



Eu

Gd

Yb

*Z*agrebački muzeji
izvješća 2003

Izvješća zagrebačkih muzeja 2003



**Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2004.**

Izdavač:

Muzejski dokumentacijski centar
10000 Zagreb, Ilica 44

Za izdavača:

Višnja Zgaga

Urednik:

Želimir Laszlo

Lektura:

Zlata Babić

Oblikovanje korica:

Petikat; crtež: Danijel Žeželj

Prijelom i priprema za tisak:

Kratis d.o.o.

Naklada:

550

ISSN 1331-274X

Svezak izlazi za 2003. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb

SADRŽAJ

Predgovor	
Arheološki muzej u Zagrebu	7
Etnografski muzej	19
Fundacija Ivana Meštrovića	28
Galerija Klovićevi dvori	31
Galerija Prica, POU, Samobor	37
Gliptoteka HAZU	39
Hrvatski muzej arhitekture HAZU	44
Hrvatski muzej naivne umjetnosti	46
Hrvatski povijesni muzej	51
Hrvatski prirodoslovni muzej	64
Hrvatski školski muzej	78
Hrvatski športski muzej	84
Hrvatski željeznički muzej	87
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	92
HT muzej	94
Javna ustanova “Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara” - Muzej “Mimara”	97
Kabinet grafike HAZU	104
Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza	109
Moderna galerija	111
Muzej grada Zagreba	117
Muzej Marton	129
Muzej policije u osnutku	130
Muzej Prigorja	133
Muzej suvremene umjetnosti	138
Muzej Sveti Ivan Zelina	150
Muzej Turopolja	152
Muzej za umjetnost i obrt	155
Muzejsko-kazališna zbirka Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU	171
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Grafička zbirka	174
Samoborski muzej	175
Strossmayerova galerija starih majstora HAZU	178
Tehnički muzej	179
Tiflološki muzej	187
Umjetnički paviljon u Zagrebu	191
Vojni muzej MORH-a	193
Muzejski dokumentacijski centar	194

PREDGOVOR

Izvješća zagrebačkih muzeja za 2003. godinu ponovno su obimnija od prethodnih. Podataka je više, a pregled rada muzeja sve je precizniji. U prethodnim izvješćima (za 2002. godinu) obrađeno je 35 muzeja. Svi su oni sadržani i u ovom Izvješću, a pridružio nam se Muzej Marton, tako da je obrađeno ukupno 36 muzeja.

Izvješća nude doista velik broj podataka. Za njihovu temeljitu analizu treba vremena. Zbog toga smo ovdje izdvojili samo podatke o broju posjetitelja koje smo isticali i u predgovorima prethodnih izdanja.

Od 36 muzeja koji su obuhvaćeni ovim Izvješćem njih 7 nije iz raznih razloga iskazalo broj posjetitelja. Neki posve opravdano kao primjerice Hrvatski športski muzej ili Muzej policije u osnutku koji nemaju postava, no podatke o broju posjetitelja ponovno nisu iskazali i tako važne ustanove kao što su Moderna galerija ili Samoborski muzej.

Neki su podaci približni. Primjerice Galerija Klovićevi dvori navela je da je bilo oko 50.000 posjetitelja. I takvi su uzeti u obzir.

2003. godine u 29 obrađenih zagrebačkih muzeja bilo je ukupno 400.864 posjetitelja. To je manje nego prošle godine (2002.) u kojoj je iskazano 427.200 posjetitelja. Manje ih je unatoč tome što je ove godine broj posjetitelja iskazalo 29 muzeja, a prošle tek njih 26. Ovaj podatak mora zabrinuti muzejsku zajednicu u gradu Zagrebu jer nesumnjivo pokazuje izrazito nepovoljan i nepoželjan trend.

Broj posjetitelja pojedinih muzeja razumljivo znatno varira od samo 78 do 98.665 u Tehničkom muzeju koji ima daleko najveću posjetu. Samo 6 muzeja ima posjetu veću od 20.000 osoba.

U predgovoru Izvješća zagrebačkih muzeja za 2002. godinu bilo je postavljeno pitanje jesu li zagrebački muzeji pred renesansom ili su u krizi? Tada je bilo konstatirano da na žalost još nije nastupilo vrijeme renesanse zagrebačkih muzeja i izražena je nada da će 2003. godina biti uspješnija. Ako je suditi po broju posjetitelja, na žalost, nije bila.

Želimir Laszlo

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb, tel. 01/4873-000, 4873-101
faks 01/4873-102, URL: <http://www.amz.hr>, e-mail: muzej@amz.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ante Rendić Miočević (muzejski savjetnik)
Broj stručnih djelatnika:	23

Lidija Bakarić (viša kustosica), mr. sc. Jacqueline Balen (viša kustosica), Dubravka Balen Letunić (muzejska savjetnica), dr. sc. Željko Demo (muzejski savjetnik), Damir Doračić (konzervator-restaurator), Zdenka Dukac (muzejska savjetnica), Josip Fluksi (konzervator), Ivan Gagro (preparator), dr. sc. Zoran Gregl (muzejski savjetnik), Dora Kušan Špalj (viša kustosica), Metodija Marović (dipl. knjižničarka), Sanjin Mihelić (kustos), dr. sc. Ivan Mirnik (muzejski savjetnik), Dorica Nemeth Ehrlich (muzejska savjetnica), mr. sc. Ivan Radman-Livaja (kustos), Katica Simoni (muzejska savjetnica), Mila Škarić (muzejska predagoginja), Sreten Škrinjarić (knjižničar), Sonja Tomašić (preparatorica), Zvezdica Tomljenović (preparatorica), Igor Uranić (viši kustos), Zrinka Znidarčić (konzervatorica)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkup 66 nereduciranih brončanih medalja hrvatskih medaljera iz zbirke I. Dolencica iz Zagreba (otkupljene 33 medalje, polovica ponuđenih predmeta)
- Otkup 131 medalje iz zbirke I. Dolencica iz Zagreba (otkupljeno 66 medalja, polovica ponuđenih predmeta)
- Otkup novčanica iz zbirke pok. Vladimira Duića iz Zagreba; od gđe M. Duić otkupljena polovica ponuđenih predmeta (zbirka ukupno ima 6.813 predmeta)
- Otkup novca otoka Krfa (stater; 6.-5. st. pr. Krista) (od g. R. Maričića iz Siska)
- Otkup barbarsko-keltske tetradrahme tipa turnirskog jahača (iz ostave u Ribnjačkoj), te istočnokeltske tetradrahme, kao i tetradrahme Kartage (od g. R. Kavazovića iz Makarske)
- Otkup kolekcije od 34 novca cara Dioklecijana (28 folisa, 4 antoninijana i 2 argenteusa) te 2 rijetke medalje - ukupno 36 kom. (od g. R. Kavazovića iz Makarske).

1.2. Terenska istraživanja

Pretpovijesni odjel

- Tijekom arheološkog rekognosciranja na području Zdenčine i Kupinca prikupljen je raznoliki keramički i kameni materijal (ukupno 250 ulomaka).

Antički odjel

- Arheološkim istraživanjima u Šćitarjevu prikupljeno je približno 100 ulomaka keramičkih posuda te 1 rimski novčić.

1.3. Darovanje

- Ante Starčević: brončana medalja sa ženskim aktom, izložena na FIDEM-ovoj izložbi u Parizu 2003. g. (autorov poklon)
- Ivan Antolčić: brončana plaketa Varaždinskih baroknih večeri (autorov poklon)
- Stjepan Divković: brončana medalja s likom akademika D. Rendića Miočevića, načinjena uz 10. obljetnicu njegove smrti, a u povodu obilježavanja 75 godina Hrvatskoga numizmatičkog društva (poklon izdavača, Hrvatskoga numizmatičkog društva)
- 4 primjerka najnovijega portugalskog novca (euro), poklon prof. dr. Danice Kuštrak iz Zagreba
- Serijski od 5 medalja Ivana Meštovića, nastalih u SAD-u otkovanih u Medallion Art Company iz Daytona, Nevada; poklon g. Mile Milkovića (Michael Milkovich) iz St. Petersburga na Floridi
- 35 primjeraka jednostranih i dvostranih željeznih kalupa i pozitiva za medalje hrvatskih majstora 20. st. (neki su primjerci s manšetom); dar g. Irlavla Dolencica iz Zagreba
- 13 različitih medalja i privjesaka, dar g. Vlade Mataušića iz Zagreba
- 9 primjeraka bonova Ministarstva trgovine i snabdjevanja FNRJ, 1947. g., dar g. Vladimira Geigera iz Zagreba.

2. Zaštita

Radionica za restauriranje i konzerviranje metalnih predmeta Zahvati na građi iz Muzejskog fundusa

Arheološki predmeti od željeza, olova i slitina bakra zbog nejednolikosti su stupnja očuvanosti različito konzervatorski obrađeni; na većini predmeta primijenjeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati bili uglavnom estetske prirode, a samo je manji broj predmeta podvrgnut kompleksnijim i dugotrajnijim zahvatima (kontrolirano mehaničko čišćenje radi otkrivanja izvorne površine te rekonstrukcija dijelova koji nedostaju radi postizanja cjelovitosti predmeta). Predmeti izrađeni od jantara zbog osjetljivosti su podvrgnuti posebnoj obradi (čišćenje i impregnacija radi ponovnog postizanja potrebnog stupnja prozirnosti).

Osim konkretnih zahvata, na spomenicima je napravljeno i više nedestruktivnih ispitivanja (radiogram i EDXRF analize).

Osim metalnih predmeta, prema potrebi su bili restaurirani i predmeti izrađeni od stakla, kosti i kamena.

Pretpovijesna zbirka

- Konzervatorski zahvat na kamenoj urni s pridodanim elementima od željeza i olova (I. Gagro, D. Doračić)
- Obrada 97 predmeta izrađenih od željeza, slitine bakra, pozlaćenog srebra te kombinacije navedenih materijala (S. Tomašić, Z. Znidarčić, D. Doračić)
- Obradeno oko 2.000 jantarnih perli različitih veličina i oblika iz Japodske zbirke (impregnacija i niranje), za potrebe izlaganja u stalnom postavu Pretpovijesne zbirke (S. Tomašić, D. Doračić)
- Obradeno 3 predmeta od staklene paste (S. Tomašić)

Antička zbirka

- Obradeno 537 različitih predmeta izrađenih od željeza i slitina bakra (S. Tomašić, I. Gagro, Z. Znidarčić, D. Doračić)
- Obradeno 8 staklenih predmeta, kao i staklena urna sa Žumberka, te drugi stakleni materijal (Z. Znidarčić, I. Gagro)

Srednjovjekovna zbirka

- Obradeno 20 željeznih predmeta (D. Doračić, Z. Znidarčić, S. Tomašić)

Numizmatička zbirka

- Obradeno oko 500 kom. srebrnog novca ostave Bulova kod Virovitice (D. Doračić)
- Obradeno oko 240 srebrnih keltskih novčića za potrebe stalnog postava Pretpovijesne zbirke (S. Tomašić)

Predmeti iz otkupljene Zbirke Mateja Pavletića (obrađeni za potrebe izložbe)

- 197 predmeta izrađenih od slitina bakra, željeza, srebra i olova (D. Doračić, I. Gagro)
- 2 koštana predmeta (D. Doračić)
- 2 staklena predmeta (D. Doračić)
- 1 kameni predmet (D. Doračić)

Radi utvrđivanja pojedinih tehnoloških detalja na predmetima Pretpovijesne, Antičke i Srednjovjekovne zbirke, napravljeni su brojni radiogrami i EDXRF analize.

Tijekom godine ukupno je obrađeno 3.608 predmeta iz različitih muzejskih zbirki izrađenih od raznovrsnog materijala.

Laboratorijska fotodokumentacija za sve obrađene predmete obavljena je u programima MS Excel i Word (dok se ne nabavi odgovarajući profesionalni program).

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na spomeničkoj građi u vlasništvu drugih muzejskih institucija u Hrvatskoj i u B i H

Preuzeto na obradu:

- 48 predmeta iz Muzeja Poreštine iz Poreča (novac)
- 86 predmeta (metalni nakit i dr.) iz Franjevačkog muzeja i galerije Gorica iz Livna (Bosna i Hercegovina)
- 42 predmeta različitog sadržaja iz Gradskog muzeja Vinkovci
- 14 predmeta iz Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci
- 6 predmeta iz Zavičajnog muzeja u Ozlju
- 4 predmeta iz Muzeja Moslavine u Kutini
- 1 predmet iz Samoborskog muzeja u Samoboru
- 1 predmet iz Gradskog muzeja u Bjelovaru.

Od navedenoga je restaurirano 60 predmeta - 54 iz Muzeja Moslavine u Kutini, Samoborskog muzeja, Gradskog muzeja Bjelovar i Muzeja Poreštine iz Poreča (D. Doračić) te 6 iz Zavičajnog muzeja u Ozlju (Z. Znidarčić); većina preuzetih predmeta zahtijeva dugotrajan konzervatorsko-restauratorski postupak, pa će rad biti nastavljen i u 2004. g. Na željeznim predmetima iz fundusa Gradskog muzeja Vinkovci i Arheološkog muzeja u Zadru te na predmetima što ih je na obradu predao Institut za arheologiju u Zagrebu napravljena su preliminarna istraživanja koja prethode procesu desalinizacije (fotografiranje zatečenog stanja, izrada radiograma, čišćenje radi utvrđivanja tragova organske materije ili drugih materijala); nakon provedenih preliminarnih istraživanja predmeti za koje je ustanovljeno da nemaju kontraindikacija za daljnji postupak podvrgnuti su postupku desalinizacije, koji je u tijeku.

Osim navedenih predmeta restaurirano je također i 12 predmeta iz fundusa dubrovačkoga Arheološkog muzeja, za potrebe gostujuće izložbe *Konavle - srednjovjekovna groblja* (I. Gagro) te 3 predmeta iz fundusa Arheološkog muzeja Istre u Puli, oštećena tijekom postavljanja izložbe *Antičke nekropole Istre* (Z. Znidarčić, I. Gagro). Ukupno je restaurirano 75 predmeta preuzetih iz navedenih muzejskih ustanova.

Tijekom 2003. u laboratoriju za restauriranje i konzerviranje metalne arheološke građe obrađena su ukupno 3.683 arheološka predmeta izrađena od različitog materijala, pretežito od metala.

Fotografiranje (D. Doračić)

Osim redovitog snimanja za potrebe laboratorijske obrade građe (fotografiranje prije, tijekom i nakon zahvata - oko 900 digitalnih fotografija), snimljeno je i obrađeno još približno 600 digitalnih fotografija za potrebe svih muzejskih odjela, a obavljena su i snimanja na otvorenjima muzejskih izložbi (fotografije su obrađene u programu za obradu fotografija Photoshop v.5.).

Ukupno je tijekom 2003. snimljeno i obrađeno oko 1.500 fotografija.

Održavanje postojeće opreme i nabava nove

Osim navedenih radova u radionici, potrebno je spomenuti i redovitu brigu o održavanju i čišćenju strojeva i opreme za restauriranje predmeta, kao i zamjenu dotrajalih dijelova. Uz potreban potrošni materijal nabavljen je novi uređaj za preciznu obradu metala Kavo (kontrolna jedinica, mikromotor), kao i digestor te komora za pjeskarenje većih predmeta.

Potrebno je također napomenuti da je osigurano sponzorstvo tvrtke Kambič iz Semiča u Sloveniji u iznosu od 6.000,00 kn (visina rabata pri kupnji nove opreme), zatim tvrtke Prodent iz Varaždina u iznosu od 1.400,00 kn (visina rabata pri kupnji nove opreme), kao i Römisch-Germanisches Zentralmuseuma (RGZM) iz Mainza (iznos od 7.000,00 kn, kolika je cijena 24 kom. zubarskog silikona); u tijeku su pregovori s nekoliko proizvođača stereomikroskopa u svezi s mogućnošću sponzoriranja nabave novog mikroskopa.

Osim navedenoga, sponzorstvom treba riješiti i besplatne usluge pojedinih institucija s kojima Muzej tijesno surađuje - usluge Hrvatskog zavoda za zavarivanje (rendgensko snimanje), kao i Državnog inspektorata RH (izrada analiza metodom rendgenske fluorescencije) te već spomenutog RGZM-a iz Maniza).

Tijekom godine Muzeju je sponzorirano 14.400,00 kn.

Pri postavljanju većine gostujućih izložbi sudjelovali su i djelatnici

muzejskih radionica (I. Gagro, S. Tomašić, Z. Znidarčić).

Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla

U radionici za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla nastavljeno su restauratorsko-konzervatorski zahvati na izlošcima namijenjenima novom stalnom izložbenom postavu Pretpovijesne zbirke (najveći dio arheološke građe odnosi se na keramičke posude iz staroga muzejskog postava, na kojima je bilo potrebno ponoviti restauratorsko-konzervatorski zahvat zbog oštećenja nastalih starenjem upotrijebljenog ljepila i u vezi s tim naknadnim razljepljivanjem pojedinih posuda; postupak restauriranja bilo je nužno ponoviti na 30-ak različitih posuda) (J. Fluksi).

- Restaurirano je 7 rimskih keramičkih posuda s lokaliteta u Šćitarjevu (J. Fluksi).
- Dovršena je restauracija preostale 3 freske iz Varaždinskih Toplica (otkrivene su 1958. g.): 2 freske iz apside polukružnog su oblika, dimenzija 100 x 200 cm, odnosno 200 x 100 cm, a jedna je dimenzija 30 x 42 cm (proces restauriranja i konzerviranja popraćen je s više desetaka radnih fotografija i s odgovarajućom pismenom dokumentacijom) (J. Fluksi).
- Za potrebe izrade muzejskih suvenira napravljeno je 16 novih silikonskih kalupa i 6 gipsanih kalupa za kvečanje gline, a ujedno su popravljena 4 stara silikonska kalupa (J. Fluksi).
- Patiniran je 531 odljev u gipsu i izrađena su 263 keramička suvenira (ukupno 794 suvenira) (Z. Tomljenović).
- Za potrebe izložbe *Život Zemlje, ili nešto je počelo u Vučedolu*, održane u predvorju Velike dvorane "Vatroslav Lisinski" u Zagrebu 19. - 26. rujna, izrađene su kopije 2 vučedolske posude.
- Izrađeno je 5 kopija rimske posude iz Šćitarjeva, ukrašene karakterističnim reljefnim prikazima (*terra sigillata*).
- U povodu posjeta Ivana Pavla II. Hrvatskoj za potrebe protokola Sabora RH izrađena je replika natpisa kneza Branimira u umjetnome mramoru.

Zahvati na arheološkoj građi iz drugih muzejskih institucija

- Za Muzej grada Iloka obrađene su 63 posude (J. Fluksi).
- Za Gradski muzej u Novoj Gradiški obavljeno su odgovarajući restauratorsko-konzervatorski zahvati na 5 posuda i 4 silikonska kalupa (J. Fluksi).
- U sklopu suradnje s Arheološkim muzejom (u sastavu Gradskog muzeja u Dubrovniku) restaurirane su 4 velike keramičke posude (J. Fluksi).
- Za potrebe Muzeja Đakovšine, a vezano za posjet Ivana Pavla II. Hrvatskoj, izrađena je mramorna kopija rimskog natpisa iz Štrbinaca, na kojemu se spominje antička *Certissia* (J. Fluksi).
- Za Gradski muzej Sisak izrađene su 2 replike (većih i manjih dimenzija) sisačkoga kamenog pletera.

Nabavljena oprema i priručni alat za radionici

- Električno lončarsko kolo s osnovnim pripadajućim priborom
- Metalne špahtle i rašpe za obradu gipsa
- Električna bušilica
- 2 garniture slikarskih kistova za patiniranje posuda i suvenira

2.1. Preventivna zaštita

Antički odjel

- Oprano je približno 1.500 ulomaka keramike s istraživanja u Šćitarjevu 1997. i 2000. g.

Srednjovjekovni odjel

- Postavljene su police za 41 "beba" ormarić (namijenjeno čuvanju sitne metalne srednjovjekovne građe).
- Oprani su nađeni ulomci keramike (oko 1.000 kom.) i stakla (22 kom.) s nalazišta Zagreb-Opatovina/Sv. Franjo.
- Za potrebe izložbe *Stenjevec - starohrvatsko groblje* očišćeno je približno 155 primjeraka različitoga metalnog nakita.

Egipatski odjel

- Dovršena je konzervacija i priprema egipatskog papirusa za izlaganje (inv. br. 604) (u suradnji s dr. Tanjom Mušnjak iz Hrvatskoga državnog arhiva).

2.2. Konzervacija

Pretpovijesni odjel

- U muzejskoj preparatorskoj radionici za potrebe stalnoga postava

konzervirano je oko 70 metalnih i jantarnih predmeta iz fundusa Japodske zbirke (poblize u izvješću konzervatora).

Antički odjel

- U sklopu priprema za izložbu *Na tragovima vremena -odabrani izlošci iz zbirke Mateja Pavletića* muzejskim su radionicama metala predana i najvećim dijelom konzervatorski obrađena 133 predmeta.
- U sklopu pripreme izlaganja na znanstvenim skupovima u Beču i Peču (I. Radman Livaja) predano je na konzervaciju 11 predmeta.
- U sklopu priprema za stalni postav Antičke zbirke na čišćenje i konzervaciju predano je 285 željeznih predmeta.
- Na konzervaciju i restauraciju u radionice RGZM-a u Mainzu odnesena je oštećena srebrna sljepoočnica iz Stenjeva.

2.2.1. Konzervacija na terenu

Nastavljena je konzervacija (saniranje oštećenja i priprema za zimu jednobrodnog objekta s polukružnom apsidom, dim. 11 x 6 m, prekrivanje geotekstilom) cijele ranoromaničke crkve u Mrzlom Polju.

2.3. Restauracija

Restaurirane su 3 keramičke posude iz Varaždinskih Toplica, a izvedeni su i konzervatorsko-restauratorski radovi na 7 keramičkih i 5 staklenih posuda iz Šćitarjeva. U suradnji s laboratorijem RGZM-a iz Mainza obavljen je odgovarajući konzervatorsko-restauratorski zahvat na 2 poznata rimska bodeža iz Siska (nakon završenog postupka koji je potrajao gotovo godinu dana bodeži su vraćeni u Zagreb).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Pretpovijesni odjel

- Inventirana je prapovijesna građa iz Zbirke Pavletić-Bačić (55 inv. br.), kao i iz Japodske zbirke (47 inv. br.), ukupno 102 inv. br. (J. Balen, L. Bakarić).

Antički odjel

- Inventirana su 552 predmeta iz Zbirke Pavletić-Bačić (I. Ožanić, I. Radman Livaja), a u inventarnu knjigu uneseni su i odgovarajući podaci o 114 olovnih tesera iz Siska (I. Radman Livaja).

3.3. Fototeka

Pretpovijesni odjel

- Snimljena je građa iz stalnog postava (101 fotografija eneolitičkog materijala, 95 fotografija brončandobnoga i željezodobnog materijala).
- Za potrebe izložbe o Zbirci Pavletić-Bačić snimljeno je 55 fotografija.
- Za potrebe izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* snimljeno je 311 digitalnih fotografija te još 50 fotografija u boji, snimljenih klasičnom tehnikom.
- Prilikom rekonstrukcije na području Zdenčine i Kupinca snimljeno je 25 digitalnih fotografija.

Antički odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja u Šćitarjevu snimljeno je i dokumentacijski obrađeno oko 150 fotografija te oko 70 digitalnih fotozapisa (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Tijekom radova na prezentaciji arheološkog parka u Šćitarjevu, kao i prigodom održavanja tradicionalnih Dana Andautonije, snimljeno je i dokumentacijski obrađeno oko 300 fotografija i 100 digitalnih fotozapisa (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Tijekom arheološkog nadzora iskopa za temelje nadstrešnice iznad rimskog kupališta u Varaždinskim Toplicama snimljeno je i dokumentirano približno 200 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich i vanjski suradnici).

Srednjovjekovni odjel

- Snimljeni su srednjovjekovni predmeti iz Zbirke Pavletić-Bačić (30 negativna).

Pedagoški odjel

- Snimljene su fotografije na otvorenjima pedagoške izložbe

Arhimir te vodi u prošlost, održane u Pokrajinskome muzeju u Koprnu, u Pomorskome muzeju "Sergej Mašera" u Piranu, u Zavodu za slijepu i slabovidnu djecu u Ljubljani i u Zasavskome muzeju u Trbovlju (M. Marović).

- Snimljene su fotografije s pedagoške izložbe *Kuća za svagda*, održane u mariborskome Pokrajinskome muzeju i u Gradskome muzeju Sisak (M. Marović).
- Snimljene su fotografije s najnovije izložbe Pedagoškog odjela *Lukulova gozba*, održane u izložbenim prostorima Arheološkog muzeja u Zagrebu, u sklopu zajedničkoga edukativnog projekta zagrebačkih muzeja *U slast* (D. Doračić).
- Na CD-ROM skenirane su fotografije Arheološkog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Arheološkog muzeja u Zadru te Arheološkog muzeja Istre u Puli, radi predavanja održanih na Sveučilištu za treću životnu dob pri Pučkom otvorenom učilištu u Zagrebu, organiziranih pod naslovom *Šetnja hrvatskim muzejima* (F. Beusan).

3.4. Dijateka

Antički odjel

- Za potrebe izlaganja na znanstvenim skupovima o rimskoj vojnoj opremi (Beč) te rimskim granicama (Pečuh) snimljeno je 108 dijapozitiva (I. Radman Livaja).

Srednjovjekovni odjel

- Srednjovjekovni predmeti iz Zbirke Pavletić-Bačić (snimljeno 50 dijapozitiva)
- Nalazi iz kasnosrednjovjekovnoga groblja na zagrebačkom lokalitetu Opatovina/Sv. Franjo, s iskopavanja 2002. g. (signirano 238 dijapozitiva) (Ž. Demo)
- Nalazi iz kasnosrednjovjekovnoga groblja s lokaliteta Starigrad-Kamengrad/Sv. Mirko (Emerik); s iskopavanja 1983. g. (signirano 87 dijapozitiva) (Ž. Demo)
- Nalazi s lokaliteta Starigrad-Kamengrad/burg (kasnosrednjovjekovna utvrda); iskopavanje 1982-1984. (signirano 85 dijapozitiva) (Ž. Demo)
- Za potrebe kataloga izložbe *Stenjevec-starohrvatsko groblje* snimljeno približno 100 predmeta (K. Simoni)

3.5. Videoteka

Antički odjel

- Prigodom arheoloških radova na lokalitetu u Šćitarjevu snimljen je 1 sat videozapisa (D. Kušan-Špalj).

Pedagoški odjel

- Snimljen je videozapis predstave učenika 1. osnovne škole "Bartol Kašić", održane prigodom otvorenja pedagoške izložbe *Lukulova gozba* (T. Posavec).

3.6. Hemeroteka

- U hemeroteku je uloženo približno 1.200 članaka iz dnevnoga i tjednog tiska te odgovarajućih izvadaka s Interneta.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Pretpovijesni odjel

- Za potrebe rekonstrukcije šireg područja Zagrebačke županije nabavljene su odgovarajuće topografske karte (14 karata, mjerilo 1:25.000).
- Za potrebe objavljivanja nacrtano je 5 tabli keramičke građe sopske kulture s nalazišta Radovanci, 1 tabla keramičke građe kostolačke kulture s nalazišta Potočani, srebrna sjekira iz Starih Jankovaca te 4 rekonstrukcije neolitičkih kamenoloma.
- Za potrebe izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* izrađeno je 15 crteža.

Antički odjel

- Tijekom arheoloških radova u Šćitarjevu nacrtano je 10 crteža (tlocrti, profili)
- Nacrtane su 32 keramičke posude iz Šćitarjeva.
- U sklopu pripreme članka za časopis *Arheološki radovi i rasprave* (izdanje HAZU), zatim članka za novi svezak muzejskog časopisa *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, kao i za izlaganja na skupovima o rimskoj vojnoj opremi i rimskim granicama (Beč-

Pečuh) nacrtano je 45 predmeta.

Srednjovjekovni odjel

- Crteži srednjovjekovnih predmeta iz Zbirke Pavletić-Bačić (3 folije, format A4)
- Nacrt blokovske mreže i sonde nalazišta Vukovar-Lijeva bara, s ucrtanim nalazima i nasebinskim ostacima prapovijesnih razdoblja (1 folija, format A3)
- Crteži ranosrednjovjekovnih nalaza s bjelobrdsoga groblja Vukovar-Lijeva bara (52 folije, format A4)
- Dopunjen i kompletiran plan groblja u Stenjevcu za potrebe dokumentacije i aktualne izložbe

Pedagoški odjel

- Za potrebe tiskanja *Arhimirove arheološke karte* nacrtano je 20 crteža različitih muzejskih predmeta (crteži su skenirani, karta je u tisku).

3.8. Stručni arhiv

Srednjovjekovni odjel

- Za datoteku Srednjovjekovna nalazišta načinjeno je 27 novih kartica (stanje: 1.949 kartica) (Ž. Demo).
- Za datoteku Opća bibliografija načinjene su 144 nove kartice (stanje: 2.397 kartica) (Ž. Demo).

Egipatski odjel

- Stručni arhiv dopunjen je fotografijama i podacima o ekspertizama predmeta iz privatnih zbirki (I. Uranić).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Akcesija

	<i>Monografije</i>	<i>Časopisi</i>
Razmjenom	140	194
Darovanjem	61	65
Kupnjom za fond	26	18
Ostalo (vlast. izd., fotokop. itd)	48	16
Ukupno:	275	293
Zajedno:	568 svezaka	

Distribucija

	<i>Vjesnik AMZ-a</i>	<i>Druge publikacije</i>
Razmjena	336	212
Poklon	91	1.215
Prodaja	2	639
Ukupno:	429	2.066
Zajedno:	2.495 primjeraka	

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano, katalogizirano i obrađeno568 svezaka
Kompjutorski obrađeno (program CROLIST)476 jedinica
Isprintano i uloženo u katalog oko 1.600 kartica
Presignirano 27 publikacija
U knjige uloženo610 kontrolnih kartona
U hemeroteku uloženo približno900 članaka

4.3. Zaštita knjižne građe

Knjigoveški su uvezane ove knjige:

Vjesnik AMZ-a, stare, nove i 3. serije (15 kom); Š. Ljubić. Popis predmeta iz preth. dobe (1); J. Garbsch. Norisch-Pannonische Frauentracht (1); A. Heiss: Les medailleurs de la renaissance (3); Limes u Jugoslaviji (1); Budapest regisegei 14(1945) (1); I. Mirnik. Coin Hoards in Yugoslavia (1); Akten des Int. Koll....provinzialroem. Kunstschaftens (3); Numismatika 1933 (1); Znameniti i zaslužni Hrvati 925-1925 (1); P. Skok. Dolazak Slovena na Mediteran (1); J. Kempf. Požega (1); E. Laszowski. Hrvatske povijesne građevine (1); Pauli Wissowa. Real Encyclopedie (2); J. Chamay. Le monde des cesars (1); Žumberak (zemljopisna karta) (1).

Ukupno: 35 sv.

Spiralnim uvezom i termouvezom uvezano je 30 publikacija.

Ukupno je uvezano 65 publikacija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja, bibliotekom su se koristili i vanjski korisnici

Broj korisnika čitaonice613 čitatelja

Broj knjiga korištenih u čitaonici1.470 naslova

Posudba knjiga uz zadužnicu57 naslova

4.5. Ostalo

Redovito mjesečno izlazi Bilten akcesije biblioteke AMZ-a, koji se može pratiti na serveru internoga muzejskog računalnog sustava.

Izdanja AMZ-a u 2003. g. u djelokrugu knjižnice

	<i>Zaprimljeno</i>	<i>Distribuirano</i>
Vjesnik AMZ-a 3/35 (2002.)	680 primjeraka	560 primjeraka
Separati Vjesnika	800 primjeraka	400 primjeraka
Katalozi izložaba	1.000 primjeraka	517 primjeraka
Deplijani stalnog postava Pretp. zbirke	3.000 primjeraka	1.421 primjerak
Ukupno:	5.480 primjeraka	2.898 primjeraka

Od izdanja AMZ u 2003. g. u knjižničnom je depou ostalo 2.898 kom., što s već postojećim zalihama čini više od 25.000 publikacija. Od 2003.g. u biblioteci AMZ-a uspostavljena je i Grafička zbirka, u kojoj će biti prikupljane pozivnice, deplijani, razglednice, kalendari i sl.

5. Stalni postav

Pretpovijesni odjel

- Nakon višegodišnjih priprema 7. lipnja konačno je otvoren stalni postav Pretpovijesne zbirke (s izuzetkom Japodske zbirke, koja će zbog problema s prokišnjavanjem krova za javnost biti otvorena naknadno).
- Pripremljena je *touch screen* prezentacija izložbenog postava Pretpovijesne zbirke (u suradnji s tvrtkom Ador) (J. Balen).
- Rad na izložbenom postavu Japodske zbirke, završnog dijela Pretpovijesne zbirke (razmještaj materijala po vitrinama, etiketaže izložaka i dr.): za izlaganje pripremljeno 469 predmeta te 243 kom. novca (L. Bakarić)

Antički odjel

- U sklopu pripremnih radova novoga budućeg stalnog postava Antičke zbirke načinjen je prijedlog mogućih izložaka, detaljan popis predmeta planiranih za izlaganje u sklopu tema: grčke vaze i keramoplastika, urbanizacija, svakodnevni život te vojna oprema (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj, I. Radman Livaja).

Egipatski odjel

- Nastavljeni su pripremni radovi na realizaciji stalnoga izložbenog postava Egipatske zbirke.

Numizmatički odjel

- Za stalni postav Pretpovijesne zbirke izdvojen je nalaz keltskog novca iz Ličkog Ribnika (244 kom.).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Pretpovijesni odjel

- Pripremni radovi za Vodič stalnog postava Pretpovijesne zbirke (svi djelatnici Odjela)
- Pripremni radovi za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* (koordinacija cjelokupnog projekta te pisanje teksta o Japodima) (D. Balen)
- Stručna obrada japodskog materijala za potrebe kataloga izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* (L. Bakarić)
- U sklopu suradnje s Gradskim muzejom u Iloku pregledana je, determinirana, sortirana te unesena u kompjutorsku bazu podataka cjelokupna građa iz prapovijesnih razdoblja, a načinjen je i prijedlog stalnog postava prapovijesti (D. i J. Balen).
- Obrada keramičke građe sopotske kulture s nalazišta Radovanci (za rad na monografiji *Erste Bauern -Neolithikum am Rande der Ostalpen*, urednika M. Guština s Filozofskog fakulteta u Ljubljani) (J. Balen)
- Stručna obrada građe za izložbu *Na tragovima vremena* -

odabrani izlošci iz zbirke Mateja Pavletića (J. Balen, S. Mihelić)

- Obrada srebrnih sjekira iz Starih Jankovaca (za objavu u časopisu *Opuscula Archaeologica*) (J. Balen, S. Mihelić)
- U računalni program M++ iz programa Promus prebačeno je 1.171 inv. br. Od toga je 630 brojeva raspoređeno u odgovarajuće zbirke (J. Balen).

Antički odjel

- Obrada dokumentacije i arheološkog materijala s istraživanja u Šćitarjevu i Varaždinskim Toplicama tijekom 2001. i 2002. g. (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Stručna obrada materijala iz sloja rimske nekropole u dvorištu župnog ureda u Šćitarjevu (D. Kušan-Špalj)
- Tekstovi i odabir priloga za nove informativne ploče (8 kom.) u Arheološkom parku Andautonija u Šćitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)

Srednjovjekovni odjel

- Rad na ranosrednjovjekovnoj građi bjelobrske kulture za monografsku publikaciju *Vukovar-Lijeve bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrske kulture, 10-11. stoljeće*; obrađeni ranosrednjovjekovni tobolci i načinjena njihova rekonstrukcija (5 kom.) (Ž. Demo)
- Obrada arheološke građe s iskopavanja kasnosrednjovjekovnoga groblja na lokalitetu Zagreb-Opatovina/Sv. Franjo (kasnosrednjovjekovno groblje 13.-15./16. st.); signiranje pojedinačnih i slučajnih nalaza keramičkih i staklenih ulomaka (više od 1.000 kom.) (Ž. Demo)
- Obrada kasnocarske numizmatičke građe kovnice u Saloni iz kasnog 5. st. (evidentiranje i katalogiziranje novoregistrirane građe) (Ž. Demo)
- Završena relevantna obrada građe iz groblja u Stenjevcu za izložbu i izložbeni katalog (K. Simoni)

Egipatski odjel

- U računalnom programu M++ obrađeno 60 predmeta (I. Uranić)
- Stručna obrada građe (11 predmeta) za izložbu *Na tragovima vremena - odabrani izlošci iz zbirke Mateja Pavletića* (I. Uranić)

Numizmatički odjel

Izrada informatičko dokumentacijskog sustava

- Suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja u Ljubljani - usavršavanje i servisiranje računalnog programa NUMIZ za obradu numizmatičke građe
- Nastavak kompjutorske obrade medalja iz fundusa (Zbirka Kopač): obrađene 1.122 medalje (I. Mirmik)
- Nastavak kompjutorske obrade novca iz Staroga Grada na Hvaru - približno 50 kom. (do sada ukupno obrađeno 129 kom.) (Z. Dukat)
- Obrada antičkog novca za različite namjene i s raznih lokaliteta (Ilok 9 kom., Ljubuški 12 kom., Poreč 10 kom., Kutina 4 kom., Split-Solin 10 kom., Samobor 2 kom., Viničica-Bjelovar-Međimurje-Šćitarjevo po 1 kom., Sisak 23 kom.) ukupno 51 kom. (Z. Dukat)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Pretpovijesni odjel

- U Državnom inspektoratu RH metodom rendgenske fluorescencije -EDXRF napravljene su analize dviju srebrnih sjekira iz Starih Jankovaca.
- Determinacija nedefiniranog predmeta otkrivenoga u Velikom Trgovišću (ekspertiza obavljena 27. listopada) (L. Bakarić, I. Radman Livaja)

Antički odjel

- Determinirano je oko 50 različitih nalaza iz Šćitarjeva i V. Toplica (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).

Srednjovjekovni odjel

- Determiniranje srednjovjekovnih predmeta iz Zbirke Pavletić-Bačić (13 predmeta) (Ž. Demo)
- Identificirana su i determinirana 194 predmeta iz groblja u Stenjevcu i oko 100 komparativnih predmeta (K. Simoni)

6.4. Ekspertize

Pretpovijesni odjel

Stručnjaci Odjela obavili su 10 ekspertiza (D. Balen 4, L. Bakarić 2, J. Balen 2, S. Mihelić 2).

Antički odjel

- Obavljeno je 10 usmenih ekspertiza (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Ekspertize, pismene i usmene (136 primjeraka novca i medalja) (Z. Dukat, I. Mirmik)

Srednjovjekovni odjel

- Novovjeki prsten s poljoprivrednim oznakama (cehovski prsten) - ekspertiza je obavljena na traženje Ariane Koprčine iz Muzeja za umjetnost i obrt (Ž. Demo).
- Rimskodobna votivna pločica -ekspertiza je obavljena na traženje Ive Pavlovića iz Muzeja Đakovštine u Đakovu (Ž. Demo).
- 4 ekspertize različitih ranosrednjovjekovnih predmeta (K. Simoni)

Egipatski odjel

- Ekspertiza egipatske vaze za Muzej Međimurja - na traženje Lidije Plavec-Butković (I. Uranić)
- Obavljeno je približno 300 usmenih i pismenih ekspertiza stručnjaka Pretpovijesnog, Antičkog, Srednjovjekovnog, Numizmatičkog te Egipatskog odjela.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Egipatski odjel

Za izložbu *Der Turm zu Babel* (Babilonska kula), koju je priredio Kunsthistorisches Museum u Beču, održanu u Grazu 5. travnja - 5. listopada, u povodu proglašenja štajerske metropole kulturnom prijestolnicom Europe, bio je ustupljen poznati etruski natpis (*Zagrebačka lanena knjiga*), najdulji tekst tog jezika u svijetu.

Pretpovijesni odjel

- Za istu izložbu (*Babilonska kula*) posuđena su i 4 neolitička idola vinčanske kulture s nalazišta Jakovo Kormadin (J. Balen).
- Kolegici K. Kaldenoff iz Münstera dan je na uvid materijal iz ostava kasnoga brončanog doba, a kolegi N. Petriću s Hvara materijal iz Sv. Nedjelje, Starigrada i Ražanca (D. Balen).
- Kolegici I. Gale iz Gradskog muzeja Vinkovci dana je na uvid građa vučedolske kulture s područja Vinkovaca (J. Balen).

Antički odjel

- Za izložbu Muzeja grada Siska *Sv. Kvirin*, koja je u prostorijama sisačkog muzeja bila postavljena 15. lipnja - 25. studenoga, iz Antičke zbirke posuđeno je 67 predmeta (I. Radman Livaja).

Srednjovjekovni odjel

- Vraćeni su predmeti s lokaliteta Tribalj, Križišće i Crikvenica (5 predmeta), koji su dugo bili na posudbi u Pomorskom i povijesnom muzeju u Rijeci.
- Vraćeni su predmeti koji su bili posuđeni Hrvatskom povijesnom muzeju za izložbu *Kolomanov put*, (predmeti iz grobova 65, 74 i 96 iz Stenjevcu, kopija mača iz Dabra kod Otočca i S karika iz Ludbrega) (ukupno 23 predmeta).
- Vraćeni su predmeti iz vremena seobe naroda koji su bili posuđeni muzeju u Sisku za izložbu *Sv. Kvirin* -17 kom.

Numizmatički odjel

- Gradskome muzeju Sisak posuđeno je 9 kom. novca (uz odgovarajuću katalošku obradu) za izložbu *Sv. Kvirin* (Z. Dukat).
- U Zbirku je vraćeno 47 primjeraka rimskoga carskog novca s izložbe *Vetri romani dalla Croazia*, koji su ustupljeni 1996. g. (Z. Dukat).
- Muzeju Slavonije u Osijeku posuđen je 1 primjerak osječke masonske medalje iz 18. st. za izložbu o slobodnim zidarima (I. Mirmik).
- Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu za izložbu *Kolomanov put* posuđeno je 17 primjeraka novca i medalja (I. Mirmik).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji o budućim problemima ilegalne trgovine antikvitetima (u organizaciji Državnih muzeja u Berlinu), Berlin, 23. -25. svibnja (A. Rendić Miočević)
- Sudjelovanje na sastanku Međunarodnoga znanstvenog vijeća LIMC-a na Cipru (Leksikon klasične ikonografije i mitologije), Nikozija, 24. -25. listopada (A. Rendić Miočević)
- Sudjelovanje na IX. međunarodnom savjetovanju *Gospodarstvo i trgovina*, u organizaciji Međunarodnog središta hrvatskih

- sveučilišta u Istri (Međunarodni istraživački centar za arheologiju, Brijuni -Medulin), Pula, 26. -30. studenog (A. Rendić Miočević)
- Sudjelovanje na simpoziju Europskoga arheološkog vijeća (E.A.C. *Europae Archaeologiae Consilium*) u Berlinu, 9. -12. ožujka, posvećenog temi *The impact of agricultural policies on the management of the archaeological heritage* (A. Rendić Miočević, S. Mihelić); izlaganje *Friends, not enemies -Model of holistic interaction between agriculture and archaeology in a soon-to-be EU candidate* S. Mihelića
 - Sudjelovanje na VIII. međunarodnom kolokviju o problemima rimskog provincijalnog umjetničkog stvaralaštva, Zagreb, 5. - 8. svibnja (A. Rendić Miočević, I. Radman Livaja, S. Mihelić)
 - Prisustvovanje znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama, Virovitici, 16. -18. listopada (D. Balen, J. Balen, I. Radman Livaja)
 - Sudjelovanje na savjetovanju *Hommage Ivi Kerdiću*, održanom 27. listopada u Gliptoteci HAZU-a, s priopćenjima naslovljenim *Radovi Ive Kerdića u zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu i Ivo Kerdić - Zmaj od Kamenitih vrata* (I. Mirnik)
 - Sudjelovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu o problemima antičke arheologije, održanome pod naslovom *Illyrica Antiqua*; uz priopćenja *Duje Rendić-Miočević the numismatist* (I. Mirnik), *Najnovije epigrafske potvrde o štovanju Silvana iz Ridera* (A. Rendić Miočević u suradnji s I. Pedišićem iz Županijskog muzeja u Šibeniku) te *Još jedan salonitanski zlatnik cara Nepota iz muzejske zbirke u Hrvatskoj* (Ž. Demo) 6.- 8. studenoga u Zagrebu (Muzej "Mimara")
 - Sudjelovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu *Ekologija dravsko-murskog međurječja*, uz priopćenje *Nacrt numizmatičke topografije Podravine*, Koprivnica, 13. -14. studenog (I. Mirnik)
 - Sudjelovanje na simpoziju organiziranom u povodu 150. obljetnice zagrebačke mitropolije, uz priopćenje s naslovom *Spomenica o uzdignuću Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju*, Marija Bistrica, 10. prosinca (I. Mirnik)
 - Izlaganje *Gladii from the Archaeological Museum in Zagreb* (14. međunarodni kongres o rimskoj vojnoj opremi), Beč, 27. - 31. kolovoza (I. Radman Livaja)
 - Izlaganje *Finds of Roman military equipment from Teutoburgium* (19. međunarodni kongres o rimskim granicama), Pečuh, 1.- 8. rujna (I. Radman Livaja)
 - Prisustvovanje predavanju dr. Cornelije Haas (Kindermuseum ZOOM iz Beča) s naslovom *Kako privući posjetitelje*, Hrvatski školski muzej, 26. svibnja (M. Škarić)
 - Sudjelovanje na godišnjem sastanku Slovenske sekcije za muzejsku pedagogiju u Podsredi, 16. lipnja (M. Škarić)
 - Sudjelovanje na tribinama *Uloga Centra za kulturu u gradskoj četvrti* u Centru za kulturu Travno i Centru za kulturu Maksimir (M. Škarić)
 - Sudjelovanje na *Malom simpoziju* održanom u sklopu izložbe *Kuća za svagda* u mariborskom Pokrajinskom muzeju 16. svibnja (M.Škarić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bakarić, Lidija. *Jantar u pretpovijesno doba na području Gacke*. // Grad Otočac, 7 (2003.), str. 7-26.
- Balen, Dubravka. Stalni izložbeni postav Pretpovijesne zbirke. // Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, deplijan izložbe.
- Balen, Dubravka. *Prilog arheološkoj topografiji šaregradskog prostora*. // Osječki zbornik, 27 (u tisku).
- Balen, Dubravka. *Kalup za lijevanje voštanih modela certosa fibula iz Siska*. // Opuscula Archaeologica, 27 (u tisku).
- Balen, Jacqueline. Durman, Aleksandar. Hutinec, Mirela. *Nastavak sustavnih istraživanja na lokalitetu Vučedol-vinograd Streim*. // Obavijesti HAD-a, XXXV, 1 (2003.), str. 46-50.
- Balen, Jacqueline. Potrebeca, Hrvoje. *Potočani, Mali grad-naselje kostolačke kulture*. // Obavijesti HAD-a, XXXV, 1 (2003.), str. 51-54.
- Balen, Jacqueline. *Prikaz knjige Michaela Spataro, The first communities of the adriatic: pottery production and circulation in the early and middle neolithic*. // Obavijesti HAD-a, XXXV, 3 (2003.), str. 149-151.

- Demo, Željko. *Nasebinski nalazi kasnog bakrenodobnog i mladog željeznodobnog sloja u terenskom dnevniku s iskopavanja nalazišta Vukovar-Lijeva bara (1951-1953. god.)*, Opuscula Archaeologica 27, Zagreb, 15 str. i plan (u tisku).
- Demo, Željko. *Srednjovjekovni predmeti iz zbirke Matije Pavletića* (za katalog izložbe *Na tragovima vremena*), 8 str. i 6 slika.
- Dukat, Zdenka, Mirnik, Ivan. *Graeco-Illyrian coinage*.// Minerva (London), 14/2003, 6: 44-46.
- Gregl, Zoran. *Gornja Vas na Žumberku - grob 36*.// Opuscula Archaeologica 27, Zagreb, 2003.
- Gregl, Zoran. *Deplijan izložbe Željezno i rimsko doba na Žumberku*, Ozalj, 2003.
- Gregl, Zoran. *Predgovor knjizi Jugoistočna nekropola Siscije*, autora Z. Wiewegha. Sisak, 2003.
- Mihelić, Sanjin. *Prilog poznavanju pretpovijesne zemljoradnje*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3.s., XXXV (2003.), str. 249-264.
- Mihelić, Sanjin. *Osvit tehnologije* (prikaz izložbe).// Obavijesti HAD-a, XXXV, 1 (2003.), str. 218-220.
- Mirnik, Ivan. *Predgovor u knjizi Igora Žica Riječki orao, venecijanski lav i rimska vučica* (petnaest eseja o hrvatsko-talijanskom odnosima kroz povijest). Rijeka, 2003.: Adamić: 7-13.
- Mirnik, Ivan. *Značajna donacija Michaela Milkovića. Meštrovičeve američke medalje*. Vjesnik, nedjelja, 25. svibnja 2003., str. 18.
- Mirnik, Ivan. *Sjećanje - uz obljetnicu smrti Sene Sekulić-Gvozdanović. Jedna od velikih*. Vjesnik, 64/2003, 3. 2003: str. 17.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan-Špalj, Dora. *Konzervatorsko-restauratorski radovi i zaštitna arheološka istraživanja na antičkom kompleksu u Varaždinskim Toplicama od 1999. do 2001*.// Obavijesti HAD-a, br. 1, god. XXXV/2003., str. 91-101.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan-Špalj, Dora. *Rimski grad Andautonija u Šćitarjevu- preteča grada Zagreba*.// EuroCity 4/2003 , putna revija hrvatskih željeznica, str. 36-42.
- Rendić Miočević, Ante. Mirnik, Ivan. *The Zagreb Archaeological Museum*.//Minerva (London), 14/2003, 6: str. 9-13.
- Rendić Miočević, Ante. *Mitska babilonska kula još je žrtvenik ljudske oholosti*. // Vjesnik, br. 19894, 13. travnja 2003., str. 17.
- Rendić Miočević, Ante. *Kulturološka afirmacija arheološke baštine*. //Vjesnik, br. 19896, 15. travnja 2003., str. 17.
- Rendić Miočević, Ante. *Zasjedanje Europskoga arheološkog vijeća u Berlinu*. //Obavijesti HAD-a, br. 2, Zagreb 2003., str. 121-124.
- Rendić Miočević, Ante. *Predgovor katalogu izložbe Osvit tehnologije*, Zagreb, 2003.
- Rendić Miočević, Ante. *Intrigantna sinteza izdržala sve provjere*. // Vjesnik, br. 20112, 26. studenoga, str. 16., prikaz knjige akademika Mate Suića *Antički grad na istočnom Jadranu*.
- Rendić Miočević, Ante. *Uzorna i temeljita znanstvena studija*. // Vjesnik, br. 19861, 11. ožujka, str. 16., prikaz izdanja *Longae Salonae* (naklada Arheološkog muzeja u Splitu).
- Škarić, Mila. *Muzejska pedagogija u Hrvatskoj*. // Zbornik I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem HMD-a, 2002., str. 7-14.
- Škarić, Mila. *Pedagoška djelatnost u Arheološkom muzeju u Zagrebu*. // Zbornik I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2002., str. 105 -110.

6.8. Stručno usavršavanje

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela razgledali su brojne arheološke izložbe, a prisustvovali su i mnogim stručnim predavanjima, obranama doktorskih disertacija i sl.
- Studijski put u organizaciji HAD-a: Udine, Cividale, Akvileja (D. Balen).
- Studijska putovanja u Osijek i u Sloveniju u sklopu rada na projektu *Obrambeno oružje kasnobrončanodobnog i starijega željeznog doba na prostoru Hrvatske* (D. Balen)
- Studijsko putovanje u Osijek u sklopu rada na temi *Glačane alatke iz razdoblja neolitika* (tom je prigodom prikupljen glaçani kameni materijal s nalazišta Hermanov vinograd, Čepin i

Samatovci, ukupno 65 kom.), prikupljena je građa predana Mineraloško-petrografskom zavodu Odsjeka za geologiju Prirodoslovno matematičkog fakulteta u Zagrebu radi makroskopskih i mikroskopskih analiza (analizirana građa usporedit će se sa sirovinskim materijalom iz drugih krajeva Hrvatske, kao i s već analiziranom građom iz fundusa AMZ-a, kako bi se pokušalo odrediti njezino moguće podrijetlo te način na koji su u sopsotskoj kulturi upotrebljavane pojedine vrste sirovinskog materijala) (J. Balen).

Antički odjel

- Stručno putovanje Udine-Trst-Pula; izložba *Roma sul Danubio* u Udinama i boravak u Puli u svezi s pripremanjem za zagrebačku izložbu *Sjaj antičkih nekropola Istre* (Z. Gregl)

Srednjovjekovni odjel

- Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, Slovenija; ZRC-SAZU, Ljubljana, Slovenija; korištenje stručnom literaturom u bibliotekama tih institucija (Ž. Demo)
- Ljubač, ranokršćanska dvojna bazilika, obilazak terena nakon iskopavanja dr. Ante Uglešića iz Zadra (Ž. Demo)
- Seminar o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi; organizator MDC, Muzej "Mimara", Zagreb (Ž. Demo, Z. Dukat, I. Mirnik, K. Simoni, M. Škarić)
- Studijski posjet izložbi *Der Turm zu Babel*, Schloss Eggenberg, Graz, Austrija (svi stručnjaci Muzeja)
- Putovanje u Veneciju - posjet izložbi *Faraoni* (K. Simoni, M. Škarić, I. Uranić)

Konferencije

- Obavljeni pripremni radovi u vezi s obradom novca (80 srebrnih keltskih tetradrahmi iz ostave u Đurđevcu) za referat održan na 13. međunarodnom numizmatičkom kongresu u Madridu (15.-19. rujna), u suradnji s dr. P. Kosom, ravnateljem Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani (I. Mirnik)
- Sudjelovanje na sastanku izaslanika Federation International de la Medaille, održanome 21. studenoga u Lisabonu, u Fundaciji Gulbenkian (I. Mirnik)
- Mirnik, Ivan. Svečanost slika Ljerke Njerš u Ivanić Gradu. Sjećanje na Milku Trninu. Pučko otvoreno sveučilište Ivanić Grad, 26. svibnja - 6. lipnja. Ivanić Grad, 2003.
- Sudjelovanje na seminaru o inventiranju muzejske građe u organizaciji MDC-a (Z. Dukat, I. Mirnik)

Stručno usavršavanje djelatnika restauratorske radionice

- Od 1. listopada na stručnom usavršavanju u Institut national du Patrimoine i u Centre de recherches et de restaurations des musees de France u Parizu boravi I. Gagro.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s Konzervatorskim zavodom u Zadru u vezi s izradom urbanističkog plana Gračaca i okolice (izrađen je popis arheoloških lokaliteta) (L. Bakarić)
- Stručna pomoć Gradskom muzeju Vukovar pri obradi građe vraćene iz Novoga Sada (građa potječe s iskopavanja Vučedola 1984. - 1990. g.) (17. - 22. veljače) (J. Balen)
- Stručna pomoć pri postavljanju izložbe *Mujina pećina* autora dr. I. Karavanića, u Muzeju grada Kaštela (27. - 31. listopada) (J. Balen)
- Stručna suradnja na izložbi *Život Zemlja - nešto je počelo na Vučedolu* (autor koncepcije A. Durman, postav Ž. Kovačić); izložba je postavljena u predvorju velike dvorane KD-a "Vatroslav Lisinski" 19. - 26. rujna (J. Balen)
- Sudjelovanje u determinaciji nalazišta Baldina jama na području Parka prirode Vransko jezero, 11. - 12. listopada (J. Balen)
- Hrvoje Brkić, Zagreb (selekcioniranje osteoloških ostataka s groblja Bijelo brdo-ul. Venecija) (Ž. Demo)
- Mato Ilkić, Zadar; konzultacije o literaturi za magistarski rad (Ž. Demo)
- Mirsad Sijarić, Zemaljski muzej u Sarajevu, BiH; konzultacije i pomoć u pripremi magistarskog rada *Mačevi od 11.-15. stoljeća iz Bosne i Hercegovine* (Ž. Demo)
- Vjekoslav Štrk, Zavičajni muzej, Čazma (konzultacije u svezi sa zaštitnim iskopavanjima u Pakracu i nalazima rimskodobne i srednjovjekovne arhitekture) (Ž. Demo)
- Tajana Sekelj-Ivančan, Institut za arheologiju, Zagreb

(konzultacija u svezi s nalazom ranosrednjovjekovnog oružja iz okolice Koprivnice) (Ž. Demo)

- Posudba antičkog novca za seminar studenata arheologije (Z. Dukat)
- Stručna pomoć studentu klasične filologije L. Vukušiću pri izradi diplomskog rada (Z. Dukat)
- Stručna pomoć studentima arheologije i muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu pri izradi seminara i diplomskih radova (stručnjaci više muzejskih odjela)
- Od ožujka do listopada *Zagrebačka lanena knjiga* (Povoji zagrebačke mumije), bila je izložena u Grazu, na jednoj od najprestižnijih prošlogodišnjih muzejskih izložbi *Der Turm zu Babel*. Uz organizirani prijevoz do Graza i natrag bila je potrebna i stručna pratnja restauratora (prijevoz je organizirala specijalizirana tvrtka za prijevoz umjetnina Kunstrans iz Beča) (D. Doračić).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Tehničko uređivanje XXXVI. sv. 3. serije Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Mirnik)
- Tehničko uređivanje Vodiča po numizmatičkoj zbirci (Z. Dukat)
- Stručno mišljenje o stalnom postavu Gradskog muzeja Vinkovci, prilog za traženje sredstava (Z. Dukat)
- Recenzija članka Z. Burkovsky, *Antički zlatnici Sisačkog muzeja*, za Godišnjak Gradskog muzeja Sisak, III-IV., 2002.-2003. (Z. Dukat)
- Stručne recenzije članaka za časopis *Opuscula Archaeologica* br. 27 (4 recenzije) (Ž. Demo)
- Recenzija monografije *Jugoistočna nekropola Siscije* Z. Wiewegha (Z. Gregl)
- Pisanje recenzije i bilježaka s tumačenjima za knjigu Jakov Šašel, *Slike s Orijenta*. Karlovac, 2003. (u nakladi Gradskog muzeja iz Karlovca) (I. Uranić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a J. Balen aktualni je tajnik te strukovne udruge.

Antički odjel

Ivan Radman Livaja: član europske arheološke udruge Instrumentum; član ICOM-a (International Council of Museums); član EAC-a (Europskog arheološkog savjeta pri Vijeću Europe)
Ante Rendić Miočević: član Savjeta Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli; član Uredništva časopisa *Histria Antiqua* (izdanja pulskog Međunarodnog centra za arheologiju); član Povjerenstva za Salonu Ministarstva kulture RH; član Povjerenstva za izgradnju Muzeja Narone u Vidu kod Metkovića; član Međunarodnoga znanstvenog vijeća LIMC-a (Ikonoografski leksikon klasične mitologije) u Baselu; dopisni član Njemačkoga arheološkog instituta (Deutsches Archäologisches Institut) u Berlinu; predstavnik Hrvatske u Izvršnom odboru Europskoga arheološkog savjeta (EAC) pri Vijeću Europe u Strasbourgu; član Komisije (ispitivač) za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke (arheologija); član Komisije Ministarstva kulture RH za praćenje restauratorsko-konzervatorskih radova na brončanoj statui Apoksiomena, otkrivenoj u lošinjskom podmorju; počasni član Slovenskoga arheološkog društva; član Upravnog vijeća Hrvatskoga povijesnog muzeja

Srednjovjekovni odjel

Željko Demo: član Uredništva znanstvenog časopisa *Situla*, glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani

Numizmatički odjel

Ivan Mirnik: član Povjerenstva za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije; član Upravnog odbora Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić"

Zdenka Dukat: predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a

Pedagoški odjel

Mila Škarić: članica Komisije za centre za kulturu pri Gradskom uredu za kulturu u Zagrebu; članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višega muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika i višeg fotografa pri Ministarstvu kulture RH

Metodija Marović

- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice u sklopu HKD-a (Hrvatskoga knjižničarskog društva).

