegn ed inc dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCCLXXIIX*
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 9. travnja - 13. svibnja
Autori stručne koncepcije i tekstova: Anđelka Galić, Vladimir Maleković

Kataloške jedinice, biografija, bibliografija: Anđelka Galić
Fotografije: Srećko Budek, Marijan Kumpar, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma

Restauriranje i oprema: Hrvatski državni arhiv, Tanja Mušnjak
Prijevod na engleski: Nikolina Jovanović

Prijevod s talijanskoga: Malina Zuccon-Martić

Korektura: Silvija Brkić

Likovni postav: Katarina Bence, Iva Čukman, Koraljka Vlajo, Vesna Lovrić-Plantić, Malina Zuccon-Martić

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Oblikovanje kataloga: Studio Rašić, Ante Rašić, Miroslava Šobot

Broj izložaka: 110

Tema: izloženi su grafički listovi, dosada nepoznate verzije grafičkih otisaka iz ciklusa *Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodali lucerne ed ornamenti antichi disegn ed inc dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCCLXXIIX*. Riječ je o bakropisima iz knjižnice MUO nastalim u razdoblju između 1768. i 1778. g., čime MUO daje doprinos poznavanju Piranesijeva djela.

- *Fernando Soprano: fotografije 1944. - 1974.*

Centar vizualnih umjetnosti Batana, Rovinj, 7. svibnja - 12. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Osrečki-Jakelić

Likovni postav: Virgilio Giuricin, Dubravka Osrečki-Jakelić

Broj izložaka: 48

Tema: izložena je donacija obitelji Soprano koja se sastoji od 48 fotografija Fernanda Soprana nastalih u razdoblju od 1944. do 1972. g.

- *Franjo Mosinger*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 13. lipnja - 14. srpnja

Tekst, biografija, bibliografija i katalog: Marija Tonković
Likovni postav izložbe: Katarina Bence, Koraljka Vlajo
Priprema povećanja i multimedijaska prezentacija: Zoran Svrtn
Propaganda: Fernando Soprano
Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Oblikovanje kataloga: Studio Rašić

Broj izložaka: 192

Tema: cilj izložbe je revalorizacija opusa Franje Mosingera, a omogućila ju je donacija Mile Popović Mosinger koja je 1966. darovala MUO-u fotografsku ostavštinu svog supruga od 15 originalnih fotografija i više od 300 negativna.

- *Zlatari, urari, klobučari...* Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 27. lipnja - 7. srpnja
Autorica koncepcije: Vesna Lovrić-Plantić
Broj izložaka: 55
Tema: izložba je održana uz 150. obljetnicu utemeljenja Hrvatske obrtničke komore. Odabir radova prikazanih na izložbi pokušaj je naznačivanja obrisa obrtničke građe sačuvane u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt, te su 55 izložaka od različitog materijala visoke razine izrade i oblikovanja još jedan dokaz tradicije umijeća hrvatskih obrtnika.

- *Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*

Galerija umjetnina, Zadar, 21. studenog - 15. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Vesna Lovrić-Plantić

Likovni postav izložbe: Katarina Bence, Iva Čukman, Vesna Lovrić-Plantić

Broj izložaka: 76

Tema: izložen je reprezentativni odabir od 76 satova iz Zbirke džepnih satova MUO-a u razdoblju od druge polovice 17. st. do 1930-ih godina.

9.3. Samostalna izložbena djelatnost

- *Heda Rušec*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 26. veljače - 16. ožujka

Autori koncepcije: Vladimir Maleković, Sandra Kandučar

Predgovor: Vladimir Maleković
Kataloške jedinice i biografija: Sandra Kandučar

Likovni postav: Katarina Bence, Sandra Kandučar, Koraljka Vlajo
Fotografije: Davor Puttar

Prijevod na engleski: Nikolina Jovanović

Lektura i korektura: Anđelka Galić, Silvija Brkić

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Oblikovanje kataloga: Studio Rašić, Ante Rašić, Miroslava Šobot

Broj izložaka: 73

Tema: prezentirane su male plastike od stakla i križevi od oslikanog drveta nastali između 1998. i 2000.

• *Ivica Šiško*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 3. - 15. prosinca

Autor predgovora i likovni postav: Vladimir Maleković

Lektura: Anđelka Galić

Prijevod na engleski: Graham McMaster, Vesna Lovrić-Plantić

Produkcija: Komerički

Fotografije: Goran Vranić

Grafičko oblikovanje: Danijel Popović, POP & POP

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Broj izložaka: 48

Tema: izložene su slike iz ciklusa *Fitokristali i grafike iz grafičke mape Herbarij*.

9.4. Skupna izložbena djelatnost

• *Fotografija kamermana Hrvatske televizije i gosti*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. - 25. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Andrea Kulundžić

Tema: na izložbi je prikazan izbor najboljih fotografija snimatelja Hrvatske televizije.

9.5. Retrospektivna izložbena djelatnost

• Mladen Grčević - *65 godina s fotografijom*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. studenog - 11. prosinca

Autor teksta: Vladimir Maleković

Katalog donacije: Dubravka Osrečki-Jakelić

Biografija i bibliografija: Božena Šurina

Prijevod na engleski: Nikolina Jovanović

Koordinacija: Dubravka Osrečki-Jakelić

Likovni postav: Katarina Bence, Mladen Grčević, Koraljka Vlajo, Dubravka Osrečki-Jakelić

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Koncepcija, oblikovanje publikacije i plakata: Mladen Grčević

Grafičko oblikovanje: Studio Rašić

Računalna obrada: Darko Ferenčić, Zoran Svrtan

Lektura i korektura: Silvija Brkić, Anđelka Galić

Broj izložaka: 297

Tema: izložba je postavljena u povodu donacije Mladena Grčevića MUO-u, a obuhvaća umjetnikovih 65 godina bavljenja fotografijom, od prvih fotografija nastalih 1937., do recentnih digitalnih snimaka.

9.6. Informativna izložbena djelatnost

• *Kolekcija Marton*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 17. rujna - 3. studenog
Autori tekstova i kataloških jedinica: Vladimir Maleković, Miroslav Gašparović, Selma Schwartz, Marina Bagarić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Vanja Brdar-Mustapić, Vesna Lovrić-Plantić

Koordinacija: Anđelka Galić, Vesna Jurić-Bulatović

Fotografije: Srećko Budek

Prijevod s engleskoga: Nikolina Jovanović, Vesna Lovrić-Plantić

Lektura i korektura: Silvija Brkić, Anđelka Galić

Restauratori: Goran Budija, Veljo Gobeljić, Davor Šošić, Maja V. Novoselac

Likovni postav: Katarina Bence, Koraljka Vlajo

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Propaganda: Fernando Soprano

Računalna obrada: Zoran Svrtan

Pedagoški program: Malina Zuccon-Martić

Oblikovanje kataloga: Veljko Marton, Siniša Petrinjac
Broj izložaka: 837

Tema: prvi su puta javnosti predstavljeni dijelovi zbirke privatne kolekcije Veljka Martona. Izloženi su predmeti iz zbirke metala, slikarstva, minijature, namještaja, satova, stakla i porculana.

• Najava izložbe *Secesija u Hrvatskoj* na Zagrebačkom velesajmu

U sklopu sajma *Ambienta 2002.*, 16. - 20. studenog

Autorica stručne koncepcije: Vanja Brdar-Mustapić

Autor likovnog postava: arh. Tomislav Goluban, Vanja Brdar-Mustapić

Broj izložaka: 9

Tema: prezentirani su reprezentativni primjerci secesijskog namještaja iz fundusa MUO-a kao najava buduće izložbe.

• *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 17. prosinca 2002. - 2. veljače 2003.

Koncepcija izložbe: dr. Žarka Vujić, dr. Josip Kovačić

Autorica predgovora: dr. Žarka Vujić

Plemićke genealogije: mr. Ružica Kolarević-Kovačić

Katalog djela i biografski podaci: dr. Josip Kovačić

Lektura i korektura: dr. Josip Kovačić

Prijevod na engleski: Poliglot d.o.o.

Fotografije: Bekir C. B., Boris Krstinić, Fotoarhiv Zbirke Kovačića

Likovno oblikovanje kataloga i plakata: Ana Zubić, Kontura Art Design

Likovni postav: Zdravko Mihočinec, dr. Žarka Vujić

Broj izložaka: 200

Tema: predstavljeni su crteži, akvareli i ulja 28 hrvatskih slikarica plemkinja iz Zbirke Josipa Kovačića. Prezentirano je 200 radova, od mrtvih priroda preko portreta do pejzaža i osobnih predmeta slikarica, poput slikarskog materijala te fotodokumentacije.

9.7. Edukativna izložbena djelatnost

- *Kuća lutaka*
Muzej za umjetnost i obrt, atrij, 15. travnja - 15. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon-Martić
Broj izložaka: kuća lutaka iz 19. st. s kompletnim inventarom (iz fundusa MUO-a) i 30 kom. minijaturnog namještaja od kartona (radovi iz naših kreativnih radionica)
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: igračke kao preslika stvarnog života
Izložba je ostvarena u sklopu akcije svih muzejskih pedagoga *Kuća*.
- *OTOK - dva muzeja u zajedničkom projektu*
OŠ Otok, školska knjižnica, 16. svibnja - 18. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Zdenka Bilić, prof.
Broj izložaka: 36 dječjih radova nastalih u kreativnim radionicama MUO-a (voditeljica radionice: Malina Zuccon-Martić) i Etnografskog muzeja (voditeljica radionice Željka Jelavić) te 10 fotografija muzejskih predmeta
Vrsta izložbe: edukativna i informativna
Tema: kultura življenja u urbanoj i ruralnoj sredini (odjeća i nakit)
- *Stolci*
OŠ Lovre pl. Matačića, školska knjižnica, 30. svibnja - 18. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marija Vesel, prof.
Broj izložaka: interpretacije triju stolaca, radovi učenica polaznica bibliotekarske grupe u kreativnoj radionici MUO-a (voditeljica radionice Malina Zuccon-Martić)
Vrsta izložbe: informativna
- *Štedionica Wüstenrot*
Muzej za umjetnost i obrt, dvorišne dvorane, 29. listopada - 4. studeni
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić (odabir radova)
Autorice likovnog postava: Katarina Bence i Malina Zuccon-Martić
Broj izložaka: 1.200 dječjih crteža u različitim tehnikama iz osnovnih škola i vrtića iz cijele Hrvatske. Sto crteža nastalo je u našim kreativnim radionicama MUO-a.
Vrsta izložbe: informativna, promidžbena
Tema: rezultati edukativne promidžbene akcije štedionice Wüstenrot koja obuhvaća različite interpretacije kućice zadanog oblika s loga te štedionice.
- *Vitraci*
OŠ A.G. Matoša, učionica za talijanski jezik, 17. prosinca 2002. - 18. lipnja 2003. Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Malina Zuccon-Martić
Broj izložaka: 72 vitraja od papira (24x26 cm) nastala u kreativnim radionicama MUO-a (voditeljica radionice: Malina Zuccon-Martić)
Vrsta izložbe: informativna, edukativna
Tema: vitraci, biljni i životinjski motivi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Maleković, Vladimir; Raveggi, Patrizia; Colonetti, Aldo; Tersilla F. *Talijanski dizajn srebrnine*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-64-3
- Maleković, Vladimir; Kanduđar, Sandra. *Heda Rušec*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-64-1
- Ivoš, Jelena; Marton, Veljko. *Oblici mirisa*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-66-X
- Galić, Anđelka; Maleković, Vladimir. *Giovanni Battista Piranesi : Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi disegni ed inc dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCLXXIX*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-67-8
- Tonković, Marija. *Franjo Mosinger*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-68-6
- Bagarić, Marina; Brdar-Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Kanduđar, Sandra; Koprčina, Arijana; Lovrić-Plantić, Vesna; Maleković, Vladimir; Schwartz, Selma. *Kolekcija Marton*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt : V. Marton, 2002. ISBN 953-6084-69-4
- Bagarić, Marina; Brdar-Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Kanduđar, Sandra; Koprčina, Arijana; Lovrić-Plantić, Vesna; Maleković, Vladimir; Schwartz Selma. *Marton Collection*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt : V. Marton, 2002. ISBN 953-6084-71-6
- Maleković, Vladimir. *Mladen Grčević*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. ISBN 953-6084-70-8

Deplijani

- Lovrić-Plantić, Vesna; Bagarić, Marina; Brdar-Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Ivoš, Jelena; Kanduđar, Sandra; Koprčina, Arijana; Osrečki-Jakelić, Dubravka; Tarbuk, Nela; Tonković, Marija. *Zlatari, urari, klobučari...* Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002.
- Lovrić-Plantić, Vesna. *Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* Zagreb. Zadar : Narodni muzej, odjel Muzej grada Zadra : Muzej za umjetnost i obrt, 2002.

Letci

- Galić, Anđelka. *Giovanni Battista Piranesi - bakropisi 1768. - 1778. = Giovanni Battista Piranesi - Etchings 1768 - 1778*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Tekst na hrvatskom i engleskom jeziku
- Chris Nash : *Zaustavljeni pokret*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002.
- Tonković, Marija. *Hommage darovateljici zbirke Mili Popović Mosinger. Plemeniti postupci. Franjo Mosinger* : biografija. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002.
- Brdar-Mustapić, Vanja. *Poziv za posjet Muzeju za umjetnost i obrt*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002. Promidžbeni letak za sajam Ambianta 2002.

- Brdar-Mustapić, Vanja. *Secesija u Hrvatskoj* : Izložba će se održati u proljeće 2003. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2002.

Plakati izložbi

- *Talijanski dizajn srebrnine*, dizajn: Ante Rašić; 175x118 cm
- *Heda Rušec*, dizajn: Ante Rašić, Miroslava šobot, Studio Rašić; 175x118 cm
- *Oblici mirisa*, dizajn: Studio Rašić; 175x118 cm
- *Giovanni Battista Piranesi*, dizajn: Ante Rašić, Miroslava šobot, Studio Rašić; 175x118 cm
- *Chris Nash - Zaustavljeni pokret*, dizajn: Koraljka Vlajo; 58x42 cm
- *Franjo Mosinger*, dizajn: Studio Rašić; 175x118cm
- *Zlatari, urari, klobučari...* dizajn: Koraljka Vlajo; 42x59 cm
- *Kolekcija Marton*, dizajn: Veljko Marton, Siniša Petrinjec; 175x118 cm
- *Mladen Grčević - 65 godina s fotografijom*, dizajn: Mladen Grčević, Studio Rašić; 175x118cm
- *Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, dizajn: Koraljka Vlajo; 59x42 cm
- *Ivica šiško*, dizajn: POP & POP, Danijel Popović; 175x118 cm
- *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke dr. Josipa Kovačića*, dizajn: Kontura Art Design, Ana Zubić; 175x118 cm
- *Barokni Božić u MUO*, dizajn: Koraljka Vlajo; 59x42 cm (plakat za koncert u MUO-u)

Pozivnice za izložbe

- Talijanski dizajn srebrnine
- Heda Rušec
- Oblici mirisa
- Giovanni Battista Piranesi
- Chris Nash - Zaustavljeni pokret
- Franjo Mosinger
- Zlatari, urari, klobučari...
- Kolekcija Marton
- Mladen Grčević - 65 godina s fotografijom
- Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt
- Ivica Šiško - Slike
- Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića
- Barokni Božić u MUO (pozivnica za božićni koncert u MUO-u)

Čestitka

- čestitka za 2003. godinu, dizajn: Koraljka Vlajo

Kalendar

- Džepni kalendar za 2003., dva oblikovna rješenja, dizajn: Studio Rašić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Specijalna vodstva po stalnom postavu organiziranih grupa polaznika

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	2	26
Osnovne škole	48	1.117
Srednje škole	33	834
Fakulteti	7	164
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	3	56
Ostali	16	267
Ukupno	109	2.464

- Specijalna vodstva po povremenim izložbama organiziranih grupa polaznika

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	2	20
Osnovne škole	26	576
Srednje škole	60	1.556
Fakulteti	5	99
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	3	61
Ostali	15	274
Ukupno	111	2.586

- Specijalna vodstva po povremenim izložbama za građanstvo

Broj grupa	Broj posjeta
51	1.150

Svih specijalnih vodstava:

Broj grupa	Broj polaznika
271	6.200

11.2. Predavanja

- Predavanje studentima na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (20 studenata pedagogije) o temi *Edukativna djelatnost u MUO-u*, u ulozi gošće seminara Slobodno vrijeme i obitelj, 14. siječnja (Malina Zuccon-Martić)
- Predavanje i radionica o temi *Maske* (30 djece osnovnoškolske dobi) na dječjem odjelu Knjižnice Ivane Brlić Mažuranić, 6. veljače (Malina Zuccon-Martić)
- Predavanje i kreativna radionica (30 djece osnovnoškolske dobi) o temi MUO, *Slikanje, kolaž, rekompozicija* na dječjem odjelu Knjižnice špansko, 22. 3.(Malina Zuccon-Martić)
- Predavanje studentima muzeologije i Restauratorskog odjela Akademije likovnih umjetnosti, MUO, svibanj 2002. (Miroslav Gašparović)
- Predavanje o temi *Povijest namještaja i kulture stanovanja* za polaznike tečaja CEKAO, 12 predavanja u 2002. (Vanja Brdar-Mustapić)
- Predavanje za studente muzeologije Filozofskog fakulteta o temi: *Donacija kao oblik prikupljanja muzejske građe na primjeru podzbirke novije fotografije i fotografske opreme MUO-a*, Muzej za umjetnost i obrt, 15. svibnja (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Predavanje studentima Akademije dramske umjetnosti na primjeru dionice stalnog postava Fotografija u Hrvatskoj, listopad 2002. (mr. Marija Tonković)
- Dva predavanja učenicima Fotografskog odjeluaškole primijenjenih umjetnosti i dizajna, uz vodstvo stalnim postavom

i s posebnim osvrtom na povijest zbirke fotografije i razvoj fotografskih tehnika svibanj, 2002. (mr. Marija Tonković)

- Predavanje na Visokoj školi za poslovno upravljanje "Balatazar Adam Krčelić" o temi *Proizvod u kulturi*, u sklopu kolegija Marketing u kulturi, Zaprešić, 12. studenog i 17. prosinca (mr. Vesna Jurić-Bulatović)
- Predavanja u sklopu stručnih ispita MDC-a; tema *Muzejska restauratorska radionica*, MUO, 19. lipnja i 19. prosinca (Ksenija Pintar)

11.3. Radionice i igraonice

- Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika

	Broj grupa	Broj polaznika	Broj sati
Vrtići	2	22	2
Osnovne škole	81	952	171
Srednje škole	37	271	98
Fakulteti	4	16	8
Ostali	3	76	5
ukupno	127	1.337	284

- Kreativne radionice uz povremene izložbe namijenjene organiziranim grupama polaznika

	Broj radionica	Broj polaznika	Broj sati
Osnovne škole	7	161	7

- Kreativne radionice uz stalni postav za građanstvo

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
	60	700	246

- Kreativne radionice uz povremene izložbe namijenjene građanstvu

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
	5	70	16

Ukupan broj sati svih kreativnih radionica: 553

11.4. Ostalo

- U zajedničkoj akciji svih muzejskih pedagoga MUO je u projektu sudjelovao s *Kućom lutaka*. Priredena je edukativna izložba te održano 10 sati kreativnih radionica za građane i učenike osnovnih škola. Njihovi su radovi izloženi u MUO-u i u Kumrovcu.
- Posebni programi
Višekratni posjeti istih grupa u dogovoru s nastavnicima uobličeni su u posebne programe koji su realizirani sa sljedećim ustanovama i nastavnicima: OŠ Otok, muzejska grupa (Zdenka Bilić); OŠ Lovra pl. Matačića, bibliotekarska grupa (Marija Vesel); OŠ Petra Zrinskog, likovna grupa (Ana Šobat); OŠ I. Kršnjavog, likovna grupa, 3.a i 3.c (Nella Mihaljinec, Ružica Jokanović, Dijana Salaj); OŠ A. G. Matoša, likovna grupa (Ana Novoselac); Oš Gračani, likovna grupa (Koraljka Kovač Dugandžić); Oš Šestine, likovna grupa (Gordana Košćec); Oš Voltino, likovna grupa (Ida Mati); Oš J. J. Strossmayera, likovna grupa (Dijana Nazor); Igraonica Ribnjak (Snježana Petrov); Drvodjelska škola, učenička praksa

(Dunja Petrić, Branka Jutrović); X. gimnazija, izborna nastava (Zlata Bilić)

- Studentska i učenička praksa u MUO-u
- Od 18. veljače do 19. ožujka šestero studenata s Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu u sklopu kolegija Slobodno vrijeme i obitelj odrađivalo je praksu u edukativnom odjelu MUO-a
- Od 7. do 14. svibnja praksu u MUO-u obavilo je pet studenata muzeologije. Upoznali su sve zbirke, kustose i službe u Muzeju.
- Tijekom šk. g. 2001/2002. 34 učenika iz Drvodjelske škole boravilo je u MUO-u na praksi. Sudjelovali su u kreativnoj radionici Stolac.
- Konzultacije i individualna edukacija
Održano je 7 sati konzultacija i individualne edukacije.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti MUO-a izvještavala je Hrvatska novinska agencija i tiskovni mediji: Nedjeljni Vjesnik, Vjesnik, Večerni list, Jutarnji list, Novi list, Glas Istre, Nedjeljna i Slobodna Dalmacija, Karlovački list, Dubrovački vjesnik, Glas Koncila, Vijenac, Fokus, Tena, Info trend, časopis Medika, Marketing u praksi, Osobni bankar, Sedmica, Glas Slavonije, Medimurske novine, Varaždinske vijesti, Kontura, Ericsson komunikacije, Komunalni vjesnik, Imperijal, Jet Set, Zarez, Hrvatsko slovo, Gloria, Oris, Školske novine, Inlinea d'area, Mila, Informatica Museologica, INA Glasnik, Delo, La voce del popolo, Svijet, magazin Smart, Globus, magazin Gloss, magazin Drvo, Tena.
- Objavljeni intervjui: Vladimir Maleković o izložbi Matka Trebotića / o spomeniku Eugenu Kvaterniku za časopis Medika / za Fokus - Goran Pelaić / Bosiljka Brajčić, Dubravka Babić uoči izložbe o MUO-u za Fokus - Miroslav Pelikan, Danijel Butala o Vladimiru Malekoviću i Firentinskom biennalu za Karlovački list - Željko Vesić, Radovan Vuković o izložbi *Zdravo budi* / dizajn lijekova Belupo za Vijenac - Iva Körbler, Tatjana Holjevac o kulturološkom projektu *Historicizam u Hrvatskoj* za Info trend - N.N., Janislav Šaban o povezanosti MUO-a s gospodarstvom za Večernji list - Lada Žigo, Matko Trebotić o izložbi svojih radova u MUO-u za Nedjeljni Vjesnik - N.N., Zorislav Drempeć Hrčić o Muzeju Gornja Stubica i MUO-u za Nedjeljni Vjesnik - Milan Sigetić, Željko Vrbanus o zbirci tekstila MUO-a za Jutarnji list - Julije Katančević, Antonija Družek o izložbi *Hrvatski narodni preporod*, MUO 1985. za Karlovački tjednik - N.N., Borislav Ljubičić o logotipu MUO-a za Večernji list - Ana Lendvaj, Vladimir Maleković o programima i financijama MUO-a za Konturu - Zdravko Mihočinec, Igor Zidić / Stipe Pojatina / Branka šulc o programima MUO-a za Konturu - 3 intervjua dali Zdravko Mihočinec i Borislav Ljubičić o Nacionalnom centru za dizajn i MUO-u za Jet Set - Branka Hlevnjak, Hannelore Schwabenitz o izložbi u MUO-u 1983. Zarez - Gloria-Ana Urlich, Vladimir Maleković autor knjige *Bogumraki* o kajkavskom jeziku za Fokus - Željko Buzov, Željko Bertić o tome kako njegovo

slikarstvo definira Miroslav Gašparović, kustos MUO-a za Glas Slavonije - N.N., Borislav Ljubičić o Nacionalnom centru za dizajn i MUO-u za Jet Set - Branka Hlevnjak, Zoltan Novak o instalaciji Okupacija na fasadi MUO-a za Jutarnji list - Maja Grbić, Marina Bagarić, Vanja Brdar-Mustapić, Miroslav Gašparović, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Vesna Lovrić-Plantić i Vladimir Maleković o izložbi *Kolekcija Marton* za magazin Smart - Irena Šošić i Srećko Budek, Veljko Marton o *Kolekciji Marton* / muzej u Samoboru za Vjesnik za Vjesnik - Petra Boić i Vladimir Maleković, dobitnik nagrade „Katarina Patačić“, za Večernji list - Dorotea Jendrić

- Objavljeni osvrti o izložbi *Matko Trebotić, Slike 1995. - 2001.* Vijenac - Elena Cvetkova, Glas Koncila - Marija Samardžija, Fokus - Hana šegvić, Vjesnik - Sunčica Ostoić, časopis Medika - Antun Karaman, o pedagoškoj djelatnosti MUO-a Vjesnik - Sunčica Ostoić, Jutarnji list - Patricia Kiš, Tena - Milijana Kastratović, o restauratorskoj djelatnosti MUO-a Dubrovački vjesnik - Sonja Seferović, o marketinškoj djelatnosti MUO-a *Marketing u praksi* - Branimir Zoranja, o izložbi *Budilica / zbirka satova MUO-a*, Glas Istre - Tamara Dagen, Večernji list - Lada žigo, Valerija Macan - Glas Koncila, o izložbi *Talijanski dizajn srebrnine* Jutarnji list - Patricia Kiš, Večernji list - Dorotea Jendrić, Novi list i Glas Istre - Romina Perić, Slobodna Dalmacija - Andrea Radak, 2 osvrta u Vjesniku - Marina Tenžera i Goran Jovetić, o djelatnicima MUO-a / monografije Vladimira Malekovića o Krsti Hegedušiću i Ninu Vraniću te tekstovi o Sergiju Glumcu / restauratorski rad Maje Velicogne 2 osvrta u Vjesniku i Večernji list te Vijenac / Dubrovački vjesnik - 2 osvrta: Jure Ilić i Lada žigo te Aleksandar Flaker / Sonja Seferović, o izložbi *Talijanski dizajn srebrnine* Vjesnik - Marina Tenžera, Glas Koncila - Marina Viculin, Večernji list - Dorotea Jendrić, o djelatnicima MUO-a V. Maleković, autor knjige *Bogumraki*, Glas Istre - Tamara Dagen, Novi list - Romina Perić, Večernji list - Dorotea Jendrić, Vjesnik - Josip Škunca, Vijenac - Iva Körbler, o marketingu MUO-a /Pan pivo /Ericsson Glas Istre i Novi list - M. Bedić, Ericsson komunikacija - Stanislav Marušić, o izložbi Ede Murtića u MUO-u, Nedjeljna Dalmacija - Jasna Gluić, o MUO-u kao zagrebačkom odredištu, Novi list - Daniela Trbović Vlajki, o izložbi Heda Rušec 2 osvrta u Večernjem listu - Dorotea Jendrić, Glas Istre - Tamara Dagen, Jutarnji list - Patricia Kiš, o izložbi *Historicizam u Hrvatskoj* / djelatnici MUO-a, V. Maleković Vjesnik - Nikola Batušić, o restauratorskoj djelatnosti MUO-a Novi list - Sanja Gašpert, o izložbi ambalaže u MUO-u koju je prikupio dr. Ante Rodin, Komunalni vjesnik - Boris Mašić, o izložbi Heda Rušec, *Hrvatsko slovo* - Miroslav Klemm, Vjesnik - Josip Škunca, Medimurje - Krunoslav Kruljac, Glas Koncila - Mirjana Samardžija o izložbi *Oblici mirisa*, 4 napisa u Vjesniku - 2 osvrta Vlasta Tolić / Sandra - Viktorija Antić / Zlatko Kalle, Gloria - Ivan Lozić, Slobodna Dalmacija - Jasna Gluić, Jutarnji list - Patrica Kiš, Glas Istre - Tamara Dagen, Večernji list - Eleonora Dukovac, o djelatnicima MUO-a / V. Maleković suradnik pok. Mladena Kuzmanovića / V. Maleković, autor monografije o Kosti Angeliju Radovaniju / V. Maleković o djelu Ivana Lackovića Croate / V. Maleković, sudionik kongresa AICA-e / slikarstvo i restauratorstvo Alme Orlić, Hrvatsko slovo - Li.D./Vjesnik - K.R., Hrvatsko slovo - Lilijana Domić / Vjesnik - Goran Jovetić, Gloria - Dea Lastić, Glas Koncila -

Jasna ćurković / Hrvatsko slovo - Lilijana Domić / Varaždinske vijesti - Miloš Lalošević, o djelatnosti MUO-a /izložba Jasenke Tućan -Vaillant / izložba *Zdravo budi!*/suradnik Mladen Pejaković Nedjeljna Dalmacija - Anđelka Mustapić / Vjesnik - Sunčica Ostoić, Oris - Jasna Galjer / Novi list - N.N., o MUO-u kao zagrebačkom odredištu, Večernji list - Lada Žigo, o pedagoškoj djelatnosti MUO-a Školske novine - Tamara Kišovar Ivanda, o izložbi *Talijanski dizajn srebrnine Inlinea d'area* - Romina Perić, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi, Bakropisi 1768. -1778.*, Večernji list - Eleonora Dukovac, Jutarnji list - Patricia Kiš, Novi list i Glas Istre - Romina Perić, Slobodna Dalmacija - Jasna Gluić, 4 osvrta u Vjesniku - Vlasta Tolić, Fokus - Bosiljka Brajčić, Hrvatsko slovo - Lilijana Domić, Gloria - Dina Šetka, o dokumentaciji i arhivu MUO-a Informatica Museologica - Dubravka Osrečki-Jakelić, o djelatnicima MUO-a / Zdenka Munk / Alma Orlić 2 osvrta u Informatica Museologica - Stanko Staničić / Vladimir Maleković, o informatizaciji MUO-a Informatica museologica - Fernando Soprano, o gradu kao kulturološkom odredištu za rubriku Moj Zagreb, Večernji list - Vladimir Maleković, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi, Bakropisi 1768.-1778.*, Vijenac - Margarita Sveštarov Šimat, Delo - Milan Vogel, o marketingu MUO-a / koncert ZPA / Panasonic Vjesnik - Višnja Požgaj / Jutarnji list - T. Bonić, o izložbi *Fernando Soprano / donacija fotografija MUO-u u Rovinju*, Glas Istre - N. O. Radić, La voce del popolo - Eleonora Brezovečki, o MUO-u i očuvanju baštine Vjesnik - Marina Tenžera, o izložbi Kamermani HRT-a 2002., Vjesnik - Marina Tenžera, Glas Istre - Tamara Dagen, Slobodna Dalmacija - Jasna Gluić, Glas Koncila - Valerija Macan, o Međunarodnom danu muzeja i MUO-u, Jutarnji list - Merita Arslani, o djelatnicima MUO-a / V. Maleković, autor knjige o Hegedušićevim uzničkim crtežima *Svijet* - Josip Jurčić, o djelatnicima MUO-a / Dubravka Osrečki-Jakelić i suradnja s La Batanom iz Rovinja / Vladimir Maleković, autor koncepcije Muzeja seljačkih buna, Glas Istre - Tamara Dagen / Vjesnik - Vesna Kusin, o Zbirci Gvozdanović, Jutarnji list - Merisa Arslani, Novi list - Marija Crnjak, Vjesnik, Marina Tenžera, Hina - Anamaria Grbin, o izložbi *Chris Nash*, Vjesnik - Marina Tenžera, Glas Istre - Tamara Dagen, Večernji list - Zrinka Radić, Novi list - Romina Perić, o izložbi fotografija *Franjo Mosinger, 1899.-1956.* Jutarnji list - Marcella Jelić, Vjesnik - Marina Tenžera, Slobodna Dalmacija - Jasna Gluić, o suradnji MUO / Zagrebački ljetni festival Vjesnik - Nenad Turkalj, Jutarnji list - Davor Hrvoj, o izložbi *Zlatari, urari, klobučari*, 2 napisa u Vjesniku - Marina Tenžera, Glas Istre - Tamara Dagen, Večernji list - Nina Godrijan Videc, Fokus - Milan Sigetić, suradnja MUO / Škola primijenjene umjetnosti / izložba učeničkih radova Jutarnji list - Z. Giba, o marketingu / koncert Zagrebačkoga puhačkog ansambla Glas Istre - Tamara Dagen, o stalnom postavu / Zbirka Gvozdanović, Vjesnik - Marina Tenžera, o donaciji obitelji Tuškan Vjesnik - Vlasta Tolić, Glas Istre - Tamara Dagen, Hrvatsko slovo - Lilijana Domić, o izložbi Mladena Grčevića, Rovinj / MUO, Glas Istre - Virgilio Giuricin, o postavu Muzeja seljačkih buna / autor Vladimir Maleković, Vjesnik - Vesna Kusin, o izložbi *Kamermani HRT-a* u MUO-u i u Rovinju, Glas Istre - A. Pokrajac, o djelatnicima MUO-a / Vladimir Maleković u časopisu Kolo, Vjesnik - Sandra Viktorija Antić, o izložbi *Kolekcija Marton*, Smart - Irena Šošić, o izložbi *Kolekcija Marton*, Glas Istre / Novi list