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Pripremljeni su tekstovi i odabrane fotografije te izrađena idejna koncepcija za web stranicu Arheološkog parka Andautonija (www.andautonia.com). Stranica će biti dostupna početkom 2004., a priprema se u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba, u sklopu projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Održavanje web stranica Muzeja (www.amz.hr) (J. Balen)

6.13. Ostalo

- Nastavak muzeološke prezentacije u Arheološkom parku Andautonija: postavljanje novih informativnih ploča te rekonstrukcija rimske kuhinje i "rinskog dućana" (prodavaonice suvenira) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Idejno rješenje za kalendar *Andautonija 2004.* te uvodni i popratni tekstovi (D. Kušan-Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Sudjelovanje u koncipiranju sinopsisa natječajnog projekta idejnog rješenja izložbe Republike Hrvatske na svjetskoj izložbi EXPO 2005 u Aichiju, u Japanu (arheološki segment projekta) (šifra: Voda zavra iz kamena 173) (D. Balen)
- Izrada web stranice projekta *Croato-Aegyptica* (M. Tomorad, I. Uranić, H. Gračanin)

6.13.1. Terenska arheološka istraživanja

Pretpovijesni odjel

- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Sopot kod Vinkovaca, 19. svibnja - 18. lipnja (voditeljica istraživanja M. Krznarić-Škrivanko iz Gradskog muzeja Vinkovci) (J. Balen)
- Sudjelovanje u sustavnom arheološkom istraživanju lokaliteta Mujina pećina pokraj Trogira, 15. - 22. lipnja (voditelj istraživanja dr. I. Karavanić s Odsjeka za arheologiju zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (S. Mihelić)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol kod Vukovara, 1. - 30. rujna (voditelj istraživanja dr. A. Durman s Odsjeka za arheologiju zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (J. Balen)
- Sudjelovanje u rekognosciranju terena u okolici Vinkovaca, 25. i 26. ožujka (J. Balen)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima na otoku Palagruži, 4. - 20. rujna (voditelj istraživanja dr. B. Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu) (S. Mihelić)
- Stručnjaci Antičkog i Pretpovijesnog odjela nastavili su zajedničko sustavno rekognosciranje prostora zagrebačke županije - područje Zdenčine i Kupinca (J. Balen, S. Mihelić i I. Radman Livaja)

Antički odjel

Šćitarjevo

- Arheološka istraživanja na lokaciji u dvorištu župnog ureda u Šćitarjevu 5. - 12. lipnja te 13. listopada - 7. studenoga; obavljena su u dvorištu župnog ureda (istočni dio), na površini od 50 m², uz sudjelovanje 6 radnika i 2 apsoluta arheologije (voditelji istraživanja D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- U razdoblju 20. ožujka - 26. travnja obavljani su pripremni radovi za otvorenje Arheološkog parka Andautonija (skidanje zimske zaštite i uređenje), a tijekom većeg dijela sezone (od svibnja do studenog) redovito se vodila briga o održavanju terena (košenje, manji popravci i sl.); radovi na zimskoj zaštiti obavljani su 25. listopada - 17. studenog (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan-Špalj).

Varaždinske Toplice

- Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama 3. - 10. prosinca vođen je nadzor iskopa za temelje nosača nadstrešnice koja se podiže iznad rimskog kupališta (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- U razdoblju 22. travnja - 7. svibnja uklonjena je zimska zaštita s rimskog foruma u Varaždinskim Toplicama; ponovno je postavljena u studenome, na kamenom opločanju foruma i rubnom kamenju rimskog izvora te na drugim sadržajima (zidovi, podovi,

kanali i sl.) otkrivenima tijekom istraživanja 2001. i 2002. g. Istodobno je provedena i privremena oborinska drenaža (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan-Špalj).

- Nastavljeno je rekognosciranje žumberačkog područja, kao i iskopavanje na lokalitetu Rimski put nadomak selu Malinci (14 dana) (Z. Gregl).
- Provedeno je rekognosciranje područja Turopolja - lokalitet Donji Vukojevac (3 dana) (Z. Gregl).
- Obilazak terenskih radova na trasi buduće autoceste Ljubljana-Zagreb u Sloveniji (4 dana) (Z. Gregl)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Pretpovijesni odjel

- Stručna suradnja na međunarodnom projektu *Arheometrične raziskave prazgodovinskih kovin -rudišča in tehnologije* (voditelj projekta N. Trampuž-Orel iz Narodnog muzeja u Ljubljani) te rad na projektu Muzeja grada Zagreba *Obrambeno oružje kasnoga brončanog i starijeg željeznog doba na prostoru Hrvatske* (u suradnji sa Ž. Škoberneom) (D. Balen)
- Suradnja na projektu *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta dr. T. Težak-Gregl sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (J. Balen)
- Stručna suradnja na projektu *Kremen u kamenom dobu Hrvatske* (projekt vodi dr. I. Karavanić sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (S. Mihelić)

Antički odjel

- Suradnja na projektu Arheološkog odjela HAZU-a, *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* (nositelj projekta dr. Branka Migotti) (I. Radman Livaja)

Srednjovjekovni odjel

- Nastavak rada na monografiji *Vukovar-Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture (10.-11. stoljeće)* (Ž. Demo)
- Nastavak tipologizacije kasnocarskog, istočnogotskog i ranobizantskog novca iz 5. i 6. st. (Ž. Demo)
- Stručna suradnja na projektu *Antropološka analiza stomatološkog koštanog uzorka ekshumiranog s područja Bijelo brdo* (voditelj dr. H. Brkić iz Zavoda za dentalnu antropologiju Stomatološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) (Ž. Demo)
- Mentorstvo i konzultacije na poslijediplomskom studiju arheologije na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, ispitivač (Ž. Demo)

Egipatski odjel

- Rad na prilogu *Sedam brončanih figura Harpokrata*, za VAMZ XXXVI, (analiza bronce navedenih figura obavljena u suradnji s D. Doračićem) (I. Uranić)
- Rad *Egyptian antiquities from the City Museum in Varaždin* (I. Uranić u suradnji s M. Tomoradom) za časopis *Trabajos de Egipto Antigo*, Madrid

Numizmatički odjel

- Rad na novom znanstvenom projektu *Numizmatička topografija antike-Hrvatska (FMRH/SFMA)*, uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik)
- Rad na znanstvenom projektu *Optjecaj novca na tlu nekadašnjeg Ilirika*, uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik)
- Nastavak rada na projektu *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj* (u suradnji s dr. P. Kosom iz Narodnog muzeja u Ljubljani) (I. Mirnik)
- Rad na projektu *Falsifikati*, u suradnji s Hrvatskom narodnom bankom i Hrvatskim numizmatičkim društvom, te odabir materijala za izložbu, fotografiranje i pisanje teksta za katalog (Z. Dukat, I. Mirnik)
- Obrada numizmatičkih nalaza svih razdoblja s područja Podravine; o tome je na znanstvenom skupu održano priopćenje *Nacrt numizmatičke topografije Podravine* (Koprivnica 11.- 12. studenog) (Z. Dukat, I. Mirnik).

7.2. Publicirani radovi i radovi u tisku

- Mirnik, Ivan. *Američke medalje Ivana Meštrovića* (tekst u

izložbenom katalogu), Zagreb, 2003.

- Mirnik, Ivan. *Šime Ljubić i bugarski srednjovjekovni novac u Arheološkom muzeju u Zagrebu* (zbornik Odnosi Hrvata i Bugara od X. do XIX. stoljeća s posebnim osvrtom na vrijeme Dubrovačke Republike), Zagreb, 2003: 211-222.
- Mirnik, Ivan. *Željezničke medalje*. Zbornik 140 godina željeznice u Zagrebu (1862-2002). Zagreb, 2003: 87-102.
- Mirnik, Ivan. *Želimir Janež on medals*. The Medal, 43, 2003: 48-58.
- Balen, Jacqueline. *Topografija nalazišta kostolačke kulture u sjevernoj Hrvatskoj*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3.s., XXXV (2002.), str. 35-52.
- Balen, Jacqueline. *Die Kostolac-Kultur in Kroatien*. // Thraco-Dacica, XXIII, 1-2 (2002.), str. 153-170.
- Radman Livaja, Ivan (suautorica Miljenka Galić). *Zaštitno istraživanje u Samoborskim Novakima*. // NAMZ 35, 2002: 239-248.
- Uranić, Igor. *The Coffin and Cartouge of Kapamau*. "A Delta-man in Yebu - Occasional Volume of the Egyptologists' Electronic Forum"; br. 1, USA 2003., str. 81-88.
- Predan u tisak rad *Rimske brončane sulice iz Dalja*, Arheološki radovi i rasprave 14, 2003. (I. Radman Livaja).
- Predan u tisak rad *Finds of Roman military equipment from Teutoburgium*, za zbornik Acts of the XIX. Limes Congress, Pecs, 2003. (I. Radman Livaja).

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Upisan doktorski studij na Sveučilištu Sorbonne u Parizu (tema Olovne tesere iz Siska) (I. Radman Livaja)
- Nastavak poslijediplomskog studija na Odjelu za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu - smjer muzeologija (M. Škarić)

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Suorganizacija VIII. međunarodnoga znanstvenog skupa o problemima rimskoga provincijalnog umjetničkog stvaralaštva (u suradnji s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), održanog 5. -8. svibnja u Muzeju "Mimara" i Arheološkom muzeju u Zagrebu; tema skupa bila je *Religija i mit kao poticaj rimskoj provincijalnoj plastici*, a na njemu je sudjelovalo 100-tinjak stručnjaka iz 10-ak zemalja Europe i SAD-a. Uz radni dio, na kojemu su prezentirana 63 znanstvena priopćenja, organizirane su i stručne ekskurzije u Šćitarjevo (*Andautonia*), Varaždinske Toplice (*Aquae Iasae*) i Sisak (*Siscia*), kao i u dalmatinska arheološka središta Zadar, Nin, Aseriju kod Benkovca, Split i Solin, a u suradnji s Arheološkim muzejom Istre u Puli, u toj je prigodi otvorena izložba *Sjaj antičkih nekropola Istre*.

9. Izložbena djelatnost

- *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije* Arheološki muzej u Zagrebu, 29. listopada 2002. - 19. siječnja 2003.
Koordinator: Jacqueline Balen
Autori izložbe: Ivana Iskra Janošić, Maja Krznarić-Škrivanko, Marko Dizdar
Organizator izložbe: Gradski muzej Vinkovci
Tema: na izložbi je prikazana arheološka spomenička građa od neolitika do srednjega vijeka, otkrivena na vinkovačkom području. Zahvaljujući povoljnom geografskom položaju, područje Vinkovaca bilo je kontinuirano preslojavano različitim kulturama, što jasno pokazuje velika količina arheoloških spomenika iz različitih razdoblja, pristiglih u vinkovački Gradski muzej kupovinom i darivanjem, ili pak zaštitnim te sustavnim arheološkim iskopavanjima. Tomu je svakako pridonijela i činjenica što je lijeva obala Bosuta relativno visoka (između 84 i 90 metara nadmorske visine), te je bila zaštićena od poplava koje su nekad bile razmjerno česte. Najuže gradsko područje Vinkovaca pokazuje kontinuitet naseljavanja od mlađeg kamenog doba do danas (oko 8.000 godina), iz čega je moguće zaključiti da su Vinkovci, a to pokazuju i izložni odabrani za ovu izložbu, među najstarijim naseobinama na današnjem europskom području.

Opseg: oko 400 predmeta

Vrsta: arheološka

Korisnici: odrasli i djeca

- *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar* Narodni muzej, Ljubljana, Slovenija, 5. studenoga 2002. - 30. ožujka 2003.

Koordinatori: Jacqueline Balen i Peter Turk (Narodni muzej Ljubljana)

Autor stručne koncepcije: Aleksandar Durman

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Vinkovci

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Tema: izložba je rezultat dugogodišnjeg proučavanja različitih fenomena te osebujne kulture, poglavito karakteristične simbolike urezanih znakova na keramičkim posudama. Autor se, naime, susreo s iznenađujućom dosljednošću u sustavu ukrašavanja vučedolskih posuda, što je bio poticaj za temeljita znanstvena istraživanja te otkrića elemenata u kojima su prepoznati tragovi najstarijeg europskog kalendara. Izložba u Ljubljanskom Narodnom muzeju, u usporedbi s ranijim postavima u Zagrebu i Vukovaru, dopunjena je referentnim materijalom vučedolske kulture s eneolitičkoga slovenskog nalazišta Ljubljansko Barje.

Opseg: oko 70 izložaka

Vrsta: arheološka

Korisnici: odrasli i djeca

- *Osvit tehnologije* Arheološki muzej u Zagrebu, 30. siječnja - 31. ožujka Gradski muzej Vinkovci, 14. svibnja - 11. srpnja Arheološki muzej u Zadru, 15. srpnja - 19. rujna Muzej grada Šibenika, 23. rujna - 28. listopada
Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Ivor Karavanić
Pomoć pri oblikovanju izložbe: Mario Beusan
Tema: na izložbi su predstavljene najvažniji pronalasci kamenog doba, s namjerom da se pokuša predočiti njihov doprinos promjenama načina života prapovijesnih ljudi. Te su promjene bile moguće stvaranjem uvjeta za lakše prilagođivanje različitim klimatskim uvjetima. Autori su također nastojali pokazati na koji se način znanstvenim metodama dolazi do vjernih rekonstrukcija prapovijesnih tehnologija.

Opseg: 100 predmeta

Vrsta: arheološka

Korisnici: odrasli i djeca

- *Konavle - srednjovjekovna groblja* Arheološki muzej u Zagrebu, ožujak - travanj
Koordinator: Dubravka Balen
Organizator izložbe: Dubrovački muzeji - Arheološko muzej, Dubrovnik

Autori izložbe: Zdenko Žeravica, Ljiljana Kovačić

Tema: izložbom je obuhvaćeno razdoblje od dolaska Hrvata u Konavle početkom 7. st. do pripojenja Dubrovačkoj Republici u prvim desetljećima 15. st. Područje Konavala prikazano je povijesno-zemljopisnim kartama, pojedinačnim fotografijama crkava, groblja, utvrda, naselja, putova i prirodnih ljepota. Rezultati istraživanja dokumentirani su crtežima i arheološkim nalazima, svjedočanstvima duhovne i materijalne kulture Hrvata koji su u Konavlima zatekli kasnoantičku kulturu i rano kršćanstvo (epidaurska biskupija). Izložba potvrđuje neprekinut život hrvatskog življa u Konavlima i njegovu prisutnost u zapadnome kulturnom i crkvenom krugu tijekom cijeloga srednjeg vijeka.

Opseg: 70 predmeta

Vrsta: arheološka

Korisnici: odrasli i djeca

- *Sjaj antičkih nekropola Istre* Arheološki muzej u Zagrebu, travanj - lipanj
Koordinator: Zoran Gregl
Autorice izložbe: Vesna Girardi-Jurkić, Kristina Džin
Organizator izložbe: Arheološki muzej Istre, Pula
Tema: izložba prvi put objedinjuje relevantnu arheološku građu iz istarskih antičkih nekropola (razdoblje od 1. st. pr. Krista do 6. st.). Dotad je samo dio izložene građe bio prezentiran u sklopu različitih tematskih izložbi organiziranih u zemlji i u inozemstvu. Osobitu pozornost privlače grobni prilazi s recentnih zaštitnih

- iskopavanja u Puli, Nezakciju i Medulinu, oni koji prije nisu bili izlagani. Među izlošcima se ističu zlatni i srebrni nakit, predmeti od jantara i stakla, metalni (brončani) i keramički predmeti, nekoliko karakterističnih nadgrobničkih kamenih spomenika, olovni sarkofag i sl. U ovoj prigodi prikazani su nalazi iz grobova istraženih na lokalitetima u gradu Puli, u Vizačama kod Pule (Nezakcij), na gospodarskom kompleksu Vižula i nekropoli Burle (Medulin), Buzetu (na lokalitetima Fontana i Pintorij), kao i na lokalitetima Kringe kod Pazina, Kavran, Mali Vareški i dr.
- Napomena: termin izložbe bio je usklađen s datumom održavanja VIII. međunarodnog kolokvija o rimskome provincijalnom umjetničkom stvaralaštvu, kojemu je Muzej bio jedan od organizatora.
- Opseg: 315 predmeta s različitih istarskih lokaliteta
Vrsta: arheološka
Korisnici: odrasli i djeca
- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba na području kontinentalne Hrvatske*
Nastavljeni su radovi na projektu izložbe koju Muzej priprema u suradnji s Gradskim muzejom Varaždin i Muzejom Slavonije u Osijeku, kao i s brojnim drugim muzejskim ustanovama iz kontinentalne Hrvatske: dovršeno je restauriranje planiranih izložaka, cjelokupna je građa snimljena, a prikupljeni su i svi relevantni kataloški tekstovi i podloge karata koje će biti prikazane u katalogu i na izložbi. S autoricom likovnog postava dogovorena je likovna i prostorna dispozicija, a ujedno je definirana i koncepcija trojezičnoga (hrvatski, engleski i njemački) izložbenog kataloga. Premda je otvorenje bilo planirano za prosinac 2003., izložba će, zbog različitih novonastalih okolnosti najvjerojatnije biti otvorena u prvoj polovici travnja 2004. g.
 - *Američke medalje Ivana Meštrovića*
Arheološki muzej u Zagrebu, rujna - prosinac
Autor izložbe: Ivan Mirnik
Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu i Fundacija Ivana Meštrovića
Tema: na izložbi je prezentirano 5 različitih brončanih medalja (aversi i reversi) Ivana Meštrovića, što ih je veliki hrvatski umjetnik načinio u SAD-u za potrebe tamošnjih naručitelja. Medalje su otprije bile nepoznate hrvatskoj javnosti, a nabavljene su donacijom gosp. M. Milkovića Arheološkome muzeju, Fundaciji Ivana Meštrovića i Gradskome muzeju Vukovar. Uz izložbu je tiskan i odgovarajući prigodni katalog.
Opseg: 5 medalja i 10 povećanih fotografija medalja
Vrsta: umjetnička
Korisnici: odrasli i djeca
 - *Željezno i rimsko doba na Žumberku*
Zavičajni muzej Ozalj, ožujak - travanj
Autori izložbe: Zoran Gregl, Želimir Škoberne
Organizatori izložbe: Zavičajni muzej Ozalj, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej grada Zagreba
Tema: na izložbi su prezentirana najznačajnija istraživana arheološka nalazišta na Žumberku. Prikazani su nalazi iz Gornje Vasi (rimskodobne keramičke urne u obliku kuće) i Budinjaka (rekonstrukcija prapovijesnog kneževskoga groba).
Vrsta: arheološka
Korisnici: odrasli i djeca
 - *Arhimir te vodi kroz prošlost*
Gorenjski muzej Kranj (5. prosinca 2002. - 6. siječnja 2003.), Pokrajinski muzej Koper (8. siječnja -2. veljače), Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran (15. travnja -15. svibnja), Zavod za slijepe i slabovidnu djecu, Ljubljana (29. svibnja -30. kolovoza), Zsavski muzej Trbovlje (2. listopada -12. studenoga).
Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić (suradnici D. Balen, I. Uranić, K. Simoni, D. Nemeth, Z. Dukat)
Autorica likovnog postava: Mila Škarić
Tema: Arhimir, maskota muzejskoga Pedagoškog odjela, priča o Arheološkome muzeju u Zagrebu: svaki muzejski odjel predstavljen je karakterističnim predmetima pojedinih zbirki, kvalitetnim kopijama izvornika, prikazanim na različito obojenim postamentima. Legende uz izložbu otisnute su i na brajici, kako bi bile dostupne slijepim i slabovidnim osobama. Uz izložbu su organizirane i radionice *Pišemo i čitamo hijeroglife*, *Budi mali arheolog*, *Potraži i dovrši predmet* te igre *Kviz*, *Slagalice* i *Crtanje Arhimira na ploči*.
Opseg: 15 replika muzejskih predmeta, 5 crno-bijelih fotografija

- velikog formata, 10 kaširanih lutaka, strip *Arhimir*, prezentiran u velikom formatu, kao i fotografije iz djetinjstva pojedinih djelatnika Arheološkog muzeja (organizirana je također i radionica).
- Vrsta: pedagoško-didaktička
Korisnici: djeca, slijepe i slabovidne osobe i druge ciljane skupine
- *Kuća za svagda*
Pokrajinski muzej Maribor, 15. travnja -15. rujna i Gradski muzej Sisak, 9. listopada -10. studenoga
Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić (suradnici D. Balen, I. Uranić, D. Nemeth, K. Simoni, Z. Dukat)
Autorica likovnog postava: Mila Škarić
Tema: na izložbi su prikazane različite vrste ukopa, kao i običaji koji su povezani s pogrebnim ritualnom. Za tradi načinjena je, primjerice, maketa piramide (tlocrt dimenzija 3x3 m, visine 2,5 m), u koju su djeca mogla ulaziti s baterijskim svjetiljkama i "istraživati" hijeroglife ispisane na njezinim zidovima; prikazani su i karakteristični prapovijesni ukopi (pokopavanje umrlih u obliku zgrčenca, paljevinski grobovi u žarama), zatim skeletni ukopi u sarkofazima iz rimskog doba te srednjovjekovni grob s jahačem pokopanim zajedno s konjem. Rekonstrukcije grobova popraćene su originalnim predmetima iz muzejskih ustanova u kojima je izložba gostovala. Sažete legende nudile su znatiželjnim posjetiteljima informacije o navedenim vrstama ukopa. Uz izložbu je organizirana i radionica *Iskusi se u vođenju po izložbi* (s ciljem da djecu naviknu na čitanje legendi) te igre *Memory* i *Slagalica*.
Vrsta: pedagoško-didaktička
Korisnici: djeca i druge ciljane skupine
 - *Lukulova gozba*
Arheološki muzej u Zagrebu, 9. travnja - 30. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić (suradnici: Z. Gregl i D. Kušan)
Autorica likovnog postava: Mila Škarić
Tema: izložba je postavljena u sklopu tradicionalnoga zajedničkog edukativnog projekta zagrebačkih muzeja *U slast*. Prikazana je rimska tržnica sa svježim povrćem, voćem i suhomesnim proizvodima, uz koje je istaknut naziv na hrvatskome i latinskom jeziku. U nastavku je predstavljena prostorija s triklinijem, rimska blagovaonica s tri ležaja i velikim stolom; zidovi su ukrašeni papirnatim šarenim tapetama po uzoru na pompejske freske te s bogatim tamnoplavim zavjesama. U toj su prostoriji djeca mogla iskušati ležaje i način konzumiranja hrane te tako sebi dočarati običaje Rimljana tijekom blagovanja. Kratke legende na jednostavan su način objašnjavale posjetiteljima gdje su se i kako Rimljani sastajali na gozbama, kakvi su im bili običaji pri konzumiranju jela te kako su se trebali ponašati za stolom. U odvojenoj prostoriji organizirana je igra slična današnjoj igri *Čovječe, ne ljuti se*, tijekom koje su djeca odgovarala na pitanja vezana za izložbu.
Vrsta: pedagoško-didaktička
Korisnici: djeca i druge ciljane skupine
 - *Vučedolska golubica - simbol mira*
Arheološki muzej u Zagrebu, 29. rujna
Autorica stručne koncepcije izložbe: Mila Škarić (suradnik J. Fluksi)
Autorica likovnog postava izložbe: M. Škarić
Tema: izložba je postavljena u muzejskom lapidariju uz obilježavanje Međunarodnog dana mira 29. rujna. Izloženi su dječji radovi o temi mira, napravljeni po uzoru na izložke iz stalnog postava Muzeja, a u središtu lapidarija postavljen je model vučedolske golubice nadnaravnih dimenzija (visina 2 m), koji je naglašavao značenje tog jedinstvenoga arheološkog spomenika, uz poznatu činjenicu da je golubica simbol mira. Izložene su i poruke mira, kolega i djece iz zemlje i svijeta (Mađarske, Slovenije, Filipina, Izraela...).
- Korisnici: djeca i druge ciljane skupine

Napomena:

Otvorenje izložbe *Stenjevec -starohrvatsko groblje* planira se za 25. veljače 2004., a izložbe *Na trgovima vremena-odabrani izlošci iz zbirke Mateja Pavletića* planirano je za kraj ožujka 2004. g.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Balen, Jacqueline. Karavanić, Ivor. Katalog izložbe *Osvit tehnologije*, Zagreb, 2003.
- Fadić, Ivo. *Asseria -5 godina istraživanja (1998.-2002.)*, Zadar, 2003. (u suradnji s Arheološkim muzejom u Zadru i Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), tiskano u povodu održavanja VIII. međunarodnog kolokvija o problemima rimsko-ga provincijalnog umjetničkog stvaralaštva, održanoga 5.- 8. svibnja.
- Mirnik, Ivan. *Američke medalje Ivana Meštrovića*. Zagreb, 2003.
- Škarić, Mila. Katalog izložbe *Kuća za svagda*, tiskan u travnju u Sloveniji za potrebe izložbe *Hiža za večnost*, održane u Mariboru.
- Škarić, Mila. Plakat, deplijan i pozivnica izložbe *Kuća za svagda*, za Gradski muzej Sisak.
- Škarić, Mila. Pozivnica i plakat za izložbu *Lukulova gozba*.
- Kalendar *Andautonija 2004* s rimskim poslovicama i likom Marka Juencija Primigenija (likovno rješenje - Likovni studio Zagreb).
- Deplijan *Stalni izložbeni postav Pretpovijesne zbirke*, tiskan u nakladi od 2.000 primjeraka te isti deplijan na engleskom jeziku, *The permanent exhibit of the Prehistoric collection*, tiskan u nakladi od 1.000 primjeraka (autor teksta D. Balen, urednik J. Balen).
- Poster tiskan uz stalni izložbeni postav Pretpovijesne zbirke.
- Tiskan je propagandni listić s ponudom edukativnih radionica Pedagoškog odjela.

10.3. Elektroničke publikacije

- Pedagoški odjel - u sklopu web stranice Arheološkog muzeja u Zagrebu postavljen je strip *Arhimir te vodi kroz prošlost*; pritiskom kompjutorskog miša na jednu od sličica nude se pojedine radionice Pedagoškog odjela (M. Škarić).
- U Pretpovijesnom odjelu Muzeja predan prijedlog 5 edukativnih igara za *touch screen*, koji bi trebao biti instaliran u stalnom postavu Pretpovijesne zbirke:
 - za predškolsku dob pripremljena je igra *Memory (pronadi dvije iste sličice)*
 - za učenike osnovnih i srednjih škola pripremljene su igre *Kviz, Labirint znanja, Opremi ratnika i Pretpovijesni garditelj (sagradi pretpovijesnu kuću)* (M. Škarić).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela održali su na hrvatskom jeziku 52 vodstva po izložbama u Muzeju (L. Bakarić 11, D. Balen 10, J. Balen 10, S. Mihelić 21) te 1 vodstvo na stranom jeziku (S. Mihelić).

Antički odjel

- Stručno vodstvo sudionika VIII. međunarodnog kolokvija o problemima rimskog provincijalnog umjetničkog stvaralaštva (Zagreb, 5. - 8. svibnja) po arheološkim lokalitetima u Šćitarjevu i Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Stručno vodstvo sudionika međunarodnoga znanstvenog skupa o problemima antičke arheologije *Illyrica antiqua* (Zagreb, 6.- 8. studenoga) po arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Obavljeno je 15 stručnih vodstava po muzejskim zbirka (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Po Arheološkom parku Andautonija obavljeno je 35 vodstava (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj i vanjski suradnici)
- Vođenje po različitim izložbama, od čega 1 na stranom jeziku - 25 vodstava (I. Radman Livaja)
- Po izložbi *Arhimir te vodi kroz prošlost* u Kopru, Piranu, Ljubljani i Trbovlju - 12 vodstava (M. Škarić)
- Po izložbi *Kuća za svagda* u Mariboru i Sisku - 6 vodstava (M. Škarić)
- Po izložbi *Lukulova gozba* - 21 vodstvo (M. Škarić)
- Po stalnom postavu Arheološkog muzeja u Zagrebu - 54 vodstva (M. Škarić)
- Specijalna vodstva prije pedagoških radionica -53 (M. Škarić)

- Stalni muzejski postav (učenici osnovnih i srednjih škola)-4 vodstva (Ž. Demo)
- 15 vodstava grupa đaka i 1 pojedinačno (K. Simoni)
- Stalni muzejski postav - 24 vodstva (I. Uranić)

Pedagoški odjel

- Izložbe i stalni muzejski postav -27 vodstava (20 ih je bilo specijalno prilagođeno djeci s posebnim potrebama te osobama tzv. treće dobi) (M. Škarić)

11.2. Predavanja

Pretpovijesni odjel

- Studentima povijesti i arheologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održana su 2 predavanja o temi *Počeci i razvoj pretpovijesne zbirke AMZ-a*, a studentima muzeologije i kandidatima stručnih ispita za zvanje kustosa održana su predavanja *Zaštita i smještaj muzejske građe u AMZ-u* (D. Balen).
- Predavanje grupi građana treće dobi o temi *Pretpovijesna razdoblja u stalnom postavu Pretpovijesne zbirke AMZ-a*, a studentima arheologije održano je predavanje *Kamen tijekom razdoblja neolitika i eneolitika*, u povodu održavanja izložbe *Osvit tehnologije* (J. Balen).

Srednjovjekovni odjel

- Predavanje *Morfologija i metrologija arheološkog nalaza: srednjovjekovni mač* za polaznike poslijediplomskog studija arheologije, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju (Ž. Demo)

Pedagoški odjel

- U Pučkom otvorenom učilištu Sveučilišta za treću životnu dob održano je predavanje *Arheološki muzeji u Hrvatskoj* (u sklopu kolegija Šetnje hrvatskim muzejima), Zagreb, 10. listopada (M. Škarić).
- U zagrebačkoj Klasičnoj gimnaziji održano je predavanje *Uloga muzejskog pedagoga u poboljšanju učeničke motiviranosti*, na simpoziju *Rasterećenje učenika pri učenju klasičnih jezika*, u organizaciji Ministarstva prosvjete i športa RH (namijenjeno profesorima klasičnih jezika), Zagreb, 19. rujna (M.Škarić).

Egipatski odjel

- 14 predavanja na Sveučilištu za treću dob o temi *Povijest, umjetnost i religije faraonskog Egipta* (I. Uranić)
- Predavanje i rasprava o starom Egiptu za nastavnike srednjih škola u Školskoj knjizi (I. Uranić)

11.3. Radionice i igraonice

- Nastavak realizacije projekta *Andautonija za djecu*: postavljanje novih informativnih ploča u obliku crtanih likova (3 kom.) te didaktičke rekonstrukcije rimskog zida sa skelom, koja služi kao penjalica i vidikovac za djecu (D. Kušan-Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Od 1. svibnja do 1. studenoga u Arheološkom parku u Šćitarjevu organizirane su edukativne radionice i igraonice za djecu i odrasle kojima se nastojao približiti život u rimsko vrijeme, kao i djelovanje arheologa. Osim rimskih igri na ploči (mlin i *duodecim scripta*), arheo-puzzla, rimske igre s loptom te igre *mali arheolozi*, organizirano je i oblačenje u rimsku odjeću te izrada košara prema prikazu košare na jednoj rimskoj uljanici nađenoj u Šćitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj i vanjski suradnici).

Pedagoški odjel

- S povijesnom grupom učenika 1. osnovne škole "Bartol Kašić" održano je 6 radionica (15 sati). U radionicama su se članovi grupe pripremali za predstavu predviđenu za otvorenje izložbe *Lukulova gozba* (djeca koja ne uče u školi latinski jezik naučila su više latinskih poslovice te su ih recitala na otvorenju izložbe). Uz izložbu *Lukulova gozba* održano je 16 radionica i igara (25 sati). U Sloveniji je uz izložbe *Kuća za svagda* i *Arhimir te vodi kroz prošlost* održano 18 radionica (30 sati). U stalnom izložbenom postavu održane su 53 radionice (uz prethodno predavanje i kraće vodstvo, 90 sati): *Pišemo i čitamo hijeroglif, Budi mali arheolog, Potraži s Arhiminom cvjetove u kamenu, Potraži i dovrši crtež, Razgovor s čovjekom iz pretpovijesnog doba, U dodiru s originalom, Arheolog-detektiv*. U stalnom izložbenom postavu obrađeno je 28 metodičkih jedinica (42 sata) za srednje i

osnovne škole u Pretpovijesnom i Egipatskom odjelu. Za tu prigodu osmišljeni su posebni radni listovi te radni listići *Potraži s Arhimrom kamene spomenike i dovrši ih*. Radni listići namijenjeni su djeci koja s roditeljima dolaze u ugostiteljski objekt u prostoru lapidarija. Informacije o radionicama bile su ispisane na pločama smještenima u lapidariju (M. Škarić).

UKUPNO: 121 radionica (233 sata)

11.4. Ostalo

- Dani Andautonije u Šćitarjevu, 26. i 27. travnja organizirani su pod nazivom *Što se jelo u Andautoniji* kao tradicionalne manifestacije kojima se svake godine otvara sezona i posjetitelji upoznaju s novim sadržajima i aktivnostima u Arheološkom parku Andautonija. Osim razgledavanja izložbe na otvorenom *De Andautonia... što je Marko Juencije Primigenije jelo u Andautoniji*, posjetitelji su mogli kušati više vrsta jela i pića te isprobati kako su se radile keramičke posude i košare u kojima se držala hrana. Otvorena je i II. faza projekta *Andautonija za djecu* te je predstavljen novi prostor za prodaju suvenira ("rimski dućan"), kao i novi suvenir Arheološkog parka. Posjetitelji su mogli sudjelovati u raznim radionicama, igrati rimske igre ili se oblačiti u rimsku odjeću. Za tu priliku sašiveni su kostimi i izrađen nakit, koji će služiti za radionice i druge prikladne manifestacije što će biti organizirane u Arheološkom parku.
- U crkvi sv. Martina organiziran je koncert Muzičke škole "P. Markovac" te nastup Dramske grupe Klasične gimnazije, a izloženi su i radovi naivnih umjetnika toga područja (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Uz izložbu *Lukulova gozba* osmišljena je i primijenjena igra *Arhimirus, alea iacta est* (slična igri *Čovječe, ne ljuti se!*), koja djecu uz igru ispituje i poučava o Muzeju i izložbi (M.Škarić).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Pretpovijesni odjel

- Izjave za tisak (Vjesnik, Fokus) u povodu otvorenja stalnog postava Pretpovijesne zbirke (D. Balen)
- Izjave za tisak (Vjesnik, Glas Koncila) u povodu otvorenja izložbe *Osvit tehnologije* (J. Balen)

Antički odjel

- O manifestaciji *Dani Andautonije u Šćitarjevu* izvještavali su elektronički i tiskovni mediji (HTV, OTV, Hrvatski radio, Radio Velika Gorica, Vjesnik, Večernji list, Glasnik Tropolja) te je tom prilikom dano i više izjava za tisak (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj)
- Intervju za emisiju Briljanteen HTV-a (I. Radman Livaja)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Pretpovijesni odjel

- Sudjelovanje u emisijama HTV-a Pozivnica, Dobro jutro, Hrvatska, Eureka, emisiji Baština Radio Zagreba te informativnoj emisiji Radio Sljemena u povodu izložbe *Osvit tehnologije* (J. Balen)
- Intervju za Radio Sljeme, Katolički radio, Radio Zagreb-emisija Baština, u povodu otvorenja stalnog postava Pretpovijesne zbirke (D. Balen)
- Razgovor o Japodima za Radio Otočac (L. Bakarić)
- Sudjelovanje u informativnoj emisiji Radija 101 s temom *Životinje u pretpovijesti* (L. Bakarić, J. Balen, S. Mihelić)

Antički odjel

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska, u prilogu o Danima Andautonije u Šćitarjevu (D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u dječjoj emisiji HTV-a Mali i veliki svijet, u prilogu o Andautoniji (D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u prilogu OTV-a posvećenom Danima Andautonije u Šćitarjevu (D. Kušan-Špalj)
- Sudjelovanje u radioemisiji 2. programa HTV-a Kulturna baština s prilogima Arheološki park Andautonija - ekomuzej Šćitarjevačke Posavine i Dani Andautonije u Šćitarjevu (D. Kušan-Špalj)
- Intervju za emisiju Briljanteen HTV-a (I. Radman Livaja)

Egipatski odjel

- Sudjelovanje u emisiji HTV-a Na rubu znanosti, s temom Potop (I. Uranić)
- Snimanje 4 priloga za emisije Briljanteen i Dizalica o temi *Egipatska abeceda, Piramide i mumije, Tko je bio Tutankhamon?* (I. Uranić)

Pedagoški odjel

- Radio KAJ: predstavljanje Arheološkog muzeja u Zagrebu i izložbe *Lukulova gozba* u svezi s edukativnom akcijom *U slast*, zajedničke igre zagrebačkih muzeja - 28. travnja (M. Škarić).
- Obrazovni program HRT-a: razgovor o temi *Muzejska pedagogija* - 30. travnja (M. Škarić)
- Emisija HRT-a Mali veliki svijet: predstavljena pedagoško-didaktička izložba *Lukulova gozba* - 2. svibnja (M. Škarić)
- Emisija HRT-a Dizalica: predstavljena je pedagoško-didaktička izložba *Lukulova gozba* u AMZ-u - 9. svibnja (M. Škarić)
- HRT, Radio Sljeme: prilog o obilježavanju Međunarodnog dana mira u Arheološkom muzeju u Zagrebu - 17. rujna (M. Škarić)
- Emisija HRT-a Mali veliki svijet: predstavljena izložba Pedagoškog odjela priređena u prigodi Međunarodnog dana mira - 22. rujna (M. Škarić)
- Obrazovni program HRT-a: razgovor i pedagoška radionica o temi *Stari Egipat* (emisija je išla uživo, a predstavljena je radionica *Pišemo i čitamo hijeroglife* u suradnji s djecom iz 1. osnovne škole "Bartol Kašić") - 16. listopada (M. Škarić)

13. Marketinška djelatnost

- Marketinška djelatnost pretežito se odnosila na prodaju suvenira te suradnju s osnovnim i srednjim školama. Obavljena je uobičajena promidžbena djelatnost u povodu otvorenja pojedinih izložbi.
- Nastavak realizacije projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija (u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba): izrađen je logotip, novi suvenir, ambalaža i informativne ploče. U 2003. g. tiskane su razglednice (6 motiva), izrađene šalice, majice za djecu i odrasle, plakat, mali blokovi i drveni privjesci s likovima Marka Juencija Primigenija i Julija Viktorina (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan-Špalj).
- Izrađene su keramičke posude po uzoru na rimske oblike nađene u Šćitarjevu (34 oblika, prodaju se kao suvenir Arheološkog parka Andautonija u "rimskom dućanu").

14. Ukupan broj posjetitelja

Arheološki park - Lapidarij:	6.000
Arheološki park Šćitarjevo:	3.000 (26. travnja - 1. studenog)
Posjetitelji u Muzeju	13.615
Povremene izložbe izvan Muzeja (Ljubljana, Kranj, Koper, Piran, Trbovlje, Maribor, Sisak, Ozalj, Vinkovci, Zadar, Šibenik)	8.000
Ukupno:	30.615 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|---------------------------|------|
| • Ministarstvo kulture RH | 12 % |
| • Gradski ured za kulturu | 81 % |
| • Vlastiti prihod | 7 % |

ETNOGRAFSKI MUZEJ

Trg Mažuranića 14, Zagreb; tel./faks 01/ 4826-221, URL:<http://www.mode.hr/etnografski>, <http://www.etnografski-muzej.hr>
e-mail: emz@etnografski-muzej.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1919.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Damodar Frlan (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	23

mr.sc. Zvezdana Antoš (viša kustosica), Josip Barlek (viši kustos), mr. sc. Iris Biškupić-Bašić (viša kustosica), mr. sc. Aida Brenko (viša kustosica), Vladimir Brođanac (viši preparator), Nerina Eckhel (kustosica), Ivanka Ivkanec (muzejska savjetnica), mr.sc. Željka Jelavić (viša kustosica), mr. sc. Irena Kolbas (viša kustosica, bibliotekarka), mr. sc. Nadja Maglica (viša kustosica), mr. sc. Zlatko Mileusnić (viši kustos), Jasna Mokos (dokumentaristica), Branislav Moritz (preparator), Marijana Najjar (preparatorica), Štefica Nović (pomoćna preparatorica), Natko Paša (viši preparator), Mirjana Randić Barlek (muzejska savjetnica), mr. sc. Ivan Šestan (muzejski savjetnik), Mladen Tomljenović (viši muzejski tehničar), Ljiljana Vilus-Japac (viša preparatorica), Jasminka Vujičić (viša preparatorica), Vesna Zorić (viša kustosica)

1. Skupljanje građe

U 2003. zbirke Muzeja popunjene su s 209 novih predmeta; 57 predmeta je otkupljeno tijekom terenskih istraživanja Gorskog kotara, 99 predmeta otkupljeno je sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture, a 53 predmeta darovana su Muzeju. Nabavljeni predmeti inventirani su, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u čuvaonice Muzeja.

1.1. Kupnja

Od 156 otkupljenih predmeta potrebno je izdvojiti vrijedne primjerke nakita, tekstila i pokućstva, a s obzirom na to da Muzej u svojim zbirkama posjeduje mali broj predmeta iz Gorskog kotara, osobito je važan bio otkup predmeta tijekom terenskog istraživanja tog područja.

1.2. Terensko istraživanje

Jedna od aktivnosti stručnjaka Muzeja jesu terenska istraživanja tijekom kojih se prikupljaju podatci o etnografskoj baštini i tradicijskoj kulturi, te o promjenama koje se događaju na terenu. Ujedno se nabavljaju predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki. U 2003. 13 kustosa Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 118 dana.

Zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture i Gradskog ureda za kulturu, Muzej je tijekom 2003. organizirao prvo veće i sustavnije istraživanje Gorskog kotara. Ono je organizirano da se upotpune podatci o današnjem stanju u toj regiji, te da se otkupe predmeti za fundus Muzeja. Istraživane su ove teme: prehrana, graditeljstvo i stanovanje, transport, životni običaji, tekstilno rukotvorstvo, narodna medicina, obrt, dječje igračke i igre, stanovništvo i gospodarstvo. Istraživanje bi trebalo biti nastavljeno tijekom 2004. i 2005., nakon čega će rezultati biti publicirani u časopisu Muzeja.

Osim Gorskog kotara, istraživani su i drugi krajevi Hrvatske, uz fotografsko, videosnimanje i audiosnimanje, te uz otkup predmeta. Potrebno je spomenuti istraživanje područja Roma, Slavenskog Broda i Vinkovaca, Dalmacije, sjeverozapadne Hrvatske i Istre.

Krajem 2003. obavljena su ispitivanja područja Ivanić Grada radi pripreme planiranog istraživanja u 2004.

1.3. Darovanje

Tijekom 2003. Muzeju su darovana 53 predmeta iz slunjskog kraja, Korduna, Donje Dubrave, Baranje, Slavonije i Dalmacije, a najvećim dijelom iz Gorskog kotara. Dobili smo predmete vezani za godišnje običaje, tekstilne predmete, nakit i keramiku. Posebno su vrijedan dar ženska i muška narodna nošnja iz Vodica, koju Muzej nije posjedovao u svojoj zbirci, a koju je tijekom posebne svečanosti Muzeju darovalo Zavičajno društvo vodičkog kraja.

1.7. Ostalo

U Muzejskoj preparatorskoj radionici izrađeno je 14 rekonstrukcija obrednih kruhova i blagdanskih kolača.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita predmeta u zbirkama i stalnom postavu provedena je u dogovoru i suradnji s kustosima, a obavljali su je preparatori specijalizirani za zaštitu tekstila, drva, metala, keramike i drugog materijala. Zaštićeno je, očišćeno i uređeno ukupno 1.017 pojedinačnih muzejskih predmeta, te veći broj u sklopu uređivanja pojedinih zbirki.

- Uređena je, očišćena i zaštićena zbirka običaja u kojoj je provedena fumigacija, nakon toga nastavljen je rad na zbirkama pisanih, pokladnih maski, jaslica i predmeta vezanih za običaje.
- U depou za zbirke medicara, obrta i igračaka pregledana je građa nakon čišćenja te je provjerena dokumentacija.
- Djelomično je obavljena reorganizacija u 3. tekstilnom depou nošnji iz kojega je velik dio makedonskih nošnji premješten u drugi depo.
- Uređen je i reorganiziran depo narodne nošnje Jadrana i narodne nošnje Bosne i Hercegovine.
- Uređeni su i zaštićeni predmeti iz Afrike koje je Muzej dobio kao donaciju u 2002. godini.
- Obavljeno je čišćenje oko 550 predmeta izloženih u 11 vitrina u Odjelu izvaneuropskih kultura.
- Radi izlaganja na božićnim izložbama u Muzeju i u Arlesu zaštićen je i popravljen veći broj posuđenih predmeta, kao i onih iz zbirke Muzeja.
- Obavljena je preventivna zaštita 180 srebrnih votiva za izložbu *Srebrni votiv*.
- Očišćeni su i zaštićeni dijelovi ženske i muške narodne nošnje dinarskog područja (19 predmeta).
- Hrvatskom državnom arhivu predano je 26 stakala negativa ("braća Seljan") radi presnimavanja i konzerviranja.
- Očišćeno je i preventivno zaštićeno 17 predmeta nabavljenih tijekom istraživanja Gorskog kotara.
- Zaštićeno je 30 predmeta drvenog pokućstva.
- Uoči izložbe *Slovačka baština* iz Iloka očišćeno je i zaštićeno 20 predmeta.
- Za izlaganje na izložbi u TIC-u, uređena je 41 lutka iz Zbirke Perinić.
- U sklopu priprema za izložbu tradicijskih glazbala u rujnu su popravljeni i očišćeni predmeti iz Zbirke glazbala mr. sc. Krešimira Galina.
- Tijekom 2003. obavljena su 4 zaštitna zamagljivanja protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Radi zaštite od štetočina, u podrumске čuvaonice stavljena su kemijska sredstva.
- Velika se pozornost pridaje redovitom održavanju stalnog postava, pa su očišćene i zaštićene nošnje iz više izložbenih vitrina, kao i predmeti od drva i keramike.

2.3. Restauracija

- Pripremljen je, obrazložen i započet postupak restauracije božićnih jaslica iz kapucinskog samostana u Varaždinu (rad Tirolske škole, vjerojatno s kraja 19. st.) u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu. Jaslice su korištene i prezentirane na

izložbama Muzeja.

- Većina posuđenih božićnih jaslina za izlaganje na božićnim izložbama u Francuskoj i u Zagrebu podvrgnuta je restauratorskim zahvatima.
- Započeta je restauracija svilenog ovoja iz Japana (iz stalnog postava), pamučnog batika (donacija Kavurić), te svatovske zastave iz Pokuplja.

2.4. Ostalo

- Zbog reorganizacije preseljena je tekstilna građa Crne Gore, Srbije, Makedonije, Kosova i Albanije.
- U čuvaonici narodnih običaja izrađene su police za smještaj predmeta.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2003. u inventarne knjige pod oznakama Et., Va. upisano je 465 novih inv. br. Sadašnje je stanje 63.877 inventiranih predmeta. Tehnički je obrađeno 815 predmeta.

Uz pomoć računalnog programa Promus obrađeno je i katalogizirano 859 predmeta. Broj zapisa u Promusu potkraj 2003. bio je 7.140.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U katalog muzejskih predmeta upisano je 157 predmeta.

3.3. Fototeka

- U 2003. snimljena su 3.474 negativa. Dio snimaka napravljen je tijekom terenskih istraživanja u Rabu, Mariji Bistrici, Klanjcu, Gorskom kotaru, okolici Samobora i okolici Zagreba. U Muzeju su fotografski snimani otvorena izložbi, postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja i božićne jaslina za izložbe u Muzeju, Francuskoj i Italiji.
- Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije. Inventirano je oko 1.500 negativa.
- Inventirano je oko 200 negativa i dijapozitiva iz fundusa Muzeja (snimke na staklu, koje su od 1911. do 1913. snimali Mirko i Stevo Seljan u Etiopiji i Južnoj Americi).

3.4. Dijateka

- Tijekom 2003. snimljeno je, obrađeno i u dijateku pohranjeno 540 dijapozitiva. Najveći broj snimaka vezan je za temu pučke pobožnosti i godišnje običaje.
- U fotodokumentaciju su predana 82 dijapozitiva vezana za lončarstvo, sa svim podacima o snimljenim predmetima.
- U sklopu inventiranja determinirano je 200 dijapozitiva koji su snimljeni na božićnim izložbama u Muzeju i inozemstvu.
- Ukupno je inventirano je 2.500 dijapozitiva, čime je taj posao završen.

3.5. Videoteka

U videoteku je pohranjeno 7 snimljenih ili nabavljenih videozapisa. Videozapisi su snimani u Muzeju (otvorenja izložbi, postavljene izložbe, aktivnosti Pedagoškog odjela), na terenskim istraživanjima ili su to snimke TV emisija ili priloga o djelatnosti Etnografskog muzeja.

3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih publikacija izvađeno je i u hemeroteku pohranjeno 335 str. s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima te o etnologiji i folkloru.

3.9. Ostalo

- Uspostavljena je osnovna dokumentacija Etnografske zbirke franjevačkog samostana u Klanjcu (72 predmeta).
- Izrađen je novi pomoćni katalog za depo narodnih nošnji Jadrana te Bosne i Hercegovine.
- U dokumentaciju je zaprimljeno i inventirano 8 novih CD-ova.
- Za Jagodu Vondraček iz Muzeja Prigorja pretražena je fotodokumentacija o svadbenim zastavama.
- Za dr. sc. Zoricu Vitez Iz Instituta za etnologiju i folkloristiku pretražena je i pripremljena fotodokumentacija o temi svadbe.
- Za J. Mihalić (Gradski muzej Karlovac) pretražena je fotodoku-

mentacija o ralu.

- Za Silvija Braicu (Etnografski muzej Split) pretražena je fotodokumentacija crteža narodnih nošnja slikara Martecchinija.
- Veljku Mihaliću iz Gradskog ureda za kulturu priređena je dokumentacija o darovateljima muzejske građe.
- Od 6. do 25. studenog pružana je stručna pomoć u vezi s dokumentacijom o braći Seljan za Jasnu Ferlugu i Marija Saletta.
- Za Dunju Majnarić (HPT muzej) pregledana je fotodokumentacija o nošnji Gorskog kotara.
- Za J. Vondraček (Muzej Prigorja) pretražena je fotodokumentacija o svadbenim običajima u sesvetskom kraju.
- Pretražena je dokumentacija za A. Kuceković iz Beograda za izradu magistarskog rada o manastiru Orahovica.
- Za B. Kostelca pretražena je fotodokumentacija o nošnji zagrebačkog Prigorja.
- Za M. Hlaču pretražena je fotodokumentacija o maslinarstvu.
- Za prof. E.R. Tanaya pretražena je fotodokumentacija o Sv. Jurju i fašniku.
- Za J. Forjana iz Posudionice i radionice narodnih nošnja pretražena je arhiva Arsenović radi izložbe u Vukovaru.
- Jadranski Vondraček (Muzej Prigorja) pokazani su dijapozitivi vezani za fašnik.
- Za Dunju Majnarić pretražena je dokumentacija o kući Josipa Broza.
- Za Matu Adamovića pretražena je fotodokumentacija o Sunji i Sunjskoj Gredi.
- Za Marinu Desin iz Muzeja Čilipi izrađene su 62 fotografije za potrebe postava Muzeja.
- Za Silvia Braicu (Etnografski muzej Split) pretražena je zbirka Arsenović i izrađen CD s 52 snimke.
- Pretražena je fotodokumentacija o nošnji iz Mraclina i turo-poljskog kraja za studenticu etnologije Z. Stepanić.
- Za gosp. Rendulića pretražena je fotodokumentacija o tamburicama. Podatke, uvid u građu iz fotoarhiva te posudbu ili korištenja dokumentima zatražile su 24 osobe izvan Muzeja, kao i stručnjaci Etnografskog muzeja. Brojni pojedinci ili ustanove zatražile su od voditeljice dokumentacije Muzeja različite upute, podatke ili savjete.

4. Knjižnica

- U 2003. uspostavljena je suradnja s Knjižnicama grada Zagreba, Zbirkom Zagrebiensis, dogovorena je razmjena s Muzejom grada Kaštela te je uspostavljena razmjena publikacija s knjižnicom Zavoda za kulturu Ministarstva kulture RH.
- Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te Knjižnicama grada Zagreba dostavljeni su obvezni primjerci izdanja Muzeja radi uvrštavanja u fondove.
- Muzeju u Trilju u osnivanju darovane su 24 publikacije, a knjižnici u Jelsi, izgorjeloj u požaru, darovano je više izdanja Muzeja.
- Trima publikacijama Muzeja dodijeljeni su ISBN brojevi.

4.1. Nabava

Za knjižnicu Muzeja tijekom 2003. kupljeno je 39 knjiga, a Muzeju je darovano 112 knjiga. Razmjennom je primljeno 207, odnosno u razmjenu su poslana 564 nove knjige i časopisa. Pretplatom je dobiveno 8 jedinica. Preuzeto je 530 publikacija za razmjenu.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U fond knjižnice inventirano je 476 novih naslova, signirano 258 naslova, a pomoću računalnog programa CROLIST katalogiziran je 291 novi naslov.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Iz fonda knjižnice uvezano je 6 knjiga.
- Obavljena je revizija, popis otpisane građe za potrebe NSK, izrađen je popis otpisane građe i završena revizija fonda knjižnice.
- Obavljena je revizija i izrada popisa rare te složene mape sa slikama i izrađen popis slika.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristilo se 175 vanjskih korisnika, pretraživanje knjižnog fonda obavljeno je za 69 korisnika, a knjige i

publikacije posudilo je 106 korisnika.

5. Stalni postav

Početak 2003. izabrana je i prihvaćena koncepcije novoga stalnog postava. Od travnja do lipnja na redovitim se sastancima raspravljalo o pojedinostima projekta te je usvojen vremenski plan rada. Nakon toga stručnjaci Muzeja započeli su razradu po temama, te su do kraja 2003. obrađene teme poklada, Uskrsa, proštenja, pučke pobožnosti, Božića, životnih običaja, prikaza odjeće, ribarstva, vinogradarstva-maslinarstva, žetve, životne svakodnevice, rođenja, odrastanja, svadbe i smrti.

Također su započete pripreme za nabavu i otkup predmeta potrebnih za stalni postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Za katalog izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt izrađeno je 6 kataložkih jedinica.
- Na osnovi uvida u građu za vrijeme boravka u Muzeju grada Iloka u listopadu 2002. katalogizirano je 130 predmeta Zbirke posoblja. Nakon obrade pripadajućih fotografija, materijal je predan organizatoru projekta MDC-u.
- Ustanovljena je prikupljena i objavljena građa o transportnim sredstvima u Gorskom kotaru.
- Provjereni su stari kataložni opisi fragmenata paške čipke i obrađen otkup paške čipke iz 1993.
- Rad na zbirci franjevačkog samostana u Klanjcu
- Obrada zbirke Hosi iz Male Gorice

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je identifikacija 12 predmeta izvaneuroskog podrijetla.

6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija građe u pojedinim zbirkama, katkad tijekom čišćenja i sređivanja pojedinih zbirki:

- Revizija zbirke čipke
- Revizija plaketa, povelja, priznanja, diploma i zahvalnica dodijeljenih Muzeju u raznim prigodama do kraja 2002.; ukupno 52 predmeta
- U tijeku je revizija arhive u dokumentaciji.
- Završena je revizija Arhive III., što je 19 cjelina, odnosno 28 dokumenata.
- Završena je revizija Arhive II., što je 12 cjelina, odnosno 64 dokumenta.
- Završena je revizija Arhive I., što je 13 cjelina, odnosno 42 dokumenta.
- Načinjena je revizija i popis medalja što ih je Muzej dobio u raznim prigodama do kraja 2002.; ukupno 13 primjeraka.
- Obavljena je revizija VHS-a, CD-a i CD ROM-a i napravljena prilagodba zbog novog načina inventiranja; ukupno 79 jedinica.
- Provedena je revizija disketa, videokaseta, audiokaseta, ploča i CD-ova te načinjena prilagodba zbog novog načina inventiranja; ukupno 56 jedinica.
- Nastavljena je revizija Zbirke dječjih igračaka.

6.4. Ekspertize

U 2003. obavljeno je 14 ekspertiza, među kojima izdvajamo sljedeće.

- Za Muzej Slavonije u Osijeku obavljena je ekspertiza nakita s arheološkog lokaliteta Bijelo brdo - 9 kom.
- Za potrebe Etnografskog odjela Dubrovačkog muzeja obavljena je ekspertiza zlatnih naušnica iz zlatarske radionice Vierda.
- Za potrebe muzeja iz Knina obavljena je ekspertiza ženskoga filigranskog pojasa.
- Ekspertiza i obrazloženje uz darivanje ženskog kaputa ćurdije
- Ekspertiza 2 dijela narodne nošnje Slavonije

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Prema podacima, drugim muzejima, ustanovama, udrugama i pojedincima iz fundusa Etnografskog muzeja posuđena su ukupno 1.504 predmeta, fotografije, negativa i dijapozitiva.

Posudbe

- Za potrebe rekonstrukcije ženske turopoljske narodne nošnje Muzeju Turopolja posuđen je ženski menten.
- Za izložbu o svatovskim običajima Sesevskog Prigorja Muzeju Prigorja posuđena su 3 tekstilna predmeta.
- Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* Muzeju za umjetnost i obrt posuđeno je 5 predmeta iz Zbirke Berger.
- Za izložbu *Narodna medicina* u Pazinu posuđena je maska vuka.
- KUD-ovima Sinac i Ivan Duknović posuđena je muška i ženska nošnja na uvid (Vrlika, Trolokve - 38 kom.) radi izrade replika.
- KUD-u Sveta Ana iz Karlovca dan je na uvid nakit (5 kom.).
- Ministarstvu vanjskih poslova za izložbu u Maastrichtu posuđena je 1 ogrlica, "škude".
- Stjepanu Večkoviću iz Lada posuđeno je 7 aerofonih glazbala za demonstraciju na predavanju o tradicijskoj glazbi Hrvatskog zagorja.
- Stručnjacima Muzeja za umjetnost i obrt dana je na uvid Zbirka Berger.
- Ladu je dana na uvid zbirka oglavlja s područja Turopolja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su u radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminara.