- Irena Frlan, 2 osvrta u Vjesniku - Vlasta Tolić, 2 osvrta u Jutarnjem listu - Patricia Kiš, Slobodna Dalmacija - Andrea Radak, Večernji list - Lada Žigo, Fokus - Bosiljka Brajčić, Hrvatsko slovo - Tomislav Prgomet, o marketingu MUO-a / Corel Draw, Jutarnji list - Zvonko Pavić, o posjetu članova ICOM-a MUO-u, Vjesnik - Vlasta Tolić, o izložbi *Kolekcija Marton*, Vlasta Tolić - Vjesnik, Tomislav Prgomet - Hrvatsko slovo, Tamara Dagen - Glas Istre, Gordana Skoko - Vijenac, Branimir Donat i Nedžad Haznadar - 2 osvrta u Globusu, Maja Kubik - Jutarnji list, o marketingu MUO-a / Martimex / Ambianta ZV-a, I. Maričić - Vjesnik, Alenka Ostrihon - Jutarnji list, Tamara Dagen - Glas Istre, o suradnji MUO / Museo Diocesano iz Trenta Tamara Dagen - Glas Istre, o izložbi *Kolekcija Marton*, Vlasta Tolić - Vjesnik, o izložbi *Mladen Grčević - 65 godina s fotografijom*, 2 osvrta Andrea Radak - Slobodna Dalmacija, Vlasta Tolić i Sandra Viktorija Antić - 2 napisa u Vjesniku, Ana Lendvaj - Večernji list, 2 osvrta Patricia Kiš - Jutarnji list, Hrvoje Žučko - Gloria, o događajima u palači MUO-a / promocija Sajma knjiga u Puli, Ana Lendvaj - Večernji list, Tamara Dagen - Glas Istre, o humanitarnoj akciji *Tenine zvijezde daruju djecu / marketing za fundus MUO-a*, 2 osvrta Ivona Tomljanović - Jutarnji list, o Zbirci namještaja MUO-a, 3 osvrta Vanja Brdar-Mustapić - magazin Drvo, o Vladimiru Malekoviću dobitniku nagrade „Katarina Patačić“, Večernji list - Dorotea Jendrić, o Zbirci namještaja MUO-a, magazin Drvo - Vanja Brdar-Mustapić, o humanitarnoj akciji *Tenine zvijezde daruju djecu / marketing za fundus MUO-a*, Jutarnji list - Maja Kubik, o dizajneru Borisu Bućanu / fundus MUO-a Vjesnik - Josip Škunca, o Hermanu Bolleu, Obrtnoj školi i MUO-u, Vjesnik - Vlasta Tolić, Večernji list - Dorotea Jendrić, o marketingu MUO-a / Allianz, Jutarnji list - Ivona Tomljanović, o izložbi *Ivica Šiško, Slike i grafička mapa „Herbarij“*, Glas Istre - Tamara Dagen, Jutarnji list - Patricia Kiš, Vjesnik - Vlasta Tolić, o izložbi *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*, Jutarnji list - Patricia Kiš, 4 osvrta u Vjesniku - 2 osvrta Vlaste Tolić i 2 osvrta Josipa Škunca, 2 napisa u Večernjem listu - Dorotea Jendrić, Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt, Glas Istre - Tamara Dagen

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O djelatnosti MUO-a izvještavali su: HRT 1 i 2 (Dnevnik, Odjeci dana, Vijesti, Dnevnik, Meridijan 16, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska, Panorama, Kulturno ljetno, Alpe Dunav Jadran, Obrazovni program, Program muzeja, Dizalica, Cipelica lualica, Mali antikvarijat, Pozivnica, Knjižnica, Glamour cafe, Teletekst), OTV (Zagrljaj ljepote, Serbus Zagreb), TV Kopar, Hrvatski radio 1, 2 i 3, Radio Sljeme, VIP - portal, Hrvatski katolički radio, Radio 101, Obiteljski radio, Radio Samobor, Plavi radio, Krugoval Zaprešić, Otvoreni radio i Radio Student.
- Objavljeni intervjui: Vesna Lovrić-Plantić o izložbi *Budilica / zbirka satova MUO-a*, za HRT 2, Zagrebačku panoramu - Jasna Coce, 2 nastupa za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Željka Fattorini, Drago Celizić i Gordan Sirotić; za HR 1 Obrazovni i dječji program - Vlasta Kulier; za HRT 1, Dječji program Dizalica - Sonja Hrgetić, za HRT, Obrazovni program - Snježana Samac; za Radio Sljeme - Nevenka Rodić; Vesna Lovrić-Plantić o izložbi *Talijanski dizajn srebrnine* za HRT 2,

Panorama - Jasna Coce; za Hrvatski katolički radio - Ana Glavan, za HR 1 - Tamara Bregeš te za Radio Sljeme - Olga Vujović; Malina Zuccon-Martić o stalnom postavu i fundusu MUO-a za HRT 1, Obrazovno-znanstveni / Spajalica - N.N.; Vladimir Maleković o izložbi *Heda Rušec* za Radio Sljeme - Olga Vujović te Marija Tonković o kriterijima za otkup fotografija za HRT 2, Pozivnica -Sladana Bukovac; Jelena Ivoš i Vesna Jurić-Bulatović o izložbi *Oblici mirisa 2* putaza OTV, Zagrljaj ljepote - I.L.; Jelena Ivoš o *Oblicima mirisa* za Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Ivona Marković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, Jelena Ivoš, Vesna Lovrić-Plantić i Vladimir Maleković o *Oblicima mirisa* za Obiteljski radio - Janja Košutić; Anđelka Galić i Vladimir Maleković o izložbi *Giovanni Battista Piranesi, Bakropisi 1768. - 1778.*, za HRT 1, Odjeci dana - Jasna Coce; za Obiteljski radio - Janja Košutić; za Radio 101 - Marko Golob; za Hrvatski katolički radio - Vlatka Radulić; Anđelka Galić o izložbi *G. B. Piranesi*, za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Hanja Rakovac; za HRT 2, Knjižnica - Tamara Bjažić; za HR 2 - Astra Božiković; za Radio Sljeme - Olga Vujović; Chrish Nash o svojoj izložbi fotografija *Zaustavljeni pokret* za HRT 1, Dnevnik - Davor Krznarić; Vesna Lovrić-Plantić o izložbi *Chrish Nash* za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Ivona Marković; Marija Tonković o izložbi fotografija *Franjo Mosinger, 1899. - 1956.* za HRT 1, Odjeci dana - Lidija Špiranec, za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Karmela Vukov-Colić i Drago Celizić, za HR 1 - Renata Urlić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Goran Končar o suradnji Zagrebačkih ljetnih večeri i MUO-a za OTV, Serbus Zagreb - Silvija štrbac; Marija Tuškan, Naima Balić i Vladimir Maleković o donaciji obitelji Tuškan za HRT 1, Dnevnik - Oka Ričko; za HR 1 - Tamara Alerić, za Hrvatski katolički radio - Vlatka Radulić, Vladimir Maleković i Veljko Marton o izložbi *Kolekcija Marton* za HR 1, Dnevnik - Oka Ričko, Ružica šimunović i Vid Mesarić, Vesna Jurić-Bulatović o izložbi *Kolekcija Marton* za Radio Samobor - Vlatka Petruša, Marina Bagarić, Sandra Kandučar, Miroslav Gašparović i Vladimir Maleković o izložbi *Kolekcija Marton* za HRT 1, Kulturno ljetno - Oka Ričko, Vesna Jurić-Bulatović, Vladimir Maleković i Veljko Marton o izložbi *Kolekcija Marton* za HR 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Blaženka Leib, Davor Meštrovic i Gordan Sirotić; Vladimir Maleković i Veljko Marton o izložbi *Kolekcija Marton* za HRT 1, Glamour cafe - Ana Popović i Siniša Svilan; Vesna Jurić-Bulatović o *Kolekciji Marton* i marketingu MUO-a za HR 2 - Lilijana Radmilović; Mladen Grčević o izložbi *Mladen Grčević - 65 godina s fotografijom* za HR 1, Meridijan - Oka Ričko, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Mladen Grčević i Vladimir Maleković o izložbi *65 godina s fotografijom* za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska - Gordan Sirotić, za Radio 101 - Marko Golub, za Hrvatski katolički radio - Josipa Krainović, za HR 1 - Sonja Kumbrija; Vesna Lovrić-Plantić o izložbi *Džepni sat* i o suradnji s Narodnim muzejom iz Zadra za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ljubica Stojanovski i Dragutin Herenda; Jelena Ivoš o Zbirci tekstila i modnog pribora MUO-a za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ljubica Stojanovski i Gordan Sirotić; Vesna Jurić-Bulatović i Alma Premerl-Zoko o Teninu zvjezdanom buvljaku i aukciji modnih predmeta za dječji dom u Nazorovoj i o MUO-u za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivana Vida,

Blaženka Leib i Davor Meštrović; Anja Šovagović-Despot, Indira Vladić-Mujkić, Sanja Doležal, 2 puta Danijela Martinović, Ivana Ranilović Vana, Nina Badrić, Indora Hagel, Alka Vujica i Tereza Kesovija o Teninu buvljaku i aukciji za dom u Nazorovoj i o MUO-u za Vijesti dana i Dobro jutro, Hrvatska - Andrea Golub i Mirela Kavran, Josip Vaništa, dobitnik Vjesnikove nagrade dodijeljene u MUO-u, za HRT 1 Dnevnik - Naco Oster; Ivica Šiško o izložbi *Ivica Šiško, Slike i grafička mapa Herbarij* za HR 2, Panorama - Jasna Coce, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Obiteljski radio - Janja Košutić, Rudolf Gruden i Vladimir Gudac o 120. obljetnici Obrtne škole, Hermanu Bolleu i MUO-u za HRT 1 Meridijan - Nataša Vukas, Rudolf Gruden o 120. obljetnici Obrtne škole, Hermanu Bolleu i MUO-u za HRT 2, Panorama - Saša Pavković, Goran Miletić o dočeku 2003. u MUO-u (marketing) za HRT 2, Panorama - Sladana Bukovac; Vladimir Maleković kao dobitnik nagrade „Katarina Patačić“ za Radio Sljeme - Olga Vujović; Vladimir Maleković, Žarka Vujić i Zdravko Mihočinec o izložbi *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića* za HR 1 - Sonja Kumbrija, za HR 2 - Astra Božiković, za Hrvatski katolički radio - Josipa Krajinović

- Objavljeni osvrta: o izložbi *Budilica / zbirka satova MUO-a* za HRT 2, Zagrebačka panorama - Jasna Coce, 2 puta za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za HRT 2, Mali antikvarijat - Edda Dubravec, za HRT 1, Dječji program Dizalica - Sonja Hrgetić, za HRT, Obrazovni program - Snježana Samac; o izložbi *Talijanski dizajn srebrnine* za HRT 2, Panorama - Jasna Coce, za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za HRT 1, Odjeci dana - Mira Marenić-Toljan, za Hrvatski katolički radio - Ana Glavan, za HR 1 - Tamara Bregoš te za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *Heda Rušec* HRT 1, Odjeci dana - Lidija Špiranec, HRT 1 - Sonja Kumbrija, Hrvatski katolički radio - Vlatka Radulić; o izložbi *Oblici mirisa* HRT 2, Pozivnica - Oka Ričko, za HRT 1, Odjeci dana - Lidija Špiranec, za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivona Marković, za HRT 2, Panorama - Jasna Coce, 2 puta OTV, Zagrljaj ljepote - I. L., Radio Sljeme - Olga Vujović, Obiteljski radio - Janja Košutić, Liljana Radmilović - HR 2; o izložbi *Giovanni Battista Piranesi* HRT 1, Odjeci dana - Jasna Coce, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Hanja Rakovac, HRT 2, Knjižnica - Tamara Bjažić, HR 1 - Tamara Bregoš, Radio 101 - Marko Golob, Radio Sljeme - Olga Vujović, Obiteljski radio - Janja Košutić, Hrvatski katolički radio - Vlatka Radulić, HR 2 - Astra Božiković i HRT, Kultura / Pozivnica - Oka Ričko, Vesna Klarić i Ljiljana Jojić, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi, Bakropisi 1768. - 1778.* HRT 1, Alpe-Dunav-Jadran - Dranovka Gaković; o izložbi *Kamermani HRT-a 2002.* HRT 1, Dnevnik - N. P.; o pedagoškoj akciji *Kuća* (u MUO-u) HRT 1, Dječji program / Cipelica lualica - Kornelia Benyovsky; 2 osvrta o izložbi *Fernando Soprano, fotografije 1944.-1974.* HRT 2, Fotografija u Hrvatskoj - Dubravka Osrečki-Jakelić / Vesna Klarić / Ljiljana Jojić, TV Kopar - R.M. i Virgilio Giuricin; o izložbi *Chrish Nash, Zaustavljeni pokret*, fotografije HRT 1, Dnevnik - Davor Krznarić, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivona Marković; o izložbi fotografija *Franjo Mosinger, 1899.-1956.* HRT 1, Odjeci dana - Lidija Špiranec, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, HRT 1, Pozivnica - Lidija Špiranec, HR 1 - Renata Urlić, Radio Sljeme - Olga Vujović, o donaciji obitelji Tuškan HRT 1, Dnevnik -

Oka Ričko, Radio Sljeme - Olga Vujović, Hrvatski katolički radio - Vlatka Radulić i HR 1 - Tamara Alerić; o izložbi *Kolekcija Marton* za HR 1, Dnevnik - Ružica Šimunović i Vid Mesarić, za HRT 1, Kulturno ljetno - Oka Ričko; o izložbi *Kolekcija Marton* za HR 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za HRT 1, Glamour cafe - Ana Popović, za HR 2 - Liljana Radmilović; o izložbi *Mladen Grčević - 65 godina s fotografijom* za HR 1, Vijesti - Oka Ričko, za HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 3, Triptih - Ivana Mance, za Radio 101 - Marko Golub, za Hrvatski katolički radio - Josipa Krajinović; o izložbi *Kolekcija Marton* za Radio Sljeme - Olga Vujović, HR 1 - Ružica Šimunović; o 120. obljetnici Obrtne škole, Hermanu Bolleu i MUO-u za HRT 1, Meridijan - Nataša Vukas, za HRT 2, Panorama - Saša Pavković, Hrvatski katolički radio - Josipa Krajinović; izložbi *Hrvatske slikarice plemkinje* za HR 1 - Sonja Kumbrija, HR 2 - Astra Božiković te o izložbi Ivica Šiško, Radio Sljeme i Obiteljski radio.

Objavljena su 133 intervjua i 264 osvrta u elektroničkim i tiskovnim medijima te više od 1.936 članaka / vijesti na radijskim postajama i u rubrikama kulturnih događanja u tisku.

Ukupno više od 2.333 objave u elektroničkim i tiskovnim medijima tijekom 2002.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik: Šime Šimatović)

12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti

Za izložbe *Budilica / zbirka satova MUO-a*; *Talijanski dizajn srebrnine*; *Heda Rušec*, *Objekti*; *Oblici mirisa / Proljeće muzeja*; *Giovanni Battista Piranesi, Bakropisi 1768.-1778.*; *Kamermani HRT-a 2002.*; *Chrish Nash - Zaustavljeni pokret*; *Fotograf Franjo Mosinger (1899. - 1956.)*; o donaciji obitelji Tuškan i o stalnom postavu (Zbirka Gvozdanović); *Kolekcija Marton*; *Mladen Grčević, 65 godina s fotografijom*; *Ivica Šiško, Slike i grafička mapa Herbarij* i *Hrvatske slikarice plemkinje*, iz *Zbirke dr. Josipa Kovačića* - poslano je ukupno 11.550 pozivnica.

Za navedene izložbe instalirana su 23 transparenta, 81 city light plakat i 50 standardnih plakata.

13. Marketinška djelatnost

Marketinške aktivnosti provodile su se:

- marketingom pojedinih izložbi (izrada planova i prijedloga sponzorske suradnje uz pojedine izložbe)
- izradom media planova pojedinih izložbi i događanja
- promocijama i prezentacijama (sudjelovanje u organizaciji svih izložbi, organizacija popratnih događanja uz pojedine izložbe, promocije i prezentacije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda, organiziranje različitih događanja u Muzeju i izvan njega, suradnja s brojnim ustanovama u okruženju, distribucija kataloške i suvenirske produkcije MUO-a i dr.)
- koncertima i priredbama,
- ostalim događanjima.

Početkom 2002. marketinška je aktivnost bila usmjerena na izradu konkretnih marketinških planova, njihovu razradu za

pojedine muzejske projekte u sklopu izložbenog programa MUO-a u 2002. Upućeni su prijedlozi potencijalnim sponzorima s razradom moguće sponzorske suradnje za nekoliko muzejskih izložbi (tvrtke: INA, VIPnet, Olympus, Medika, HT, Croatia osiguranje, Martimex, Crystal Samobor i dr.).

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata MUO-a u 2002. posebno su zanimljivi bili projekti u sklopu kojih se koordinirala ukupna marketinška suradnja i koji su realizirani prema posebnim marketinškim planovima. Postavljeni marketinški ciljevi bili su sponzorsko sufinanciranje projekata, daljnje unapređenje promocije Muzeja i izložbenog programa, veći posjet izložbama i unapređenje daljnje poslovne suradnje sa sponzorima.

- Izložba *Oblici mirisa* održana je od 19. ožujka do 7. travnja. Po svom je profilu bila zanimljiva za marketinšku obradu jer je predstavila povijest nastanka parfema. Riječ je o muzejskoj akciji Uprave francuskih muzeja, kojoj je cilj bio nizom aktivnosti afirmirati muzejske funduse i privući muzejsku publiku. U operativnome marketinškom planu osnovna je ideja bila predstaviti razvoj parfema sve do danas, uz suradnju uglednih proizvođača parfema ili njihovih distributera na hrvatskome i europskom tržištu, a nizom promocija i događanja afirmirati posjet Muzeju i izložbi.

Sponzor izložbe bila je tvrtka Martimex, ekskluzivni zastupnik brojnih uglednih parfemskih brandova, a suradnici na projektu bile su tvrtke Everet, Promands, Orval plus i Marrai. Zahvaljujući suradnji s navedenim tvrtkama i sponzorom izložbe, na izložbi je prezentiran povijesni razvoj pojedinih marki parfema sve do danas. Tijekom trajanja izložbe održan je niz promocija parfema, posebnih vodstava po izložbi, kao i nagradnih igara za posjetitelje. Navedene su tvrtke donirale Zbirci tekstila i modnog pribora dio novije proizvodnje parfema. Predloženi su i ugovori o suradnji prema kojima bi navedena zbirka bila kontinuirano popunjavana najzanimljivijim dizajnerskim rješenjima ili markama parfema.

- Izložba *Giovanni Battista Piranesi: vasi candelabri cippi.....* održana je od 9. travnja do 13. svibnja i predstavila je javnosti iznimno vrijedan muzejski materijal, koji je poznatiji stručnoj javnosti nego publici.

U marketinškoj strategiji cilj je bio dodatno financijski pomoći realizaciju projekta promocijom vrijednosti muzejske zbirke i značajnog stručnog i znanstvenog otkrića.

Marketinški projekt predstavljen je brojnim potencijalnim sponzorima i razrađeni su specifični oblici suradnje. Na press konferenciji uoči otvorenja izložbe potpisani su sponzorski ugovori s tvrtkama Belupo, Croatia osiguranje, INA i Olympus za cijeli izložbeni program tijekom 2002., s naglaskom na projekt *G. B. Piranesi*.

Tijekom trajanja izložbe organiziran je svečani koncert Zagrebačkoga puhačkog ansambla za organizatore, sponzore, stručnjake i novinare koji su pratili izložbu, a pod pokroviteljstvom jednoga od sponzora - tvrtke Olympus.

- Izložba *Kolekcija Marton* održana je od 17. rujna do 7. studenog, a prvi je put predstavila javnosti dijelove privatne

kolekcije Veljka Martona iz zbirke metala, stakla, porculana, namještaja, satova i minijatura. Inicirana je suradnja s kolekcionarom, projekt je koordiniran u organizacijskome i marketinškom smislu, a MUO je sudjelovao u pripremi i organiziranju svih sastavnica projekta.

Koncipiranje više oblika sponzorske suradnje i njihova prezentacija na dogovorima sa sponzorima. Izložbu je pratilo deset sponzora i tri medijska pokrovitelja - Jutarnji list, HRT i Europlakat-proreklam, kao i iznimna medijska kampanja: radijski i televizijski spotovi, oglasi u tiskovnim medijima i stručni prikazi u svim medijima. Zbog iznimne posjećenosti, četvrtkom je produženo radno vrijeme do 21 sat, kada su održavana posebna stručna vodstva po izložbi, kao i vodstva vlasnika kolekcije Veljka Martona.

Organizirano je više promocija sponzora i VIP posjeta izložbi (ugledni kulturni i javni djelatnici, novinari i predstavnici sponzora).

- Izložba *Ivica Šiško - Slike* održana je od 3. do 15. prosinca i rezultat je sponzorske suradnje s tvrtkom Medika. Već četvrtu godinu ta tvrtka, u suradnji s MUO-om, predstavlja jednog slikara (izložbom, grafičkom mapom i godišnjim kalendarom). Održana je promocija grafičke mape i kalendara te svečani prijam u povodu 80. godišnjice postojanja tvrtke. Tvrtka Medika darovala je Zbirci slikarstva i grafike grafičku mapu Ivica Šiška. Koordiniran je ukupan tijek sponzorske suradnje i realizacija projekta.
- Izložba *Štedionica Wüstenrot* održana je od 29. listopada do 4. studenog i dio je marketinške suradnje s tom štedionicom. Suradnja je ostvarena uz sudjelovanje pedagoške radionice MUO-a. Smisao akcije je promocija dijela poslovne politike štedionice Wüstenrot poticanjem kreativnosti mladih u stvaralačkim radionicama u kojima se interpretirao logo tvrtke.

13.2. Medija plan pojedinih izložbi

- Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i medija planovi promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe.
- Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city light* plakatima ispred muzeja i transparentom na zgradi.
- Sve izložbe bile su najavljene na press konferencijama.
- Izložba *Oblici mirisa* popraćena je kampanjom na *city light* plakatima (50 plakata) za grad Zagreb.
- Moderiranje press konferencija i svečanih otvorenja, predstavljanje sponzora
- Organiziranje posjeta grupe od 15 novinarki ženskih časopisa izložbi i posebno vodstvo po izložbi
- Organiziranje posjeta grupe poslovnih žena, kulturnih i javnih djelatnica i novinarki izložbi, uz posebno vodstvo
- Izložba *G. B. Piranesi* najavljena je na press konferenciji na kojoj su potpisani i sponzorski ugovori; izložba promovirana na 15 *city light* plakata
- Izložbu *Kolekcija Marton* promovirala je tvrtka Europlakat-proreklam kampanjom na *city light* plakatima za cijelu Hrvatsku (100 plakata); medijski pokrovitelj bio je Jutarnji list koji je objavio dva kolor oglasa preko cijele stranice posebno

najavivši izložbu; izložba je promovirana kampanjom spotovima na HT i u Obiteljskom radiju.

- Tijekom trajanja izložbi niomz promocija, posebnih vodstava i posjeta dodatno su medijski popraćeni navedeni projekti.

13.3. Promocije i prezentacije

- Dodjela priznanja Zlatni moby za najbolji dizajn u organizaciji časopisa Moj moby i PC Chip (6. veljače)
- Press konferencija tvrtke Lura i objava godišnjeg izvješća (12. veljače)
- Promocija modne marke kreatorice Branke Donnasy (15.-18. veljače)
- Poslovni forum tvrtke SAP Hrvatska (14. ožujka)
- Serija seminara Sting informatike (4.-6. ožujka)
- Press konferencija i promocija izložbe *Oblici mirisa*, potpisivanje sponzorskih ugovora (18. ožujka); tijekom trajanja izložbe svakodnevne promocije parfema, nagradne igre za posjetitelje; promocija tvrtke Martimex, sponzora izložbe *Oblici mirisa*
- Svečana press konferencija uoči otvorenja izložbe *G. B. Piranesi*, potpisivanje sponzorskih ugovora, promocija projekta (8. travnja)
- Otvoreni dani tvrtke Panasonic (1. i 18. travnja)
- Dodjela donacija tvrtke Lura (20. svibnja)
- Prezentacija tvrtke Marrai iz Rijeke (27. i 28. svibnja)
- Promocija lijeka Omega 3 tvrtke Belupo (6. lipnja)
- Završna modna revija učenika Zagrebačke umjetničke gimnazije (16. lipnja)
- Promocija marketinške agencije UNEX uz 10. godišnjicu postojanja (28. lipnja)
- Završna modna revija učenika škole za modu i dizajn iz Zagreba (2. srpnja)
- Prezentacija novog programa tvrtke HSM informatika (8. srpnja)
- Press konferencija i promocija tvrtke IPERCOOP (18. srpnja)
- Svečana press konferencija, promocija projekta i potpisivanje sponzorskih ugovora u povodu otvorenja izložbe *Kolekcija Marton* (16. rujna.)
- Svečana promocija i prijem studentske organizacije CARNET u povodu međunarodnog kongresa (26. rujna)
- Promocija novog dizajna Croatia baterije (28. rujna.)
- Press konferencija i promocija godišnjeg programa HNK (4. listopada)
- Serija promocija tvrtki sponzora, posebna vodstva, nagradne igre za posjetitelje izložbe *Kolekcija Marton* (tijekom listopada)
- Press konferencija i promocija tvrtke KONICA na hrvatskom tržištu (15. i 16. listopada)
- Konferencija tvrtke Microsoft Hrvatska (30. i 31. listopada)
- Svečano zatvaranje izložbe *Kolekcija Marton*, posebno vodstvo kulturnih i javnih djelatnika, novinara i sponzora po izložbi (6. studenog)

- Dodjela godišnje nagrade VJESNIKA za književnu, kazališnu, likovnu i glazbenu umjetnost (30. studenog)
- Press konferencija i promocija suradnje s tvrtkom Medika - projekt *Ivica Šiško, Slike* (2. studenog)
- Promocija kalendara tvrtke Medika s motivima akademskog slikara Ivica šiška i svečani prijam u povodu 80 godina postojanja tvrtke
- Promocija dokumentarnog filma autorice Mire Wolf *Ponizni graditelj orgulja don Petar Nakić*, u suradnji s HRT-om (28. prosinca)

13.4. Koncerti i priredbe

- Koncert Zagrebačkoga puhačkog ansambla pod pokroviteljstvom tvrtke Olympus (za partnere i sponzore izložbe *G. B. Piranesi*) (24. travnja)
- Koncert za sudionike V. kongresa hrvatskih bolnica (Martina Mičija - glasovir, Metod Sirotić - flauta); koncert održan pod pokroviteljstvom tvrtke Belupo (25. svibnja)
- Koncert Mary Coughlan i Vlade Kreslina u suradnji s Koncertnom direkcijom Zagreb (9. srpnja)
- Koncert Zagrebačkoga puhačkog ansambla pod pokroviteljstvom tvrtke Martimex (za autore, sponzore, novinare koji su pratili projekt *Kolekcija Marton*) (3. listopada)
- Humanitarni koncert Zagrebačkih dječaka i Gaby Novak u korist Hrvatskoga perinatalnog fonda (29. studenog)
- Barokni Božić u MUO, svečani koncert Catherine Mackintosh - violina i ansambla Musica viva; koncert realiziran u suradnji s Gradskim uredom za kulturu, a za kulturne i javne djelatnike grada Zagreba (15. prosinca)
- Dodjela godišnje nagrade INAE za promicanje hrvatske kulture u svijetu (27. svibnja)
- Diplomatski prijam veleposlanstva Velike Britanije iz Zagreba u povodu 50. godišnjice vladavine Njezinog Veličanstva kraljice Elizabete (11. lipnja)
- *Tenine zvijezde daruju djecu*, humanitarna akcija magazina Tena i hrvatskih estradnih zvijezda za štíćenike dječjeg doma u Nazorovoj; organizirane dvije akcije: *Zvezdani buvljak* - prodaja odjeće, nakita i sl., te aukcija darovanih haljina estradnih zvijezda; više je tvrtki sudjelovalo u akciji, a kupljene modne darovali su Zbirci tekstila i modnog pribora MUO (26. studenog)
- Dodjela humanitarnih donacija tvrtke Allianz iz Zagreba i promocija Band Aid CD-a humanitarnih zvijezda (15. prosinca).

13.5. Ostalo

- Konferencija Slovensko-hrvatskog poslovnog kluba uz nazočnost hrvatskih i slovenskih poslovnih ljudi (9. svibnja)
- Koordiniranje promotivnog nastupa MUO-a na AMBIENTI, specijaliziranoj priredbi Zagrebačkog velesajma - najava izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (10.-13. listopada)

- Božićni sajam knjiga - nastup više od 50 hrvatskih izdavača; održano više promocija knjiga i susreta s književnicima (17.-24. prosinca)
- Svečani doček Nove godine u MUO-u; koordinacija projekta s organizatorom tvrtkom Antologija; doček posebno najavljen u svim medijima, a osobito na HT-u (31. prosinca).

14. Ukupan broj posjetitelja

- Plaćene ulaznice 15.094
- Besplatni ulazi 3.149
- Na otvorenjima izložbi više od 9.440
- Na drugim događanjima (radionice, okrugli stolovi, promotivne aktivnosti sponzora i dr.) više od 6.000
- Ukupno više od 33.683

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH 5 %
- Gradski ured za kulturu 79 %
- Vlastiti prihod 11 %
- Sponzorstva 6 %

15.2. Investicije

- Izrada nove laminatne oplata izložbenih vitrina (20 kom.) 109.312,00 kn
- Nabava elektromaterijala za obnovu rasvjete u izložbenim vitrinama (20 vitrina) 9.519,22 kn
- Nabava polica za izložbene vitrine od pleksi elemenata (10 kompleta) 12.078,00 kn
- Nabava polica, kubusa i podložaka od pleksi elemenata različitih veličina za izložbene vitrine 12.160,00 kn
- Nabava arhivskih ormara (2 kom.), kartotečnih ormara (3 kom.) i ladičara (1 kom.) 26.439,00 kn
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na obnovi fontane u južnom dvorištu 23.960,00 kn
- Uredjenje restauratorske radionice za slikarstvo i polikromnu skulpturu; nabava radnih elemenata, sigurnosnog ormara za smještaj zapaljivih i lako zapaljivih tekućina 30.304,00 kn
- Nabava mobilnog usisavača štetnih plinova za restauratorske radionice 21.520,00 kn
- Nabava automatskoga ionskog omekšivača vode u restauratorskoj radionici za tekstil 11.971,86 kn
- Radovi vezani za uredjenje dvorišnih izložbenih dvorana: sanacija protuprovalnog sustava, sanacija zapadnog zida - obloga gipsokartonskim pločama, izrada spušenog stropa, elektroinstalaterski radovi 208.470,54 kn
- Izrada projekta električnih instalacija za dvorišne izložbene dvorane 4.233,40 kn

- Nabava nosivih šina i rasvjetnih tijela - reflektora, uz sav pripadajući materijal za rasvjetu dvorišnih izložbenih dvorana 194.059,30 kn
- Izrada i postavljanje sustava za vješanje slika (fiksne kontinuirane šine za ovmes i čelične sajle s pomoćnim kukama za vješanje) 29.572,00 kn
- Nabava, montaža i spajanje katodnih odvodnika prenapona na glavnom razvodnom ormaru radi zaštite električnih vodova za nevremena 4.697,00 kn
- Popravak telefonske centrale od posljedica udara groma 23.309,08 kn
- Popravak protuprovalnog sustava oštećenog udarom groma 19.948,17 kn
- Nabava razglasnog uređaja s opremom 45.328,95 kn
- Nabava informatičke opreme: COMPAQ ProLiant ML350 G[®] server (1 kom.); IBM NetVista A21 (7 kom.); Gericom Webgine Per4mance (2 kom.); Brother HL 1870 N mrežni laserski pisač (1 kom.); Brother LT500 dodatna ladica za papir (1 kom.); SMC 7008 BR broadband router (1 kom.); SMC EZ1016DT/EZ6516TX switch (1 kom.) 120.799,00 kn
- Popravci, sevisi i dijelovi informatičke opreme 19.321,23 kn
- Ukupno 927.002,75 kn

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Zbirka Anke Gvozdanović, Visoka 8
- Održano više sastanaka i konzultacija s potencijalnim sponzorima za obnovu Zbirke Gvozdanović, radi izrade cjelovitog projekta obnove i funkcioniranja
- Posjet predstavnika Gradskog ureda za kulturu i Gradskog poglavarstva grada Zagreba, informiranje o stanju zbirke i prezentiranje projekta sponzorske suradnje tvrtki na obnovi zbirke (lipanj 2002.)
- Izrađen prezentacijski CD Zbirke Gvozdanović s razrađenim projektom sponzorske suradnje u obnovi Zbirke
- Održana prezentacija u Zagrebačkoj banci o projektu obnove Zbirke Gvozdanović i oblicima sponzorske suradnje U 2002. od sredstava za održavanje obavljani su sljedeći radovi.
- Preventivna zaštita zbirke - nabava 2 termohigrografa Testo 175-H2 datalogger za mjerenje relativne vlage i temperature, te pripadajući softver 8.676,27 kn
- Popravak postojećih balkonskih vrata (2 kom.) i izrada novih dvokrilnih balkonskih vrata (2 kom.) 13.054,00 kn
- Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i izrada konzervatorske studije uredjenja unutrašnjosti; izvještaj, studija, troškovnik 32.877,20 kn
- Ukupno 54.607,47 kn
- Donacija dr. Marije i dr. Ivana Tuškana
- Dr. Marija i dr. Ivan Tuškan, hrvatski iseljenici koji već više od pola stoljeća žive i rade u Cincinnatiju, u SAD, kao priznati

liječnici, počeli su skupljati umjetnine iz ljubavi prema umjetnosti, ali od početka planirajući darovati svoju zbirku domovini. Donaciju od preko 300 predmeta odlučili su darovati upravo Muzeju za umjetnost i obrt, a sastoji se od slika, skulptura, sagova, porculanskih predmeta te vrijednih čipki, veziva, odjevnih predmeta i lepeza. Sa svakim dolaskom obitelji Tuškan u Zagreb donaciji se pridodaju novi predmeti, prikupljeni s mnogo ljubavi i pažnje, kao i brojne vrijedne knjige s područja umjetnosti.

Skulpture koje čine sastavni dio donacije djela su Ivana Meštrovića i njegova učenika Josipa Turkalja.

Među doniranim slikama posebnu pozornost zaslužuju djela Josipa Crnoborija, majstora tonskog slikarstva, zagasitih, tamnih površina, naglašene introspekcije, kao i djela Zdravka Dučmelića, slikara gotovo potpuno nepoznatoga hrvatskoj publici. Osim djela navedenih autora, donacija obuhvaća i radove Tomislava Krizmana, Branka šenoć, Joze Kljakovića,

Ljudevita Šestića, Dušana Kokotovića, Cate Dujšin-Ribar i drugih značajnih hrvatskih slikara.

Osim slika i skulptura, za koje je specifično da su djela hrvatskih autora, važnu cjelinu čine i sagovi. Taj dio donacije velika je popuna fundusa MUO-a koji već posjeduje respektabilnu zbirku sagova izrađenih u Turskoj, i to u razdoblju između 1875. i 1914., koje odlikuje iznimna ljepota i kvaliteta boja.

Darovane lepeze uglavnom potječu iz španjolskih velikaških obitelji, a izradene su u 18. i 19. st.

Predmeti od srebra - čajnici, zdjele, tanjuri, šećernice, soljenke, pribor za jelo, kutije i kutijice raznih vrsta, namjena i oblika, porculanske šalice, tanjurići i zdjele - sve je to obitelj godinama skupljala i nakon toga, bez imalo žaljenja elokodušno predala domovini, za koju je, iako daleko, uvijek živjela i radila. Prvi dio donacije predan je MUO-u 4. srpnja 2002.

MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA HAZU

Opatička 18, 10000 Zagreb, tel. 01/4895-333, faks 01/4895-303

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	ostalo - kazališni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1986.
Osnivač:	HAZU
Ravnatelj:	dr. Branko Hečimović (<i>znanstveni savjetnik</i>)
Broj stručnih djelatnika:	8

dr. Antonija Bogner-Žaban (*znanstveni savjetnik*), Marica Bugarin (*arhivski pomožnik*), Jasna Đurđević (*arhivski pomoćnik*), dr. Ana Lederer (*viši asistent*), Lucija Ljubić (*znanstveni novak*), Martina Petranović (*znanstveni novak*), Tatjana Skendrović (*arhivski pomoćnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Darovanje

- Dosljedno svojim opredjeljenima, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je i u ovoj godini prikupiti i preuzimati kazališnu građu od različitih ustanova i pojedinaca. Kao darovatelje građe valja navesti Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, PIF, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište Split, Hrvatsko narodno kazalište Osijek; Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka; HKD Teatar Rijeka - Međunarodni festival malih scena, Rijeka; Pododbor Matice hrvatske, Zaprješić; Vedra scena, Osijek; Slovenski gledališki muzej, Ljubljana. Vrijedne donacije dobivene su i od ovih osoba: Nikole Batušića, Grozdane Cvitan, Nedjeljka Fabrija, Ane Lederer, Vlatka Perkovića i Inke Polić (Pretoria).
- Od Svjetlane Plazović-Driženko preuzeta je donacija koju čini ostavština njezine tete, prvakinje Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb Ele Hafner-Gjermanović (kazališne cedulje i programi, izresci iz novina) te njezinih roditelja, majke, glumice i redateljice Manje Figenwald (fotografije, preslici kazališnih cedulja, članci iz novina, knjige i časopisi) i oca, scenografa Jurija Driženka (34 scenografske skice, 2 portreta skice).

3. Dokumentacija

3.6. Hemeroteka

Nastavljen je rad na svakidašnjem odabiru, označivanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i intervjua o hrvatskim poluprofesionalnim i važnijim svjetskim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim druženjima i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim premijerama, obnovama i gostovanjima, o kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Od različitih donatora, nakladnika i kazališnih institucija te privatnih osoba dobiveno je oko 150 knjiga, a na teret sredstava za znanstveni projekt *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta*, kupljeno je 12 knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obradene su novodarovane i kupljene knjige, te je nastavljeno katalogiziranje teatroloških izdanja na stranim jezicima.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija

Nastavljeno je razvrstavanje otprije zaprimljene i novoprimitljene građe te ispisivanje legendi i njihovo stavljanje na postojeću građu u Muzejsko-kazališnoj zbirci Odsjeka.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je ili omogućio presnimavanje likovne građe za izložbu glumca Veljka Maričića u sklopu održavanja festivala Malih scena u Rijeci, te za izložbu fotografija Franje Mosingera, odnosno za izložbu o Franu Galoviću u Koprivnici, operi *Nikola Šubić Zrinski* u Mississaugi, Kanada, za izložbu o francuskim autorima na pozornici Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu od 1922. do 2002., kao i za prigodnu izložbu o klubu Kvak postavljenu u Hrvatskom glazbenom zavodu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- dr. Bogner-Šaban, Antonija. *Bibliografija Kronike Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe JAZU*. Vodič

Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb, 2001., str. 252-260.

- dr. Lederer, A. i Maticević, I. *Katalozi i izložbe priređeni u Zavodu za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb, 2001., str. 86-106.
- dr. Lederer, Ana. *članovi Odsjeka, knjige i znanstveni zbornici priređeni u Odsjeku*, Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb, 2001., str. 145-160., 165-176.
- Petranović, Martina. *Inventura milenija, dio prvi, Krležini dani u Osijeku 2000., Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija*, I. dio, priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, Zagreb - Osijek 2001., Kazalište, god. V, br. 9-10, Zagreb: AGM, 2002., str. 272-273.
- Petranović, M. Ljubić, L. *Važnija literatura (dopune i aneks) o hrvatskim profesionalnim, poluprofesionalnim, dobrovoljačkim, amaterskim, studentskim i alternativnim kazalištima, kazališnim društinama i grupama, te festivalima, smotrama i susretima*, Repertoar hrvatskih kazališta, knj. 3., HAZU - AGM, Zagreb, 2002., str. 841-849.
- Ljubić, Lucija. *Sadašnjost baštinjene prošlosti*, Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb, 2001., Kazalište, god. V, br. 9-10, Zagreb: AGM, 2002., str. 270-271.
- Ljubić, L. Petranović, M. *Važnija literatura (dopune i aneks) o hrvatskim profesionalnim, poluprofesionalnim, dobrovoljačkim, amaterskim, studentskim i alternativnim kazalištima, kazališnim društinama i grupama, te festivalima, smotrama i susretima*, Repertoar hrvatskih kazališta, knj. 3., HAZU - AGM, Zagreb, 2002., str. 841-849.
- L. Ljubić, *Kazalo imena*. Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija, II. dio, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb-Osijek, 2002., str. 343-360.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelji projekta

- Rad na trodijelnom znanstvenom projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knj. 4. glavnog istraživača B. Hećimovića, tekao je prema planu projekta što ga je usvojilo Ministarstvo znanosti i tehnologije RH. Prema tom planu, nastavljeno je prikupljanje građe za obradu i rekonstrukciju repertoara svih profesionalnih te važnijih poluprofesionalnih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i festivala, susreta i smotri. Istodobno je intenzivirana obrada i rekonstrukcija repertoara u koji su prvi put uključeni svi sudionici izvedbi, pa i glumci, pjevači i plesači, kao i pisanje znanstveno utemeljenih uvoda u repertoare koji će tvoriti prvi povijesni pregled hrvatskih kazališta tijekom prvog desetljeća samostalne i nezavisne Republike Hrvatske. Dosljedno predviđenoj četverogodišnjoj

dinamici projekta, nastavljen je i rad na njegovu drugom dijelu - deskriptivnoj obradi važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedaba hrvatskih izvodača na stranim jezicima do 1840. Utvrđivana su znanstvena vrela i ekscipirani glavni podaci o pojedinim izvedbama. Nakon što su u 2001. obrađene uglavnom sve povijesti hrvatske književnosti i važnije biblioteke i edicije hrvatske književnosti i kazališta, u 2002. veća je pozornost pridana pomnom istraživanju brojnih književno i kazališno relevantnih rasprava, studija i članaka objavljenih u specijaliziranoj periodici.

- Dr. Antonija Bogner-Šaban nastavila je rad na monografskom projektu o redateljskoj i glumačkoj djelatnosti Ive Raića, a dr. Ana Lederer na temelju svoje disertacije napisala je monografiju o Titu Stroziju.

7.2. Publicirani radovi

- dr. Bogner-Šaban, Antonija. *Povrat u nepovrat*. Hrvatski centar ITI-UNESCO Zagreb, 2001., str. 308.
- dr. Bogner-Šaban, Antonija. *Glazbeno kazalište Ive Raića*, Dani hvarskog kazališta. Književnost i kazalište hrvatske moderne - bilanca stoljeća, II. HAZU - Književni krug, Zagreb-Split, str. 156-165.
- dr. Bogner-Šaban, Antonija. *Josip Bogner, Europljanin slavonskih korijena*, Dani Josipa i Ivana Kozarca 2001., Sn Privlačica d. o. o. Vinkovci, Vinkovci, 2002., str. 34-56.
- dr. Bogner-Šaban, Antonija. *Barun Trenk u dramskom i glazbenom okruženju*, Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija, II dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb-Osijek, 2002., str. 60-81.
- dr. Bogner-Šaban, Antonija. Uvodni tekstovi/ str. 34, 39-40., 51., 104-105., 115., 118., 119., 127., 132., 134., 146-147., 161., 181-182., 227., 241., 254., 282-284., 293., 297., 299., 300., 306., 307-308., 327-328., 329., 329-330., 339., 419-420., 420-421., 428, 447., 453-455., 456., 463., 463-464., 466., 467., 469-470., 472-473., 475., 485-486. /Obradene i rekonstruirane repertoarne jedinice/ 13847/0-13900, 13981/0-14029, 14379/0-14501, 14502/0-14538, 14539-14544, 14545/0-14634, 14635/0-14694, 14695-14709a, 14710, 14831/0-14859, 14994/0-15027, 15200/0-15316, 15669-15819, 15820-16022, 16023-16066, 16147-16302, 16534-16630, 16637-16684, 16685-16695, 16696-16705, 16706-16769, 16770-16776, 16777-16790, 16940-16947, 16948-16953, 16954-17002, 17003-17012, 17013-17036, 17037-17044, 18170-18172, 18173-18212, 18236.18245, 18442-18473, 18500-18507, 18508-18536, 18575-18577, 18578-18579, 18598-18607-18637, 18638-18651, 18652-18673, 18674-18684, 18785-18978, 19212-19443, Repertoar hrvatskih kazališta, knj. 3. HAZU - AGM, Zagreb, 2002.
- dr. Lederer, Ana. *Kumičićeve drame, Eugen Kumičić - život i djelo*, u organizaciji Razreda za književnost HAZU, Udruga "Jenio Sisolski", Brseč, 2002., str. 27-32.
- dr. Lederer, Ana. *Strozijev udžbenik za glumu*, Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija, II dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest

hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb- Osijek, 2002., str. 167-178.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- mr. Ana Lederer obranila je 3. lipnja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu doktorsku disertaciju *Redateljski opus Tita Strozija u kontekstu hrvatskih redateljskih poetika*, a 16. listopada izabrana je za višu asistenticu.
- Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu odobrilo je sinopsise magistarskih radova Martine Petranović *Kazališni život južnog dijela Hrvatske do 1840.* i Lucije Ljubić *Kazališni život sjevernog dijela Hrvatske do 1840.* Martina Petranović odslušala je drugu godinu poslijediplomskog studija znanosti o književnosti na Filozofskom fakultetu, a Lucija Ljubić prvu.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Zbirke

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i ove godine glavni organizator znanstvenog skupa u sklopu kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani u Osijeku od 4. do 7. prosinca, koji je bio posvećen temi *žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*. Na tom znanstvenom skupu sudjelovale su znanstvene djelatnice Odsjeka dr. Antonija Bogner-Šaban i dr. Ana Lederer s priopćenjima *žanrovske posebnosti u dramskim djelima Milana Marjanovića* odnosno *Hrvatska scenografija u hrvatskoj teatrologiji*.

9. Izložbena djelatnost

- *Scenografski radovi Eduarda Grinera* Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, tijekom 2002. Autori: Aleksandar Augustinčić i Branko Hećimović Tijekom 2002. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta pripremio je izložbu i u suradnji s Hrvatskim narodnom kazalištem u Osijeku organizirao njezino postavljanje i otvorenje u osječkom kazalištu 4. prosinca. Izloženo je 39 eksponata.
- Iz izložbenog fonda Odsjeka na 9. festivalu glumca, u Gradske muzeju u Vinkovcima postavljena je izložba *Obitelj šenoa i Hrvatsko narodno kazalište*. Izloženo je 58 eksponata, a otvorenje je bilo 17. svibnja. Ukupno 21 eksponat s te izložbe, posvećen Augustu šenoj, postavljen je zatim u Klubu Augusta šenoa u Pečuhu kao samostalna izložba 19. studenoga. Na 5. kazališnim susretima Glumci u Zagvozdu otvorena je pak izložba glumačkih portreta Zlatka Kauzlarića Atača, koja se temeljila na njegovoj donaciji Odsjeku.

- Sa svojim izlošcima Odsjek za povijest hrvatskog kazališta sudjelovao je i u retrospektivnoj izložbi Branka Šenoa u Modernoj galeriji.

10. Izdavačka djelatnost Zbirke

10.1. Tiskovine

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je u sunakladništvu Akademije i AGM-a, te Akademije, Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku i Pedagoškog fakulteta, Osijek, odnosno Akademije i Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku tri izdanja, od kojih se prvo temelji na znanstvenom projektu koji je financiralo Ministarstvo znanosti i tehnologije RH, drugo sadržava priopćenja sa znanstvenog skupa održanoga u sklopu kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani u Osijeku 2001., a treće prati, u obliku kataloga, izložbu Odsjeka *Scenografski radovi Eduarda Grinera*.

- *Repertoar hrvatskih kazališta*, knj. 3. Prvi dio. Repertoari. Repertoari kazališta, kazališnih družina i grupa 1981-1990, Repertoari festivala, smotri i susreta 1981-1990, Dopune repertoara hrvatskih kazališta 1840-1860-1980, Repertoar Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1950-1990, Repertoar hrvatskih kazališta izvan Hrvatske, Repertoar važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa 20. stoljeća, Repertoari festivala studentskih kazališta, kazališnih družina i grupa i mladog teatra. Abecedni popisi i kazala. Priredio i uredio Branko Hećimović. HAZU. Zagreb i AGM. Zagreb, 2002., 864 str.
- *Krležini dani u Osijeku 2002., Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija*, II. dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2002. 362 str.
- *Scenografski radovi Eduarda Grinera*. Priredio i uredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. Zagreb, 2002., 24 str.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Dr. Antonija Bogner-Šaban vodila je kolegij Teatrološki praktikum za studente komparativne književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

NACIONALNA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA - GRAFIČKA ZBIRKA

Hrvatske bratske zajednice b. b., 10000 Zagreb, tel. 01/6164-186
http://www.nsk.hr, e-mail: nsk@nsk.hr

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Tamara Ilić Olujić (<i>bibliotekar</i>), Đurđa Melher, Vesna Vlašić (<i>bibliotekar</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1919.	
Osnivač:	Republika Hrvatska	
Voditelj:	mr. Mikica Mačtrović (<i>viši bibliotekar</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	4	

1. Skupljanje građe

Fond je povećan za 1.503 jedinice.

1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 5 grafika, 563 crteža, 1 grafička mapa, 1 plakat, 105 starih razglednica.

1.3. Darovanje

Darom je nabavljeno 16 grafika, 33 grafičke mape, 15 crteža i 20 plakata.

1.7. Ostalo

Kao obvezni primjerci nabavljeno je 5 grafičkih mapa, 245 plakata, 223 kataloga izložbi, 48 kalendara i 223 ovitka knjiga.

Značajnije akvizicije

- Jurkić, Gabrijel: *Portret žene u nošnji*, crtež pastelom, 1910.
- Lipovac, Vasko: *Promatrač*, akvarel, 2002.; crtež nagrađen na 3. hrvatskom trijenalu crteža, Zagreb, lipanj-srpanj 2002.
- Maurović, Andrija: *Jesenski & Turk*, plakat, litografija, oko 1939., pripada vrlo rijetkim plakatima Andrije Maurovića
- Radauš, Vanja: *Kronika*, mapa linoreza, 1943., jedini cjeloviti primjerak mape koja sadržava 48 pojedinačnih listova linoreza doradenih rukom

2. Zaštita građe

Snimljeno je 79 crteža Fischera von Erlacha te 576 strip-crteža, a za potrebe korisnika snimljeno je 6 crteža, 5 razglednica, 5 plakata, 2 grafičke mape i 9 grafika.

3. Dokumentacija

3.9. Ostalo

Nastavljena je strojna obrada grafika hrvatskih autora pa su sada strojno obrađeni svi crteži, hrvatski i strani, sve grafičke mape, dio plakata i dio grafika hrvatskih autora. Ukupno su katalogizirane 252 jedinice. Ostala je građa obrađivana starim načinom, što je obuhvaćalo inventariziranje, signiranje i obradu na posebnim, za tu vrstu građe predviđenim formularima. Pregledano je i za tisak priređeno 126 zapisa grafičkih mapa Zbirke Biškupić.

14. Ukupan broj posjetitelja

Gradom Zbirke koristilo se 956 osoba koje su radile u čitaonici. U čitaonici je korišteno 339 crteža, 1.444 grafike, 36 grafičkih mapa, 1.800 razglednica, 106 plakata, 87 kataloga izložbi, 5 albuma fotografija, 3 mape reprodukcija, 4 faksimila, 6 ovitaka knjiga, 30 negativa i 146 svezaka priručne građe.

16. Ostale aktivnosti

Koristeći se različitim izvorima, od baze NSK, Interneta i baza podataka na CD-ROM-u (Art Indeks), djelatnici Zbirke davali su informacije o širem području povijesti umjetnosti.

SAMOBORSKI MUZEJ

Livadićeva 7, 10430 Samobor, tel./faks 01/3361-014
<http://www.samobor.net/muzej>

Tip muzeja:	opći muzej	Ivanka Brekalo (<i>muzejski tehničar</i>), Zrinka Kužer (<i>kustos</i>), Andrej Lapajne (<i>preparator</i>), mr. Jelica Rodenović (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja:	zavičajni	
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1949.	
Osnivač:	općina	
Voditelj:	Miroslav Milonjić	
Broj stručnih djelatnika:	5	

Uvod

Temeljna snaga Samoborskog muzeja jest potpuna pokrivenost totaliteta zavičaja muzejskim zbirka (Geološko-paleontološka, Arheološka, Kulturno-povijesna, Etnografska, Umjetnička te *Samoborska zbirka Ivice Sudnika*). Stoga možemo ostvariti ideju *živog muzeja*, tj. kvalitetom i raznolikošću muzejskih aktivnosti postići potpunu integriranost lokalne zajednice u život i stvoriti aktivan odnos muzej-posjetitelji i muzej - grad. To smo, između ostaloga, dokazali akcijama uz Međunarodni dan muzeja i Dan grada.

Osnovna slabost u radu Samoborskog muzeja jest nedostatak prostora za depoe, rad i povremene izložbe te nedostatak stručnjaka - kustosa za Umjetničku i Kulturno-povijesnu zbirku. Neadekvatno financiranje također može dugoročno usporiti ili čak zaustaviti razvoj muzejske djelatnosti, posebice u informatizaciji (nužna je digitalizacija muzejske građe), zaštiti muzejske građe (prostor, grijanje, konzervacija i restauracija), prikupljanju građe i njezinoj prezentaciji. Usto, kustosi, stručni voditelji i ravnatelj nemaju adekvatnog radnog prostora te rade i žive "u" svojim zbirka.

Nažalost, umjesto da se u 2002. širimo i pokažemo bogatstvo naše kulture i povijesti, ostali smo bez jednoga, a možda i dva prostora ključna za razvoj muzejske djelatnosti i kulturni imidž grada. Prvo, Vinarsko-vinogradarskoj udruzi na korištenje su ustupljeni podrumi iza služinske kućice, koji su Muzeju služili kao nužna pomoćna spremišta. Drugo, *Galerija Prica*, koja je prema planovima i plaćenim troškovnicima trebala biti u Starogradskoj 12, a čijim bismo uređenjem riješili većinu problema muzejske djelatnosti, preseljena je na Trg Matice hrvatske. Navodno, zato što je taj objekt "u procesu povrata". Ubrzo nakon te odluke dio tog objekta Grad je iznajmio jednoj političkoj stranci, što znači da za muzejsko-galerijsku djelatnost vrijedi "proces povrata", a za političke stranke ne.

Ostali smo i bez jednog djelatnika. Nakon odlaska našeg domara u mirovinu nije nam odobrena zamjena.

Usprkos svemu tome, program Muzeja što ga je prihvatio Gradsko vijeće ostvaren je u cijelosti, a predloženi u najvećem dijelu, iako smo novac za program dobili tek nakon zadnjega prošlogodišnjeg rebalansa proračuna.

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkup kraluža (Etnografska zbirka)

1.2. Terensko istraživanje

- Oko 1.000 fragmenata srednjovjekovne keramike i jedan srebrni mletački novčić s istraživanja u Farkaševcu (Arheološka zbirka)

1.3. Darovanje

- Kulturno-povijesna zbirka: Nena Prišlin - plakete i priznanja za pedagoški rad; Miljenko Fleiss - alat za obradu kože; Marijan Majdak - Samoborske novine, Samoborski list, Glas Samobora (1971.-2000.), 38 kompleta
- Samoborska zbirka Ivice Sudnika: Ivančica Sudnik - 67 fotografija Ivice Sudnika *Samobor između dva rata*; Ivančica Sudnik - 7 kutija arhivske građe, dokumentacije, knjiga, časopisa, različitih sitnijih predmeta (prema popisu)
- Umjetnička zbirka: Nada Martinjak-Kroflin, *Samobor*, ulje na platnu; Mihovil Dorotić, *Portret Ivice Sudnika*, ulje na platnu; Vesna Kovačić, dva oslikana objekta; Goran Ternjej, *Samobor*, 4 fotografije (opremljene)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pranje i lijepljenje keramike s arheološkog lokaliteta Farkaševac
- Opremanje 12 grafika poznatih hrvatskih likovnih umjetnika iz Samoborske zbirke Ivice Sudnika

2.2. Konzervacija

- Srebrni novac s Farkaševca predan na čišćenje i konzervaciju Arheološkome muzeju u Zagrebu

2.3. Restauracija

- M. Gjurić, *Samobor 1897.*, 6 crteža olovkom
- *Novi perivoj u Samoboru 1906.*, kolorirani crtež
- Kapela za nadgrobni spomenik Ivanu Perkovcu, nacrt Franje Gabrića iz 1920.
- *Mokrice*, crtež olovkom (restaurator I. Medić, Zagreb)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upisano 7 predmeta s prapovijesnog lokaliteta Budinjak (Arheološka zbirka)
- Upisan 1 predmet (Etnografska zbirka)
- 33 grafike, crteža, ulja na platnu (donacije *Oživimo Stari grad Samobor*, Tea Krajačić, Ivančica Sudnik) (Kulturno-povijesna zbirka)

3.3. Fototeka

- 110 fotografija s arheološkog istraživanja u Farkaševcu
- 80 fotografija - Međunarodni dan muzeja
- 120 fotografija - samoborska događanja

3.5. Videoteka

- 10 videokaseta raznih događanja u Muzeju i gradu

3.6. Hemeroteka

- 184 izreska o muzejskim akcijama, te o aktualnim zbivanjima važnim za Samobor (Arheološka, Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- 5 dokumentacijskih crteža s iskopavanja u Farkaševcu

3.8. Stručni arhiv

- Samoborska zbirka Ivice Sudnika - 23 omota
- Etnografska zbirka - kartice običaja samoborskog kraja (fašnik, Uskrs, Božić, svadbeni običaji, obredi uz rad)

3.9. Ostalo

- U kompjutor upisano 6 novih predmeta iz Arheološke zbirke pod inventarnim brojevima 2159 - 2164 (keramički lonac, torkves, dvije narukvice, vačka fibula i keramički pršljen - materijal iz groba 3, tumula 27 na Budinjaku; nađeno pri iskopavanju 1992.)
- Za računalnu obradu građe pripremljeno 20 tema iz Samoborske zbirke Ivice Sudnika (samoborski književnici i književnici koji su u svojim djelima obrađivali Samobor)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- 43 naslova (dar, razmjena, kupnja)

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Nastavak radova na zaštiti građe iz ostavštine samoborskog pjesnika Josipa Milakovića

4.4. Usluge za korisnike

- Posuđeno ili dano na uvid 30-ak knjiga ili publikacija

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

- Podzbirka *Drvo* u sastavu Etnografske zbirke
- Stalna provjera građe uz upotrebu inventarne knjige i računala radi ažuriranja podataka (Arheološka zbirka)
- Revizija Umjetničke zbirke

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudbe knjiga i davanja na uvid građe s područja arheologije, športa, arhitekture, vatrogastva, staklarstva i glazbe studentima za izradu seminarskih i diplomskih radova

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na Godišnjoj skupštini HED-a i simpoziju bez izlaganja (viši kustos etnolog)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Brekalo, Ivanka. *Novi perivoj u Samoboru 1906. g.* // Samoborske novine
- Brekalo, Ivanka. *Nizozemski skladatelj posvetio kompoziciju "Ave Samobor" Robertu Wiesneru 1913. g.* // Samoborske novine, Bilten HGZ-a
- Brekalo, Ivanka. Predgovori za kataloge Mihovila Dorotića i za katalog izložbe *Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić*
- Brekalo, Ivanka. *Samoborska bela zemlja.* // Kaj 5-6 2002.
- Brekalo, Ivanka. *Iz starih rukopisa* - izdanje MH Samobor
- Roćenović, Lela. *Kraluž na košić* - tekst uz izložbu održanu na Državnoj smotri učeničkog zadrugarstva u Filip Jakovu
- Roćenović, Lela. *Žumberački vez* - tekst uz izložbu *Čipke i vezovi Hrvatske*, održanu u Ivanić Gradu

6.8. Stručno usavršavanje

- Novi postav Etnografske zbirke u Vinkovcima - studijsko putovanje (Lela Roćenović)
- Preventivna zaštita slika - tečaj u MDC-u (Ivanka Brekalo i Andrej Lapaine)

- Maja Marković (sada voditeljica Galerije Prica) položila stručni ispit za kustosa

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorski rad sa studentima Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu tijekom njihove prakse u Muzeju. Rad s četvero studenata (Arijana Volmost, Luka Čvorišćec, Valentina Zbukvić i Josipa Petrinić) na temama *Obredi uz rad, Fašnik u Samoborskom kraju, Svadbeni običaji*. Mentorski rad obuhvaćao je upoznavanje s temom, izradu upitnika, odlazak na teren, obradu terenskih kartica te pomoć pri pisanju tekstova ili diplomskih radova (V. Zbukvić). Na kraju je ocjena njihova rada upućena Odsjeku. (mr. Lela Roćenović).
- Seminarski studentski radovi o vodama, Gradni, arhitekturi (dvorci Allnoch i Podolje, gradska Vijećnica) (Ivanka Brekalo)
- Konzultacije o datumima za Dan grada, cesti za Gabrovicu, zastavi DVD-a, S. Juriniću, staklarstvu i planinarstvu (Ivanka Brekalo)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Aktivno sudjelovanje višeg kustosa etnologa i kustosa arheologa u radu Hrvatskoga etnološkog društva i Hrvatskoga arheološkog društva.

6.12. Informatički poslovi

Digitalizirana je grada Umjetničke i Arheološke zbirke

6.13. Ostalo

- Aktivno sudjelovanje u radnoj grupi za društvene djelatnosti pri izradi Strateškog programa razvoja grada Samobora 2002. - 2001. Prijedlozi vezani za razvoj Samoborskog muzeja i zaštitu kulturne i povijesne baštine prihvaćeni su gotovo u cijelosti (Miroslav Milonjić)
- Arheološka istraživanja u Farkaševcu
Arheološki radovi u Farkaševcu nastavljeni od 17. rujna do 2. studenog. U istraživanju su sudjelovali Zrinka Kušer, kustosica arheologinja iz Samoborskog muzeja; Snježana Kruhak, studentica arheologije iz Zagreba, Krešo Noršić, dipl. arh. iz Samobora te 12 vrijednih radnika koji su ručno "prebacili" kubike i kubike zemlje.
Istraživan je jarak koji opasuje tumul širine 2,5 - 3,5 m. Utvrđene su 4 stratigrafske jedinice i u sve su četiri nađene velike količine srednjovjekovne keramike, ponegdje i gotovo cijele posude. U humusnom sloju u jarku, uz kvadrant B, nađen je srebrni novac, koji je trenutačno na čišćenju i konzervaciji u radionicama Arheološkog muzeja u Zagrebu. Novac pripada razdoblju Mlečana, ali zbog samo djelomične čitljivosti još se ne može pobliže odrediti njegova starost.
Jedno drvo nađeno prošle godine u istraženom kvadrantu A ispiljeno je u debljini oko 20 cm te dano na analizu da bi se metodom dendrokronologije utvrdila njegova starost.
Fragmenti keramike oprani su i u tijeku je njihovo lijepljenje. To su ujedno i prvi izlošci (možda i budući u stalnom postavu) iz tog doba u Samoborskom muzeju. Također se čuva i sva fotodokumentacija, kao i svi crteži i mjerenja s terena. Nakon

radova iskopani su dijelovi strojno zatrpani (Zrinka Kušer, kustosica arheologinja).

7. Znanstveni rad

- Sudjelovanje u projektu *Običaji 20. stoljeća*, čiji je nositelj Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (mr. Lela Roćenović)

9. Izložbena djelatnost

- *Likovni umjetnici borci X. korpusa zagrebačkog*
Zagreb, Galerija starogradske vijećnice, ćirilometodska 5, 19. siječnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Maja Marković, Andreja Lapaine, Miroslav Milonjić
Opseg: 68 ulja na platnu, crteža, grafika i skulptura (Edo Murtić, Zlatko Prica, Nikola Reiser, Aleksandar Buneta, Otto Reisinger, Boris Dogan, Ivan Milat, Ico Simčić, Ante Despot, Velibor Mačukatin, Slavko Marić, Vjekoslav Rukljač, Hajrudin Kujundžić, Andro Šimaga - kao borci 10. korpusa NOV-a te Vladimir Becić, Krsto Hegedušić, Božidar Jakac, Mila štrok, Mirko Virius)
Izložba je postavljena u povodu 58. obljetnice X. korpusa zagrebačkog, otvorio ju je zagrebački gradonačelnik Milan Bandić, a posjetio predsjednik RH Stjepan Mesić i posebno pohvalio postav izložbe.
- *Fašnik u Samoboru i okolici*
Aula Samoborskog muzeja, 1 - 12. veljače
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. Lela Roćenović
Izložba je etnografska, informativna, namijenjena učenicima i drugim posjetiteljima koji u vrijeme fašnika dolaze u Muzej.
- *Ivan Lacković Croata, Križni put, grafike (iz zbirke prof. Josipa Dujmovića)*
Aula Samoborskog muzeja, ožujak - 5. travnja 2002.
Autor stručne koncepcije i likovne postavke: prof. Josip Dujmović
Predgovori: *Put križa* - Josip Dujmović; *Vizem u samoborskom kraju* - Lela Roćenović
Izloženo je 14 grafika velikog formata, dakle, 14 postaja - ilustracija križnog puta koji prikazuju likove hrvatskoga etničkog bića koje kroz narodne i seljačke bune, a i prošli rat, prikazuju borbu za dokazivanje samostojnosti i snagu za njezino ostvarenje
- *Neda Martinjak-Kroflin, Ritam života, ulje na platnu*
Samoborski muzej, lipanj
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko špoljarić
Izloženo je 20 djela formata 100 x 80 cm. Autorica je članica HDLU-a, LIKUM-a te voditeljica slikarske grupe akvarela na svili u Pučkom učilištu u Zagrebu. Imala je 20 samostalnih i nekoliko grupnih izložbi u domovini i inozemstvu. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja.
- *Poznati Samoborci, fotografije i preslike*
Gimnazija "A.G. Matoš", Samobor, stalna izložba
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ivanka Brekalo

Izložene su 22 fotografije i preslike fotografija i crteža poznatih Samoboraca.

Riječ je o stalnoj izložbi namijenjenoj učenicima gimnazije.

- *Ratni put 151. samoborske brigade*
Aula Samoborskog muzeja, 18. - 30. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Franjo Kodrić
Izloženo je 20 panoa s dokumentima, planovima, plakatima te više od 300 fotografija o ratnom putu te brigade
Izložba je namijenjena braniteljima i građanima, a začetak je zbirke *Samobor u Domovinskom ratu*.
Suradnja s Udrugom branitelja 151. samoborske brigade Samobor i Sveta Nedjelja.
- *Zlatko Prica, grafička mapa (Milano, 1970.)*
Samoborski muzej, 6 - 24. listopada
Autor stručne koncepcije: Miroslav Milonjić
Izloženo je 35 originalnih djela napravljenih tehnikom bakroreza i suhe igle od 1952. do 1969.
Grafičku mapu izdao je Luigi de Tullio u Milanu 1970. u 70 primjeraka. Ploče su prekrizene i neće se više tiskati. Mapu je kao jednu od prvih velikih donacija Zlatko Prica poklonio Samoborskomu muzeju 1975. Izložba je otvorena uoči otvorenja Galerije *Zlatko i Vesna Prica*.
- *Romeo Ibršević, Park prirode žumberak - Samoborsko gorje, fotografije*
Aula Samoborskog muzeja, 10 - 17. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Romeo Ibršević
Izložene su 24 fotografije u boji s motivima žumberka i Samoborskoga gorja, u suradnji s Parkom prirode.
- *“Lavica”, izložbe u povodu ponovnog otvorenja hotela*
Hotel “Lavica” 17. listopada, stalna izložba
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivanka Brekalo, Andrej Lapaine, Miroslav Milonjić
Izloženo je 6 panoa s preslikama dokumenata, crteža, fotografija, slika i izrezaka iz povijesti “Lavice”
U povodu ponovnog otvorenja “Lavice”, najpoznatijega samoborskog hotela i restorana, postavljene su 3 izložbe: *Povijest “Lavice”, Ilirska soba i Stari grad Samobor* (fotografije). Prve dvije bit će stalne, a namijenjene su turistima i gostima hotela.
- *Mihovil Dorotić, Portreti, ulja na platnu*
Samoborski muzej, 26. listopada - 22. studenog
Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić, Mihovil Dorotić
Izložena su 42 ulja na platnu.
Mihovil Dorotić mladi je samoborski slikar koji je diplomirao slikarstvo 2001. u Zagrebu, a ovo mu je već 5. samostalna izložba. Izložena su 42 portreta prijatelja, članova obitelji i poznatih Samoboraca.
- *Hobby art, likovna udruga Samobor, skupna izložba*
Samoborski muzej, 7 - 21. prosinca
Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić
Autorica likovnog postava: Nada Adamek
Izloženo je 70-ak crteža, grafika, ulja na platnu, batika (održane su još 3 izložbe koje su opisane pod natuknicom *Međunarodni dan muzeja*).

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- mr. Roćenović, Lela. Šakić-Ded, Natalija. *Treća radionica nizanja - izrade kraluža*, priručnik; na 33 str. objavljen je tekst o tradicijskoj ogrlici *kralužu* te crteži i nautci o njegovoj izradi
- *Ivica Sudnik: Samobor 1937. - fotomonografija 1*; u ostavštini Ivica Sudnika pronađeni su neuvezani listovi poznate fotomonografije iz 1937. te smo uspjeli sklopiti 56 kompleta i uvezati ih
- *Belina povelja* - u povodu 760. obljetnice Samobora otisnuta je preslika Beline povelje u naravnoj veličini na pergamentu, uz prijevod na hrvatskome, ideja i stručna koncepcija: Miroslav Milonjić, grafičko oblikovanje: Zoran Pavlović, naklada: 2.000 primjeraka u mekanom omotu, 200 primjeraka u tvrdom omotu s najstarijim sačuvanim pečatom Grada Samobora
- Katalozi izložbi (6)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Muzej su posjetile 143 grupe i sve su imale stručno vodstvo - specijalna vodstva s temama *Tradicijski seoski život samoborskog kraja, Ilirski preporod, Tradicijska kultura Žumberka, Vojne u Samoboru* (ukupno 23 specijalna vodstva).