- Mirjana Randić, Aida Brenko: sudjelovanje na simpoziju *Liječenje vodom: pristupi i paradoksi*, u organizaciji HAZU, s izlaganjem *Voda u magijskim obredima narodne medicine*, 25. studenog
- Josip Barlek: sudjelovanje na stručnom skupu *Andacht und Erinerung*, s izlaganjem *Marija Bistrica - Glaube (Andacht - Wallfahrt - Fürbitte) in verschiedenen Systemen*. Organizatori su bili Otto-Friedrich-Universität iz Bamberga i Lehrstuhl für Volkskunde, a skup je održan u samostanu Banz, Bamberg, Njemačka, 14. - 17. travnja.
- Damodar Frlan, Ivan Šestan, Zvezdana Antoš: sudjelovanje s izlaganjima na 3. međunarodnoj konferenciji etnografskih muzeja Srednje i Jugoistočne Europe u Martinu, Slovačka, 15. - 17. listopada:
- Damodar Frlan: *Towards a Permanent Exhibition in Etnografski muzej in Zagreb*
- Ivan Šestan: *Some Ethnological Dilemmas Regarding the Concept of Presentation of the Croatian Tradition*
- Zvezdana Antoš: *Primjena multimedija u etnografskim izložbama*
- Damodar Frlan: sudjelovanje na godišnjem sastanku ICME-a (Međunarodni komitet za etnografske muzeje) u Sibiju, Rumunjska, s izlaganjem *Preservation and Revival of Cultural Traditions in Croatia: Example of Ethnographic Museums in Croatia*, 25. - 30. rujna
- Mirjana Drošina: sudjelovanje na konferenciji za odnose s javnošću u Splitu, HUOJ, 17. i 18. listopada
- Iris Biškupić-Bašić: prisustvovanje okruglom stolu s temom *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, u Gospodarskoj komori, 11. veljače
- Iris Biškupić-Bašić: prisustvovanje skupu *Developing Your Tourism Market Responsibly* održanome u Gospodarskoj komori 25. veljače
- Iris Biškupić-Bašić: prisustvovanje skupu o spomeničkoj renti u kulturi u Stubičkim Toplicama
- Nerina Eckhel: prisustvovanje stručno-znanstvenom skupu *Narodna i ili nacionalna čipka* u sklopu VII. međunarodnog čipkarskog festivala u Lepoglavi, rujna
- Zvezdana Antoš: prisustvovanje MUZOFORUMU u Ljubljani, rujna
- Zvezdana Antoš: prisustvovanje konferenciji ICOM-ovog AVI-COM-a u Parizu od 22 - 28. lipnja
- Zvezdana Antoš: prisustvovanje konferenciji ICOM-ovog ICTOP-a u Zagrebu, 11. rujna
- Irena Kolbas, Jasna Mokus, Ivan Šestan: prisustvovanje AKM-u 7 u Poreču, 26. -28. studenog
- Irena Kolbas: prisustvovanje Danima specijalnih knjižnica u Opatiji, 9. - 11. travnja
- Kustosi Muzeja pratili su predavanja s etnološkim, muzeološkim i kulturno-povijesnim temama u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva, Maticе hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maglica, Nadja. *Baranja se šareni*, monografija, Etnografski muzej, Zagreb (2003.), 305 str., hrvatski i engleski jezik
- Ivkanec, Ivanka. *Srebrni votiv*: katalog izložbe Etnografski muzej, Zagreb (2003.), 44 str.
- Barlek, Josip. *Hrvatsko božičevanje*, katalog izložbe, Etnografski muzej, Zagreb (2003.), 156 str.
- Eckhel, Nerina. *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Etnografski muzej, Zagreb, (2003.), 32 str., hrvatski, engleski i francuski jezik
- Brenko, Aida. Dugac, Željko. Randić, Mirjana. *Voda u magijskim obredima narodne medicine*. // Hrvatske vode (izvorni znanstveni članak), Zagreb, br. 44 (2003.), 238-242.
- Randić, Mirjana. *Uloga ljekovitog bilja u narodnoj medicini*. // Hrvatska revija, Matica hrvatska, 4, III. (2003.), 121-124.
- Brenko, Aida. Randić, Mirjana. *Narodna medicina*. // Acta medico-historica adriatica, Rijeka, br. 1:1-124 (2003.) (prikaz izložbe), 91-96.
- Randić, Mirjana. *Narodna medicina: liječenje magijskim postupcima*. // Sociologija sela, Zagreb, br. 159/160 (2003.); 67-87.
- Brenko, Aida. *Shvaćanje tijela u narodnoj medicini*. // Hrvatska revija
- Randić, Mirjana. Brenko, Aida. *Narodna medicina*. // Acta medico-historica adriatica, br. 3
- Brenko, Aida. Dugac, Željko. Randić, Mirjana. Tekst o ulozi vode u magijskim postupcima narodne medicine, za Medicinski kongres održan u Zagrebu u jesen 2003. o temi vode
- Maglica, Nadja. *The Policy of the Ethnographic Museum regarding the Collection of Materials in the past ten Years*. // Kittseer Schriften zur Volkskunde, Kittsee, br. 15, (2003.), 77-85.
- Antoš, Zvezdana. *Towards the Definition of New Criteria for and Approaches to Collecting of Items for Museum Collections*, Kittseer Schriften zur Volkskunde, Kittsee, br. 15 (2003.), 77-85.
- Šestan, Ivan. *Tri istraživačka projekta zagrebačkog Etnografskog muzeja*. // Etnološka istraživanja, Etnografski muzej, Zagreb, 8 (2003.), (stručni rad), 241-265.
- Zorić, Vesna. *Iskustva u primjeni računalnog programa PROMUS u dokumentaciji zbirki Etnografskog muzeja u Zagrebu*. // Etnološka istraživanja, Etnografski muzej, Zagreb, 8 (2003.), 241-265.
- Ivkanec, Ivanka. *Tradicijski nakit - skrovito blago Podgore*, Info Makarska rivijera, br. 2 (2003.); popularno-stručni članak, 8 str., 12 fotografija.
- Barlek, Josip. Tekst za informativni letak uz izložbu tradicijskih i suvremenih uporabnih predmeta na Floraartu u Zagrebu, Zagreb, 2003.
- Barlek, Josip. *Les crèches de Noel en Croatie*, u katalogu 46 Salon International des Santonniers (11 - 14 str.), Arles, 2003.
- Biškupić-Bašić, Iris. Tekst o muzejskoj suvenirnici za Euro city putnu reviju HŽ-a, Zagreb, 2003.
- Biškupić-Bašić, Iris. *Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća*, Etnografski muzej, Zagreb (2003.), tekst za deplijan uz izložbu, engleski i norveški jezik
- Ivkanec, Ivanka. Popratni tekst o izložbi pisanica u Međunarodnom centru za kulturu, Travno, Zagreb, 2003.
- Randić, Mirjana. Tekst za legendu o lončarstvu na otoku Ižu, uz izložbu Predraga Petrovića *Iški lopižar*, Etnografski muzej, Zagreb (2003.)
- Brenko, Aida. *Voda u tradicijskoj kulturi*, za potrebe Ministarstva zaštite okoliša, Zagreb (2003.)
- Randić, Mirjana. *Slovačka baština*, tekst za deplijan izložbe, Etnografski muzej, Zagreb (2003.)
- Šestan, Ivan. *Kanađani u potrazi za identitetom*. // Etnološka istraživanja 9. (predano za tisak)
- Antoš, Zvezdana. *Upute o čuvanju predmeta u privatnim etnografskim zbirkama*. // Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb (2003.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Odlukom Ministarstva kulture RH Etnografski muzej od 2003. obavlja poslove matičnosti prve razine. Taj status povećava obveze suradnje te pružanja stručne i organizacijske pomoći etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine. Poslove matičnosti obavlja mr.sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik, ali i drugi kustosi i preparatori

Muzeja. Treba naglasiti da je Etnografski muzej i do sada obavljao slične ili iste poslove. Navodimo samo neke primjere stručne pomoći i konzultacija koje su obavili stručnjaci Muzeja.

- Suradnja s Restauratorskim zavodom u vezi s restauracijom i trajnom zaštitom betlehenskog grada iz kapucinskog samostana u Varaždinu, prikupljanje informacija i konzultacije s restauratoricom Romanom Jagić
- Konzultacije s gđom Jušić iz Zagreba u vezi s uskršnjim pisanicama
- Konzultacije s gđom Anđelkom Đurišić iz Garešnice u vezi s uskršnjim običajima i organizacijom uskršnjih događanja
- Konzultacije i podatci za novinare:
 - o svadbenim običajima - Glas Koncila
 - o pokladnim običajima - OTV
 - o povratku jaslica s rimske izložbe -Radio Marija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Radio Sljeme
- Konzultacije s Lidijom Komes iz OIDP HR-a u vezi s pokladnim običajima
- Studenti muzeologije proveli 2 dana na konzultacijama o marketinškoj djelatnosti Muzeja
- Stručna pomoć gđi Kristini Kramarek, studentici muzeologije iz Münstera: upoznavanje s podacima i davanje detaljnijih informacija za njezin magistarski rad o Etnografskom muzeju u Zagrebu
- Konzultacije s gosp. Šutejom u vezi s njegovim projektom licitara pripremljenoga u povodu Papina posjeta Hrvatskoj u lipnju
- Konzultacije u vezi s projektom *Stara Tkalča*, prikupljanje dokumentacije o mlinovima u Tkalčićevoj ulici u Zagrebu
- Konzultacije u vezi s materijalom i potrebnim certifikatima za drvene licitarske kalupe sa gđom Majdom Svetic iz Slovenije
- Dogovor o suradnji Etnografskog muzeja i Hrvatskoga narodnog kazališta u vezi sa suvenirima
- Dogovor o suradnji Muzeja i Mesnica Fiolčić pri realizaciji kalendara za 2004. g.
- Odabir predmeta iz Zbirke Perinić radi snimanja za web stranice Turističke zajednice grada Zagreba
- Mentorski rad za potrebe muzejske prakse studenta 3. godine etnologije Marka Salopeka (5 dana)
- Boravak 2 kustosa u Muzeju grada Vukovara (studeni) radi pomoći u inventarizaciji etnografskih predmeta; prilikom katalogizacije svi su predmeti pojedinačno snimljeni digitalnim fotoaparatom (ukupno 76 predmeta)
- Sastanci s kustosima muzeja u kojima postoje etnografske zbirke u vezi s početkom rada matične službe za etnografske muzeje (Velika Gorica, Karlovac, Vinkovci, Split, Pazin)
- Poslovi izrade pregleda potreba muzeja u sklopu pripreme rada matične službe za etnografske muzeje
- Dvije studentice 3. godine obavile praktičnu nastavu u Muzeju pri postavljanju izložbe *Istra - različiti pogledi*, u suorganizaciji Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta i Etnografskog muzeja
- Stručne informacije za učenike Drvne škole u vezi s izradom i dizajnom stolica
- Mentorstvo šestorici studenata etnologije tijekom stručnog praktičnog rada u Muzeju, 14. - 26. travnja
- Mentorstvo četvorici studenata etnologije tijekom stručnog praktičnog rada u Muzeju, 2. - 10. rujna
- Konzultacije s knjižničarkom iz a povijesnog muzeja u vezi s revizijom knjižnice
- Rad sa studentom etnologije na praksi u knjižnici, 26. rujna
- Stručna pomoć pri sadržajnoj obradi građe za područje etnologije za Knjižnicu HAZU
- Studentima etnologije M. Petrović, N. Pašalić, V. Tomaić, I. Blažeković, K. Bogdanović i M. Salopeku pokazan rad u dokumentacijskoj službi
- Stručna pomoć i informacije Vlasti Šabić iz Gradskog muzeja Osijek
- Studentici etnologije iz Münstera Kristini Kramarek pružena pomoć u prikupljanju podataka o Muzeju za potrebe diplomskog rada
- Izbor i vađenje iz depoa predmeta vezanih uz maslinarstvo za fotografa g. Hlaču
- Konzultacije s Tatjanom Tkalčec i Tajanom Sekelj-Ivančan iz Arheološkog instituta u Zagrebu u vezi s tradicijskim lončarskim proizvodima u Podravini (podatci o Drnju i Torčecu)
- Razgovor s prof. Jelicom Matijević iz Matice hrvatskih iseljenika

o organizaciji vodstava kroz Muzej za polaznike Škole hrvatskog jezika i kulture

- Konzultacije o tradicijskim glazbalima Hrvatske i osiguravanje uvida u dio zbirke glazbala za dva muzikologa iz Norveške u pratnji Neile Celibašić iz Instituta za etnologiju i folkloristiku
- Konzultacije s Jadrankom Vondraček-Mesaroš o posudbi predmeta za izložbu o svadbenim običajima u Muzeju Prigorja
- Konzultacije s gđom Katarinom Trstenjak iz Ureda predsjednika RH o prigodnom daru za predsjednika Albanije prilikom posjeta predsjednika Mesića toj državi
- Konzultacije sa studenticom dizajna Draganom Kurtić u vezi s lončarskim i keramičkim predmetima koji su se rabili u dalmatinskim kuhinjama tijekom 20. st.
- Konzultacije s Vesnom Branilović iz Čakovca o lončarstvu u Međimurju i zbirci lončarskih predmeta iz tog kraja u Etnografskome muzeju
- Savjeti preparatorima iz iločkoga i porečkog muzeja
- Suradnja s Ministarstvom okoliša u vezi s obilježavanjem svjetske godine voda
- Konzultacije sa studentima u vezi s diplomskim radovima o tekstilu i odijevanju s područja Posavine i Turopolja
- Upoznavanje studenata etnologije s načinima zaštite predmeta
- Konzultacije s Nives Rittig-Beljak i Mirjanom Zec oko organizacije 15. međunarodnog skupa o etnološkom proučavanju prehrane
- Razgovor s ing. Dragomirovom Brkićem iz Botaničkog vrta ljekovitog bilja o sadnji i determinaciji određenih biljnih vrsta (ponajprije grahorica) u sklopu istraživanja tradicijske prehrane
- Priređeni podatci o dokumentacijskim fondovima i zbirkama Muzeja za Hrvatski državni arhiv

Osim navedenoga, dano je još približno 180 informacija ili stručnih savjeta pojedincima i ustanovama iz Hrvatske i inozemstva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mr. sc. Nadja Maglica: urednički poslovi vezani za pripremu i izdavanje monografije *Baranja se šareni* - zahtjevi za novčane potpore, raspored i izbor veličine fotografija za likovno rješenje, legende uz fotografije, kontakti i dogovori s dizajnerom, kontakti i dogovori radi tiskanja, konzultacije s prevoditeljem, skeniranje fotografija, korekture teksta, crteža i krojeva. Tiskanje monografije završeno 12. prosinca
- Nerina Eckhel: recenzija knjige *Narodna nošnja otoka Krka - Kornić* Damira Kremenčića, za Hrvatski sabor kulture
- Nerina Eckhel: recenzija knjige *Pučko odijevanje u Imotskoj krajini početkom 20. stoljeća: od seoskog prema varoškom, od dinarskog prema mediteranskom prožimanju stilova* Josipa Forjana, za Etnološku tribinu
- Mr. sc. Zlatko Mileusić: recenzija rada Hanneleena Savolainen: *Museology - a Useful Perspective or a «Real Science»? Some Thoughts on How to Make Most of a Great Idea*. Za etnološka istraživanja 8
- Mr. sc. Željka Jelavić, Irena Kolbas, mr. sc. Ivan Šestan: urednički poslovi za Etnološka istraživanja br. 8, 9 i 10: izrada sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, priprema za tisak, pregled prijeloma, odlazak u tiskaru u vezi s brojem 8, skupljanje ponuda za radove za Etnološka istraživanja 9, dogovori, sastanci, pripreme i dopisi za potrebe Etnoloških istraživanja 9, preliminarni dogovori o temama za Etnološka istraživanja 10
- Mirjana Randić: recenzija rad Tanje Kocković s naslovom *Tartufarstvo u Istri*, za Etnološka istraživanja
- Josip Barlek: recenzija rukopisa Zlatana Nadvornika *Gorski Kotar - zeleno srce Hrvatske*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima, neki su sudjelovali u radu upravnih tijela sljedećih udruga:

Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga društva folklorista, Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a, Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, ICOM-a (Međunarodnog savjeta muzeja), ICME-a (Međunarodnog komiteta ICOM-a za

etnografske muzeje), Austrijskoga etnološkog društva, Hrvatskoga knjižničarskog društva, Družine, Društva Podravec, Hrvatsko-mađarskog društva prijateljstva, Hrvatsko-albanskog društva prijateljstva, ULUPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Početkom 2003. izrađene su potpuno nove web stranice Etnografskog muzeja na hrvatskome i engleskom jeziku, koje su postale dostupne u srpnju. Stranice se redovito uređuju i dopunjuju novim podatcima i vijestima o aktivnostima Muzeja. Planira se proširenje dostupnih podataka, prije svega detaljnim podatcima o zbirkama.
- Digitalnim fotoaparatom napravljeno je 1.089 snimaka koje su povezane sa zapisima u bazi podataka programa Promus.

6.13. Ostalo

Stručnjaci Muzeja obavljali su brojne druge poslove: sudjelovali su u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovali su u pripremi i snimanju TV filmova, pomagali ili sudjelovali u postavljanju manjih izložba u Muzeju ili u drugim prostorima, pisali kraće stručne tekstove i sl.

- Većina kustosa (ovisno o temi ili području za koje su zaduženi) prisustvovali su jednoj ili više priredbi ili manifestacija, najčešće kao članovi prosudbenih povjerenstava. To su: *Vinkovačke jeseni* - Vinkovci, *Podravski motivi* - Koprivnica, XX. smotra folkloru *Na Neretvu misečina pala* u Metkoviću, smotre folkloru u Maču, Koprivnici, Kutini i Čakovcu (u organizaciji Prosvjetnog sabora kulture), *Karlovačka smotra folkloru*.
- 12 kustosa otputovalo je u stručni posjet Volkskunde Museumu u Graz i razgledali su nove stalne postavke.
- Usmeni i pisani prikaz rada 86 folklornih grupa i ansambala (*Na Neretvu misečina pala*, 6. karlovačka smotra folkloru)
- Sudjelovanje u akciji muzeja *Kuhajmo zajedno* u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici
- Sudjelovanje u radu Tehničke komisije HGK za dodjelu znaka Izvorno hrvatsko
- Sudjelovanje u radu Stručnog savjeta za nematerijalna kulturna dobra Ministarstva kulture RH za izbor prijedloga za kandidaturu upisa na UNESCO-ovu listu remek-djela usmene i nematerijalne baštine
- Izbor i tekstovna obrada lončarskih i drugih predmeta za izradu kalendara Mesnica Fiolčić, u realizaciji tvrtke Sve5 (odabrano je 20-ak predmeta i napisano 7 legendi)
- Suradnja s Međunarodnom smotrom folkloru u Zagrebu - organizacija informativnih izložbi

Kustosi Muzeja također su održavali brojne kontakte s pojedincima i ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu. To je obuhvaćalo razmjenu mišljenja o stručnim pitanjima, savjete, davanje informacija, dogovore o suradnji itd.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mr. sc. Zvezdana Antoš prijavila je doktorski rad na Katedri za muzeologiju, a mr. sc. Iris Biškupić-Bašić doktorski je rad prijavila na Katedri za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

Muzej je u 2003. u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u inozemstvu (Francuska, Italija, Norveška, Kanada, Belgija, Slovenija) postavio 15 izložbi. Izložbe su navedene kronološkim redom.

- *Iški lopižar*
Etnografski muzej, Zagreb, okrugla dvorana, 23. siječnja - 23. veljače
Autor stručne koncepcije: Predrag Petrović, stručna suradnica Mirjana Randić
Autori likovnog postava: Jadranka Petrović i Nika Petrović
Opseg: 50 izložaka
web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: autorska (umjetnička), tuzemna, edukativna
Tema: iško lončarstvo kroz rad lončara koji je od tradicijskih obli-

ka krenuo prema suvremenome umjetničkom izrazu

Korisnici: odrasli i djeca

Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat.

- *Srebrni votiv*

Etnografski muzej, Zagreb, 13. veljače - 31. ožujka

Gradski muzej Makarska, 11. travnja - 6. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec, suradnik Zlatko Mileusić

Autorice likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović i Ivanka Ivkanec

Opseg: 200 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: etnografski pristup pojavi i značenju srebrnih zavjetnih pločica, srebrnih votiva, odnosi se na njihove likovne sadržaje, zlatarsko-umjetničke tehnike izvedbe i oblikovanja te polivalentnost duhovnih i materijalnih nakana pojedinaca i institucija u povijesnom kontekstu. Izložba i njezin prateći katalog potvrđuju da je i taj fenomen spomeničke baštine Hrvatske ujedno i sastavni dio mediteranskoga kulturnog kruga i njegovih snažnih utjecaja na susjedna područja.

Korisnici: odrasli i djeca

Uz izložbu su tiskani plakat, deplijan i katalog.

- *Narodna medicina*

Etnografski muzej Istre, Pazin, 14. ožujka - 9. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Aida Brenko i Mirjana Randić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 400 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska tematska, tuzemna, edukativna

Tema: narodna medicina kao kulturološki fenomen u sklopu etnografskih odrednica

Korisnici: odrasli i djeca

Izložbu je pratio katalog, deplijan i plakat. Uz izložbu je snimljen i 30 minutni film o pučkim iscjeliteljima i njihovim tehnikama.

- *Klinasto ruho - nastajanje i postojanje na primjeru Istre*

Etnografski muzej, Zagreb, 8. - 18. travnja

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Jelka Radauš-Ribarić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 50 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska, tuzemna, informativna

Tema: izložba prikazuje konstrukciju klinastog ruha, ponajprije na primjercima narodnih nošnja s poluotoka Istre u brojnim varijantama što se čuvaju u fondusu Etnografskog muzeja u Zagrebu, a dopunjene su iz muzejskih zbirka u Istri, osobito iz Etnografskog muzeja Istre u Pazinu. Autorica izložbe dr. sc. Jelka Radauš-Ribarić u svojoj je disertaciji (1964.), i kasnije u knjizi *Ženska narodna nošnja u Istri*, Pazin 1997., razradila i utvrdila podrijetlo klinastog ruha na europskom kontinentu, važnoga za europski kontinent izvan mediteranskoga kulturnog područja od prapovijesti, srednjobrončanog razdoblja te neprekidno kroz starije i mlađe željezno doba.

Klinasto ruho sačuvalo se do 19. i 20. st. samo u folklornom ruhu na periferiji nekadašnjega njegova širokog rasprostranjenja, npr. u Hrvata u Istri, u Slovenaca na njihovu jugozapadu, u Rumunja u Transilvaniji, u Ukrajini i Bjelorusiji te u Laponaca u Skandinaviji. Posebni je kuriozitet klinasto ruho u plemena Hausa u zapadnoj Africi, kamo je sigurno doneseno kao strani kulturni element.

Planiranom izložbom mnoge od tih pojava dokumentirane su izlošcima, fotografijama i zemljovidima.

Korisnici: svi

Postavljena je skraćena verzija izložbe kako bi se mogla uključiti u projekt *Fashion Week - Tjedan mode*.

- *Priča o čaju*

Etnografski muzej, Zagreb, 16. travnja - 18. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 45 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tuzemna, edukativna

Tema: u sklopu akcije *U Slast* koju su organizirali zagrebački

muzeji u povodu Međunarodnog dana muzeja Etnografski muzej postavio je izložbu o fenomenu čaja i pijenja čaja, s osobitim osvrtom na Japan.

Korisnici: svi

Uz izložbu je tiskan deplijan.

- *Istra - različiti pogledi*

Etnografski muzej, Zagreb, 9. travnja - 26. listopada

Autori stručne koncepcije: Lidija Nikočević, Nevena Škrbić, Matthias Beißl, Veronika Plöckinger

Opseg: 350 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska, kompleksna, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: cijeli je projekt tijekom svih njegovih faza (istraživanja, zajedničkog koncipiranja, razrade i koncepcije izložbe, postavljanja izložbe, pripreme kataloga, itd.) ostvaren uskom suradnjom triju institucija: Austrijskoga etnografskog muzeja iz Beča (Österreichisches Museum für Volkskunde Wien), Etnografskog muzeja dvorca Kittsee (Ethnographisches Museum Schloss Kittsee) i Etnografskog muzeja Istre iz Pazina.

Prvi dio izložbe predočuje sliku Istre koju su Austrijanci izgrađivali o Istri ulazeći u razvoj Pule kao glavne carske ratne luke, Opatije kao mondenog odmarališa za otmjenu klijentelu i sl., te istodobno egzotizirajući njezinu "divlju" unutrašnjost, zajedno sa svim njima neobičnim etničkim grupama poput Čića, "Morlaka" i sl. Taj je dio izložbe pokušao odgovoriti na pitanje što su Austrijanci ponijeli iz Istre, a drugi dio izložbe posvećen je odgovoru na pitanje što su ostavili u Istri, tj. kakvi su se utjecaji u (tradiციjskoj) kulturi preslikali u Istri kao posljedica njihove vladavine. Radi komparacije, na izložbi je prikazana i etnografska praksa u Istri nakon Drugoga svjetskog rata. Tada se etnografija prepoznavala i prezentirala drugačijim predmetima: naglašavala se samo ona slavenska, elementarna rustikalna tradicijska baština. Treći dio izložbe pokazuje kako se Istra danas u tom smislu doživljava i interpretira iznutra, što je također jedan od "različitih pogleda".

Korisnici: svi

- *Čipkarstvo u Hrvatskoj - Pag, Lepoglava, Hvar*

Veleposlanstvo Republike Hrvatske, Ottawa, 23. svibnja - 24. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Nerina Eckhel, Vesna Zorić

Autori likovnog postava: Damodar Frlan, Marijan Orešnik

Opseg: 50 izložaka

Vrsta: etnografska, međunarodna, informativna, pokretna

Tema: izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova RH. Informativna izložba o vrstama čipke i čipkarskim središtima u Hrvatskoj. Izložba je bila otvorena u povodu manifestacije *Doors Open Ottawa*, a tijekom mjesec dana vidjelo ju je više tisuća ljudi.

Korisnici: lokalno stanovništvo

- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*

Marche-en-Famenne, Belgija, 14. - 17. kolovoza

Autorice stručne koncepcije: Nerina Eckhel, Vesna Zorić

Autorice likovnog postava: Nerina Eckhel, Vesna Zorić

Opseg: 60 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska, međunarodna, informativna, pokretna

Tema: na uglednome međunarodnom skupu stručnjaka za čipku postavljena je izložba o čipkarstvu u Hrvatskoj. Prikazane su tri vrste čipke, te je objašnjeno njihovo podrijetlo. Izložbu je vidjelo oko 5.000 posjetitelja.

Korisnici: stručnjaci, građanstvo

Uz izložbu je tiskan katalog.

- *Klinasto ruho - nastajanje i postojanje na primjeru Istre*

Etnografski muzej Istre, Pazin, 24. lipnja - 31. listopada

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Jelka Radauš-Ribarić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 200 izložaka

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: etnografska, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, Tema: izrada klinastog ruha, ponajprije na primjercima narodnih nošnja s poluotoka Istre, i to u brojnim varijantama što se čuvaju u fondusu Etnografskog muzeja u Zagrebu, a dopunjene su iz muzejskih zbirka u Istri, osobito iz Etnografskog muzeja Istre u

- Pazinu.
- *Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća*
Voss, Folkemuseum; Oygarden, Kystmuseet, 15. lipnja - 14. rujna
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Iris Biškupić-Bašić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 465 izložaka
Vrsta: etnografska, informativna, pokretna
Tema: bogata tradicija izrade dječjih igračaka i licitarskog umijeća u Hrvatskoj. Izložba je realizirana u suradnji s Ministarstvom kulture i Ministarstvom vanjskih poslova RH. Zbog velikog interesa i uspjeha u Vossu, izložba je postavljena i u gradu Oygardenu.
Korisnici: svi
Uz izložbu je tiskan deplijan na norveškome i engleskom jeziku.
 - *Etnografska baština Slovaka iz Muzeja grada Iloka*
Etnografski muzej, Zagreb, 10. srpnja - 10. rujna
Autorice stručne koncepcije: N. Eckhel, N. Maglica, M. Randić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 48 izložaka
Vrsta: etnografska, informativna
Tema: izložba je ostvarena u suradnji s Međunarodnom smotrom folkloru koja je ove godine posvećena nacionalnim manjinama u Hrvatskoj i hrvatskim manjinama u susjednim zemljama, a nastala je na osnovi etnografske građe skupljene u Muzeju grada Iloka koja je dio kulturne baštine slovačkih naseljenika u istočne predjele Hrvatske. Izložci obuhvaćaju opremu slovačkih domova (namještaj, zrcala, ukrasne tanjure), odnosno karakteristične primjerke slovačke narodne nošnje.
Korisnici: odrasli i djeca
 - *Titraji života*
Etnografski muzej, Zagreb, 23. listopada - 16. studenog
Autor stručne koncepcije: mr. sc. Krešimir Galin
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 150 izložaka
web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: etnografska, studijska
Tema: glazbalima u vlasništvu mr. sc. Krešimira Galina pokazane su sve vrste tradicijskih glazbala iz cijele Hrvatske. Hrvatska narodna glazbala - svi tipovi izlupčeni su u 4 osnovne skupine (I - idiofona glazbala; II - membrano-fona; III - kordofona; IV - aerofona) prema Hornbostelovoj i Sachovoj međunarodnoj klasifikaciji. Uz svaku skupinu glazbala s pripadajućim legendama, izložena je zemljopisna karta koja prikazuje rasprostranjenost određenih tipova glazbala, a prateći tekst govori o obrednoj funkciji i upotrebi glazbala u običajima. Između glazbala prostorno su raspoređene reprodukcije fotografija i litografija koje prikazuju svirače i tehniku sviranja na pojedinim glazbalima u pokladama, svatovima i drugim prigodama. Multimedijsalnost izložbe (etnografski izložci, televizijske projekcije snimaka svirača i videokasete-vodiči, fotografije) naglašena je predavanjima u kojima je autor izložbe uživo svirao na pojedinim glazbalima (istarskom mihu, šurlama, duplicama, sopilama, zagorskim dvojnica, zujalici, zvrku), kako na otvorenju izložbe, tako i u terminima dogovorenim za popratne aktivnosti izložbe koje su obuhvatile igraonicu i glazbenu radionicu (djeca su izrađivala glazbala i svirala na njima).
Korisnici: svi
Uz izložbu su tiskani katalog i plakat.
 - *Les crèches de Noel en Croatie*, 46 Salon International des Santonniers
Cloître Saint - Trophime, Arles, Francuska, 20. studenog 2003. - 11. siječnja 2004.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 62 izložaka
Vrsta: međunarodna; studijska, etnografska, pokretna
Tema: salon božićnih jaslaca u mjestu Arlesu u Francuskoj jedna je od najvećih smotri božićnih jaslaca u svijetu. U starom samostanu izložili smo 62 odabrana eksponata koji su prezentirali jasličko stvaralaštvo Hrvatske od 17. st. do danas. Prikaz jaslaca osvježen je tipičnim prikazom božićnog ambijenta mjesta Sveti Križ Začretje.
Korisnici: svi
 - Izložbu je pratio katalog s tekstom o hrvatskim jaslacima i plakat.
 - *Hrvatsko božićevanje - s posebnim osvrtom na božićne jaslalice*
Etnografski muzej, Zagreb, 6. prosinca 2003. - 2. veljače 2004.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Opseg: 121 izložak
Vrsta: studijska, etnografska
Tema: božićna izložba daje sveobuhvatan prikaz bogate hrvatske božićne tradicije, s posebnim osvrtom na povijest božićnih jaslaca. U izložbi su kronološki prikazani bogati i osebujni običaji božićnih dana. Posebno su naglašeni božićna simbolika i znakovlje. U sklopu izložbe mogli su se vidjeti i odabrani božićni motivi priznatih umjetnika: Ivana Večenaja - Tišlarova, Ivana Lackovića - Croate, Josipa Generalića, Jelene i Ivice Antolčića, Vinka Fabrisa, Kuzme Kovačića, Josipa Botterija Dinija, Stjepana Balje i mnogih drugih. U posebnom dijelu predstavljena je osebujna jaslička tradicija koja je posljednjih 10 godina muzejskim prezentacijama postala prepoznatljiva i priznata u Hrvatskoj i u svijetu. Iz raznih krajeva Hrvatske izloženo je 80-ak crkvenih, pučkih i umjetničkih izložaka. Među njima su i mnogi rariteti koji su uglavnom nedostupni široj javnosti.
Na otvorenju izložbe nastupili su Pučki pjevači Gospel od Otoka iz Solina i HSPD Podgorac iz Gračana. Izložbu su pratile prigodne aktivnosti, folklorni programi te stručna i popularna predavanja. Pedagoški odjel u predbožićno je vrijeme organizirao svakodnevne božićne radionice.
Do kraja prosinca 2003. izložbu je vidjelo oko 2.500 posjetitelja.
Korisnici: svi
Izložbu je pratila pozivnica, plakat i bogato ilustrirani katalog.
 - *Borghesi e presepi*
Sutrio, Italija, 14. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Opseg: 15 izložaka
Vrsta: etnografska, međunarodna, pokretna
Tema: izložene su jedne od najvećih jaslaca izdjeljanih od drva koje su trajno smještene na Zagrebačkoj gori, a vlasnik su Šumarije Zagreb. Izradio ih je 1994. kipar Željko Belić. Tijekom 10 godina postale su nezaobilazan zimski simbol Sljemena pa ih nazivaju i šumarskima ili sljemenskima. Promociji jaslaca pridonio je HSPD Podgorac, koji je nastupio u prigodnom božićnom programu na ulicama Sutrija i održao koncert u mjesnoj crkvi 27. i 28. prosinca.
Korisnici: svi mještani, turisti iz Italije i okolnih zemalja
Izložbu je pratio katalog s informacijom o hrvatskim jaslacima i plakat.
 - *II. međunarodna izložba jaslaca*
Franjevački samostan, Solkan, Slovenija, 14. prosinca 2003. - 11. siječnja 2004.
Autor stručne koncepcije: Josip Barlek
Opseg: 4 izložaka
Vrsta: međunarodna, umjetnička, informativna
Tema: izložbu je organiziralo Rezbarsko, intarzijsko in restavratsko društvo iz Solkana kod Nove Gorice u prostorima franjevačkog samostana na Svetoj gori kod Solkana. Na izložbi sudjelovali s 3 rada suvremenih umjetnika: Milana Juranića, Izidora Žige Popijača i časne sestre Samuele Premužić i jednim starim kućnim jaslacima iz obitelji Mačefat iz mjesta Erpenja u Hrvatskom zagorju.
Korisnici: svi
Izložbu je pratio katalog s kataloškim popisom predmeta sudionika i plakat.
 - *Zbirka Perinić*
Turističko-informativni centar, Zrinjevac, Zagreb, tijekom 2003.
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec, muzejska savjetnica
Opseg: 63 izložaka
www. adresa: [www. adresa: www.etnografski-muzej.hr](http://www.etnografski-muzej.hr)
Vrsta izložbe: informativna
Tema: na izložbi je postavljen dio lutaka iz Zbirke Perinić koja je pohranjena u Etnografskome muzeju (donacija gradu Zagrebu). Lutke na izložbi povremeno se zamjenjuju novima. Izložba kao kuriozitet obogaćuje turističku ponudu Zagreba. Uz izložbu je

tiskan katalog. Postav izložbe (lutke) mijenjan je četiri puta.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Iz tiska je izašla monografija *Baranja se šareni* autorice mr. sc. Nadje Maglice.

• U 2003. iz tiska je izašao 8. svezak časopisa Etnološka istraživanja. *Tiskani su katalogi ovih izložbi:*

Srebrni votiv, Titraji života, Iški lopižar, Hrvatsko božićevanje - s posebnim osvrtom na božićne jaslice, Čipkarstvo u Hrvatskoj.

Tiskana su 4 informativna letka (deplijana):

Iški lopižar, Srebrni votiv, Priča o čaju, Hrvatske tradicijske dječje igračke i licitarska umijeća.

Tiskani su plakati uz ove izložbe:

Iški lopižar, Srebrni votiv, Hrvatsko božićevanje - s posebnim osvrtom na božićne jaslice, Titraji života.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

U 2003. g. stručnjaci Muzeja održali su 105 vodstava kroz stalni postav i izložbe za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja te osoba s posebnim potrebama.

Organizirano je 15 vodstava na stranim jezicima.

11.2. Predavanja

Održano je ukupno 15 predavanja u Muzeju i zvan njega, od kojih ističemo sljedeće.

- Josip Barlek: *O narodnim običajima kroz godinu*, KIC, Zagreb
- Josip Barlek: *Iz prošlosti za budućnost*, Muzej Brdovec, Brdovec, predavanje je bilo popraćeno prikazom običaja brdovečkog kraja u kojemu su sudjelovali učenici OŠ "Ivan Perkovac" iz Šenkovca i KUD-ovi Januševac i Prišlin.
- Josip Barlek: *Djeca u božićnim običajima*, seminar o dječjem stvaralaštvu u Ladu
- Josip Barlek: *Ususret Božiću*, Društvo prijatelja cvijeća i zelenila
- Bonaventura Duda: *Otajstvo Božića*
- Ljerka Regula: *Biljke u božićnim običajima*
- Ante Radonić: *O tajni betlehemske zvijezde*
- Vitomir Belaj: *Božićna otajstva u antropološkom obzorju*
- Ivanka Ivkanec: *Srebro - Centar za kulturu Trnje* (u sklopu programa obrazovanja za treću životnu dob)
- Ivanka Ivkanec: *Tradicijiski srebrni nakit*, Centar za kulturu i obrazovanje Vukovar
- Zvezdana Antoš: *Djeca u proljetno-ljetnim običajima*, predavanje na seminaru za odgojitelje i nastavnike u Ladu
- Zvezdana Antoš: *Uloga multimedija u muzejima*, predavanje u Klubu HED-a
- Zvezdana Antoš: *Svadbeni običaji u Hrvatskoj i muzejska zbirka*, predavanje za studente treće i četvrte godine etnologije
- Mirjana Randić: *Lončarstvo kao dio kulturne baštine*, hotel Turist

11.3. Radionice i igraonice

Važna aktivnost Muzeja jest obrazovni rad, koji se provodi u sklopu mnogobrojnih aktivnosti pedagoške službe, između ostaloga i organiziranjem radionica i igraonica uz neke izložbe ili u vrijeme pojedinih godišnjih običaja, te projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece.

Za organizirane posjete predškolaca i učenika osnovnih škola te za ostale posjetitelje održano je 68 radionica. U radionicama je sudjelovalo 1.260 osoba.

Radionice su se tematski vezale uz stalni postav i ciklus godišnjih običaja. Održane su radionice za izradu pokladnih maski, šaranje pisanica, izradu božićnog nakita, radionice plesa iz Indije, Afrike i Irske te radionice za izradu licitara i likovne radionice ornamentiranja na tradicijskom ruhu. Uz izložbu *Narodna medicina* održane su radionice o ljekovitom bilju, a uz izložbu *Klinasto ruho u Istri* radionica o tkanju na tkalačkom stanu i na tkalačkom okviru. *Dan Europe*, 8. svibnja, obilježen je radionicom *Five o'clock tea*.

- Radionica i demonstracija ispijanja čaja; uz izložbu *Priča o čaju*,

u suradnji s Veleposlanstvom Japana

- Radionica pod nazivom *Tradicionalne japanske tehnike oslikavanja tkanine*, u suorganizaciji s Veleposlanstvom Japana
- Radionica dizajniranja stolaca
- 4 plesne radionice; voditeljica Irja Kren: uvodna radionica, irski step, indijski ples kathaka, plesovi Afrike
- 3 radionice uz izložbu *Klinasto ruho*, voditeljica Martina Reba
- 10 radionica tkanja na tkalačkom stanu; različite voditeljice
- 2 radionice za izradu pokladnih maski
- 9 radionica za izradu pisanica
- 8 glazbenih radionica
- 18 radionica za izradu božićnog nakita,
- 2 radionice o ljekovitim biljkama uz izložbu *Narodna medicina* u Etnografskome muzeju Istre u Pazinu
- 4 radionice oblikovanja gline

11.5. Ostalo

Otvorena nastava

- Za gimnazijalce su održani programi otvorene nastave kojima je cilj bilo učenje i spoznavanje različitosti kultura u konceptualiziranju ideala ljepote te ukrašavanju tijela. S maturantima 18. gimnazije održana je četverodnevna otvorena nastava o toj temi. Tema je obrađena i s učenicima trećih razreda I. gimnazije, u sklopu nastave sociologije. U programima je sudjelovalo ukupno 135 učenika.
- *Hrvatska tradicijska arhitektura* obrađena je promjenom 6 američkih programa u sklopu dodiplomskog programa u organizaciji Study Abroad Programa.
- Postavljena je izložba radova studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta na temelju klinastog ruha.

12. Odnosi s javnošću (PR)

Služba za odnose s javnošću Muzeja brinula se između ostaloga o zastupljenosti Muzeja i njegovih aktivnosti u medijima, što je rezultiralo brojnim napisima u novinama i nastupima u radijskim i televizijskim programima. Medijski pokrovitelji bili su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio i Otvoreni radio.

12.1. Press

Napisi o Etnografskome muzeju i njegovim aktivnostima objavljeni su u većini tiskovina u Hrvatskoj, a kopije tekstova pohranjene su u hemeroteci Muzeja. Svi veći listovi i regionalni mediji objavljivali su intervjue, osvrte na izložbe, a kustosi su im slali svoje prikaze i odazivali se na razgovore. Navodimo broj napisa u pojedinim tiskanim medijima.

- Jutarnji list: 6, Večernji list: 12, Slobodna Dalmacija: 6, Vjesnik: 3, Fokus: 5, Croatia Airlines, In flight: 1, Hrvatska revija: 2, Novi list: 3, Glas Koncila: 3, Glas Istre: 2
- Po jedan tekst objavile su novine: Varaždinske vijesti, Agroglas, Komunalni vjesnik, Školske novine, Hrvatsko slovo, Glas Slavonije, Zagreb - Zagreb, Matica, Nacional i Arena.
- Intervju za *Spektar* (mjesečnik) o tatauiranju
- Intervju za redakciju *Hine* o hrani koja se tradicionalno veže uz blagdan Svih svetih
- Dva intervjua s norveškim novinarima o izložbi dječjih igračka i licitara u Norveškoj
- Suradnja s listom Turističke zajednice Grada Zagreba *In your pocket* - informacije o Muzeju

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Svi programi Hrvatske radio-televizije objavili su brojne vijesti i priloge o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka Muzeja sudjelovala je u pojedinim programima. I druge televizijske i radijske postaje objavljivale su vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

- U informativnom programu televizije (središnji Dnevnik, Zagrebačka panorama, Županijska panorama) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja.
- Obrazovni, školski i dječji televizijski program također su emitirali brojne priloge o događanjima u Muzeju.
- OTV je objavio 4 priloga.

Televizijski programi

Snimanja i emitiranja HTV-a: Dnevnik, Zagrebačka panorama, Dobro jutro Hrvatska, Županijska panorama, Crno bijelo u boji, Mir i dobro, Mali veliki svijet, Brilljant

Sudjelovanje u TV programima (izbor)

RAI UNO: 5 reportaža s rimske i veronske izložbe jaslica, uz prikaz jaslica iz Hrvatske; OTV: o pokladnim običajima u emisiji Serbus Zagreb; HRT Dnevnik: kratki izvještaj o sljemenskim jaslicama u Sutriju; HRT - Mir i dobro: o izložbi *Hrvatsko božićevanje* i o božićnim običajima; RAI UNO: dvije reportaže iz Sutrija, s izložbe jaslica, uz poseban prikaz jaslica iz Hrvatske i nastup folklorne grupe iz Gračana; HRT: izložba *Iški lopižar* predstavljena je u emisijama Alpe-Dunav-Jadran i Mali veliki svijet; HRT 1. program: razgovor o izložbi *Narodna medicina* za emisije Panorama i Dobro jutro, Hrvatska; Nezavisna TV Istre sa sjedištem u Pazinu: razgovor o izložbi *Narodna medicina*; HRT 1. program, sudjelovanje u emisiji Dobro jutro, Hrvatska s temom o zagrebačkim mljekaricama; Mir i dobro, Dobro jutro Hrvatska - prilog u povodu izložbe *Srebrni votiv*; Razgovor s novinarkom Prizme (HRT 1. program) o izložbi *Slovačka baština*; izbor materijala za TV snimanje za Škrinjicu autorice Branke Šeparović (predmeti vezani za vodu, izradu mliječnih proizvoda i proizvodnju kruha - ukupno 40 predmeta)

Radijski programi

Mnoge radiopostaje u Hrvatskoj emitirale su razgovore ili intervju s kustosima Muzeja, najave i komentare izložbi ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu izložbi, događanja ili važnih datuma i običaja.

Sudjelovanje u radijskim programima (izbor)

Hrvatski katolički radio prihvatio je pokroviteljstvo izložbe *Hrvatsko božićevanje*, te je svakodnevno za vrijeme trajanja izložbe emitirao razgovore sa autorom, predavačima ili sudionicima na radionicama i predavanjima; Hrvatski radio II. program: intervju s g. Bernardom Marušićem o tradicijskoj prehrani u sklopu fašnika i Pepelnice - emitirano u emisiji Baština; intervju s Mirjanom Žugec za emisiju Baština, na otvorenju izložbe *Narodna medicina*; sudjelovanje u emisiji Baština o božićnim običajima, nastavak o Novoj godini i Sv. tri kralja; Hrvatski radio Herceg-Bosne, Mostar: kraći komentari uz aktualne običaje i nagradu hrvatskom izboru jaslica i Etnografskome muzeju iz Zagreba na rimskoj izložbi jaslica; o pokladnim običajima u Hrvatskoj, kontakt-emisija noćnog programa; Radio Marija: komentar uz vraćanje jaslica u Sv. Križ Začretje i o primanju nagrade - plakete Ureda za kulturu pokrajine Lazio te o nastupu grupe Zvirek u Rimu

Nekoliko kraćih osvrti o božićnim običajima na ovim radiopostajama: Radio Sljeme: sudjelovanje u emisijama o božićnim običajima i javljanja s izložbe; Radio Slobodnu Europa: intervju s Majom Razović o hrvatskim božićnim običajima; Hrvatski radio II. program: intervju sa Zlatkom Domljanom, novinarom emisije Zdrav život o hrani u vrijeme oko Uskrsa; razgovor za Hrvatski radio (međunarodni studio) o izložbi *Slovačka baština*; sudjelovanje u emisiji Stjepana Večkovića Hrvatska folklorna baština, na Hrvatskome katoličkom radiju; sudjelovanje u emisiji Baština, II. programa Hrvatskog radija s temom *Jela na blagdan Svih svetih*; razgovor s novinarkom Hrvatskoga katoličkog radija; tema je bila muzejska zbirka pučkih glazbala i povijest njihova prikupljanja; sudjelovanje u emisiji Baština, II. programa Hrvatskog radija, s temom *Jelo i piće na blagdan Svetog Martina*; sudjelovanje u emisiji Baština, II. programa Hrvatskog radija, s temom *Badnjačka i božićna trpeza*; razgovor s reporterkom Radija 101 o zagrebačkim mljekaricama; razgovor s Paulom Michaelom O'Gradyjem, novinarom Hrvatskog radija (Glas Hrvatske) o božićnoj izložbi i običajima vezanima za taj blagdan; sudjelovanje u 10 radijskih emisija i uz izložbu *Srebrni votiv*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Dodjela Nagrade tvrtke Ford Motor Company za očuvanje prirodne i kulturne baštine 29. siječnja - organizacija popratnih izložbi nagrađenih projekata
- *Uspomene zavičaja*, svečano doniranje muške i ženske narodne nošnje iz Vodica od Zavičajnog društva vodičkog kraja, uz prigodni umjetnički program i uz sudjelovanje predstavnika TZ-a Vodice, 15. svibnja
- Predstavljanje *Vodiča kroz stalni postav Gradskog muzeja Vinkovci* uz nazočnost uzvanika iz Vinkovaca, 3. lipnja

- Predstavljanje priručnika za rekonstrukciju narodne nošnje otoka Krka *Kornič*, autora Damira Kremenića, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture
- Predstavljanje *Turističkog programa Međimurske Županije i Gorskog kotara* u suorganizaciji s Turističkom zajednicom Primorsko-goranske Županije i TZ-a Međimurja, 1. srpnja
- Predstavljanje i obilježavanje obljetnice Državne ergele Đakovo i Udruge za terapijsko jahanje Vukovar, 30. listopada

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej je tijekom 2003. organizirao sljedeće priredbe, koncerte i folklorne izvedbe.

- *Međimurski Božić* i *Podravski Božić* u sklopu izložbe *Hrvatsko božićevanje*
- Organizacija 6 folklornih priredbi vezanih za božićnu izložbu
- *Međimurski Božić s Lucijom Krnjak*, scenski prikaz Badnje večeri, gosti FD Mačkovec
- *Podravski Božić, Josip Cugovčan i FD Sesvečice* - scenski prikaz
- Folklorna grupa iz Podravske Sesveta izvela je u nastupu u Sutriju prigodni božićno-trikraljski program
- Nastup KUD-a Prigorec iz Gračana na otvorenju božićne izložbe u Sutriju
- Skup u povodu obilježavanja godišnjice smrti Salamona Bergera, u suradnji s Maticom Slovačkom, uz nazočnost veleposlanika Republike Slovačke

12.7. Ostalo

- Sudjelovanje Muzeja na Sajmu turizma na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji TZGZ-a
- Tiskovna konferencija s prikazom izložbe *Klinasto ruho*

13. Marketinška djelatnost

Uz sve izložbe Muzeja provedena je cjelokupna marketinška djelatnost.

Organizirana su brojna predavanja i prezentacije sponzora u prostorima Muzeja, prilagođeni interesu šire javnosti, s mogućnošću besplatnog posjeta radionicama.

Ostalo

Uređivanje i stalna briga o suvenirnici, popunjavanje ponude.

Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC-u, te u dnevnim novinama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2003. posjetilo je oko 35.000 osoba.

Točan broj nije moguće odrediti jer se broj posjetitelja na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može procijeniti samo približno.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	4,50 %
Lokalna samouprava:	93,50 %
Vlastiti prihod:	1,75 %
Sponzorstvo:	0,25 %

Znatna sponzorska pomoć ostvarena je u obliku usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u podatcima o prihodima.

15.2. Investicije

Tijekom 2003. za investicije je utrošeno 382.836,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Etnografski muzej brine se o Zbirci lutaka Perinić. Lutke se redovito održavaju i čiste. Stručnjaci Muzeja aranžirali su prostor Turističkoga informativnog centra na Zrinjčevcu lutkama iz Zbirke Perinić - postavljene su 3 izložbe.

Zbirka je predstavljena na web stranicama Muzeja, a tijekom 2003. obrađena je i smještena u nove ormare.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-123, faks 4851-126, URL: <http://www.mode.hr/mestrovic>, e-mail: fim@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Ljiljana Čerina (<i>viša kustosica</i>), Danica Plazibat (<i>viša kustosica</i>), Guido Quien (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1959.	
Osnivač:	republika	
Ravnatelj:	Igor Maroević (<i>viši kustos</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	4	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Prije nekoliko godina Arheološki muzej u Zagrebu započeo je provedbu nabave pet medalja Ivana Meštrovića koje je izradio u SAD-u 1952. - 1958. g. Zahvaljujući darežljivosti Michaela Milkovicha, St. Petersburg na Floridi, ta je akvizicija realizirana i za Atelijer Meštrović u Zagrebu.

2. Zaštita

Nenad Humski (Odsjek za dokumentaciju kulturne baštine Zavoda za kulturu Zagreb) predao je 4., 5. i 6. rolu mikrofilmiranih pisama pohranjenih u Atelijeru Meštrović u Zagrebu. Pisma su mikrofilmirana tijekom 2002. g.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- Za potrebe izložbe *Ilustracija i interpretacija* fotografirano je 30 predmeta, a snimke su pohranjene na CD-u (snimili Boris Cvjetanović, Živko Bačić).
- Za unos u inventarnu knjigu obrađeno je i pripremljeno 670 crno-bijelih fotografija iz fundusa Atelijera Meštrović

3.5. Videoteka

- U videoteku su pohranjena 3 nabavljena videozapisa. Videozapisi se odnose na snimljeni i objavljeni TV program vezan za područje i djelovanje Atelijera Meštrović u Zagrebu.

3.6. Hemeroteka

- Iz raznih tiskovina skupljeno je i u hemeroteku spremljeno 30 novinskih članaka o djelatnosti i djelovanju Fundacije Ivana Meštrovića te o životu i djelu Ivana Meštrovića i njegovu vremenu.
- U Znanstvenoj knjižnici u Zadru u sklopu istraživanja života i djela Ivana Meštrovića pregledan je *Narodni list*, godišta 1901., 1902., 1903., 1904., 1905. i 1906.
- U Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu u sklopu pripreme izložbe, popunjavanja kataloških podataka predmeta te podataka o životu Ivana Meštrovića pregledane su ove tiskovine: *Vienac*, godišta 1901., 1902. i 1903.; *Obzor*, godišta 1905., 1906. i 1907.; *Glas Matice Hrvatske*, godišta 1906., 1907., 1908. i 1909.; *Pokret*, godišta 1904., 1905. i 1906.; *Hrvatsko Kolo*, godišta 1905., 1906. i 1907.; *Dom i svijet*, godišta 1904. i 1905.; *Nasha smotra*, godišta 1906. i 1907.

3.9. Ostalo

Fonoteka

Fonoteka Atelijera Meštrović obogaćena je s 5 audiokaseta snimljenog materijala objavljenog na radio postajama u Hrvatskoj.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Tijekom 2003. g. za knjižnicu je nabavljeno 29 bibliotečnih jedinica, od toga je 12 kupljeno, 14 darovano i razmjenom pribavljene 3.

4.5. Ostalo

- Provedena je revizija knjižnog fonda Atelijera Meštrović

5. Stalni postav

U prosincu 2003. g. Atelijer Meštrović je zatvoren za javnost radi ličilačkih radova.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

- Zbog obiteljskih razloga provedena je revizija pohrane odnosno revizija djela Ivana Meštrovića te djela drugih autora koja su pohranjena u Atelijeru Meštrović u Zagrebu, a vlasništvo su nasljednika Ivana Meštrovića.
- Također je, na traženje nasljednika Ivana Meštrovića, provedena revizija darovanih djela Ivana Meštrovića Atelijeru Meštrović u Zagrebu 1959. g. Djela je darovao Ivan Meštrović dodatkom Darovnici iz 1959. g.
- Komisija u sastavu Guido Quien (predsjednik), Danica Plazibat (članica) i Ljiljana Čerina (članica) obavila je reviziju fundusa Atelijera Meštrović i pohrane odnosno građe u vlasništvu obitelji Meštrović koja se nalazi u Atelijeru Meštrović. Revizija je provedena u depou i prostorima Atelijera Meštrović i Gliptoteke HAZU-a. Za djela na posudbi u Galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju drži se vjerodostojnim pismeno izvješće gospođe Ljubice Dumenčić.

6.4. Ekspertize

U 2003. dano je 6 usmenih stručnih mišljenja koja se uglavnom odnose na djela Ivana Meštrovića koja nemaju legalitet lijevanja te 4 pisana stručna mišljenja (o 3 litografije i jednom reljefu).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za stručni i znanstveni rad korištena je biblioteka Atelijera Meštrović, pisana arhiva i fototeka Atelijera Meštrović, arhiva Ivana Meštrovića te arhitektonski nacrti pohranjeni u Atelijeru. Izdajamo ove korisnike:

- Božena Kličinović - tema: izložba *Secesija u Hrvatskoj*
- Antonija Bogner Šaban, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazalište i glazbu HAZU - tema: Milan Marjanović
- Elizabeth Clegg, Velika Britanija - pisma
- Rozalija Linke, Sveučilište u Grazu - doktorat o djelima Ivana Meštrovića
- Helena Puhara, Muzeji i galerije Konavala - tema: arhitektura

Mauzoleja Račić, Cavtat

- Koichi Karasawa, Japan - tema :Vidovdanski ciklus
- Posudba djela Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović radi promocije monografije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Posudba 5 djela Ivana Meštrovića za izlaganje na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, prosinac 2003. - ožujak 2004.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, savjetovanjima

- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji održanome u "Mimari", 5. veljače 2003. (Ljiljana Čerina, Danica Plazibat, Guido Quien)
- Sudjelovanje u svojstvu slušatelja na simpoziju *Skulptura na otvorenom*, održanome u Klanjcu, u Galeriji Augustinčić, u svibnju 2003. (Danica Plazibat, Ljiljana Čerina, Guido Quien)
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 18. - 23. rujna (Danica Plazibat)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Čerina, Ljiljana. *Nelegalna djela Ivana Meštrovića*, tekst predan za tisak Agenciji za komercijalnu djelatnost u Zagrebu.
- Plazibat, Danica. *Rukovanje s Meštrovićem*. Zbornik II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem održanoga 7 - 9. studenog 2002. g. u Zadru, čije je tiskanje u tijeku. Predmet predavanja odnosno teksta neka su iskustva u odgojno-obrazovnoj aktivnosti u Ateliju Meštrović.
- Quien, Guido. *A Child from Dalmatian Hinterland Who Succeeded in the World / Svjetski domet djeteta iz Zagore. // Welcome to Split, 2* (Winter 2003), str. 26 -30.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

web stranica Fundacija Ivana Meštrovića

Fundacija Ivana Meštrovića uključila se u projekt MDC-a u Zagrebu *Umjetnine Hrvatske na Internetu*. Tijekom druge polovine 2002. obavljena su snimanja lokacija u Zagrebu, Splitu i Otavicama te započet rad na obradi materijala i koncepciji web stranice, a nastavljen je tijekom 2003. g. Materijal je predan MDC-u 15. ožujka 2003., a rad na ispravkama, dopunama izmjenama i usuglašavanjima trajao je praktički do kraja godine. Cilj projekta bilo je jasno i pregledno predstavljanje Fundacije Ivana Meštrovića kao jedinstvene ustanove koja objedinjava ostavštinu Ivana Meštrovića.

Autorica koncepcije i koordinatorica projekta za FIM: Danica Plazibat

Tekstovi: Guido Quien (Ivan Meštrović - biografija, Galerija Ivana Meštrovića - stalni postav 1998.); Danica Plazibat (Fundacija Ivana Meštrovića - povijest institucije, dokumentacijski fondovi, aktivnosti; Atelije Meštrović - povijest muzeja, stalni postav, izbor izložaka; Crkva Presvetog Otkupitelja - povijest kompleksa, stalni postav, izbor izložaka); Dalibor Prančević (Kaštelet- Crikvine - povijest kompleksa, izbor izložaka u crkvi Sv. Križa); Maja Šeparović (suradnica na tekstovima: Galerija Ivana Meštrovića - povijest muzeja, izbor izložaka).

9. Izložbena djelatnost

- Rad na izložbi *Ilustracija i interpretacija*
Izložba obuhvaća rana djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim *Paklom*, nastala 1903. - 1907. Bit će izloženo 8 - 10 skulptura, 13 - 15 crteža te fotografije izgubljenih skulptura. Izložba je odgođena za 2004.
Autorica izložbe: Ljiljana Čerina.
- Rad na izložbi *Kuća Meštrović - od doma do muzeja*
Koncepcija izložbe prikaz je nastanka i djelovanja odnosno gradnje i adaptacije objekta i njegove preobrazbe u muzej, a cilj je bio naglasiti značenje, specifičnost i autentičnost Atelijera Meštrović. Okosnicu izložbe čini izbor originalnih nacrti iz planoteke Fundacije Ivana Meštrovića i dokumentarnih fotografija koji prostorno i sadržajno predstavljaju Atelije Meštrović. Uz arhivski materijal (fotografije i nacрте) izložbu čine snimke prostora,

arhitektonskih detalja i postava, tekstualni dio (prateći tekstovi, legende) te audio-vizualni materijali. Rad na pripremi izložbe podrazumijevao je obradu arhivske građe Atelijera Meštrović, Galerije Ivana Meštrovića, Povijesnog arhiva grada Zagreba, Arhiva Viktora Kovačića i Konzervatorskog zavoda, te suradnju s gospođom Dubravkom Kisić iz Hrvatskog muzeja arhitekture. Izložba je prolongirana za 2004. Autorica izložbe: Danica Plazibat.

- Rad na izložbi *Ivan Meštrović u djelima drugih autora*
Temom i sadržajem izložba se trebala vezati za program obilježavanja obljetnice rođenja Ivana Meštrovića, a čine je portreti Ivana Meštrovića (slike, skulpture, crteži, grafike i karikature) ponajprije iz fundusa Atelijera Meštrović i Galerije Ivana Meštrovića. Među autorima su, između ostalih, Vlaho Bukovac, Vladimir Becić i Tomislav Krizman. Za izlaganje su predviđeni i još neki portreti koji nisu iz fundusa Atelijera Meštrović i Galerije Ivana Meštrovića. Izložba je prolongirana za 2004. Autorica izložbe: Danica Plazibat.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Quien, Guido. Čerina, Ljiljana. *Atelije Meštrović*, vodič (2. redizajnirano i dopunjeno izdanje), Zagreb, 2003., Fundacija Ivana Meštrovića, fotografije: Nenad Fabijanić, grafičko oblikovanje: Boris Ljubičić - Studio international
ISBN 953-969-56-1-9
- *Studio Meštrović*, vodič na engleskom jeziku, Zagreb, 2003.
ISBN 953-96956-3-5
- *Plakat Čekanje*, Zagreb, 2003., Fundacija Ivana Meštrovića, koncept i dizajn: Boris Ljubičić
- Kraševac, Irena. *Ivan Meštrović : Beč - München - Prag, 1900.-1910*. Zagreb, 2003., Institut za povijest umjetnosti, Fundacija Ivana Meštrovića
- Mirnik, Ivan. *Američke medalje Ivana Meštrovića*, Zagreb, 2003., Arheološki muzej u Zagrebu, Fundacija Ivana Meštrovića, urednici: Ante Rendić-Miočević, Guido Quien

10.2. Audiovizualna građa

- Videospotovi *Ivan Meštrović 1883 -2003*.
U povodu 120. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića realizirani su videospotovi *Ivan Meštrović 1883 - 2003*, s ciljem promidžbe Fundacije Ivana Meštrovića i veće zastupljenosti u javnosti. Tri spota pojedinačnoga prosječnog trajanja 40 min, različitog sadržaja (portret Ivana Meštrovića, izbor djela Ivana Meštrovića, Fundacija Ivana Meštrovića) predviđena su za projiciranje na javnim punktovima u Zagrebu i Splitu kao oblik multimedijске prezentacije. Spotovi su se prikazivali na nekoliko displeja u poslovnicama Privredne banke Zagreb u Zagrebu, Splitu, Rijeci i Slavanskom Brodu. U izradi spotova sudjelovali su Vladimir Petek, TV i filmski snimatelj, Nada Firšt, novinarka, te Danica Plazibat, viša kustosica Fundacije Ivana Meštrovića.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

S obzirom na stalni postav, individualni posjeti Ateliju Meštrović uglavnom su posjeti stranih turista, kolega muzealaca i stručnjaka iz zemlje i inozemstva, novinara, turističkih animatora i sl. Glavninu posjeta čine organizirane grupe đaka, studenata, turističkih grupa i stranih izaslanstava, uz specijalna vodstva kustosa na hrvatskome i engleskom jeziku. Posebno je dobra suradnja uspostavljena sa odjelom Kroatistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Hrvatskom maticom iseljenika i Turističkom zajednicom grada Zagreba. Preko Diplomatskog protokola Vlade RH Atelije Meštrović posjetili su brojni strani uglednici i gosti Vlade RH, od kojih tijekom 2003.g. visoki dužnosnici ministarstava vanjskih poslova Litve, Ruske Federacije, Šri Lanke, Indije i Švedske, te ministrica za umjetnost iz Velike Britanije.

11.2. Predavanja

Na Sveučilištu za treću životnu dob pri Pučkome otvorenom učilištu u Zagrebu održano je predavanje *Fundacija Ivana Meštrovića - Zagreb, Split, Otavice*, u sklopu kolegija Šetnje hrvatskim muzejima. Uz prikaz lika i djela najpoznatijega i najpriznatijega hrvatskog kipara Ivana Meštrovića, polaznicima je predstavljena njegova bogata ostavština, danas muzeji Atelijer Meštrović u Zagrebu, Galerija Ivana Meštrovića u Splitu te sakralno-umjetnički kompleks Kaštelet-Crikvine u Splitu i Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama. Predavačica: Danica Plazibat.

11.3. Likovne radionice

U prostoru Atelijera Meštrović u Zagrebu prigodno se organiziraju likovne radionice za djecu i mladež pod nazivom *Rukovanje s Meštrovićem*. Povremenim angažmanom studenata Akademije za likovnu umjetnost u Zagrebu podignuta je razina i kvaliteta likovne edukacije i doživljaja. Konceptija i koordinacija: Danica Plazibat.

11.4. Ostalo

- Stručnim djelatnicima Atelijera Meštrović često se obraćaju pojedinci - građani, đaci, studenti, radi dodatnih informacija i pomoći, najčešće u vezi sa školskim zadacima, pismenim radovima i sl. koji se odnose na djelo Ivana Meštrovića. Također smo otvoreni za konzultacije s nastavnicima u osnovnim i srednjim školama koji provode određene aktivnosti i programe što se referiraju na Ivana Meštrovića. Izdvajamo lijep primjer zagrebačke XVIII. gimnazije koja je pod vodstvom profesorice Anđelke Vinček u prostoru škole priredila izložbu u povodu obljetnice rođenja Ivana Meštrovića.
- Hrvatska turistička zajednica objavila je *Turistički auto-vodič kroz Hrvatsku* na hrvatskome i njemačkom jeziku u kojemu je dostojno predstavljena i Fundacija Ivana Meštrovića. Vodič je zamišljen kao turističko-kulturni putokaz kroz Hrvatsku, izvanrednog je dizajna i preglednosti. Tekstualni dio, izbor fotografija i oblikovanje stranice: Danica Plazibat.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Hrvatski radio III. program, travanj 2003., novinarka Marina Marinović: razgovor s Guidom Quienom o djelatnosti Fundacije Ivana Meštrovića.
- Održavane su redovite veze s medijima i davane izjave u svezi s događanjima i djelatnosti Fundacije Ivana Meštrovića.

12.4. Promocije i prezentacije

- U Atelijeru Meštrović u Zagrebu održana je promocija vodiča *Atelijer Meštrović* (na hrvatskome i engleskom jeziku) i plakata *Čekanje*.

12.7. Ostalo

- Quien, Guido. Scenarij za TV film *Zavičaj Ivana Meštrovića*. HTV, Obrazovni program, prosinac 2003.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupno je registrirano 3.627 posjetitelja, od čega 1.171 posjetitelj bez naplate (specijalne grupe i izaslanstva s vodstvom ili bez njega, djeca predškolske dobi uzrasta (vrtići), đaci strukovnih škola, studenti Likovne akademije i povijesti umjetnosti).

15. Financije

Ukupnu djelatnost Fundacije Ivana Meštrovića financira Ministarstvo kulture RH.

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-926; faks 01/4852-116
URL: <http://www.galerijaklovic.hr>, e-mail: kloviccevi-dvori@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1980.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Vesna Kusin
Broj stručnih djelatnika:	16

Damir Babić (*muzejski tehničar*), Jasmina Bavoļjak (*kustosica*), Lada Bošnjak (*kustosica*), Koraljka Jurćec Kos (*viša kustosica*), Dragutin Matas (*muzejski tehničar*), Ana Medić (*viša kustosica*), Jasminka Poklečki Stošić, Biserka Rauter Plančić (*viša kustosica*), Petra Senjanović (*PR*), Vinko Soldan (*muzejski tehničar*), Fanica Šeper (*viša dokumentaristica*), Dubravka Tomljanović (*viša informatičarka*), Željko Troha (*viši muzejski tehničar*), Ljiljana Velkovski (*kustosica*), Marina Viculin (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Zbirka Slavko Kopač

- Ana Guberina darovala Galeriji je sliku *Asymptotic Freedom II*, 2001., ulje na platnu, 80x100 cm, u povodu svoje izložbe na Gradecu u svibnju 2003. g.
- Tanja Tanevska darovala je sliku *Zaštita*, 2001., kombinirana tehnika, 70x40 cm, u povodu svoje izložbe na Kuli Lotrščak u travnju 2003. g.
- Biserka Rauter Plančić darovala je slike Slavena Macolića *Mjesečina*, 1993., sepija i kava na papiru, 160x180 cm; Maje Skovran *Bez naslova*, 1986, ulje na platnu, 120x140 cm, u veljači 2003.
- Ivan Picelj je, iskazujući zadovoljstvo organizacijom izložbi u Leipzigu i Ljubljani, darovao Galeriji Klovićevi dvori grafičku mapu *Remember* iz 1976. g. Mapa se sastoji od 3 lista *Remember Mondrian*, 3 lista *Remember Rodčenko* i 7 listova *Remember Maljevič*, svi izvedeni tehnikom serigrafije i dimenzija 70 x 100 cm.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

- Restaurirano je 6 portreta iz Zbirke ak. slikara Josipa Crnoborija. Radovi su obavljani u veljači i u svibnju 2003.g. u Dok- artu, obrtu za restauriranje umjetnina vl. Andreja Dokića.
- U povodu održavanja izložbe Marina Tartaglia izvršeni su restauratorsko-konzervatorski zahvati na dvjema njegovim slikama. Radove je obavila restauratorica Vesna Planinc kao vanjska suradnica galerije.
- U sklopu pripremnih radova za veliku izložbu Ivana Picelja koju planiramo u sezoni 2004./2005. u Atelijeru Zadro restaurirano je 7 reljefnih slika kombinirane tehnike iz 1960-ih godina te je zaštićeno i opremljeno 29 grafičkih listova iz mape *Remember II.*, 1984.

2.4. Ostalo

- Aukcijska kuća Kontura (procjenitelj Nikola Albaneže) obavila je procjenu umjetnina u Zbirci ak. slikara Josipa Crnoborija u svibnju 2003. g.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U računalnoj bazi M++ inventirano 5 predmeta darovanih Zbirci Slavko Kopač.
- Svaka je inventarna jedinica Zbirke ak. slikara Josipa Crnoborija dopunjena fotografijom, a u bazu M++ upisane su i inventarne jedinice Zbirke umjetnina darovanih Galeriji Klovićevi dvori.
- Obrada Zbirke Perčić: u programu M++ dovršen unos podataka (slike i teksta) za sve predmete te Zbirke.

3.3. Fototeka

- Prikupljena su i na klasičan način obrađena 763 negativa i 1.034 fotografije u boji (najvećim dijelom s konferencija za tisak, otvorenja i postava izložbi, promocija, predavanja i sl.).
- Digitalno je snimljeno 1.379 fotografija zbirke koje su u vlasništvu ili na pohrani u Galeriji Klovićevi dvori (snimili: Lidija Japec i Luka Mjeda).

3.5. Videoteka

2 nove VHS kasete

3.6. Hemeroteka

Prikupljene su i na klasičan način obrađene 504 hemerotečne jedinice

3.8. Stručni arhiv

Sastavljen je od stručne dokumentacije isključivo vezane za izložbenu djelatnost Galerije Klovićevi dvori, Galerije Gradec i Kule Lotrščak.

3.9. Ostalo

- Prikupljena je i na klasičan način obrađena cjelokupna tiskana dokumentacija -pozivnice, deplijani i sl.; određen je fond kataloga (nevezano za biblioteku) te posebno izdvojena plakatoteka upotpunjena sa 17 novih plakata.
- Izrađena je kronologija svih događanja tijekom godine.
- Svakodnevno pružanje informacija prije svega kolegama unutar ustanove, ali i brojnim pojedincima i ustanovama izvana.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnja:	10
Razmjena:	320
Izdanja GKD:	18
Ukupno:	348 jedinica
Pretplata:	11 časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventarizirano je i signirano 2.069 knjiga, te 411 časopisa.
- Katalogizirano je 277 bibliotečnih jedinica uz pomoć računalnog programa K++.

4.5. Ostalo

Knjižnica razmjenjuje publikacije s više od 80 muzeja i galerija iz zemlje i inozemstva.

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost

- Medić, Ana, Velkovski, Liljana. *Autorski rad na monografiji (katalogu) izložbe "Marino Tartaglia" - bakropis u dječjim rukama // Informatica Museologica*, br.33 (3-4) 2002., str. 165
- Autorski tekstovi (*Predgovor; Bibliografija, Kataloška obrada jedinica i sl.*) u katalozima i monografijama *Josip Restek i Šime Vidulin*.

6.10. Urednički poslovi

- Monografija (katalog) *Marino Tartaglia*, urednica Ana Medić
- Katalog izložbe *Made in Kaunas...*, urednica Lada Bošnjak
- Katalog izložbe *Zvonimir Lončarić...*, urednica Lada Bošnjak
- Katalog *Josip Restek*, urednica Biserka Rauter Plančić
- Katalog *Šime Vidulin*, urednica Biserka Rauter Plančić
- Katalog *Ivan Picelj*, urednica Biserka Rauter Plančić

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu: Lada Bošnjak,

Fanica Šeper, Ana Medić, Biserka Rauter Plančić, Marina Viculin, Koraljka Jurčec Kos, Liljana Velkovski

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti: Ana Medić, Biserka Rauter-Plančić
- Članstvo u ICOM-u: Galerija Klovićevi dvori, Biserka Rauter-Plančić

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- D. Tomljanović i K. Jurčec-Kos u prvoj polovici 2003. aktivno su izrađivale i održavale web stranice Galerije, da bi u drugoj polovici godine web postao nedostupan (u fazi smo rješavanja tehničkih zahtjeva vezanih za izradu weba).
- D. Tomljanović je, u suradnji sa firmom LINK2, aktivno sudjelovala na programskim zahvatima na bazi M++ za unos i obradu zbirki.
- Nastavljeno je umrežavanje djelatnika po službama, pa je do kraja godine mreža pokrila I. kat, II. kat, III. kat te depoe na III. katu (riječ je o mrežnoj strukturi bez klasične strukture server-klijent; mreža je bazirana na ISDN lan moderm routeru i nekoliko hub i switch mrežnih komponenti - uključeno je 13 radnih stanica - sve stanice imaju vlastiti e-mail i izlaz na Internet preko samo jedne ISDN telefonske linije).

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Znanstveno-nastavno vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prihvatilo je sinopsis magistarskog rada Koraljke Jurčec Kos s naslovom *Pojave i tendencije u hrvatskom slikarstvu, kiparstvu i grafici od 1959. do 1971. g.*

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.2. Stručni skupovi

U sklopu Dana europske baštine 2003 u Galeriji Klovićevi dvori održana je međunarodna smotra dokumentarnih filmova o kulturnoj baštini; organizator: Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

9. Izložbena djelatnost

- *Antun Motika - pogled u zagrebačke privatne zbirke*
Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, 30. siječnja - 16. veljače
Autorica stručne koncepcije: Lada Bošnjak
Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak
Opseg: 75 izložaka
web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr>
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: izložba je pripremljena u povodu 100. obljetnice rođenja i 10. godišnjice smrti Antuna Motike, a obuhvatila je slike, crteže, skulpture i kolaže iz više od 30 zagrebačkih privatnih zbirki. Izložena djela kronološki i tematski prate Motikin opus, a studijska se izložba nadovezuje na izložbu ANTUN MOTIKA (Galerija Klovićevi dvori, 19. prosinca 2002. - 16. veljače 2003.) i na više od 500 izloženih djela koje je umjetnik namijenio obitelji i darovao gradu Zagrebu.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Mio Vesović - fotografije '76-'03*
Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 26. veljače - 6. travnja
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Autori likovnog postava: Marina Viculin, Mio Vesović
Opseg: 230 fotografija
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: izložba je koncipirana i realizirana kao retrospektivni prikaz radova afirmiranoga hrvatskog fotografa Mije Vesovića, od njegovih početaka 1980-ih do najrecentnijih radova. U ciklusu izložbi fotografija GKD-a nakon Marije Braut i Ivana Posavca ova je izložba pokazala promjenu načina gledanja i snimanja te promjenu pozicije i značenja fotografije kako unutar tiskanih medija, tako i kao ravnopravnog medija vizualnih umjetnosti.
U organizaciji Galerije Klovićevi dvori izložba je tijekom srpnja održana u Galeriji umjetnina Split.

Korisnici: đaci umjetničkih i strukovnih srednjih škola, studenti povijesti umjetnosti, dizajna, akademije za film, akademije za likovne umjetnosti te najšira publika.

- *Izložba slika Tanje Tanevske*
Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 10. - 30. ožujka
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tanja Tanevska
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: mlada makedonska umjetnica predstavila se hrvatskoj publici svojim novim ciklusom slika postavljenih na dvije etaže Kule Lotrščak.
Korisnici: sva likovna publika
- *Četiri kipara otoka Hvara*
Austrija, Beč, Palača Porcia, 18. ožujka - 24. travnja
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 40 izložaka na 800 m²
Vrsta: umjetnička, inozemna, kolektivna, pokretna
Tema: izložba je koncipirana i realizirana kao reprezentativni izbor iz recentne hrvatske kiparske umjetnosti mediteranske provenijencije i izričaja. Četvorica eminentnih kipara (Peruško Bogdanić, Slavomir Drinković, Kažimir Hraste i Kuzma Kovačić) u bečkoj su palači Porcija reprezentirali visoku razinu hrvatskoga skulptorskog stvaralaštva generacijski i zavičajno sretno obilježenih umjetnika. Umjetničke fotografije Ive Pervana s motivima spomeničkih i prirodnih ljepota otoka Hvara što su pratile brončane, kamene, staklene i drvene skulpture naših kipara dodatno su obogatile postav izložbe. Prebogata umjetnička baština srednje Dalmacije pokazala se u djelima Bogdanića, Drinkovića, Hraste i Kovačića mjerom i putokazom, bremenom i mitom, ali i crtom za preskok u suvremeni i avangardni izričaj.
Korisnici: mnoštvo internacionalne i domaće (austrijske) likovne publike koja niz godina u velikom broju posjećuje izložbe u jedinstvenoj renesansnoj palači Porcija
- *Retrospektivna izložba Mile Kumbatović (1938 - 2003)*
Kritička retrospektiva u povodu 55 godina stvaralaštva u slikarstvu, skulpturi i staklu
Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 8. travnja - 11. svibnja
Stručni priređivač izložbe: Institut za povijest umjetnosti
Autorica izložbe: Ivanka Reberski
Autorice likovnog postava: Ivanka Reberski, Mila Kumbatović, Koraljka Jurčec-Kos
Opseg: 339 izložaka
Tema: Uz retrospektivnu izložbu objavljena je i monografija *Mila Kumbatović i njeno razabiranje svijeta* autorice Ivanke Reberski, koja prati rad Mile Kumbatović od slikarskih početaka, *Svijeta kamena*, pejzaža Krka kao konstante u njezinu slikarskom opusu, do industrijske skulpture i skulpture u staklu.
Korisnici: sva likovna publika
- *Boaz Tal "Alegorija - allegro non troppo"*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 9. - 30. travnja
Autor stručne koncepcije: Boaz Tal
Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki-Stošić
Opseg: 42 izložaka
web adresa: www.hait.ac.il/staff/boazT/art.htm
Vrsta: fotografska, samostalna, međunarodna, pokretna
Tema: izložba umjetničkog fotografa Boaza Tala održana je pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova države Izrael i Veleposlanstva Izraela sa sjedištem u Beču.
Izloženi radovi nastali su između 1978. i 2001. g.
Boaz Tal ostvario je brojne samostalne i grupne izložbe u zemlji i inozemstvu. Radovi mu se nalaze u brojnim istaknutim institucijama - Nacionalnoj knjižnici u Parizu, Zbirci Joshue Pl. Smitha u Washingtonu. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja.
Izložba je nakon uspješnog predstavljanja u Bratislavi prije Zagreba gostovala u Osijeku, u Galeriji likovne umjetnosti.
Korisnici: sva publika
- *Izložba muzejsko-edukativne igre "U slast kroz ambijent"*
Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 16. travnja - 16. svibnja
Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski
Vrsta: edukativna
Tema: uređenje interijera
Korisnici: odrasli i djeca

- Izložba Hrvoja Kerna "Fields"*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 24. travnja - 11. svibnja
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvoje Kern
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Akademski slikar, sljedbenik organske nefiguracije nastavlja se na tradiciju enformela i slikarstva materije. Na izložbi se predstavio većim brojem slika manjih dimenzija. Boje zemlje i neba u jasnom su dijalektičkom odnosu referirajući na postupnu kolorističku gradaciju od tamnijih do zelenkasto plavkastih tonova.
 Korisnici: likovna publika, ostali posjetitelji
- Katharina Daxenberger (1999.-2003.)*
 Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 5. svibnja - 8. lipnja
 Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos
 Autorice likovnog postava: Katharina Daxenberger, Iva Sudec
 Opseg: 62 ulja na platnu srednjih i malih formata, 4 instalacije
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: mlada njemačka slikarica (r. 1969.), podrijetlom iz Hrvatske, predstavila se radovima nastalima od 1999. do 2003. g. Uzori su joj umjetnici iz grupe Cobra, te članovi grupe S.P.U.R., primjerice Helmut Sturm, koji joj je bio profesor na Münchenskoj umjetničkoj akademiji. Instalacije podsjećaju na Josepha Beuysa, a temelj njezina likovnog interesa je eksperiment i emotivni radikalizam.
 Korisnici: sva likovna publika
- Ana Guberina - slike*
 Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 8. svibnja - 1. lipnja
 Autori stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos, Enes Quien
 Autorice likovnog postava: Ana Guberina, Koraljka Jurčec-Kos
 Opseg: 77
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: izložba je obuhvatila 3 ciklusa - ciklus otoka, pasionskih motiva i monokromija. Otoci su naslikani u tradiciji apstraktnog ekspresionizma, motivi Kristove patnje vraćaju se figuraciji, uz boje reducirane na crnu i ljubičastu te maniristički izobličeni, a najnovije su slike crno-bijele površine s vidljivom strukturom platna i poteza.
 Korisnici: sva likovna publika
- Izložba Josipa Škerlja*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 25. svibnja - 15. lipnja
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Škerlj
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: izložba dubrovačkog pjesnika i slikara koji u kolorističkom bogatstvu slijedi svoje slavne sugrađane Dulčića, Maslu, Pulitiku i Vojvodića Autor se zagrebačkoj publici predstavio uljima na platnu nastalima tijekom 2003. na kojima prikazuje svijet tragikomičnih figura s teatralnim gestama i razularenim pokretima.
 Korisnici: likovna publika, ostali posjetitelji
- Josip Restek - retrospektiva*
 Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas" Gradskog muzeja Karlovac, 28. svibnja - 29. lipnja
 Autorice stručne koncepcije: Antonija Družak i Biserka Rauter-Plančić
 Autorice likovnog postava: Antonija Družak i Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 120 izložaka na 600 m²
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
 Tema: izložba je koncipirana retrospektivno, a cilj joj je bio u zavičajnom okruženju prikazati široko polje djelovanja majstora Resteka te, uz glasovite grafike, približiti publici značajni, ali manje poznat dio slikarova opusa u tehnikama jajčane tempere, ulja i akvarela.
 Korisnici: odrasli i djeca
- Izložba naslovnica časopisa Feral Tribune*
 Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 3. - 19. lipnja
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonko Maković i Predrag Lucić
 Vrsta: retrospektivna, informativna
 Tema: izložba Feralovih naslovnica nastalih tijekom 10 godina podsjetila nas je na duhovite fotomontaže političara i, općenito, osoba iz javnog života.
 Korisnici: sva publika
- Izložba: "divna loading..."*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 12. - 21. lipnja
 Autorica stručne koncepcije: Divna Duke
 Vrsta: umjetnička samostalna, pokretna
 Tema: izložba videoinstalacija i fotografija Divne Duke, hrvatske umjetnice koja se školovala u New Yorku, gdje i danas živi i radi.
 Korisnici: sva publika
- Izložba skulptura Mladena Zulima*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 26. lipnja - 6. srpnja
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mladen Zulim
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: trogirski kipar predstavio se svojim opusom skulptura i reljefa manjeg formata izrađenih od maslinova drveta.
 Korisnici: sva publika
- Grafički opus Ivana Picelja / 1957. - 2003.*
 Njemačka, Leipzig, Kunstverein Panitzsch, 1. srpnja - 30. kolovoza
 Autori stručne koncepcije: Ivan Picelj i Biserka Rauter-Plančić
 Autori likovnog postava: Ivan Picelj i Thomas Mayer
 Opseg: 87 izložaka na 500 četvornih metara
 Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna
 Tema: u povodu sve popularnijeg internacionalnog sajma knjiga u Leipzigu i značajnog nastupa hrvatske selekcije nakladnika i književnika koncipirali smo izložbu doajena geometrijske apstrakcije koja je imala dvostruki cilj: prikazati dosegnutu svjetsku razinu suvremene grafičke umjetnosti u nas i jedinstvenost Piceljeva uvijek konstruktivnoga umjetničkog pristupa slikarskome i uopće likovnom djelu.
 Korisnici: mnoštvo internacionalne i domaće (njemačke) likovne i literarne publike
- 100 godina - 100 lutaka (1850-1950)*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 3. - 21. rujna
 Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna
 Tema: izložba mađarskih lutaka iz fundusa Zbirke lutaka Mađarskoga kazališnog muzeja i Instituta u sklopu 36. međunarodnog festivala kazališta lutaka (PIF).
 Korisnici: odrasli, djeca
- Dizajn za tebe i mene*
 Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 10. rujna - 3. listopada
 Autori stručne koncepcije: Pernila Abrik i Magnus Ericson
 Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki-Stošić
 Vrsta: umjetnička, edukativna, međunarodna, pokretna
 Tema: izložba je prije Zagreba gostovala u mnogim državama (Slovačkoj, Mađarskoj, Češkoj, Kanadi, Meksiku...). Nastala je kao rezultat suradnje Švedskog instituta i Švedskog društva za obrt i dizajn - Svensk forma, a u Zagreb je došla posredovanjem Švedskog veleposlanstva.
 Predmeti predstavljeni na izložbi posebno su dizajnirani za sve osobe koje imaju bilo kakvih tjelesnih ograničenja u bilo kojoj životnoj dobi - primjerice djeca, starci i invalidi. Na izložbi se mogao vidjeti način na koji su švedski dizajneri riješili probleme oblikujući predmete svakodnevne uporabe za hendikepirane osobe inzistirajući na funkcionalnosti i jednostavnosti.
 Korisnici: svi, posebice hendikepirane osobe
- Izložba Izabele Šimunović Stisak*
 Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 17. rujna - 5. listopada
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: I. Šimunović
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: zagrebačka slikarica i grafičarka koja posljednje četiri godine živi i radi u Melbourneu, predstavila se grafičkim opusom nastalim u protekle dvije godine.
 Korisnici: sva publika
- Made in Kaunas: Vincent Dezeuze - grafičar, Raphaël Mognetti - kipar*
 Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 18. rujna - 12. listopada
 Autori stručne koncepcije: Vincent Dezeuze, Raphaël Mognetti
 Autori likovnog postava: Vincent Dezeuze, Raphaël Mognetti
 Opseg: 25 izložaka
 Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska, skupna, pokretna
 Tema: izložba je zajednički stvaralački pothvat francuskih umjetnika Vincenta Dezeuzea i Raphaëla Mognettia, norveškoga galerista Gørana Ohldiecka i litvanske prijestolnice Kaunasa, grada koji je od domaćina projekta postao njegova sveobuhvatna tema i inspiracija.

- Izložena serija skulptura i grafika prvotno je osmišljena za konkretan prostor i kontekst Kaunaske galerije slika, dijela Nacionalnog muzeja M. K. Čiurlionis, jednoga od većih litvanskih muzeja. Premijerno začaravši kaunaški prostor (i očaravši publiku) 2001. g., izložba je s uspjehom gostovala i u Muzeju strane umjetnosti u Rigi 2001. te u Maloj galeriji u Pečuhu 2003. g. Projekt je realiziran u suradnji s Fondacijom za međunarodnu kulturnu suradnju 3,14 (Bergen, Norveška), Nacionalnim muzejem M. K. Čiurlionis (Kaunas, Litva) i Udrugom Zeugma (Montpellier, Francuska).
Korisnici: odrasli i djeca
- *Zvonimir Lončarić: Sculptures, etc, etc*
Grogard, Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison, 20. rujna - 8. listopada
Autor stručne koncepcije: Zvonimir Lončarić
Autori likovnog postava: Zvonimir Lončarić, Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 35 izložaka
Vrsta: umjetnička, gostujuća u inozemstvu, retrospektivna, samostalna
Tema: izložba je predstavila 35 radova u autorovu izboru i postavu. Svojevrsna antologija umjetničkog trenutka upriličuje duh cjeline Lončarićeve stvaralaštva, opusa koji pobuđuje *radost života, postojanja i stvaranja*. Lončarićeve velike skulpture od fiberglasa i metala, akrilici na platnu i svili te grafike cjelovito predstavljaju kipara i slikara koji je grafičkim opusom, serigrafijama, opremom knjiga i dizajnom plakata, kazališnim scenografijama te uređenjem interijera definitivno obilježio modernu hrvatsku likovnu scenu.
Korisnici: odrasli i djeca
 - *Talijanska moda - od mita do svakodnevice*
Galerija Klovičevi dvori, Jezuitski trg 4, 23. rujna - 19. listopada
Autori stručne koncepcije: Giorgio Forni
Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki-Stošić
Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna
Tema: izložba je obuhvatila razdoblje od 1950. do 2000. g. odnosno same početke nastanka i razvoja talijanske mode do danas. Autori su nastojali obuhvatiti sve one talijanske modne kreatore koji su u ovih 50 godina pridonijeli nastanku, razvoju, osuvremenjivanju i popularizaciji talijanske mode ne samo u Italiji već i u cijelome svijetu. Stoga su na izložbi predstavljeni originalni odjevni predmeti dizajnera poput Roberta Cappuccija, sestara Fontana, Irene Galitzin, Valentina, Waltera Albinija, Armanija, Ferrea, Versacea...
Važnost izložbe je u tome je što je prvi put na jednome mjestu objedinila skupinu izuzetno važnih talijanskih kreatora za prikaz povijesnog presjeka razvoja te modne industrije, a realizirana je u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu, Zagreb.
Korisnici: sva publika
 - *"Pomorci i trgovci Boke", "Boka i Murtić-gvaševi", fotografije*
Joze Četkovića "Maslina-kamen-žena"
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 24. - 28. rujna
Vrsta: umjetničke, povijesne, međunarodne, skupne, pokretne izložbe
Tema: u sklopu Tjedna Hrvata iz Crne Gore u Zagrebu u Galeriji Gradec održane su istodobno 3 izložbe kojima je predstavljena bogata povijest Bokelja i bokeljske mornarice nizom dokumenata, rukopisa, portreta, tekstilnih predmeta, maketa, te, kao zasebne cjeline, izložba umjetničkih fotografija J. Četkovića i gvaševi E. Murtića s prepoznatljivim motivima bokeljskih krajolika.
Korisnici: sva likovna publika
 - *125 godina Crvenog križa na tlu Hrvatske*
Galerija Klovičevi dvori, prizemlje, 7. - 24. listopada
Autor stručne koncepcije: Dubravko Kastrapeli
Autori likovnog postava: Dubravko Kastrapeli, Lada Bošnjak
Opseg: 250 izložaka
Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna
Tema: Hrvatski crveni križ i Galerija Klovičevi dvori u povodu velikog jubileja prezentirali su povijest različitih djelatnosti Crvenog križa u našoj zemlji od njegova osnivanja 1878. do suvremenog doba. Izložena je građa (dokumenti, fotografije, knjige, filmovi i stvarno korišteni predmeti, značke, razglednice, kovanice, medalje i dr.) posuđena iz brojnih hrvatskih muzeja i privatnih zbirki, a multimedijskom je prezentacijom publika upo-
- znata s tri osnovna područja djelovanja Crvenog križa (Prva pomoć; Međunarodni ugovori - Ženevske konvencije, Služba traženja i Socijalna skrb)
Korisnici: odrasli i djeca
- *Bogdan Borčić - grafike i slike*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 7. - 26. listopada
Autorica stručne koncepcije: Katja Ceglar
Autori likovnog postava: Katja Ceglar, Jernej Kožar, Koraljka Jurčec-Kos
Opseg: 11 ulja na platnu i 60 grafika
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: nastavljajući višegodišnju izložbenu razmjenu s Galerijom "Božidar Jakac" iz Kostanjevice na Krki, priredili smo izložbu poznatoga slovenskog grafičara izborom iz njegova grafičkog opusa u fundusu Galerije "Božidar Jakac" te izborom iz njegova slikarskog opusa u fundusu umjetničke galerije Slovenj Gradec.
Korisnici: sva likovna publika
 - *Izložba Mirjane Petrin Kozmika*
Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 9. - 26. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: M. Petrin
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: akademska slikarica i profesorica u školi za primijenjenu umjetnost predstavila se radovima na drvetu oslikanom uljenim bojama. Motivi cvijeća i prirode u živim bojama pomalo podsjećaju na duh kineske umjetnosti.
Korisnici: sva publika
 - *Josip Restek - retrospektiva*
Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, Jezuitski trg 4, 28. listopada - 30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 345 izložaka na 1000 m²
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: izložba je nakon premijernog prikazivanja u Karlovcu, gdje se, sukladno prostornim mogućnostima Galerije Karas, moglo izložiti znatno manje građe, u Galeriji Klovičevi dvori realizirana slijedom temeljne koncepcije: cjelovito i retrospektivno predstaviti slikarski i životni put Josipa Resteka. Vremenski smještena desetljeće i pol nakon umjetnikove smrti, sročena je kao zaokružena stručna obrada višestruko bogatog Restekova likovnog opusa. Umjetniku, koji je za života malokad samostalno istupao i koji se odlikovao skromnošću u javnim istupanjima, a svestranošću na polju likovnog djelovanja, ovom je izložbom - sudeći prema kritičkim osvrtima u Vjesniku, Večernjem listu, Konturi, Grafici, Slobodnoj Dalmaciji i dr. - određeno mjesto među najelitnijim hrvatskim grafičarima i umjetnicima europske razine.
Korisnici: odrasli i djeca srednjoškolske dobi
 - *Šime Vidulin*
Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, Jezuitski trg 4, 6. - 30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 64 izložaka na 700 m²
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: u povodu 40. obljetnice umjetničkog djelovanja kipara i klesara Šime Vidulina, člana Društva likovnih umjetnika Istre i predsjednika Međunarodne kiparske kolonije Cavae Romanae, u izboru sažetome na ponajbolja djela animalističke plastike po kojima je kipar i prepoznat kao vrsni majstor, prikazali smo djela jedinstvene simbioze kreativnog čina i ljepote građevnog materijala. Bogato obdaren sposobnošću realistične opservacije i njezina brzog pretvaranja u živopisnu činjenicu, Vidulin se pokazao izvanredno vještim umjetnikom koji se s osobitom senzibilnošću koristi raskošnom narativnošću oblika i boja prirodnog kamena: od kalcita i istarske vulture do Carrare, rosso di Verona ili bijeloga vinkuranskog kamena.
Korisnici: sva publika
 - *Marijan Guvo (1924 - 1999) - retrospektiva*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 11. - 30. studenog
Autor stručne koncepcije: Tonko Mareović
Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos
Opseg: 119 izložaka

Vrsta: kritička, retrospektivna

Tema: izložba je najprije prikazana u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, da bi u smanjenom opsegu bila postavljena na Gradecu. Stiliziran i izdvojen slikarski opus Marijana Guva, koji se predstavio sa samo 5 samostalnih izložbi u Dubrovniku 1962. - 1966., čini specifičan segment dubrovačke slikarske škole. Samozatajan umjetnik, stvarao je u izolaciji atelijera od 1970-ih godina do smrti i osim 6 slika u vlasništvu dubrovačke Umjetničke galerije, veći dio njegova opusa bio je do ove retrospektive uglavnom nepoznat.

• *Izložba slika Ronnyja Jušića*

Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 11. - 30. studenog

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ronny Jušić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: istarski umjetnik koji je objedinio dvije ljubavi - onu prema dobrom vinu i onu prema slikarstvu na način da je odabranoj butelji vina pridodao sliku, priređena je u povodu blagdana Sv. Martina.

Korisnici: sva publika

• *Zaljubljeni u kretanje*

Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 2. - 16. prosinca

Tema: na izložbi nagrađenih umjetničkih fotografija u organizaciji HT-mobilea, Art cluba i Instituta za povijest umjetnosti predstavljani su radovi 21 fotografa.

Izložba je u proljeće krenula na turneju po Hrvatskoj, a Zagreb je zadnja stanica na kojoj će se zaustaviti.

Korisnici: sva publika

• *Izložba Algoritmovih naslovnica*

Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 5. - 21. prosinca

Vrsta: skupna, retrospektivna

Tema: Algoritam je u obliku izložbe predstavio odabrane naslovnice svojih najuspješnijih i najatraktivnijih izdanja koja su ilustrirali renomirani autori: Igor Kordej, Nenad Martić, Esad Ribić, Svjetlan Junaković i Tihomir Bregar.

Korisnici: likovna publika, ostali

• *Nova donacija slika Slavka Kopača*

Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 6. - 21. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić

Opseg: 22 izložka na 400 m²

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska

Tema: u želji da na primjeren način predstavimo značenje i vrijednost nove donacije Kopačevih slika u velikoj dvorani II. kata Galerije, uz katalošku obradu izložaka i promociju prigodne poštanske marke, javnosti smo dali na uvid ulja, akvarele i kolaže nastale od 1938. do 1980. g. Nova donacija predstavljena na našoj izložbi krajem 2003. sadržava 22 slike u ulju, akvarelu i kombiniranim tehnikama. Dva akvarela sa zagrebačkim motivima iz 1938. poklon su Galeriji Klovićevi dvori, a 20 slika iz firentinskoga i pariškog razdoblja poklon su Gradske muzeje Vinkovci. Za realizaciju donacije zaslužno je i Ministarstvo kulture RH, koje je osiguralo financijsku potporu za porezne, carinske i transportne troškove.

• *Crteži i grafike hrvatske naive*

Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 16. prosinca 2003. - 15. veljače 2004.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autori likovnog postava: Vladimir Crnković i Jasminka Poklečki-Stošić

Opseg: 115 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložba je realizirana u suradnji s Hrvatskim muzejom naive, a obuhvatila je radove I. Rabuzina, M. Viriusa, E. Feješa, M. Skurjenija, I. Lackovića Croate, D. Juraka, M. Kovačevića i D. Trumbetaša. Zastupljeni radovi izvedeni su tehnikama crteža olovkom, tušem i perom, močilom i flomasterom te grafičkim disciplinama sitotiskom i bakropisom.

Osim djela iz fundusa Hrvatskog muzeja naive umjetnosti, na izložbi su bili zastupljeni i radovi iz inozemnih galerija te iz domaćih i inozemnih privatnih zbirki.

Umjesto kataloga, izložba je popraćena monografijom autora Vladimira Crnkovića.

Korisnici: likovna publika, ostali

• *Izložba radova Male likovne radionice Galerije Klovićevi dvori u knjižnici "Vladimir Nazor"*

16. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.

Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski

Vrsta: samostalna, edukativna

Tema: jednogodišnje stvaralaštvo djece Male likovne radionice GDK-a

Korisnici: djeca, ostali

• *Pod mog ateliera*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, 18. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004.

Autorica stručne koncepcije: Maja Kalogera

Autorice likovnog postava: Maja Kalogera, Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 8 multimedijских instalacija

Vrsta: multimedijсka, skupna, međunarodna

Tema: projekt je okupio 8 umjetnika koji svoje radove uglavnom izlažu u virtualnom prostoru interneta, okupljeni u velike on-line arhive net.art radova. Temeljno pitanje izložbe jest brisanje granice između skupnoga i individualnoga, kuratorskoga i autorskoga, te kreiranje stvarnosti koju nastanjuju različite interpretacije jedinstvenog koncepta.

Fizički galerijski prostor koji objedinjuje radove umjetnika zamišljen je kao prostor koji aktivno korespondira s temama što ih propitkuju Ruth Catlow (Velika Britanija), Agricola de Cologne (Njemačka), Marc Garrett (Velika Britanija), Maja Kalogera (Hrvatska), Jess Loseby (Velika Britanija), Eryk Salvaggio (SAD), Teo Spiller (Slovenija) i Jody Zellen (SAD).

Korisnici: sva likovna publika

• *Prodajna izložba umjetnina i antikviteta*

Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9, 17. - 30. prosinca

Božićna prodajna izložba Galerije Itea na kojoj su bili izloženi predmeti umjetničkog obrta, stilskog namještaja, te umjetničke slike

• *Marino Tartaglia - retrospektiva*

Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 19. prosinca - 28. veljače



*Marino Tartaglia, Autoportret, 1917.
ulje/ljepenka, 35,5 x 19 cm*

2004.

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić

Autori likovnog postava: Morana Vlahović, Iva Letilović, Goran Petercol

Opseg: 204 djela

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: retrospektivna izložba Marina Tartaglie imala je cilj predstaviti javnosti jedan od najvažnijih opusa hrvatske moderne i suvremene umjetnosti 20. st., a posljednji je put javnosti predstavljen prije gotovo 30 godina. Konceptualnom okosnicom izložbe nastojala se pratiti geneza i evolucija osnovnih tematskih dionica umjetnikova rada, uspostaviti povijesno-kronološki dijalog između njegovih motivskih preokupacija te predstaviti sve ključne faze tog stvaralaštva.

Korisnici: likovna publika, ostali

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Bošnjak, Lada. *Antun Motika - pogled u zagrebačke privatne zbirke*. // Katalog izložbe *Antun Motika - pogled u zagrebačke privatne zbirke*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2003.
- Bošnjak, Lada. (ur.). *Made in Kaunas*. // Katalog izložbe *Made in Kaunas - Vincent Dezeuze - grafičar, Raphaël Mognetti - kipar*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2003.
- Bošnjak, Lada. (ur.). *Zvonimir Lončarić: Sculptures, etc, etc*. // Katalog izložbe *Zvonimir Lončarić: Sculptures, etc, etc*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2003.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *505*, predgovor. // Katalog izložbe *Pod mog ateliera*, Galerija Klovićevi dvori - Gradec, Zagreb, 2003.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Otoci*, predgovor. // Katalog izložbe *Ana Guberina - slike*, Galerija Klovićevi dvori - Gradec, Zagreb, 2003.
- Medić, Ana. (ur.). *Marino Tartaglia*. // Katalog-monografija izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2003.
- Rauter-Plančić, Biserka. *Predgovor*. // Katalog izložbe *Josip Restek*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2003.
- Rauter-Plančić, Biserka. *Katalog djela*. // Katalog izložbe *Ivan Picelj*, Galerija Klovićevi dvori i Naklada Durieux, Zagreb, 2003.
- Rauter-Plančić, Biserka. *Predgovor*. // Katalog izložbe *Šime Vidulin*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2003.
- Rauter-Plančić, Biserka. *Uvod i Kataloška djela*. // *Deplijan izložbe Nova donacija slika Slavka Kopača*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2003.

10.3. Elektroničke publikacije

- CD: MILA KUMBATOVIĆ, slikarstvo-skulptura-staklo
- CD: DORA MAAR – PICASSO, najava izložbe za 2004. g.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Tijekom 2003.g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.2. Predavanja

- Jerica Zihrl: *Antun Motika - dekadentni zapadnjak*
- Frano Dulibić: *Karikatura i slikarstvo A. Motike*
- Darko Schneider: *Seksualnost i snovi A. Motike*
- Darko Glavan: *Motika u europskom kontekstu*
- Feđa Vukić: *Švedska - oblikujuće društvo*

11.3. Radionice i igraonice

Radionice se uvijek vežu za aktualne izložbe. Održano je 49 radionica, utorkom i četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, srijedom s djecom s posebnim potrebama, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima.

- Likovna radionica, rad u stiroporu *Zamišljeni grad*; voditeljica: Ljiljana Velkovski, stručna pomoć: Denis Krašković, akademski kipar

- Likovna radionica, rad s glinom, *Zdjelice*; voditeljica: Ljiljana Velkovski, stručna pomoć: Mirjam Orjenka
- Radionica nakita od žice i perla
- Radionica *FIMO* masom, ukrašavanje metalnih žličica; stručna pomoć: gđa Jarmila Gospodnetić
- Crveni križ organizirao je za vrijeme trajanja izložbe 14 radionica: Služba spašavanja života na vodi, Upoznavanje s opasnošću od mina, Droga, Prva pomoć, Mladež Hrvatskog crvenog križa, Darivanje krvi
- Radionica *FIMO* masom, nakit, anđeli; stručna pomoć: gđa Jarmila Gospodnetić
- Radionica skulptura u glini *Životinjski svijet*; voditeljica: Ljiljana Velkovski
stručna pomoć: Ivan Čačić (student ALU-a)
- 7 radionica bakropisa *Svemirska kretanja*, u povodu izložbe Josipa Resteka;
voditeljica: Ljiljana Velkovski, stručna pomoć: Matija Tomšić (student ALU-a)
- Radionica crteža sa slikarom Ivanom Lackovićem, voditeljica: Ljiljana Velkovski

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mali veliki svijet - radionica s kiparom Denisom Kraškovićem, rad u stiroporu, tema *Zamišljeni grad* (Ljiljana Velkovski)
- Dobro jutro Hrvatska - radionica izložbe *U slast kroz ambijent* u knjižnici "Vladimir Nazor" (Ljiljana Velkovski)
- Dobro jutro Hrvatska - radionica sa slikarom Ivanom Lackovićem (Ljiljana Velkovski)

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri dio glazbenih manifestacija održan je u atriju Klovićevih dvora.

13. Marketinška djelatnost

Marketinška služba Galerije nastoji što bolje promovirati sve naše izložbene projekte organizirajući tiskovne konferencije, izradu oglašnih transparenta i distribuciju reklamnih plakata u najužem gradskom središtu, te njihovo postavljanje na najfrekventnijim turističkim punktovima.

Kako bismo privukli što veći broj posjetitelja na jednu od naših najvažnijih ovogodišnjih izložbi - retrospektivu Marina Tartaglie, u suradnji sa HTV-om izradili smo TV telop koji se prikazivao u udarnim terminima na 1. programu HTV-a.

Vrlo važan segment marketinškog poslovanja jest i sponzorska suradnja koja nam je uvelike pripomogla u organizaciji i financiranju velikih i zahtjevnih projekata.

Marketing je, u suradnji sa HT-om, organizirao završnu izložbu iz ciklusa nagrađenih fotografija HT-mobilea, koja je svoju višemjesečnu turneju po Hrvatskoj završila upravo kod nas.

U Kuli Lotrščak zaživjela je izložbena djelatnost, tako da smo u protekloj godini imali 10-ak vrlo zanimljivih izložbi, a Vidikovac na Kuli postao je gotovo nezaobilazan za brojne turiste koji ga svakodnevno posjećuju u sve većem broju. U protekloj godini zabilježili smo oko 50.000 posjetitelja, a toliki broj možemo zahvaliti i činjenici što se na Vidikovcu nalazi i dalekozor koji se pokazao kao vrlo dobra ideja i investicija.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

RH:	49,75 %
Lokalna samouprava:	36,73 %
Vlastiti prihod:	12,86 %
Sponzorstvo:	0,66 %

15.2. Investicije

493.007,29 kn

GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

Trg Matice hrvatske 3, 10430 Samobor, tel./faks 01/3360-112
e-mail: pousamobor@pousamobor.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Maja Marković (<i>kustosica</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	2002.	
Osnivač:	grad	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- dar autorice Paule Prišlin iz Samobora; crtež izveden tehnikom skeniranja, *Portret konja*, 2003.
- dar autorice Nikoline Ivezić; *Regina del S.S. Rosario*, 2003., inv. br.167, slikoreljef iz ciklusa *Pop -saints*
- dar autora Jasenka Rasola; *Hanoi; IV. 2000*, 2000., inv. br.168, c/b fotografija iz ciklusa *Azija 2000*



Galerija Prica, Samobor

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Izrada depoa s mobilnim paravanima na izvlačenje koji omogućuju kvalitetno čuvanje i laku dostupnost slika. Izrada ormara.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Dar: PRICA, MUZEJ
- Muzejska izdanja: katalogi

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Galerije Prica
Dana 26. travnja ponovno je otvoren stalni postav nakon renoviranja Galerije. Zadržan je stručni i likovni koncept postava kakav je bio i prilikom otvorenja Galerije.
Autorice stručne koncepcije: Margarita Svešterov-Šimat, Maja Marković (suradnica)
Autorice likovnog postava: Margarita Svešterov-Šimat, Maja Marković (suradnica)

Opseg: 35 ulja na platnu, 2 brončane skulpture i 4 plakata s najznačajnijih izložbi Zlatka Price
Površina: 200 m²

6. Stručni rad

6.8. Stručno usavršavanje

- Drugi radni seminar o primjeni pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, Zagreb, Muzej "Mimara", 18. veljače

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Galerija Prica uvrštena je na ULUPUH-ov popis priznatih izložbenih prostora za HZSU.



Galerija Prica, Samobor

9. Izložbena djelatnost

- *Trinaesto prase*
Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor
20. veljače - 4. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorica likovnog postava: Maja Marković
Opseg: 34 izložka
Vrsta: tuzemna, informativna, pokretna
Tema: izložba je postavljena u povodu samoborskog fašnika
Izložba je popraćena katalogom-deplijanom (550 kom.) i plakatom.
- *Mimezis*
Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor
14. - 31. ožujka
Autorice stručne koncepcije: Maja Marković, Nina Đurđević
Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 54 c/b fotografije

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna (Robert Bogolin, Nina Đurđević, Kristijan Jenko, Alen Kirin, Nikola Kovač, Saša Minihofer, Mario Papić, Valerija Peles, Krunoslav Ptičar, Marijana Sunek), pokretna

Uz izložbu je tiskan katalog (200 kom.), pozivnica (200 kom.) i plakat.

• *Vesna Prica - fotografije*

Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor

26. travnja - 19. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Margarita Sveštarov-Šimat, Maja Marković

Autorice likovnog postava: Margarita Sveštarov-Šimat, Maja Marković

Opseg: 34 fotografije

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, informativna, pokretna

• *Paula Prišlin - crteži*

Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor

5. - 26. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 15 crteža

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tiskana je pozivnica (100 kom.) i plakat.

• *Nikolina Ivezić, Pop saints*

Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor

25. rujna - 12. listopada

Autorice stručne koncepcije: Maja Marković, Nikolina Ivezić

Autorice likovnog postava: Maja Marković, Nikolina Ivezić

Opseg: 26 slikoreljefa u kombiniranoj tehnici

web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Uz izložbu je tiskana pozivnica (300 kom.), katalog (200 kom.) i plakat.

• *Jasenko Rasol, Azija 2000*

Galerija Prica, Mala dvorana, Samobor

15. listopada - 2. studenog

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Jasenko Rasol

Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 70 crno-bijelih fotografija

web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Izložba je popraćena katalogom (200 kom.), pozivnicom (300 kom.) i plakatom.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Milonjić, Miro. *Trinaesto prase*, katalog izložbe, 2003., Galerija Prica, urednica Maja Marković, hrvatski.
- Đurđević, Nina. *Fotoklub Mimezis*, katalog izložbe, 2003., Galerija Prica, urednica Maja Marković, hrvatski.
- Popovčak, Borivoj. Ivezić, Nikolina: *Pop saints*, katalog izložbe, 2003., Galerija Prica, urednica Maja Marković, hrvatski.
- Galjer, Jasna. Rasol, Jasenko: *Azija 2000*, katalog izložbe, 2003., Galerija Prica, urednica Maja Marković, hrvatski/engleski.

Plakati izložbi

- Trinaesto prase, dizajn Studio Imago
- Mimezis, dizajn Nina Đurđević
- Paula Prišlin
- Nikolina Ivezić: Nikolina Ivezić
- Jasenko Rasol: Igor Kuduz

Pozivnice za izložbe

- Trinaesto prase
- Mimezis
- Paula Prišlin
- Nikolina Ivezić
- Jasenko Rasol

Kalendar

- Stolni kalendar za 2004., dizajn Studio Grozić

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Učlanjenje Galerije u ULUPUH 28. veljače

GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4686-050, 4686-060, faks 4666-628,
URL: <http://www.hazu.hr>, e-mail: gliptoteka-hazu@zg.htnet.hr,

Tip muzeja:	specijalizirani	Hrvoje Gregorić, Mladen Iveković (<i>viši preparator</i>), Vesna Mažuran Subotić (<i>muzejska savjetnica</i>), Lida Roje-Depolo (<i>muzejska savjetnica</i>), Milena Rumiha (<i>muzejska tehničarka</i>), Dražen Sokolić (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1937.	
Osnivač:	HAZU	
Ravnatelj:	Ariana Kralj	
Broj stručnih djelatnika:	7	

1. Skupljanje građe

1.7. Ostalo

Dr. Dan Stockhamer pohranio je u Gliptoteci HAZU *Bistu arh. Zlatka Neumana*, rad akad. kipara Frana Cote; 1929., bronca, v. 43 cm. Skulptura je inventirana u zbirci pohrane pod brojem MZ - 2068.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.

2.4. Ostalo

Tijekom 2003. sredstvima Ministarstva kulture RH lijevana su u broncu, radi zaštite muzejskog fundusa i uz suglasnost vlasnika autorskih prava, ove skulpture:

- Ivan Meštrović: *Indijanac*, 107 x 100 x 21 cm, sadra, MZP-192 *Indijanac*, 108 x 18 x 35 cm, sadra, MZP-193
Lijewane skulpture uvedene su u inventarnu knjigu muzejskog fundusa.
- Tijekom 2003. godine izrađeni su sadreni odljevi za Ministarstvo vanjskih poslova RH, Kineziološki fakultet, Školu likovnih umjetnosti iz Splita, Hrvatsko narodno kazalište, Školu za dizajn, tekstil i odjeću iz Varaždina i za Građevinsko arhitektonski fakultet iz Splita.
- Za potrebe Pravnog fakulteta iz Zagreba Ljevaonica umjetnina ALU izradila je prema kalupu negativu iz Gliptoteke odljev Bašćanske ploče.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Dva su djela na klasičan način upisana u inventarnu knjigu vlasništva - MZ (Moderne zbirke) i 1 djelo u inventarnu knjigu pohrane - MZP (Moderna zbirka pohrane).
- Tijekom godine u računalni su program upisana sva djela u vlasništvu Gliptoteke.

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena s 200 fotografija u boji.

3.6. Hemeroteka

Skupljena su 173 priloga iz dnevnih i tjednih novina vezana za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređene kutije arhiva muzejske dokumentacije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjennom s drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Dovršena je nova revizija muzejskog fundusa; voditeljica revizije Vesna Kedmenec-Križić, viša kustosica Kabineta grafike HAZU, članovi Lida Roje-Depolo i Vesna Mažuran-Subotić, muzejske savjetnice Gliptoteke HAZU te Hrvoje Gregorić, restaurator Gliptoteke, a izvješće o reviziji dostavljeno je HAZU-u.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu retrospektivnu izložbu *Stanko Jančić* Umjetničkom paviljonu posuđena je skulptura Stanka Jančića.
- Za izložbu *Kolomanov put* u Hrvatskome povijesnome muzeju posuđene kopije ulomaka iz crkve sv. Marije iz Biskupije kod Knina.
- Za izložbu *Klinasto ruho* u Etnografskome muzeju posuđena je kopija reljefa *Hrvatski vladar*.
- Za izložbu *Hrvatsko božičevanje* u Etnografskome muzeju - sadreni odljevi Povijesne zbirke
- Za izložbu *Grbovi Trogira* u Muzeju grada Trogira - sadreni odljevi Zbirke grbova Dalmacije
- Za izložbu *I. G. Kovačić* u Zavodu za književnost HAZU-a posuđena je sadrena skica za skulpturu I. G. Kovačića Vojina Bakića.
- Za izložbu *Secesija* u Muzeju za umjetnost i obrt - skulpture R. Valdeca, B. Deškovića, I. Meštrovića i R. Frangeša Mihanovića
- Za izložbu *Slavko Brill* u Galeriji Milana i Ive Steinera Židovska općina Zagreb - 18 skulptura Slavka Brilla
- Za retrospektivnu izložbu *Nikolaj Pirnat*, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija
- Za izložbu i promociju knjige Andrije Mutnjakovića u Hrvatskom muzeju arhitekture - sadreni odljev skulpture A. Laurane
- Za izložbu *Vukotinović 1813.-1893.-2003.* u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ariana Kralj

Upravni odbor Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti - predsjednica; Upravni odbor Muzeja Hrvatskog zagorja - članica; Umjetnički odbor Hrvatskog dječjeg festivala - članica; ULUPUH - članica; HAZU - Muzejski odbor Gliptoteke, članica; Redakcija projekta izložbe *Povijesna jezgra grada Iloka*, članica; Ocjenjivački odbor Zagrebačke banke - donacija za likovne programe, članica; Ocjenjivački odbor ESBank - otkup likovnih djela umjetnika, članica; HAZU - Organizacijski odbor za donaciju Koste Angelija Radovanija *Portreti i medalje akademika*, članica; Ocjenjivački sud izložbe Sekcije za oblikovanje odijevanja ULUPUH-a.

Vesna Mažuran-Subotić

Predsjednica Sekcije medaljera Hrvatskoga numizmatičkog društva; Povjerenstva za dodjelu stručnih zvanja Muzejskog savjeta Hrvatske.

6.13. Ostalo

Nabava računala i računalnog programa za unos muzejskog fundusa u bazu podataka.

Nabava digitalnog fotoaparata i tehničke opreme.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Projekt izložba *Tkalčićeva ulica - memorija potoka* - HAZU - Gliptoteka; autorica projekta i koncepcije dr. sc. Snježka Knežević; u projekt su uključene muzejske ustanove i vanjski stručni suradnici.
Realizacija projekta u Gliptoteci HAZU - ljeta 2005.
Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* - projekt Gliptoteke HAZU i
Arhiva za likovne umjetnosti HAZU; nositeljica projekta Božena Kličinović; recenzent akademik Ante Vulin; konzultant Gradski ured za zaštitu spomenika i prirode Zagreb; fotografija Goran Vranić; likovno oblikovanje Dubravka Rakoci.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Stručni skup *Hommage Ivi Kerdiću* u povodu 50. obljetnice umjetnikove smrti
Gliptoteka HAZU, Predavaonica, 27. listopada
Nositelj stručnog skupa: Gliptoteka HAZU
Govornici: Ariana Kralj; Vesna Mažuran-Subotić, predsjednica; Lida Roje-Depolo; dr. sc. Ivan Mirnik; Boris Prister; dr. Milovan Petković; Marija Karlović-Subić
- Predavanje *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* - Kevin Moore iz Velike Britanije
Gliptoteka HAZU, Galerija III., 14. travnja
Nositelj predavanja: Muzejski dokumentacijski centar, suradnici: Katedra za muzeologiju, Odsjek za informacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Predavanje uz izložbu *Fennia Prize 2003 - Dizajn kao kompetitivna snaga globalnog tržišta*
Gliptoteka HAZU, Galerija I., 15. listopada
Predavači: Anne Stenros, direktorica Design Forum Finlanda; Markku Salimaki, direktor Međunarodnog dizajn-biznis management programa, Ekonomski fakultet Helsinki; Olavi Linden, dizajner
Nositelj organizacije: Veleposlanstvo Republike Finske u Zagrebu
- Predavanje uz izložbu *Hrvatski dizajn 03*
Gliptoteka HAZU, Galerija I., 11. - 12. studenog
Predavači: Boris Ljubičić - Studio Internacional; Tristan Pranyko - Visoka umjetnička škola Berlin; Paula Carson - izvršna urednica britanskog mjesečnika za dizajn i vizualne komunikacije *Creative Review*; Miekke Gerritzen - osnivač NL Design studija
Nositelj organizacije: Hrvatsko dizajnersko društvo

9. Izložbena djelatnost

- *Novi fragmenti*
Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 12. veljače - 1. ožujka
Izložba otkupa recentnih likovnih djela u 2002. (slikara, kipara, grafičara do 35 godina). Radove otkupila Erste Steiermarkische bank.
Izložba je sufinancirana sredstvima ESBank.
Autor teksta: Vanja Babić
Autorica predgovora: Patricija Kiš
Fotografija: Mio Vesović
Oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica: Nikolina Hinš
Vrsta izložbe: likovna
Opseg: 23 rada.
- *Art Directors Club New York*
Gliptoteka HAZU, Galerija III., 22. siječnja - 9. veljače
Godišnja izložba nagrađenih radova ukupne produkcije na području vizualnih komunikacija. Najbolje radove odabrala su 3 međunarodna ocjenjivačka suda. Međunarodna neprofitna organizacija Art Directors Club osnovana je 1920. u New Yorku radi bolje edukacije mladih dizajnera i promicanja najviših standarda vizualnih komunikacija.
Izabrano je 212 od 13.000 radova pristiglih iz 50 zemalja.
Organizacija: Udruga za promicanje vizualne kulture i vizualnih komunikacija VI/VM

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: 212 radova

- Izložba i promocija knjige *Gorgona*
Gliptoteka HAZU, Galerija III., 13. veljače - 1. ožujka
Izložba dokumentacija grupe Gorgona (Josip Vaništa, Đuro Seder, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije Knifer, Matko Meštrović, Radoslav Putar, Dado Bašičević); odabir i vlasništvo akademika Josipa Vanište.
Nositelj projekta: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu
Izložbu i knjigu sufinancirali su Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu Zagreba.
Autori likovnog postava: akademik Josip Vaništa i Marija Gattin
Vrsta izložbe: likovna
- Izložba, aukcija, akcija *Bjeloglavi sup*
Gliptoteka HAZU, Galerija I., 18. veljače
Akcija u korist Ekocentra Caput Insulae - Beli, otok Cres.
U realizaciju akcije uključili su se Gliptoteka HAZU, Ornitološka postaja Cres, Zavod za ornitologiju HAZU, Hrvatski prirodoslovni muzej, Ecocentar Caput Insulae Beli, HVB Bank Croatia i Organizacijski odbor.
Popratna stručna izložba *Bjeloglavi sup* u organizaciji Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja.
Djela za aukciju doniralo je 47 slikara i kipara.
- Robotički performans *Machine project*
Gliptoteka HAZU, Galerija I., 1. ožujka
Norveški umjetnici Thomas Kvam i Frode Oldereid autori su projekta robotičkog videa, zvučnih instalacija i performansa.
Organizacija: Olga Majcen i Sunčica Ostojčić -Kontejner (biro suvremene umjetničke prakse)
Performans su sufinancirali Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu Zagreba.
- Retrospektivna izložba *Juraj Dobrović*
Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 22. ožujka - 15. travnja
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj
Autor teksta: Ivica Župan
Likovni postav: Juraj Dobrović i Mario Beusan
Fotografije: Goran Vranić
Tisak i oblikovanje kataloga: Dubravka Rakoci
Prijevod na engleski: Graham McMaster
Tisak: Tisakra Puljko
Opseg: 120 djela
Vrsta izložbe: video art i instalacija
Izložbu su sufinancirali Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu Zagreba.
- *Jadranska hidrografija i pomorska kartografija*
Gliptoteka HAZU, Galerija II., 24. - 30. travnja
Izložba u povodu 140 godina hidrografskih istraživanja na Jadranu.
Uz izložbu je organizirana dobrotvorna akcija prodaje publikacije *Živi arhipelag u Hrvatskoj*, a prihod je namijenjen adaptaciji Centra za psihosocijalnu rehabilitaciju djece žrtava mina, Rovinj.
Nositelj projekta: Hrvatski hidrografski institut, ravnatelj dr. sc. Zvonko Gržetić.
Pokrovitelj: predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić
Opseg: 120 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna
- Monografska izložba Dubravke Rakoci *Gliptoteka*
Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 4. svibnja -1. lipnja
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, tekst: Goran Tribuson, pogovor: Ariana Kralj, likovni postav: Dubravka Rakoci, fotografije: Nino Semialjac, oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Dubravka Rakoci, tisak: Tiskara Puljko
Izložbu je sufinanciralo Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu Zagreba.
Vrsta izložbe: likovna
- *Zlatan Vrkljan -slike 1996. -2003.*
Gliptoteka HAZU, Galerija I., 5. svibnja -1. lipnja
Nositelj izložbe i kataloga: Galerija Zona, tekst: Dražen

Katunarić.