11.2. Predavanja

- *Žumberački vez* (mr. Lela Roćenović), suradnja s Gradskom knjižnicom
- *Bela i Samoborci* (Andrej Lapaine, Miroslav Milonjić) - animiranje učenika za crtanje stripa o samoborskoj povijesti uz Međunarodni dan muzeja 2003.; suradnja s Gradskom knjižnicom

11.3. Radionice i igraonice

- *Radionica nizanja i izrade kraluža*, samoborske tradicionalne ženske ogrlice izradene od raznobojnih zrnaca u obliku mreže različitih ornamenata. Radionica je trajala od 10. do 13. svibnja te još dva dana u lipnju. Bilo je ukupno 16 polaznika, od čega najviše djelatnika samoborskih škola. Neki od njih već prenose svoja znanja s radionice samoborskim učenicima. Radionicu prati i već spomenuti priručnik. Voditeljica radionice je mr. sc. Lela Roćenović, a suradnice Dragica Račić i Natalija Šakić-Ded.
- Radionica običaja *Valentinovo samoborskog kraja* izvedena je u Dječjem vrtiću Trešnjevka u Badalićevoj i Trakošćanskoj ulici u Zagrebu. Obuhvatila je upoznavanje s običajem (pedagozi i odgojitelji), pisanje tekstova o običaju, a zatim su oni pedagozi i odgojitelji s djecom izvodili neke obredne dijelove ovoga običaja. U akciji je sudjelovalo oko 300 djece iz navedenog vrtića. To je prvo oživljavanje tradicijskog Valentinova u Zagrebačkoj županiji i nastavit će se i sljedeće godine. Voditeljica je mr.sc. Lela Roćenović.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Samoborski glasnik: iz pismohrane Samoborskog muzeja (Ivanka Brekalo) - 21 članak
- Samoborski list: arheološka istraživanja u Farkaševcu (Zrinka Kušer)

12.2. Sudjelovanje u televizijski i radijskim emisijama

- Radio Samobor: Samoborski vremeplov (Ivanka Brekalo) - 8 priloga
- HRT 1: snimanje emisije Glazbeni mjesečnik
- Prilog *Običaj Valentinova*, za HR, 2. program, emitiran 14. veljače
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Tradicijski samoborski fašnik* za Radio Sljeme, emitirano u veljači
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Radionica kraluža* za Radio Samobor, emitirano u svibnju
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Žumberački vez* za Radio Samobor, emitirano 17. listopada
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Hrvatski božićni običaji* za Radio Sljeme, emitirano 25. prosinca

12.5. Koncerti

- Održana su 43 koncerta - glazbene matinee u Muzeju, Samoborske glazbene jeseni Glazbene škole "Ferdo Livadić" iz Samobora i "Blagoje Bersa" iz Zagreba.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej su posjetile 143 grupe, što je znatno povećanje u odnosu prema 2001. U ljetnim mjesecima pohodio nas je zamjetan broj stranih turista, a tijekom godine u Muzeju su bila izaslanstva i veleposlanici iz Turske, Kine, Bugarske, Andore, Makedonije, Albanije i Litve.
- Posjetitelje na otvorenjima izložbi, koncertima i ostalim priredbama nismo posebno bilježili.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacije Josipa Milakovića, Ivice Sudnika i Marijana Majdaka redovito se održavaju i prezentiraju javnosti

16.2. Ostalo

- *Muzejski fašnički bal* - prvi muzejski karnevalski bal u Hrvatskoj održava se od 1987. (poradi nedostatka prostora za fašnik 2003. odlučili smo prekinuti tradiciju i prirediti drugačije programe)
- *Ljubljenje sira i vina* (Mala Venecija, Samobor, 22. ožujka) - prezentacija tradicionalne proizvodnje vina i sira samoborskog kraja, stručna koncepcija: Andrej Lapaine i Miroslav Milonjić, predstavljač: sommelierka Antonija Mazić
- Međunarodni dan muzeja (18. svibnja)
- Samoborski muzej:
 - Salonski koncert - Miloš Lalošević, glasovir
 - Djevojački vokalni ansambl Zlatne note Glazbenogateliera Angelus Zagreb Nadja Jonke, mezzosopran
 - Izložba *Akvizicije umjetničke zbirke Samoborskog muzeja* (grafičke mape)
- Allnochov dvorac, Starogradska 12
 - Izložbe: *Crteži i grafike iz Samoborske zbirke Ivice Sudnika* - izbor; *akvizicije Umjetničke zbirke Samoborskog muzeja* - ulja na platnu
- *Utrnimo mrak zajedno* - druženje prijatelja Muzeja i susjeda iz Livadićeve i Starogradske ulice: otvorenje izložbi; koncert ozbiljne glazbe, nastup pjesnika iz Livadićeve i Starogradske
- *S osmijehom na zubarsku stolicu* - portret-fotografije, karikature i krokiji nazočnih koji su se usudili sjesti na zubarsku stolicu iz 19. st.; rasvjetljavanje izložbenih prostora donesenim lampašima i svijećama
- *Hunjavica* - glazbeni i video performance (aula Samoborskog muzeja, 13. prosinca); stručna koncepcija: Iva Čular i Samoborska edukativno-kulturna scena.

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, tel. 01/4872-902, faks 01/4819-979
<http://www.mdc.hr/strossmayer>, email: galleria@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1884.
Osnivač:	J. J. Strossmayer
Voditelj:	Đuro Vančura (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	5

Indira Cvek Flaschar (bibliotekar), Ljerka Dulibić (kustos), Ivan Lukinac (muzejski tehničar), Borivoj Popovčak (kustos)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Federico Benković, *Abraham žrtvuje Izaka* (SG 3) obavljena su pripremna istraživanja u Zavodu za restauriranje

2.3. Restauracija

Zavod za restauriranje:

- Štajerski slikar iz 15. st., triptih *Raspeće* (SG 19); *Krunjenje Bogorodice* (SG 20) i *Oplakivanje* (SG 21)
- Sljedbenik A. del Sarta, Sveti Sebastijan (SG 109) (izvodač, najbitnije napomene o radovima i fotodokumentacija)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

748 brojeva

3.3. Fototeka

Tijekom cijele godine ažurirana je fototeka s pozitivima noviteta i obavljena pohrana.

3.4. Dijateka

Snimljeno je 26 slika na dijapozitive.

3.6. Hemeroteka

Ažurirana je 2001. godina.

3.8. Stručni arhiv

Popunjava se novim podacima iz literature i srodnih ustanova, te primjerima komparativnog materijala tijekom cijele godine.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

169 naslova, 42 časopisa, kontinuirano

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

1.166 naslova u bazi *Libri*, 7 naslova časopisa u bazi *Peri*

4.3. Zaštita knjižnične građe

Primarno je zaštićeno oko 850 naslova.

5. Stalni postav

Stalni postav slikarstva od 14. do 19. st. zatvoren je 20. srpnja radi uvođenja nove rasvjete i novog sustava ovlaživanja zraka.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se kontinuirano obrađuje i za svaki inventarni broj sređuje se dokumentacija kako se popunjava elektronska baza podataka.

6.4. Ekspertize

Napisane su 44 pismene ekspertize i procjene, obavljeno je više usmenih ekspertiza, te je posjećeno 6 privatnih zbirki umjetnina i slika.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- *Retrospektivna izložba Vjekoslava Karasa* u Umjetničkom paviljonu do 20. siječnja: *Portret muškarca s prstenom*, nepoznatog autora iz 19. st. (SG 641) i *Klecalo s Bogorodicom, Ćirilom i Metodom Franje Mücke* (SG 721)
- *Retrospektivna izložba Maksimilijana Vanke* u Muzejsko-galerijskom centru na Jezuitskom trgu, 26. ožujka - 10. lipnja:

22 slike (inv. br. Vanka 1-9, 11-14, 16-129, 22, 33-36) iz Memorijalne galerije Maksimilijana Vanke

- Slike Lorenza da San Severina (SG 265, SG 266 i SG 267) do 9. ožujka bile su na izložbi *Maestri del Rinascimento a Sanseverino* u Rimu
- *Posthumna retrospektivna izložba Ive Šebalja* u Umjetničkom paviljonu: 9 radova (7, 8, 9, 11, 27, 60, 352, 394, 525)
- U Beču, u Historischen Museum der Stadt Wien na izložbi *Armut* od 24. listopada: slika Jusepea de Ribera Lo Spagnoletta (SG 523)
- Đ. Vandura priredio je 2 izložbe za Dane hrvatske kulture u Berlinu, 23. listopada - 3. prosinca; u Alten Nationalgalerie postavljene su izložbe Friedrich Overbeck, *Kartons zum Freskenzyklus für die Kathedrale in dakovo* i *Symbolismus in kroatien. Zwei Theatervorhänge*. Na izložbi simbolista bilo je 10 radova (324, 331-334, 345-347, 350, 358) iz Zbirke Csikos, skica i studija za kazališni zastor u Osijeku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljerka Dulibić i Ivan Lukinac tijekom ožujka prisustvovali su MDC-ovu tečaju *Preventivna zaštita slika*
- Ljerka Dulibić prisustvovala je znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića, a tijekom mjeseca studenoga boravila je na II. skupu muzejskih pedagoga u Zadru
- Bibliotekarka Indira Cvek Flaschar sudjelovala je u travnju na seminaru IV. dani specijalnog knjižničarstva: *Specijalne knjižnice - izvori i korištenje znanja*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dulibić, Lj. Prikaz knjige *Seeing Through Paintings...* // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 4, Zagreb, 2001., str. 134-136.
- Dulibić, Lj. *Slike iz Strossmayerove galerije na izložbi u Italiji*. // *Informatica Museologica*, 33 (1-2), Zagreb 2002., str. 129-130.
- Vandura, Đ. *Majstor slike Virgo inter virgines*. // *IN Magazin*, 1, Zagreb, 2002., str. 90.
- Vandura, Đ. *Muzejsko-galerijska publikacija kao zaštita spomenika kulture*. // *Informatica Museologica*, 32 (3-4), Zagreb, 2001., str. 30-32.

- Vandura, Đ.; Cvek Flascher, I.; Dulibić, Lj.; Lukinac, I. Popovčak, B. *Informatički alat kustosa ili CD-ROM Strossmayerove galerije* (projekt) // *Informatica Museologica*, 32 (3-4), Zagreb, 2001., str. 114-116.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Đuro Vandura radi u komisiji Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture na privremenoj zaštiti ostavštine akademika M. Peića.

6.12. Informatički poslovi

Cjelokupna dokumentacija o Galeriji i pojedinim slikama u fondusu kontinuirano se unosi u elektroničku bazu podataka, koja će na kraju biti dostupna cjelokupnoj javnosti preko mreže.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručnjaci Galerije obavili su 25 vodstva, između ostaloga i za posjetitelje iz Albanije, Belgije, Bugarske, Engleske, Indije, Italije, Kine, Poljske i Njemačke. Za učenike osnovnih i srednjih škola priređeno je 20 vodstava.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupno je 2002. Galeriju posjetilo 1.889 posjetitelja, među kojima je bilo 22 grupnih posjeta.

15. Financije

Grad Zagreb osigurao je sredstva za nabavu jedne računalne konfiguracije za Memorijalnu zbirku Marte i Vilima Svečnjaka, koja se priprema u Martićevoj ulici.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti: od kolovoza su u Galeriji trajali radovi na uvođenju nove rasvjete i novog sustava mikroklimatskog održavanja prostora.

TEHNIČKI MUZEJ

Savska cesta 18, 10000 Zagreb, tel. 01/4844-050, faks 01/4843-568
http://www.mdc.hr/tehnicki, e-mail: tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	tehnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	grad Zagreb
Ravnatelj:	Božica Čkulj (<i>muzejski savjetnik</i>)
Broj stručnih djelatnika:	15

Zvonimir Ambruš (*vodič demonstrator*), Krešimir Bašić (*viši kustos*), Ankica Bobinac (*preparator*), Vesna Dakić (*viši kustos*), Renato Filipin (*kustos*), Davor Fulanović (*viši kustos*), Zoran Kirchoffer (*restaurator pripravnik*), Mario Mirković (*vodič*), Davorka Petračić (*viši kustos*), Ante Radonić (*voditelj planetarija*), Neda Staklarević (*viši kustos*), Željko Staklarević (*viši kustos*), Franjo Strugar (*viši preparator*), Marijo Zrna (*vodič demonstrator*)

1. Skupljanje grade

1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 28 predmeta, od kojih ističemo sljedeće.

- Filmska kamera *Eumig, mini 2, super 8 mm*, predstavica prvih modela s elektromotornim transportnim mehanizmom (dim. 5 x 12 x 10,5 cm, 0,53 kg, inv. br. 3928)
- Dvije makete izrađene prema crtežima iz knjige Fausta Vrančića *Machinae Novae*; maketar Dimitrije Barb izradio je maketu drvenog mosta (prema crtežu br. 16), dimenzija 80,5 x 80 x 50,5 cm, mase 21 kg, inv. br. 33634, i maketu mlina obješenog o stijenu (prema crtežu br.), dimenzija 96 x 81 x 80 cm, mase 37,5 kg, inv. br. 3635, Ostali otkupljeni predmeti pripadaju zbirkama *Elektroenergija, Kompjutorska tehnika, Radio tehnika, Gramofoni i magnetofoni, Televizijska tehnika, Tekstilna tehnika, Fotografska tehnika, Kinematografska tehnika i Projektori nepokretnih slika*.
- Cartridge kasetofon tvrtke Realistic, model TR - 882 (8-track-lear-jet-cartridge), inv. br. 3954, izrađen je od polistirena s magnetofonskom vrpcom širine 6,3 mm i osam tragova snimljenoga glazbenog programa. Vrpca pri reprodukciji izlazi iz sredine koluta brzinom 9 cm/s i ponovno se namotava na isti kolut, tako da se dobiva sustav beskonačne trake. Proizvedena je u Japanu kao alternativa klasičnim kasetama za reprodukciju glazbe u automobilima, ali je zbog slabog uspjeha na tržištu potkraj 1970-ih povučen.



Kasetofon, TR 882, inv. br. 3954

- Osobno računalo *Apple IIc*, inv. br. 3654/1-3, prijenosno računalo, proizvedeno oko 1984., američki proizvođač *Apple Computer Inc.* (dim. 29 x 31 x 6 cm, masa 3,4 kg) Računalo ima transformator i TV adapter koji omogućuje spoj računala s televizorom. Kao izlazna jedinica služi mu monokromatski monitor dijagonale ekrana 22 cm, inv. br. 3655. Konfiguraciju dopunjuje termički pisac *Epson, P-80*, inv. br. 3656, proizveden u japanskoj tvrtki *Epson Corporation* oko 1980. (dim. 29,5 x 14 x 6 cm, masa 1,13 kg).

1.2. Terensko istraživanje

Radi obrade terena, kustosi Muzeja i fotodokumentarist obavili su 63 terenska izlaska (istraživanja) u Zagrebu, bližoj okolini, Novoselcu, Sisku, Šibeniku, Rijeci i Osijeku. Obilasci su dokumentirani fotozapisima i videozapisima.

1.3. Darovanje

Darovnicama je Muzej obogatio fondus za 391 predmet za zbirke: *Kopneni promet, Motori s unutarnjim izgaranjem, Gramofoni i magnetofoni, Radiotehnika, Televizijska tehnika, Telegrafija i telefonija, Nosači zvuka, Fizika, Astronomija i astronautika, Geodezija, Medicinska tehnika, Kućanska tehnika, Tekstilna tehnika, Instrumenti i učila, Tehnika pisanja i umnožavanja teksta, Računska tehnika, Kompjutorska tehnika, Fotografska tehnika i Kinematografska tehnika*.



Filmska kamera Canon, inv. br. 3954

- Filmska kamera *Canon, 1014 XL-S*, inv. br. 3638, formata *super 8 mm* s refleksnim tražilom dio je darovane cjelovite amaterske opreme za snimanje s kraja 1970-ih godina. Transportni mehanizam pokreće elektromotor napona 9 V (6 baterija AA 1,5 V). Kamera snima brzinom 9, 18, 24 ili 36 slika u sekundi na kasetu s filmom duljine 15,25 m. Može se namjestiti na snimanje pojedinačnih snimki u vremenskim razmacima 1, 5, 20 ili 60 sekundi. Objektiv je *Macro Canon zoom lens*; dim. 26,4 x 11,35 x 59,5 cm, masa 2,1 kg.
- Automobilski radioprijamnik *TEN*, model *AT-530-1*, inv. br. 4022. Kućište radioprijamnika japanskog proizvođača *Fujitsu* izrađeno je od lima s otvorima za hlađenje s donje i gornje strane kućišta. Prednja mu je maska od plastike i djelomice je metalizirana. S lijeve i desne prednje strane su kotačići, lijevi za promjenu glasnoće, a desni za izbor radiopostaje. U sredini je staklena skala, a ispod nje su tipke od crne plastike za uključivanje, isključivanje i dva za promjenu valnog područja. S desne bočne strane je prekidač napona napajanja 6 ili 12 V i izvod plavog vodiča za napajanje radio prijamnika. Na desnoj bočnoj strani je izvod crnog kabela s utičnicom za antenski priključak. Na stražnjoj strani je metalni nosač za ugradnju radioprijamnika, a na donjoj strani kućišta je zvučnik.

2. Zaštita

U 2002. prioritet Muzeja bila je obnova izložaka iz stalnih postava odjela *Velikani hrvatske znanosti i tehnike* (demonstracijski kabinet Nikole Tesle) i *Transformacija energije*.

2.1. Preventivna zaštita

U vlastitoj radionici konzervator i preparatori Muzeja (Z. Kirchhoffer, A. Bobinac i F. Strugar) očistili su 537 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta uklapao se u program cjelovitog održavanja izložaka stalnog postava odjela *Rudarstvo-geologija-nafta* s rudnikom i *geodetska soba*, *Prometna sredstva*, *Transformacija energije* i *Vatrogastvo*.

2.2. Konzervacija

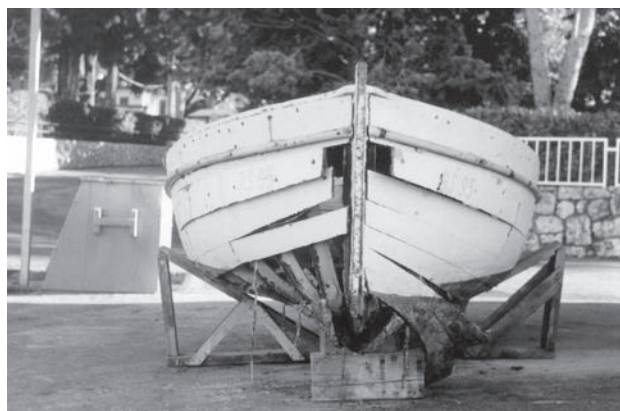
Tijekom 2002. u radionici Muzeja (Z. Kirchhoffer, A. Bobinac i F. Strugar) konzervirano je 97 predmeta najvećim dijelom iz zbirki *Fotografska tehnika*, *Instrumenti i učila*, *Kinematografska tehnika*, *Kompjutorska tehnika*, *Kućanski aparati*, *Telegrafija i telefonija*, *TV tehnika*, *Katastar* i *geodezija*.

- Stroj za mljevenje oraha, inv.br. 3386; nakon što je rastavljen na kućište, bubanj, ručicu za okretanje s drvenim rukohvatom, leptirne vijke za učvršćenje ručice i stroja za podlogu, skinute su naslage masnoće (od oraha) i površinski sloj boje radi uklanjanja korozije. Nakon obavljene konzervacije nanesen je površinski sloj boje.

2.3. Restauracija

U radionicama Muzeja (Z. Kirchhoffer, A. Bobinac i F. Strugar) i radom vanjskih suradnika restaurirana su 23 izložka iz stalnih postava odjela *Rudarstvo-geologija-nafta*, odnosno rudnika, *Velikani hrvatske znanosti i tehnike* (demonstracijski kabinet Nikole Tesle), *Transformacija energije*. Iz čuvaonica Muzeja restaurirani su predmeti iz zbirki *Fizika*, *Kemija*, *Instrumenti i učila*, *Katastar* i *geodezija* i *Vodni promet*.

- Telefonska slušalica telefona iz rudnika Muzeja, inv. br. 3274, bila je zbog oštećenja izvan funkcije. Slušalica je rastavljena i ubačen je dodatni materijal kako bi se pojačao spoj, a zatim je obavljeno lijepljenje i ponovno sklapanje slušalice te spajanje na kućište telefona.
- Radio-difuzni odašiljač Radio stanice Zagreb, inv.br. 750, iz odjela *Velikani hrvatske znanosti i tehnike* (demonstracijski kabinet Nikole Tesle) u cijelosti je rastavljen na osnovne funkcionalne sklopove: mjerne uređaje, elektronske cijevi, elektroničke komponente i vodiče. Zbog različitih vrsta materijala kao što su aluminij, bakar ugljični čelik, keramika, drvo, bakelit, *pertinaks* i staklo restauracija je bila iznimno zahtjevna.
- Čamac - *guc*, *MK-103*, inv. br. 3370/1-4, Muzeju je 2001. darovao nasljednik književnika Mirka Mirkovića Balote, koji se čamcem koristio veći dio svog života za razonodu, ali i za profesionalni ribolov. Barka je bila u dosta lošem stanju, te je već u Malinskoj, na otoku Krku, obnovljena u radionici Franka i Frane Kraljića. Riječ je o graditeljima drvenih čamaca - *kalafatima*, koji su pri obnovi *guca* rabili tehnologiju kakva se primjenjivala i u vrijeme njegove gradnje (radove je nadzirao vanjski suradnik Luciano Keber iz Rijeke).
- U nastavku sanacije rudnika Muzeja u kolovozu 2002. popravljani su i učvršćeni labavi okviri u transportnom



Guc, inv.br. 3370/1-4, prije i nakon restauracije

hodniku, zamijenjeni dotrajali elementi podgrade i razupora te postavljena daščana staza. Radove je obavila tvrtka *Titaneks*. Na modelu otkopa u strmim slojevima u stalnom postavu staklo

je zamijenjeno pleksiglasom. Također je obavljen remont crpnog postrojenja u rudniku (voditelj Ž. Staklarević).

- Nastavljeni su restauracijski radovi na izlošcima iz odjela *Transformacija energije*. U suradnji s tvrtkama *Inoxgraf* i *Napon* iz Zagreba restauriran je model fotonaponske ćelije, inv. br. 2, model brodskog dizelskog motora, inv. br. 52, modela aero-generatora, inv. br. 1088, i intervencija na novoobnovljenom vodenicom *kašikarom*, inv. br. 9, i vodenicom s nadjelnim kolom *Granešinom*, inv. br. 10 (voditelj D. Fulanović).
- Na modelu fotonaponske ćelije, inv. br. 3; obavljen je vrlo zahtjevan i složen zahvat obnove kućišta (izmjeni panela), izmjena električne instalacije, popravci istosmjernih elektromotora kružne ploče i modela pumpe za natapanje te rasvjetnoga tijela.
- U obnovi modela brodskog dizelskog motora, inv. br. 52, uz vanjskog suradnika sudjelovao je i restaurator Muzeja. Radovi su obuhvatili izradu novoga vanjskog kućišta od pleksiglasa, popravke bojom i konzervaciju tijela modela, te dovođenje pogonskog mehanizma u funkcionalno stanje.
- Na modelu aerogeneratora, inv. br. 1088, promijenjen je propeler, obavljen remont elektromotora i generatora, obnovljeno drveno kućište, izmijenjena električna instalacija kućišta i ugrađene nova rasvjetna tijela - žaruljice, te zamijenjena priključna električna instalacija.
- Ugradnja automatike (senzora i dojavljivača) razine vode u spremniku vodenica *kašikare* i *Granešine*.

2.4. Nova privremena čuvaonica

Uredjen je i osposobljen (popravljen su vrata i električne instalacije) prostor dodijeljen kao čuvaonica velikih predmeta u prostorima Sveučilišne bolnice. Tijekom 2002. preseljen je veći broj masivnih predmeta iz čuvaonica Muzeja u novi prostor.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2002. kustosica - dokumentaristica (V. Dakić) i kustosi Muzeja nastavili su inventirati muzejske predmeta. Upisano je 649 novih inventarnih brojeva.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom 2002. svi kustosi Muzeja katalogizirali su 500 predmeta i otvoreno je 369 novih inventarnih omota.

3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije u 2002. snimljen je 1.851 negativ i izrađen 2.751 pozitiv (voditelj Z. Ambruš). Vlastitim novčanim sredstvima pribavljen je profesionalni digitalni fotoaparat *Fuji*, model *S 2 PRO*.

3.4. Dijateka

Dijateka Muzeja obogaćena je sa 120 dijapozitiva (voditelj Z. Ambruš). Većina je dijapozitiva snimljena za potrebe izložbe *4 fizike i Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana*.

3.5. Videoteka

Tijekom 2002. snimljena su 130 videozapisa (voditelj Z. Ambruš) koji su uglavnom snimke izložaka, zapisi izložbene djelatnosti, snimke obilazaka terena i ostalih događanja u Muzeju. Ostali dio pohranjenog videomaterijala presnimke su s HTV-a i OTV-a koje se izravno odnose na Muzej.

3.6. Hemeroteka

U 2002. muzejska hemeroteka, kao i posebne hemeroteke koje vode kustosi Muzeja obogaćene su sa 111 novih jedinica (voditelj M. Paunović).

3.9. Ostalo

Fonoteka

Fonoteka Muzeja povećana je u 2002. za 27 tonskih zapisa (voditelj M. Paunović).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2002. za 890 bibliotečnih jedinica: od toga 468 knjiga i 422 časopisa. Nešto više od polovice, odnosno 560 primjeraka, dobiveno je kao dar 443 knjige i 117 časopisa, a kupnjom je nabavljeno 330 primjeraka: 25 knjiga i 305 časopisa.

Muzej je pretplatom nabavljao ukupno 24 stručna časopisa, među kojima je 5 domaćih i 19 stranih. Domaći časopisi nabavljani pretplatom jesu *Bug*, *Drvo znanja*, *EGE*, *Kemija u industriji*, *More*, a od stranih časopisa to su: *Antique Radio Classified*, *Astronomy*, *Aviation Week & Space Technology*, *Bild der Wissenschaft*, *Gemeinschaftskatalog*, *Kultur und Technik*, *Mining Journal*, *Mining Magazine*, *Motor Klassik*, *Motorrad Classic*, *Museum Practice*, *National Geographic*, *Oldtimer Markt*, *Oldtimer Praxis*, *Retroviseur*, *Ruotoclassiche*, *Sky & Telescope*, *Spaceflight* i *Spika*.

Tijekom 2002. Muzeju je besplatno dostavljano 15 stručnih časopisa, među kojima su 2 strana i 13 domaćih. Domaći časopisi koji su primani besplatno jesu *HEP vjesnik*, *HND nucleus*, *INA časopis*, *INA glasnik*, *Komunalni vjesnik*, *Komunikacije Ericsson*, *Končarevac*, *NEK energija i okoliš*, *Okoliš*, *Tehnička kultura*, *Vatrogasni vjesnik*, *ZET*, *željezničar*, a od stranih časopisa besplatno su primani *ICOM News* i *Museum International*.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Novonabavljene su knjige inventirane i katalogizirane uporabom bibliotekarskoga softverskog programa CDS/ISIS. U skladu s prihvaćenim programom uređenja knjižnice, tijekom 2002. vanjska suradnica Kristina Kalanj katalogizirala je 1.450 jedinica iz postojećega knjižničnog fonda.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Obnova drvene građe rudnika Muzeja
- Poslovi obnove rudnika Muzeja opisani su u točki 2.3.
- Obnova odjela *Velikani hrvatske znanosti i tehnike* (demonstracijski kabinet Nikole Tesle)
 - Stara baterija epoksidnih kondenzatora zamijenjena je dvama serijski vezanim kondenzatorima tvorničkih oznaka *TC104-34-250* američkog proizvođača *Condenser Productsa* iz Brooksvilla, koji su dopremljeni iz SAD-a preko njemačke tvrtke *Matronic*. Kondenzatori imaju nazivni kapacitet 100 nF i izmjenični napon 20 kV (promjer 17 cm, duljina 56,5 cm, masa 14,6 kg). Za potrebe ugradnje vanjski suradnici Muzeja izradili su drveno postolje i zaštitnu kutiju od pleksiglasa. Nakon obavljenog ispitivanja u Muzeju i uspješnoga probnog rada u redovitoj su funkciji demonstriranja Teslina transformatora od 3 MV, inv. br. 2328 (voditelj R. Filipin).
 - Restaurirani radiodifuzni odašiljač Radiostanice Zagreb, inv. br. 750, izmješten je iz prostora s funkcionalnim replikama Teslinih strojeva i uređaja u prostor za posjetitelje. Radi zaštite izrađena je posebna konstrukcija s čeličnim stupovima i stijenkama od pleksiglasa. Popravljeni su velika klizna vrata - nužni izlaz iz kabineta (voditelj R. Filipin).
 - Uređenje odjela *Transformacija energije*
 - Oko više izložaka izrađeno je zaštitno kućište od pleksiglasa: oko makete vjetrenjače, inv. br. 8; makete vodenice *potočare*, inv. br. 506; makete mlina *suvače*, inv. br. 4 za koju je i povišena nosiva konstrukcija (voditelj D. Fulanović).
 - U suradnji s vanjskim suradnikom u tijeku je funkcionalno osposobljavanje modela mlina s pokretnim krovom na kojemu se izvodi složeni zahvat izrade kućišta, puhalice vjetra i pripadajuće automatske regulacije. Radi osiguranja prostora za smještaj makete Fausta Vrančića izmješteni su aerogenerator i model mlina vjetrenjače, kao i pripadajući zidni slikovni poster i tekstovi legendi (voditelj D. Fulanović).
 - Radi sigurnosti posjetitelja obavljeni su zahvati na dva izložka s pokretnim dijelovima: napravljena je nova zaštitna mreža na modelu aerogeneratora, inv. br. 1088, i završena zaštitna ograda i ploča od pleksiglasa na parnom agregatu *De Laval*, inv. br. 30. Također su popravljeni velika klizna vrata - nužni izlaz (voditelj D. Fulanović).
 - Uređenje odjela *Prometna sredstva*
 - Radi smještaja ultralakog zrakoplova hrvatske konstrukcije *Albatros* (konstrukcija i izrada Ljubomira Hranjeca iz Zagreba), u odjelu prometna sredstva radi sigurnosnih razloga bilo je nužno izraditi projekt (tvrtka Max-ing) ovješnja zrakoplova. Ovješnje izložka izveo je vanjski suradnik (tvrtka Inoxgraf), uz pomoć konstruktora zrakoplova (voditelj B. Škulj).
 - U suradnji s vanjskim suradnicima izrađena je figura konja i postavljena uz repliku konjskog tramvaja u stalni postav (voditelj B. Škulj).



Ultralaki zrakoplov ovješeno u odjelu *Prometna sredstva*

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U 2002. kustosi Muzeja stručno su obrađivali muzejsku građu iz čuvaonica, kao i teme u svezi s planiranim i izvanplanskim izložbama.

- Stručna obrada zbirke *Mjerni instrumenti i učila* za potrebe uredjenja zbirke (R. Filipin)
- Istraživanje života i rada prof. dr. Franje Hanamana - izumitelja prve žarulje s volframovom niti, za potrebe postava prigodne izložbe (R. Filipin)
- Istraživanje teme o proizvođaču motora *Napier*, brodskim motorima *Napier Deltic* te jahti *Podgorka* za potrebe postava prigodne izložbe (D. Fulanović)
- Istraživanje života i rada prof. dr. Davorina Bazjanca za potrebe postava prigodne povremene izložbe (D. Fulanović)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Obrada zbirke *Kinematografska tehnika* (determinacija i redeterminacija 80-ak predmeta) iz čuvaonice Muzeja (K. Bašić)
- Obrada zbirke *Mjerni instrumenti i učila* (determinacija i redeterminacija predmeta) iz čuvaonice Muzeja (R. Filipin)

6.3. Revizija građe

Tijekom 2002. obavljena je revizija predmeta ovih zbirki:

- Zbirke *Fotografska tehnika*, *Kinematografska tehnika*, iz čuvaonica (K. Bašić)
- Zbirke *Rudarska tehnika* i *Nafta* stalnog postava odjela *Rudarstvo-geologija-nafta* (V. Dakić, Ž. Staklarević)

6.4. Ekspertize

Tijekom 2002. kustosi Muzeja izradili su 201 ekspertizu, a najveći se broj njih odnosi na obradu predmeta ponuđenih pri skupljanju muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja više su puta davali arhivsku građu na uvid zainteresiranim institucijama i pojedincima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Znanstvena radionica *Znanost i mediji* u organizaciji Britanskog savjeta za kulturne veze, Ministarstva znanosti RH i Međunarodnog centra za educiranje novinara (ICEJ), Opatija, 7. do 10. ožujka (D. Fulanović)
- Aktivno sudjelovanje s izlaganjem *Katalog tehničkih spomenika hrvatskog Podunavlja - projekt Dunav put kulture* na promociji knjige *Grad za 21. stoljeće* i na okruglom stolu o industrijskom naslijeđu u organizaciji Društva arhitekata građevinara i geodeta Karlovca (DAGGK) te Društva arhitekata grada Zagreba (DAZ), Zagreb (D. Fulanović)
- Seminar (okrugli stol) i radionica *Kulturni turizam* u organizaciji Engleskog Veleposlanstva Velike Britanije, Britanskoga kulturnog savjeta i Gospodarske komore Velike Britanije, Varaždin, 20. do 22. ožujka (D. Fulanović)
- Aktivno sudjelovanje s posterom *Secondary School Youth Opinion Survey on Energetic Issues within the Programme Nuclear Physics Use - the Past Present and Future* na 4. međunarodnoj konferenciji *Nuclear Option in Countries with Small and Medium Electricity Grids* u organizaciji Hrvatskoga nuklearnog društva, Dubrovnik, 16. do 20. lipnja (R. Filipin)
- Aktivno sudjelovanje s izlaganjem *Restauracija hidroaviona Fizir* na simpoziju *Stručni skup o Rudolfu Fiziru* u organizaciji Turističke zajednica grada Ludbrega i Pučkoga otvorenog učilišta *Dragutin Novak*, Ludbreg, 25. kolovoza (N. Staklarević)
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju asocijacije The European Association of Open Air Museums *Demonstracija tradicijskih obrta u muzejima na otvorenom - što bliža autentičnosti* u organizaciji muzeja Staro selo Kumrovec, Stubičke Toplice, 5. rujna (D. Fulanović)
- Sudjelovanje na međunarodnoj muzejskoj smotri *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 20. rujna (D. Fulanović)
- Sudjelovanje na seminaru konzervatora i restauratora u organizaciji Tehničkog muzeja Brno, Pardubice, češka, 16. do 20. rujna (A. Bobinac, Z. Kirchhoffer, F. Strugar)
- Sudjelovanje na simpoziju *140 godina željeznice u Zagrebu*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 1. listopada (N. Staklarević)
- Aktivno sudjelovanje s referatom *From Childhood to Maturity - The Shifts in the Use (Demonstration) of Authentic Exhibits* na godišnjoj konferenciji CIMUSET-a, s temom *Interactivities in Science Museums and Science Centres*, Peking i šangaj, Kina, 14. do 19. listopada (D. Fulanović)
- Aktivno sudjelovanje s referatom *Uvođenje crtičnog koda u identifikaciju eksponata Tehničkoga muzeja u Zagrebu* na 6. seminaru *Arhivi, muzeji i knjižnice - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, u organizaciji HMD-a, Rovinj, 21. do 23. studenoga (V. Dakić)
- Aktivno sudjelovanje s referatom *Značenje obrazovne djelatnosti u zagrebačkom Tehničkom muzeju* na 6. seminaru *Arhivi, muzeji i knjižnice - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture* u organizaciji HMD-a, Rovinj, 21. do 23. studenoga (D. Fulanović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U 2002. kustosi i ostali djelatnici Muzeja napisali su više stručnih radova koji su objavljeni u publikacijama Muzeja, stručnim i ostalim časopisima.

- Filipin, Renato. *Franjo Hanaman: Izumitelj električne žarulje s volframovom niti*. Tehnički muzej 2002. (depljan izložbe).
- Fulanović, Davor. *Napier Deltic D18-IIB*: Tehnički muzej, 2002. (novine izložbe)
- Fulanović, Davor. *Katalog tehničkih spomenika hrvatskog Podunavlja - projekt Dunav put kulture*, okrugli stol *Grad za 21. stoljeće*, Zagreb, 2002. (priopćenje).
- Fulanović, Davor. *From Childhood to Maturity - The Shifts in the Use (Demonstration) of Authentic Exhibits*, CIMUSET, Peking, Kina, 2002. (priopćenje za godišnju konferenciju).
- Fulanović, Davor, Škulj, Božica. *Izdavačka djelatnost u procesu obrazovne funkcije Tehničkog muzeja*.//Informatica Museologica (2001) 32 (3-4), 76-80, MDC, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Prvi svemirski brod*.//ABC tehnike, 451 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Program Mercury*.//ABC tehnike, 452 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Najmanji svemirski brod*.//ABC tehnike, 453 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Prvi grupni let u orbiti*.//ABC tehnike, 454 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Prvi izlazak u otvoreni svemir*.//ABC tehnike, 455 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Prvo manevriranje pilotirane svemirske letjelice*.//ABC tehnike, 456 (2002), 1-3.
- Radonić, Ante. *Svojstva svemirskog broda Gemini*.//ABC tehnike, 457 (2002), 6-7.
- Radonić, Ante. *Prvi susret u svemiru*.//ABC tehnike, 458 (2002), 3-5.
- Radonić, Ante. *Prvo spajanje u svemiru*.//ABC tehnike, 459 (2002), 3-4.
- Radonić, Ante. *Prvi svemirski tegljač*.//ABC tehnike, 460 (2002), 7-8.
- Staklarević, Neda. *Restauracija hidroaviona Fizir*, Skup "Rudolf Fizir", Ludbreg, 2002. (priopćenje za stručni skup).

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2002. stručni djelatnici Muzeja obavili su više studijskih putovanja.

- Studijsko putovanje u Tehnički muzej Brno (laboratoriji i restauratorske radionice), češka, 19. do 25. svibnja (Z. Kirchhoffer, F. Strugar)
- Studijsko putovanje na *Festival znanosti (BA Festival of Science)* u Leiciesteru, Vel. Britanija, u organizaciji Britanskoga kulturnog savjeta iz Zagreba, 8. do 13. rujna (D. Fulanović)
- Posjet sajmu oldtimera *Classic Mobil*, München, Njemačka, veljača 2002. (Z. Ambruš, M. Zrna)
- Posjet sajmu oldtimera *Technorama*, Ulm, Njemačka, svibanj 2002. (M. Zrna)
- Posjet tvorničkome muzeju *Speyr*, Speyr, Njemačka, svibanj 2002. (M. Zrna)

- Posjet sajmu oldtimerera, Tulln, Austrija, lipanj 2002. (Z. Ambruš, M. Zrna)
- Posjet Science Museum u Londonu, Vel. Britanija, 14. rujna (D. Fulanović)
- Posjet Muzeju prometa i Milenijskoj izložbi znanosti i tehnike, Budimpešta te Muzeju Dunava, Esztergom, Mađarska, 27. do 30. listopada (D. Fulanović, N. Staklarević)
- Posjet sajmu oldtimerera *Mostra Scambio*, Padova, studeni 2002. (Z. Ambruš, M. Zrna)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja pružali su različitu stručnu pomoć studentima Zagrebačkog sveučilišta i kolegama iz drugih muzeja.

- Aktivno sudjelovanje u radu Povjerenstva za osnivanje Muzeja policije RH, tijekom 2002. (B. Škulj)
- Stručna pomoć pri uvođenju dokumentacije za Muzej policije RH u osnivanju, druga polovica 2002. (V. Dakić)
- Stručna pomoć pri determinaciji predmeta s područja tehnike za potrebe postava o Ivanu Goranu Kovačiću u Lukovdolu, svibanj 2002. (Ž. Staklarević, R. Filipin, V. Dakić)
- Stručna pomoć studentima Fakulteta prometnih znanosti (Gradski promet) u Zagrebu, za potrebe seminara i diplomskih radova (N. Staklarević). Teme:
 - Nastanak i razvoj stajališta u gradu Zagrebu (seminarski rad), travanj 2002.
 - Autobusna stajališta (seminarski rad), travanj 2002.
 - Utjecaj vremena, putovanja i brzine na pojedine parametre u gradskom prijevozu (diplomski rad), svibanj 2002.
 - Uloga prigradske željeznice u funkciji javnoga gradskog prijevoza (diplomski rad), svibanj 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ostvarujući program rada, Muzej je u 2002. surađivao sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu kao što su MUT (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), ICOM - CIMUSET, Hrvatski nacionalni komitet (HNK) ICOM, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture, Hrvatsko nuklearno društvo i sl.

- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine Udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT), Budimpešta i Esztergom, Mađarska, 27. do 30. listopada (D. Fulanović, N. Staklarević).
- Sudjelovanje u radu redovite godišnje skupštine CIMUSET-a, Peking i šangaj, Kina, 14. do 19. listopada (D. Fulanović, B. Škulj)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HNK ICOM-a tijekom 2002. (D. Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a tijekom 2002. (D. Fulanović)
- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine HMD-a, Muzej grada Zagreba, 11. travnja (D. Fulanović, B. Škulj)
- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine HNK ICOM-a, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 11. travnja (D. Fulanović, B. Škulj)



Sudionici godišnje konferencije CIMUSET-a u Pekingu, Kina

- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), HZTK, Zagreb, 11. ožujka (N. Staklarević)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci Ministarstva kulture RH, tijekom 2002. (B. Škulj)
- Sudjelovanje u doradi Pravilnika o dokumentaciji Povjerenstva Ministarstva kulture RH, druga polovica 2002. (V. Dakić)

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

U organizaciji Tehničkog muzeja 6. svibnja 2002. u kinodvorani Tehničkog muzeja kao sastavni dio programa gostovanja grada Beča s izložbenim projektom *Beč, arhitektura, urbana zaštita i obnova, sadašnje stanje III* održan je stručni skup *Beč, arhitektura, urbana zaštita i obnova*. U prostoru održavanja skupa postavljena je prigodna izložba *Beč, grad i zaštita okoliša*. Na skupu su održana tri predavanja uz prof. Ljubomira Miščevića s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao moderatora skupa (voditelj. D. Fulanović):

- Herbert Binder (pročelnik Odjela za planiranje dijelova grada i iskorištavanje površina grada Beča), *Beč na Dunavu* s raspravom o temi *Zagreb na Savi*
- Josef Matousek (pročelnik Odjela za arhitekturu i oblikovanje grada Beča), *Opća i aktualna pitanja iz područja problematike razvoja grada Beča*, s raspravom
- Andrea Kreppenhofner (voditeljica Odjela 19 grada Beča), *Koncepcija gradnje nebordera u Beču*, s raspravom.

9. Izložbena djelatnost

Prema Planu i programu rada Muzeja u 2002., postavljene su dvije izložbe: *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana i 4 fizike*. Umjesto izložbe *Tehnika u životu Pražana prije sto godina*, otkazanoj zbog objektivnih problema češkog partnera - Nacionalnoga tehničkog muzeja iz Praga, postavljene su dvije prigodne izložbe *Franjo Hanaman - izumitelj električne žarulje s volframovom niti* i *Napier Deltic D18-IIB-A*.

Izvanplanski Muzej je postavio ili bio domaćin pet izložbi. To su: *Projekt Broadcasting, posvećeno Nikoli Tesli, Crno-bijela arhitektura, Beč, arhitektura, urbana zaštita i obnova; sadašnje*

stanje III; Davorin Bazjanac, 1902.-1988. i Pokretna moć vatre. Prva je izložba bila dio šireg projekta neovisnih umjetnica; druga je postavljena kao autorska izložba arhitekta Mladena Jošića; treća je otvorena je u povodu gostovanja grada Beča u Zagrebu; četvrta izložba postavljena je na Fakultetu strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu u prigodi obilježavanja 100. obljetnice rođenja prof. dr. Davorina Bazjanca, a peta je izložba bila pozivno gostovanje stalnog postava Zbirke modela toplinskih strojeva *Kolin* u Muzeju Slavonije, Osijek.

- *Franjo Hanaman- izumitelj električne žarulje s volframovom niti*

Tehnički muzej, aula stalnog postava, 23. siječnja - 23. lipnja

Autori stručne koncepcije: Renato Filipin, Davor Fulanović

Autor likovnog postava: Davor Fulanović

Vrsta: informativna, edukativna, prigodna

Tema: u povodu otkrivanja biste prof. dr. Franje Hanamana u Parku velikana Muzeja postavljena je informativno-edukacijska izložba o životu i radu velikoga hrvatskog izumitelja, znanstvenika i sveučilišnog nastavnika. Postav izložbe sadržavao je 20-ak originalnih izložaka: uređaja, osobnih dokumenata, knjiga i časopisa, te veći broj preslika fotografija razvrstanih u tri osnovne cjeline: životopis, nastavni i znanstveni rad Franje Hanamana. Uz izložbu je tiskan deplijan izložbe.

- *Projekt: Broadcasting, posvećeno Nikoli Tesli*

Tehnički muzej, izložbena dvorana i stalni postav, 26. siječnja - 3. ožujka

Autorice stručnog i likovnog postava: Ana Dević, Nataša Ilić, Sabina Sabolović

Koordinacija: Božica Škulj

Vrsta: skupna, umjetnička

Tema: u suradnji nevladine udruge za vizualnu kulturu što, kako i za koga, izdavačke kuće Arkzin, multimedijskog instituta mi2 i Tehničkog muzeja postavljena je izložba kao dio šireg projekta posvećenog Nikoli Tesli. Riječ je o izložbi mozaične strukture slikovnih, vizualnih i auditivnih fragmenata koji ostvaruju interakciju s objektima okruženja - rad većeg broja autora. To su Marina Abramović, Robert Adrian & Norbert Math, Jože Barši & Apolonijo šušterič, Marianne Bramsen, Braco Dimitrijević, Tomislav Gotovac, Aleksandar Battista Ilić, Sanja Uveković, Ivana Keser, Yuri Leiderman, Deimantas Markevičius, Dalibor Mariniš, Marko Peljhan, Tomo Savić-Gecan, Scanner, Mladen Stilinović, *Superflex* (Marijan Crtačić, Ana Hušman & Lala Raščić, Iven Marušić Klif, Andreja Kulunčić, Tanja Dabo). Uz izložbu je tiskan promotivni materijal i katalog projekta, a R. Filipin održao je nekoliko predavanja i demonstracija u kabinetu Nikole Tesle.

- *Crno bijela arhitektura*

Tehnički muzej, izložbena dvorana, 11. - 21. travnja

Autor stručnoga i likovnog postava: Mladen Jošić

Koordinacija: Marijo Zrna

Vrsta: samostalna

Tema: izložba je virtualnog oblika i interpretirana je putem sedam digitalnih video top projekcija. Svi su objekti modulirani u kompjutorskim 3D formatima, a zatim pretvoreni u kontinuirane animacije koje pokazuju eksterijer i interijer objekata. Sadržajno predočuju pet većih stambenih kompleksa

i jednu srednju školu, autorski rad arhitekta doc. Mladena Jošića s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.

- *Napier Deltic D18-IIB-A*

Tehnički muzej, stalni postav odjela Transformacije energije, 25. travnja - 25. lipnja

Autor stručnoga i likovnog postava: Davor Fulanović

Vrsta: informativna, edukativna, prigodna

Tema: u povodu svečanog predstavljanja brodskog dizelskog motora *Napier Deltic*, snage 2500 KS, dara Ministarstva obrane RH, koji je inkorporiran u stalni postav odjela Transformacije energije, postavljena je prigodna izložba o proizvođaču motora *Napier*. Drugi dio izložbe donio je povijesni prikaz i obilježja Titove jahte *Podgorica*, u koju su bila ugrađena tri istovjetna motora *Napier Deltic*. Uz izložbu su tiskane i novine s detaljnim opisima jahte i motora.

- *Beč, arhitektura, urbana zaštita i obnova, sadašnje stanje III*

Tehnički muzej, izložbena dvorana, 6. - 26. svibnja

Autor stručne koncepcije: Leopold Dungal

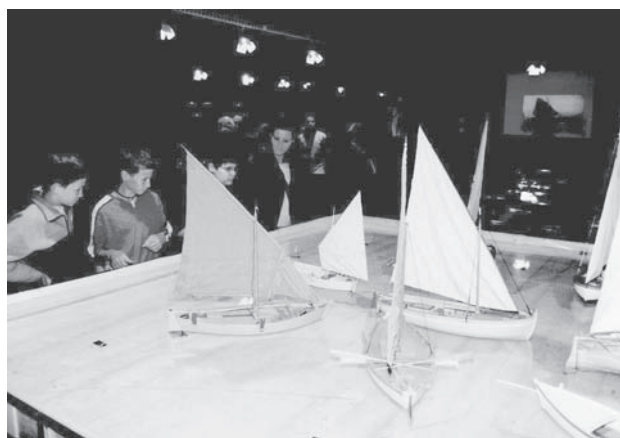
Autor likovnog postava: Kurt Waldert

Voditelj projekta: Davor Fulanović

Koordinacija: Renato Filipin

Vrsta: međunarodna, pokretna, informativna

Tema: u suradnji s poglavarstvom grada Beča postavljena je izložba koju čine dvije nezoisne izložbene cjeline. Bečka arhitektura je cjelina s prikazom više od sto realiziranih ili započetih arhitektonskih projekata koji u protekle četiri godine odražavaju glavne bečke arhitektonske tendencije. Urbana zaštita i obnova izložbena je cjelina koja prikazuje kako se bečko vrijedno građevno-kulturološko naslijeđe njeguje i obnavlja. Riječ je o sanaciji, revitalizaciji, prenamjeni industrijskih kompleksa, gradskih četvrti itd., ali i popunjavanju praznih prostora, adaptacijama tavana ili prenamjeni temelja povijesnih građevina. Usto su predstavljeni bitni mehanizmi urbane obnove (zaštitne zone, saniranje blokova, konzervacija starogradskih jezgri, zaštita spomenika). Izložba je do sada gostovala u Ljubljani, Helsinkiju, Hamburgu, Petrogradu, Berlinu i Münchenu. Izložbu su pratila dva opsežna kataloga, novine i ostali promotivni materijal. Tijekom trajanja izložbe, u Muzeju je 6. svibnja održan stručni skup *Beč, arhitektura, urbana zaštita i obnova*.



S otvorenja izložbe *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana*

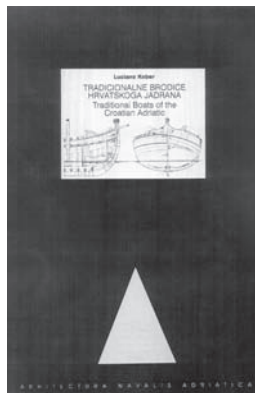
- Tradicionalne brodice hrvatskoga Jadrana
Tehnički muzej, izložbena dvorana, 10. lipnja - 7. srpnja
Autorice stručnog postava: Neda Staklarević, Božica Škulj
Autorica likovnog postava: Renata Waldgoni
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: izložbom je predstavljeno sedam osnovnih tipova barki koje su građene uzduž naše obale: batana, pasara, guc, gajeta, leut, bracara i trabakul. Uz četrdeset maketa prikazani su i pripadajući nacrti barki autora i vlasnika maketa Luciana Kebera iz Rijeke.
Za vrijeme izložbe dva je puta tjedno organizirana radionica *Punim jedrima*, u kojoj su djeca izrađivala sedam različitih modela barki od šperploče. Izložba je popraćena s multimedijском prezentacijom i letkom (voditelji radionice L. Keber, N. Staklarević).
- *Pokretna moć vatre*
Muzej Slavonije, Osijek, izložbena dvorana, 10. rujna - 13. listopada
Autor stručnoga i likovnog postava: Davor Fulanović
Vrsta: edukativna, informativna, pokretna
Tema: na poziv Muzeja Slavonije iz Osijeka Muzej je gostovao sa zbirkom modela toplinskih strojeva Kolin koja je u stalnom postavu Muzeja. Riječ je o 52 modela i 10-ak izvornih predmeta i funkcionalnih (muzeoloških) pomagala kojima je prikazan razvoj toplinskih strojeva kroz povijest. Izložbu prati opsežni katalog i istoimeni videofilm.
- *Davorin Bazjanac 1902-1988.*
Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu, aula, 18. - 27. listopada
Autor stručnog i likovnog postava: Davor Fulanović
Vrsta: informativna, prigodna
Tema: u povodu obilježavanja stote obljetnice rođenja prof. dr. Davorina Bazjanca, hrvatskog mehaničara velikog ugleda i osnivača Katedre za tehničku mehaniku na Fakultetu strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu, održan je memorijalni skup. Osim prikaza *Spomenice "Davorin Bazjanac"* i znanstvenog skupa, Tehnički muzej postavio je informativnu izložbu *Davorin Bazjanac, 1902.-1988.* o njegovu životu i radu. Postav izložbe sadržavao je preslike 100-tinjak fotografija i dokumenata, te 30-ak originalnih izložaka, osobnih dokumenata, instrumenata, knjiga i časopisa, koncipiranih u tri osnovne cjeline: životopis, nastavni i znanstveni rad te priznanja Davorina Bazjanca.
- *4 fizike*
Tehnički muzej, izložbena dvorana, 18. prosinca 2002. - 2 ožujka 2003.
Autori stručnog postava: Hrvoje Mesić, Nenad Raos
Autor likovnog postava: Ljubomir Mišćević
Voditeljica projekta: Božica Škulj
Vrsta: edukativna, interaktivna
Tema: izložbu *4 fizike* čine 42 pokusa o četiri osnovne grane fizike (mehanici, optici, nauci o toplini te nauci o električnosti i magnetizmu) u kojima se posjetilac osobno može osvjedočiti o valjanosti fizičkih zakona, a pokusi ne zahtijevaju veliko predznanje fizike. Riječ je, dakle, o demonstracijskim pokusima, koji su prilagođeni znanju i psihofizičkim

spособnostima učenika osnovnih i srednjih škola. Izložba je popraćena knjigom-katalogom populariziranja znanosti dr. Nenada Raosa.

10. Izdavačka djelatnost

Događanja u Muzeju tijekom 2002. praćena su prigodnim informativno-promidžbenim materijalima (plakatima, pozivnicama, obavijestima, katalozima i sl.).

10.1. Tiskovine



Naslovnice kataloga i deplijana

Tiskana su dva kataloga, deplijan i troje novine povremenih izložbi, dvije brošure (reprint deplijana Muzeja i brošura akcije) u ukupnoj nakladi od 28.700 kom.

- *Beč, arhitektura: sadašnje stanje III: Tehnički muzej, 2002.* (novine izložbe)
- *Beč, urbana zaštita i obnova: sadašnje stanje III: Tehnički muzej, 2002.* (novine izložbe)
- Filipin, Renato. *Franjo Hanaman: Izumitelj električne žarulje s volframovom niti: Tehnički muzej 2002.* (deplijan izložbe)
- Fulanović, Davor. *Napier Deltic D18-IIB: Tehnički muzej, 2002.* (novine izložbe)
- Keber, Luciano. *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana: Tehnički muzej, 2002* (katalog izložbe)
- Lebegner, Josip i ostali. *Ionizirajuće zračenje: jeste li spremni za istraživanje: Tehnički muzej, 2002.* (brošura akcije)
- Raos, Nenad. *4 fizike: Tehnički muzej, 2002.* (katalog izložbe)
- Škulj, Božica. *Tehnički muzej: Tehnički muzej, 2002.* (deplijan stalnog postava Muzeja)

Radi publiciranja događanja u Muzeju, tiskani su plakati, a za potrebe izložbi pisane su legende i tekstovi te objavljujane fotografije vlastitom tehnikom kućnog izdavaštva (Z. Ambruš, V. Dakić).

- 35 plakata dimenzija A3, u koloru, ukupna naklada 1.225 primjeraka.

11. Edukativna djelatnost

Iznimno važna djelatnost Muzeja jest stručna izobrazba i poduka posjetitelja. Glavnina posjetitelja organizirane su skupine učenika osnovnih i srednjih škola, te studenti viših škola i fakulteta, koji dio nastave slušaju u prostorima Muzeja.

11.1. Vodstva

Osim četiri vodiča-demonstratora, vodstva unutar stalnoga postava prema potrebi obavljaju i kustosi Muzeja. Tijekom 2002. u odjelima Muzeja ostvareno je 3.641 informativno vodstvo, od čega:

- u planetariju	519
- u odjelu <i>Vatrogastvo</i>	297
- u odjelu <i>Transformacije energije</i>	485
- u odjelu <i>Velikani tehnike</i>	443
- u odjelu <i>Rudarstvo-geologija- nafta, s rudnikom</i>	921
- u odjelu <i>Poljodjelstvo, s apisarijem</i>	180
- u odjelu <i>Prometna sredstva</i>	797

Uz informativna vodstva kroz odjele i zbirke, kustosi Muzeja održavaju metodičke jedinice o zadanim temama iz školskoga programa osnovnih i srednjih škola. Studenti Zagrebačkog sveučilišta također se koriste Muzejom u nastavi, a osobito planetarijem, odjelima *Rudarstvo-geologija-nafta*, *Transformacije energije*, *Pokretna moć vatre* i demonstracijskim kabinetom *Nikola Tesla*.

Tijekom 2002. ostvareno je 30 metodičkih jedinica iz tematskih cjelina o Nikoli Tesli, elektromotorima, transformaciji energije, motorima s unutarnjim izgaranjem, primjeni nuklearne energije, prometu i poljodjelstvu.

11.2. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike.

U 2002. održano je 28 edukativnih predavanja:

- 8 predavanja za studente Zagrebačkoga sveučilišta sa 90 slušača. Riječ je o studentima s Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta i Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu
- 20 predavanja u sklopu *Programa primjene nuklearne fizike*, s 578 posjetitelja (voditelj R. Filipin).

12. Odnosi s javnošću

Posebnu pozornost Muzej je pridao medijskoj prezentaciji i promidžbi svoje djelatnosti.

12.1. Press

Tijekom 2002. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija i informativnih agencija: To su HINA, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Novi list, Republika, Auto klub, Komunalni vjesnik itd. U tisku je o Muzeju objavljeno 78 priloga, članaka i reportaža (voditelj M. Paunović).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2002. u sredstvima javnog priopćavanja u svezi s Muzejom objavljeno je 47 priloga. Ističe se suradnja s redakcijama dječjega obrazovnog programa, redakcijama I. i II. programa Hrvatskog radija, Radio Sljemena i ostalim regionalnim postajama, npr. s Obiteljskim radijem i Radijem 101. Nastavljena je tradicionalno dobra suradnja s kulturnim, informativnim i

znanstvenim redakcijama 1., 2. i 3. programa HTV-a i redakcijom OTV-a (voditelj M. Paunović).

12.3. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se i popularno-znanstvenim predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. U 2002. predavanja su tematski uglavnom bila vezana za područje astronomije, astronautike, elektrotehnike, kemije i fizike, računarstva i sl. (voditelj A. Radonić).

U 2002. održana su 33 javna predavanja:

- 26 predavanja o astronautici i astronomiji kojima su prisustvovala 963 posjetitelja
- 7 predavanja uglednih vanjskih suradnika tradicionalne *Znanstveno-popularne tribine Tehničkoga muzeja*, srijedom u 18 sati u kinodvorani Muzeja. Tribinama je prisustvovalo 128 posjetitelja.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je tijekom 2002. organizirao više raznovrsnih promocija i prezentacija za javnost (posjetitelje, novinare, ciljanu publiku i sl.).

- Predstavljanje broskog dizelskog motora *Napier Deltic*, 25. travnja, dar Ministarstva obrane RH. Motor jedinstvene *delta* konstrukcije postavljen je u odjel *Transformacije energije*. Riječ je o rezervnome motoru za Titovu jahtu *Podgorka*. Na promociji motora otvorena je prigodna izložba i izdanje novina o jahti *Podgorka* i povijesti motora (voditelj M. Paunović).
- Uz obilježavanje 111. obljetnice tramvaja u Zagrebu 5. rujna predstavljena je replika (dar ZET-a) prvoga zagrebačkog konjskog tramvaja koja je postavljena u stalni postav odjela *Prometna sredstva*. Također je promovirano izdanje Muzeja *Tramvaj zaustavljen u vremenu* (voditelji M. Paunović, B. Škulj).
- U svezi s istoimenom izložbom maketa brodova održane u lipnju, 2. studenog promovirana je monografija - katalog *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana* (voditelj M. Paunović).
- Tijekom tradicionalne priredbe *XXX. jadranski tjedan* koja se održava u Zagrebu s ciljem promicanja jadranske orijentacije u studenom 2002. održano je u Muzeju pet prigodnih predavanja s različitom tematikom u svezi s Jadranskim morem: podvodne aktivnosti, jedriličarstvo, motonautika, predstavljanje HRM (voditelj M. Zrna).
- Predstavljanje zidnog kalendara u izdanju Ministarstva gospodarstva RH i Hrvatske elektroprivrede d.d. u prostorima Tehničkog muzeja (kao suradnika) 18. prosinca. Kalendar je oslikan radovima učenika osnovnih škola na temu energetika i okoliš, a sadržava informacije o postupcima u slučaju nuklearne nesreće (voditeljica B. Škulj).

13. Marketinška djelatnost

U organizaciji projekata Muzeja izravno sudjeluje muzejska služba promidžbe, što je posebno važno. Odličnom suradnjom s medijima ostvarena je kvalitetna promidžba izložbi *Bečka arhitektura*, *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana*, *4 fizike* te ostalih događanja.

14. Ukupan broj posjetitelja

U 2002. Muzej je posjetilo 70.357 posjetitelja.

Stalni postav razgledalo je 33.638, a planetarij 25.375 posjetitelja. Na povremenim izložbama *Broadcasting*, *Franjo Hanaman - izumitelj električne žarulje s volframovom niti*; *Crno-bijela arhitektura*; *Bečka arhitektura*, *Tradicionalne brodice hrvatskog Jadrana*; *Davorin Bazjanac, 1902.-1988.*, 4 fizike bilo je 8.547 posjetitelja. Na ostalim događanjima u Muzeju: vožnji muzejskim tramvajem, posjetu *Nuklearnoj elektrani Krško*, na *Znanstveno-popularnoj tribini Tehničkog muzeja*, predavanjima u planetariju, predavanjima za studente i akcijama kao što je predstavljane brodskog motora *Napier Deltic*, *Fašnik u Tehničkom muzeju* i sl. bilo je 2.797 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

U 2002. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udjel snosio je Grad Zagreb, a znatna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih prihoda. Ostatak prihoda potjecao je od sponzorstva.

• Grad Zagreb (75,1 %)	4.046.252,90 kn
• Vlastiti prihod (24,9 %)	1.344.155,28 kn

15.2. Investicije

Nabava informatičke opreme - hardvera i softvera. Tijekom 2002. nabavljene su tri nove računalne konfiguracije s *Pentium* II, III i IV procesorima, tri 15" monitora, dva laserska pisača i dva tvrda diska. Kupljeno je 10 jednogodišnjih licencija antivirusnoga programa Norton, operacijski sustavi WIN 2000, WIN XP i WIN 2000 mrežni te grafički program *Corel Draw 11* (voditelj V. Dakić).

Za nabavu informatičke opreme i profesionalnoga digitalnog fotoaparata, izradu i ugradnju dijela vanjske ograde s oglasnim ormarićima i daljinski upravljanim kliznim vratima, popravak električne instalacije i postavljanje novih reflektora u izložbenoj dvorani i izvan nje, za saniranje vodovodnih instalacija u javnim zahodima i druge prateće opreme (uređaji za pranje i sušenje ruku i sl.), postavljanje zaštitnih stupova na Savskoj cesti i

održavanje novouređenih zelenih površina, investicijsko održavanje kotlovnice, planetarija, el. instalacija, gromobrana, *panik* rasvjete, vatrogasnih aparata, telefonskih instalacija, hidrantske mreže, kompjutera i druge opreme, kao i za ostale potrebe, Muzej je uložio:

- 95.406,61 kn za investicijsko održavanje i
- 356.464,54 kn za investicijske nabave.

16. Ostale aktivnosti

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja kao što su vožnja muzejskim tramvajem, posjeti *Nuklearnoj elektrani Krško* i sl.

- Svake nedjelje Muzej za svoje posjetitelje organizira besplatnu vožnju gradom Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924., koji je u vlasništvu Muzeja. Tijekom 2002. tramvaj je vozio 33 puta (voditelj M. Paunović).
- U suradnji s HEP-om, u dijelu *Programa primjene nuklearne fizike jučer, danas, sutra*, srednjoškolcima je srijedom omogućen besplatan obilazak *Nuklearne elektrane Krško* (NEK). Izletu prethodi predavanje, filmska projekcija i razgledavanje stalnoga muzejskog postava na temu uporabe nuklearne energije u energetici. Tijekom 2002. organizirano je 20 posjeta NEK-u, s 578 posjetitelja (voditelj R. Filipin).
- Najmladim posjetiteljima Muzeja, prigodno maskiranoj djeci iz zagrebačkih vrtića Trešnjevka, Kolibri i Šuma Striborova (362 djece), 12. veljače organiziran je besplatni razgled stalnog postava Muzeja. Uz iluzionističku predstavu Mak teatra iz Zagreba, glazbu, krafne i osvježavajuće napitke, posebno iznenađenje za svaku maškaru bila je knjižica *Priča iz pčelinjeg grada*. Akcija je nazvana *Fašnik s vrtićima* (voditelj M. Paunović).
- U povodu obilježavanja *Međunarodnog dana muzeja* Muzej se akcijom *Kuća za pčele* od 16. travnja do 16. svibnja uključio u muzejsku edukativnu igru sekcije muzejskih kustosa - pedagoga. Posjetiteljima je svakodnevno u 14.30 sati bilo omogućeno organizirano vodstvo u *Apisarij* - ogledne staklene košnice sa živim pčelama (voditelj K. Bašić).
- Sudjelovanje u akciji *Sigurnost u prometu*, u sklopu manifestacije *Zagreb Auto Show* na Proljetnom Zagrebačkom velesajmu u ožujku 2002. Muzej je nagrađenim posjetiteljima štanda MUP-a dodijelio ulaznice za planetarij i prigodna muzejska izdanja (voditelj M. Paunović).

TIFLOLOŠKI MUZEJ

Šenoina 34/III, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4811 102
e-mail: tifloloski-muzej@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	ostalo - tiflološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1891.
Osnivač:	Republika Hrvatska
Ravnatelj:	Željka Bosnar
Salihagić(kustos)	
Broj stručnih djelatnika:	6

Marina Mayer (*dokumentarist*), mr. Vjekoslav Mršić (*viši kustos*),
Željka Sušić (*kustos*), Davor Šiftar (*muzejski tehničar, viši fotograf*),
mr. Morana Vouk (*kustos*)

1. Skupljanje građe

Zbirka predmeta obogaćena je sa 63 nova predmeta, a u Muzej je pohranjeno još 37 vrijednih predmeta iz Klinike za očne bolesti Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Kliničkoga bolničkog centra u Zagrebu, koji čine potencijalnu donaciju Muzeju.

1.2. Terensko istraživanje

Pribavljeno

- 11 kom. pribora za pisanje Brajeva pisma (od T. Karlović)
- 4 sveska na Brajevu pismu (od T. Karlović)
- 1 predmet (od Centar za odgoj i obrazovanje Goljak)

Pohrana

- 37 predmeta - oftalmološka oprema (od Klinike za očne bolesti Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Kliničkoga bolničkog centra u Zagrebu)

1.3. Darovanje

- 3 predmeta - knjige na brajici (od Hrvatske knjižnice za slijepce)
- 41 predmet - reljefne zemljopisne karte i planovi s matricama (od HUPRT-a)
- 3 predmeta - knjige na brajici (od Hrvatskog saveza slijepih)

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- Snimljeno i izrađeno 7 kolor negativa
- Snimljeno i izrađeno 11 kolor fotografija

3.6. Hemeroteka

- Inventirani hemerotečni isječci od inv. br. 6736 do 6756
- Kupnjom od tvrtke Presscut hemeroteka povećana za 1.156 isječaka

3.8. Stručni arhiv

- Determinirano 3 m registraturnoga gradiva
- Radi pripreme novog izdanja Pregleda arhivskih fondova i zbirki u Hrvatskoj, Hrvatskom državnom arhivu dostavljeni su podaci o arhivskom gradivu Tiflološkog muzeja. Podaci su usklađeni s uputama HDA, a pri njihovoj obradi konzultiran je HDA.
- Prema inventarnoj knjizi u računalnu bazu podataka uneseno 1.056 jedinica arhivskoga gradiva (Sušić).
- Izrađen je računalni program (baza podataka) u Microsoft Accessu za arhivsko gradivo, s mogućnošću unosa podataka, izmjena unesenoga, pretraživanja po svim kriterijima i ispisa (Sušić).
- Izrada prijave projekta primjene informacijske tehnologije za natječaj što ga je raspisalo Ministarstvo znanosti i tehnologije RH u travnju 2002. Izrada prijave projekta napravljena je u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Katedrom za muzeologiju. Naziv projekta *Informatizacija arhivskog gradiva u Tiflološkom muzeju* (Sušić).