Autor likovnog postava: Zlatan Vrkljan

Vrsta izložbe: likovna

• *8. trijenale hrvatskog kiparstva*

Gliptoteka HAZU, Park skulpture, Galerija I., II., III., IV.; prostor stalnog postava Zbirke skulpture 19. i 20. stoljeća (oko 2200 m²), 17. srpnja -19. rujna

Organizacijski odbor: akademik Ivan Kožarić, predsjednik; upraviteljica Ariana Kralj, zamjenica predsjednika; Ivan Faktor; Vlasta Gracin, prof.; dr. sc. Zvonko Maković; Vesna Mažuran-Subotić; Lida Roje-Depolo, tajnica 8. trijenala; dr. sc. Vinko Srhoj; akademkinja Marija Ujević-Galetović; akademik Šime Vulas; Jadranka Vinterhalter

Počasni odbor: akademik Miroslav Begović; dr. sc. Ivanka Reberski; dr. sc. Antun Vujić; prof. dr. sc. Andrea Zlatac

Ocjenjivački sud: prof. Gorki Žuvela, mr. sc. Leonida Kovač, Vesna Mažuran-Subotić, prof. dr. sc. Ive Šimat Banov, Mirjana Vodopija

Izbornici autorskih koncepcija: Iva Koerbler, Vesna Mažuran-Subotić, Dalibor Prančević, Janka Vukmir

Autorica samostalne izložbe dobitnice nagrade 7. trijenala: Lida Roje-Depolo

Izložbe: izložba žiriranih radova, samostalna izložba Ines Krasić, izložbe 4 autorske koncepcije

Dobitnici nagrada: Velika nagrada - Viktor Popović, 3 jednakovrijedne nagrade - Vlasta Žanić, Goran Petercol, Kristijan Kožul, izvedbena nagrada - akademkinja Marija Ujević-Galetović (postav skulpture u javnom prostoru/sufinancijer ESBbank).

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, tekstovi: Ariana Kralj, Lida Roje-Depolo, prof.dr.sc. Ive Šimat Banov, Vesna Mažuran-Subotić, Janka Vukmir, Iva Koerbler, Dalibor Prančević, likovni postav: doc. Mario Beusan, oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Viktor Popović, fotograf: Fedor Vučemilović, tisak: Tiskara Intergrafika

Opseg: radovi 122 umjetnika

Autor likovnog postava: doc. Mario Beusan

Vrsta izložbe: likovna

Izložba je sufinancirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

• *Fennia Prize 03 - dobar dizajn širi se svijetom*

Gliptoteka HAZU, Galerija I., 7. - 26. listopada

Izložba prezentira radove s područja dizajna u 2003. godini nagrađene na međunarodnom natječaju Finskog foruma za dizajn. Izložba je postavljena u Helsinkiju, Berlinu, Budimpešti, Zagrebu, Dubaiju.

Organizator izložbe u Zagrebu: Veleposlanstvo Republike Finske

Autor postava: organizacija Fennia Prize

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: 40 djela

Izložba je sufinancirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

• *Hrvatski dizajn 03 - grafički i produkt dizajn, dizajn u elektronskim medijima, ilustracije u grafičkom dizajnu*

Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 21. listopada - 15. studenog

Nositelj izložbe: Hrvatsko dizajnersko društvo

Nagrada za grafički dizajn: Goran Golik, Goran Martin Štimac; za produkt dizajn: Andrea Hercog; nagrada publike: Martin Pohl; nagrada za internetsku stranicu: Tonka Lujanac i Ivan Klepac; nagrada za ilustraciju: Mirko Ilić; nagrada za studentski rad: Tina Muller; nagrada za životno djelo: Vladimir Robotić

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

Vrsta izložbe: likovna

• *Izložba Marine Orlić Muzej Maritima - keramoskulptura*

Gliptoteka HAZU, Galerija IV., 25. listopada - 14. studenog

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, autorica teksta: Marina Baričević, likovni postav: Marina Orlić, oblikovanje kataloga: Ivan Kraljević, fotografije: Fedor Vučemilović, tisak: Tiskara Intergrafika

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: 19 radova

• *Retrospektivna izložba Vera Dajht-Kralj - skulptura*

Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 25. studenoga - 14. prosinca

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, autorica teksta: Elena Cvetkova, likovni postav: doc. Mario Beusan, biografski podaci: Albert Kralj, fotografije: Saša Kralj, Ante Zubović, Boris Brce, oblikovanje kataloga: Ivan Kraljević, tisak: Tiskara Intergrafika

Izložba je sufinancirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: 120 radova

• *Izložba 38. zagrebačkog salona Arhitektura - trogodišnja produkcija*

Gliptoteka HAZU, izložbeni prostor stalnog postava Zbirke sadrenih odljeva stećaka, Zbirke skulpture 19. i 20. stoljeća (oko 1.500 m²), 27. studenoga - 27. prosinca

Nositelj projekta: Udruženje hrvatskih arhitekata i Društvo arhitekata Zagreba; selektor i autor postava: talijanski arhitekt Stefano Boeria; tematske cjeline: Public Space, Commercial, Conceptual, Collective Buildings, Housing, Urban Design, Interior Design, internetski natječaj o temi *Granice - druga strana globalizacije*, likovno oblikovanje: Darko Fritz

Izložba je sufinancirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

Autor likovnog postava: Darko Fritz

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: radovi 127 autora

• *Izložba retrospektiva Stjepan Planić - arhitekt*

Gliptoteka HAZU, Galerija II. i III., 20. prosinca 2003. - 20. siječnja 2004.

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka i Institut za povijest umjetnosti; za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan i dr. sc. Milan Pelc; glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić; urednica: Ariana Kralj; predgovor: prof. dr. sc. Radovan Ivančević.; stručni tekst, bibliografija i životopis: dr. sc. Darja Radović Mahečić; popis projekata: Ivana Haničar; koncepcija izložbe: dr. sc. Darja Radović Mahečić; prostorna koncepcija i likovni postav: doc. Mario Beusan; fotografije: Damir Fabijanić; reprofotografije: Jovan Kliska, Milan Drmić, Miljenko Gregl; stručna pomoć pri obradi građe: Marina Fruk, Martina Petrinović, Nada Skotak; makete: Miroslav Lazić; grafičko oblikovanje: Public Dizajn; tisak: Tiskara Intergrafika

Izložba je sufinancirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

Autor likovnog postava: doc. Mario Beusan

Vrsta izložbe: likovna

Opseg: 725 projekata.

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

• Katalog izložbe *Juraj Dobrović*, UDK 7 Dobrović, J. Juraj Dobrović / autor teksta: Ivica Župan; fotografije: Goran Vranić; prijevod na engleski: Graham McMaster, Zagreb: HAZU, Gliptoteka, 2003., tekst na hrv. i engl. jeziku. Bibliografija, ISBN 953-154-56-8, I. Dobrović, Juraj - Život i djelo, 421120036, naklada: 500 kom.

• Katalog izložbe Dubravke Rakoci *Gliptoteka*, UDK 7 Rakoci, D. (064), Rakoci, Dubravka.

Dubravka Rakoci: Gliptoteka HAZU, 4. svibnja - 1. lipnja 2003. / tekst: Goran Tribuson; autorica predgovora: Ariana Kralj; prijevod na engleski: Graham McMaster; fotografije: Nino Semialjac, Zagreb, HAZU, Gliptoteka, 2003., katalog izložbe., tekst na hrv. i engl. jeziku, ISBN 953-154-581-2, Tribuson, Goran 430425036, naklada: 500 kom.

• Katalog izložbe *8. trijenale hrvatskog kiparstva*, UDK 73(497.5)(064), TRIJENALE hrvatskog kiparstva (8; 2003; Zagreb).

Osmi trijenale hrvatskog kiparstva - The Eight Triennial of Croatian Sculpture, Gliptoteka srpanj - rujna 2003./ uvod: Ariana Kralj; predgovor:

Lida Roje-Depolo; prijevod na engleski: Graham McMaster; fotografije: Fedor Vučemilović...< et al> ; glavni urednik: Ivan Kožarić>. - Zagreb: HAZU, Gliptoteka, 2003. katalog izložbe - Tekst na hrv. i engl. jeziku., ISBN 953-154-593-6 430613147, naklada: 1.000 kom.

- Katalog izložbe Marina Orlić - *Maritima*
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Andrija Kaštelan, glavni urednik i recenzent: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, autorica teksta: Marina Baričević, likovni postav: Marina Orlić, oblikovanje kataloga: Ivan Kraljević, fotografije: Fedor Vučemilović, tisak: Tiskara Intergrafika, naklada: 300 kom.
- Katalog izložbe *Vera Dajht Kralj - retrospektiva*, UDK 73 Dajht-Kralj, V. (064)
CVETKOVA, Elena, Vera Dajht-Kralj: retrospektiva: Gliptoteka HAZU, Galerija II., studeni/prosinac 2003. / autorica teksta: Elena Cvetkova; < biografija, bibliografija, kataloški podaci Albert Kralj; fotografije Branko Brce...<et al>; prijevod na engleski: Graham McMaster>. Zagreb: Gliptoteka HAZU, 2003.
Katalog izložbe. Tekst na hrv. i engl. jeziku. ISBN 953-154-608-8, I. Dajht-Kralj, Vera -život i djelo, 431117050, naklada: 500 kom.
- Katalog izložbe *Stjepan Planić 1900.-1980. - Iz arhiva arhitekta*, UDK 72, Planić, S. (064)
PLANIĆ, Stjepan, Stjepan Planić 1900.-1980. : Iz arhiva arhitekta : Gliptoteka HAZU, Zagreb, prosinac 2003./siječanj 2003. - From the architect's records / < koncepcija izložbe Darja Radović; Mahečić, Ivana Hanićar; prijevod na engleski: Vesna Mahečić; fotografije Damir Fabijanić; makete: Miroslav Lazić; glavni urednik: Ivan Kožarić>. Zagreb : HAZU, Gliptoteka : Institut za povijest umjetnosti, 2003.
Katalog izložbe. Tekst na hrv. i engl. jeziku, ISBN 953-154-611-8 (HAZU), ISBN 953-6106-48-5 (Institut), I. Planić, Stjepan - život i djelo, 431210213.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Organizirani su posjeti i stručna vodstva muzejskim zbirka i izložbama Gliptoteke za OŠ "Izidor Kršnjavi", OŠ "Ivan Filipović", OŠ Pregrada, OŠ Gjura Deželića, Udrugu za djecu Suncokret -Topusko, Srednju hotelijersko-ugostiteljsku škola, Centar "Vinko Bek", 5. Gimnaziju, XVIII. gimnaziju, Srednju medicinsku školu, studente Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramskih umjetnosti.

11.3. Radionice i igraonice

- *Heureka* -kreativna multimedijaska radionica o temi komunikacija Gliptoteka HAZU, Galerija IV., 23. siječnja - 21. veljače
Multimedijaska radionica u sklopu projekta *Muzej za djecu*
Koncepcija i realizacija: Irena Sertić
Izložba je sufinancirana sredstvima Gradskog ureda za kulturu Zagreba, Arts Internationala i FACE Croatije.
- Dječja likovna radionica i izložba *Egipatski mitovi o Bogu sunca* Gliptoteka HAZU, izložbeni prostor stalnog postava Zbirke sadrenih odljeva stećaka, 10. - 20. lipnja
Izložba likovne školske radionice OŠ "Izidor Kršnjavi"; voditeljica N. Mihaljinec
Dječja likovna radionica OŠ "J. J. Strossmayer", Zagreb
Gliptoteka HAZU, Park skulpture, ljeto 2003.
Voditeljica: I. Biočić-Mandić.

11.4. Ostalo

- Edukativna izložba u povodu svjetskog Dana muzeja - tema *U slast*
Gliptoteka HAZU, izložbeni prostor stalnog postava Zbirke skulptura 19. i 20. stoljeća, 14. travnja - 15. svibnja
Zajednički tematski projekt muzejskih pedagoga na razini grada Zagreba u povodu obilježavanja svjetskog Dana muzeja
Izložena skulptura Mile Wood *Kuhar* iz fundusa Gliptoteke HAZU
Odabir i tekst: Lida Roje-Depolo.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i televizijom uoči održavanja spomenutih manifestacija u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac)
- Objavljeno ukupno 178 priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU tijekom 2003.
- Realizacija tiskovnih konferencija u povodu pojedinih izložaba
- Sudjelovanje u emisijama HRT-a, OTV-a, NOVE TV.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanja u radijskim i televizijskim emisijama u povodu izložaba i ostatka programa Gliptoteke HAZU

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Gorgona*
Gliptoteka HAZU, Galerija III., 13. veljače
Autorica knjige: Marija Gattin
Promotori knjige: mr.sc. Snježana Pintarić, doc. dr.sc. Jasna Galjer, mr.sc. Leonida Kovač, Marija Gattin, Ariana Kralj
- Promocija knjige *Marijan Molnar - akcije i ambijenti*
Gliptoteka HAZU, Predavaonica, 12. travnja
Nakladnik MD; urednik Miroslav Mičanović; promotori Marina Gržinić i Marijan Špoljar
- Promocija nakladničke kuće Meandar u povodu 10. obljetnice postojanja
Gliptoteka HAZU, Park skulpture, 10. lipnja

12.5. Koncerti i priredbe

- Tijekom 2003. održan je Ciklus koncerata u Gliptoteci HAZU organizaciji Hrvatske glazbene mladeži.
- Koncerti Dani gitare 2003.
Gliptoteka HAZU, prostor stalnog postava Zbirke sadrenih odljeva stećaka, 12. - 18. svibnja
Glazbeno učilište Elly Bašić
- Interdisciplinarni projekt - performance *Plesno -kiparsko traganje*
Gliptoteka HAZU, 2. svibnja
Otvoreni pokus plesačice Zrinke Šimičić i francuskog kipara Denisa Tricota
- Međunarodni festival - 20. tjedan suvremenog plesa
Gliptoteka HAZU, Park skulpture, koridor Gliptoteke, Galerija I., III., IV., Predavaonica, 27. svibnja - 7. lipnja
Gliptoteka HAZU, projekt *Galerija pokreta*
Nositelj projekta: MAZAP

12.7. Ostalo

- Revija mladih hrvatskih modnih kreatora *Cro a portrer*
Gliptoteka HAZU, Park skulpture i koridor Gliptoteke, Galerija IV., 30. svibnja
- Koncert Darka Rundeka
Gliptoteka HAZU, izložbeni prostor stalnog postava Zbirke sadrenih odljeva hrvatske kulturne spomeničke baštine, 1. prosinca

13. Marketinška djelatnost

Uz pojedine izložbe izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

14. Ukupan broj posjetitelja

Gliptoteku je posjetilo 10.345 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

HAZU: 20%
Ministarstvo kulture RH: 40 %
Gradski ured za kulturu: 40 %

15.2. Investicije

- Tijekom 2003. uvedena električna rasvjeta u Zbirku odljeva

antičke skulpture

- Obavljeni ličilački radovi u zgradi Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture (arhitekt Oleg Hržić)
- Uređenje rasvjete u galeriji I. (akademik Miroslav Begović)
- Postavljanje natpisa galerijskih prostora
- Izrada novih postamenata
- Postavljanje galerijskog sustava za vješanje slika -Galerija III.
- Obnova dotrajale rasvjete u Predavaonici i prostorijama Uprave Gliptoteke
- Postavljanje rasvjetnih tijela ispred zgrade Gliptoteke
- Uređenje svjetlosnih zaslona u Galeriji I., Galeriji II., Galeriji III. i Galeriji IV.
- Uređenje podova u prostoru Povijesne zbirke sadrenih odljeva
- Nabava nove telefonske centrale
- Nabava 2 računala s programima i pisačima

Investicije je sufinanciralo Ministarstvo kulture RH.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Retrospektivna izložba Ede Murtića koja je održana u Gliptoteci HAZU i Modernoj galeriji proglašena je najboljim likovnim događajem u 2002. godini u Hrvatskoj, prema mišljenju novinara i likovnih kritičara
- Izložba Duje Jurića koja je održana u Gliptoteci HAZU 2002. godine dobila je godišnju nagradu "Vladimir Nazor" za 2002. godinu.

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

I. G. Kovačića 37, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-553, faks 01/4834-553
URL: http://mahazu.hazu.hr/hrvatski_muzej_arhitekture.html, e-mail: hma@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Iva Körbler (<i>znanstvena novakinja</i>), Ivana Nikšić Olujić (<i>stručna suradnica</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1994.	
Osnivač:	republika	
Ravnatelj:	Dubravka Kisić (<i>arhitekta konzervatorica- viša savjetnica</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

Tijekom 2003. godine zaprimljene su slijedeće donacije:

- Drago Galić: zbirka slajdova i fotonegativa koje je akademik Drago Galić prikupio za potrebe nastave na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Primopredaju je pripremila Dubravka Kisić.
- Vladimir Turina: fotografska povećanja izvedenih radova i projekata Vladimira Turine, eksponati izložbe (28 kom. 81x81cm, 47 kom. 58x48cm). Primopredaju pripremile Dubravka Kisić i Ivana Nikšić-Olujić.
- Sena Sekulić-Gvozdanić: publikacije, knjige, osobni dokumenti, foto negativi i fragmenti projektne dokumentacije. Primopredaju pripremila Dubravka Kisić.
- Neven Šegvić, III. dio: projektna dokumentacija
- Lavoslav Horvat, II. dio, fragmenti projektne dokumentacije koja je bila pohranjena kod obitelji Šegvić
- Zdenko Strižić: dijelovi projektne dokumentacije koja je bila pohranjena kod obitelji Šegvić
- Miro Marasović: komplet prostornih planova južnoga i sjevernoga Jadrana od 1969. do 1973. g. Primopredaju pripremile Ivana Nikšić-Olujić i Tamara Bjažić-Klarin.
- Bernardo Bernardi, II. dio: fotografije kolega i prijatelja

2. Zaštita

U suradnji s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske Zavodom za kulturu izvršeno je mikrofilmiranje zbirke Đuke Kavurića i ponovljeno snimanje zbirke Antuna Ulricha.

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje

Na poslovima inventiranja radile su Ivana Nikšić-Olujić, Dubravka Kisić i Tamara Bjažić. Obavljen je popis projektne dokumentacije, publikacija i knjiga zaprimljenih donacijama u 2003. g.

3.3. Fototeka

Popisane su fotografije koje su zaprimljene u sklopu donacija.

3.4. Dijateka

Nastavljeno je razvrstavanje zaprimljenih dijapozitiva.

6. Stručni rad

Ukupno 504 dokumenta (nacrti, crteži, fotografije, mikrofilmovi) dana su na uvid istraživačima radi znanstvenoga i publicističkog rada.

Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreba, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Osnivački komitet Međunarodnog udruženja arhiva arhitekture, čija se osnivačka skupština očekuje 28. siječnja 2004. u Madridu.

Također smo surađivali s Hrvatskim državnim arhivom, Državnim arhivom Zagreb i Francuskim institutom u Zagrebu.

7. Znanstveni rad

- Nastavljen je rad na projektu voditelja akademika Miroslava Begovića *Analize i smjernice arhitektonsko-prostornih koncepcija u turizmu na tlu Hrvatske*. Znanstvene novakinje Iva Körbler, Tamara Bjažić-Klarin i Iva Brežanski radile su na pripremi za publiciranje rezultata istraživanja na projektu kao i na zadacima vezanima za poslijediplomski studij i teme magistarskih radova.
- U sklopu rada na pripremi izložbe *Milovan Kovačević - arhiv arhitekta*, Dubravka Kisić i znanstvena novakinja Tamara Bjažić izradile su analitički katalog arhiva arhitekta Kovačevića. Dubravka Kisić objavila je izvorni znanstveni članak *Stambena arhitektura Nevena Šegvića*, Arhitektura br. 1(211), god. XLV (1995.), 2002. str.108-121.

9. Izložbena djelatnost

- *Arhitekt Dinko Kovačić*
Strasbourg, Palača Vijeća Europe, 27. siječnja - 27. veljače
Nosilac projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture (prvo prikazivanje izložbe 2000. g.)
Realizacija izložbe u Strasbourgu: Ministarstvo vanjskih poslova RH
- *Antun Ulrich - arhiv arhitekta*
25. veljače - 18. ožujka
Konceptcija i postav izložbe: Vesna Mikić i Dubravka Kisić
- *Dušan Džamonja - projekti*
1. - 22. travnja
Konceptcija i postav izložbe: Dubravka Kisić i Fedor Džamonja
- *Ivan Prtenjak - zbroj i slijed*
13. svibnja - 10. lipnja
Konceptcija izložbe: Ivan Prtenjak, postav izložbe: Ivan Prtenjak i Dubravka Kisić
- *Arhitekt Lucijan Vranjanin*
7. prosinca 2003. - 1. veljače 2004.
Konceptcija i postav izložbe: Andrija Mutnjaković

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Dovršena je priprema monografije *Viktor Kovačić - život i djelo* za tisak.

Katalozi i deplijani

- *Antun Ulrich - arhiv arhitekta*, katalog, 40 str., 23,7 x 28 cm, naklada 500 kom., tekstovi: Dubravka Kisić, Vesna Mikić, analitički katalog zbirke i katalog radova: Dubravka Kisić i Tamara Bjažić
- *Dušan Džamonja - projekti*, katalog., 32 str., 24 x 33 cm, tekst Dubravka Kisić, naklada 300 kom.
- *Ivan Prtenjak - zbroj i slijed*, katalog, 24 str., 21 x 26 cm, tekstovi: Dubravka Kisić, Aleksander Laslo i Jacques van Maldergem, naklada: 1000 kom.
- *Arhitekt Lucijan Vranjanin*, katalog, 32 str., 21 x 29,7 cm, tekstovi: akademik Miroslav Begović (predgovor), Andrija Mutnjaković, naklada 500 kom.

Plakati

Za svaku izložbu izrađeno je po 40 plakata

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- U sklopu programa *Arhitekt Lucijan Vranjanin* 16. prosinca 2003. održan je okrugli stol *Lucijan, Frano i Filip Vranjanin*, a u sklopu otvorenja izložbe promovirana je knjiga Andrije Mutnjakovića *Arhitekt Lucijan Vranjanin*, Studio Azinović, Zagreb, 2003.
- U sklopu programa *Antun Ulrich - arhiv arhitekta* promovirana je knjiga dr. Vesne Mikić *Antun Ulrich - klasičnost moderne*, Naklada Jurčić, Zagreb 2002.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Vežano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost, djelatnici su surađivali s novinarima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vežano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost, ostvarena je suradnja s HTV-om i radijskim postajama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Godine 2003. Muzej su posjetile 1.982 osobe.

16. Ostale aktivnosti

U studenome i prosincu 2003. uređivane su podrumске prostorije Muzeja radi proširenja prostora za smještaj zbirke.

HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

10 000 Zagreb, Ulica sv. Ćirila i Metoda 3, tel. 01/4851-911, faks 01/4852-125

URL: <http://www.hmnu.org>, e-mail: hmnu@zg.htnet.hr,

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1952.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Vladimir Crnković (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	4

Mira Francetić-Malčić (viša kustosica pedagoginja), Ksenija Pavlinić-Tomašević (dokumentaristica, knjižničarka), Svjetlana Sumpor (kustosica vježbenica)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Ivan Rabuzin: *Bregovi*, crtež, inv. br. 1592; *Prašuma*, crtež, inv. br. 1593
- Ivan Lacković Croata: *O tempora*, crtež, inv. br. 1594; *O mores*, crtež, inv. br. 1595
- Krešimir Hlup: *Zajedno*, crtež, inv. br. 1598; *Znak*, crtež, inv. br. 1599; *Iz mraka*, crtež, inv. br. 1600; *Gradim kule*, crtež, inv. br. 1601; *A gdje je tu ljubav?*, crtež, inv. br. 1602; *Grad spava*, crtež, inv. br. 1603; *Izgubljen*, crtež, inv. br. 1604; *Nakon dugog puta*, crtež, inv. br. 1605; *Bijeg od jave*, crtež, inv. br. 1606; *Zlatni mačak*, crtež, inv. br. 1607; *Putnik*, crtež, inv. br. 1608; *Jesenska*, crtež, inv. br. 1609; *Janica*, crtež, inv. br. 1610
- Mijo Kovačić: *Zimski pejzaž sa ženom*, ulje na staklu, inv. br. 1615
Kupljeno je 18 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

Višekratni posjeti umjetnicima Hlebinske škole (Josipu Generaliću, Ivanu Večenaju, Miji Kovačiću, Nadi Švegović-Budaj, Martinu Mehkeku, Franji Vujčecu, Stjepanu Ivancu itd.) te Ivanu Rabuzinu (Crnković)

1.3. Darovanje

- Božidar Golub: *Franjo M.*, crtež, inv. br. 1589; Božidar Golub: *Izvolite!*, crtež, inv. br. 1590; Božidar Golub: *San*, crtež, inv. br. 1591
- Krešimir Hlup: *Tok svijesti I*, crtež, inv. br. 1596; *Tok svijesti II*, crtež, inv. br. 1597; *Bez naziva*, crtež, inv. br. 1613
- Ivan Večenaj: *Evangelisti na Kalvariji*, ulje na staklu, inv. br. 1614
- Mijo Kovačić: *Starac*, crtež, inv. br. 1616
- Ivan Lacković Croata: *Gajdaši*, serigrafija, inv. br. 1617; *Prazne tikve*, crtež, inv. br. 1619; *Selo*, crtež, inv. br. 1620
- Ivan Rabuzin: *Orehovečki bregi*, crtež, inv. br. 1618
Darovano je 12 predmeta.

1.7. Ostalo

Vlastito izdanje – 2 predmeta

- Ivan Lacković Croata: *Pejzaž*, grafika, inv. br. 1611
- Ivan Lacković Croata: *Pejzaž*, grafika, inv. br. 1612

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom 2003. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou Muzeja.
- 10 slika na staklu debljine 2 mm preventivno je zaštićeno dodatnim staklom i uokvireno adekvatnim okvirima.
- U Institutu "Ruder Bošković" gama-zrakama CO 60 preventivno je ozračen *Povijesni pivac*, 1980. Sofije Naletilić-Penavuše, kip s vidljivim rupama od crvotočina.

2.3. Restauracija

Vanjska suradnica Nada Skotak, restauratorica specijalistica za papir, restaurirala je 11 djela.

- Ivan Lacković: *Galovičeva klijet i kostanj*, 1964. (inv. br. 1497); *Đurdevac, stari grad*, 1966. (inv. br. 1499); *Končarski sprovod*, 1966. (inv. br. 1500); *Podravsko selo*, 1967. (inv. br. 1501); *Stara šuma*, 1969. (inv. br. 1504); *Prazne tikve*, 1966. (inv. br. 1619); *Selo*, 1967. (inv. br. 1620); *Draganski fašenko*, 1966.
- Mirko Virius: *Vandrovci*, 1937. (inv. br. 367)
- Ivan Generalić: *Ribe, ribe*, 1961. (inv. br. 296)
- Vanjska suradnica Dragica Lončarić, slikarica, restaurirala je jedno djelo.*
- Dragan Gaži: *Dijakova baka*, slika na staklu 1956. (inv. br. 100)

2.4. Ostalo

Opremanje slika, plakata i fotoportreta

- Sava Sekulić: *Krava i žena sviju vremena hrane nas i poje*, 1977. (inv. br. 855); *Kćeri moje, sestričinstvo veliko je*, 1975. (inv. br. 662)
 - Ivan Generalić: *Pomrčina Sunca*, 1961. (inv. br. 297); *Jesen*, 1936. (inv. br. 3); *Seoski ples*, 1937. (inv. br. 817); *Ribe, mrtva priroda*, 1962. (inv. br. 314)
 - Franjo Filipović: *Paradajz*, 1963. (inv. br. 577)
 - Martin Mehkek: *Ciganin s mačkom*, 1962. (inv. br. 916); *Stari Cigan puši lulu*, 1963. (inv. br. 1439); *Vračara*, 1965. (inv. br. 1441)
 - Ivan Večenaj: *Krave voze drva*, 1965. (inv. br. 473)
 - Dragan Gaži: *Dijakova baka*, 1956. (inv. br. 100); *Gabajev starac*, 1956. (inv. br. 77)
 - Mirko Virius: *Žetva*, 1938. (inv. br. 136); *Prosjak u selu*, 1936. (inv. br. 381); *Bijeg*, 1936. (inv. br. 369); *Vandrovci*, 1937. (inv. br. 367); *Preplašeni konji*, 1937. (inv. br. 360); *Prodaja kupusa*, 1936. (inv. br. 377); *Korpar*, 1937. (inv. br. 11)
 - Germain van der Steen: *Notre Dame*, 1963. (inv. br. 415)
 - Ivan Lacković: *Duga zima*, 1966. (inv. br. 888); *U trnju*, 1966. (inv. br. 1498); *Podravsko selo*, 1967. (inv. br. 1501); *Napuštena gnijezda*, 1968. (inv. br. 1502); *Stara šuma*, 1969. (inv. br. 1504); *Stara šuma II*, 1970. (inv. br. 1505); *Bilje*, 1970. (inv. br. 1506); *Selo*, 1968. (inv. br. 1567); *Prazne tikve*, 1968. (inv. br. 1619)
 - Eugen Buktenica: *Ribarski konvoj*, 1955. (inv. br. 49); *Pečenje ribe*, 1957. (inv. br. 1403)
 - Slavko Stolnik: *Krave se vraćaju*, 1957. (inv. br. 229)
 - Franjo Vujčec: *Krčma pri Grgi*, 1967. (inv. br. 1531)
 - Ivan Rabuzin: *Aleja*, 1962. (inv. br. 328)
 - Drago Jurak: *Svijet u oku*, 1969. (Zlutar)
 - 13 plakata (za izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive*)
 - 9 fotoportreta (za izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive*)
- Ukupno 58 okvira.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

(Francetić)

Stručno vijeće HMNU-a donijelo je odluku da se inventarizacija muzejskih predmeta obavlja klasično i računalnom obradom.

- Klasično inventirano: 32 predmeta (inv. br. 1589-1621)
- Računalno inventirano: 32 predmeta (u bazu podataka Promus)
- Obavljeno ujednačavanje i unos podataka sa starih inventarnih kartica (do inv. br. 259) u program Promus

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Obradena su 32 predmeta.

3.3. Fototeka

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga inventara fototeke.
- Inventirano je 535 negativna u boji, inv. br. 1-535 (Tomašegović).
- Snimljeno je i atribuirano 165 fotografija pedagoške djelatnosti (Francetić).
- Atribuirane su 93 fotografije djela za izložbu *Crteži i grafike u hrvatskoj naivi* (Tomašegović).

3.4. Dijateka

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga inventara dijateke.
- Inventirana su 1022 dijapozitiva u boji (inv. br. 1-1022).
- Tijekom 2003. godine snimljeno je 49 dijapozitiva.
- Atribuiran je i inventiran 131 dijapozitiv u boji.

3.6. Hemeroteka

(Francetić)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga inventara hemeroteke.
- Inventirane su 84 jedinice (61 opći članak, 23 članka prema autorima).

3.8. Stručni arhiv

- Sukcesivno je skupljana i odlagana arhivska građa u arhivske kutije prema godinama, autorima i zemljama (Francetić).
- Arhiva aktivnosti HMNU-a u 2003.: 5 arhivskih omota koji sadržavaju pozivnicu, katalog, press informaciju, hemeroteku i sl. (Tomašegović).

3.9. Ostalo

Zbirka plakata

(Tomašegović)

- Tijekom godine prikupljeni su plakati vezani za naivnu umjetnost, koji su sortirani i odloženi za obradu.
- Vladimir Crnković darovao je Zbirci 40 plakata.

Fond digitalnih i magnetnih zapisa

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga inventara fonda digitalnih i magnetnih zapisa.

Knjiga evidencija o izložbama

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga evidencija o izložbama.

Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima.
- Evidentirana su 34 zahvata.
- Izrađena su 34 kartona s podacima o izvođaču radova i obavljenim zahvatima.

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

(Francetić)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, otvorena je knjiga evidencije o pedagoškoj djelatnosti.
- Evidentirano je 7 likovnih radionica.

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, otvorena je knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti.
- Evidentirano je 19 izdanja (red.br. 1-19).

Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću

(Tomašegović)

- Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću ažurno se vodi i sastavni je dio arhiva aktivnosti HMNU-a.

Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja

(Tomašegović)

- Ažurno se vodi dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja.

Evidencija o korištenju muzejske dokumentacije

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, uspostavljena je knjiga evidencije o korištenju muzejske dokumentacije i knjiga HMNU-a.
- U 2003. godini evidentirana su 22 korisnika.

Evidencija opremanja slika

(Tomašegović)

- Prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u programu Microsoft Excel uspostavljena je knjiga evidencije o opremanju slika.
- Evidentirano je 58 opremljenih slika.
- Izrađeno je 58 kartona s podacima o izvršiteljima poslova i zahvatima.

Knjiga ulaza muzejskih predmeta

- Upisano: 97 predmeta
- Razduženo: 33 predmeta

Knjiga izlaska muzejskih predmeta

- Upisano: 108 predmeta
- Razduženo: 14 predmeta

Zapisnik o reviziji muzejske građe

- Tijekom studenog i prosinca 2002. i svibnja 2003. obavljena je revizija stanja muzejske građe i dokumentacije, nova kategorizacija i procjena djela te je načinjen zapisnik o tim djelatnostima (Urbroj: 02-106/1 od 10. 6. 2003.).

Pripreme za tisak

- 204 pripreme (Crnković)
- Izrađeno 145 priprema za izložbu *Crteži i grafike u hrvatskoj naivi* (knjiga i deplijan), 4 za pedagošku djelatnost, 13 za plakat HMNU-a, 42 za izložbu *Hlebinska škola*.

4. Knjižnica

(Tomašegović)

4.1. Nabava

Knjižnica je obogatila svoj fond sa 75 svezaka monografija, knjiga, kataloga, časopisa i drugih publikacija

Razmjenom:	24 sveska
Dobivanjem na dar:	24 sveska
Kupnjom:	13 svezaka
Vlastita izdanja:	14 svezaka

Pretplata: Kontura, Vjesnik, Večernji list, Informatica Museologica, Muzeologija, Hrvatsko slovo, Vijenac.

Ostvarena je razmjena sa 68 domaćih i inozemnih institucija. U razmjenu su poslani knjige Vladimira Crnkovića *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1983-1997.* i *Studije i eseji, recenzije i zapisi, interpretacije 1997-2001.*

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventirano: 61 osnovni broj (75 svezaka), inv. br. 5485-5545
- Signirano: 75 svezaka

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korištenje biblioteke (osim stručnog osoblja HMNU-a):

- broj korisnika: 13
- broj posuđenih knjiga: 32

5. Stalni postav

Stalni postav redovito je otvoren (utorak-petak 10-18 sati, subotom i

nedjeljom 10 - 13 sati, ponedjeljkom zatvoreno).

5.2. Izmjene stalnog postava

Izmjene u stalnom postavu napravljene su 8. travnja, 20. svibnja, 4. srpnja i 25. rujna.

Naziv: Hrvatski muzej naivne umjetnosti

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg (broj izložaka): 77 (62 slike, 15 skulptura)

Površina: 200 m²

Kraći opis: izložena su antologijska djela hrvatske naive te nekoliko najboljih djela stranih umjetnika što se čuvaju u HMNU-u.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Dovršeno je prikupljanje i obrada dokumentacije za projekt *Vladimir Crnković: Mirko Virius, Bio-bibliografija*. Obradeno 971 jedinica: 192 izložbe i 779 bibliografskih jedinica (Tomašegović).
- Napisane su 3 stručne rasprave o slikama *Na bregovima - prašuma* i *Aleja Ivana Rabuzina te Sv. Marko, Venecija* Emerika Feješa (Sumpor).

6.3. Revizija građe

Tijekom studenog i listopada 2002. obavljena je nova kategorizacija djela (O, A, B, C), a tijekom svibnja 2003., na traženje Ministarstva kulture, revizija i stanje muzejske građe i dokumentacije te financijska procjena svih izložaka iz vlasništva HMNU-a. Također je obavljen opis o smještaju svakog izložka te su sve promjene unesene u program Promus. Načinjen je zapisnik o izvršenim revizijama, s ispisima kataloških jedinica prema kategorijama (Crnković, Francetić, Špoljar).

6.4. Ekspertize

Izrađeno je 5 pismenih ekspertiza (2 crteža Ivana Rabuzina, 2 crteža Ivana Lackovića, 13 koloriranih crteža Krešimira Hlupa i jedne slike Mije Kovačića) djela ponuđenih za otkup, te za doniranu sliku Ivana Večenaja (Crnković).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Poslana 3 djela na snimanje (knjiga izlaza: 502-504)
- Slanje 11 djela na restauriranje (knjiga izlaza: 505-515)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Francetić, Mira: *Paradajz i kukuružnjak na staklu*. Muzejsko-edukativna i nagradna igra u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. *U slast*, 16. travnja -16. svibnja, Zagreb 2003., str. 18-20.
- Francetić, Mira. *Paradajz i kukuružnjak na staklu. Didaktički listić*, Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Zagreb, 2003.
- Crnković, Vladimir. *Plemenita darovateljica / Umrla je Lela Depolo*. // *Vjesnik*, Zagreb 16. siječnja 2003., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Ivan Rabuzin. Five Stars Zagreb*, No. 5, Zagreb, June 2003, str. 2.
- Crnković, Vladimir. *Plemenita i vrijedna gesta*. // *Vjesnik*, Zagreb 18. srpnja 2003., str. 15.
- *Prva kritička sinteza umjesto revijalne smotre*. // Intervju Vesne Kusin s Vladimirom Crnkovićem. *Vjesnik*, Zagreb 14. prosinca 2003., str. 19.
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*, HMNU, Zagreb 16. prosinca 2003. (deplijan).
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*, HMNU, Zagreb 16. prosinca 2003. (deplijan 2).

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje bez izlaganja na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26.-28. studenoga 2003. (Francetić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana stručna pomoć i konzultacije s kolegama, umjetnici-

ma, studentima i ostalim strankama

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi: završni radovi na knjizi *Crteži i grafike hrvatske naive* (Crnković)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Crnković: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; ULUPUH, HMD
- Francetić: HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju: redovito prisustvovanje sastancima muzejskih pedagoga Sekcije i sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji *U slast* u povodu Dana muzeja 2003.
- Tomašegović: HMD

6.12. Informatički poslovi muzeja

- U pripremi je koncept za izradu nove web stranice HMNU-a (Crnković).
- Konzultacije i upoznavanje s budućim programom za obradu fundusa M++ (Francetić)

6.13. Ostalo

- Praćenje izložaba, predavanja, promocija i dr. u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje raznim predavanjima (Crnković, Francetić, Sumpor)
- Sudjelovanje u radu Međunarodnog žirija međunarodne izložbe *Insita 2004 - izložbe naive, art bruta i autsajder stvaralašta*, Slovačka narodna galerija, Bratislava 4 - 6. listopada (Crnković)
- Više putovanja u Ključ I. Rabuzinu i u Podravinu - M. Kovačiću, J. Generaliću, I. Večenaju, N. Švegović-Budaj, M. Mehkeku, F. Vujčecu, S. Ivancu itd.; posjeti Galeriji u Hlebinama, tvornici Podravka, Koprivnica (Crnković, Francetić, Sumpor)
- Posjeti I. Lackoviću, D. Lončarić, Krešimiru Trumbetašu itd. u Zagrebu (Crnković, Francetić, Sumpor)
- 3. prosinca prisustvovanje predavanju *Računalo, otvori se u MDC-u* (Francetić)
- 3., 6. i 7. listopada posjet izložbama Dürer, Dali, Moderna (Kunstforum) u Kunsthistorisches Museum u Beču (Crnković)
- Tijekom lipnja i srpnja obavljani razgovori s 22 kandidata za mjesto kustosa vježbenika. U drugi krug ušla tri kandidata. Za rad u Muzeju odabrana je 2. rujna 2003., nakon ponovnog razgovora, Svjetlana Sumpor (Crnković, Francetić, Tomašegović).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Vladimir Crnković: *Crteži i grafike hrvatske naive* Koncepcija i realizacija projekta, priređivač knjige, izbor reprodukcija, obrada bibliografskih podataka i dokumentacije (224 str., 136 reprodukcija u boji; hrvatsko-englesko dvojezično izdanje.). Koncepcija i realizacija 2 deplijana. Postav istoimene izložbe (Crnković).

7.2. Publicirani radovi

- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*. HMNU, Zagreb, 2003.

9. Izložbena djelatnost

- *Paradajz i kukuružnjak na staklu* Zagreb, HMNU, 16. travnja - 20. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Mira Francetić Malčić
Autorica likovnog postava: Mira Francetić Malčić
Opseg (broj izložaka): 4
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: u sklopu stalnog postava HMNU-a održana je izložba *Paradajz i kukuružnjak na staklu*. Izložene su 4 slike s temom hrane: *Paradajz* Franje Filipovića, *Cigan s mačkom* Martina Mehkeka, *Ribe* Ivana Generalića i *Pečenje ribe* Eugena Buktenice. Korisnici: đaci
- *22. izložba djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija* Zagreb, Zagrebački velesajam, 11. - 15. studenog
Autor stručne koncepcije: MDC
Autor likovnog postava: MDC

Opseg (broj izložaka): HMNU sudjelovao s 9 novih izdanja i 27 eksponata total dizajna

Vrsta izložbe: skupna, informativna

Tema: na izložbi je predstavljen jednogodišnji izdavački opus hrvatskih muzeja i galerija.

Osim recentnih izdanja HMNU-a, predstavljan je i total-dizajn HMNU-a autora Borisa Ljubičića.

Korisnici: svi

- *Crteži i grafike hrvatske naive*
Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 16. prosinca 2003. - 15. veljače 2004.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg (broj izložaka): 115 (93)

Vrsta izložbe: skupna, kritička, retrospektivna i antologijska, umjetnička

Tema: crteži i grafike hrvatske naive od početka 1930-ih godina do danas.

Zastupljene tehnike: crteži olovkom, tušem i perom, močilom i flomasterima te grafičke tehnike sitotisk i bakropisi

Korisnici: svi

- U hodniku Muzeja nalaze se tri izložbena izloga u kojima su tijekom godine izlagane informacije o izložbama/akcijama HMNU-a, izložbama naivnih umjetnika, ponudi u muzejskom dućanu, od čega izdvajamo fotografije i radove (oslikana stakla) s likovnih radionica u povodu Dana muzeja - svibanj / lipanj 2003. (Francetić).

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Ivan Lacković: *Pejzaž*, 2003. sitotisk na papiru. Sitotisk Straža, Zagreb. Naklada: 40 kom. Zagreb 2003. (Crnković).
- Francetić, Mira. *Paradajz i kukurušnjak na staklu*. didaktički listić. HMNU. Zagreb travanj 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Kratis, Zagreb. Naklada: 600 kom. (Francetić).
- *Hrvatski muzej naivne umjetnosti. The Croatian Museum of Naive Art*. Plakat. Ofset u boji, 680x320 mm. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Kratis, Zagreb. Naklada: 500 kom. Travanj 2003. (Crnković).
- Boris Ljubičić dizajnirao ulaznice HMNU-a, naljepnica HMNU-a, identifikacijske iskaznice djelatnika HMNU-a, dopisnicu HMNU-a, dopisnicu za razmjenu HMNU-a (Crnković).
- *Crteži i grafike hrvatske naive*. Plakat. HMNU. Zagreb, prosinac 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Digitalni tisak: Art Studio Azinović. HMNU, Zagreb, prosinac 2003. Naklada: 5 kom. (Crnković).
- *Crteži i grafike hrvatske naive*. Pozivnica. HMNU. Zagreb, prosinac 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 800 kom. (Crnković).
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*, monografija, HMNU, Zagreb, prosinac 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Organizacija tiska: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 1000 kom.
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*, deplijan, HMNU, Zagreb, prosinac 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Organizacija tiska: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 800 kom.
- Crnković, Vladimir. *Crteži i grafike hrvatske naive*. Deplijan II, HMNU, Zagreb, prosinac 2003. Dizajn: Boris Ljubičić. Organizacija tiska: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 700 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva na hrvatskome i stranim jezicima raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva:

4. siječnja - grupa posjetitelja iz Japana (Francetić);
5. ožujka - OŠ Savski gaj, I-IV. razred, 20 učenika (Francetić);
29. ožujka - likovna grupa Centra za kulturu Trešnjevka, 10 članova (Francetić);
- 2.

svibnja - G. Etienne Dubern, djelatnik Veleposlanstva Republike Francuske (Crnković);

12. travnja - ŠPU, 39 učenika (Francetić);
24. travnja - OŠ Savski gaj, 16 učenika (Francetić);
26. travnja - likovna grupa Centra za kulturu Trešnjevka, 15 članova (Francetić);
7. svibnja - grupa pacijenata Dnevne bolnice Rebro, 16 posjetilaca (Francetić);
14. svibnja - Hossein Hašemi, savjetnik za kulturu Kulturnog centra Irana (Crnković);
20. svibnja - grupa studenata Učiteljske akademije, predškolski odgoj, 18 studentica (Francetić);
17. srpnja - predsjednik Republike Makedonije g. Boris Trajkovski s pratnjom (Crnković);
18. srpnja - polaznici Slavističke škole s prof. V. Gossom, 12 polaznika (Crnković);
19. kolovoza - vodstvo ekipe Iranske televizije (Crnković);
19. rujna - grupa posjetitelja iz SAD-a (Tomašević);
2. 10. 2003. - Predstavnički Ministarstva gospodarstva s gostima iz Izraela (Francetić);
2. listopada - g. Sig, veleposlanik Australije u Beogradu, s prijateljima, 7 posjetitelja (Cmrk);
3. listopada - veleposlanik Grčke sa suradnicima, 11 posjetitelja (Cmrk);
16. listopada - g. Nenad Sekulić, počasni konzul Brazila u Hrvatskoj sa suradnicima, 5 posjetitelja (Cmrk);
20. listopada - grupa studenata iz Ackerd Collegea, St. Petersburg, USA, 67 studenata (Francetić);
21. listopada - gđa Estell Moriss, podministrice kulture Velike Britanije s izaslanstvom i predstavnicima Veleposlanstva Velike Britanije (Crnković);
12. studenog - polaznici Studija hrvatskog jezika za strance Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 25 polaznika (Francetić);
13. studenog - polaznici Studija hrvatskog jezika za strance Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 12 polaznika (Francetić);
20. studenog - učenici Medicinske škole iz Bjelovara, 53 učenika (Francetić);
8. prosinca - polaznici Sveučilišta za treću životnu dob, 15 polaznika (Francetić);
20. prosinca - polaznici Likovne radionice HMNU-a (Francetić);
22. prosinca - grupa posjetitelja iz Velike Britanije, 45 gostiju (Francetić).

11.2. Predavanja

U Muzeju

- 8. prosinca - predavanja o naivnoj umjetnosti i HMNU-u polaznicima Sveučilišta za treću životnu dob u Pučkom otvorenom učilištu u Vukovarskoj ulici u Zagrebu (Francetić)

Izvan Muzeja

- 1. prosinca - predavanja o naivnoj umjetnosti i HMNU-u polaznicima Sveučilišta za treću životnu dob u Pučkom otvorenom učilištu u Vukovarskoj ulici u Zagrebu (Francetić)

11.3. Radionice i igraonice

(Francetić)

- 29. ožujka - likovna grupa Centra za kulturu Trešnjevka; crtanje kredom u boji prema slobodno odabranom motivu, 10 sudionika
- U sklopu muzejsko-edukativne nagradne igre *U slast* održano je 5 likovnih radionica slikanja na staklu pod vodstvom slikara Stjepana Ivanca:
24. travnja - OŠ Savski Gaj, 16 učenika;
 26. travnja - likovna grupa Centra za kulturu Trešnjevka, 15 učenika;
 8. svibnja - OŠ "Izidor Kršnjavi" i OŠ "J. Juraj Strossmayer", 14 učenika;
 15. svibnja - likovna grupa Centra za kulturu Trešnjevka, 14 učenika;
 16. lipnja - prema želji muzejskih pedagoga da sudjeluju na jednoj od radionica slikanja na staklu, realizirana je radionica u kojoj su se kustosi pedagoga iz 11 zagrebačkih muzeja pod vodstvom Stjepana Ivanca upoznavali s osnovnim elementima te specifične tehnike slikanja.

11.4. Ostalo

- Tijekom zajedničkog projekta 25 muzeja *U slast* od 16. travnja do 18. svibnja 2003. mladi su posjetitelji ispunjavali poseban didaktički listić u kojemu su zaokruživali odgovore na pitanja vezana za edukativnu izložbu *Paradajz i kukurušnjak na staklu*. Izložene su 4 slike s temom hrane: slike Franje Filipovića *Paradajz* i Martina Mehkeka *Cigan s mačkom* izložene su u stalnom postavu HMNU-a. Oba autora pripadaju drugoj generaciji Hlebinske škole samoukih, koji slikanjem na staklu predočuju prizore iz svakodnevnog života. Trebalo je usporediti obje slike, te znati koja prikazuje portret, a koja mrtvu prirodu. Za slike Ivana Generalića *Ribe* i Eugena Buktenice *Pečenje ribe* trebalo je pogoditi kojim su tehnikama naslikane: uljem na staklu

ili uljem na platnu.

Ukupno je ispunjeno 387 didaktičkih listića.

- 18. svibnja - sudjelovanje na završnoj priredbi svih muzeja sudionika na Dan muzeja u Muzeju Prigorja, Sesvete, na kojoj je HMNU prezentirao svoju pedagošku akciju *Paradajz i kukuružnjak na staklu* informativnim plakatom i oslikanim staklima s likovnih radionica (Francetić)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Sastavljane su i redovito odašiljane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran press adresar (Tomašević).
- Kontakti s novinarima i davanje intervjuova vezanih za problematiku prostora HMNU-a, plaćanje PDV-a pri otkupu umjetnina za nacionalne muzeje i projekt *Crteži i grafike u hrvatskoj naivi*
- 15. prosinca - konferencija za tisak, radio i televiziju u svezi s izložbom *Crteži i grafike hrvatske naive*, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Franjo Mrzljak, Michael Milkovich.

Objavljeni osvrti

D.(orotea) Jendrić: *Svečanost Franji Mrzljaku. Muzej naive na čvrstim nogama*. Večernji list, Zagreb, 17. 1. 2003., str. 17.; D. (orotea) J. (endrić): *Kineskim i drugim jezicima o naivi*. Večernji list, Zagreb, 11. 2. 2003., str. 13.; (An. M.): *Počelnici u Muzeju slikali na staklu*. Večernji list, Zagreb, 19. 5. 2003., str. 16. - u prilogu fotografija (Andrea Mlinar) s likovne radionice slikanja na staklu održane u HMNU-u; Karin Thim: *Kroatien og Slovenien*. Forlag A/S Rejsebøgger, 2003., str. 10., 19.; Vesna Kusin: *Razgovor s ministrom kulture dr. Antunom Vujićem. Skupljamo razbijeni mozaik hrvatske kulture*. Vjesnik, Zagreb, 1. 6. 2003., str. 1., 17.-18.; Vesna Kusin: *Postaje li Gradec novim domom hrvatske naive? Vjesnik*, Zagreb 2. 8. 2003., str. 17.; Vesna Kusin: *Kako umjetninama olakšati put od tržišta do muzeja? Vjesnik*, Zagreb 8. 8. 2003., str. 15.; Ante Novak: *Ljeto u zagrebačkim muzejima i galerijama. Španjolaca i Skandinavaca neočekivano mnogo, Nijemaca manje*. Vjesnik, Zagreb 13. 8. 2003., str. 21.; Jasminka Kovačević: *Gradec - prostor za velike dizajnerske projekte*. Večernji list, Zagreb 19. 8. 2003.; Dorotea Jendrić: *Muzej naive do kraja godine mora iseliti iz gornjogradske palače. Gradec bi bio idealan smještaj*. Večernji list, Zagreb 29. 8. 2003., str. 21.; Vesna Kusin: *Uz otkup slike Zimski pejzaž sa ženskim likom Mije Kovačića. Muzejske umjetnine i dalje pod pritiskom PDV-a*. Vjesnik, Zagreb 2. 10. 2003., str. 15.; Vesna Kusin: *Prva kritička sinteza umjesto uobičajene revijalne smotre*. Vjesnik, Nedjeljni Vjesnik, Zagreb 14. 12. 2003., str. 19.; Vesna Kusin: *Antologija crteža hrvatske naive*. Vjesnik, Zagreb 16. 12. 2003., str. 19.; (H): *Izložba i monografija o naivi*. Večernji list, Zagreb 16. 12. 2003., str. 42.; Jelena Mandić: *Antologijsko viđenje hrvatske naive*. Novi list, Rijeka 16. 12. 2003.; J(osip). Šmidt: *Sedam desetljeća hrvatske naive*. Slobodna Dalmacija, Split 16. 12. 2003.; Patricija Kiš: *Galeriju Gradec trebalo bi dodijeliti dizajnerima a ne Muzeju naive*. Jutarnji list, Zagreb 17. 10. 2003., str. 25.; Vesna Kusin: *Novi pogled na naivu*. Vjesnik, Zagreb 17. 12. 2003., str. 28.; (D.)alibor/K./lobučar/): *Slikar Ivan Lacković... Večernji list*, Zagreb 21. 12. 2003., str. 14.; Vigorelli, Giancarlo: *Ivan Lacković Croatia... Bibliografija prinova knjižnice MDC-a. Prinove 9 (2) 2003*. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2003., str. 40.; Crnković, Vladimir. *Studije i eseji ... Bibliografija prinova knjižnice MDC-a. Prinove 10 (1) 2003*. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2003., str. 22-23.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervju Radio Sljemenu - Zagrebački mozaik: Kamo večeras? - Olga Vujović - u povodu edukativne nagradne igre *U slast*, 16. travnja - 18. svibnja, vezane uz izložbu u HMNU-u *Paradajz i kukuružnjak na staklu* (Francetić)
- HTV: prilog u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska* - O likovnoj radionici s Lackovićem, crtanje tušem, u povodu izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive*. Novinarica Danijela Grgić. Snimljeno: 20. prosinca 2003., a emitirano 8. siječnja 2004. (Francetić).

- 16. prosinca - Intervju za Radio Sljeme: Zagrebački mozaik: Kamo večeras? Novinarica Olga Vujović. U povodu izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive* (Crnković).
- 16. prosinca - intervju za HTV, emisiju *Pozivnica*, povodom izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive* (Crnković)

12.4. Promocije i prezentacije

- 15. siječnja - oproštaj s Franjom Mrzljakom. Uvodno slovo: Vladimir Crnković i Ariana Kralj, Sudionici: Vladimir Maleković, Marijan Susovski, Gerhard Ledić.
- 16. prosinca - otvorenje izložbe *Crteži i grafike hrvatske naive*. Galerija Klovičevi dvori, Zagreb. Uvodno slovo: Vladimir Crnković, Tonko Maroević, Marijan Špoljar, Michael Milkovich.

12.7. Ostalo

- Snimljen stalni postav za film o Zagrebu njemačke proizvodnje
- Snimljen stalni postav za film o Zagrebu TV-a Euro News

13. Marketinška djelatnost

- Uz izložbu *Stalni postav Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti* izrađen je plakat *Hrvatski muzej naivne umjetnosti / The Croatian Museum of Naive Art*, 4 ukrasna magnetna s reprodukcijama slika Ivana Generalića, Ivana Rabuzina i Ivana Lackovića, serigrafija Ivana Lackovića *Pejzaž*, 18 motiva razglednica djela iz stalnog postava, šalica s motivom slike Ivana Rabuzina *Tri cvijeta*, ponovljen tisak šalica s motivom slike Ivana Lackovića *4 godišnja doba* i znakom HMNU-a, ponovljen tisak deplijana na hrvatskome i engleskom jeziku.
- Uz edukativnu izložbu *Paradajz i kukuružnjak na stolu* izrađena su 4 ukrasna magnetna s reprodukcijama slika Ivana Generalića *Ribe - mrtva priroda*, Franje Filipovića *Paradajz* te slagalica s motivom slike Ivana Generalića *Drvosječe*.
- Za troškove tiskanja knjige *Crteži i grafike hrvatske naive*, koja je objavljena umjesto prvobitno planiranog kataloga, nabavljena su sredstva sponzora iz inozemstva.

14. Ukupan broj posjetitelja

- U 293 dana poslovanja stalni postav HMNU-a razgledala su 6.083 posjetitelja (2.612 domaćih, 3.471 strani).
- Izložbu *Crteži i grafike hrvatske naive*, održanu u Galeriji Klovičevi dvori (16. prosinca 2003. - 15. veljače 2004.), do 31. prosinca 2003. posjetilo je oko 3.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	50%
Lokalna samouprava, grad:	18%
Vlastiti prihod:	8%
Sponzorstvo, donacije:	24%



Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Mijo Kovačić: Zimski pejzaž sa ženom, 1965., ulje na staklu, 920x1160 mm, inv. br. 1615

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

Matoševa 9, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-900, 4851-990, tel./faks 01/4851-909, URL: <http://www.hismus.hr>
e-mail: [himus@himus.hr](mailto:hismus@himus.hr)

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Ankica Pandžić (muzejska savjetnica)
Broj stručnih djelatnika:	23

mr.sc. Lucija Benyovsky (muzejska savjetnica), Jelena Borošak-Marijanović (muzejska savjetnica), Dora Bošković (viša kustosica), mr. sc. Marina Bregovac Pisk (muzejska savjetnica), Igor Brzoja (viši fotograf), Zora Gajski (kustosica; dipl. knjižničarka), mr. sc. Rhea Silvija Ivanuš (muzejska savjetnica), Janko Jeličić (viši kustos), Ela Jurdana (muzejska savjetnica), Mirana Jušić-Šinik (preparatorica), Aleksandar Korka (viši fotograf), Nataša Mataušić (viša kustosica), Zvonko Ozimec (preparator), mr. sc. Snježana Pavičić (muzejska savjetnica), mr.sc. Dubravka Peić Čaldarović (viša kustosica), Boris Prister (muzejski pedagoginja), Lada Prister (viša kustosica), Andreja Smetko (muzejska pedagoginja), Ozren Solić (preparator), Rudolf Šarić (preparator), mr. sc. Maja Škiljan (muzejska savjetnica), Antun Škrebilin (viši preparator)

1. Skupljanje građe

Fundus HPM-a povećao se u 2003. za 934 predmeta.