3.8.1. Rad s korisnicima

Na traženje vanjskih korisnika na uvid su dani dokumenti vezani za područje specijalnog školstva, te podaci o Miji Spasojeviću i Arkadiju Rudomini.

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada

- Prema inventarnoj knjizi predmeta, u računalnu bazu podataka uneseno je 1.508 jedinica Zbirke predmeta i Zbirke likovnih radova (Bosnar-Salihagić, Mršić).
- Izrađen računalni program (baza podataka) u Microsoft Accessu za arhivsko gradivo, s mogućnošću unosa podataka, izmjena unesenoga, pretraživanja po svim kriterijima i ispisa (Sušić)

3.9.2. Revizija muzejske dokumentacije

Rad komisije za reviziju muzejske dokumentacije (Mayer, Sušić, Šiftar)

Pregledano je 1.056 registraturnih jedinica arhivskoga gradiva i 5.450 hemerotečnih isječaka.

Popisana je i dokumentacija zatečena bez inventarnih oznaka: plakati (156 kom.); novinski članci (14 originala i 14 kopija); stare inventarne knjige, zapisnici, knjige dojmova (27 kom.); sortirani su plakati, obavljeni sanitarni zahvati, građa pohranjena u plastične spremnike; sortirani katalogi, provedeni sanitarni zahvati i zaštita.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnja: 2 sveska knjiga, 1 svezak časopisa

Darovanje: 12 svezaka knjiga, 29 svezaka časopisa, 11 kom. sitnog tiska, 1 CD

4.3. Zaštita knjižnične građe

Sva građa u sklopu revizije skinuta je s policia, očišćena od prašine i vraćena na policu (privremeni raspored). Nekolicina znatnije oštećenih primjeraka starih serijskih publikacija uložena je u papirnate omotnice. Donirana građa iz ostavštine prof. dr. F. Tonkovića privremeno je zaštićena spremanjem u kartonske kutije, kao i dio popisane građe koja nije inventarizirana.

Prema inventarnoj knjizi knjižnice, u računalnu je bazu podataka uneseno:

- 2.625 jedinica knjižnične građe (Vouk)
- 4.673 jedinice knjižnične građe (Mayer)
- omedene publikacije (1.159 kom.)
- serijske publikacije (3.232 pojedinačna broja, 493 volumena)
- građa na brajici (282 kom.).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Zbog reorganizacije i internih poslova knjižnica je do daljnjega zatvorena za vanjske korisnike.

- Davanje na uvid 14 primjeraka knjižne građe unutarnjim korisnicima
- Davanje na uvid 16 primjeraka knjižne građe vanjskim korisnicima

4.5. Ostalo

Revizija knjižnične građe

- Rad komisije za reviziju knjižnične građe (Mayer, Sušić, Šiftar) Provedena je revizija prema inventarnoj knjizi knjižnične građe. Od 2.625 jedinica upisanih u inventarnu knjigu pronađeno je 2.218 jedinica, a 407 jedinica nije pronađeno.

Popisana je i razna građa zatečena u knjižnici bez inventarnih oznaka: omedene publikacije (1.159 kom.); serijske publikacije (3.232 pojedinačna broja, 493 volumena); plakati (156 kom.); novinski članci (14 originala i 14 kopija); stare inventarne knjige, zapisnici, knjige dojmova (27 kom.).

- Izrađen računalni program (baza podataka) u Microsoft Accessu za knjižnično gradivo, s mogućnošću unosa podataka, izmjena unesenoga, pretraživanja po svim kriterijima i ispisa (Sušić)

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Rad komisije za reviziju muzejske građe (Mayer, Sušić, Šiftar) Pregledano je 806 muzejskih predmeta od ukupno 1.508.

Popisana je i razna građa zatečena bez inventarnih oznaka: građa na brajici (282 kom.); fotografije (45 pozitiva i 4 negativa); predmeti (33 kom.).

6.4. Ekspertize

Učinjena ekspertiza za prijedlog otkupa 3 rada slijepog kipara Ivana Ferlana (Mršić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Računala u računstvu*, Hrvatski školski muzej, na vrijeme od 17. studenog 2002. - 17. siječnja 2003., posuđena je *Ploča za početnu obuku*, TM, inv. br. 1176.
- Za izložbu Vjekoslav Karas *Kritička retrospektiva*, 30. siječnja - 28. veljače 2002., Galerija "Vjekoslav Karas" u Karlovcu, posuđena je slika Vjekoslav Karas, *Slijepac i vila*, ulje na platnu, TM, inv. br. 460.
- Za predstavljanje knjige *Korak po korak*, početnice za slijepu djecu autora Ante Bakovića, prof., 11. studenog, posuđena 1. početnica za slijepu djecu autora Vinka Beka, TM, inv. br. 453.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

6.6.1. Sudjelovanje sa izlaganjem

- II. skup muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 7.-9. studenoga, održano predavanje *Zvučni vodič Tiflološkog muzeja* (Sušić)

6.6.2. Sudjelovanje bez izlaganja

- Stručni skup *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u globalnom okruženju*, Rovinj, 20.-22. studenoga (Sušić, Šiftar)
- Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima*, Zagreb, 23.-25. listopada (Bosnar Salihagić, Mršić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, željka. *Vjekoslav Karas: "Djed i unuk"*. // Peristil, 45. (2002.), dtr. 183 - 190.
- Mršić, Vjekoslav. *Mitsko u Krležinim Baladama Petrice Kerempuha - polazište u traganju za paradigmatiskim počecima hrvatskog segmenta defektologijskog univerzalizma*. // Zbornik radova Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Edukacijsko rehabilitacijski fakultet, 2002.

- Sušić, Željka. *Potrebe i mogućnosti komuniciranja sa slijepim i slabovidnim osobama u muzeju*. // *Informatica Museologica*, br. 32 (3-4) 2001., str. 68 - 72.
- Šiftar, Davor. *Fotografija u muzeju*, // *Informatica Museologica*, br. 33 (1-2) 2002., str.101-103.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stjecanje stručnog naziva kustos (Vouk)
- Apsolviran dodatni dodiplomski studij muzeologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Sušić, Šiftar)
- Tečaj - radionica *Preventivna zaštita slika*, u organizaciji MDC-a, Muzej grada Zagreba, 25. i 26. ožujka (šiftar)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Održano oko 8 sati konzultacija s A. Nikolić u vezi s diplomskim radom *Ciklus izložaba Taktilne galerije Tiflološkog muzeja*, koji studentica treba obraniti na studiju muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vodenje poslova administrativne tajnice HMD-a (Sušić)
- Sudjelovanje stručnih djelatnika u radu HMD-a i HNK ICOM-a

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Dovršene teze za doktorsku disertaciju radnog naslova *Neke karakteristike glasa kod osoba s prezbiakuzijom* na Edukacijsko - rehabilitacijskom fakultetu (Vouk)
- Rad na doktoratu *Povijesne osnove hrvatskog segmenta defektologijskog univerzalizma* na Edukacijsko - rehabilitacijskom fakultetu (Mršić)

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Predavanje studentima 2. godine Medicinskog fakulteta u Zagrebu, tema *Tiflološki muzej kao povijesni sljednik zbirke Vinka Beka* (Bosnar-Salihagić)

- Predavanje učenicima Gornjogradske gimnazije, tema *Zbirke Tiflološkog muzeja* (Bosnar-Salihagić)
- Predavanje studentima Učiteljske akademije, tema *Tiflološki muzej i njegovo općedefektološko opredjeljenje* (Bosnar-Salihagić)

13. Marketinška djelatnost

Budući da prostori predviđeni za stalni postav i povremene izložbe zbog dotrajalostinisu u funkciji, Muzej nije mogao organizirati marketinšku djelatnost ili se angažirati na traženju sponzora. Marketinška aktivnost bila je usmjerena na pronalaženje donatora, pa su ostvareni pismeni i usmeni kontakti s 9 tvrtki koje posluju s informatičkom opremom. To su: Hawlett Packard Hrvatska, Senso, Megatrend, HSM, Tecom trade, King računala, IBM, HG spot. Dbivene su 2 donacije: laserski printer i kopirni uređaj HP1200 (tvrtka HP Hrvatska) te Microtek skener za pozitivne i negativne (tvrtka HSM). Osim toga, od tvrtke HKO dobivena je donacija u iznosu 3.000,00 kn za troškove izrade deplijana s informacijama o Muzeju za posjetitelje, a s tvornicom "Marin Getaldić" dogovorena je donacija u iznosu od 5.500,00 kn za nabavu kompjutorskog monitora. Na natječaj Zagrebačke banke za dodjelu sredstava za zaštitu kulturne baštine poslan je *Projekt računalne obrade muzejske građe u cilju preventivne zaštite*, ali donacija nije dobivena.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH: 100 %

16. Ostale aktivnosti

- Suradnja s Udrugom za školovanje pasa vodiča i mobilitet - pregled potencijalne građe za Muzej (Vouk)
- Rad u Upravnom vijeću dječjeg vrtića Krijesnica (Vouk)

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 01/4841-070, 4841-079, faks 01/4841-080
www adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr>, e-mail: umj.paviljon@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stanko Špoljarić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1898.	
Osnivač:	grad Zagreb	
Ravnatelj:	Radovan Vuković	
Broj stručnih djelatnika:	2	

9. Izložbena djelatnost

• *Retrospektivna izložba Vjekoslava Karasa*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 6. prosinca 2001. - 20. siječnja 2002.

Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže

Autori likovnog postava: Nikola Albaneže, Stanko Špoljarić

Opseg: 103 eksponata

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: retrospektivna izložba najznačajnijega hrvatskog slikara polovice 19. stoljeća Vjekoslava Karasa na zanimljiv način odredila je njegov opus u kontekstu vremena, tako da je uz 40-ak njegovih slika izložba bila osmišljena i upotpunjena radovima njegovih suvremenika, kako poznatih imena koji su u to vrijeme djelovali (Zache, Mücke, Stroy) tako i autora lokalne razine uključenih u ukupnost, karakter i vrijednosne dosege umjetnosti u Hrvatskoj. Postav izložbe omogućio je komparaciju između Karasovih ostvarenja i radova drugih slikara, pogotovo u vezi s mogućim promjenama atribucija. Na izložbi (sukladno umjetnosti 19. stoljeća) prevladavali su portreti, iako je i određeni broj figurativnih kompozicija pokazao raspone tematskih interesa zastupljenih umjetnika.

Prvi temeljiti zagrebački pregled Karasova stvaralaštva potvrdio je njegovu ulogu i značenje, ali i otvorio neka pitanja o umjetniku, ponajprije o prihvaćanju ili odbacivanju autorske autentičnosti. Predavanje održano na izložbi, uz rendgenske snimke djela, bilo je prilog znanstvenoj analizi pojedinih radova. Na izložbi su kao svojevrsan hommage Karasu izložene su slike i skulpture umjetnika našeg vremena (primjerice, Radauša, Radovanija, Stančića, Vanište, Meglića, Vrlića i dr.) koji su našli inspiraciju u Karasovu životu i djelu.

• *Retrospektivna izložba Omera Mujadžića*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 5. veljače - 17. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Aida Abadžić Hodžić

Autorica likovnog postava: Aida Abadžić Hodžić i Stanko Špoljarić

Opseg: 170 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: retrospektivna izložba Omera Mujadžića prvi je kompletan pregled njegova slikarstva od djela nastalih 1926.

do onih iz 1990., godine njegove smrti. Predstavljene su sve njegove stilske faze, s težištem na godinama u kojima je posebno participirao u aktualnim likovnim zbivanjima te visokom razinom kvalitete dao istinski doprinos modernoj hrvatskoj umjetnosti. I kasniji stvaralački ciklusi potvrđivali su posebnost njegova iskaza.

Autorica izložbe Aida Abadžić Hodžić znalački je analizirala Mujadžićev opus, te bogatom dokumentacijom otvorila mogućnosti za daljnja istraživanja.

• *Retrospektivna izložba Branka Šenoa*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 27. ožujka - 28. travnja

Autorica stručne koncepcije: Smiljka Domac Ceraj

Autori likovnog postava: Smiljka Domac Ceraj i Stanko Špoljarić

Opseg: 200 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: retrospektivna izložba Branka šenoa prva je retrospektiva opusa tek fragmentarno poznatoga, uglavnom preko relativno često reproduciranih grafika. Grafika je bila vrijednosno najzanimljiviji dio izložbe s motivima staroga Zagreba, Osijeka. Brojni akvareli likovne i dokumentarne vrijednosti prikaz su spomenutih ambijenata Hrvatske. Na uljima je šenoin interes vezan za pejzaž odnosno vedute gradova, ponajprije Zagreba donesenih punom realističnom marnošću. Izložba Branka šenoa predstavila je slikara koji svojom likovnom idejom odražava duh građanske kulture s početka 20. st. Autorica izložbe Smiljka Domac Ceraj iz raznorodnog je opusa pomalo zaboravljenog slikara izabrala najbolje i najkarakterističnije dosege slikara privrženog klasičnoj estetici i slikarskoj tradiciji. Izložba je ostvarena u suradnji i u organizaciji Moderne galerije iz Zagreba.

• *Problemsko-tematska izložba MONOKROMI*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. svibnja - 9. lipnja

Autor stručne koncepcije: dr. Zvonko Maković

Autori likovnog postava: dr. Zvonko Maković i Stanko Špoljarić

Opseg: 80 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba je jedan od onih projekata kojima se Umjetnički paviljon programski otvara prema suvremenim temama i

problemima umjetnosti druge polovice 20. st. Obuhvatila je značajan segment suvremene hrvatske umjetnosti (kao sastavnog dijela svjetskih likovnih kretanja), u kojemu su redukcija boje i forme bitne oznake djela. Autor koncepcije izložbe je dr. Zvonko Maković, koji je odabirom radova prikazao različite oblike monokromija, od primjera geometrijske čistoće, krajnje redukcije i negiranja rukopisa u nanošenju boje, intervencija na jednoboju (crnoj ili sivoj) površini, dodirivanja enformela, do instalacija u prostoru. Trideset umjetnika svih generacija s 80 izloženih radova prikazalo je raznolikost unutar srodne ideje (M. Steiner, D. Bašičević, M. Bijelić, B. Demur, J. Dobrović, E. Feller, I. Franke, G. Fruk, I. Gattin, A. Jerković, M. Jevšovar, D. Jokanović-Toumin, F. Juričić, Ž. Kipke, I. Kožarić, V. Kristl, J. Mlinar, K. Mogin, Lj. Perčinlić, J. Perić, G. Petercol, D. Rakoci, A. Rašić, I. Rončević, E. Schubert, D. Sokić, J. Šikanja, G. Trbuljak, K. Turčić, M. Vodopija), a mnogi od njih ušli su u najselektivnije preglede naše suvremene umjetnosti. Geneza pojma monokromnosti označena je klasičnim djelima hrvatskoga modernog slikarstva - *Angelusom* E. Vidovića i *Kišom* M. Steinera. U skraćenoj verziji izložba je kao oblik međugalerijske suradnje bila postavljena u Istarskoj sabornici u Poreču, a potom u Gradskome muzeju u Labinu.

• *Retrospektivna izložba Ive Šebalja*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 17. lipnja - 21. srpnja

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autori likovnog postava: Zdenko Rus i Nenad Fabijanić

Opseg: 90 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: izložba je pripremana uz 90. godišnjicu slikarova rođenja i postala je hommage velikom umjetniku koji je preminuo početkom 2003. godine. Jedinstvena izložba sastavljena je od 2 segmenta - ciklusa recentnih radova nastalih u posljednjih 5-6 godina i oblika "skraćene" retrospektive odabirom 30-ak antologijskih ostvarenja kao naznake šebaljevih stvaralačkih faza. Atraktivnim likovnim postavom (s arhitektonskom intervencijom u prostoru arhitekta Nenada Fabijanića) sačuvana je posebnost svake cjeline u preglednosti dojmljive izložbe. Devedeset radova, uglavnom ulja, odrazilo je izuzetnu vitalnost i umjetničku svježinu Ive Šebalja koji je u poznim godinama zadržao stvaralačku energiju i napetost. Autor izložbe je Zdenko Rus, koji je pod nazivom *Obrisi kraja, orisi početka* zanimljivim esejom analizirao šebaljevo djelo. Reprezentativni katalog svojim opsegom i grafičkim rješenjem odgovara značenju te velike izložbe. U organizacijskom, promidžbenom i marketinškom smislu izložba je ostvarena novim pristupom timskog rada i svestrane medijske kampanje putem jumbo i city light plakata, informativnih letaka, transparenta te posebnih sponzorskih priloga u novinama Jutarnji list i reklamni spotovi na (Radiu 101). Neobičnost izložbe bilo je samo njezino otvorenje ispred zgrade Umjetničkog paviljona pred mnogobrojnom publikom, a bilo je popraćeno projekcijom filma autora Eduarda Galića o Ivi Šebalju na velikom platnu.

• *Međunarodna izložba fotografija +Od miga do micanja+*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 11. rujna - 9. listopada

Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak

Autorica likovnog postava: Branka Hlevnjak

Opseg: 30 fotografija

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: ova međunarodna izložba suvremene fotografije priredena je u sklopu izložbi fotografije koje se godinama održavaju u Umjetničkom paviljonu u organizaciji Hrvatskog fotosaveza. Izložba je autorski projekt Branke Hlevnjak, koja je težište stavila na fotografiju novih oblikovnih i estetskih mogućnosti. Na izložbi su izlagala 23 autora iz 8 zemalja i Hrvatske, a koncepcijom izložbe podijeljeni su u 3 grupe. Pratili su osnovne točke medija - kao trenutačne fotografije stabilnog karaktera, kao zaustavljenog kadra (proizišloga iz videoinstalacija) i kao animiranoga kadra niza mirnih fotografija. Uz izložbu je tiskan dvojezični katalog, promoviran na njezinu kraju tako da su u njemu reproducirani i radovi- instalacije postavljeni u mjeri posebnosti Umjetničkog paviljona. Uz izložbu je održano predavanje (u Goethe Institutu) jednog od vodećih autora art-filma i samog sudionika izložbe Petra Kubelke, te performance Željka Jermana u prostoru Paviljona.

• *37. zagrebački salon*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 24. listopada - 16. studenog

Autor stručne koncepcije: Organizacijski odbor i žiri Zagrebačkog salona

Autor likovnog postava: Branimir Lazanja

Opseg: 215 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: 37. zagrebački salon u organizaciji zagrebačkog ULUPUH-a, bio je posvećen primijenjenim umjetnostima i dizajnu. Na žiriranoj izložbi (u sastavu Mario Beusan, Ivan Doroghy, Branka Hlevnjak, Radovan Ivančević, Krešimir Rogina) sudjelovalo je oko 140 autora i autorskih grupa koji su se predstavili s ukupno 215 radova s područja arhitekture i interijera, fotografije, multimedija, scenografije, postava izložbi, oblikovanja tekstila, oblikovanja odjeće, nakita, keramike, igračaka i lutaka, primijenjenoga slikarstva i ilustracije, grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija te product-dizajna. Izložba brojnih segmenata primijenjene umjetnosti prikazala je djelomično, brojem i kvalitetom, vrijednosne dosege tog oblika umjetničkog izražavanja u Hrvatskoj. Neki su dijelovi, poput primjerice grafičkog dizajna, bili dobro zastupljeni no mnogi su pokazani tek u naznaci. Salon se 2002. vratio nakon višegodišnjeg održavanja u drugim prostorima u Umjetnički paviljon, premda je manje-više kontinuirano u njemu održan 20-ak puta. Salon je organiziran pod pokroviteljstvom gradonačelnice Grada Zagreba gde Vlaste Pavić, koja je ujedno i otvorila tu likovnu manifestaciju.

Zagrebački salon održan je u Umjetničkom paviljonu umjesto programom predviđene izložbe Ruske avangarde, organizacija koje je odlukom Gradskog ureda za kulturu dodijeljena Klovićevim dvorima.

• *Samostalna izložba Zlatka Boureka*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 5. prosinac 2002. - 26. siječnja 2003.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Đorđe Jandrić

Opseg: 75 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: Zlatko Bourek, istaknuti hrvatski slikar, kipar, scenograf autor brojnih animiranih filmova, predstavio se važnim

segmentom svoga slikarskog opusa -pretežito djelima nastalim u posljednje 2-3 godine, obogaćenim radovima nastalim neposredno nakon 1960. godine. Ravnopravna sastavnica izložbe bile su Bourekove skulpture primjeri idealistične stilistike njegove osebujne figuracije. Bourek je pokazao svoj odnos prema životu, smrti i erotskome, usklađujući originalnost slikarske gradnje sa slojevitošću sadržaja. Naglašena koloristička komponenta i mijene stilizacije odražavale su prepoznatljivost Bourekova izraza, umjetničke preobrazbe autentičnog života, primijenjene u obliku sardonske figuracije. Održavanje izložbe planirano je i u Mestnoj galeriji u Ljubljani u rujnu 2003., u sklopu međunarodne kulturne razmjene s Republikom Slovenijom.

10. Izdavačka djelatnost

Uz svaku navedenu izložbu tiskani su katalog, plakat i letak.

12. Odnosi s javnošću

Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2002. godini u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni ostvareni suradnjom s drugim muzejima i institucijama, naišli su na vrlo dobar odaziv publike, kako ljubitelja likovne umjetnosti, tako i stručnjaka, odnosno likovnih kritičara.

12.1. Press

Svaka je od izložbi, prije otvorenja predstavljena novinarima uz odgovarajući tiskani materijal na press konferencijama, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dani osvrti likovne kritike u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama - Konturi, Večernjem listu, Novom listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Slobodnoj Dalmaciji, Vijencu, Hrvatskom slovu, Glasu Istre, Glasu Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se u emisijama radiopostaja - informativnim emisijama Hrvatskog radija (I. i II. program, radio Sljeme), na emisiji Kretanje točke, te na lokalnim radiopostajama, televiziji, Hrvatskoj televiziji ili Otvorenoj televiziji (Dnevnik, Odjeci dana, Panorama, TV izložba, Dobro jutro Hrvatska, Pola ure kulture, Pozivnica, Transfer).

12.7. Ostalo

Na Internet stranicama bilježimo porast zainteresiranih, što potvrđuje oko 450 posjeta za svaku izložbu.

13. Marketinška djelatnost

Osim kvalitete navedenih izložbi, razlog za vrlo dobar prijam publike u 2002. g. ponajprije se očituje u novome, agresivnijem pristupu svestranoj promotivno-marketinškoj i promidžbenoj aktivnosti putem tiskanih letaka, uličnih transparenata, sponzorskih reklama i posebnih informativnih i stručnih priloga u tiskovnim medijima (Jutarnjem listu), u elektroničkim medijima (na Radio Sljemenu, Radiu 101), a retrospektivnoj izložbi O. Mujadžića, i I. šebalja i uz poseban prilog u Jutarnjem listu od 4 kolor stranice.

Likovna su događanja u prostoru Paviljona općenito, dobro medijski praćena.

14. Ukupan broj posjetitelja

Navedene izložbe posjetilo je 32.830 osoba, među kojim su brojni učenici srednjih škola u organiziranim posjetima uz stručno vođenje, potom studenti Akademije, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta te daci škole primijenjene umjetnosti i srodnih institucija s kojima je ostvarena puna suradnja na stručnoj i edukativnoj razini.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	11,53%
Lokalna samouprava:	59,29%
Vlastiti prihod:	26,07%
Sponzorstvo:	3,11%

15.2. Investicije

197.618,00 kn

16. Ostalo

U muzeološkom smislu uvedena je jedna od većih novosti, adaptiran je, opskrbljen nužnom opremom I osposobljen za rad novi arhivsko-dokumentacijski odjel koji do sada nije postojao, a u kojemu će se ubuduće sustavno i stručno prikupljati i pohranjivati arhivski i dokumentacijski materijal vezan za izložbene programe.

VOJNI MUZEJ MORH-a

Vlaška 87, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4568-714
e-mail: dinko.cutura@morh.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: ostalo - vojni
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 2002.
Osnivač: MORH
Ravnatelj: Dinko Čutura
Broj stručnih djelatnika: 11

Antun Abramović, Zoran Batušić (*viši stručni savjetnik*), Ivan Bulić (*stručni savjetnik*), Zlatko Ivković (*muzejski tehničar*), Siniša Pogačić, Davor Purić (*stručni referent*), Marijo Reljanović, Hrvoje Strukić (*kustos*), Ivan Žarić (*viši stručni savjetnik, restorator*), Mario Werhas (*stručni savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Ratni dnevnic i fotografije iz Prvoga svjetskog rata

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim radom na širem području Osijeka za potrebe Zbirke kaciga pribavljeno je 6 kaciga korištenih tijekom Domovinskog rata.

1.3. Darovanje

Obitelj Pogačić iz Zagreba darovala je Muzeju 8 litografija i grafika iz sredine 19. st. Pet litografija prikazuje Josipa Jelačića kao generala topništva i bana 1848. - 1850., a na ostalima su grof đuro Jelačić od Buzina, V. Katzler, Albert Jelačić od Buzina, Girolamo Franceschini i grofica Sofija Jelačić.

Josipa Jelačića, generala topništva i bana, slikao je Franz Schrotzberg, a litografirao Eduard Kaiser. Josipa Jelačića, generala topništva, crtao je Thugut Heinrich, litografirao Michael Stohl. Bana Josipa Jelačića rezao je Kühner, možda Leipzig, oko 1848., a Ulazak baruna Jelačića u Zagreb crtao je i litografirao V. Katzler.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita i kvalitetna pohrana kompletnog fundusa Zbirke kaciga.

Preventivna zaštita građe Zbirke oružja provodi se postupno, uz dokumentaciju.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nabavio i instalirao informatički program M++ u kojemu se provodi inventarni upis i obrada muzejske građe.

3.3. Fototeka

Postupno se razvrstavaju i po sadržaju dijele fotografije s temama Domovinskog rata i postrojbi HV-a.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Većina knjiga koje se nalaze u knjižnici Vojnog muzeja pribavljene su iz spašenih dijelova bivših garnizonskih knjižnica JNA. Na taj je način spašen vrlo vrijedan fond vojno-stručne literature i periodike. Zbog specifične djelatnosti Muzeja, knjižnica uglavnom skuplja i čuva isključivo vojnopovijesnu i vojnostručnu literaturu. Manji dio fonda dobiven je iz donacija pojedinih znanstvenih ustanova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Zbog velike količine knjiga i periodike nabavljene za potrebe knjižnice, sama obrada knjižnog fonda sporo teče. Problem je i u samoj obradi fonda zbog njegove specifičnosti i nepostojanja sustava obrade i evidentiranja vojnostručne literature.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Već samim time što je spašen dio nekadašnjega golemog fonda knjižnica JNA, postavljen je temelj za ustrojavanje vojnostručne knjižnice. Zaštita knjižnične građe osigurana je u samome Muzeju i u tijeku obrade postojeće građe osigurat će se i njezina zaštita.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Iako većina građe još nije obrađena, knjižnica ipak stoji na raspolaganju korisnicima. Prostor knjižnice nalazi se u sklopu Vojnog muzeja (Vlaška 87) i postojećom se knjižničnom gradom moguće koristiti.

6. Stručni radovi

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Fotografiran je kompletan fundus Zbirke kaciga, te nastavljeno sređivanje podataka za svaki predmet. Podaci o inventaru Zbirke i fotografije pohranjeni su u računalni program M++, čime je omogućena lakša javna i interna dostupnost podataka i pretraživanje baze.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pogačić, Siniša. *Odlikovanja, medalje i znakovlje Crne Gore / Orders, medals and insignia of Montenegro*, knjiga, dvojezično izdanje, Obol - naklada d.o.o., Zagreb
- Pogačić, Siniša. *Pregled proizvođača njemačkih odlikovanja, medalja i znakovlja od 1933. do 1945. godine.* // Obol - glasilo Hrvatskoga numizmatičkog društva, godina XL, br. 54, Zagreb, prosinac 2002., str. 24-31.
- Pogačić, Siniša. *Medalje Ujedinjenih naroda namijenjene pripadnicima mirovnih misija UN na teritoriju Republike Hrvatske.* // Obol - glasilo Hrvatskoga numizmatičkog društva, godina XL, br. 54, Zagreb, prosinac 2002., str. 50-54.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć i potpora pri održavanju državnog prvenstva u maketarstvu u Osijeku 5. listopada 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko arheološko društvo, Društvo arhivista Zagreba

9. Izložbena djelatnost

- *Četiri grada Zrinskih i Frankopana*
Hrvatsko vojno učilište "Petar Zrinski", 30. travnja - 20. svibnja
Autori izložbe: Hrvoje Strukić i Josip Bašić
Autori likovnog postava: Hrvoje Strukić i Josip Bašić

Tekstovi: Hrvoje Strukić: *Uvod, Čakovec, Grof Nikola VII Zrinski, Grofica Ana Katarina Zrinski, Kraljevica, Grof Petar Zrinski*; Josip Bašić: *Ozalj - Stari grad, Trsat, Borba Zrinskih i Frankopana za hrvatsku slobodu*

Opseg: 51 izložak

Kataloška obrada: Hrvoje Strukić

Izložba je rezultat suradnje Vojnog muzeja MORH-a, HVU-a "Petar Zrinski", UHKoV "Frano Krsto Frankopan", a postavljena je u povodu obilježavanja 331. obljetnice pogibije grofa Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana. Sadržaj prigodne povijesne izložbe predstavio je svim korisnicima članove obitelji Zrinski i Frankopan, kao i povijesne gradove Čakovec, Ozalj, Trsat i Kraljevicu.

- *INV. BR. 001*

Galerija Zvonimir, Zagreb, A. Bauera 33, 5. - 20. rujna

Autor izložbe i likovnog postava: Hrvoje Strukić

Opseg: 106 izložaka

Povijesna izložba predstavila je graditeljsku cjelinu Vlaške 87 u Zagrebu kao najstariju vojnu zgradu u gradu. Izložba je postavljena kao slijed muzeološke obrade jednoga muzejskog predmeta.

- *Domovinski rat 1991. - 1995.*

Gradski muzej Sisak, 28. lipnja - 15. rujna

Autori izložbe: Ivan Bulić, Zlatko Ivković, Anđelko Mijatović, Siniša Pogačić, Davor Purić, Marijo Reljanović, Hrvoje Strukić
Likovni postav: Janko Jeličić

Opseg: oko 500 predmeta, fotografija i dokumenata iz razdoblja Domovinskog rata, 1991. - 1995.

- *Slike rata*

Izložbeni prostor crkve Sv. Mati Slobode, Zagreb, 20. studenoga - 20. prosinca

Likovni postav: Janko Jeličić

Izložba fotografija i dokumenata iz razdoblja Domovinskog rata, 1991. - 1995.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe je posjetilo oko 4.000 osoba.

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Ilica 44, 10000 Zagreb, tel. 01/4847-897, 4847-914, faks 01/4847-913
http://www.mdc.hr, e-mail: info@mdc.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: ostalo - vojni
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1955.
Osnivač: Republika Hrvatska
Ravnatelj: Višnja Zgaga (*muzejski savjetnik*)
Broj stručnih djelatnika: 8

Tončika Cukrov (*viši muzejski pedagog*), Jozefina Dautbegović, Lada Dražin Trbuljak (*kustos*), Markita Franulić (*kustos*), Želimir Laszlo (*konzervator savjetnik*), Vladimira Pavić (*muzejski savjetnik*), mr. Snježana Radovanlija Mileusnić (*viši knjižničar*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Plakatoteka

Zbirka plakata obogaćena je s 274 primjerka.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Personalni arhiv

- 158 fotografija spremljeno u beskiselinske folije i spakirano u pripadajuće registre

Fototeka

- Preventivno zaštićeno 625 fotografija i 1.031 negativ ulaganjem u odgovarajuće spremnice

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Voditeljica: Markita Franulić

- Od prosinca 2001. kompletan fond fototeke spremljen je i pohranjen u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te je nedostupan korisnicima.
- Fond fototeke obogaćen je sa 147 fotografija i 189 negativa.
- Fond dijateke obogaćen je s 27 dijapozitiva.
- Atribucija i fizička obrada 625 fotografija.
- Atribucija i fizička obrada 1.031 negativa.
- Inventirano je i u računalnu bazu Fototeke uneseno 507 zapisa. Računalna baza fototeke sadržava 10.029 zapisa.
- Iz dostupnih fondova fototeke za potrebe objavljivanja i druge projekte MDC-a korišteno je 67 fotografija.

3.5. Videoteka

Voditeljica: Lada Dražin-Trbuljak

- Obavljena je primopredaja VHS građe te ustanovljena novoutemeljena videoteka MDC-a.
- Pregledane 43 VHS kasete kako bi se ustanovilo stanje ili moguća oštećenja, koje zbog nedostatka AV opreme u MDC-u nismo mogli obaviti pri primopredaji.
- U tijeku su pripremni radovi za izradu strukture za bazu podataka videoteke MDC-a.
- Napisan je prijedlog metodologije rada videoteke MDC-a te dijelom napravljena analiza stanja VHS građe u videotekama zagrebačkih muzeja.
- Fond videoteke obogaćen je s 9 novih VHS kaseti. Videoteka sada sadržava ukupno 52 naslova.

3.7. Plakatoteka

Voditeljica: Tončika Cukrov

- Od prosinca 2001. kompletan fond plakatoteka spremljen je i pohranjen u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te je nedostupan korisnicima.
- Inventirano je 218 plakata u produkciji muzeja i galerija Hrvatske.
- Kataloška obrada i priprema za publiciranje 185 plakata u Katalogu *21. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*
- Pripremljen i predan zahtjev za registraciju zbirke plakata MDC-a (Ministarstvu kulture RH i Državnoj upravi za zaštitu kulturne baštine)
- Posuđeno 10 plakata Gradskoj knjižnici Samobor, koja je tijekom svibnja organizirala izložbu *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 1991.-2001.*

3.8. Stručni arhiv

3.8.1. Arhive muzeja i galerija Hrvatske

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

- Od prosinca 2001. kompletna arhiva muzeja i galerija Hrvatske pohranjena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te je i dalje nedostupna i djelatnicima MDC-a i korisnicima.

3.8.2. Arhiva Domovinskog rata

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

- Arhiva Domovinskog rata od prosinca 2001. spakirana je i pohranjena u depo Nacionalne i sveučilišne knjižnice i do daljnjega je nedostupna i za obradu i za korištenje.