1.1 Kupnja

Tijekom 2003. otkupljeno je 204 predmeta.

• Zbirka slika, grafika i skulptura

Pet grafičkih listova: Vrana, Nadin i Poljica, Senj i Obrovac, Zadar, Šibenik, inv.br. HPM/PMH 35128-35132; Portret Alexisa Rakovca, inv.br. HPM/PMH 35127; Portret Alfreda Schiffera, ulje na platnu, nepoznati slikar s početka 19. st., inv.br. HPM/PMH 35382; Tri svete sličice inv. br. HPM/PMH 35311-



Hrvatski povijesni muzej,
grafika *Viribus Unitis*, HPM/PMH 35381

- 35313; grafika *Viribus Unitis*, HPM/PMH 35381
- Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora
Dio gala odore (frak i hlače) iz razdoblja Kraljevine Jugoslavije, inv. br. 35286; časnička kapa 31. zagrebačke lovačke regimente iz razdoblja Austro-Ugarske, inv. br. 35251; časnički artiljerijski šinjel iz vremena Kraljevine Jugoslavije, inv. br. 35248; tvrda kapa artiljerijskog časnika iz vremena Kraljevine Jugoslavije, inv. br. 35249; kabanica i tvrda kapa zrakoplovnog časnika NDH, inv. br. 35250; kaciga narodne zaštite, inv. br. 35289; kabanica i tvrda kapa Rizničke straže NDH, inv. br. 35252; oznaka Narodne garde br. 83 iz 1918.; dvije kokarde za zapučak u bojama hrvatske trobojnice; traka za rukav redara u bojama hrv. trobojnice; platnene hrvatske trobojnice. Svi predmeti izrađeni su oko 1918., a potječu s područja Dalmacije. K. U. 2605.
 - Likovna zbirka XX. stoljeća
Političke karikature (Pjer Križanić, inv. br. 3750 i nepoznati autor

3751); mapa serigrafija Vjenceslava Richtera, inv. br. 3776

- Dokumentarna zbirka II.
Dokumenti iz ostavštine Pere Pirkera, inv. br. 11.758-11.779, 38 kom. (pozivnice, legitimacije i propusnice Pere Pirkera na kongresu Partije KPH, KPJ i NFH); dokumenti iz ostavštine Hinka Živkovića (61 kom.)
- Zbirka varia
Porculanski servis s likom Josipa Broza Tita (18 dijelova); ručni stroj za pranje rublja iz 1925. g.; komoda s radioaparatom i gramofonom (RIZ) iz 1960-ih godina; igračka *Le petit imprimer, No 1*; slika zahvalnica s likom Franje Josipa I. (Prvi svjetski rat)
- Zbirka predmeta iz svakodnevnog života
Sprava za određivanje gustoće tekućine (?), inv. br. 35133; Lineal(?), R. Kronfeld, Zagreb, inv. br. 35134; košuljica s kapijom za novorođenče, inv. br. 35057; pregača od batista, 34058; srebrna vilica za sir, 35123; mjedena pepeljara, reklamni uzorak, 35122; čaša s perlicama i natpisom na mađarskom, 1840. g., inv. br. 35415; notes s olovkom, kost, 35416; srebrna tabakera, 35417; mjedena tabakera s upaljačem, u kutiji, 35418; cviker u etuiju, 35421; notes, sedef, u kutiji, 35422; spravica za izradu cigareta, 35423; 2 fesa s natpisom i geslom HSS-a, ručni rad, 35419 a, b; ručni rad s natpisom i geslom HSS-a, 35420; dijelovi božićnog nakita, ručni rad, 11 kom., 35424/1-11
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa
14 medalja i plaketa, inv. br. 35081-35094; 14 medalja i plaketa, inv. br. 5095-5108
- Zbirka hladnog oružja
Diplomatski bodež NDH, 1942., HPM/PMH 35435; bodež Rizničke straže NDH, 1941., HPM/PMH 35434, dio cjeline s časničkom odorom, HPM/PMH 35252; kasnosrednjovjekovni bodež s križnicom s četiri kraka, 16. st., HPM/PMH 35057; svjetli poluoklop: prsnik, leđnik, naramenice, štitnik za slabine i bedra, 16. st., HPM/PMH 35436; kaciga burgognota, 16. st., HPM/PMH 35437

1.2. Terensko istraživanje

Dokumentarna zbirka II.

- Izbori 2003. - promidžbeni materijal političkih stranaka u vezi s parlamentarnim izborima za Hrvatski sabor, 50 tiskovina

1.3. Darovanje

Tijekom 2003. HPM-u je darovano 667 predmeta.

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Dar Ivančice Sudnik-Unukić iz Samobora, grafički listovi i svete sličice: *Bogorodica s djetetom*, grafika, HPM/PMH 35314; *Majka Božja Bistrička*, grafika, HPM/PMH 35315; *Spomenik švicarskim gardistima*, grafika, HPM/PMH 35316; *Mladi muškarac s cilindrom*, grafika, HPM/PMH 35317; Naslovnica *Gellerts Fabeln*, tiskovina, HPM/PMH 35318; *Jafa*, grafika, HPM/PMH 35319; *Libanon*, grafika, HPM/PMH 35320; *Grobni spomenik cara Ferdinanda I., njegove supruge i sina Maksimilijana II.*, grafika,

- HPM/PMH 35321; *Ugarska velikašica*, grafika, HPM/PMH 35322; *Most kod Almaraza*, grafika HPM/PMH 35323; *Pogled na Talavera de la Rey*, grafika, HPM/PMH 35324; *Paris, Sorbonne*, grafika, HPM/PMH 35325; *Ja, ja, ich bin Euer Wilhelm*, grafika, HPM/PMH 35326; London, Tower, grafika, HPM/PMH 35327; isječak iz novina s drvorezima, tiskovina, HPM/PMH 35328; *Altenbamberger*, grafika, HPM/PMH 35329; *Maxburg*, grafika, HPM/PMH 35330; *Obitelj Hensler*, grafika, HPM/PMH 35331; *Fritz Hacker*, grafika, HPM/PMH 35332; *Paul Nicolaus Ratajczak*, grafika 35333; *Sv. Pavao Tebanski*, grafika, 35334; *Mater Admirabilis*, grafika, HPM/PMH 35335; *Gospa Lurdska*, grafika HPM/PMH 35336; *Mojsije*, grafika, HPM/PMH 35337; *Majka Božja Trsatska*, grafika, HPM/PMH 35338; *Bezgrešno začecje*, grafika, HPM/PMH 35339; *Majka Božja*, grafika, HPM/PMH 35340; *Sv. Peregrin*, grafika, HPM/PMH 35341; *Sv. Franjo Asiški*, grafika, HPM/PMH 35342; *Bogorodica s Djetetom*, grafika, HPM/PMH 35343; *Sv. Teodor*, grafika, HPM/PMH 35344; *Sv. Ana*, grafika, HPM/PMH 35345; *Majka Božja Bistrička*, grafika, HPM/PMH 35346; *Uzašašće Isusovo*, grafika, HPM/PMH 35347; *Krist veliki svećenik*, grafika, HPM/PMH 35348; *Porodenje Isusovo*, grafika, HPM/PMH 35349; *Majka Božja (Trški vrh)*, grafika, HPM/PMH 35350; *Isus s plamenim srcem*, grafika, HPM/PMH 35351; *List iz knjige Sv. Evanđelje po Ivanu*, grafika, HPM/PMH 35352; *List iz knjige Evanđelje*, grafika, HPM/PMH 35353; *Navještenje*, grafika, HPM/PMH 35354; *Smrt Bogorodice*, grafika, HPM/PMH 35355; *Navještenje*, grafika, HPM/PMH 35356; *Krist na križu*, grafika, HPM/PMH 35357; *Raspeće*, grafika, HPM/PMH 35358; *Uzašašće Bogorodice*, grafika, HPM/PMH 35359; *Isus na uskrsnom jajetu*, grafika, HPM/PMH 35360; *Bezgrešno začecje*, grafika HPM/PMH 35361; *Isus, Marija i Josip*, grafika, HPM/PMH 35362; *Bogorodica*, Schlossberg, grafika, HPM/PMH 35363; *Isus dobri pastir*, grafika, HPM/PMH 35364; *Maria Saal*, grafika, HPM/PMH 35365; *Majka Božja*, grafika, HPM/PMH 35366; *Sv. Stjepan*, grafika, HPM/PMH 35367; *Biskup u pratnji četiri muškarca*, grafika, HPM/PMH 35368; *Sv. Katarina Sijenska*, grafika, HPM/PMH 35369; *Isus*, grafika, HPM/PMH 35370; *Rođenje Isusovo*, grafika, HPM/PMH 35371; *Ecce Homo*, grafika, HPM/PMH 35372; *Srce Isusovo*, grafika 35373
- Dar Miree Michl iz Zagreba, jaslice i dekorativni grafički listovi: *Jaslice*, grafika, HPM/PMH 35374; *Nepoznata žena*, grafika, HPM/PMH 35375; *J. Wobatin*, grafika, HPM/PMH 35376; *Bogorodica svira*, grafika, HPM/PMH 35377; *Cinq-Mars*, grafika, HPM/PMH 35378; *Posljednji sud*, grafika, HPM/PMH 35379; *Sin*, grafika, HPM/PMH 35380
 - Dar Dr. Vesne Brovet-Roller iz Zagreba, dvije knjige: *Almanach Dramatischer Spiele*, HPM/PMH 35385; *Hrvatska početnica*, PM/PMH 35386

Sakralna zbirka

- Kućni oltarić, HPM/PMH 35056, dar.

Likovna zbirka XX. stoljeća

- 39 predmeta iz Zbirke umjetnina Banskih dvora (knj. ul. 2579), dar Vlade Republike Hrvatske
Portret J. B. Tita, Omer Mujadžić, slika; *Gradnja pruge*, Ivo Šeremet, slika; portret J. B. Tita s knjigom u ruci, Omer Mujadžić, slika; portret J. B. Tita u svojoj fotelji, Omer Mujadžić, slika; portret J. B. Tita za radnim stolom, Omer Mujadžić, slika; *Na radu- omladinska radna brigada*, Omer Mujadžić, slika; portret Vladimira Bakarića, Vladimir Jelić, slika; *Gradnja autoceste*, Antun Zupa, slika; *Gradnja željezničke pruge*, Franjo Mraz, slika; *Radovi uz rijeku*, Antun Mejzdić, slika; portret J. B. Tita u crvenoj fotelji, Vladimir Becić, slika; *Prijelaz preko Save*, Slavko Marić, slika; portret Lenjina, Ivan Režek, slika; *Zbjeg*, Franjo Mraz, slika; *Partizanski noćturno*, Marijan Detoni, slika; portret Vladimira Bakarića, autor nepoznat, intarzija; portret J. B. Tita, autor nepoznat, intarzija; *Partizanska žetva 1943.*, Slavko Marić, slika; portret J. B. Tita, slika; portret Lenjina, Vladimir Jelić amaterski rad, slika; portret J. B. Tita, Frano Šimunović, slika; *Partizanska zasjeda*, Slavko Marić, slika; *Mineri na pruzi kod Lašve*, Vladimir Pintarić, slika; portret djevojčice, Vertačnik, skulptura; *Prosjakinja*, Ljubo Bereković, skulptura; *Partizanka s djetetom*, autor nepoznat, skulptura; bista J. B. Tita, Antun

Augustinčić, skulptura; bista J. B. Tita, Antun Augustinčić, skulptura; bista J. B. Tita Antun Augustinčić, skulptura; bista brkatog muškarca, autor nepoznat, skulptura; portret Nikole Tesle, Vanja Radauš, skulptura; bista J. B. Tita, Antun Augustinčić, skulptura; bista J. B. Tita (do pojasa), Antun Augustinčić, skulptura; bista Vladimira Nazora, Vanja Radauš, skulptura; *Bombaš*, Vanja Radauš, skulptura; *Rudar s puškom*, autor nepoznat, skulptura; portret J. B. Tita, autor nepoznat, skulptura; bista Lenjina, autor nepoznat, skulptura; portret Ante Starčevića, autor nepoznat, skulptura

Dokumentarna zbirka I.

- Balenović-Eisenhut, *Pjesmarica*, Zagreb, 1872.; zahvale Javne bojnice milosrdnih sestara, Zagreb, 1914.-1918.; razglednice, ser. br. 8780-8783, sign. Svjetlotiskarski zavod "R. Mosinger" d.d. Zagreb, motivi s područja Crne Gore, poč. 20. st., dar dr. V. Brovet-Roller (knjiga ulaska, br. 2558/39-40, 44-47, 60, 61, 67 i 68)
- Pismo, tužba M. Kraljića, slobodnjaka iz Čiča Duhovnom stolu Zagrebačke biskupije, 1836. g., dar gospođe Z. Miletić (knjiga ulaska, br. 2576)
- Prigodni programi, fotografije i druga privatna građa obitelji Michl i Quinz, poč. 20. st., dar gospođe M. Michl (knjiga ulaska, br.: 2584 i 2597/1-4)

Ukupno: 85 kom.

Dokumentarna zbirka II.

- Dar obitelji Živković (140 kom)
List *Danica*, Hrvatski obiteljski tjednik, god. 1936.-1938., inv. br. 11.749-11.752

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Dar g. T. Lovrenčića, Zagreb (8 kom.)
Žarač s lopaticom, inv. br. 34954; hvataljke za žar, inv. br. 34955; kutija, ambalaža Merkur i Voće, 34957, 34958; 3 ključa, 34962-34964; mesarski brus, 34956
- Dar gđe Vesne Brovet-Roller, Zagreb (4 kom.)
Espresso aparat za kavu sa *špiritijerom* i električni, inv. br. 34959-34961; stolna vaga za pisma u kutiji, inv. br. 34965
- Dar g. V. Bulaića, Zagreb (2 kom.)
2 željezna čavla od ulaznih vrata dvorišta u Miljani, inv. br. 34966 a,b
- Dar g. I. Grakalića, Zagreb (4 kom.)
1 par gamaša, inv. br. 35030; kresivo, 35031; 2 kom. papirnate ambalaže za dijelove šivaćih strojeva, 35032, a, b
- Dar gđe Vesne Brovet Roller (60 kom.)
Stolni sat u kutiji s uputom, inv. br. 34987; stolni sat, secесија, 34988; urica, privjesak, 34989; pepeljara, secесија, 34991; čašica, suvenir iz Meke, 35029; žensko nalivpero, 34990; igraće karte gatalice, Jugoslavija, 32 kom., 34992; narukvica od pozlaćenog srebra, 34993; metalna emajlirana dječja narukvica s natpisom i inicijalima, 34995; narukvica od srebra prevučena jetom, 34994; dječja narukvica od češkog granata, 34996; 6 tankih narukvica od bagdaskog srebra (komplet), 34998; srebrna narukvica s privjescima od perli Mallorca, 34997; pribor za šivanje u etuiju (10 kom.), 34998; lonac sa zdjelom i šupljikavim dnom s poklopcem za kuhanje krumpira, 35000, a, b; Lonac 3,5 l, Berndorf, Austrija, 35001; zdjela s poklopcem, plitka, Berndorf, Austrija, 35002; zdjelica, plitka, s poklopcem, Italija, Bergamo, 35003; pribor za jelo za rakove, u kutiji sa žigom Alpaca Silber I, Art Krupp Berndorf, inv. br. 35004; 2 žličice za vađenje koštane moždine, 35005 a, b; kotačić za rezanje tijesta, 335006; srebrna kutljača sa žigom i oznakom majstora, 35007; velika žlica od alpake sa žigom i graviranim inicijalima vlasnika, 35008; 2 srebrne vilice s 4 šiljka i graviranim imenom vlasnika, 35010, a, b; cjedilo za čaj od niklane mjedi, Berndorf, 35009; soljenka sa staklenim uloškom, 35011; kromirana posudica bez uloška sa žličicom za meko kuhana jaja, 35013, a, b; pribor za serviranje ribe od kromirana željeza, srebra i kosti (4 kom., jedan je nepotpun), 35012; vrčić iz Ogulina od posrebrene alpake s inicijalima vlasnika, 35014; ključ za klizaljke s oznakom, 35015; kameni podložak za pisanje, 35016; kutija, ambalaža "Bizjak", 35017; sprava za datumiranje, 35018; srebrna pločica, suvenir, s natpisom na mađarskome, 35019; koštani *cigaršpic*, 35020; žilet u metalnom etuiju, 35021; 2 male rašpe za nokte, 35022 a, b; 2 igle za šesire, 35023 a, b; majčin spomenar, 35024; putna peglica s

- uloškom, 35025; secесиjski stalak s priborom (4 kom.), 35026 a-d; mjedena figurica bacača diska, 35027; štedna kasica Gradske štedionice Zagreb, 35028
- Dar gđe I. Sudnik, Samobor (8 kom.)
Kutija za prašak za zube, 35073; staklena epruveta za tablete u kutiji, 3535075; staklena epruveta za tablete za probavu, 35077; kutija za cigarete, 35074; šibice u etuiju s reklamom za žilete, 35076; dio lovačke lule od porculana, 35078; drveni *cigaršpic* sa srebrnim okovom, 35079; kožnati etui za naočale D. Hirschl, Zagreb, 35072
 - Dar g. Marina Lešića iz Rovinja (13 kom.)
Valjak za bojenje zidova, 35059; zidarska posuda za vapno, 35060; željezni okov s držačem za zid, 35061; maklja, 35062; srp s oznakom, 35063; rašpa za drvo sa žigom, 35064; kukasta kliješta (limarska alatka za kovinu), 35065; škare za obrezivanje loze, 35066; osti, 35067; ključ za osovine s oznakom, 35068; svrdlo, 35069; ključ, 35070; vile, 35071
 - Dar g. R. Šarića, Zagreb (7 kom.)
3 posrebrnena pladnja, 35125/1,2; 35126; 2 posudice za sladoled s oznakom, 35137,35138; žlica i vilica, 35135, 35136
 - Dar obitelji Michl-Obermann, Zagreb (31 kom.)
Vojnička vilica iz Drugoga svjetskog rata, dar M. Škiljan, Zagreb, 35124; staklena vaza, Prokuplje, Jugoslavija, dar M. Bregovac, 35163; djevojački kombine iz Samobora, dar I. Sudnik, Samobor, 35162; pladanj za hranu s visokim poklopcem, s oznakom, 35391; kalup za kolač, 35392; cjedilo za čaj s oznakom, 35393; bakreni kotlić, 35394; putni stalak za čaj sa *špiritijerom*, 35395; mala putna daska za *žuljenje* finog rublja, u kutiji, s oznakom, 35396; električno željezno glačalo sa stalkom, 35411, a, b; daska za *žuljenje* rublja, drvo i lim, 35390; stolna bugačica s inicijalima, 35397; držač s natpisom za brisanje gramofonskih ploča, 35398; kutija za nalivpero Pelikan, 35399; 9 bočica s tuševima i tintom marke Pelikan i Pech, 35400/1-9; bočica s čepom, Engleska, 35401; 4 kutije ambalaže za cigarete, lijekove i bombone, 35402/1-2; 35403, 35404; kućna haljina, 35406; kositrena mjerica od 1dl, 35405; mjedena džezva za tursku kavu, 35407; fenjer s lancem, 35410; emajlirana kantica za mlijeko s poklopcem, 35408; limeni ribež, 35409.
 - Dar gđe D. Ivanuš, Zagreb
Drveni putni kovčeg s poklopcem i natpisom, iz rata u Galiciji, inv. br. 35387
 - Dar g. T. Lovrenčića, Zagreb
Metalna pločica s natpisom iz vremena NDH, inv. br. 35425
 - Dar g. Lj. Šaporića, Zagreb
Reklamne papirmate vrećice za cigarete, 7 kom., P.I. 2589
 - Dar M.Škiljan, Zagreb (3 kom.)
Metalna pasirka, Francuska, inv. br. 35412; originalna staklena boca s čepom, Maraska, Brandy, Zadar, 35413; bočica za parfem, Tresor, Lancome, Pariz, inv. br. 35414
 - Dar gđe D. Bošković, Zagreb
Komplet narodnih nošnji iz Posavine, prva pol. 20. st., 35388/a, b, c 35389/a, b, c
 - Dar g. J. Grakalića, Zagreb (8 kom.)
Mjedena plitica za vagu s oznakom, 35430; rudilo (škare) za kovrčanje kose sa zagrebačkim žigom, 35432; barokna željezna drška za vrata s okovom, 35431; 5 štitnika za donove, čelik i željezo, 35429/1-5
 - Dar gđe Mirjane Deskar, Zagreb (84 kom.) - predmeti iz ostavštine obitelji Hafner-Vrbančić- Mašek, uglavnom 18., 19. i 20. st.
Mjerica s drškom za kavu, inv. br. 35438; 2 držača za šibice od alpake, Berndorf, 35439, 35440; pepeljara s držačem za šibice s oznakom, 35441; 3 bakrene džezve za kavu, 35442/1-3; svijećnjak, 35443; predlošci za ručni rad, 17 kom.; P. I. 2598; boca za liker Arko, 35444; sobni držač posude za svetu vodu, 35445; tombola, komplet, 35433; drveno crtalo, P.I. 2598; žarač s lopaticom, 35446; stroj za rezanje rezanaca, P. I. 2598; naprava za pravljenje kekasa istiskivanjem; srebrni privjesci, 3 kom.; vezene trake za povezivanje istovrsnog rublja, 2 kom.; lijevak aluminijski; posuda s poklopcem za grijanje ili hlađenje pića; drška od torbice; 5 ključeva; alatka sa sjekiricom i čekićem; željezni kutnik; 2 drvene kutije s utezima, nekompletne; 5 kalupa za kolače (kuglof) i 1 za sir od dunja; tava za pečenje jaja; tepsija od željeznog lima; 3 lepeze; čajnik s poklopcem od alpake, s oznakom; drvena kocka (puzzla) sa žigom; budilica; 2 porculanske posudice s poklopcima za lijekove; ručni sat, privjesak; 2 mjedena zarfa (čašice); staklena tintarnica; par drvenih rastezača za cipele; narukvica, bosanski rad; kartografska mjera za udaljenosti, šestar; držač za čašu; staklena daska za žuljenje rublja; 2 ovalna pladnja od alpake; nož na sklapanje; dijelovi ženske toaletne garniture, 5 kom.; secесиjska mjedena garnitura za kavu s oznakom, 5 kom.; rudilo za kovrčanje kose; soljenka s poklopcem; kliješta za orahe (P. I. 2602); ključić; metalna kutija za prašak za zube proizvođača J. Hafnera iz Zagreba; 2 kutije za soda vodu (Zagreb i Celje)
Veći dio predmeta još nije inventiran, a do red. br. 44 svi su u knjizi ulaska pod brojem 2598, a od red. br. 45 do 48 pod P. I. 2602
 - Dar gđe Blanke Laksar iz Bjelovara (14 kom.) svi pod br. P. I. 2604
6 kositrenih modlica za sir od dunja P. I. 2604; 3 oslikane metalne kutije za čaj i kekse; kutlača za knedle; žlica-vilica za maslac; toster; stroj za rezanje kruha, sira i suhomesnate robe; staklena boca s čepom za med
- Zbirka varia**
- Elektroluxov stroj za poliranje parketa (u ispravnom stanju) iz 1936., dar gospodina Bošnjaka
 - Njemački električni štednjak ("rešo") iz 1943., dar gospodina Bošnjaka
 - Keramička čašica "Danica" iz ustaškog logora, dar Slobodana Pfeiffera
 - Haljinica, šeširić i torbica za prvu svetu pričest, dar Rhee Ivanuš
 - Muško svečano odijelo (sako, hlače, prsluk, košulja, leptir-kravata), košulja i duge gaće, dar Marija Jareba
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa**
- Medalja, inv. br. 34925, odlikovanje inv. br. 34986, dar Tomislava Muhića
 - Plakete (35038-35041), odlikovanja, (35036 i 35037), dar dr. Vesne Brovet-Roller
- Numizmatička zbirka**
- *Novčani bon* iz 1919., inv. br. 35384, dar *Ivančice Sudnik*
 - *Papirni i kovani novac*, inv. br. 35048 do 35055, dar *Rhee Ivanuš*
 - 2 obveznice, inv. br. 35139 i 35140, dar *Lucije Benyovsky*
 - *Papirni i kovani novac*, inv. br. 35141 do 35160, dar *Nataše Mataušić*
- Arheološka zbirka**
- Pećnjak iz Bosiljeva, inv. br. 35285, dar *Lucije Benyovsky*
- Zbirka vatrenog oružja**
- Pištolj Browning, M 1910, knjiga ulaska 2568, dar *Milana Lovrenčića*
 - Lovačka torbica, knjiga ulaska 2599/2, dar *Dore Bošković*
- Zbirka heraldike i sfragistike**
- Rodoslovlje obitelji Došen - dar *Olge Došen*
- 1.5. Zamjena**
- Na temelju Zakona o muzejima te odluke Stručnog vijeća HPM-a, potom i Hrvatskoga muzejskog vijeća, na prijedlog kustosa Zbirke obavljena je zamjena muzejske građe iz Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa i Zbirke vatrenog oružja.
- Navedenom zamjenom u muzejsku je zbirku dospjelo 13 predmeta.
- Zbirka vatrenog oružja**
- 1 predmet, zamjena s Tomislavom Mrkonjom top, 18. st. K.U. 2599/1
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa**
- 11 odlikovanja i 1 medalja, zamjena s Tomislavom Muhićem *Zvijezda Velikog križa Ordена Franje Josipa*, s ratnom dekoracijom nižeg stupnja; medalja *Osvajanje Beograda*, za Laudonovu pješaćku regimentu br. 29; Srebrna medalja za zasluge dobrovoljaca unovačenih 1797. g. za obranu Donje Austrije; medalja *Podizanje spomenika Josipu II. Habsburškom u Beču 1806. godine*; oficirski križ francuskog Ordена za nacionalne zasluge; Veliki križ švedskoga kraljevskog Ordена zvijezde Sjevernjače; *Zvijezda Velikog križa švedskoga kraljevskog Ordена Sjevernjače*; grčki Orden Feniksa III. stupnja, ruska Medalja za besprijeekornu službu u policiji cara Nikolaja II.; talijanska

Medalja za osvojenje Dalmacije 1941. godine; španjolska Medalja za Građanski rat 1936.-1939., za pristaše generala Franca; Ženevski križ iz Francusko-pruskog rata 1870-1871. (Francuska)

1.6. Ustupanje

Tijekom travnja 2003. godine HPM je predao Hrvatskom državnom arhivu oko 10.000 fotografija i negativa iz razdoblja 1945. - 1990. Građu su skupile djelatnice HPM-a, Nataša Mataušić i Rhea Ivanuš u napuštenoj zgradi Pete armijske oblasti na Krešimirovu trgu.

2. Čuvanje i zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U muzejskim depovima kustosi provode redovitu kontrolu muzejske građe i dnevnu kontrolu mikroklimatskih uvjeta. Uz pomoć ovlaživača zraka u neadekvatnom se prostornom smještaju nastoje postići i održavati optimalni mikroklimatski uvjeti.

Tekstilni se predmeti redovito provjetravaju, zaštićuju od različitih nametnika te se provodi preventivna zaštita cjelokupnog fundusa.

U preparatorskim radionicama izrađuju se zaštitne kutije, različite uložnice, paspartui od pH-neutralnih materijala radi bolje zaštite i čuvanja građe.

Tijekom 2003. provedeni su sljedeći postupci preventivne zaštite.

- *Zbirka hladnog oružja*
Diplomatski bodež NDH, HPM/PMH 35435; bodež Rizničke straže NDH, HPM/PMH 35434; svijetli poluoklop: prsnik, leđnik, naramenice, štitnik za slabine i bedra, 16. st., HPM/PMH 35436; kaciga burgognota, 16. st., HPM/PMH 35437
- *Zbirka varia*
Zamjena starih i vlagom oštećenih košuljica za 154 predmeta (tiskana građa smještena u prostoru HPM-a na Visu); preslagivanje tekstilnih predmeta u ormaru, smještaj u adekvatne kutije od beskišelnog kartona; kemijsko čišćenje 4 muzejska predmeta
- *Zbirka fotografija, filmova i negativa*
Preventivna zaštita fotografske građe iz vremena NDH (10 kutija): povećane fotografije pospremljene u albume, uložnice zamijenjene novima od pH-neutralnog papira.
- *Zbirka odora*
Kemijsko čišćenje - 6 milicijskih uniformi
- *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*
Zaštita muzejske građe od moljaca i crvotočine u depou provedena je postupkom zamagljivanja koju je obavilo poduzeće Eko-standard

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi u radionicama HPM-a

Konzervatorsko-restauratorske radove u radionicama HPM-a izveli su Mirana Jušić-Šinik, preparatorica; Rudolf Šarić, viši preparator; Antun Škrebilin, viši preparator i Ozren Solić, preparator.

- *Zbirka hladnog oružja*
Jatagani, inv. br. HPM/PMH 305; 13050; 9323; 304; 9319; 18164; 9321; 18162; 3324/1-2; 13051/1-2; 18167/1-2; 18163/1-2; 9322; 290; 292; 295; 296; 301; 302; 307; 2364; 2536; 2537; 2540; 2541; 2542; 2837; 3071; 3077; 9316; 9318; 10061; 10062; 13040; 13041; 13045; 13046; 13062; 13069; 13072; 13073; 13075; 18153; 13091; 18152; 18150, 13088; 13148; 13083, 13082; 13081; 13080; 13079; 13077; 13076; 13078; 13092; 13093; 18149; 18151 11539; 13052; 18089(?); 18155; 18156; 18158; 18159; 18160; 18161; 18169; 21921; 26483; 26855; 30554; 30808; 31264 31265; 31266; 31267; 995; 284; 2197; 2135; 996; 2362/1-2; 278/1-2; 282/1-2; 31268/1-2; 34600/1-2; 279; 286/1-2; 283/1-2; 285/1-2; 1919/1-2; 277/1-2; 795/1-3; 1826; 13049; 13053; 13047/1-2; 13058; 13059; 13057; 13061; 13055/1-2; 13056/1-2; 13044; 13043; 13065; 13048
Sulica, HPM/PMH 30615
Bodež, HPM/PMH 688
Mač, HPM/PMH 2809
Helebarde, HPM/PMH: 466; 465; 446; 464
Sablje, HPM/PMH: 18421; 18422; 18466; 18467
Bodeži, NDH HPM/PMH: 35434; 35435
- *Zbirka vatrenog oružja*
U muzejskoj je radionici restaurirano 29 pištolja, inv. br. 32468,

7381, 11622, 2361, 2355, 2352, 3100, 170, 8552, 32469, 8578, 8197, 8548, 2375, 2351, 2349b, 2349a, 236, 211, 212, 214, 213, 2385, 178, 198, 231, 228, 11629 i 195.

- *Sakralna zbirka*
Garnitura za crkveni obred iz Prvoga svjetskog rata, inv. br. 31054, 31055, 31056, 31057, 31058, 31059, 31060
 - *Zbirka slika, grafika i skulptura*
Okviri: 2680 (300 x 180 cm); 2679 (280 x 190 cm); 8597 (160 x 130 cm); 2606; 32394; 32393; 32773; 8746; bb; bb; 8738; 8901?; bb; 28114; 23115; 26870; 8583; bb (147 x 113); 5853; 5852; 5855; 8734
Slika sat
 - *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*
Džepni sat Radić, 34885; prsten za salvetu, 34907; vaga za pisma, 34965; svrdlo, 35069; turpija, 35064; okov s držačem, 35061; okati ključ, 35068; maklja, 35062; srp, 35063; osti, 35067; ključ, 35070; kukasta kliješta i kliješta za lim, 35065 i 35066; vile, 35071; zidarska lopatica, 35060; valjak za zid, 35059; košara, p. i. 2564; 2 bradve; žarač, 34954; hvataljke za žar, 34955; brusac noževa, 34956; ključ za matice, 34964; 2 ključa za bicikle ili za sl. 34962, 34963; metalni luster izrađen od dijelova oružja, 35121; 3 ovalna pladnja, 35125/1-2, 35126; vilica za serviranje sira, 35123; žlica i vilica s oznakama, 35135, 35136; vojnička vilica, 35124; kutnik, p.i. 2598; posuda za svetu vodu, sobna, 35445; 5 ključeva, p.i. 2598; stolni svijećnjak, 35443; rudilo (škare) za kosu, 35432; mjerica, 35438; alatka, čekić-sjekirica, p.i. 2598; barokna drška, 35431; stalak, dio predmeta zatečenoga u Muzeju, bez br.
 - *Knjižnica*
3 grbovnika, rariteti Knjižnice HPM-a: (a) Grbovi Jugoslavije. 1932. Zagreb: Kava Haag; (b) Bojničić, I. 1899. Der Adel von Kroatien und Slavonien. Nürnberg: Verlag von Bauer und Raspe, (c) Duišin, V. A. 1938. Zbornik plemstva u Hrvatskoj, Slavoniji, Dalmaciji , I. Zagreb: vlastita naklada
- #### Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika
- *Zbirka slika, grafika i skulptura*
Portret cara Franje I., inv.br. HPM/PMH 2680, restauriran u Hrvatskome restauratorskom zavodu; 15 listova iz Galerije starih vladara, HPM/PMH 26806, 26807, 26808, 26809, 26812, 26813, 26814, 26816, 26817, 26819, 26820, 26821, 26826, 26827, 26828, restaurirala Nada Skotak; *Nadvojvoda Albrecht*, minijatura HPM/PMH 31924, restaurirala Emina Kranjčec; portret Judite Kulmer r. Sermage, HPM/PMH 2493; Križni put, HPM/PMH 8888; Križni put, HPM/PMH 8885; Križni put, HPM/PMH 8889, restaurirala Emina Kranjčec; William Hogarth, *Mariage a la Mode*, serija od 6 listova, inv. br. 29453 - 29458, restaurirala Nada Skotak
 - *Dokumentarna zbirka II.*
Nada Skotak restaurirala je Zidne novine, El Shatt, 1945. g.; Zidne novine, Hvar, 1942. g.
Ing. Irena Medić restaurirala je: objava, Andrija Rajnović, inv. br. 3646; legitimacija, Simo Jednak, inv. br. 11313; zidne novine, inv. br. 8308; odluka, Andrija Dukić, inv. br. 11444; letak, Andrija Dukić, inv. br. 11443; oglas redarstvena naredba, inv. br. 11516; oglas, Josip Čuljat i dr., tjeratica, inv. br. 8305; vojnička iskaznica Vladimira Potočnjaka, inv. br. 1075; redarstvena oblast za grad Zagreb, inv. br. 11493.
 - *Likovna zbirka XX. st.*
U Ljevaonici umjetnina Ujević načinjeni su brončani odljevi ovih skulptura:
sadrene glave I. G. Kovačića (S-34), autora V. Mačukatin, odlivena u bronci iz kalupa od želatine.
U radu je lijevanje sadrenih kipova:
Stella Skopal: *Borac Ico* (portret), HPM/MRNI-S7; Stella Skopal: *Iz zbjega*, HPM/MRNI-S8; Stella Skopal: *Glava crnca* (portret), HPM/MRNI-S9; Ante Kostović: *Zbjeg*, HPM/MRNI-S11; Ante Kostović: *Marin Franičević* (portret) HPM/MRNI-S12; Ante Kostović: *Šime Vučetić* (portret), HPM/MRNI-S13.
 - *Zbirka varia*
Antonina Srša restaurirala je: bolero, inv. br. 828, jastuk, inv. br. 1424; prsluk, inv. br. 1359; pregaču, inv. br. 796; torbu, inv. br. 856; vestu, inv. br. 1365; prsluk, inv. br. 863; kaputić, inv. br. 872.

- *Zbirka zastava i zastavnih vrpce*
Zlatko Bielen restaurirao je zastavu Vukovarskoga opančarskog ceha, HPM/PMH 2208.
- *Zbirka kamenih spomenika*
Slavimir Slaviček restaurirao je ulomke renesansne balustrade, inv. br. 34644; ulomke renesansne balustrade, inv. br. 34645; ploču generala Walischa iz Cetingrada inv. br. 34134; ulomke nadgrobnog spomenika iz Zagreba, inv. br. 11900.
- *Zbirka fotografija, filmova i negativa*
Zrinka Kadrnka-Šilhard obavila je dubliranje negativa i prebacivanje na nezapaljivu filmsku vrpču: građe NDH, od inv. br. 11603 do 11666 (ukupno 1.314 negativa); negativni građe ZAVNOH-a, 19 filmova, inv. br. 2601 -2603.
Hrvatski državni arhiv, Kinoteka: zaštita i prebacivanje na VHS vrpču 29 školskih filmova, inv. br. 12501-12530
Nada Skotak restaurirala je fotografski album *Albumi Dijane Budisavljević iz 1942.*, HPM/MRNN 11734.

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje

Fond muzejske građe HPM-a povećao se u 2003. za 1.831 inventarni zapis.

Zbirka slika, grafika i skulptura: 88 inventarnih zapisa (klasično, Excell i M++)

Likovna zbirka 20. stoljeća: 31 inventarni zapis (klasično)

Dokumentarna zbirka II.: 621 inventarni zapis (klasično)

Dokumentarna zbirka I.: 5 inventarnih zapisa (klasično, Excell)

Zbirka fotografija, filmova i negativa: 277 inventarnih zapisa (4.272 predmeta), (klasično)

Sakralna zbirka: 1 inventarni zapis (klasično)

Zbirka heraldike i sfragistike: 1 inventarni zapis (klasično, M++, genealoški program)

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa: 50 inventarnih zapisa (klasično)

Zbirka kamenih spomenika, numizmatička i arheološka: 75 inventarnih zapisa (klasično, 53 u M++)

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života: 256 inventarnih zapisa (klasično)

Zbirka varia: 38 inventarnih zapisa (klasično, Excell)

Zbirka zastava i zastavnih vrpce, Zbirka odora: 205 inventarnih zapisa (klasično)

Zbirka hladnog oružja: 5 inventarnih zapisa (klasično, program CDS-ISIS)

Muzejska građa u prostoru HPM-a na Visu: 178 inventarnih zapisa (klasično)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka varia

- Kataloška obrada muzejske građe za potrebe stalnog postava i kataloga izložbe *Ivan Goran Kovačić*, 13 zapisa

- Kataloška obrada muzejske građe za katalog *Zbirke fotografija, filmova i negativa*, 65 zapisa

- Izvršena konverzija iz Excella u bazu podataka M++

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Dopuna zapisa u muzejskoj bazi podataka M++ (240 predmeta)

- Novi zapisi (152 predmeta)

- Upis u Excell, 110 zapisa

Sakralna zbirka

- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++ (90 predmeta)

Zbirka kamenih spomenika, arheološka zbirka i numizmatička zbirka

- Upis u M++, 52 zapisa

Zbirka vatrenog oružja

- Obrada građe u programu M++, 142 inventarna zapisa

Dokumentarna zbirka I.

- Upis građe u Excell: s oznakom knjige ulaska darovane u razdoblju od 2000. do 2003. g. (154 broja) i evidencijski popis b. b. (skupljeno bez kriterija, nije za inventiranje)

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Upis građe u Excell, 600 predmeta

- Obavljena konverzija iz Excella u bazu podataka M++, 2.993 jedinice

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- 4.006 inventarnih zapisa u Excell

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Konverzija iz Excella u bazu podataka M++, 12.415 zapisa

- Dopuna zapisa na 190 predmeta

3.3. Fototeka

U fototeci je u 2003. inventirana i uređena 671 fotografija.

3.4. Dijateka

Dijateka je u 2003. povećana za 506 jedinica.

3.5. Videoteka

1 kaset (presnimke konzervatorskih panoa sakralnog kiparstva s CD-a na videozapis)

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je u 2003. godini povećana za 135 jedinica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Sakralna zbirka

Stručni arhiv dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima: 2 fascikla (radovi N. Bogdanović)

3.8. Stručni arhiv

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Dopuna kartoteke fototeke novim rubrikama za poslijeratno razdoblje od 1945. do 1971., 100 kom.

- Dopuna 50 fototečnih kartona bez datuma, podataka o osobama i mjestu događaja

3.10. Ostalo

Sakralna zbirka

CD (fotozapis postava izložbe *Universum sacrum*, CD - (power point o konzervatorsko-restauratorskim radovima na kiparskom fundusu HPM-a), CD s izborom fotografija za novinare

Dokumentarna zbirka I.

CD (postav izložbe *Kolomanov put*)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnja	18 naslova
Pretplata	7 naslova
Dar i zamjena	387 naslova
Poslano u razmjenu	298 kataloga

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizacija od inv. br. 16266 do inv. br. 17015.

- Unos u bazu podataka K++, 10 naslova

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima muzejske biblioteke smanjen je zbog revizije knjižnice.

Kustosi su se koristili knjižnicom prema potrebi, a vanjskih je korisnika bilo 10.

Revizija knjižnog fonda u knjižnici HPM-a (Dubravka Peić-Čaldarović, Janko Jeličić, Mirana Jušić Šinik)

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića u Lukovdolu "Goran i njegov zavičaj"

HPM, Memorijalni muzej I. G. Kovačića, Lukovdol, otvorenje 11. srpnja.

Autorica stručne koncepcije: mr Lucija Benyovsky, muzejska savjetnica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg :161 izložak

Površina: 106 m²

U povodu 90. obljetnice rođenja i 60. obljetnice smrti Ivana Gorana Kovačića 11. srpnja 2003. otvoren je novi stalni postav u

pjesnikovoj rodnoj kući u Lukovdolu. U Memorijalnome muzeju I. G. Kovačića, pod upravom Muzeja revolucije naroda Hrvatske, prvi je stalni postav otvoren 1975. g.

Novi postav analitičkim pristupom cjelokupnom Goranovu književnom opusu i suvremenim muzeološkim metodama prezentira život i stvaralaštvo pjesnika u kontekstu njegovih zavičajnih i novinarskih djela: *Goran i Lukovdol*, *Goran književnik i novinar*, *Goran u partizanima*, *Goranov zavičaj*, *Goranovo proljeće*.

Suvremenim muzeografskim rješenjima, raznovrsnom muzejskom građom - likovnim djelima, dokumentarnom pisanom i tiskanom građom, fotografijama, Goranovim osobnim i obiteljskim predmetima te etnografskom građom Gorskog kotara



Hrvatski povijesni muzej, detalj stalnog postava u rodnoj kući I. G. Kovačića u Lukovdolu

ostvaren je suvremen i zanimljiv muzejski postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručni rad i sudjelovanje u realizaciji izložbenog projekta *Svjetski rat 1914-1918. Događaji i sjećanje*, u organizaciji Deutsches Historisches Museum, Berlin
Mjesto i vrijeme održavanja: Berlin, Pei-Bau, 13. svibnja - 15. kolovoza 2004.

U suradnji s kustosima voditeljima zbirke: J. Borošak-Marijanović, M. Škiljan, M. Bregovac-Pisk, L. Prister, B. Pristerom, S. Pavičić, A. Pandžić, R. Ivanuš, E. Jurdanom i L. Benyovsky izabrana su 142 inv. br. (komadno znatno veći broj predmeta) za 35 cjelina (izložbu čini ukupno 36 cjelina) utemeljenih na izložbenoj koncepciji. Izbor građe prema zbirkama izgleda ovako: Zbirka odora (6), Zbirka zastava (2), Zbirka predmeta iz svakodnevnog života (9), Zbirka slika, grafika i skulptura (18), Numizmatička zbirka (9), Zbirka odlikovanja, plaketa, medalja ... (8), Sakralna zbirka (1), Likovna zbirka 20. st. (1), Kartografska zbirka (5), Zbirka fotografija, filmova i negativa (5), Dokumentarna zbirka I. (62) i Dokumentarna zbirka II. (16). Građa je dana na uvid u rujnu 2003., a konačan odabir obavio je krajem godine autorski tim od više autora.

Stručni i koordinacijski poslovi: D. Bošković, E. Jurdana
Prijevodi i korespondencija: D. Bošković

- Stručni rad i sudjelovanje u realizaciji stalnog postava Dvora Trakošćan
Na zamolbu Dvora Trakošćan, HPM se obvezao dati stručnu pomoć pri izradi scenarija i realizacije stalnog postava Dvora Trakošćan te obaviti stručnu obradu muzejske građe. U tom su smislu stručni djelatnici HPM-a obavili sljedeće poslove.
 - Dopuna muzeološke koncepcije i scenarija postava Dvora Trakošćan; izrada kulturno-povijesnih tekstova: Jelena Borošak-Marijanović *Povijest obitelji Drašković*, *Povijest Dvora Trakošćan i trakošćanskog vlastelinstva*
 - Katalošku obradu muzejske građe, izradu predmetnih i pilot-legendi (kustosi HPM-a).

Zbirka hladnog oružja, (Dora Bošković)

Kataloške jedinice, 207, predmetne legende, 190 jedinica; ku-

Itunopovijesni tekstovi, 9 tema: *Oružje na motki u 16. stoljeću; Zaštitna oprema u 16. stoljeću; Oprema i hladno oružje u 17. stoljeću, Schiavone; Oprema i hladno oružje u 18. stoljeću; Sportsko mačevanje; Zbirka oružja u Dvorcu Trakošćan; Mačevi dvoručnjaci; Časničke torbe*

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, (Jelena Borošak Marijanović)

Kataloške jedinice, 6

Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, (Lada Prister)

Kataloške jedinice, 18

Zbirka vatrenog oružja, (Janko Jeličić)

Kataloške jedinice, 75; predmetne legende: 75; uvodne (pilot) legende, 10 legendi: *Barut-povijest, proizvodnja i upotreba; Kukača ili bradatica-ispitivanje kvalitete; Oružarnica-puške na stalku; Top na stalku; Lijevanje topova; Postupak punjenja puške na fitilj; Mehanizam za paljenje oružja na fitilj; Mehanizam za paljenje oružja na kremen sisteme na kolo; Puška paljenja na kremen tipa "karanfilka"; Lovačko oružje od 16. do 18. stoljeća*

Zbirka slika, grafika i skulptura, (Marina Bregovac-Pisk)

Obavljen pregled i započeta obrada zbirke slika Dvora Trakošćan (218 djela). Pregled je obuhvatio prikupljanje podataka o djelima (mjerjenje, kratke opise, podatke iz inventara) te utvrđivanje njihova stanja. Prikupljeni su podaci upisani u Excel. Obrada djela se nastavlja.

- *Zbirka hladnog oružja*

Kataloška obrada oružja 16. st., Gliptoteka HAZU, za izložbu *Tkalčićeva ulica - povijest, danas*, 31 kataloška jedinica.

- *Zbirka slika, grafika i skulptura*

- Nastavak rada na katalogizaciji grafičkih portreta za katalog zbirke, 980 od planiranih 1.010 djela (Marina Bregovac-Pisk)

- Katalogizacija 6 teza (svila, papir) iz Grafičke zbirke HPM-a (Marina Bregovac-Pisk)

- Procjena i kategorizacija slika i drugih umjetničkih predmeta u objektima Vlade RH na Brijunima (član Stručne grupe imenovan od Ministarstva kulture RH), (Marina Bregovac-Pisk)

- Konzultacije vezane za izložbu *Adamić i njegovo doba* Gradskog muzeja Rijeke, te uvid u građu HPM-a koja bi bila posuđena za izložbu u Rijeci (Marina Bregovac-Pisk)

- U sklopu pripremnih radova za realizaciju izložbe *Život u palači* autorice Marine Bregovac-Pisk u 2003. izrađen je sinopsis izložbe; napravljen uvid u građu zbirke HPM-a, Državnog arhiva u Zagrebu, Muzeja grada Zagreba i Hrvatskoga državnog arhiva; odabran i kataloški obrađen 21 predmet Dokumentarne zbirke I. (Ela Jurdana); kataloški obrađeno 6 predmeta Zbirke kamenih spomenika i Arheološke zbirke (Lada Prister).

- *Dokumentarna zbirka I.*

Obavljena je determinacija građe, valorizacija, klasifikacija i djelomična katalogizacija u Dokumentarnoj zbirci I. na ovoj građi: ostavština Vjekoslava i Berte Heinzl (1 kut.); fotografije i razglednice s kraja 19., poč. 20. st. i iz Prvog svjetskog rata (2 kut.); posjetnice, inv. br. 23901-24262 (ostavština c. k. natporučnika i narodnog zastupnika G. Maršića) i inv. br. 22957/1-60, 22960 i 23437/1-18 (ostavština obitelji Adrowski-Unukić); inv. br. 27199, 27208 i 27577 (građa obitelji Miskiće, Sermage, Pečić i Brlić) u inv. knj., skupno navedeno (2 kutije), inv. br. 26106 /1-238, , 26107/1-14 (14 omota), 26108/1-5 i 26109/1-5 (5 omota), 25035-25039, 225041-2543, 25018-25020, 25024-25025, 27582, 27587 (građa C. Akačića) u inv. knj. građa navedena pretežno skupno (1 kut.); građa pripremljena za izložbu *Svjetski rat 1914-1918. Događaji i sjećanje*, građa vojnog tipa - domobranstvo iz razdoblja kraj 19. i poč. 20. st., periodika 19. i 20. st.; objave i prigodnice s oznakom G. iz sredine 19. st., razna građa u kut. br. 4 i novinski izresci). Za navedenu građu načinjena je evidencija oštećenja, građa je uložena u zaštitne vrećice i omote, razvrstana te je ispisana evidencija smještaja u depou. Poslovi su obavljani u Excelu.

- *Zbirka kamenih spomenika*

Izrada legendi stalnog postava Zbirke kamenih spomenika HPM-a (Lada Prister)

- *Zbirka fotografija, filmova i negativa, Zbirka varia*

Stručna obrada muzejske građe za izložbu *Albumi i filmovi iz Zbirke fotografija, filmova i negativa HPM-a* te rad na uvodnom

tekstu kataloga (Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinacija albuma Diane Budisavljević; utvrđeno podrijetlo albuma i način njegova dolaska u Muzej (Zbirka varia)
- Osnovno upoznavanje s fundusom Zbirke Aleksander (30 kiparskih djela visoke likovne kvalitete) (Sakralna zbirka)
- Osnovni podaci o kamenini iz Zbirke Sudnik, tanjur A. Passarin (Sakralna zbirka)
- Suradnja s kolegom I. Čuligom iz Karlovca: Schaschelovi nacrti za oltare, (Sakralna zbirka)
- Identifikacija i datiranje 20 grbova s galerije Kongresne dvorane, nekadašnja plesna ili redutna dvorana u Starogradskoj vijećnici (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Pregled građe iz ostavštine pok. gosp. Hinka Živkovića, Berislavićeva 4; izbor i dogovor s nasljednicom o mogućem otkupu obavile su Jelena Borošak-Marijanović i Marina Bregovac-Pisk.

6.3. Revizija građe

- Revizija Zbirke zastava i zastavnih vrpca i Zbirka odora, kustosica Zbirke Jelena Borošak-Marijanović (Dora Bošković, Boris Prister, Rudolf Šarić)
- Revizija Zbirke predmeta iz svakodnevnog života, kustosica zbirke Maja Škiljan (Nataša Mataušić, Andreja Smetko, Zvonko Ozimec)
- Revizija knjižnog fonda u knjižnici HPM-a, voditeljica knjižnice Zora Gajski (Dubravka Peić-Čaldarović, Janko Jeličić, Mirana Jušić-Šinik).

6.4. Ekspertize

Svi kustosi HPM-a rade ekspertize građe ponuđene Muzeju na otkup iz djelokruga zbirke koju vode, kao i na zahtjev Ministarstva kulture, drugih srodnih institucija te na traženje građana (ekspertiza ne obuhvaća financijsku procjenu).

Pismene ekspertize u 2003.: 15

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe muzejske građe

- Hrvatskome prirodoslovnome muzeju za izložbu o Ljudevitu Vukotiniću - 2 portreta Vukotinića: ulje na platnu J.F. Mücke i akvarel I. Zaschea, 28. listopada - 28. studenog (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Muzej Slavonije u Osijeku za izložbu *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* - dva predmeta: portret Ivana Raucha (ulje na platnu) i portret Stefana Stratimirovića (grafika), 7. srpnja (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Galeriji "Milan i Ivo Steiner", za retrospektivnu izložbu Slavka Brilla - posmrtna maska Slavka Brilla S-98 (Likovna zbirka XX. st.)
- Gradskome muzeju Varaždin za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu* - dva predmeta: oznaka za Židove s heksagramom i slovom Ž, HPM/MRNH 975, oznaka za Židove - veliko slovo Ž, HPM/MRNH 1683, 2. travnja - 11. svibnja (Zbirka varia)
- Etnografskome muzeju Zagreb, za izložbu *Istra - različiti pogledi* - jedan predmet: *Uspomena na Prvi svjetski rat*, uokvireno, HPM 1837, 7. travnja - 14. listopada (Zbirka varia)
- Galeriji Klovićevi dvori Zagreb, za izložbu *125 godina Crvenog križa na tlu Hrvatske*, 29. rujna - 29. listopada: 25 odlikovanja, počasnih znakova i znački (Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa)

Davanje građe na uvid

- Gradskome muzeju Makarska, uvid u građu o zbjegu u El Shattu (Zbirka varia)
- MUP-u RH, uvid u građu o policijskim uniformama iz 1960-ih i u građu o temi redarstva 1941.-1945. g. i Narodne milicije 1945. - 1967., za potrebe istraživačkog rada (Zbirka varia, Zbirka fotografija, filmova i negativa, Dokumentarna zbirka II.)
- Crvenom križu Hrvatske, uvid u građu o temi *Dobrovoljni davaoci krvi* (Zbirka varia, Dokumentarna zbirka II., Zbirka fotografija, filmova i negativa)

- Nakladi Leksikon, Zagreb, uvid u građu o temi grbova i genealogije Nugent za knjigu *Karlovačka povjesnica* (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Muzejima Hrvatskog zagorja (Gornja Stubica), uvid u građu o temi rodoslovlja Ratkay, za izložbu o Velikom Taboru (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Filozofskom fakultetu Pula, uvid u građu o obiteljskom grbu HPM/PMH 7300 (Berislavića) (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Hrvatskome prirodoslovnome muzeju Zagreb, uvid u građu o grbu obitelji Farkaš Vukotinić, I. Kršnjavoga, za potrebe izložbe posvećene životu i radu L.J. Farkaša Vukotinića (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Spektra designu Zagreb, podaci o aktivnostima HPM-a (za elektroničku kulturno-turističku kartu Zagreba) te o "heraldičkim punktovima" u Zagrebu (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Procjena autentičnosti lista iz Danice Ilirske iz 1835. s ilustriranim hrvatskim grbovima i tekstom himne (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Uvid u građu o originalnim grbovima Zrinskih i Frankopana (Zbirka heraldike i sfragistike)
- Uvid u hemeroteku o logoru Jasenovac za potrebe istraživačkog rada (Zbirka varia)
- Uvid u građu o prosvjetnome i kulturnom radu u jedinicama X. zagrebačkog korpusa (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o Hrvatskoj Kostajnici (Zbirka varia)
- HTV-u, uvid u građu o britanskim zrakoplovcima na otoku Visu
- Imperial War Museumu, uvid u građu o temi holokausta u Hrvatskoj (Zbirka varia)
- Uvid u građu o odorama vojnika iz Ilirskih provincija u vrijeme Napoleonovih ratova (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Odabir ilustrativnog materijala za prospekt Turističke zajednice Hrvatske (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Uvid u građu i odabir za potrebe snimanja emisije TV kalendar (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Fos Filmu, uvid u građu o djelima Bele Čikoša-Sessije za potrebe snimanja (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Za izdavačko poduzeće Srednja Europa d.o.o., odabir ilustracija za monografiju o Habsburgovcima, (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Studentima Filozofskog fakulteta, Odsjeka za povijest umjetnosti, s dr. Sanjom Cvetnić, uvid u građu, Quiquerezove kopije Rangorovih fresaka iz Lepoglave (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Uvid u građu o portretima obitelji Oršić, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Uvid u građu, portret djeda Pavla Radića (Zbirka slika, grafika i skulptura)
- Uvid u građu, kasnogotički kalež iz Oštarija (Sakralna zbirka)
- Traženje komparativnog materijala križeva, za potrebe istraživačkog rada (Sakralna zbirka)
- Uvid u građu, plakati Documenta Croatica, za knjigu *Grafic Agitation* (Likovna Zbirka XX. st.)
- Uvid u građu i korištenje njome, plakati (P-inv. br. 527, A. Maurović i P - 51 *Svi u borbu za slobodu Hrvatske*) za izdanje *Vodič po Hrvatskoj* (Likovna zbirka XX. st.)
- Uvid u građu, plakati A. Maurovića. P-509 za tisak *Kronologije Hrvatske* (Likovna Zbirka XX. st.)
- Uvid u građu, portret Vladimira Kristla, za snimanje filma (Likovna zbirka XX. st.)
- Uvid u građu, podaci o A. Mauroviću (Likovna zbirka XX. st.)
- Uvid u građu, podaci o političkom plakatu za predavanje (Likovna zbirka XX. st.)
- Uvid u građu, crteži I. Junga (Dokumentarna zbirka I.)
- Uvid u građu za potrebe monografije *Obrotništvo i trgovina u Vukovaru*, (Dokumentarna zbirka I.)
- Pretraživanje fotodokumentacije nekadašnjeg MSH i identifikacija, ikonostas pravoslavne crkve u Orahovici, 5 arhivskih kutija i 1 omot; priprema za skeniranje i slanje elektroničkom poštom 30 fotografija (suradnja s M. Melinščak), za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- Uvid u građu: Pohrana SPC, arhivska građa manastira Orahovica,

20 kut. i kopiranje dijela građe u kut. 7/1 i 2, 8/1 i 27, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)

- Uvid u građu: pohrana SPC-a, arhivska građa Gornjokarlovačke eparhije, 5 kut., za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka I.)
- Uvid u građu: inv. br. 15823, 15832 i 15829 za potrebe Hrvatskoga državnog arhiva (Dokumentarna zbirka I., Dokumentarna zbirka II., Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu i kopiranje: inv. br. 1595, 7500 i 26137, (Dokumentarna zbirka I.)
- Pretraživanje građe za potrebe Poglavarstva grada Hrvatske Kostajnice i na njihovo traženje (Dokumentarna zbirka I.)
- Uvid u građu koja dokumentira naoružavanje Bernardina Frankopana (1453.-1529.) (Zbirka hladnog oružja)
- Uvid u građu za ilustraciju udžbenika povijesti za osnovne škole (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu bivšega Memorijalnog muzeja "J. B. Tito" u Kumrovcu, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o Prvome svjetskom ratu, dnevnik Ferdinanda Adelsbergera iz 1939., za potrebe istraživačkog rada, Institut za etnologiju i folkloristiku (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o zagrebačkim dobrovoljcima u španjolskom Građanskom ratu, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o Židovima u zbjegecima u Italiji - Bari, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o kinematografima u NDH-a, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o kiparu Slavku Brilu (1900.-1943./44.), za potrebe retrospektivne izložbe u Židovskoj općini u Zagrebu (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o temi *Mediji i promidžba NDH-a*, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o temi poštanskih žigova NDH-a, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o temi javnih skulptura u Zagrebu, za ilustraciju vodiča (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u memoarsku građu, izdanja ZAVNOH-a i Saniteta NOP-a, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o jugoslavenskim dobrovoljcima u španjolskom Građanskom ratu, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o ruskim emigrantima u Hrvatskoj, za potrebe istraživačkog rada (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu - izdanja Vjesnika, JNOF od svibnja do prosinca 1945., za potrebe stalnog postava u Jasenovcu (Dokumentarna zbirka II.)
- Uvid u građu o temi oklopnih vozila u Drugome svjetskom ratu, odabir ilustracija za knjigu *Oklopna vozila i oklopne postrojbe u Drugom svjetskom ratu u Hrvatskoj* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu o uzletištu Borongaj u razdoblju 1941.-1945. (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu i odabir ilustracija za knjigu *Američki komunistički saveznik - Hrvati, Titova Jugoslavija i SAD 1945. - 1955.* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu o Meštrovićevu paviljonu i odabir ilustracija za monografiju *Dom likovnih umjetnika, Ivan Meštrović 1938.-2003.* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu i odabir 45 ilustracija za knjigu *Islam i muslimani u Zagrebu 1878.-1948.* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Uvid u građu i odabir ilustracija za knjigu *Povijest Hrvatske* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Odabir 6 ilustracija za knjigu *Domobranstvo NDH 1941.-45.* (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Korištenje građe o Memorijalnom kompleksu u Kumrovcu, za potrebe istraživačkog rada (Zbirka fotografija, filmova i negativa)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na XX International Congress of Vexillology, Stockholm 27. srpnja -1. kolovoza. Referat *The Collection of flags*

and streamers at the Croatian History Museum and its symbolism (Jelena Borošak-Marijanović).