3.8.3. Personalni arhiv

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

- Otvorena su 33 nova arhivska registra koji sadržavaju upitnik personalnog arhiva MDC-a popunjen rukom ispitanika, biografske, bibliografske podatke, magistarske i doktorske radove, projekte, knjige, monografije, tekstove u rukopisu, članke, rasprave, fotografije, pisma, dijapozitive, nacрте, videozapise i tonske zapise, zapise na CD-u, važniji hemerotečni materijal i ostale relevantne dokumente nastale radom pojedinaca muzejske struke u RH.
- Prikupljena 31 bibliografija
- Prikupljeno oko 237 fotografija (iz prijašnjeg života i rada muzealaca)
- Prikupljeno 7 magistarskih i doktorskih radova: Vlade Horvata, Marije Šercer, Jelke Ribarić-Radauš, Stanka Staničića, Jelene Uskoković, Marijana Susovskog, Ive Maroevića.
- Prikupljen veći broj monografija, velik broj knjiga, publikacija, kataloga, deplijana, separata (točan broj bit će poznat nakon stručne obrade za knjižnicu MDC-a, nakon izdavanja mogućih duplikata)
- Prikupljeno nekoliko kopija diploma, medalja, zahvalnica, odlikovanja i drugoga arhivskoga građiva
- Za 599 fotografija napisane su legende i fotografije spremljene zasebno u personalne registre.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Voditeljica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Broj svezaka prema načinima nabave za 2002.

Zbirka knjiga, časopisa, novina, kataloga i separata

Način nabave	Broj svezaka
kupnja i pretplata	68
razmjena	200
poklon	171
akcija Interliber	454
izdanja MDC-a	18
fotokopije	4
ukupno	915

- *Zbirka rukopisa (neobjavljeni radovi)*: upotpunjena je s 3 nove jedinice, i to izvješćima, stručnim mišljenjima i elaboratima

djelatnika MDC-a, stručnim radovima za polaganje ispita za zvanje kustosa u ljetnom roku 2002., diplomskim radovima studenata muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu (nepotpuno).

- *Zbirka magisterija i doktorata*: upotpunjena je sa 6 novih jedinica, darom autora ili u sklopu projekta *Personalni arhiv*.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Kontinuirano provođenje automatizacije knjižnice MDC-a korištenjem programske podrške CDS/ISIS. Potpuna stručna obrada (inventarizacija, katalogizacija, sadržajna obrada - predmetizacija, sažeci) prema međunarodnim knjižničarskim standardima. Baze se kontinuirano ažuriraju, zapisi se korigiraju i dopunjuju prema potrebi.
- Podaci se unose u četiri baze: BIBL (knjige i serijske publikacije, katalozi izložaba, separati, referentna zbirka), RUK (rukopisi), RAD (zbirka magisterija i doktorskih disertacija), CLC (članci iz stručne periodike).
- Podaci iz baze koriste se za pretraživanja, izradu tematskih bibliografija i biltena prinova.
- Kontinuirano provođenje analitičke obrade članaka i priloga iz stručne periodike u izdanju MDC-a (baza CLC). Baza je upotpunjena zapisima iz časopisa *Informatica Museologica* 32, 1/2, 3/4 (2001.) i *Muzeologija* 37 (2000.).
- Primjenom međunarodnog standarda ISBD (ER) obrađena je Zbirka elektroničke građe (CD-ROM-ovi). Zbirka sadržava 46 jedinica (27 naslova), pretežito u izdanju hrvatskih muzeja i galerija.

Ukupan broj zapisa prema bazama

Baza	Broj zapisa u 2002.	Ukupan broj zapisa
BIBL	916	17.753
RUK	33	1.801
CLC	99	2.447
RAD	6	2.07
ukupno	1.054	22.208

To se odnosi na:

9.420 svezaka kataloga izložaba, 4.850 svezaka knjiga i monografskih publikacija, 399 posebnih otisaka (separata), 63 naslova stručnih bibliografija, 348 naslova periodike, 92 naslova referalne zbirke (rječnici, adresari, leksikoni, enciklopedije), 51 CD-ROM, 1.759 rukopisa, 250 svezaka magisterija i doktorata.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica MDC-a tijekom 2002. nije imala pristup cjelovitom knjižničnom fondu niti adekvatan prostor, što je znatno otežavalo rad s vanjskim korisnicima.

- Knjižničarske usluge pružane su djelatnicima MDC-a, kandidatima za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa i muzejskog tehničara (ukupno 24 vanjska korisnika).

- Korisnicima su davane telefonske ili e-mail informacije i savjetodavni napuci o nabavi traženih publikacija i informacija.
- Obavljena su i tematska pretraživanja knjižnične baze podataka.

6. Stručni rad

6.0.1. Informatizacija MDC-a i informatizacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

6.0.1.1. Registar muzeja, galerija i zbirki RH

A registar

(Markita Franulić)

- Provedeno redovito godišnje prikupljanje podataka. Anketi se odazvalo 99 matičnih ustanova (83 %). Podaci prikupljeni anketnim upitnicima i na druge načine (telefonom, izvješćima muzeja i dr.) uneseni su u računalnu bazu podataka.
- Podaci su redovito ažurirani.
- Podaci su sortirani prema ustanovama i napravljen je ispis stanja svih podataka iz A-registra za 2002. Ispis je dostupan korisnicima u knjižnici MDC-a.
- Napravljena je analiza muzejske djelatnosti za 2002. na temelju podataka iz registra, a prema 25 kategorija podataka
- Ažurirani su podaci o stručnim zvanjima, e-mail adresama i URL-ovima institucija i pojedinaca, te je formirana posebna evidencijska lista tih podataka.
- Podaci su sortirani prema specifičnim zahtjevima i napravljen je ispis za različite korisnike (djelatnike MDC-a, Hrvatski leksikografski zavod, studente muzeologije i istraživače).

B registar

(Vladimira Pavić)

- Ispis stanja B-registra za 2001. Ispis je dostupan u knjižnici MDC-a.
- Kontinuirano prikupljanje i ažuriranje informacija o muzejima i zbirka u sklopu B-registra. Upis podataka za 2002. (ukupno 37 muzeja i zbirki).

6.0.1.4. Informatizacija MDC-a

- Poslovi vezani za informatizaciju MDC-a povjereni su vanjskim suradnicima, gosp. đuri Kladariću, informatičaru FF-a i tvrtki Novena. Zbog novih okolnosti nastalih zbog preseljenja i rezultata revizije informatizacije MDC-a revidiran je cjelokupni zahtjev za financiranjem.
- Ponovno je omogućen pristup svih računala Internetu reinstalacijom cjelokupnoga informatičkog sustava i instaliranjem ISDN routera. U dogovoru s ustanovom SRCE, server MDC-a prebačen je u Novenu te su sredene postojeće web stranice MDC-a.

6.0.1.5. MDC na Internetu

- Postavljene su nove organizacijske strukture stranica na serveru potrebne za uspješno i sustavno održavanje. Stari su sadržaji premješteni uz nužne modifikacije, te su uspostavljeni i novi linkovi među stranicama.
- Web stranice MDC-a postavljene su na Internet poslužitelj kompatibilan tehnologiji samih stranica radi boljeg nadzora i održavanja.

- Ažurirani su podaci na web stranicama MDC-a.
- Izrađen novi popis linkova s MDC sitea.
- Priprema podataka i organiziranje stavljanja stranice NAGRADE na web site MDC-a

6.0.1.6. Muzeji Hrvatske na Internetu

Markita Franulić

Muzej Moslavine u Kutini

- Izrađen je site Muzeja Moslavine u Kutini, 26. u nizu predstavljanja hrvatskih muzeja na Internetu.
- Prema već utvrđenoj strukturi prezentacije muzeja, na 18 kartica teksta, ilustriranih sa 74 fotografije, dani su opći podaci o Muzeju, prikazana njegova povijest i aktivnosti te predstavljeni muzejski odjeli s najvažnijim predmetima.
- Verzija je objavljena na hrvatskome i engleskom jeziku.
- Poslovi kustosa na projektu obuhvaćali su prikupljanje podataka (uključujući i obilazak terena te fotografiranje na terenu), obradu podataka, tekstova i ilustrativnog materijala, dopunu tekstova na temelju dostupnih izvora u MDC-u, redakturu, razradu strukture stranica i linkova, korekturu gotovog sitea.
- Novena je skenirala i obradila slike, obavila likovno-grafičko oblikovanje, izradila i postavila navigacijske strukture, izradila stranice na dva jezika, kodirala stranice i postavila ih na Internet poslužitelj.

Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica

- Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica: obavljani svi kustoski poslovi na pripremi građe za prezentaciju: izrada koncepcije prezentacije, prikupljanje i obrada građe - tekstova i ilustrativnog materijala, organizacija snimanja lokacije, redaktura, razrada strukture stranica i linkova

Fundacija Meštrović

Izrada idejnog nacrtu prezentacije Fundacije Meštrović

- U suradnji s tvrtkom Novena, snimljene sve lokacije Fundacije Meštrović: Atelijer Meštrović u Zagrebu, Crkva presvetog Otkupitelja u Otavicama, Galerija Meštrović i Kaštelet I. Meštrovića u Splitu, i to na temelju idejnog projekta, a radi VR prezentacije Fundacije Meštrović
- Višekratni posjeti Atelijeru Meštrović i kontakti s kustosima Fundacije radi usklađivanja prikupljenih tekstova s koncepcijom prezentacije
- Korekture pojedinih dijelova sitea. Arheološki muzej Istre, Pula
- Prikupljanje dodatnih materijala za stranice AMI-ja Pula

6.0.1.7. MDC pool

Rad na ponovnom pokretanju MDC poola

- Prezentacija vijesti o aktivnostima MDC-a, te o aktivnostima muzeja i galerijama korištenjem informativnog materijala (pozivnice i sl.) koje pristižu u MDC
- Utvrđeno stanje, dodijeljena nova korisnička imena i lozinke postojećim članovima kako bi se mogli ponovno aktivno uključiti u projekt; rješavanje postojećih tehničkih problema

6.0.3. Međunarodni dan muzeja

Voditelj: Želimir Laszlo

- Tema Međunarodnog dana muzeja 2002., prema preporuci ICOM-ova sekretarijata, bila je *Muzeji i globalizacija* (Museums and Globalisation). MDC je pismom obavijestio sve muzeje o temi i pozvao ih da sudjeluju u ovogodišnjem obilježavanju. Našem pozivu odazvala su se 33 muzeja, koji su nam dostavili najave događaja za Dan muzeja. Osim organizacije press konferencije i izrade plakata producirali smo i TV spot. Cjelovit pregled događanja objavljen je u *Informatici Museologici* 32 (3-4) 2001. Ove godine HRT je uoči Dana muzeja (14. svibnja 2002.) u udarnom terminu emitirao posebnu jednosatnu emisiju pod nazivom *Međunarodni dan muzeja*. MDC je sudjelovao u organizaciji i ostvarenju emisije.

6.0.3.1. Plakat

Voditelj: Želimir Laszlo

- MDC je tiskao svoj tradicionalni prigodni plakat koji je bio pravodobno poslan svim muzejima u Hrvatskoj i mnogim ustanovama u inozemstvu. Plakat je dizajnirao naš poznati autor Boris Ljubičić. Na plakatu su prikazane kravate i ispisana poruka *GLOBALLOCAL*, kojom se sugerira povezanost globalnoga i lokalnoga, a tekst je glasio: *Kravata nekoć bijaše hrvatska, a danas je svjetska baština. Muzeji su zajednička baština lokalne i globalne zajednice.* Tekst je preveden i na plakatu otisnut na japanskome, talijanskome, njemačkome, francuskome, španjolskome i engleskom jeziku.
- U zemlji su distribuirana 363, a u inozemstvu 131 plakat. Ukupno su poštom poslana 494 plakata.
- Tiraža plakata bila je 700 primjeraka.

6.0.3.3. TV spot

Voditelj: Želimir Laszlo

- MDC je producent TV spota (24 s) kojemu je cilj promidžba ideje baštine i muzeja, a u povodu Međunarodnog dana muzeja. Autorica spota je akademska slikarica grafičarka Mirjana Vodopija. Kompjutorsku animaciju napravio je Saša Rajšić. Spot je prikazan u emisiji HRT-a Međunarodni dan muzeja, na press konferenciji i u glavnom Dnevniku HRT-a na sam Dan muzeja. Spot završava sloganom: *Muzeji - svijet u malom*, čime se naglašava povezanost (kao i na plakatu) globalnoga i lokalnoga.

Spot je emitiran na HRT-u suradnjom s Kulturnom redakcijom.

6.0.3.4. Konferencija za tisak

Voditelj: Želimir Laszlo

- MDC je 15. svibnja 2002., uoči Međunarodnog dana muzeja, organizirao press konferenciju u prostorijama Muzeja *Zbirka umjetnina Ante i W. Topić Mimara*. Na konferenciji su predstavljeni plakat (o kojem je govorio B. Ljubičić) i spot (M. Vodopija). Za novinare je pripremljen i podijeljen Pregled događanja u muzejima (Ž. Laszlo).

O igri *Kuća* govorila je T. županić, o Međunarodnom danu muzeja V. Zgaga, a novinare je pozdravio i domaćin T. Lukšić. Konferenciji za tisak prisustvovalo je 8 novinara, od toga jedan

s HTV-a. U povodu Međunarodnog dana muzeja MDC je spomenuto 3 puta u dnevnom tisku, 2 puta na HTV-u i 8 puta u različitim radioemisijama. Mediji su izvještavali i o događanjima u pojedinim muzejima, posebno pažljivo oni na lokalnoj razini, ali o tome nemamo preciznih podataka.

6.0.5. Muzeološka djelatnost

Vladimira Pavić

- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za izradu prijedloga pravilnika sukladno Zakonu o muzejima (Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi; Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u o muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju)
 - Nastavak koordinacije poslova na Projektu izrade muzeološke koncepcije novog stalnog postava Muzeja grada Iloka (sudjeluju 22 stručnjaka iz 9 hrvatskih muzeja). Prikupljanje završnih izvješća o obrađenoj građi.
 - Stručna mišljenja, savjeti i preporuke muzejima i pojedincima u svezi s osnivanjem muzeja, registraciji i zaštiti zbirke, provođenju revizije građe, vođenju muzejske dokumentacije o građi, primjene pravilnika o dokumentaciji
 - Muzejska zbirka delekovec, izvješće o očevidu - stručno mišljenje o stanju građe i dokumentacije Zbirke, s preporukom za sređivanje njezina muzeološkoga i pravnog statusa
 - Galerija skulptura Ivana Sabolića, Peteranec, izvješće o očevidu - stručno mišljenje o stanju građe i dokumentacije s preporukom za sređivanje muzeološkoga i pravnog statusa Galerije
 - Sportski muzej, Split, stručno mišljenje i uputa o uvjetima i postupku osnivanja muzeja
 - Povijesna i etnografska zbirka, Lug, stručno mišljenje o stanju građe i dokumentacije te upute za sređivanje muzeološkoga i pravnog statusa Zbirke (sređivanje dokumentacije o građi, postupak registracije i zaštite zgrade i građe)
 - Muzej Petra Preradovića, Grabrovnica (Pitomača), izvješće o očevidu - stručno mišljenje s uputom za sređivanje muzeološkoga i pravnog statusa (sređivanje dokumentacije o građi, osnivanje muzeja, postupak registracije i zaštite zgrade i građe)
 - Etnografska zbirka, Otok, izvješće o očevidu - stručno mišljenje s uputom za sređivanje muzeološkoga i pravnog statusa zbirke (sređivanje dokumentacije o građi, osnivanje muzeja, postupak registracije i zaštite stambeno-gospodarskog kompleksa i etnografske zbirke)
 - Muzej grada Koprivnice, konzultacije u vezi s područnim muzejskim zbirkama (rješavanje pravnoga i stručnog statusa).
- Višnja Zgaga
- Kao članica Radne skupine Hrvatskoga muzejskog savjeta za pitanja sukcesije muzejske građe pripremila stručnu podlogu za građu Fundacije Meštrović i Mimarine donacije Strossmayerovoj galeriji
 - Nastavak rada na koordinaciji i organizaciji muzeološke obrade donacije Hrvatske slikarice rođene u 19 st. Zbirka je procijenjena za potrebe osiguranja; fotografirana je i skenirana cjelokupna donacija. Na osnovi te dokumentacije donacija je preventivno zaštićena u Gradskom zavodu za zaštitu (obveza prema Zakonu o zaštiti kulturne baštine). Obavljena je revizija (prema Zakonu o muzejima).

- Izrada scenarija za web prezentaciju spomenute zbirke. Priprema za realizaciju arhitektonskog projekta adaptacije prostora Radićeva 24 (opširno izvješće predano Gradskom uredu za kulturu koje financira cijeli projekt)
- Koordinacija restauratorskih radova djela iz donacije Hrvatske slikarice rođene u 19. st.; poslove obavili Zoran Drmić i Nada Skotak
- Izrada strukture obrade biografija slikarica

6.0.5.1. Muzeološki terenski rad

Želimir Laszlo

- Na poziv Muzeja dakovštine pregledan je novi objekt u koji se seli Muzej i dano je pismeno mišljenje o stanju zgrade i uvjetima za preseljenje Muzeja u nju (Želimir Laszlo)
- Na poziv Muzeja grada Kaštela obavljen dogovor o tehničkim uvjetima novog stalnog postava Muzeja u kaštela Vitturiju
- Na poziv Javne ustanove Spomen područje Jasenovac pregledan objekt muzeja, stanje grade vraćene iz SAD-a, o čemu je dano pismeno mišljenje

Vladimira Pavić

- Spomen područje Jasenovac, očevid muzejske grade vraćene posredovanjem Muzeja holokausta iz Washingtona. Fotografiranje dijela grade za potrebe UNESCO-ova projekta *Ratne štete na muzejskoj građi u Hrvatskoj* (29. siječnja).
- Muzejska zbirka delekovec - očevid prostora, grade i dokumentacije, utvrđivanje pravnog statusa (20. kolovoza)
- Galerija skulptura Ivana Sabolića, Peteranec - očevid prostora, grade i dokumentacije, utvrđivanje pravnog statusa (20. kolovoza)
- Muzej Sv. Ivan Zelina - očevid prostora, grade i dokumentacije, pregled rezultata revizije, utvrđivanje pravnog statusa (23. kolovoza)
- Muzej hrvatske policije u osnutku, Zagreb - očevid muzejskih prostora, grade i dokumentacije (20. kolovoza)
- Gradski muzej, Vukovar - pregled rezultata revizije Zbirke Bauer, upute o prijavi Interpolu (24. listopada)
- Etnografska zbirka, Otok - pregled grade i dokumentacije o građi (25. listopada)
- Muzej Petra Preradovića, Grabrovnica (Pitomača) - očevid prostora, grade i dokumentacije, utvrđivanje pravnog statusa (29. listopada)
- Spomen područje Jasenovac - pregled rezultata revizije grade i dokumentacije (13. studenog)

Jozefina Dautbegović

- Obavljena su 33 posjeta zaslužnim muzealcima i snimljena 33 intervjua na terenu izvan Zagreba; u šibeniku, Rovinju i Slavanskom Brodu.

Intervjuirani muzealci: *Vlado Horvat, Ivana Vrbanić-Fadjejev, Vesna Barbić, Vjekoslav Brajdić, Branka Vikić, Marija Šercer, Lelja Dobronić, Sanja Lazarević, Jelka Radauš-Ribarić, Tonko Maroević, Željka Čorak, Ružica Drechsler, Jelena Uskoković, Vera Kružić-Uchytal, Zdenka Lechner, Antonio Pauletich, Lucija Benyovsky, Alma Orlić, Vanda Ladović, Antonija Bauer, Stanko Staničić, Zvonimir Toldi, Marijan Susovski, Dolores Ivanuša, Ivo Maroević, Zdenka Dukat, Josip Diminić, Nada Premerl, Ksenija Kalauz, Predrag Goll, Vladimir Maleković, Nada Vrkljan-Križić, Branko Hećimović*

6.0.6. Evidentiranje ratnih šteta u muzejima i galerijama Hrvatske

Vladimira Pavić

- Završetak rada na UNESCO-ovu projektu *Ratne štete na muzejskoj građi u Hrvatskoj: evaluacija prikupljenih podataka, izrada softwarea i publiciranje na mreži*. Objavom na web stranicama MDC-a <http://www.mdc.hr> predočen je cjelovit rezultat popisivanja, procjene i evaluacije ratnih šteta na muzejskim zgradama i muzejskoj građi nastalih tijekom Domovinskog rata, 1991.-1995. - 1997. u Hrvatskoj. Ostvarena je veza između otprije objavljenih stranica o stradalim muzejima i detaljnih podataka o stradaljoj muzejskoj građi te mogućnost pretraživanja po gradovima odnosno muzejima, po zbirkama (arheološka, numizmatička, etnografska, kulturno povijesna, umjetnička, memorijalna/dokumentarna, tehnička, prirodoslovna, zbirka oružja i zbirka knjiga) i po vrstama oštećenja.

Predstavljen je izbor od 943 zapisa nestalih/opljačkanih, uništenih i oštećenih muzejskih predmeta iz 39 muzeja (nije predstavljena šteta na građi u vukovarskim muzejima i zbirkama).

Koncepciju i koordinaciju UNESCO-ova projekta napravila je Višnja Zgaga, organizaciju posla i realizaciju provela je Vladimira Pavić, uz sudjelovanje interdisciplinarne ekipe stručnjaka koja je napravila analize i ekspertize stradale grade. Software su izradili Damir Boras i Stančić, a web stranice Ervin Šilić, Novena.

6.4. Ekspertize / elaborati

Želimir Laszlo

- Izvještaj o očevidu u Javnoj ustanovi Spomen područje Jasenovac i preporuke u svezi sa zaštitom i preventivnom zaštitom, svibanj 2002.
- Mišljenje o poduzetoj adaptaciji nove zgrade, o zaštiti i preventivnoj zaštiti u novoj zgradi Muzeja dakovštine, te o mjerama koje Muzej treba poduzeti pri preseljenju, travanj 2002.
- Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter - mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite, listopad 2002.
- Muzej grada Zagreba, Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića - mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite, studeni 2002.
- Muzej hrvatske policije u osnutku - mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite, studeni 2002.
- Žitnica u Svetom Križu Začretje, Zbirka Ivana Lovrenčića, Etnografska zbirka - mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite, studeni 2002.

Vladimira Pavić

- Elaborat *Projekt popisivanja, procjene i evaluacije ratnih šteta na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj: popis i procjena ratne štete na muzejskoj građi u Hrvatskoj (Ministarstvo kulture RH) i Ratne štete na muzejskoj građi u Hrvatskoj: evaluacija prikupljenih podataka, izrada softwarea i publiciranje na mreži (UNESCO)*

Višnja Zgaga

- *Deconstruction in War/ War damage to Museums and Galleries in Croatia - evaluation report*, Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, izvješće o projektu *Ratne štete na muzejskoj građi* Lada Dražin-Trbuljak

- Izvještaj u audiovizualnoj građi, videotekama zagrebačkih muzeja (u tijeku)

Markita Franulić

- Izvještaj o hrvatskim muzejima za stručnu skupinu *Museums statistica in Europe* i istoimenu publikaciju koju priprema ICOM-CIDOC

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Snježana Radovanlija-Mileusnić

- 33. skupština HKD-a, 25. - 27. rujna, Daruvarske Toplice; sudjelovanje s izlaganjem *Profesionalac u muzejskoj knjižnici : kustos ili knjižničar?*
- 6. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*, 20. - 23. studenog, Rovinj; sudjelovanje s izlaganjem *Eksperimentalna primjena zapisa Dublin Core, ONIX i UNIMARC u mrežnim knjižarama u Hrvatskoj* (predstavljanje eksperimentalnog projekta vođenoga u suradnji s Koraljkom Golub, Srećkom Jelušićem i Damirovom Pavelićem)
- Sudjelovanje na 4. danima specijalnog knjižničarstva, Opatija, 25. - 26. travnja s izlaganjem i prezentacijom o temi *Muzejske knjižnice : skriveni izvori znanja* (zajedno s Darijom Čaletom, Silvijom Brkić, Marinom Vinaj)

Tončika Cukrov

- Prisustvovanje stručnom skupu *Nastava likovne kulture: recentni trenutak profesije*, u organizacija INSEA-e, izlaganje *Interakcija muzeja i škole?!*
- Prisustvovanje II. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u suradnji s Arheološkim muzejom u Zadru., Zadar, 7. - 9. studenog; održano izlaganje *Globalno i lokalno uz izložbu - 20 plakata MDC-a*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maroević, Ivo; Vokić, Denis; Laszlo, Želimir. *Prijedlog smjernica za preventivnu zaštitu muzejske građe*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001.), str. 150-156.
- Laszlo, Želimir. *Novi dokumenti o preventivnoj zaštiti*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001.), str. 145.
- Laszlo, Želimir. *Muzeji zbirke i riznice u vlasništvu vjerskih zajednica*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 139-168.
- Laszlo, Želimir. *Međunarodni Dan muzeja 18. 5. 2001.* // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 169-181.
- Laszlo, Želimir. *Međunarodni dan muzeja 18. 5. 2002.* // *Informatica Museologica*. 33, 3/4 (2002.) (predano u tisak)
- Laszlo, Želimir. *Web-umjetnost*. // Arhivi, knjižnice, muzeji: 5. seminar: zbornik radova / uredile M. Willer, T. Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002.

- Franulić, Markita. *Muzealci u brojkama (zastupljenost prema spolu u hrvatskim muzejima)*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001.), str. 18-22.
- Franulić, Markita. *Izvješća zagrebačkih muzeja i Izvješća hrvatskih muzeja - tiskano i elektroničko izdanje*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 95-98.
- Franulić, Markita. *Predgovor*. // *Izvješća hrvatskih muzeja 2000*. Zagreb : MDC, 2001., str. 5-6.
- Franulić, Markita. *Dvije publikacije posvećene slovenskim muzejima*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 4 (2001.), str. 84-87.
- Franulić, Markita. *Predgovor*. // *Izvješća hrvatskih muzeja 2001*. Zagreb : MDC, 2002., str. 5.
- Franulić, Markita. *Registracija / akreditacija muzeja - pomoć u upravljanju i mjerila za njegovo vrednovanje*. // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 30-35.
- Franulić, Markita. *čestitamo!* // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 127-128.
- Franulić, Markita. *Virtualna referalna zbirka: distribuirani sadržaji - centralizirani metapodaci*. // Arhivi, knjižnice, muzeji: 5. seminar: zbornik radova / uredile M. Willer, T. Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 183-190.
- Cukrov, Tončika. *Predgovor*. // Spomenka Zadrović: Ružičnjak. Gradski muzej Sisak, 2002.
- Cukrov, Tončika. *Dječji muzeji*. // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 98-101.
- Cukrov, Tončika. *Edukativni projekti Muzejskog dokumentacijskog centra - ideje i realizacije*. // Zbornik radova, I. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Pula, 14. - 16. lipnja 2001. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju, 2002., str. 163-172.
- Cukrov, Tončika. *Inovacije i posjetitelji*. // Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 15. - 17. studenog 2001. (u tisku).
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Stručni radovi za zvanje kustosa u 2000. godini* // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001), str. 157-161.
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Pogled unatrag uoči 20. obljetnice : uz MDC-ovu izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001), str. 167-170.
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Pregled tipologija, formalnih i sadržajnih obilježja muzejskih publikacija : rezultati istraživanja hrvatskog muzejskog izdavaštva*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 14-18.
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Muzejske knjižnice na Internetu : pregled stanja u Hrvatskoj s inozemnim primjerima*. // Zbornik radova i priloga s 3. dana specijalnog knjižničarstva Hrvatske (Rijeka, 23. i 24. travnja 2001.) / urednica Maja Jokić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 34-44.
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Profesionalac u muzejskoj knjižnici : kustos ili knjižničar?* // Upravljanje promjenama u hrvatskim knjižnicama, Daruvarske Toplice, 25. - 27. rujna: radni materijal. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 21.

- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Zavičajni fondovi (zbirke) u knjižnicama i muzejima: rezultati anketiranja*. // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture : zbornik radova / ur. M. Willer, T. Katić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 168-182. (u suautorstvu sa Srnom Vuković-Mottl).
- Zgaga, Višnja. *Novi muzej ženskog slikarstva*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001.), str. 53-57.
- Zgaga, Višnja. *Izdavačka djelatnost Muzejskog dokumentacijskog centra*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 19-22.
- Zgaga, Višnja; Zlodi, Goran; Albaneže, Nikola. *Računalna obrada donacije "Hrvatske slikarice rođene u 19. stoljeću" dr. Josipa Kovačića*. // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji : mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture : zbornik radova / ur. M. Willer, T. Katić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002.
- Zgaga, Višnja. *Nineteenth Century collection for the Nineteenth Century House, New forms of management for Historic House Museums?* // Acts of the Annual Conference, Barcelona, 2. - 5. srpnja 2001., str. 93-97.
- Zgaga, Višnja. *Nacrt strategije kulturnog razvitka Hrvatske u 21. st. - Muzej*. // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 22-27.
- Zgaga, Višnja. *Nema budućnosti bez memorije ugrađene u viziju, razgovor s Vladimirom Malekovićem*. // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 47-52.
- Dautbegović, Jozefina. *Novi projekt MDC-a Personalni arhiv*. // *Informatica Museologica*. 33, 1/2 (2002.), str. 124-126.
- Pavić, Vladimira. *Povrat građe vukovarskog muzeja*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 184.
- Pavić, Vladimira. *Povrat građe otuđene iz Spomen područja Jasenovac*. // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 184.
- Dražin-Trbuljak, Lada. *U potrazi za različitim*. // *Informatica Museologica*. 32, 1/2 (2001.), str. 78-81.
- Dražin-Trbuljak, Lada. *Trideset godina poslije... gdje smo danas?* // *Informatica Museologica*. 32, 3/4 (2001.), str. 48-51.

6.8. Stručno usavršavanje, tečajevi

Snježana Radovanlija-Mileusnić

- Pohadanje tečaja Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara s temom *Uvod u elektroničko nakladništvo*, NSK, Zagreb, 11. ožujka
- Prisustvovanje prezentaciji programa za obradu muzejske građe M++, Muzej Tropolja, Velika Gorica, 19. ožujka
- Obrana magistarskog rada *Ustroj i organizacija knjižnica zavičajnih muzeja u Hrvatskoj* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti

Markita Franulić

- 11. ožujka - prisustvovanje predavanju i radionici *Uvod u elektroničko nakladništvo* u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
- 19. ožujka - Muzej Tropolja, Velika Gorica, prisustvovanje prezentaciji programa za obradu muzejske građe M++
- 21.-22. ožujka - Varaždin, seminar *Kulturni turizam* (Cultural Tourism Seminar), u organizaciji i na poziv Britanske ambasade u Zagrebu

- 23.-24. rujna - Stubičke Toplice, Zagreb, sudjelovanje u radu godišnje konferencije ICOM ICR-a
- 20.-22. studenog - Rovinj, 6. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*
- 11. studenoga - Ljubljana, prisustvovanje Muzeoforumu s temom *Dokumentacija u muzejima*
- 7.-11. listopada - Berlin, rad u Radnoj grupi za Europsku muzejsku statistiku; posjet muzejima u Berlinu (Neue Nationalgalerie, Pergamon Museum, Egipatski muzej, Muzej komunikacija, židovski muzej, Dokumentacijski centar Berlinskoga zida)
- Lada Dražin-Trbuljak
- 11. ožujka - Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, prisustvovanje predavanju i radionici *Uvod u elektroničko nakladništvo*
- 10.-14. lipnja - Maastricht, Nizozemska, prisustvovanje seminaru *Digital Cultural Heritage IV: Networked Virtual Museums and Memory Institution*, u organizaciji Maastricht McLuhan Institute (MMI) i Amsterdam Maastricht Summer University (AMSU)
- 20.-22. studenog - Rovinj, 6. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* Želimir Laszlo
- 20.-22. studenog - Rovinj, 6. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*

6.8.1. Stručno usavršavanje, studijska putovanja

Lada Dražin-Trbuljak

- 24. svibnja - razgledavanje Muzeja premogovništva Slovenije u Velenju i posjet Kavčnikovoj domačiji (u organizaciji HMD-a)
- 6. do 9. lipnja, aastricht -boravak u Amsterdamu, Nizozemska, u osobnom aranžmanu te razgledavanje sljedećih muzeja i galerija: Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Van Gogh Museum, Amsterdam Historical Museum, KIT Tropenmuseum, The Rembrandt House Museum, Anne Frank Museum
- 27. lipnja - razgledavanje novoga stalnog postava Etnografske zbirke Gradskog muzeja Vinkovci i crkve na Meraji (u organizaciji HMD-a)
- 31. kolovoza - 3. rujna - posjet Documenti XI (Museum Fridericianum), Kassel; Muzeju braće Grimm, Kassel, u osobnom aranžmanu; Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Münchenu, Njemačka
- 19. - 21. rujna - prisustvovanje manifestaciji *Best in Heritage* (Najbolji u baštini), Dubrovnik
- 23. - 25. rujna - prisustvovanje dijelu Godišnje konferencije ICOM/ICR, Gornja Stubica, Zagreb, Varaždin
- 26. listopada - posjet i razgled Muzejskog sajma, Narodne galerije Ljubljana, Slovenija (u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva)
- Vladimira Pavić
- 15. svibnja - posjet Gorenjskome muzeju u Kranju; posjet izložbi *Oživljene kulture - arheološka otkrija na Gorjancih/žumberku* u Cankarjevomu domu u Ljubljani
- 24. svibnja - razgledavanje Muzeja premogovništva Slovenije u Velenju i posjet Kavčnikovoj domačiji (u organizaciji HMD-a)
- 11. studenog - prisustvovanje Muzeoforumu Slovenskoga muzejskog društva, na temu muzejske dokumentacije, Ljubljana, Slovenija

Markita Franulić

- 24. siječnja - posjet Muzeju Moslavine u Kutini: razgledavanje muzeja, prikupljanje građe, fotografiranje i dogovor o predstavljanju Muzeja u projektu MHI-ja
- 24. svibnja - razgledavanje Muzeja premogovništva Slovenije, u Velenju i posjet Kavčnikovoj domaćiji.
- 19.-21. rujna - prisustvovanje manifestaciji *The Best in Heritage / Najbolji u baštini*, Dubrovnik
- 26.-27. rujna - snimanje Crkve presvetog Otkupitelja, Galerije Meštrović i Kašteleta I. Meštrovića za potrebe prezentacije u sklopu projekta MHI-ja, Otavice i Split
- 26. listopada - Ljubljana, posjet Slovenskom muzejskom sajmu Tončika Cukrov
- 21. - 22. ožujka - Varaždin, seminar *Kulturni turizam (Cultural Tourism Seminar)* u organizaciji Britanske ambasade iz Zagreba
- 24. svibnja - razgledavanje Muzeja premogovništva Slovenije u Velenju i posjet Kavčnikovoj domaćiji.
- 1. listopada - posjet izložbi BIO 18, 18. bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana
- 26. listopada - stručno putovanje u Ljubljani, posjet Slovenskome muzejskom sajmu
- Prisustvovanje Annual Conference ICOM ICR- Museum quality and standards on a practical level, Stubičke Toplice - Muzeji Hrvatskog zagorja, 23. rujna; Muzej grada Zagreba, 24. rujna 2002.