- Sudjelovanje na znanstvenom stručnom skupu Kukuljevićevi dani, tema *Kukuljevićev doprinos hrvatskom knjižničarstvu, Varaždinske Toplice*, 3. studenog, referat *Doprinos Društva za povjestnicu jugoslavensku razvitku knjižničarstva u razdoblju Bachova neoapsolutizma (1850-1860)* (Jelena Borošak-Marijanović).
- Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*, Stubičke Toplice, 5. i 6. lipnja s izlaganjem *Memorijalni muzej VŠ NOV i POJ i NKOJ i Titova pećina na otoku Visu - jučer, danas, sutra* (Nataša Mataušić) te s izlaganjima *Gdje su nestali nekadašnji memorijalni muzeji bivšeg MRNH?* (Rhea Ivanuš); *Memorijalni muzej "Ivan Goran Kovačić" u Lukovdolu* (Lucija Benyovsky); *Kameni spomenici 15.-19. st. Muzeja grada Hloka u odnosu na povijesnu baštinu na otvorenom* (Lada Prister) i *Heraldički Zagreb kao potencijalna kulturno-turistička ponuda*, Dubravka Peić-Čaldarović
- Pristustvovanje simpoziju *Skulptura na otvorenom* održanome u Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec, 23. svibnja (Marina Bregovac-Pisk, Snježana Pavičić)
- Pristustvovanje predavanju u organizaciji MDC-a, predstavljanje aukcijske kuće Kontura, 26. studenog (Marina Bregovac-Pisk)
- Pristustvovanje stručnom skupu u Gliptoteci HAZU-a u povodu 50. godišnjice smrti Ive Kerdića, 27. listopada (Lucija Benyovsky)
- Pristustvovanje konferenciji *The Best In Heritage* u Dubrovniku 17. - 20. rujna (Andreja Smetko)
- Pristustvovanje skupu *Crkva Bosanska*; predavanje *Gotički prikazi na stećcima*, 24. listopada (Dora Bošković)

6.7. Publicistička djelatnost

- Borošak-Marijanović, Jelena. *Cehovska zastava "Sv. Florijan" iz fundusa Muzeja Đakovštine*, u suradnji s Antoninom Srša i Tamarom Ukrainčik. // *Informatica Museologica* 33 (3-4) 2002., str. 137-139.
- Borošak - Marijanović, Jelena. *Ljudevit Vukotinović - književnik, političar, državni činovnik i znanstvenik*. // *Cris*, časopis Povijesnog društva Križevci za godinu 2003.
- Pavičić, Snježana. *Ausstellungen über den Krieg in Kroatien nach 1991 und der Einsatz von Bildern der Gewalt*. // *Museumskunde*, Herausgegeben vom Deutschen Museumsbund, Band 68 1/2003., str. 42-47.
- Pavičić, Snježana. *Razglednice iz poplavljenog Dresdena*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 1-2, 2003., str. 15-16.
- Pavičić, Snježana. *Godišnja konferencija CEICOMA-a, Leipzig, 2002.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 1-2, 2003., str. 29-32.
- Pavičić, Snježana. *Post festum - reagiranje na radni seminar Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, održan 18. veljače 2003. // *Informatica Museologica* 33 (3-4), 2002., str. 174.
- Pavičić, Snježana. *Babilonska kula*, izložba u Eggenbergu. // Kontura br. 77, 2003.
- Benyovsky, Lucija. *Pleme Baradići u Gornjem Segetu od početka do Drugog svjetskog rata*. // *Vartal*, časopis za kulturu Trogir, 1-2/2002., str. 75-90 (studija).
- Benyovsky, Lucija. *Goranov Lukovdol*. // *Hrvatska revija*, časopis Matice hrvatske, 3 /III, 2003., str. 35-42.
- Benyovsky, Lucija. *Iz bakinog ormara: Božić u knjižnici*, tema *Salon Ljudevita Šestića*, Gradska knjižnica "I. G. Kovačić", Društvo Hrvatska žena Karlovac, 22. prosinca.
- Mataušić, Nataša. *Uz stalni postav amfora u kazamatima Gospine baterije u gradu Visu*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 1-2/2003., str. 39-45.
- Mataušić, Nataša. *Uz stalni postav amfora u kazamatima Gospine baterije u gradu Visu*. // *Hrvatska zora*, glasilo Ogranka Matice hrvatske Vis, br. 34, od travnja 2003., str. 10-15, dopunjen i izmijenjen tekst.
- Mataušić, Nataša. *299 stepenica do pećine Josipa Broza*. // *Hrvatska zora*, glasilo Ogranka Matice hrvatske Vis, br. 36, od prosinca 2003.

- Mataušić, Nataša. *Koncentracioni logor Jasenovac, logor smrti i radni logor 1941-1945*. Izdanje JUSP-a Jasenovac.
- Belušić, Andreja. *Nizozemska metoda edukacije djece u muzeju*. // Informatica Museologica 33 (1-2), 2002., str. 110-112.
- Prister, Boris. *Natpisi na odlikovanjima*. // Obol br. 55, godina 41., Zagreb, prosinac 2003., str. 30-36.
- Smetko, Andreja. *U slast - zajednička muzejsko-edukativna i nagradna igra povodom Međunarodnog dana muzeja 2003*. // Vijesti muzealaca i konzervatora 2-4, Zagreb, 2002., str. 67-68.
- Škiljan, Maja. *Što prikuplja Hrvatski povijesni muzej?* // Informatica Museologica 33 (3-4), 2002., str. 88-95.
- Peić-Čaldarović, D. 2003. *Indicators of Social and Professional Status of History Museums in Croatia*. Managing Change: Museums facing Economic and Social Challenges, pp. 47-59. Barcelona: International Council of Museums.
- Peić-Čaldarović, D. 2003. *Evrropski muzej 2002. godine: The Chester Beatty library, Dublin, Irska*. // Informatica Museologica 33 (3-4) 2002., str. 96-101. Zagreb.
- Peić-Čaldarović, D. 2003. *Heraldika - zaboravljena grana povijesti*. // Povijesni prilozi, br. 23/2002., str. 205-209. Zagreb.

6.8. Stručno usavršavanje

Seminari

- Seminar o muzejskoj dokumentaciji, 5. veljače, u organizaciji MDC-a. Naziv seminara: *Primjena Pravilnika o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi i Pravilnika o načinu davanja na uvid muzejske građe i muzejske dokumentacije* (Jelena Borošak-Marijanović, Snježana Pavičić, Lucija Benyovsky, Nataša Mataušić, Maja Škiljan, Dubravka Peić-Čaldarović, Rhea Ivanuš, Ela Jurdana, Janko Jeličić)
- Prisustvovanje seminaru *Tamna strana Interneta* o sigurnosnim problemima i zaštiti (Martina Melinščak)

Studijska putovanja

- Stručni izlet u organizaciji MDC-a u Graz, Eggenberg i Köflach, 30. rujna (Marina Bregovac-Pisk, Snježana Pavičić, Lada Prister, Lucija Benyovsky, Andreja Smetko, Dora Bošković, Rhea Ivanuš, Ela Jurdana, Dubravka Peić-Čaldarović)
- Stručni posjet izložbama o Ferdinandu I., Parmigianinu, Toulouse - Lautrecu, novootvorenim prostorima Albertine itd. u Beču, 04. i 05. srpnja (Marina Bregovac-Pisk)
- Posjet Bugarskoj akademiji nauka u Sofiji i radni susreti s kolegama koji se bave povijesnom problematikom 19. st., predstavljanje knjige dr. Franje Husinca *Dr. Fran Gundrum Oriovčanin*. Predstavljanje HPM-a u Rektoratu Sveučilišta Klimenta Ohridskog u Velikom Trnovu, 4. - 8. listopada, u svojstvu članice izaslanstva Matice hrvatske (Jelena Borošak-Marijanović).
- Stručni posjet muzejima i galerijama u Münchenu: Haus der Kunst, staroj i novoj Pinakoteci, Gradske muzeju (Snježana Pavičić)
- Stručni posjet Zavičajnome muzeju Ogulin, 23. prosinca (Lada Prister)
- Stručno putovanje u Varaždin, na izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, 11. travnja (Lucija Benyovsky)
- Studijsko putovanje u Amsterdam (predstavnicu Muzeja Anne Franck održali seminar o organizaciji Muzeja, promidžbi i načinima prezentacije, te o radu s posjetiocima različite dobi, u slobodno vrijeme razgledavanje Muzeja), 1. - 7. listopada (Nataša Mataušić).
- Stručni put u Split i Vis, 7. - 9. svibnja: posjet muzejima koji su se uključili u muzejsku akciju *U slast* te sudjelovanje na stručnom sastanku u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, kojemu je prisustvovalo 20-ak kolega muzejske struke, predstavnika turističkih, gradskih i županijskih institucija. Cilj puta bila je međusobna razmjena iskustava i upoznavanje edukativnih aktivnosti muzeja, čime bi se uspostavila što kvalitetnija suradnja i povezanost među djelatnicima na području muzejske pedagogije (Andreja Smetko).
- Studijski posjet stalnom postavu i izložbi *Ubojite oštrice*, Dvorac Oršić, Gornja Stubica (Dora Bošković)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici HPM-a muzeja svakodnevno rješavaju zahtjeve za stručnom pomoći vezane za muzejsku građu, te svim korisnicima

daju odgovore na različite upite iz hrvatske i opće povijesti.

- Galerija likovnih umjetnosti Osijek, kolegica Jasminka Najcer - upoznavanje s načinom vođenja dokumentacije i brigom o muzejskoj građi, prikupljanje podataka o autorima više grafika iz muzeja u Našicama radi pripreme izložbe (Marina Bregovac-Pisk)
- Gradski muzej Karlovac, upit o karlovačkom puškari i slikaru Šašelu (Marina Bregovac-Pisk)
- Muzeji Hrvatskog zagorja, upit i konzultacije o nabavi bidermajerske slike za stalni postav u Gornjoj Stubici (Marina Bregovac-Pisk)
- Muzej Bjelovar, dokumentacija (Dora Bošković)
- Muzej Rovinj, dokumentacija (Dora Bošković)
- Narodni muzej Zadar, dokumentacija (Dora Bošković)
- Institut za arheologiju (Tajana Sekelj), o ostrugama 14. i 15. st. (Dora Bošković)
- Muzej Like Gospić, o turskim sulicama (Dora Bošković)
- Muzej Like Gospić, fotokopije aukcijskih kataloga (Dora Bošković)
- Svećenik Kordić, o strelicama s područja Ljubuškog (Dora Bošković)
- Muzej Nova Gradiška, fotokopije aukcijskih kataloga (Dora Bošković)
- Pristupnici za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa, 2 kandidata (Ela Jurdana)
- Informiranje i aktualiziranje darovnice djela Zlatka Price iz Zbirke Stankovsky s Ulrice Gauss (Snježana Pavičić)
- Katalogizacija krajiških zastava i zastavnih vrpca Gradiške pukovnije za potrebe stalnog postava Gradskog muzeja u Novoj Gradiški (Jelena Borošak-Marijanović)
- Stručna pomoć u katalogizaciji zastava iz zbirke Gradskog muzeja Požega (Jelena Borošak-Marijanović)
- Muzejski predmeti-simboli sokolskog pokreta (zastave, značke) za potrebe Zavičajnog muzeja Našice (Jelena Borošak-Marijanović)
- Novinar Jurica Gizdić iz Solina, za pisanje povijesti sokolstva u Dalmaciji, obrada i fotografije zastava Hrvatskog sokola iz fonda HPM-a za objavljivanje (Jelena Borošak-Marijanović)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Rad na kazalu kataloga *Kolomanov put* i drugi redaktorski poslovi na istoimenom katalogu (Jelena Borošak-Marijanović)
- Promoviranje časopisa Cris Povijesnog društva Križevci za 2002. g. Promocija je održana 8. veljače 2003. u Vijećnici Gradskog poglavarstva u Križevcima (Jelena Borošak-Marijanović).
- Recenzija članka Dolores Ivanuša *Životopis etnologa, sociologa i publicista dr. Mirka Kusa*, za Časopis za suvremenu povijest, 1/2003. (Lucija Benyovsky)
- Zovko, D. 2002. *Obiteljski grb - pravo na grb, nošenje grba, usvajanje nova grba* (97 str. teksta na hrvatskom jeziku, s ilustracijama); davanje mišljenja o rukopisu te formuliranje primjedbi i prijedloga autoru radi eventualnih ispravaka (Dubravka Peić-Čaldarović)
- Korekture i indeks za katalog *Sakralno kiparstvo* (Snježana Pavičić)
- Suradnja s A. Rašić i M. Šopot pri grafičkom oblikovanju kataloga *Sakralno kiparstvo* (organizacija ilustrativnog dijela, korekture teksta, indeks) (Snježana Pavičić)
- Razrada scenarija likovnog postava izložbe *Universum sacrum*. Utvrđivanje terminskog plana, usuglašavanje ideja i realizacije s akademskim slikarom A. Rašić i arhitektom O. Hrzić (Snježana Pavičić)
- Prijedlozi i razrada pojedinih elemenata za pedagoški program i izradu suvenira na izložbi *Universum sacrum* (Snježana Pavičić)
- Sastavljanje teksta za novinare o izložbi i cjelom projektu *Sakralno kiparstvo* (više različitih varijanti) (Snježana Pavičić)
- Slaganje i spajanje legendi (hrvatsko-engleska varijanta za izložbu *Universum sacrum*) (Snježana Pavičić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Dubravka Peić-Čaldarović, Dora Bošković, Ela Jurdana, Jelena Borošak-Marijanović, Lucija Benyovsky, Rhea Ivanuš)

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Snježana Pavičić)
- Nacionalni komitet ICOM-a (Dubravka Peić-Čaldarovi, Dora Bošković, Janko Jeličić, Marina Bregovac-Pisk)
- Upravni odbor Hrvatskoga numizmatičkog društva i Uredništvo časopisa Obol (Boris Prister)
- Povijesno društvo Križevci (Jelena Borošak Marijanović)
- Radna grupa Arhivi, knjižnice i muzeji (Dora Bošković)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva (Andreja Smetko)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Za pripremu nove web stranice HPM-a na Internetu svi su kustosi zbirke odabrali i kataloški obradili 20 predmeta koji će prezentirati zbirke, tj. muzejsku građu HPM-a. U izradi web stranice, uz koordinaciju Martine Melinščak, informatičarke, sudjeluju Marina Bregovac-Pisk i Andreja Smetko.
- Skeniranje 336 fotografija i dijapozitiva kao arhivske građe i pohrana na CD-ROM, dokumentiranje u Excelu radi mogućnosti pretraživanja, te konverzija slikovnih datoteka u oblik prilagođen za prikaz u programu M++
- Skeniranje i obrada 85 naslovnica kataloga i 177 fotografija radi izrade novih web stranica
- Skeniranje 230 fotografija i dijapozitiva za tisak, prezentacije i dr.
- Održavanje web stranica

6.13. Ostalo

- Suradnja na muzeološkom projektu prezentacije Zavičajne zbirke franjevačkog samostana u Klanjcu; autorica idejne muzeološke koncepcije prof. Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a (Jelena Borošak Marijanović)
- Ratni dnevnik Stjepana Kolandera, pričuvnog kadeta 25. domobranske pješačke pukovnije iz Prvoga svjetskog rata u 20 svezaka - stručna obrada i priprema za objavljivanje te iznimno zanimljive izvorne građe za povijest Prvoga svjetskog rata (Ela Jurdana)
- Pregled, evidencijski popis i smještaj dokumentarne građe, dvije arhivske kutije predane u zbirku nakon revizije Knjižnice HPM-a (Ela Jurdana)
- Na prijedlog MDC-a HPM se uključio u realizaciju stalnog postava Zavičajne zbirke franjevačkog samostana u Klanjcu. U sklopu projekta obrađene su crkvene zastave i spomen-vijenci za realizaciju teme *Povijest Klanjca i istaknutih građana*. Načinjen je scenarij izložbene teme *Antun Mihanović i povijest hrvatske himne* (Jelena Borošak Marijanović).
- Tijekom 2003. obavljena je stručna praksa kustosice pripravnice prof. Ive Salopek, na zahtjev Gradskog muzeja Nova Gradiška, pod mentorstvom više kustosice Lade Prister
- Na zahtjev Javne ustanove spomen područja Jasenovac obavljena je stručna praksa s kustosima pripravnicima Ivankom Marinković i Rosanom Ratković, pod mentorstvom muzejske savjetnice Rhee Ivanuš



Hrvatski povijesni muzej, prikaz s izložbe *Universum sacrum*

- Mentorstvo za obavljanje prakse
- Studentica muzeologije Snježana Vranešić obavila je praksu na poslovima zaštite tekstilnih predmeta i stručnim poslovima katalogizacije, tj. povijesnoj kontekstualizaciji zastavnih vrpca i zastava (rujan-listopad)
- Iva Salopek, pripravnica iz Gradskog muzeja Nova Gradiška, upoznavanje s muzejskim fundusom vezanim uz povijest Gradiške pukovnije (Jelena Borošak Marijanović)
- Na zahtjev Ministarstva kulture RH načinjena je pojedinačna procjena muzejske građe po predmetima, zbirkama te vrijednosti cjelokupnog fundusa Hrvatskoga povijesnog muzeja
- Članstvo u Nacionalnom komitetu za povijesne znanosti (Rhea Ivanuš)
- Članstvo u Povjerenstvu za Dvor Trakošćan (Snježana Pavičić)
- Članstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita (Ela Jurdana)
- Predsjedništvo Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH za ocjenu uvjeta osnivanja Muzeja ratne fotografije u Dubrovniku (Rhea Ivanuš)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Prister, Boris. *Prve medalje za vojne zasluge*. // Numizmatičke vijesti, br. 56, godina 45., Zagreb 2003., str. 240-244.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Marina Bregovac-Pisk, magistarski rad *Grafike 1848.-1849.*, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, 28. ožujka

9. Izložbena djelatnost

- *Universum sacrum - kiparska djela iz Sakralne zbirke HPM-a* HPM, Zagreb, 4. prosinca 2003. - ožujak 2004. Autorica stručne koncepcije: mr. Snježana Pavičić, muzejska savjetnica
Autori likovnog postava: Studio Rašić; akademski slikar Ante Rašić i arhitekt Oleg Hrčić
Savjetnica restoratorica pri postavljanju: Eva Winkler
web adresa na Internetu: www.hismus.hr
Vrsta: umjetničkopovijesna, studijsko-edukativna
Tema: nakon višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih radova ovo je bilo prvo objavljivanje i prezentiranje kiparskih djela iz Sakralne zbirke HPM-a. Zastupljeno je 70 umjetnina koje su sada muzejski predmeti, a nekada su bile dijelovi inventara bivših crkava i kapela te su stajale na oltarima i propovjedaonicama (između ostalih, u zagrebačkoj katedrali, župnim crkvama u Sisku, Molvama, Donjoj Kupčini i drugdje). Nabavljeni su krajem 19. i početkom 20. st. kada je HPM bio u sastavu Narodnog muzeja. Većina kipova je iz baroknog razdoblja, a izradili su ih majstori lokalnih radionica, među kojima i poznatiji srednjoeuropski kipari



Hrvatski povijesni muzej, s izložbe *Universum sacrum*, Kip sv. Kvirina, Ivan Komersteiner, 17. st.

Ivan Komersteiner, Klaudius Cautz, Josip Stallmayer.

O likovnom postavu: na izložbi su predmeti bili grupirani prema ikonografskim motivima i ovim temama: svijećnjaci, oltari, kipovi svetaca, prikazi Krista i Bogorodice, anđeli.

Pojedini su predmeti multimedijски kontekstualizirani simbolima, a vizualno ih sve povezuje zatamnjena podloga i svjetlosni akcenti kojima se želi sugerirati iluzija sakraliziranog svemira.

Drugi dio izložbe dokumentacijskog je tipa i prezentira opise i fotografije o konzervatorsko-restauratorskim radovima. Taj je dio izložbe prvotno zamišljen na velikim zidnim panoima i koncepcijski je trebao biti antipod, odnosno zemaljska priča, nasuprot uzvišenoj, nebeskoj. Na kraju je zbog pomanjkanja financijskih sredstva sve izvedeno u obliku mape i kompjutorske Power Point prezentacije.

- *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj - Memorijalni muzej I. G. Kovačića u Lukovdolu*
Vidjeti točku 5.
- *Goranov zavičaj*
Memorijalni muzej I. G. Kovačića, Lukovdol, otvoreno 21. ožujka
Autorica stručne koncepcije: mr. Lucija Benyovsky, muzejska savjetnica
Autor fotografija: Igor Brzoja, viši muzejski fotograf
Vrsta: edukativna, informativna
Izložba fotografija *Goranov zavičaj* otvorena je u povodu 90. obljetnice rođenja I. G. Kovačića i manifestacije Goranovo proljeće 21. ožujka. Muzejski fotograf Igor Brzoja, uz suradnju i odabir motiva Lucije Benyovsky, snimio je kuće, crkve, uporabne predmete iz goranskih domaćinstava, ljude i rijeku Kupu, motive koji su Goranova inspiracija i teme njegove lirike. Goranovi stihovi, fotografije iz Goranova kraja i izložbene legende čine tu izložbu zanimljivom svakom poštovatelju i posjetitelju Goranova Memorijala.
- *Lovačke puške i pribor*
Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a
Muzej grada Šibenika, Gradska vrata 3, Šibenik, 7. - 24. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić, viši kustos
Opseg: 94 predmeta
Vrsta: studijska
- *Balkanske i orijentalne puške*
Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a
Povijesni muzej Istre, Gradski uspon 6, Pula, 8. lipnja - 15. rujna
Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić, viši kustos
Vrsta: studijska
- *Metallica*
Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a
Pokrajinski muzej Celje, Muzejski trg 1, Celje, Slovenija, 22. svibnja - 26. listopada
Autorica stručne koncepcije: mr. Maja Škiljan, muzejska savjetnica
Opseg: 900 kataloških jedinica (predmeta)
Vrsta: studijska

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Pavičić, Snježana. *Sakralno kiparstvo*, Katalog muzejskih zbirki XXXVIII., Recenzenti: dr. sc. Doris Baričević i prof. dr. sc. Radovan Ivančević; UDK 069 (497.5 Zagreb).51:73>(064) 73.046.3(497.5)(064); ISBN 953-6046-27-X 112 str., ilustracije u boji, 30 cm, fotografije: Igor Brzoja, grafičko oblikovanje Studio Rašić: Ante Rašić i Miroslava Šobot.
- Benyovsky, Lucija. *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj*, katalog izložbe, Zagreb, HPM, 2003, 63 str., fotografije: Igor Brzoja i Aleksandar Korka, ilustracije u boji, 162 kataloške jedinice.
- Smetko, Andreja. *Kolomanov put i Universum sacrum*, edukativni radni listići uz izložbe za djecu od 9-14 godina.
- Smetko, Andreja. *Odabrani recepti srednjovjekovnih jelovnika*, edukativni listići uz muzejsku akciju *U slast*.

Plakati izložbe

- *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj*, dizajn: Digitaldizajn

Pozivnice za izložbe

- *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj*
- *Universum sacrum*

Suvenir izložbe

- Glavica anđela - detalj sa Zlatnog oltara, oko 1660. g., HPM 32919
- Olovka

11. Edukativna djelatnost

Izrada upitnika, anketnih listića za posjetitelje izložbi (Andreja Smetko)

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva po izložbama za organizirane skupine (muzejska pedagoginja Andreja Smetko)

VODSTVA	Broj skupina	Broj polaznika
za djecu predškolske dobi	4	85
za učenike osnovne škole	77	178
za učenike srednje škole	54	1531
za studente	4	100
za odrasle	3	83
za osobe s posebnim potrebama	6	71
za strance	3	27
UKUPNO	151	3681

Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a: Rhea Silvija Ivanuš, Jelena Borošak-Marijanović, Dubravka-Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac-Pisk, Maja Škiljan, Nataša Mataušić, Lucija Benyovsky.

11.2. Predavanja

- Predavanje o temi *Edukativna uloga i mogućnosti Hrvatskog povijesnog muzeja* za studente Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za informacijske znanosti, kolegij Metodika (4. ožujka, Andreja Smetko)
- Predavanje *Mogućnosti realizacije nastave povijesti u Hrvatskom povijesnom muzeju*, uz stručno vodstvo po izložbi za učitelje povijesti osnovnih škola grada Zagreba i Zagrebačke županije istok te predavanje prof. Posavca uz promociju udžbenika povijesti za školsku godinu 2003./2004. nakladničke kuće Ljevak, cilj: stvaranje kvalitetnije i dugotrajnije suradnje škola - muzej (29. ožujka, Andreja Smetko)
- Predavanje o povijesti palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch učenicima XVIII. gimnazije u Zagrebu (prof. Milica Bračun) u sklopu projekta škole *Dodirni svijet - dodirni Zagreb*, u povodu Dana škole (7. travnja, Andreja Smetko)
- Predavanje na skupu *Primjena Pravilnika o načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi i Pravilnika o načinu davanja na uvid muzejske građe i muzejske dokumentacije*
Tema predavanja: Inventarizacija i katalogiziranje
Mjesto i vrijeme održavanja: Zagreb: 5. veljače, 18. veljače, 4. ožujka; Osijek: 11. - 12. ožujka; Rijeka: 26. - 27. ožujka; Pula: 27. - 28. ožujka; Zadar: 8. - 9. travnja; Split: 9. - 10. travnja (Dora Bošković).
- Predavanje 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*
Tema predavanja: *Nekoliko uputa za inventarizaciju i katalogiziranje - put prema normiranom rječniku*
Mjesto i vrijeme održavanja: Poreč, 25.-29. studenog (Dora Bošković)
- Predavanje o zaštiti i restauriranju antikviteta na Otvorenom učilištu, CEKAO u Zagrebu, za građanstvo, proljetni i jesenski ciklus (Janko Jeličić)
- Predavanje o pripremi izložbe *Kolomanov put* za studente muzeologije (Ela Jurdana)
- Predavanje *Ljudevit Vukotinović -književnik, političar, državni činovnik i znanstvenik*, održano 18. ožujka u organizaciji Matice hrvatske Križevci u Hrvatskom domu u Križevcima (Jelena Borošak-Marijanović)
- U sklopu MDC-ova programa za polaznike tečaja *Muzeji - MDC*

- *Kustosi* održano predavanje *Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta*, 5. studenog i 17. prosinca (Velika dvorana HPM-a) (Marina Bregovac-Pisk)

11.3. Radionice i igraonice

- Provedba pedagoško-edukativnih aktivnosti uz izložbu *Kolomanov put*:

za grupne posjete: uprizorenje krunidbenog ceremonijala (kazališno-dramaturška metoda rada) za posjetitelje svih dobi (od predškolske do treće dobi), animirano vodstvo uz ceremonijal proglašenja vitezova (za djecu nižih razreda osnovne škole i predškolsku djecu)

za individualan posjet: radni zadaci za djecu od 9-14 godina

Kreativne radionice: izrada nakita od aluminijske folije (S-karičice), izrada malih zastavica (gonfanona), bojanice za djecu predškolske dobi i likovno izražavanje unutar postava o simbolima kraljevske vlasti (radovi su tijekom trajanja izložbe bili izloženi u predvorju Muzeja).

Uz izložbu *Kolomanov put*, 11. ožujka - 27. svibnja, realiziran je edukativni program u suradnji s Narodnim sveučilištem Dubrava, Cerska 1, Zagreb kao dio projekta Galerije Dubrava za 2003. pod nazivom *Jedna godina - jedan muzej*. Program je, uz redovite pedagoške aktivnosti, obuhvaćao i radionicu na kojoj su se izraživali srednjovjekovni pečati (uz stručno vodstvo akademske slikarice Disković), a sudjelovale su ove odgojno-obrazovne institucije iz Zagreba: OŠ Mate Lovraka, OŠ Žuti Brijeg, OŠ Marija Jurić Zagorka, OŠ Ivana Mažuranića, o.š. Čučerje, Dječji vrtić Radost, Dječji vrtić Kolibri, Dječji vrtić Jabuka i Dječji vrtić Sunce. U programu je sudjelovao 201 polaznik, od toga 119 osnovnoškolaca i 82 predškolca.

Tijekom ljeta u Muzeju su se održavale muzejsko-edukativne aktivnosti: svakog četvrtka od 11 do 16 sati posjetitelji su mogli svojim sudjelovanjem oživjeti prikaz hrvatskog vladara na prijestolju, uz dopušteno fotografiranje vlastitim fotoaparatom.

- Od 16. travnja do 18. svibnja održavala se muzejska edukativna i interaktivna izložba *Srednjovjekovna hrana* u sklopu zajedničke akcije 30-ak hrvatskih muzeja pod nazivom *U slast*. Akcija se već osmu godinu zaredom održava u povodu Međunarodnog dana muzeja u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a. U tu svrhu u veži palače osmišljena je edukativna izložba o srednjovjekovnoj hrani koja upotpunjuje izložbu *Kolomanov put* (pano s tekstom i slikama o hrani te prezentacija, uz mogućnost kušanja, određenih namirnica, npr. suhog voća, žitarica, začina...). Akciju je pratio i mali deplijan *Odabrani recepti srednjovjekovnih jelovnika* te pitalica-lutalica po izložbi *Kolomanov put* (aktivno istraživanje onih dijelova izložbe koji se odnose na kulturu prehrane). Tijekom trajanja akcije Muzej su posjetila 733 učenika.

- Edukativna radionica *Simboli i značenja mira*, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana mira 21. rujna, uz koordinaciju Ureda za ljudska prava Vlade RH

Što je mir značio nekada i danas, kako je došlo do sklapanja i potpisivanja mira, koje se organizacije brinu za očuvanje mira, saznali su učenici Osnovne škole Antun Gustav Matoš iz Zagreba, pod vodstvom profesorica Anice Pauletić i Marite Batinović na edukativnoj muzejskoj radionici *Simboli i značenja mira*. Učenici su trebali prepoznati simboličke prikaze (npr. rukovanje, zagrljaj, maslinova grančica, golubica) i značenja (prijateljstvo, tolerancija, razumijevanje) koja opisuju riječ *mir* te u likovnom izričaju izraziti svoje viđenje i asocijativno shvaćanje pojma mir. Svrha je radionice bila naučiti učenike cijeniti, razumjeti i provoditi značenje pojma *mir*. Djeca su također sudjelovala u izradi jednog zamišljenog simbola mira: krug mira napravljen od svih zastava svijeta, s porukom mira svijetu. Posjetitelji su u nedjelju 21. rujna, uz besplatan ulaz, mogli razgledati dječje radove, te su i sami imali mogućnost slikom i riječju poslati poruku mira.

- Edukativna radionica i predavanje o temi *Škrinje* u sklopu projekta XI. gimnazije iz Zagreba, voditeljica likovne grupe Dijana Nazor. Učenici su dobili pregled razvoja škrinja kroz povijest te su se upoznali s originalnim muzejskim predmetima iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života (u dogovoru s M. Škiljan) koji se povezuju s pojmom škrinje, tj. čuvanja ili spremanja. Odabir pred-

meta odražavao je različitost funkcija i raznolikost povijesnih stilova. Učenici su napravili skice koje su im poslužile za izradu pravih trodimenzionalnih škrinja (nastavak projekta u školi). U programu je sudjelovalo 25 učenika.

- Uz izložbu *Universum sacrum* svakog su se utorka i četvrtka od 11 do 13 sati održavale radionice bojenja odljeva glavića anđela. Za djecu od 9 do 14 godina osmišljeni su pedagoški radni zadaci - vodiči po izložbi.



Hrvatski povijesni muzej, muzejsko-pedagoške radionice uz izložbu *Universum sacrum* (bojenje odljeva glavića anđela)

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Promocija kataloga izložbe *Kolomanov put* (21. veljače u 12 sati)
- Tiskovne konferencije uz otvorenje izložbi *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj* u Memorijalnom muzeju I. G. Kovačić u Lukovdolu (9. srpnja u 10 sati) i *Universum sacrum* (3. prosinca u 11 sati)
- O izložbama i ostalim muzejskim događanjima izvještavali su ovi tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Komunalni vjesnik, Slobodna Dalmacija, Nedjeljna Dalmacija, Novi list, Glas Koncila, Globus, Glas Istre, časopisi Hrvatsko slovo, Matica, Hrvatska revija, Feral Tribuna, Hrvatski vojnik, Fokus, Nacional, Gloria, Smart, Jet set, Školske novine i HINA; turistički vodiči Zagreb in your pocket, Zagrebačka 7, Turistički informativni centar (TIC), Hrvatska turistička zajednica, turistička zajednica grada Zagreba, Hrvatska informativno-referalna agencija te elektronički mediji Iskon internet (Klik), HT hinet, VIPnet portal i Warpstudio, HT govorni automati te elektronička izdanja dnevnih novina (Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list).
- Izložba *Kolomanov put*: Večernji list - Kultura (22. veljače), Vjesnik - Kultura (22. veljače), Komunalni vjesnik (14. ožujka), Jutarnji list (9. travnja), Večernji list - Kompas (23. i 26. srpnja), Večernji list - Zagreb (1. kolovoza), Vjesnik - Vodič (28. srpnja)
- Izložba *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj*: Vjesnik - Kultura (10. i 14. srpnja), Jutarnji list - Kultura (10. srpnja), Novi list - Kultura (10. i 13. srpnja), Jutarnji list (8. srpnja) - *U Lukovdolu se otvara novi stalni postav muzeja I. G. Kovačića*; Glas antifašista demokratske Hrvatske (1. rujna) - tema *Pjesnik i njegov zavičaj*, br. 29, Zagreb, str. 30.
- Izložba *Universum sacrum*: Novi list - Kultura (4. prosinca), Vjesnik - Kultura (4., 5. i 6. prosinca), Jutarnji list - Kultura (6. prosinca), Večernji list - Obzor (6. prosinca), Nedjeljni vjesnik - Kultura (7. prosinca), Iskon Internet - Kultura (8. prosinca)
- Gostovanja izložbi *Balkanske i orijentalne puške s priborom* u Povijesnome muzeju Istre - Večernji list (11. lipnja), Jutarnji list (11. i 12. lipnja), Glas Istre (11. i 12. lipnja), La voce del popolo (11. lipnja)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O izložbenim događanjima izvještavali su HRT - Program za kulturu, Informativni program, Obrazovno-dokumentarni program, Redakcija Dobro jutro, Hrvatska, HR I. i II. program, Radio Sljeme, Katolički radio, Obiteljski radio, Radio 101, Radio Cibona, Radio Kaj

- Izložba *Kolomanov put*: Radio Sljeme - obrazovni program (Andreja Smetko 13. veljače), HR II. program (Ankica Pandžić, 25. veljače), Obrazovni program HTV-a I. program (Ela Jurdana, emitirano u jutarnjem i popodnevnom terminu 27. ožujka), HR I. program - Obrazovni i dječji program (Andreja Smetko, ožujak), OTV - Serbus Zagreb (Andreja Smetko, 8. travnja), HTV - Dobro jutro, Hrvatska (Andreja Smetko, 9. travnja), HTV - Mali, veliki svijet (Andreja Smetko, 29. travnja), HTV - Obrazovni program (gostovanje u studiju Andreja Smetko, 1. svibnja, emitirano dva puta), HR I. program (Ankica Pandžić i Ela Jurdana, svibanj), Radio postaja Pečuh (Ela Jurdana, svibnja), HT govorni automati - Aktualne teme (Andreja Smetko, 17., 18. i 19. svibanj), Radio Sljeme (Andreja Smetko, srpanj), HR II. program - emisija Baština (Andreja Smetko, rujan)
- Muzejska akcija *U slast*: Radio Sljeme (11. travnja), HR I. program (11. travnja), HR II. program (11. travnja), Radio Sljeme (14. svibnja), HT govorni automati - Aktualne teme (15., 16., 17. i 18. svibnja), Radio Kaj (18. svibnja) (Andreja Smetko)
- Izložba *Ivan Goran Kovačić i njegov zavičaj*, HR II. program (Lucija Benyovsky, 9. srpnja), Radio Sljeme (Lucija Benyovsky, srpanj), HR I. program (Lucija Benyovsky, srpanj)
- Izložba *Universum sacrum*: HR II. program - Baština (Andreja Smetko, rujan), HR II. program - Baština (Snježana Pavičić, 1. prosinca), HTV 1. program- Kult (23 i 27. prosinca), Radio Sljeme (Snježana Pavičić i Andreja Smetko, 19. prosinca)
- Radio Zagreb, III. program, Baština: O topuzima, 8. srpnja; Radio Zagreb, III. program, Baština: O schiavonama, 14. listopada (Dora Bošković)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje Heraldike zbirke HPM-a na godišnjoj skupštini Zbora hrvatskog plemstva (Dubravka Peić-Čaldarović)

12.7. Ostalo

- *Treba li Hrvatskoj muzej hrvatskih likovnih umjetnica* - okrugli stol održan uz izložbu *Slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*; MUO - Klub kulturnih radnika (16. siječnja; moderatorica Žarka Vujić) - sudjelovanje s usmenim osvrtom o temi *Klub likovnih umjetnica - oblik organiziranja umjetnica u Hrvatskoj 1927-1943. godine* (Dubravka Peić-Čaldarović)

13. Marketinška djelatnost

- Redovito obavještanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o muzejskim događanjima u Muzeju: osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova (Centar za odgoj i obrazovanje "Slava Raškaj", Dom za djecu i omladinu s poteškoćama u razvoju u Zagrebu, Centra za kulturu Ribnjak, Dječjega turističkog centra), učeničkih i umirovljeničkih domova.
- Stalna dostava promidžbenog materijala o muzejskim događanjima Turističkom uredu grada Zagreba; briga o postavljanju plakata izložbi na prilaznim mjestima Muzeju
- Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenja izložbi
- Priprema tekstualnoga i slikovnog materijala (na hrvatskome i engleskom jeziku) o muzeju, za potrebe izrade turističko-informativnog CD-a na kojemu bi se prezentirale sve javne ustanove grada Zagreba (izvođač Spektra design) (Andreja Smetko)
- Za potrebe istraživanja Instituta za turizam u sklopu teme *Kulturni turizam* ispunjen upitnik o djelatnosti HPM-a (Andreja Smetko)
- Opremanje suvenirnice: postavljen stalak za izlaganje plakata izložbi i povijesnih karata

14. Ukupan broj posjetitelja

BROJ POSJETITELJA U 2003.

ulaznice za učenike	4.727
ulaznice za odrasle	726
besplatne ulaznice	1.420
otvorenja (1)	200
akcija <i>Kuća</i>	733
UKUPNO	7.806 (679 stranih posjetitelja)

Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića	514
GOSTUJUĆE IZLOŽBE HPM-a	
<i>Lovačke puške i pribor</i> (Zavičajni muzej Šibenika)	3.020 (1.000 domaćih i 2.020 stranih posjetitelja)
<i>Balkanske i orijentalne puške s priborom</i> (Povijesni muzej Istre)	32.000
<i>Metallica</i> (Pokrajinski muzej Celje, Slovenija) (1740 domaćih i 628 stranih posjetitelja)	2.368
UKUPNO	37.902

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	95,67 %
Gradski ured za kulturu:	2,33 %
Vlastiti prihodi:	2 %

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ

Demetrova 1, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-700, faks 01/4851-644, URL: <http://www.hpm.hr>, e-mail: hpm@hpm.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1846.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	dr. sc. Srećko Leiner (muzejski savjetnik)
Broj stručnih djelatnika:	43

dr. sc. Josip Balabanić (muzejski savjetnik), Nives Borčić (viša muzejska tehničarka), Renata Brezinščak (viša muzejska predagoginja), Dragan Bukovec (viši kustos), Jeronim Bulić (kustos), dr. sc. Suzana Buzjak (kustosica), dr. sc. Marta Crnjaković (viša kustosica), Darija Čaleta (dipl. knjižničarka), Tamara Đerek (viša kustosica), Branimir Gjurašin (viši kustos), Zlatko Godec (preparator), Irena Grbac (viša kustosica), Daniela Hamidović (znanstvena novakinja), Draško Holcer (preparator; kustos), Branko Jalžić (viši muzejski tehničar), Nenad Jandrić (propagandist), Sanja Japundžić (kustosica), mr. sc. Eduard Kletečki (viši kustos; pedagog), Katarina Krizmanić (viša kustosica), Amadea Krznar (muzejska tehničarka), Damir Lacković (viši kustos), mr. sc. Bojan Lazar (kustos), Višnja Lisičar (viša muzejska tehničarka), Snježana Mikulčić (kustosica), Sonja Muštra (muzejska tehničarka), Igor Pavlinić (znanstveni novak), mr. sc. Franjo Perović (muzejski savjetnik), mr. sc. Martina Podnar (znanstvena novakinja), mr. sc. Zlata Polšak (muzejska savjetnica), mr. sc. Nediljka Prlj-Šimić (viša kustosica), mr. sc. Biserka Radanović-Gužvica (viša kustosica), mr. sc. Jakov Radovčić (muzejski savjetnik), mr. sc. Darko Rukavina (muzejski savjetnik), Silvana Sušić (viša muzejska tehničarka), Martina Šašić (kustos), Marin Šoufek (kustosica), mr. sc. Vesna Štamol (muzejska savjetnica), dr. sc. Nikola Tvrtković (muzejski savjetnik), Mladen Vajdić (viši preparator), mr. sc. Mirjana Vrbek (viša kustosica), Marjana Vuković (kustosica), mr. sc. Vladimir Zebec (muzejski savjetnik)

1. Skupljanje građe

1. Kupnja

Mineraloško-petrografski odjel

- Opsidijan, aragonit Güizlov, Kina, kupljeno u Bologni 15. ožujka 2003.
- Fluorit Hunan, Kina, kupljeno u Bologni 15. ožujka 2003.
- Ametrin, Brazil, dva uzorka obrađena za popunu gemološke zbirke i stalnog postava, kupljeno u Bologni 15. ožujka 2003.

Geološko-paleontološki odjel

- Otkupljena je značajna zbirka fotografija iz ostavštine Gorjanovića-Krambergera snimljenih krajem 19. i početkom 20. st. (Radovčić).

Botanički odjel

- Herbarska zbirka Trinajstić (s oko 60 000 herbarskih listova obuhvaća floru gotovo cijele Europe, Male Azije i dijela Sjeverne Amerike).

Ukupna je vrijednost zbirke 120.000 kn.

Za otkup je odobrena samo polovica sredstva od Ministarstva kulture (60.000 kn). Sredstva su, prema ugovoru o otkupu, uplaćena na žiroračun prodavatelja. Za realizaciju programa otkupa očekuje se druga polovica sredstava od Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba, početkom 2004. godine.

1.2. Terensko istraživanje

Mineraloško-petrografski odjel

- Vladimir Zebec i Damir Lacković (Gornja Bistra, Medvednica: pilov lave, 2 velike; Gornje Orešje, Medvednica: ofioliti, ofiolitni konglomerat; D. Orešje i Podsused, Medvednica: kalciti - 13 uzoraka upisano u knjigu ulaska (ukupno 50-ak sa sitnim fosilima ispunjenim ofiolitnim materijalom - Marta Crnjaković)
- D. Bukovec, V. Zebec, D. Lacković, M. Šoufek - u sklopu terenskog istraživanja sjeverne strane Medvednice, kamenoloma Jelenja voda iznad Kraljevog vrha, G. Bistra, pronađen je i odabran za stalni postav uzorak jastučaste lave. U Jelenjoj vodi nađen uzorak krupnozrnatog dijabaza (promjera oko 1,3 m i približne težine 3.500 kg). V. Zebec, D. Lacković, M. Šoufek privremeno su ga premjestili iz zone eksploatacije uzorka na ustupljeno privatno zemljište (radi zaštite) do definiranja konačnog mjesta u sklopu budućega stalnog postava Muzeja.
- Damir Lacković - Južni Velebit, prikupljanje materijala za izložbu *U carstvu podzemnog zmaja*

- Marta Crnjaković - pijesak iz uvale Lojena, o. Levrnaka, Kornatsko otočje, s dubine oko 80 cm - područje riplova - težina suhog pijeska 504,41 g; valutica, 61,08 g

Zoološki odjel

- Na Dugom otoku, u području Parka prirode Telašćica, u sklopu projekta Inventarizacija kopnenih puževa Parka prirode Telašćica skupljeno je 6.535 primjeraka kopnenih puževa i to:
 - 6. - 12. svibnja, u 45 uzoraka tla (Kletečki, Štamol)
 - 16. - 22. lipnja, u 24 uzorka tla (Godec, Kletečki, Štamol)
 - 16. - 21. rujna, u 8 uzoraka tla (Kletečki, Štamol).
- U okolici Zadra, na Kornatima i u Dubrovačkoj županiji sklopu projekta *Popunjavanje stalnog postava recentnih mekušaca* Ministarstva kulture prikupljeno je:
 - 8. - 11. srpnja, u okolici zadarskog područja, 120 primjeraka kopnenih puževa (Kletečki i Štamol)
 - od 24. - 27. srpnja, na Kornatima, otočić Babina guzica, 71 primjerak kopnenih puževa (Godec)
 - 18. - 26. studenog, na području Pelješca, Dubrovnika i Konavala, 47 uzoraka tla (Jalžić, Kletečki, Štamol).
- Terenskim istraživanjima Istre, NP-a Plitvice i PP-a Žumberak - Samoborsko gorje prikupljeno 25 leptira roda *Maculinea* (Šašić, Vajdić)
- Na terenima Baranje, Međimurja, Sljemena, Turopolja, okolice Zagreba, otoka Paga, Biševa i Korčule skupljeno ukupno 1.112 primjeraka kukaca, 10 puževa i 11 šiški (Perović)
- Iz raznih dijelova Hrvatske prikupljeno oko 1.600 primjeraka raznih beskralješnjaka, a među neobrađenim uzorcima ima više od 600 primjeraka koje treba izolirati, preparirati i poslati stručnjacima na daljnju determinaciju (Jalžić)
- Prikupljena 33 šišmiša na terenima diljem Hrvatske: Biokovo, Sjeverni Velebit, Žumberak - 27. siječnja; 8., 12. i 13. lipnja; 17. srpnja; 17. i 18. listopada, Plitvička jezera: Barićeva pećina - 30. siječnja; 18. svibnja; Modra pećina - 27. svibnja; Kuselj - 10. svibnja, 11. lipnja, 23. srpnja; Čujića krčevina - 10. lipnja; Čorkova uvala - 29. lipnja; Mrzla Vodica, Sertić poljana - 20. srpnja; Gorsko vrelo, Babin potok - 26. svibnja; 24. srpnja, te Boljun i Kuštrovka (Pavlinić, Holcer)
- Prikupljeni osteološki ostaci i uzorci tkiva za analizu 4 dobra dupina (Holcer)
- Prikupljen 41 osteološki uzorak sitnih sisavaca (Jalžić, Pavlinić, Muštra)
- Pronađen 1 oklop i 1 cijela zelena želva (*Chelonia mydas*) iz

Trpnja na Pelješcu i iz Lošinja - prvi dokumentirani nalazi te ugrožene vrste u Hrvatskoj (Lazar)

- Skupljeno 16 uzoraka kostiju i tkiva glavate želve (*Carretta caretta*) s raznih lokacija na Jadranu (Lazar, Holcer)
- Prikupljene 2 ribe jezerske zlatovčice u jezeru Kozjak (NP Plitvička jezera) kao dokazni materijal (Godec)
- Prikupljena 33 primjerka za Ihtiološku zbirku s NP-a Plitvička jezera i iz kontinentalnih ribnjaka (Leiner)
- Prikupljeno 36 kopnenih puževa s lokaliteta u Hrvatskoj i Njemačkoj (Godec, Jalžić, Kletečki i Muštra)

Geološko-paleontološki odjel

Prikupljen je velik broj fosila i stijena u sklopu projekata:

- *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških lokaliteta Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* (voditelj projekta Japundžić; sudjelovali Radovčić, Jurišić-Polšak, Krizmanić, Bulić, Prlj-Šimić, Đerek, Borčić)
- *Zaštitna prikupljanja paleontološkog fundusa taložnih stijena sa značajnih geoloških i paleontoloških lokaliteta pobočja Medvednice i šireg područja okolice Zagreba* (Radovčić, Jurišić-Polšak, Krizmanić, Japundžić, Bulić, Đerek, Prlj-Šimić, Borčić)
- *Brdine Marijagoričke. Geološka prošlost Brdovečkoga prigorja - za izložbu u Brdovcu* (Jurišić-Polšak, Radovčić, Bulić)
- *Krajolik morskih grebena i plićaka prije stotinu milijuna godina - priprema za izložbu u Zagrebu* (voditelj projekta K. Krizmanić, sudjelovali Radovčić, Jurišić-Polšak, Japundžić, Bulić i Prlj-Šimić, Borčić)

Napomena: Broj skupljenih predmeta ne može se navesti jer su u obradi. Nakon obrade znati će se koji su od njih muzejski predmeti (Rukavina).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje na više terenskih istraživanja: Dugi otok, Telašćica (6. - 12. svibnja; 16.-22. lipnja; 16. - 21. rujna) - prikupljanje uzoraka kopnenih puževa; Istra, Gorski kotar, Lika, izvor Cetine (6.-8. kolovoza) - pregled staništa u sklopu projekta MATRA; Josipdol, Jezerane, Ogulin, Poreč (18. - 25. listopada) - istraživanje ekologije ponašanja čovječje ribice u sklopu projekta MATRA; Dubrovnik, Konavli, Pelješac, ušće Neretve (18. - 25. studenog) - prikupljanje uzoraka kopnenih puževa; Plitvička jezera - NP Plitvička jezera (13. - 15. ožujka; 22. - 25. travnja; 30. lipnja -3. srpnja; 14. - 16. srpnja; 5. - 8. studenog) - rad na projektu dr. Srečka Leinera (Kletečki)
- Prikupljen velik broj uzoraka zemlje s raznih lokaliteta radi analize faune puževa (detaljno u izvještaju Vesne Štamol) (Kletečki)

Botanički odjel

- U sklopu istraživanja zaštićene i ugrožene flore kupskog dijela NP-a Risnjak i Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje, te prikupljanja botaničke građe za herbar HPM-a (na području Risnjaka, Žumberka i Samoborskog gorja) prikupljeno je 213 biljaka (M. Vrbeč, S. Buzjak, I. Dujmović).

1.3. Darovanje

Mineraloško-petrografski odjel

- Ankerit - ovalni pravilni uzorak, dimenzija 35 x 25x 23 cm (optička odredba: V. Zebec; rtg.: D. Tibljaš)
Uzorak je darovao gospodin Dragutin Hublin iz Budinščine. Okolicu Budinščine (G. Kraljevec) preuzeli i istražili Vladimir Zebec, Biserka Radanović-Gužvica i Damir Lacković (uzorak je bio nađen u glinovite materijalu pri iskopu ribnjaka prije dvije godine i smatran je meteoritom)

Zoološki odjel

Muzeju je darovano 59 primjeraka puževa i školjkaša s područja Hrvatske (darovali M. Franičević, J. Bedek i R. Ozimec)

- Darovan leptir *Zopheus chilensis* (obitelj Sladović)
- Darovano 55 primjeraka morskih puževa i školjkaša (Föhv, Iylland, Danska; Sylland, Švedska)
- Darovano 37 prepariranih komaraca iz Međimurja (Gordana Perović)
- Darovano 8 kukaca iz Makarske (Edita Šolić)
- *Macharites croaticus* Nonveiller & Pavičević, 2002. holotip, exp. 1 (zbirka Jalžić, ormar br. 50) (Tonči Rađa)
- *Macharites udrzali* Hlavač & Lakota, 2003 holotip, exp. 1 paratip, exp. 1 (zbirka Jalžić, ormar br. 50) (Hlavač i Lakota)

Geološko-paleontološki odjel

- Darovan je dio donje čeljusti i zub mamuta (dar Ivana Lovrića) (Radovčić).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Mineraloško-petrografski odjel

Iz laboratorija je u sobu do zbirke, na improvizirane drvene police, privremeno preseljen fundus (materijal čija je obrada u tijeku). Damir Lacković, Višnja Lisičar i Silvana Sušić:

čišćenje i priprema dijela sistematske zbirke (dio Zbirke Trepča) za izložbu u Bologni, Italija (posuđeni kompresor). Damir Lacković, Vladimir Zebec, Silvana Sušić i Višnja Lisičar:

Obavljen je pregled 35 radioaktivnih uzoraka minerala, Geiger-Müllerovim brojačem određen je intenzitet zračenja svih radioaktivnih uzoraka te su uzorci čiji je intenzitet zračenja veći od dopuštenog (3 uzorka) spremljeni u zaštitne olovne kutije i premješteni u podrumski depo. Ostali radioaktivni uzorci manjeg intenziteta zračenja razmješteni su da bi se smanjio intenzitet zračenja u prostorijama Muzeja (Biserka Radanović-Gužvica, Višnja Lisičar).

Zoološki odjel

- Stavljeno na sušenje 55 uzoraka i za izoliranje pripremljen 51 uzorak tla (o. Rab, o. Mokran, o. Borara, o. Lokrum), 2 uzorka tla (o. Lošinj, o. Cres), 17 uzoraka tla (Park prirode Telašćica) - ukupno 70 uzoraka tla (Štamol i Muštra)
- Radi daljnjeg rada na Zbirci vodozemaca i gmazova očišćen depo Zbirke, cilindri s vodozemcima i gmazovima obrađeni tijekom 2003. dopunjeni alkoholom, zatvoreni i očišćeni te vraćeni na police. U depo prebačeni svi uzorci (obrađeni i neobrađeni) vodozemaca i gmazova koji su zbog preuređivanja prostora bili na obradi u Zoološkom laboratoriju. (Kletečki).

Provedena je preventivna zaštita Zbirke morskih beskralješnjaka koju su, uz nadzor kustosa, obavili studenti P. Savić, J. Ivanišević (Šašić).

- Dezinfekcija leptira Zbirke Lorković (Šašić)
- Prebacivanje Zbirke danjih leptira Rucner u nove entomološke kutije (689 primjeraka)
- Prebacivanje Zbirke danjih leptira Maretić u nove entomološke kutije (990 primjeraka)
- Prebacivanje ostataka Zbirke leptira Igalffy u nove entomološke kutije (757 primjeraka)
- Prebacivanje ostataka Zbirke leptira Mladinov u nove entomološke kutije (92 primjeraka)
- Prebacivanje dijela Zbirke danjih leptira Lorković u entomološke kutije (714 primjeraka) (Šašić)
- Prebacivanje dijela Zbirke neprepariranih leptira Lorković - križanja u nove kartonske kutije uz pomoć studentice I. Mihoci (608 spremnice trokutića s leptirima) (Šašić)
- Zaštita zbirke: redovita godišnja dezinfekcija, pregled 1.200 entomoloških kutija čišćenje stakala na kutijama (čistačica), označavanje i kontrola kutija zbog pojave antenusa; zaštita Zbirke *Coleoptera varia*: 1.324 primjerka prepikana u nove entomološke kutije; Zbirka Schloser: pohrana starih entomoloških kutija u nove kartonske kutije, dezinfekcija; Zbirka exota: restaurirano je 18 entomoloških kutija (poravak dna, izmjena podloge, prepikavanje materijala i etiketa); Zbirka *Crustacea* (mokri preparati): nabava staklenki, alkohola, izrada 70 l otopine alkohola s glicerolom, otvaranje starih cilindara, premještanje materijala, premještanje etiketa, pisanje inv. broja gdje ga nije bilo unutar staklenke, izrada popisa inv. broja obrađenog materijala (274 inv. broja); Zbirka Jalžić: ulaganje tipskih primjeraka u plastične kutijice i potom u entomološke kutije radi adekvatne zaštite, 18 primjeraka; Zbirka Rucner: prebačeno 147 primjeraka kukaca u nove entomološke kutije (Jalžić)
- Održavanje dijela stalnog postava: puževa i školjkaša Jadrana, spužava (*Porifera*), puževa (*Gastropoda*), školjkaša (*Bivalvia*), malo poznatih skupina mekušaca, glavonožaca (*Cephalopoda*), najvećih puževa i školjkaša Jadrana, egzotičnih mekušaca (*Mollusca exotica*) - dvaput u godini: 7. i 10. veljače i 15.- 16. rujna (Muštra)

- Prebacivanje 253 šišmiša iz starih cilindara u nove plastične spremnice (Holcer, Pavlinić)
- Obavljena dezinfekcija 279 kutija Entomološke zbirke Hensch (Perović)
- Dezinfekcija stalnog postava i preparata u depou na Ilirskom trgu (Godec)
- Ihtiološka zbirka: redovita dezinfekcija demopreparata, tri puta u godini (385 primjeraka) (Leiner, Godec)
- Ihtiološka zbirka otkupljena od Primoža Zupančiča: pregled i zaštita 410 primjeraka (Leiner, Godec)

Geološko-paleontološki odjel

- Obavljena je redovita zaštita Zbirke pleistocenskih sisavaca (Rukavina)
- Poslovi hitnog izmještanja fundusa radi nužnih mjera zaštite ugrožene paleontološke građe. Nastavljene su konzultacije o mogućoj prevenciji, konzervaciji i restauraciji građe (komisija: Jurišić-Poljšak, Tvrtković, Bukovec).

Botanički odjel

- Sredstva za preventivnu i redovitu godišnju zaštitu Herbara nisu dobivena. Obavljen je samo pregled materijala i najnužnija sanacija Herbara HPM-a kako bi se spriječilo propadanje materijala (I. Dujmović, A. Krznar).
- Nabavljena su 2 ormara za smještaj i zaštitu dijela herbarskih listova (cijena: 3.322,40 kn).

2.2. Konzervacija

Zoološki odjel

- 200 primjeraka kopnenih puževa konzervirano u alkoholu (Štamol)
- Pisanje i izrada 2.002 etikete i stavljanje etiketa i puževa u spremnice (Štamol)
- Konzervirano 28 vodenih kukaca, te 126 osa listarica (Perović)
- Suho i mokro preparirano 844 beskralješnjaka (Jalžić)
- Konzervirano 33 šišmiša (Pavlinić)
- Dopunjena 132 cilindra riba Zbirke Zupančič (Godec)
- Preparirano 110 kukaca, uglavnom iz okolice Zagreba (M. Vajdić)
- Izrada dermoplastičkih preparata ženke tetrijeba gluhana i patke kulašice (M. Vajdić)
- Ihtiološka zbirka: kontrola i dolijevanje alkohola u cilindre znanstvene zbirke riba, 132 cilindra (Leiner, Godec)

Geološko-paleontološki odjel

- Konzervirani su zubi pleistocenskih sisavaca (Rukavina).
- Konzervirani su uzorci fosila i stijena prikupljenih na terenskim istraživanjima (Borčić).
- Konzervirani su zubi mamuta iz privatne zbirke Zvjerac-Torčec, gornja čeljust i dijelovi lubanje mamuta iz Gradskog muzeja Sisak te djelomično restaurirani i konzervirani ostaci mamuta iz Gradskog muzeja Vinkovci (Rukavina).

Botanički odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano 213 biljaka (I. Dujmović)
- Etiketiran i u herbarske ovitke spremljen 361 primjerak (I. Dujmović, A. Krznar)

2.3. Restauracija

Radovi se izvode u vlastitoj radionici ili angažiranjem vanjskih suradnika.