Želimir Laszlo

- 24. svibnja - stručno putovanje u Velenje u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva
- 27. lipanj - stručno putovanje u Vinkovce u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva
- 19.-21. rujna, Dubrovnik - prisustvovanje manifestaciji *The Best in Heritage / Najbolji u baštini*
- 23.-24. rujna, Stubičke Toplice, Zagreb - sudjelovanje u radu godišnje konferencije ICOM ICR-a

Višnja Zgaga

- 21. - 22. ožujka Varaždin - seminar *Kulturni turizam (Cultural Tourism Seminar)*, u organizaciji Britanske ambasade iz Zagreba
- 19.-21. rujna, Dubrovnik - prisustvovanje manifestaciji *The Best in Heritage / Najbolji u baštini*
- 26. listopada - stručno putovanje u Ljubljani, u posjet Slovenskome muzejskom sajmu
- 20.-22. studenog Rovinj - 6. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimira Pavić

- Savjeti, prijedlozi, preporuke i upute muzejima i muzejskim djelatnicima o postupku sređivanja muzejskih zbirki i dokumentacije, upoznavanje s problematikom osnivanja muzeja, primjeni pravilnika i sl.

Tončika Cukrov

- Stručna konzultacija vezana uz plakatoteku - obrada i preventivna zaštita, Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti
- Stručna konzultacija o plakatoteci - obradi i preventivnoj zaštiti, Arhivu grada Zagreba.

Snježana Radovanlija-Mileusnić

- Savjetodavna pomoć kolegicama i kolegama s područja muzejskog knjižničarstva iz hrvatskih muzeja i srodnih ustanova, npr. izdvajanje građe iz muzejske knjižnice za potrebe ustrojavanja muzejske zbirke tiskane građe (Tiflološki muzej, Zagreb), registracija muzejskih knjižnica kao samostalnih muzejskih odjela u skladu sa Zakonom o knjižnicama i Zakonom o muzejima (Muzej Slavonije, Osijek), izrada bibliografskih jedinica za potrebe muzejskih publikacija (Umjetnička galerija Split), kada i zašto oznake ISBN i ISSN na muzejskim publikacijama (Muzej Tropolja, Velika Gorica), narudžba stručne literature putem elektroničkih servisa (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb); otkup knjiga od pojedinaca za potrebe muzejskih knjižnica (HT muzej, Zagreb); ustroj i organizacija memorijalnih spomeničkih knjižnica (Zavičajni muzej Našice); ustanovljavanje i ustroj muzejske knjižnice (Muzej Tropolja, Velika Gorica)
- Izrada bibliografskog popisa izdavačke djelatnosti muzeja i galerija (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec), signatura i smještaj knjižnične građe (Gradski muzej Vukovar), ustroj muzejske knjižnice Vojnog muzeja (Zagreb), ustroj knjižnice Hrvatskoga restauratorskog zavoda (Zagreb)

Markita Franulić

- Savjetodavna pomoć kolegicama i kolegama iz muzeja u vezi s kodnim oznakama muzeja, vođenjem fototeke i računalnim obradama građe

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- HNK ICOM godišnja skupština, Zagreb, 12. travnja (Markita Franulić, Želimir Laszlo, Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov)
- Članstvo u ICOM/AVICOM-u, ICOM/CIMAM-u (Lada Dražin-Trbuljak)
- Članstvo u HNK ICOM-u (Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić, Tončika Cukrov)
- Članstvo u HMD-u (Markita Franulić, članica Izvršnog odbora - prisustvovanje sjednicama)
- Članstvo u HMD-u (Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov)
- Sudjelovanje u radu Stručnog odbora Hrvatskoga knjižničarskog društva (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Sudjelovanje u radu Nacionalnog odbora za UNESCO-ov program *Sjećanje svijeta* (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Članstvo u ICOM-DEMIST-u (Višnja Zgaga)

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji MDC-a

8.3. Organizacija seminara

Seminar: MUZEJ - MDC - KUSTOSI

(voditelj Želimir Laszlo)

MDC je organizirao 2 cjelodnevna seminara 19. lipnja. i 19. prosinca. Seminari su bili namijenjeni kustosima i muzejskim tehničarima koji su dan prije polagali stručne ispite. Prvom je seminaru pribivalo 8, a drugome 11 sudionika. Cilj seminara bio

je upoznati mlade kustose s barem nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada te s djelovanjem MDC-a; uspostaviti kolegijalnu suradnju među ustanovama, predavačima i mladim kustosima odnosno tehničarima te istaknuti gdje i od koga se može dobiti pomoć u vezi sa stručnim muzejskim pitanjima.

U programu prvog seminara sudjelovali su Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (K. Pintar); Hrvatski povijesni muzej: *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (M. Bregovac-Pisk); Arheološki muzej: *Muzejska čuvaonica* (D. Balen); Muzej grada Zagreba: *Stalni postav* (N. Premrl), *Marketing u muzejima* (Đ. Sorić) i MDC: *O MDC-u* (V. Zgaga).

U programu drugog seminara sudjelovali su: Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (K. Pintar); Hrvatski povijesni muzej: *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (M. Bregovac-Pisk); Arheološki muzej: *Muzejska čuvaonica* (D. Balen); Muzej grada Zagreba: *Marketing u muzejima* (Đ. Sorić), Hrvatski školski muzej: *Stalni postav* (V. Rapo) i MDC: *O MDC-u* (M. Franulić), *O reviziji, dokumentiranju i uvidu u građu i dokumentaciju* (V. Pavić) i *O preventivnoj zaštiti* (Ž. Laszlo).

Uspješnost seminara provjeravana je anonimnim anketama među polaznicima.

Prvi seminar: na upite je odgovorilo 7 polaznika, a na ljestvici od 1 do 5 prosjek ocjena korisnosti seminara iznosio je 4,8.

Drugi seminar: na upite je odgovorilo 11 polaznika, a na ljestvici od 1 do 5 prosjek ocjena korisnosti seminara iznosio je 4,5.

Na temelju anketa seminari se mogu ocijeniti kao vrlo uspješni i korisni.

Seminar su financirali muzeji iz kojih su polaznici došli.

Tečaj: Preventivna zaštita slika

(voditelj Želimir Laszlo)

Zbog velikog interesa održana su dva tečaja i to 18. i 19. te 25. i 26. ožujka u prostorijama Muzeja grada Zagreba. Tečaj je bio namijenjen kustosima i muzejskim tehničarima zagrebačkih muzeja.

Tečajeve je u cijelosti financiralo Poglavarstvo grada Zagreba.

Teme i predavači: *Uvod (što je slika i što joj šteti te etika preventivne zaštite slika)* (Laszlo); *što šteti slici* (Vokić); *Provjera stanja slike* (praktični rad) (Vokić i Laszlo); *Treba li slika restauratora i što od njega očekivati* (Vokić); *Rukovanje slikama i materijali preventivne zaštite* (Laszlo); *Čuvaonica (uvjeti i oprema)* (Vokić); *Označavanje slika* (praktični rad) (Laszlo); *Temperatura, vlaga i svjetlo* (Vokić); *Poledinska zaštita* (praktični rad) (Vokić); *Pakiranje slika i transport* (praktični rad) (Vokić, Laszlo); *Prezentacija svjetlila*.

Korisnost tečaja preventivne zaštite procijenjen je na temelju upitnika o korisnosti tečaja koji su ispunili polaznici. Upitnikom smo, uz ostalo, tražili i brojčanu ocjenu korisnosti tečaja.

Tečaj održan 18. i 19. ožujka: od 9 polaznika 6 ih je korisnost tečaja ocijenilo

ocjenom odličan, a 3 ocjenom vrlo dobar što daje prosjek 4,6.

Tečaj održan 25. i 26. ožujka: od 11 polaznika koji su ispunili upitni listić 7 ih je tečaj ocijenilo ocjenom odličan, 2 ocjenom 4,5, 1 ocjenom 3,5 i 1 ocjenom 3. U prosjeku ocjena je 4,6.

Oba su tečaja dobila vrlo visoke ocjene te na temelju toga tečajeve smatramo uspješnima.

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba: Muzeji - muzej! 20 plakata MDC-a u Gradskome muzeju Sisak*

Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: 6. veljače - 6. ožujka

Autorica izložbe i postava: Tončika Cukrov

Katalog: autorica Tončika Cukrov, suradnik Hrvoje Klasić, GMS

Organizacija izložbe u GMS-u: Zoran Burojević

Tema: na obljetničkoj izložbi predstavljena je serija plakata koje je MDC izdao u povodu Međunarodnog dana muzeja u razdoblju 1980.-2000. S obljetnicom se podudaralo obilježavanje 50. godišnjice osnutka

GMS. Organizacija pratećeg programa trebala je upozoriti na odnos globalno - lokalno.

Edukativni program: organizirane su tri radionice - *Poklon muzeju, Grad muzej i Muzej osoba*, na kojima su se izrađivali plakati različitim tehnikama (olovka tempera, kolaž, kompjutor), ali su se sudionici upoznali s muzejskim predmetom i različitim pojavnostima muzeja. Organizirano je i javno predavanje *Plakat kao medij komunikacije*, na kojemu je Boris Ljubičić govorio o dizajnu.

- *Izložba: 20 plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*

Mjesto i prostor održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme održavanja: 26. rujna - 7. listopada

Autorica izložbe i postava: Tončika Cukrov

Katalog: autorica, Tončika Cukrov, suradnica Nada Sabljčić

Organizacija izložbe u MGR: Ervin Dubrović

Tema: na izložbi u tjednu očuvanja kulturne baštine predstavljena je serija plakata koje je MDC izdao uz Međunarodni dan muzeja u vremenu 1980.-2002.

Organizatori su izložbom željeli upozoriti na relaciju globalno - lokalno.

Edukativni program: organizirana radionica *Grad muzej*. Osim što su izrađivali plakat koristeći se kompjutorom, sudionici su se upoznali i s muzejskim predmetom i različitim pojavnostima muzeja.

- 21. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, 2002.

Zagrebački velesajam, Interliber, 12. - 16. studenog

Autorica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Tema: na 21. godišnjoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija sudjelovalo je 96 muzeja, galerija, muzejskih zbirki i izložbenih galerija s 502 publikacije, 185 plakata, 9 CD-ROM-ova, kalendarima, razglednicama i ostalim tiskanim i promidžbenim materijalom. Izložba je održana na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu INTERLIBERA - međunarodnog sajma knjiga i učila od 12. do 16. studenoga. Popraćena je i ilustrativnom tematskom izložbom *Plakati MDC-a uz Međunarodni dan muzeja* (izbor) i zasebnim katalogom.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovina

- *Muzeologija 38/2001., urednica Višnja Zgaga*

Tema broja: ustroj i organizacija knjižnica zavičajnih muzeja u Hrvatskoj

- Magistarski rad Snježane Radovanlije Mileusnić, pripremljen za tisak, prvi put, na osnovi istraživanja i raznovrsnih baza podataka MDC-a obrađuje odnos zavičajnih knjižnica i knjižne građe u muzejima: prilozi i bibliografija
Opseg rada: 170 str. i 40 fotografija, sažetak na engleskom jeziku
Dizajn korica: Studio International
Tisak: Kerschhoffset
Naklada: 500 kom.
Predano u tisak: prosinac 2002.
- *Muzeologija 39/2002. urednica Višnja Zgaga*
Tema broja: povijest zadarskih zbirki i muzeja
U tijeku je dovršenje tekstova vezanih za istraživanje povijesti zadarskih zbirki i muzeja, dogovorenih s autorima još 2000. Najopsežniji tekst priprema dr. sc. Šime Batović, koji prezentira činjenice iz povijesti nastanka arheoloških zbirki i muzeja vezanih za povijest arheoloških istraživanja. Na rad se vezuju istraživanja Branke Nedved, Marije Kolege i Mire Jurića, kolege iz Narodnog muzeja, Ljubice Srhoj, Hrvoja Perice, iz Pomorskog muzeja.
 - *Informatica Museologica 32 (1-2) 2001. urednica Lada Dražin-Trbuljak*
Tema: Žene u muzejima
Izašla iz tiska sredinom ožujka 2002.
Temi je posvećen dvobroj časopisa da bi se ustanovilo koliko su važnu ulogu u povijesti muzeja odigrale žene, kao i da se istraži koliko su one prisutne u oblikovanju suvremene muzeološke misli. Naravno, bila je to prilika da se prisjetimo nekih važnih žena skupljačica, poslušamo iskustva kustosica koje su u muzeju radile u nekom drugom vremenu, kao i iskustva ravnateljica koje su prihvatile izazov vođenja muzeja. Koliko naši muzeji surađuju s umjetnicama i kakav je opći stav spram kategorije spol/rod?
Opseg: 45 priloga domaćih i inozemnih autora na 173 str., uz 126 c/b fotografija i 13 grafikona. Sve tekstove hrvatskih autora prate sažeci na engleskom jeziku.
Prijevod sažetaka: Tomislav Pisk
Lektura: Snježana Štefok
Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak: Carpayer, Zagreb
Tisak: IT Graf
Naklada: 600 primjeraka
Distribucija: na 203 adrese u inozemstvu te na 221 adresu pojedinaca i institucija u Hrvatskoj, ukupno 454 kom. (gratis i razmjena)
 - *Informatica Museologica 32 (3-4) 2001., urednica Lada Dražin-Trbuljak*
Tema: muzejska publikacija i novi mediji
Izašla iz tiska sredinom srpnja 2002.
Skup u organizaciji MDC-a u trajanju dva dana bio je poticaj za uočavanje uloge muzejskih publikacija kroz različite aspekte i, naravno, prilika da se izlaganja s istoimenog skupa objave u rubrici Tema broja.
Opseg: 39 priloga domaćih i inozemnih autora na 188 str. uz 143 fotografije. Sve tekstove hrvatskih autora prate sažeci na engleskom jeziku.
Prijevod sažetaka: Tomislav Pisk
Lektura: Snježana Štefok
Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak: Igor Kuduz; Pinhead - Ured, Zagreb
Tisak: Kerschhoffset, Zagreb
Naklada: 600 primjeraka
Distribucija: na 219 adresa u inozemstvu te na 288 adresa pojedinaca i institucija u Hrvatskoj, ukupno 507 kom. (gratis i razmjena)
 - *Informatica Museologica 33 (1-2) 2002., urednica Lada Dražin-Trbuljak*
Tema: upravljanje u muzejima
Izašla iz tiska sredinom prosinca 2002.
Opći okvir u kojemu djeluju naše muzejske ustanove, upoznavanje s teorijama upravljanja i, naravno, s upravljanjem u muzeju te priče o muzejskom osoblju (intervjui s ravnateljima muzeja, tekst o volonterima u muzejima) teme su kojima smo se bavili u rubrici Tema broja.
Gošća urednica teme broja: dr. sc. Žarka Vujić
U rubrici Tema broja II. objavljen je i ostali dio tekstova *Muzejske publikacije i novi mediji* (II. dio) koji zbog prevelikog opsega nismo uspjeli uvrstiti u prethodni broj.
Opseg: 152 str. ili oko 300 kartica teksta te 115 ilustracija (113 c/b fotografija i 2 ilustracije) popraćenih legendama
Uspjeli smo okupiti 44 suradnika iz Hrvatske i inozemstva koji su napisali 45 priloga. Broj sadržava i 8 prijevoda autora koji su nam ustupili pravo korištenja, tj. objavljivanja tekstova. Sve tekstove naših autora prate sažeci na engleskom jeziku.
Prijevod sažetaka: Tomislav Pisk
Lektura: Snježana Štefok
Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak: Igor Kuduz; Pinhead-Ured, Zagreb
Tisak: Kratis, Zagreb
Naklada: 600 primjeraka
Distribucija: na 222 adrese u inozemstvu te na 299 adresa pojedinaca i institucija u Hrvatskoj, ukupno 537 kom. (gratis i razmjena)
 - *Informatica Museologica 33 (3-4) 2002., urednica Lada Dražin-Trbuljak*
Tema: arhitektura muzeja
U desetljeću koje će nam donijeti izgradnju nekih novih muzejskih zgrada u Hrvatskoj zapitat ćemo se kakva je muzejska arhitektura u nas i u inozemstvu danas, što se događa kada se pokaže potreba za prenamjenom zgrade za muzej, kakav je proces izgradnje nove muzejske zgrade i što je to studija potreba i funkcionalnosti programa.
Obavljeni su pripremni radovi - upućeni pozivi za suradnju, obavljeni razgovori s dijelom suradnika te izabrani neki prilozi za prevodenje.
 - *Zagrebački muzeji - izvješća 2001., urednik Želimir Laszlo*
Za tisak su pripremljena 33 izvješća zagrebačkih muzeja.
Svi su izvještaji obrađeni, strukturirani i uređeni - ukupno oko 480 kartica teksta.
Opseg: 205 str. i 27 fotografija
Izdavač: MDC; oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel žeželj; prijelom, priprema za tisak i tisak: Sveučilišna naklada d.o.o. Zagreb; naklada: 550 kom.

- Izvjješća su izašla iz tiska sredinom rujna 2002.
 Distribucija: kustosima u muzejima grada Zagreba i na ostale adrese (biblioteke muzeja, gradska uprava itd.)
 Lektura: Zlata Babić
 Oblikovanje korica: Greiner i Kropilak (Petikat); crtež: Danijel žeželj
 Prijelom i priprema za tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o.
 Tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb
- Izvjješća hrvatskih muzeja 2001., *urednica Markita Franulić*
 Izvjješća daju pregled godišnje djelatnosti 75 hrvatskih muzeja, galerija i zbirki (od 105 kojima je upućen poziv). Muzeji su svoja izvješća sastavljali na temelju 16 zadanih odrednica, standarda koje je odredio MDC i poslao u prilogu dopisa kojima su pozvani na dostavljanje izvješća.
 Izašla su iz tiska sredinom rujna 2002.
 Opseg: 336 str. ili oko 700 kartica teksta te 61 ilustracija popraćena legendama. Izvjješće svakog muzeja popraćeno je izborom osnovnih podataka o ustanovi, deriviranih iz registra muzeja, galerija i zbirki u RH koji vodimo u MDC-u.
 Naklada: 650 primjeraka
 Distribucija (gratis): 620 kom. na ime svakoga stručnog djelatnika muzeja i galerija u Hrvatskoj (izvan Grada Zagreba i Zagrebačke županije), na adrese svih zastupljenih muzeja i ostalih muzeja i galerija u Hrvatskoj, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te suradnika, Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu
 Autorica predgovora: Markita Franulić
 Lektura: Zlata Babić
 Oblikovanje korica: Greiner i Kropilak (Petikat); crtež: Danijel žeželj
 Prijelom i priprema za tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o.
 Tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb
 - Prinove knjižnice MDC-a 8 (2) 2001., *urednica i autorica Snježana Radovanlija-Mileusnić*
 Drugi broj VIII. godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) tiskan je i distribuiran u veljači 2002. na 151 adresu.
 Opseg: popis 81 novog naslova monografskih publikacija te cjelovit popis naslova stručne hrvatske i inozemne periodike za 2001.
 Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; naklada 200 primjeraka
 - Prinove knjižnice MDC-a 9 (1) 2002., *urednica i autorica Snježana Radovanlija-Mileusnić*
 Prvi broj IX. godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) tiskan je u srpnju 2002. Publikacija je distribuirana (gratis) na 151 adresu. Sadržava izbor od 77 novih naslova kojima je knjižnica MDC-a obogatila svoj fondus. Sadržaj je grupiran unutar 7 tematskih skupina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI: Standardi, norme i preporuke, VII. časopisi. Svaka je bibliografska jedinica opisana kratkim sažetkom.
 Dizajn ovitka: Boris Ljubičić, Studio International; tisak kućna izrada; naklada: 200 primjeraka
 - *Prinove knjižnice MDC-a 9 (2) 2002., urednica i autorica Snježana Radovanlija-Mileusnić*
 U pripremi je drugi broj *Prinova* za 2002. Napravljen je izbor od oko 90 novih naslova. U tijeku je pisanje kraćih sažetaka. Završni radovi, tiskanje i distribucija slijede krajem siječnja 2003.
 - *Katalog 21. izložbene izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Hrvatske, 2002.*
 Katalog je tiskan u nakladi od 400 primjeraka. Publikacija je poslana (gratis) svim muzejskim ustanovama i srodnim ustanovama u Hrvatskoj. Dijeljena je i posjetiteljima Zagrebačkog velesajma za vrijeme trajanja izložbe.
 Katalog na 94 str. sadržava Predgovor autorice S. Radovanlije-Mileusnić, kataloški popis svih muzejskih izdanja (publikacija, plakata, razglednica, kalendara, AV grade, CD-ROM-ova) abecednim slijedom gradova i naziva muzeja, podatke o adresama i telefonskim i faks brojevima te e-mail adresama muzeja (iz registra hrvatskih muzeja i galerija). Katalogom bibliografijom obuhvaćena su sva muzejska izdanja za tekuću godinu pohranjena u knjižnici MDC-a. Kataloške podatke o publikacijama, razglednicama i CD-ROM-ovima priredila je S. Radovanlija-Mileusnić, a kataloške podatke o plakatima i kalendarima Tončika Cukrov.
 Oblikovanje korica: Studio International, Boris Ljubičić
 Prijelom i priprema za tisak: Kasanić d.o.o.
 Tisak: Kasanić d.o.o.
 - *Muzeji - muzej! 20 plakata MDC-a u Gradskome muzeju Sisak, Tončika Cukrov*
 Katalog izložbe *Muzeji - muzej! 20 plakata MDC-a u Gradskome muzeju Sisak* priređen je u obliku edukativne publikacije. čini ga 20 listića, jedan za svaki plakat. Na njima su s jedne strane informacije i komentar o određenom plakatu. S druge strane listića ispisan je tekst koji se odnosi na temu i GMS te završava zanimljivim pitanjem. Takvim oblikovanjem željelo se upozoriti na odnos globalno - lokalno.
 Izdavač: Gradski muzej Sisak i MDC
 Suradnik na katalogu (tekst o GMS-u): Hrvoje Klasić, Gradski muzej Sisak
 Naklada: 300 kom.
 - *20 plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke, Tončika Cukrov*
 Katalog izložbe priređen je kao edukativna publikacija. čini ga 20 listića, jedan za svaki plakat. Na njima su s jedne strane ispisane informacije i komentar o određenom plakatu. Na listiću s druge strane ispisan je tekst koji se odnosi na temu i Muzej grada Rijeke. Na svakom je listiću po jedno pitanje vezano za temu. Takvo oblikovanje imalo je cilj istaknuti odnos globalno - lokalno.
 Izdavač: Muzej grada Rijeke i MDC
 Autorica izložbe, edukativnih radionica i kataloga: Tončika Cukrov
 Suradnica na katalogu (tekst o MGR): Nada Sabljčić
 Naklada: 300 kom.

10.3. Elektroničke publikacije

- *Prinove knjižnice MDC-a on-line, urednica Snježana Radovanlija-Mileusnić*

Ažuriranje baze elektroničkog izdanja *Prinova* (<http://www.mdc.hr/prinove>) podacima iz svezaka 8 (2) 2001. i 9 (1) 2002. Uz pomoć administrativne tajnice Kristine Majić unesena su 302 nova zapisa. Baza sadržava ukupno 2.015 zapisa.

Prinove Broj zapisa dodanih u bazu

8 (2) 2001. 225

9 (1) 2001. 77

ukupno 2.015

- *Ratne štete na muzejskoj građi u Hrvatskoj*, urednica Vladimira Pavić

Povezivanjem s već objavljenom publikacijom o stradalim muzejima predstavljeni su podaci o ratnoj šteti na muzejskoj građi izborom 943 zapisa nestalih/opljačkanih, uništenih i oštećenih muzejskih predmeta iz 39 muzeja, raspoređenih u 10 zbirki (arheološka, numizmatička, etnografska, kulturno povijesna, umjetnička, memorijalna/dokumentarna, tehnička, prirodoslovna, zbirka oružja i zbirka knjiga).

- *Elektronička serijska publikacija "Kalendar događanja"*

Pokrenuta je elektronička serijska publikacija *Kalendar događanja*. Proizašla je iz *Vijesti - aktivnosti hrvatskih muzeja*, koje su od 1998. bile informacijski punkt MDC poola. MDC kao korisnik poola prezentirao je vijesti o aktivnostima MDC-a te o aktivnostima muzeja i galerija korištenjem informativnog materijala (pozivnica i sl.) koje su stizale u MDC te ih prikazivao na homepageu MDC-ova web sitea kao vijesti (tijekom 5 mjeseci).

Upisane su 232 pozivnice za izložbe, 8 publikacija, 22 događanja, 6 seminara i 6 zapisa u rubrici *Ostalo*, što su ukupno 274 upisa (Tončika Cukrov).

Imenovano je uredništvo (Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović) koje radi na uspostavljanju *Kalendara događanja* kao elektroničke serijske publikacije.

- Napravljen je prijedlog izmjena za početnu stranicu MDC-ova web sitea vezanih za *Kalendar događanja*. Izrada je u tijeku.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Voditeljica Tončika Cukrov

- Prikupljanje i vođenje press klipinga MDC-a
Pojavljivanje MDC-a u tisku: o aktivnostima i projektima MDC-a izvijestili su Večernji list, Jutarnji list, Novi sisački tjednik, Slobodna Dalmacija, Zarez, Nacional, Kontura, Vjesnik, Novi list, Magyar Múzeumok, Vijenac.
- 8. veljače: Večernji list, L. Krivošić; u tekstu *Predstavljen godišnjak* govori se o Sisačkom godišnjaku i o otvorenju izložbe plakata *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 20. veljače: Večernji list, mj; *Radionica "Grad muzej"*, naslov je najave za radionicu organiziranu uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 21. veljače: Jutarnji list, K. D.; *FOTOVIJEST Gimnazijalci u Gradskom muzeju učili izrađivati plakate* govori o radionici *Grad muzej*, organiziranoj uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*; str. 15.
- 21. veljače: Večernji list, Ik; *Jučer u sisačkom Gradskom muzeju: Muzejska radionica "Grad muzej"* govori o radionici

Grad muzej organiziranoj uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*

- 21. veljače: Novi sisački tjednik, Ana Marija Ružđak; *Posjetitelji sudjelovali u izradi plakata*, naziv je teksta u kojemu se govori o izložbi *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 27. veljače: Večernji list, mj, *Muzej osoba*, naslov je najave za radionicu organiziranu uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 28. veljače: Večernji list, Ik, *Jučer u sisačkom Gradskom muzeju: Muzejska radionica "Muzej osoba"* govori o radionici organiziranoj uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 28. veljače: Novi sisački tjednik, J. Dimić; *Grad kao muzej*, naslov je članka koji govori o muzejskoj radionici organiziranoj uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 14. ožujka: Novi sisački tjednik, napis u povodu predavanja gospodina Borisa Ljubičića *Plakat kao medij komunikacije*, organiziranog uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 16. svibnja: Slobodna Dalmacija, J. Gluić, u tekstu *Odnos globalnog i lokalnog* govori se o konferenciji za tisak koju je organizirao MDC u povodu Međunarodnog dana muzeja. Citira se Višnja Zgaga, Mirjana Vodopija, Boris Ljubičić i Želimir Laszlo., str. 61.
- 2. travnja: Nacional, Nina Ožegović; u tekstu *Domovi slavnih umjetnika* govori se o zagrebačkim zbirka doniranima gradu. U dijelu koji govori o zbirci Josipa Kovačića *Hrvatske slikarice rođene u 19. st.* spominje se gđa Višnja Zgaga, direktorica MDC-a, kao autorica idejne koncepcije postava; str. 47.
- 16. svibnja: Vjesnik, Marina Tenžera; u tekstu *Globalni obzor hrvatske baštine* govori se o konferenciji za tisak koju je organizirao MDC u povodu Međunarodnog dana muzeja. Citiraju se Višnja Zgaga, Mirjana Vodopija, Boris Ljubičić, Želimir Laszlo i Tatjana županić, str. 15.
- 17. svibnja: Večernji list, H; u tekstu *Kravata kao globalni hit* govori se o konferenciji za tisak koju je organizirao MDC u povodu Međunarodnog dana muzeja. Citiraju se Tugomir Lukšić, Višnja Zgaga, Boris Ljubičić i Želimir Laszlo, str. 17.
- *Kontura* 67/68 2001., Lj. F. I.; u kratkom izvještaju *Best of the best Borisu Ljubičiću* govori se o nagradi koju je dobio plakat *Kvadrat i krug* objavljen za MDM. U tekstu se spominje autor plakata Boris Ljubičić i ravnateljica MDC-a (izdavača) Višnja Zgaga, koji su prisustvovali dodjeli nagrada, str. 14.
- *Kontura*, 71/2002.; u tekstu dr. Vere Turković *Za ravnopravnost likovnog odgoja* govori se o skupu *Nastava likovne kulture: recentni trenutak profesije*. Među ostalim, spominje se Tončika Cukrov iz MDC-a, koja je upozorila da se likovna edukacija može osloniti na muzeje kao na kvalitetna mjesta dopunske edukacije, str. 7.
- 17. rujna: Vjesnik, Martina Ivandić; u tekstu *Spremišta muzeja vlažna i tjesna* riječ je o muzejskim čuvaonicama. U tom kontekstu spominje se MDC kao organizator tečajeva preventivne zaštite te kao inicijator izgradnje zajedničke čuvaonice
- 28. rujna: Novi list, N. Valerjev; uz izložbu 20 plakata *Muzejskog dokumentacijskog centra u Muzeju grada Rijeke* u Novom listu izašao je tekst *Vrijednost lokalne baštine i čuvanje*

kulturnih različitosti. U tekstu se, uz osnovne informacije o izložbi, govori o autorima plakata te o edukativnoj radionici *Grad muzej*, str. 54.

- 12. studenog: Vjesnik, Sandra Viktorija Antić; u tekstu *Interliber ove godine još bogatiji* spomenuta je MDC-ova 21. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koja je predstavila jednogodišnji izdavački opus hrvatskih muzeja, str. 16.
- Magyar Múzeumok 8,3 (2002), Gönczi Ambrus; u časopisu Magyar Múzeumok 8,3 (2002) predstavljena je Muzeologija 37., 2000. čija je tema *Muzeji - tradicija i moderne nacije*, str. 62.
- 28. studenog: Vijenac, Sandra Cekol; u tekstu *Slojeviti prikaz* predstavljen je site Muzeja grada Zagreba koji je jedan od niza muzeja unutar MDC-ova web projekta MHI, str. 22.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O aktivnostima MDC-a javljali su elektronski mediji: Radio Sisak, Radio Quirinus, HTV 1, HTV 2, Radio slobodna Europa, Obiteljski radio, Radio 101, Radio Rijeka, HTV / TV RI Panorama, Katolički radio.

- 5. veljače: Radio Sisak; u sklopu kulturnog programa najavljena izložba *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 6. veljače: Radio Sisak; intervju sa Z. Burojević prigodom otvorenja izložbe *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 6. veljače: Radio Quirinus; izravno javljanje reportera s otvorenja izložbe *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 13. veljače: Radio Quirinus; izravno javljanje reportera s radionice *Poklon muzeju* organizirane u sklopu izložbe *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 20. veljače: Radio Quirinus; izravno javljanje reportera s radionice *Grad muzej*, organizirane u sklopu izložbe *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*; intervju s Tončikom Cukrov
- 25. veljače: HTV 1. program ; Studio FADE IN; U okviru emisije *Dobro jutro Hrvatska* snimljen je prilog o održanoj kompjutorskoj radionici *Grad muzej* organiziranoj uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*.
- 6. ožujka: Radio Quirinus; intervju s Borisom Ljubičićem u povodu predavanja *Plakat kao medij komunikacije*, organiziranoga uz izložbu *Muzeji - muzej!*, 20 plakata MDC-a u *Gradskome muzeju Sisak*
- 14. travnja: HTV 2. program, Oka Ričko; u emisiji *Pozivnica*, posvećenoj kolekcionarima, objavljen je intervju s Višnjom Zgagom u povodu izrade muzeološke studije MDC-a za zbirku djela slikarica Josipa Kovačića
- 14. svibnja: HTV 1. program, Oka Ričko; u emisiji *Međunarodni dan muzeja* govorilo se o muzejima i posjetiteljima u Hrvatskoj i inozemstvu. Gosti su bili mr.

Branka Šulc, dr. Tomislav Šola, prof. Ante Rendić i prof. Želimir Laszlo

- 15. svibnja: Radio slobodna Europa, Maja Razović; intervju s Višnjom Zgagom u povodu Međunarodnog dana muzeja
- 15. svibnja: HR 1. program, Renata Margaretić; u informativnim emisijama HR-a predstavljena je konferencija za tisak organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC)
- 16. svibnja: Katolički radio, Vlatka Radović; u emisiji *Kulturogram* predstavljena je konferencija za tisak organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC)
- 18. svibnja: HR 1. program, Renata Margaretić-Urlić; u informativnim emisijama HR-a *Jutarnja kronika*, *Dnevnik I.* i *II.* predstavljena su događanja organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja
- 18. svibnja: Obiteljski radio, Janja Košutić; u emisiji iz kulture predstavljena su događanja organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC)
- 18. svibnja: Obiteljski radio, Ivica Ružičić; u povodu Međunarodnog dana muzeja objavljen je intervju s Višnjom Zgagom (MDC) i T. županić - izravno iz Kumrovc, sa središnjeg mjesta akcije *Kuća*
- 18. svibnja: Radio 101, Danijela Comisso; u emisiji *Antena* predstavljena je konferencija za tisak te događanja organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC)
- 18. svibnja: HTV 1. program, Sladana Bukovac; u *Dnevniku* su predstavljena događanja organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja, konferencija za tisak (MDC), uključujući i prigodni spot M. Vodopije
- 20. svibnja: HR 1. program, Renata Margaretić-Urlić; u emisiji HR-a *Kretanje točke* predstavljena su događanja organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja
- 27. rujna: Radio Rijeka, Ljubica Stipančić; intervju s Tončikom Cukrov u povodu izložbe *20 plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*
- 30. rujna: HTV / TV RI Panorama, Elvira Dizdarević; intervju s Tončikom Cukrov u povodu izložbe *20 plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*
- 13. studenog: Hrvatski katolički radio, *Kulturne minute*; Josipa Krajinović; intervju sa Snježanom Radovanlijom-Mileusnić u povodu *21. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija* organizirane za vrijeme *Interlibera*

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	52%
Lokalna samouprava:	40%
Vlastiti prihod:	8%

15.2. Investicije

51.320,41 kn