Zoološki odjel

- Restauracija Zbirke rakova - 274 inv. br. (B. Jalžić)
- Restauracija Zbirke kolutičavaca 5 inv. br. (B. Jalžić)
- Započeta izmjena cilindara i restauracija spužava (Porifera) (Muštra)
- Čišćenje 16 preparata ptica skupljača Barača iz Rijeke radi snimanja (Godec)
- Restauracija nogu ptica za izložbu (M. Vajdić)
- Čišćenje 8 dermopreparata za postav u izlogu knjižare u Bogovićevoj (M. Vajdić)
- Čišćenje preparata u stalnom postavu te nadgledanje čišćenja vitrina (M. Vajdić)
- Ihtiološka zbirka: radionica HPM-a; dermopreparati za izložbu i stalni postav (Leiner, Godec)

2.4. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

- Postavljen uređaj za isušivanje u Mineraloškom depou. Prije toga izmjerena je vlaga na pet mjesta. Uređaj treba ostati 6 mjeseci. (Bukovec, Crnjaković)
- Nabava GPS uređaja (Dragan Bukovec)
- Nabava Geiger-Müllerova brojača (Marin Šoufek)

Zoološki odjel

- Izolirani puževi iz 77 uzoraka tla (Kornatski otoci, Mala i Vela Svršata, o. Pag, o. Silba, o. Olib, o. Premuda, o. M. Aba, G. Aba, o. Korotan, o. Žmanj, o. V. Sestrica; te 67 uzoraka s Dugog otoka; ukupno: 144 (Muštra)
- S ljepljivih lovnih ploča izolirano 126 osa listarica (Perović)
- Izoliran materijal iz 26 uzoraka za mekušce (9 uzoraka za Štamol, 17 osobno prikupljenih) (Jalžić)
- U sklopu projekta Ministarstva kulture *Zaštita zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine* nabavljene nove PVC spremnice za mekušce za beskiselinski papir za etikete (Štamol)
- Od novca dobivenoga za zaštitu Herpetološke zbirke od Ministarstva kulture kupljeno je 200 litara 96%-tnog alkohola, 1.000 staklenih epruveta i 35 staklenih boca s brušenim staklenim čepovima, potrebnih za nastavak rada na zaštiti Herpetološke zbirke u 2004. godini (Kletečki)

Geološko-paleontološki odjel

- Pruženi su stručni savjeti o zaštiti osteološkog materijala iz fundusa Muzeja Međimurja te paleontološke građe iz okolice Vukovara (Radovčić)
- Preuzeta je na konzervaciju paleontološka građa iz Muzeja Međimurja i Muzeja Brdovca (Radovčić)

Botanički odjel

- Kupljena dva ormara za čuvanje herbarskih primjeraka (13.322,40 kn) (Vrbek)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Mineraloško-petrografski odjel

- Inventirano 17 uzoraka siga s područja južnog Velebita, okolice Dubrovnika i otoka Hvara (Damir Lacković)
- Inventirani mikrouzorci - preparati eolskih pijesaka s o. Hvara, inv. br. 374 - 381 (Marta Crnjaković)
- Ažuriranje knjige ulaska - br.1102-1149 (Silvana Sušić)

Zoološki odjel

- Zbirka ptica - inventirana 2 nova primjerka (Grbac)
- Zbirka dvokrilaca (skupina *Asilidae*) - inventarirano 260 primjeraka (Perović)
- Započeta inventarizacija Biospeleološke zbirke Hrvatskoga biospeleološkog društva: inventirano 16 rakova i 18 špiljskih komjaša (Jalžić)
- Zbirka riba - inventirano 37 primjeraka (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Inventarna knjiga paleontološke građe Geološko-paleontološkog muzeja predana na restauriranje u Hrvatski državni arhiv (Prlić-Šimić)

Botanički odjel

- Inventirano i u knjigu upisano 170 inv. br. (361 primjerak); od 600:ZAG;4236:B do 600:ZAG;4405:B (I. Dujmović, A. Krznar, M. Vrbek)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Mineraloško-petrografski odjel

- Nastavak pripremnih radova za izradu kataloga izložbenog dijela sistematske Zbirke minerala i poslovi nužni za reviziju spomenute građe (pregled i utvrđivanje sadašnjeg stanja zbirke, izrada koncepcije promjena i odabir uzoraka za predstavljanje 6. razreda - sulfata, kromata, molibdata i volframata). Kao prilog sastavljen je i rječnik poznatijih minerala 1. - 6. razreda s osnovnim podacima o pojedinoj mineralnoj vrsti (Biserka Radanović-Gužvica).
- Pripremljen za tisak i unutar knjige *Sige* otisnut katalog Zbirke siga Mineraloško-petrografskoga odjela (ISBN 953-6645-18-1)

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljeno katalogiziranje paleontološke, sistematske zbirke iz

fundusa Geološko-paleontološkog odjela (neizbrojivo) (Rukavina)

- Izrađen katalog fosilnih kraljeznjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnome muzeju (192 str.; 972 kat. jed., 3 priloga, indeks, engl. prijevod) (Rukavina)

Zoološki odjel

- U izradi je katalog izložbe slatkovodnih riba (trebao bi biti završen do kraja 2004. g.) (Leiner).

3.3. Fototeka

Zoološki odjel

- Etiketiranje 70 slika kopnenih puževa, staništa i pejzaža s područja Dugog otoka, Pelješca, Dubrovnika i Konavala (Štamol)
- Snimljeno 20 fotografija s predavanja i izložbi priređenih u prostorima knjižnica "Tin Ujević" i Dugave (Muštra)
- Arhivirano 78 fotografija životinja i staništa u boji (Jalžić)
- Vodena staništa: 220 fotografija u boji, 9x12, 10x15 (Leiner)
- Ribe: 16 fotografija u boji 9x12, 10x15 (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljeno je sređivanje fototeke iz ostavštine Josipa Poljaka (544 negativ) (Borčić, Japundžić).
- Snimljene su okamine i sređene terenske fotografije vezane za projekt nastao suradnjom s Parkom prirode Žumberak-Samoborsko gorje s naslovom *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških lokaliteta Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* (216 fotografija) (Borčić).
- Snimljene su fotografije za dijelove kataloga vezane za izložbu *Vukotinović (1813.-1893.-2003.): na iskonima moderne Hrvatske* (10 fotografija) (Borčić).
- Izrađeno je nekoliko stotina fotografija s terenskih istraživanja (Radovčić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Fototeka - prikupljeno je 189 fotografija (Brezinščak).

Botanički odjel

- Snimljeno je 200 digitalnih zapisa biljaka na planinskim rudinama Nacionalnog parka Risnjak i na području Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje. (M. Vrbek, S. Buzjak).

3.4. Dijateka

Zoološki odjel

- Snimljeno oko 200 dijapozitiva vodozemaca, gmazova i staništa s područja PP-a Biokovo i NP Krka (Grbac)
- Snimljeno i etiketirano 80 dijapozitiva kopnenih puževa, staništa i pejzaža s područja Dugog otoka, Pelješca, Dubrovnika i Konavala (Štamol, Kletečki)
- Snimljeno više od 800 dijapozitiva pretežno podzemnih životinja, staništa, pejzaža (Jalžić)
- Vodena staništa: 80 (Leiner)
- Ribe: 24 (Leiner)

3.5. Videoteka

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Snimljena 4 priloga s HTV-a, pedagoške radionice, 6-minutni dokumentarni film o izložbi *Vukotinović* (Brezinščak)

3.6. Hemeroteka

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Hemeroteka - prikupljeno 15 kartica teksta (Brezinščak)

3.7. Planoteke i fond dokumentacijskih crteža

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Planoteka - prikupljena 3 plakata izložbi (Brezinščak)

3.8. Stručni arhiv

Zoološki odjel

- Arhiviranje pisama iz Donacije Lorković (uz pomoć studenta A. Jokovića) (Šašić)

Geološko-paleontološki odjel

- Pribavljeno je 10-ak preslika korespondencije P. Adloffa i Gorjanovića-Krambergera koja se odnosi na početke znanstvene obrade krapinskog fundusa (Radovčić).
- U suradnji s H. Talkeom obrađivana je arhivska građa vezana za

znanstvenu korespondenciju i polemike s početka 20. st. (polemike Gorjanović-Kramberger - Adloff) (Radovčić).

- U suradnji s D. Frayerom digitalizirana je arhivska građa vezana za studij Zbirke krapinskog pleistocena i kompletirana bibliografska obrada svih referencija vezanih za Zbirku (Radovčić).

3.9. Računalna obrada građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Nabavljen je novi kompjutor za inventarizaciju, na koji je instaliran kompletan program za inventarizaciju s nekim poboljšanjima (Dragan Bukovec, Snježana Mikulčić, Marta Crnjaković).
- Za potrebe izložbi *Vukotinović*, *Bologna mineral show* i *Sige*, digitalno je snimljeno i obrađeno 80 uzoraka iz fundusa Muzeja (Snježana Mikulčić).
- Uzorak aragonita digitalno je snimljen i obrađen za novogodišnju čestitku (Snježana Mikulčić).
- Obavljen je kompletan prijenos i pohrana podataka iz knjige ulaska u računalni oblik (Silvana Sušić).
- U računalnu bazu za inventarizaciju građe unesen je 21 uzorak - inv.br. 600:ZAG; 9385 MP1-600:ZAG; 9405 MP1.
- Ažurirane su referencije o znanstveno obrađenim uzorcima minerala i stijena u inventarnoj bazi podataka (Biserka Radanović-Gužvica).

Zoološki odjel

- Zbirka ptica - u bazu zbirke uneseno oko 5.000 inv. br. (Grbac)
- Zbirke *Avertebrata varia* - stvaranje baza te organizacija upisivanja podataka za zbirke rakova, kolutičavaca, plošnjaka, obljenjaka (Grbac)
- Inventarizacija Središnje zbirke danjih leptira - upis podataka u računalno (1.589 inv. br.) (Šašić)
- Stručna pomoć studentima pri upisu Zbirke morskih beskralješnjaka (Šašić)
- U u bazu podataka unesena 563 primjerka osa listarica iz Baranje i s drugih lokaliteta (Perović)
- Započet upis inventara Biospeleološke zbirke u privremenu bazu u Excel programu (Jalžić)
- Izrada baze podataka za inventarizaciju i računalnu obradu zbirki sisavaca i ptica (Access, WinXP); testiranje baze podataka Specify za potrebe inventarizacije i računalne obrade zbirki sisavaca i ptica te objavljivanja podataka na Internetu (Holcer)

Geološko-paleontološki odjel

- Računalno je objedinjen popis inventiranih vrsta fosila iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela. (neizbrojivo, riječ je o desecima tisuća vrsta) (Rukavina).
- Računalno je sređen fundus fotografija i negativa iz ostavštine Josipa Poljaka (Borčić).
- Digitaliziran je dio arhivske građe vezan za izradu bibliografije i prezentaciju arhivskih dokumenata (Radovčić).
- Dovršene su tehničke i organizacijske pripreme za izradu digitalizirane baze podataka europskih neandertalaca (Radovčić).

Botanički odjel

- U računalnu bazu HPM-a za inventarizaciju građe (WININ-VENT) upisano 170 inv. br. (361 primjerak); od 600:ZAG;4236:B do 600:ZAG;4405:B. (I. Dujmović, A. Krznar).

3.10. Ostalo

Geološko-paleontološki odjel

- Obrađen je dio dokumentacije iz ostavštine Josipa Poljaka (Japundžić).

Botanički odjel

- Ažuriranje literature u računalnoj bazi za inventarizaciju, sređivanje fototeke, sređivanje botaničkih separata, ispisivanje kartica i upis u računalnu bazu (I. Dujmović, A. Krznar)
- Izrađen i instaliran program Win-invent-flora (G. Igalj) (Vrbek)

Matičnost

- Zaštita Herbara Radić - odobreno traženih 20.000 kn od Ministarstva kulture. Sredstva su utrošena za nabavu materijala za preventivnu zaštitu Herbara (kamfor, PVC vreće, bugačice i pH neutralni herbarski papir).
- U Dubrovnik vraćena zbirka koja je čuvana u HPM-u od početka Domovinskog rata (Leiner, Tvrtković)

- Suradnja s prirodoslovnim muzejima u Splitu i Rijeci te muzejima u Brdovcu, Varaždinu i Metkoviću (Leiner)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Zoološki odjel

- Razmjenom dobiveno 10 separata malakoloških radova (Štamol)
- Nabavljene 4 stručne knjige s područja muzeologije i upravljanja u kulturi (Leiner)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Kupnja*: 46 knjiga (Min.-petrografski odjel 4 knjige, Geol.-paleontološki odjel 17, Zoološki odjel 13, Botanički odjel 5, Služba zajedničkih i stručnih poslova 7)
- *Pretplata*: 9 naslova časopisa (Geol.-paleontološki odjel 2 naslova, Min.-petrografski odjel 1 naslov, Zoološki odjel 4 naslova, Botanički odjel 1 naslov, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1 naslov)
- *Razmjena*: 221 naslov časopisa (oko 1.500 svezaka) dobiven je razmjenom za muzejski časopis *Natura Croatica*
- *Poklon*: Muzeju je darovano 8 naslova monografske građe (Min.-petrografski odjel 2 knjige, Zoološki odjel 6 knjiga), 1 separat (Zoološki odjel), 2 naslova časopisa (Zoološki odjel 1 naslov, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1 naslov); 1 CD-ROM (Zoološki odjel)
- *Vlastita izdanja*: katalog izložbe *Vukotinović 1813.-1893.-2003.: Na iskonima moderne Hrvatske, Katalog fosilnih kralješnjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju*, monografska publikacija *Sige: što su i kako nastaju sige: katalog Zbirke sige Hrvatskoga prirodoslovnoga muzeja*, 4 broja muzejskog časopisa *Natura Croatica*, suplement časopisa *Natura Croatica - Bibliography, Bibliografija* (1992.-2001.)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Periodika*: u 2003. inventirana su i računalno obrađena 93 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je dosada uneseno 230 naslova časopisa (2.293 volumena).
- *Monografska građa i separati*: u 2003. inventirana su, katalogizirana i računalno obrađena (program CDS/ISIS) 54 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni listići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada unesen 461 naslov.
- Postupak revizije proveden je za 2 naslova časopisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Nastavak zaštite starih topografskih i geoloških karata (razvrstavanje, čišćenje, popisivanje i spremanje), dopunjavanje pripadajuće kartoteke i stvaranje nove kartoteke geoloških karata (OGK 1:100 000) te tumača geoloških karata (Višnja Lisičar)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Restauriranje*: iz zaštićenog fonda knjižnice u Središnjem su laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva restaurirane 4 knjige.
- *Nabava ormara*: nabavljena su dva ormara za pohranu periodičkih publikacija.

4.4. Izdavačka djelatnost knjižnice

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Knjižnica je izravno uključena u poslove prihvaćanja, pohrane i distribucije muzejskog časopisa i drugih izdanja HPM-a (Čaleta, Vuković).

4.5. Ostalo

Zoološki odjel

- Izrada bibliografije kopnenih puževa Hrvatske (Štamol)
- Daljnji rad na popisu kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 28 separata i knjiga (Štamol)
- Dopuna bibliografiji šišmiša Plitvičkih jezera, 12 jedinica (Tvrtković)

Geološko-paleontološki odjel

- Dano je 50-ak informacija raznim korisnicima biblioteke Geol.-

paleontološkog odjela (Rukavina, Radovčić).

- Nastavljena je izrada bibliografije vezane za zbirke krapinskog pračovjeka (Radovčić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Tijekom 2003. riješeno je 210 potraživanja vanjskih korisnika, 206 zahtjeva muzejskih djelatnika za literaturom te 15 međubiotečnih posudbi (Čaleta).

5. Stalni postav

Komisija nije objedinila prijedlog u zajedničku koncepciju, a predsjednik komisije (Radovčić) službeno je istupio iz članstva.

Mineraloško-petrografski odjel

- Rad na idejnoj i muzeološkoj koncepciji budućega stalnog postava: D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, V. Zebec

Zoološki odjel

- Rad na definiranju cjelina budućega stalnog postava u sklopu radne grupe Muzeja (Tvrtković)
- Aktiviranje nove komisije za izradu prostornog funkcioniranja i koncepcije HPM-a (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Fizički je i dokumentacijski selekcioniran i za izlaganje pripremljen dio fosila i predmeta za dijelove jedne od mogućih ekspozicija pretpostavljenog stalnog postava (Rukavina).
- Sudjelovanje u pripremi koncepcije novog postava Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja (Radovčić; istupio iz komisije).

Botanički odjel

- Rad u Povjerenstvu za izradu stalnog postava i muzeološkog programa (M. Vrбек)
- Izrada sažete koncepcije botaničkog segmenta stalnog postava HPM-a (M. Vrбек)

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Snježana Mikulčić - izrada preparata netopljivog ostatka susačkog pijeska - Kišpatićevi uzorci - 20 mikroskopskih preparata
- Mikroskopsko određivanje mineralne parageneze pomoću bakrovih sulfida iz Gornje Bistre (15 uzoraka) (V. Zebec)

Zoološki odjel

- Morfometrijska mjerenja 22 primjerka *P. sicula* (Herpetološka zbirka) (I. Grbac)
- U sklopu filogeografske analize balkanskih vrsta roda *Podarcis* analizirani su (izolacija genomske DNA, PCR amplifikacija te određivanje slijeda nukleotida dijelova gena za mitohondrijske gene 12S i 16S rRNA) uzorci s ovih lokaliteta: *Podarcis erhardii*: Spanopula, Kithnos, Thirasia, Sikonos, Mikonos, Siros, Anafi, Dilos, Andros i Thira (Pirgos); *Podarcis peloponnesiaca*: Epidavros, Kalavrita, Mistra i Pilos. U sklopu istraživanja nuklearne mitohondrijske sekvencije (*numt*) prisutne u genomu vrste *Podarcis sicula* tehnikom adapter-PCR karakterizirana je 5' granična regija integracije u nuklearni genom te dovršeno određivanje slijeda nukleotida 5' kraja (ukupno 7.625 bp). Jedinke vrste *P. sicula* s brojnih lokaliteta (Italija i Hrvatska) testirane su na prisutnost *numta*, te ako je ustanovljen, sekvencioniranjem dijela analoga mitohondrijskog ND5 gena određen je tip *numta*-a (dvije varijante s obzirom na analog ND5 gena). To je dalo dodatne informacije o filogeografiji vrste *P. sicula*. Budući da je *sicula-numt* mitohondrijska sekvencija vrste *Podarcis muralis*, PCR pristupom testirana je njegova prisutnost u uzorcima vrste *P. muralis* s različitim lokalitetima. Nastavljena je analiza vrste *Arheolacerta oxycephala* radi komparativne filogeografske analize te vrste i vrste *P. melisellensis*. Uzorcima koji su prije analizirani s obzirom na 16S RNA mitohondrijski gen, određen je i slijed nukleotida mitohondrijskog citokrom *b*-gena (Cavtat, Dubrovnik, Hvar, Lastovo, Vis), a oba su gena analizirana u novim uzorcima (Lovćen) (Podnar-Lešić).
- 208 primjeraka Ihtiološke zbirke (morske i slatkovodne vrste) za izradu kataloga slatkovodnih riba (Leiner).

Geološko-paleontološki odjel

- Obradena je prikupljena građa koja je uklopljena u ekspoziciju *Kamenospisna karta Hrvatske* (Radovčić, Bulić).
- Muzeološki je obrađen i za inventarizaciju pripremljen dio paleozojskih fosila (fauna) Velebita i Like (Rukavina).
- Obraden je dio fosilne flore s lokaliteta Poljanska i Modrino Selo (Đerek)
- Obavljena su mikroskopska opažanja raznih morfoloških devijacija na zubima neandertalaca iz Krapine (Radovčić).
- Provedena je stručna obrada dijela novoprikupljene građe (Jurišić-Polšak).
- Stručno su obrađeni uzorci iz projekta *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških lokaliteta Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* (Japundžić).

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Ankerit, Budinščina (poklon), izrada izbruska i optička determinacija uzorka (Vladimir Zebec)
- Rendgenska determinacija mineraloške građe iz Zbirke Brijuni. Provedena je kvalitativna rendgenska analiza 9 uzoraka metodom difrakcije rendgenskih zraka na praškastim uzorcima. Uzorci su determinirani te će biti inventirani u skupu prirodne baštine NP-a Brijuni (Marin Šoufek, Darko Tibljaš).

Zooški odjel

- Determinacija 6.535 primjeraka kopnenih puževa - materijal prikupljen u Parku prirode Telašćica (Štamol)
- Determinacija 8.910 primjeraka kopnenih puževa - materijal skupljen u Nacionalnom parku Kornati (Štamol)
- Determinirana 563 primjerka osa listarica (*Symphyta*) iz Baranje i drugih dijelova Hrvatske, te 17 vretenaca (*Odonata*) iz Međimurja; od toga ukupno 268 do vrste (Perović)
- Determinirano 208 primjeraka šišmiša iz Hrvatske (Hamidović, Pavlinić, Tvrtković)
- Determinirano 47 podzemnih kornjaša (Jalžić)
- Terenskim radom prikupljena 33 primjerka za Ihtiološku zbirku (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Determinirani su primjerci fosila iz Rastoka i Marijagoričkih brda (Jurišić-Polšak).

Botanički odjel

- Determinirana je 361 biljka (M. Vrbeč i S. Buzjak).

6.3. Revizija građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Revizija uzorka fergusonit - Ytterby, Švedska, inv. br. 600:ZAG; 1496 MP1, 600:ZAG; 1497 MP1 i 600:ZAG; 2021 MP1 (V. Zebec, B. Radanović-Gužvica, V. Bermanec - Mineraloško-petrografski zavod PMF-a)
- Pripremni radovi za reviziju izložbenog dijela sistematske Zbirke minerala (pregled i utvrđivanje sadašnjeg stanja Zbirke, izrada koncepcije promjena i odabir uzoraka za predstavljanje 6. razreda - sulfata, kromata, molibdata i volframata) (Biserka Radanović-Gužvica)
- Nastavljena revizija uzoraka iz Zbirke Kišpatić (utvrđivanje veze između stare dokumentacije - računa za uzorke otkupljene od 1901. do 1911. godine i uzoraka, te unošenje novih dodatnih podataka u već postojeću inventarnu bazu podataka) (Biserka Radanović-Gužvica)

Zoološki odjel

- Revizija roda *Plecotus* prema primjercima iz zbirke muzeja u Zagrebu, Beču, Berlinu i Sencekenbergu, te PMF-a u Zagrebu (Tvrtković, Pavlinić)
- Revizija roda *Pipistrellus* prema primjercima iz zbirke Muzeja (Pavlinić, Holcer)
- Revizija 29 primjeraka kopnenih puževa iz edukativne zbirke za studente biologije PMF-a (Štamol)
- Pripreme za reviziju otočnih podvrsta krške gušterice *Podarcis melisellensis* (Grbac)
- Ihtiološka zbirka: 42 vrste (190 primjeraka): taksonomska i klasiifikacijska revizija prema Kottelst, M. 1997. European freshwater fishes. *Biologia*, Suppl.5 (52.), pp. 271 i prema Hureau, J.C.&Th. Monod.1979.CLOFNAM. Unesco, Paris te prema Fredj. G&C.

Maurin.1987. Les poissons dans la banque de dones medifaune Cybium, 11 (3): 218-343. Paris (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Revidiran je dio predmeta iz Zbirke pleistocenskih sisavaca (Rukavina).
- Revidiran je dio fosila iz novoprikupljenih zbirki i Brusinine zbirke (Jurišić-Polšak).

6.4. Ekspertize

Mineraloško-petrografski odjel

- Ekspertiza 20 uzoraka minerala i stijena, pretežno iz "Rusije" "usluge građanima - Šeparović" (Dragan Bukovec, Marta Crnjaković).
- Ekspertiza 3 gemološka uzorka za potrebe građana (Marin Šoufek)

Zoološki odjel

Stručni rad i ekspertize

- Izrada postolja i montaža dvaju izložaka - tetrijeba i divljeg mačka (M.Vajdić)
- Izrada umjetne podmorske stijene za postav muzeja u Zadru (Godec)
- Inventarizacija vodozemaca i gmazova NP-a Krka (Grbac)
- Inventarizacija vodozemaca i gmazova PP-a Biokovo (Grbac, Kletečki)
- Inventarizacija kopnenih puževa Parka prirode Telašćica (Štamol)
- Na traženje Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja dano mišljenje o produljenju razdoblja skupljanja kopnenih puževa (Štamol)
- Na traženje Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja dano mišljenje o uzgoju vrsta kopnenih puževa *Helix pomatia* (vinogradnjak) i *H. aspersa* (smeđi hrapavac) iz talijanskoga matičnog stada(Štamol).
- Determinacija puževa za dr. Migoti iz HAZU (Štamol)
- Sastavljanje popisa vrsta kopnenih puževa u edukativnoj zbirci za studente biologije PMF-a (Štamol)
- Projekt *Akcijski plan zaštite leptira roda Maculinea u Nacionalnom parku Plitvička jezera* (NP Plitvička jezera), 15 terenskih dana (Šašić)
- Projekt *Preliminarna istraživanja staništa i leptira roda Maculinea u Parku prirode Samoborsko i Žumberačko gorje* (Park prirode Samoborsko i Žumberačko gorje), 20 terenskih dana (Šašić)
- Ekspertize raznih kukaca za Bolnicu "Dr. Ivo Pedišić" u Sisku, za Hrvatski zavod za poljoprivrednu savjetodavnu službu, za Zavod za javno zdravstvo u Zagrebu, za nevladinu udrugu Mura (Perović)
- Ekspertiza puževa i školjkaša Odre i Kupe za gimnaziju u Sisku (Perović)
- Projekt *Inventarizacija šišmiša NP Plitvička jezera* (Tvrtković, Pavlinić, Holcer)
- Projekt *Inventarizacija šišmiša PP Žumberak i Samoborsko gorje* (Pavlinić, Holcer)
- Sudjelovanje u radu EUROBATS Intersessional Working Group: Transboundary Programme - Habitats: Forest Practices i formuliranje Resolution on bat conservation and forest management (Tvrtković)
- Josipdol, Jezerane, Ogulin, Poreč (18-25. listopada) - istraživanje ekologije ponašanja čovječje ribice u sklopu projekta PINMATRA (Kletečki)
- Plitvička jezera - NP Plitvička jezera (13.-15. ožujka; 22.-25. travnja; 30. lipnja -3. srpnja; 14.-16. srpnja; 5.- 8. studenoga) - rad na projektu dr. Srečka Leinera (Kletečki)
- Određivanje pilot područja na Velikoj Kapeli, Ličkoj Plješevici, i na izvorištu Cetine (6.-8. kolovoza) u okviru projekta PINMATRA (Kletečki, Pavlinić, Tvrtković)
- Utvrđivanje lokaliteta na Stajničkom, Crnačkom i Drežničkom polju na kojima će se prikupljati građa u sklopu projekta PINMATRA (Tvrtković, Vuković)
- Utvrđivanje lokaliteta na Krbavskom polju na kojima će se prikupljati građa u sklopu projekta PINMATRA (Tvrtković, Pavlinić, Šašić)
- *Zaštita bjeloglavog supa* (tehnička pomoć pri terenskom radu i markiranju ptica); voditelj dr. G. Sušić, (Ornitološki zavod

HAZU) (Jalžić)

- *Inventarizacija faune špilja i izvora i izrada biospeleološkog katastra PP Biokovo*; voditelj R. Ozimec (HPM) (Jalžić)
- *Inventarizacija faune špilja i izvora i izrada biospeleološkog katastra PP Žumberak*; voditelj R. Ozimec, Hrv. biospeleološko društvo (Jalžić)
- *Biospeleološka istraživanja vodene faune anihalinih špilja i jama na području NP Kornati*; voditelj B. Jalžić (HPM) (Jalžić)
- *Izradom biospeleološkog katastra, edukacijom i popularizacijom do zaštite živog svijeta podzemlja II*; voditelj B. Jalžić, Hrv. biospeleološko društvo (Jalžić)
- Istraživanja naše najveće kolonije dugonogog šišmiša (*Myotis capaccinii*) u špilji Miljacka II, uz praćenje ostalih vrsta šišmiša, istraživanja prehrane dugonogog šišmiša i emergencije vodenih kukaca, te uzorkovanje makrozoobentosa i uzimanje uzoraka vode za analizu fizikalno-kemijskih čimbenika, uz praćenje klime ispred špilje pomoću automatske meteorološke postaje (Hamidović)
- Dovođenje rukopisa pojedinih cjelina za pet crvenih knjiga Hrvatske (urednik N. Tvrtković, izdavač Zavod za zaštitu prirode, Ministarstvo kulture)
- Crvena knjiga sisavaca Hrvatske (Tvrtković, Holcer, Pavlinić, Vuković)
- Crvena knjiga gmazova Hrvatske (Kletečki, Lazar, Podnar-Lešić, Tvrtković)
- Crvena knjiga vodozemaca Hrvatske (Kletečki, Tvrtković)
- Crvena knjiga danjih leptira Hrvatske (Šašić)
- Crvena knjiga podzemnih životinja Hrvatske (Jalžić, Tvrtković)
- Stručna i muzejska procjena vrijednosti zbirke riba nakon preuzimanja od Primoža Župančiča dodatnih 350 primjeraka (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Obavljena je ekspertiza na 50-ak predmeta (geološko-paleontološka struka) iz privatnih zbirki (Rukavina).
- Obavljene su 4 ekspertize za građane (geološko-paleontološka struka) (Jurišić-Polšak).

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Zoološki odjel

- Davanje na uvid 40 primjeraka sova iz Ornitološke zbirke dr. Vesni Tutiš (Štamol)
- Dano na uvid 260 primjeraka dvokrilaca (*Diptera*) por. *Asilidae* prof. Tomaševiću s Poljoprivrednog fakulteta u Gemblouxu, Belgija (Perović)
- Davanje na uvid lubanja dobrog dupina i maloga kratkoplunog dupina M. Đuras Gomerčić (Tvrtković)
- Davanje na uvid P. Zupančiču (Dolsko, Slovenija) riba roda *Phoxinellus* koje se vode pod 12 inv. br. (150, 207, 212, 234, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313 i 314) u kupljenoj zbirci Zupančič radi taksonomske revizije (Leiner)
- Davanje na uvid P. Zupančiču (Dolsko, Slovenija) riba roda *Leuciscus* i dr. koje se vode pod 25 inventarnih brojeva (115, 120, 154, 155, 156, 160, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 247, 249, 264, 270, 273, 274, 284, 293, 294, 296, 302, 303) u kupljenoj zbirci Zupančič radi revizije i rendgenskog snimanja u Moskvi (Leiner)

Botanički odjel

- Izrada stručne studije *Ugrožena i zaštićena flora kupskog dijela NP Risnjak* radi inventarizacije rijetkih, ugroženih i osjetljivih biljaka te djelotvornije zaštite proširenog dijela parka (M. Vrbek i S. Buzjak)
- Izrada završne stručne studije *Ugrožena i zaštićena flora te njihova staništa na području Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje* radi inventarizacije, određivanja stupnja ugroženosti i predlaganja eventualnih dodatnih mjera zaštite (M. Vrbek i S. Buzjak)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mineraloško-petrografski odjel

- Slobodan Miko, Zoran Peh, Ozren Hasan, Saša Mesić, Dragan Bukovec, Saša Petković. *Chemical weathering of Eocene flysch in two small catchments in the Dragonja watershed, Croatia. // 22nd IAS Meeting of Sedimentology - Opatija 2003: Abstracts Book / Igor Vlahović (ur.). Zagreb : Institute of Geology, Zagreb, 2003.*

128-128. (sažetak, znanstveni rad)

- Tatjana Bakran-Petricioli, Oleg Antonić, Dragan Bukovec, Donat Petricioli, Vladimir Kušan: *Kartiranje morskih staništa Republike Hrvatske: Jadran- srednjoeuropsko more pod pritiskom*, Zadar 04.- 5. lipnja
- Zoran Peh, Slobodan Miko, Dragan Bukovec. *Bedrock Influence on Geochemical Background of Soils in Istria; a Statistical Approach // 22nd IAS Meeting of Sedimentology - Opatija 2003: Abstracts Book / Igor Vlahović (ur.). Zagreb: Institute of Geology, Zagreb, 2003. 151-151. (sažetak, znanstveni rad)*
- O. Škunca, D. Bunja, L. Bavčević, V. Franičević, T. Vodopija, S. Bačić, Z. Major, N. Kozulić, D. Bukovec, O. Antonić, D. Petricioli: *Pokretanje procesa integralnog upravljanja obalnim područjem Zadarske županije*, simpozij *Jadran - srednjoeuropsko more pod pritiskom*, Zadar, 4.-5. lipnja, 2003.
- M. Šoufek: *Amphibole in hydrothermal veins from Alinci in Macedonia / Proceedings, 6th Multinational Congress on Microscopy-European Extension (Pula, 1.-5. lipnja) / Ognjen Milat, Davor Ježek (ur.). Zagreb: Croatian Society for Electron Microscopy, 2003. 509. (sažetak, znanstveni rad)*

Zoološki odjel

- 8. hrvatski biološki kongres, Zagreb, 27. rujna - 2. listopada; sudjelovanje s predavanjima i posterima (Grbac, Šašić, Pavlinić, Holcer, Lazar, Podnar-Lešić, Hamidović, Tvrtković)
- 23rd International Symposium on Sea Turtle Research and Conservation, Kuala Lumpur, Malezija, 22. - 29. veljače (Lazar)
- Sudjelovanje na 8th Meeting of the Advisory Committee of EUROBATS, Roros, Norveška, 12. - 14. svibnja (Tvrtković)
- Sudjelovanje u radu ekspertne grupe za vodozemce i gmazove Europske unije za primjenu Bernske konvencije, od 25.-28. rujna, Malmö, Švedska (Kletečki)
- Sudjelovanje na 30. srećanju entomologov susjednih država u Ljubljani, Slovenija (Šašić)
- Workshop on Invasive Alien Species on European Islands and Evolutionary Isolated Ecosystems and Group of Experts on Invasive Alien Species ; Horta, Azores, Portugal, 10. - 12. listopada (Pavlinić)
- Znanstveni skup *Vukotinić* u prostorijama HAZU (Leiner)
- Znanstveni skup *Plitvička jezera*, rezultati dvogodišnjih znanstvenih projekata, Ministarstvo zaštite okoliša, prosinac (Leiner).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Liječenje vodom: pristupi i paradoksi*, u organizaciji HAZU, Zagreb 25. studenog, referat *Simbolizam vode. Fizika i metafizika vode u kršćanskoj viziji svijeta i u svjetlu evolucije* (J. Balabanić)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Vukotinić: na iskonima moderne Hrvatske*, u organizaciji HPM-a i HAZU-a, Zagreb 29. i 30. studenog, referat *Ljudevit Farkaš Vukotinić i ideja evolucije* (J. Balabanić)
- Sudjelovanje na 8. hrvatskom kongresu biologa s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb 27. rujna - 2. listopada (M. Vuković, E. Kletečki, R. Brezinščak)
- Sudjelovanje u radu Europskoga muzejskog foruma, Kopenhagen, Danska, 13. - 18. listopada (RP)
- Prisustvovanje simpoziju *Mogućnosti prezentacija izložbi*, Bruxelles, Belgija, 7. - 10. listopada (R. Brezinščak)
- Sudjelovanje u radu 4. seminara za knjižnice visokih učilišta i specijalne knjižnice *Ne pucajte u knjižničara: Kako nas vide drugi?*, Zagreb, Fakultet elektrotehnike i računarstva, 7.- 8. studenog (D. Čaleta)
- Sudjelovanje na *Danu knjižnica* na Interliberu, Zagreb, 15. studenog, izlaganje *Upoznajte muzejske knjižnice!* (D. Čaleta)
- Sudjelovanje u radu ekspertne grupe za vodozemce i gmazove Europske unije za primjenu Bernske konvencije, od 25. - 28. rujna, Malmö, Švedska (E. Kletečki)

Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje u radu okruglog stola *Evolucija društvenosti razaznata iz nalaza najstarijih hominida i predaka čovjeka* u sklopu simpozija *Evolucija društvenosti* u organizaciji Instituta "Ivo Pilar", travanj, Zagreb (Radovičić)
- Sudjelovanje na seminaru *Primjena Pravilnika o dokumentaciji i*

katalogizaciji u muzejima, 5. veljače, u organizaciji MDC-a (Krizmanić, Japundžić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lacković, Damir. *SIGE, što su i kako nastaju*, s katalogom Zbirke sigla Mineraloško-petrografskoga odjela Hrvatskoga prirodoslovnoga muzeja, 89 str., Hrvatski prirodoslovni muzej, 2003. Zagreb. monografska publikacija
- Grbac, I. *Želite li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*. // Informatica Museologica. MDC - Zagreb. 33 (3-4) 2002: 112-114.
- Šašić, M. *Akcijski plan zaštite vrsta roda Maculinea u Nacionalnom parku Plitvička jezera*. Hrvatski prirodoslovni muzej, 2003.
- Šašić, M. *Preliminarna istraživanja staništa i vrsta roda Maculinea u Parku prirode Samoborsko i Žumberačko gorje*. Hrvatski prirodoslovni muzej, 2003.
- Šašić, M., Tvrtković, N. *Zdravko Lorković (1900-1998): Biografija i znanstveni rad*. // Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb. 2003: 35-36.
- Lazar, B. Tvrtković, N. Kučinić, M. Šašić, M. Holcer, D. Pavlinić, I. *Biološka raznolikost, konzervacijska biologija i zaštita prirode u Hrvatskoj*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb, 2003: 402-404.
- Šašić, M. *Zoolog - Faunist*. U (ur. Balabanić i dr.): *Katalog izložbe Vukotinić: 1813. - 1893. - 2003.: na iskonima moderne Hrvatske*. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2003: 47-48.
- Jalžić, B. *Veliki i Mali rudnik bazalta u Baranji*. // Meridijani, br. 75, 2003: 44-47.
- Jalžić, B. *Hvarska živa voda*. // Meridijani, br. 77, 2003: 22-25.
- Jalžić, B., Gabrić, G., Ozimec, R. *Špilje-rudnici kvarcnog pijeska na otoku Visu*. // Speleolog, 48-49, 54-61.
- Tvrtković, N. *Možemo li očuvati bioraznolikost faune u Hrvatskoj?*: Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb, 2003: 383-384.
- Ozimec, D., Bedek J., Hamidović, D. *Nužnost speleološke studije za planiranje upravljanja turističkom spiljom - primjer Veternice kraj Zagreba*. // Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb, 2003: 404-405.
- Rukavina, Darko. *Katalog fosilnih kraljeznjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnog muzeju*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2003. (192 str.; 972 katal. jedinice; 3 priloga; indeks; engl. prijevod). Napisano i predano u tisak.
- Rukavina, Darko. *Nemirna Zemlja*. Zagreb. Hrvatski prirodoslovni muzej. 2003. (90 kartica teksta; 80 priloga u boji; pojmovnik; hrv.tekst). Završeno i pripremljeno za tisak.
- Balabanić, J., Vuković, M., Čaleta, D. (ur.) *Vukotinić 1813.-1893.-2003.: na iskonima moderne Hrvatske*. Katalog izložbe, HPM-a i HAZU-a, Zagreb. 2003.
- Čaleta, D., Vuković, M. *Natura Croatica - Bibliography, 1992-2001*. // Nat. Croat., Vol. 12, Suppl. 1. 2003.
- Brezinščak, R., Kletečki, N., Kletečki, E. *Osmišljavanje i organiziranje izborne i dodatne nastave iz biologije kroz suradnju osnovnih škola i muzeja*, Zbornik radova (u tisku), Muzeološko savjetovanje, Rijeka.
- Brezinščak, R., Kletečki, E. *Prirodna u kovčegu - suradnja muzeja s drugim ustanovama*, Skup muzejskih pedagoga, Zadar, Zbornik radova (u tisku), Zagreb.
- Vrbek, M. *Botaničar florist*. U katalogu izložbe: Balabanić, J. (ur.): *Vukotinić 1813.-1893.-2003.: na iskonima moderne Hrvatske*. 42-46. HAZU i HPM, Zagreb.

6.8. Stručno usavršavanje

- Silvana Sušić - stekla zvanje više muzejske tehničarke
- Snježana Mikulčić - položila kustoski ispit
- Snježana Mikulčić - slušala predavanja i polagala ispite na poslijediplomskom studiju geoloških znanosti na PMF-u
- E. Kletečki - 19. svibnja - 10. lipnja boravio i obavljao istraživanja mitohondrijske DNA iz uzoraka tkiva čovječjih ribica s područja Hrvatske u molekularno-biološkom laboratoriju pod ravnanjem prof. dr. Manfreda Schartla u Theodor-Boveri-Institut für Biowissenschaften (Biozentrum) der Universität Würzburg u

Würzburgu u Njemačkoj

- M. Šašić - prihvaćena tema magistarskog rada *Ekološke značajke populacija močvarnog okaša Coenonympha oedippus Fabricius, 1787 (Lepidoptera, Satyridae) u sjevernoj Istri*
- B. Lazar - obranjen magistarski rad 21. studenog, *Nakupljanje metala u tkivim glavate želve Caretta caretta (Linnaeus 1758) u istočnom Jadranu*. na Biološkom odsjeku PMF-a Sveučilišta u Zagrebu
- Posjet muzeju Joaneum u Grazu, Mineraloško-petrografski odjel, Austrija, 17. studenog
- Dani minerala u Münchenu 30. listopada - 1. studenog - Vladimir Zebec, Marin Šoufek, Damir Lacković i Snježana Mikulčić
- Posjet međunarodnoj manifestaciji Bologna Mineral Show u Bologni, Italija, 14.-16. ožujka (V. Zebec, D. Lacković, D. Bukovec, M. Šoufek, S. Sušić, S. Mikulčić).
- Završen tečaj za rukovanje ronilačkim kompresorom (Jalžić)
- Završen jednodnevni besplatni tečaj rukovanja Arc programima u GISdata (Holcer, Pavlinić)
- Trotjedni boravak u Natural History Museum London - Mammal section, ožujak-travanj; obrada zbirke šišmiša i ostvarivanje kontakta s vodećim znanstvenicima BioCIS projekta (Hamidović)
- Boravak, dva puta, u Naturhistorisches Museum Wien, Säugetiere Sammlung u Beču, 2.-4. lipnja te 1.-3. srpnja; obrada muzejske građa roda *Plecotus* (Pavlinić, Tvrtković)
- Studijska putovanja po Njemačkoj radi unapređenja djelatnosti Muzeja i paleontološke struke, Geološko-paleontološki odjel (Radovčić)
- Paleontološko stručno putovanje, Podravina, 22. rujna (Brezinščak)
- Pedagoško stručno putovanje Split - Vis, 7. - 9. svibnja (Brezinščak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zoološki odjel

- Vođenje jednoga diplomskog rada studentice PMF-a (Grbac).
- Pomoć pri skupljanju, konzerviranju i determinaciji mekušaca, te pri nabavi i korištenju stručne i znanstvene literature studentima PMF-a i kolekcionarima (Štamol)
- Pomoć u muzejskome stručnom radu Jani Bedek (Štamol)
- Stručni rad na uređenju stalnog postava Zbirke vodozemaca i gmazova Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (Kletečki)
- Pomoć ribolovna društvima Zagorske županije (Krapina, Klen, Gorica, Šaran) iz Krapine, Huma na Sutli, Pregrade i Triblja prilikom poribljavanja zatvorenih ribnjaka i otvorenih voda kojima upravljaju navedena društva (Leiner)
- Pet studenata PMF-a pri pripremi i izradi diplomskih i magistarskih radnji (Leiner).
- Četiri komisije za procjenu studije utjecaja na okoliš (kamenolomni u Istri, Primorsko-goranskoj i Ličko-senjskoj županiji) (Leiner).

Geološko-paleontološki odjel

- Stručna pomoć pri suradnji s izdavačkim kućama, televizijom, prirodoslovnim i arhitektonskim fakultetima (Rukavina)
- Služba zajedničkih stručnih poslova**
- Stručni rad na uređenju stalnog postava Zbirke vodozemaca i gmazova Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (Kletečki)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Recenzija pismenih radova pristiglih na državno natjecanje iz biologije za osnovne i srednje škole (Leiner, Kletečki)

Botanički odjel

- Recenzija članaka za časopis *Natura Croatica* (M. Vrbek)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Bukovec: član radne grupe za zaštitu geološke baštine, MZOPU-a; Član međunarodne radne grupe za zaštitu geološke baštine, Strasbourg, Francuska
- Grbac: Hrvatsko biološko društvo
- Štamol: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko biospeleološko društvo, Hrvatsko ekološko društvo i Hrvatsko biološko društvo
- Šašić: Hrvatsko biospeleološko društvo

- Perović: Hrvatsko entomološko društvo, SIEEC, Hrvatsko biološko društvo, Hrvatsko ekološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- Tvrtković: Hrvatsko biološko društvo, Hrvatsko biospeleološko društvo, IUCN SSC Rodent Group
- Lazar: IUCN SSC Marine Turtle Group, Natura - društvo za zaštitu prirode Hrvatske, Hrvatsko biološko društvo
- Hamidović: IUCN SSC Bat Group, Hrvatsko biološko društvo
- Muštra: Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM Hrvatske, Comite International de l'ICOM - NatHist
- Holcer: Hrvatsko biološko društvo, Natura - društvo za zaštitu prirode Hrvatske, Plavi svijet Instituta za istraživanje i zaštitu mora, Marine Mammal Society
- Leiner: član Velikog vijeća Hrvatskoga biološkog društva; član Povjerenstva za zaštitu okoliša Zagrebačke županije (Ur.broj: 238-51-98-3); član komisije za procjenu studija utjecaja na okoliš Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja; član državnog povjerenstva za natjecanje mladih biologa
- Rukavina - redovito i aktivno sudjelovanje u radu Hrvatskoga geološkog društva, posebno u Odsjeku za paleontologiju, sudjelovanje u radu Znanstvenog odbora u svezi s organizacijom 3. hrvatskoga geološkog kongresa
- S. Buzjak: Hrvatsko biološko društvo; Hrvatsko botaničko društvo
- M. Vrbek: Hrvatsko ekološko društvo, Hrvatsko biospeleološko društvo, Hrvatsko botaničko društvo
- Brezinščak: članica Hrvatskoga muzejskog društva (Sekcije za muzejsku pedagogiju), Hrvatskoga geološkog društva (članica Upravnog odbora), članica Sekcije za paleontologiju, PROGEO-a
- Kletečki: član Hrvatskoga muzejskog društva (Sekcije za muzejsku pedagogiju), Hrvatskoga herpetološkog društva Hyla (predsjednik Društva), Hrvatskoga biospeleološkog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga ekološkog društva, međunarodnog društva Societe de Biospeologie (član Savjeta Društva), Speleološkog odsjeka HPD-a Željezničar
- Balabanić: član International Society for the History, Philosophy and Social Studies of Biology, član suradnik HAZU-a, član Hrvatskoga muzejskog vijeća; član Stručnog povjerenstva za nadzor provedbe muzeološke koncepcije Zavičajnog muzeja Slatina

6.13. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

- Priprema za preseljenje i vraćanje zbirke Dubrovnik u Dubrovnik (581 uzorak) (D. Bukovec, V. Lisičar)
- Stručna obrada i stvaranje zbirke 235 uzoraka minerala, stijena i fosila Šumarskog fakulteta u sklopu izrade kustoske radnje Snježane Mikulčić (mentor V. Zebec)
- Odabir uzoraka iz Sistematske zbirke minerala za predstavljanje Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja na 35. međunarodnom sajmu minerala u Bologni koji će se održati 2004. te pisanje odgovarajućega stručnog teksta na engleskom jeziku s naslovom *From the mineral collections of Croatian Natural History Museum* za objavljivanje u katalogu sajma Bologna Mineral Show - 35 edizione (Biserka Radanović-Gužvica, Vladimir Zebec, Snježana Mikulčić)

Geološko-petrografski odjel

- Kao rezultat dijela stručnoga rada pripremljen je i predan u tisak rad Krizmanić, K. i Prlj-Šimić, N.: *Geološka obilježja šibenskog zaleđa*. Zbornik radova znanstvenog skupa *Sela šibenskog zaleđa župa Konjeverate i Mirlović - Zagora u prošlosti*.
- Načinjen je prijedlog projekta *Inventarizacija srednjotrijaskih nalazišta sa cefalopodima na području Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* (voditelj projekta Prlj-Šimić; sudjeluju Krizmanić, Japundžić, Đerek).
- Izrađen je stručni rad (elaborat) za projekt *Istraživanje i inventarizacija geoloških i paleontoloških lokaliteta Parka prirode Žumberak-Samoborsko gorje* (Japundžić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- M. Vuković i D. Čaleta: pakiranje i slanje časopisa *Natura Croatica* na 328 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu te ažuriranje adresara

Botanički odjel

Stručni projekti:

- *Ugrožena i zaštićena flora te njihova staništa na području Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje* - Javna ustanova Park prirode Žumberak - Samoborsko gorje (M. Vrbek)
- *Inventarizacija ugrožene i zaštićene flore kupskog dijela NP-a Risnjak* - Javna ustanova NP Risnjak (M. Vrbek)
- Rad u uredničkom odboru Botaničke biblioteke Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek)
- Rad u uredničkom odboru *Natura Croatica* (M. Vrbek).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Mineraloško-petrografski odjel

- Projekt *Kvartarni sedimenti jadranskog područja* (0183008); glavni istraživač dr.sc. Marta Crnjaković (suradnici na temi Bukovec, D.; Mikulčić, S.; Šoufek, M., Radanović-Gužvica, B., Lacković D.).
- Projekt *Kristalokemijska i druga svojstva nedovoljno opisanih minerala*; nositelj projekta prof.dr.sc.Vladimir Bermanec (suradnik na temi mr.sc. V. Zebec)
- Hrvatsko-slovenski projekt *Sakupljanje, čuvanje i obrada minerala*; nositelj projekta prof. dr.sc. Vladimir Bermanec (suradnik na temi mr.sc. V. Zebec)
- Projekt *Istraživanje recentnih i fosilnih velikih zvijeri u Hrvatskoj* (br. 0053303); nositelj projekta prof. dr. Đuro Huber, Zavod za biologiju, Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (suradnica na projektu mr. sc. Biserka Radanović-Gužvica)

Zoološki odjel

- *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa* (0183007), Nikola Tvrtković

Suradnja u projektima

- *Jadranski otoci*, Nikola Tvrtković, Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu (Leiner)
- *Ihtiološke i granulometrijske reziskave reke Soče s pritokoma*, EBRA Logatec, Slovenija (Suzana Šumer) i Zavod za ribništvo u Ljubljani. Ugovor EBRA d.o.o. i Hrvatski prirodoslovni muzej (Leiner)
- Vođenje znanstvenog projekta *Ekološko stanje, struktura populacija i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune Plitvička jezera*; suradnju i ugovor potpisali NP Plitvička jezera i HPM u Zagrebu. (Leiner)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- J. Balabanić: sudjelovanje u znanstvenom projektu *Ikonografija u medicini* (Min. znanosti i tehn, projekt br. 0101022); voditelj projekta S. Fatović-Ferenčić
- D. Čaleta: nastavak rada na znanstvenom projektu *Sustav znanstvenih informacija RH - Tematski podsustav Prirodoslovlje*; nositelj projekta J. Stojanovski
- E. Kletečki: suradnja na projektu *Ekološko stanje, struktura populacije i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune Plitvičkih jezera* (projekt Nacionalnog parka Plitvice i HPM-a; nositelj projekta Srećko Leiner)
- E. Kletečki, M. Vuković: sudjelovanje u projektu *Dinaric Alps rare habitats and species conservation project Croatia* (projekt Kraljevskoga nizozemskog društva za zaštitu prirode i HPM-a, u suradnji s Hrvatskim biospeleološkim društvom, Hrvatskim ornitološkim društvom, Društvom za zaštitu i proučavanje vodozemaca i gmazova Hrvatske Hyla i društvom Natura)
- E. Kletečki: suradnja na projektu *Inventarizacija kopnenih puževa Parka prirode Telašćica*

7.2. Publicirani radovi

Mineraloško-petrografski odjel

- Šoufek, M. *Amphibole in hydrothermal veins from Alinci in Macedonia* / Proceedings, 6th Multinational Congress on Microscopy-European Extension (Pula, 1.-5. lipnja) / Milat, Ognjen; Ježek, Davor (ur.), Zagreb: Croatian Society for Electron Microscopy. 2003: 509 (sažetak, znanstveni rad).
- Miko, Slobodan. Peh, Zoran. Hasan, Ozren. Mesić, Saša. Bukovec, Dragan. Petković, Saša. *Chemical weathering of Eocene flysch in two small catchments in the Dragonja watershed*,

- Croatia. // 22nd IAS Meeting of Sedimentology - Opatija 2003: Abstracts Book / Igor Vlahović (ur.). Zagreb : Institute of Geology, Zagreb. 2003: 128-128 (sažetak, znanstveni rad).
- Peh, Zoran; Miko, Slobodan; Bukovec, Dragan. *Bedrock Influence on Geochemical Background of Soils in Istria - ; a Statistical Approach*. // 22nd IAS Meeting of Sedimentology – Opatija. 2003: Abstracts Book / Igor Vlahović (ur.). Zagreb : Institute of Geology, Zagreb. 2003: 151-151 (sažetak, znanstveni rad).
 - Peh, Zoran. Miko, Slobodan. Bukovec, Dragan. *Geochemical Background in Istrian Soils*. // *Natura Croatica*. 12/4, 195-232.
- Zoološki odjel**
Kongresni sažeci:
- Grbac, I., Bauwens, D. *Termalna ograničenja tjelesne temperature, upotrebe mikrostaništa i hranjenja kod primorske gušterice (Podarcis sicula)*. Zbornik sažetaka 8. Hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb. 2003: 231-232.
 - Lazar, B. Tvrtković, N. Kožul, V. Tutman, P. Glavić, N. *The first documented record of green sea turtle Chelonia mydas in the eastern Adriatic Sea*. Proceedings of Abstracts, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb, 2003. 335-336.
 - Lazar, B. Lacković, G. Tomljenović, A. Tvrtković, N. *Sex ratios of juvenile loggerhead sea turtles Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea and implications for conservation*. Proceedings of Abstracts, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb. 2003: 393-394.
 - Podnar, M. Mayer, W., Tvrtković, N. *Taksonomija i elementi akcijskog plana zaštite hrvatskih populacija primorske i krške gušterice (Reptilia, Lacertidae)*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 386-387.
 - Fortuna, C. M., Holcer, D., Mackelworth, P. C., Wiemann, A., Hammond, P. S. *Identification of critical factors affecting the distribution and habitat use of bottlenose dolphins in Kvarnerić, Croatia*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb. 2003.
 - Holcer, D. Notarbartolo di Sciara, G. M., Fortuna, C., Onofri, V., Lazar, B., Tvrtković N. *The occurrence of Cuvier's beaked whale (Ziphius cavirostris) in Croatian Adriatic waters*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 255-256.
 - Impetuoso, A., Wiemann, A., Antolovich, W. D., Holcer, D., Mackelworth, P.C., Fortuna, C. M. *A preliminary study of cetacean presence and abundance in the archipelago of the Kornati National Park (Croatia)*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb. 2003: 244.
 - Mackelworth, P.C., Holcer, D., Fortuna, C. M., Wiemann, A. *The Lošinj dolphin reserve - promoting habitat protection and socio-economic development through the presence of flagship species*. Zbornik sažetaka Osmog hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo - Zagreb, 2003: 400.
 - Wiemann, W., Mackelworth, P. C., Holcer, D., Fortuna, C. M. *Population size and distribution of bottlenose dolphins (Tursiops truncatus) around the Lošinj and Cres archipelago*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 243-244.
 - Pavlinić, I., Tadić, Z., Tvrtković, N., Holcer, D., Čaleta, M. *Porodiljske kolonije močvarnog patuljastog šišmiša, Pipistrellus pygmaeus (Chiroptera, Vespertilionidae), u Donjem Miholjcu (Hrvatska)*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 247-248.
 - Pavlinić, I., Tvrtković, N. *Novi pogledi na rasprostranjenost i ekologiju vrsta roda Plecotus (Chiroptera, Vespertilionidae) u Hrvatskoj*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 246-247.
 - Hamidović, D., Jokić, M., Parsons S. *Eholokacija, oblik krila i let u dugonogog šišmiša Myotis capaccinii (Bonaparte, 1837)*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 242-243.
 - Vuković, M., Tvrtković, N. *Sitna terestrička fauna preplinarske bukove šume na Zavižanu (Velebit, Hrvatska)*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 226 -227.
 - Šašić, M. *Ekološke značajke populacija močvarnog okaša Coenonympha oedippus Fabricius, 1787 (Lepidoptera, Satyridae) u Hrvatskoj*. Zbornik sažetaka Osmog hrvatskoga biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 225-226.
 - Bojanić, D., Durbešić, P., Gjurašin, B., Kučinić, M. *Visinska raspodjela danjih leptira (Rhopalocera) na Žumberku*. Zbornik sažetaka Osmoga hrvatskog biološkog kongresa. Hrvatsko biološko društvo – Zagreb. 2003: 264-265.
 - Mayer, W., Podnar, M. *A transgression zone of two Podarcis sicula types (Lacertidae) in Istria (Croatia) - 12th ordinary general meeting, Societas Europaea Herpetologica (SEH); Saint Petersburg; Russia, 2003. (abstract)*.
- Radovi tiskani 2003.**
- Perović, F, Perović, G. *Početa istraživanja osa biljarica (Hymenoptera, Symphyta) Međimurja*. Acta entomologica, 2003. 6 (1-2), 57-73.
 - Mayer, W., Podnar, M. *Die Lacertiden des kroatischen Küstengebietes Teil IV: Süd-Dalmatien und das Gebiet um Kotor in Montenegro*. Die Eidechse, 2003. 14: 9-12.
 - Pavlinić, I., Tvrtković, N. *The presence of Eptesicus nilssoni and Vespertilio murinus in the Croatian bat fauna confirmed*. *Natura Croatica*, 2003.12 (2): 55-62.
 - Leiner, S. *Pastrva iz Gacke EuroCity*, 3/2003: 20 - 25. Zagreb.
 - Leiner, S. *Turopolje EuroCity*: 4/2003, 16 - 24. Zagreb.
 - Leiner, S. *Ekološko stanje, struktura populacija i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune Plitvička jezera*. Posebni elaborat II. str. 1-40.
- Radovi prihvaćeni za tisak 2003.**
- Lazar, B., Lacković, G., Tomljenović, A., Tvrtković, N. (prihvaćeno za tisak): *Sex ratios of juvenile loggerhead sea turtles Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea*. Proceedings of the 23rd International Symposium on Sea Turtle Research and Conservation. NMFS-NOAA Technical Memorandum, Miami, USA.
 - Lazar B., Mararitouli, D., Tvrtković, N. *Tag recoveries of loggerhead sea turtle Caretta caretta in the eastern Adriatic Sea: implications for conservation*. // Journal of the Marine Biological Association of United Kingdom.
 - Lazar, B., Casale, P., Kožul, V., Tutman, P., Glavić, N., Tvrtković, N. *The presence of green sea turtle Chelonia mydas in the Adriatic Sea*. // Herpetological Journal.
 - Delić, A., Bučar, M., Kučinić, M., Lazar, B., Mrakovčić, M. *Morphological characteristics of the goldenish loach Sabanajewia balcanica from the central Croatia*. // Folia Biologica.
 - Podnar, M., Mayer, W., Tvrtković, N. *Mitochondrial phylogeography of the Dalmatian wall lizard - Podarcis melisellensis (Lacertidae)*. // Organisms Diversity & Evolution.
 - Podnar, M., Mayer, W., Tvrtković, N. *Phylogeography of the Italian Wall Lizard, Podarcis sicula, as revealed by mitochondrial DNA sequences*. // Molecular Ecology.
- Geološko-paleontološki odjel**
- Mann, A., Monge, J., Radovčić, J. *Patterns of crown variation in Neandertals and Modern Humans*. // Changements Biologique et Culturels en Europe de la Fin du Paleolithique Moyen au Neolithique. Hommage a Jan Jelinek: Bruzek, J.; Vandermeersch, Garald, M. D. (ed.). Publ. Lab.Anthrop. Populations Passe. Universit. Bordeaux 1. Bordeaux. 2003. (Radovčić).
- Radovi u tisku**
- Caspari, R., Radovčić, J. *A new reconstruction of Krapina 5: The evolutionary significance of a male cranial cauld from Krapina*. // American Journ. Phisycal Anthropol. New York. (Radovčić).
 - Bernor, R., Shundong, B., Radovčić, J., Jurišić -Polšak, Z., Bulić, J. *Conohyus olujici sp.nov. Suide, Tetraconodontinae from Miocene of Lučane, Sinj, Croatia*. // Geologia Croatica. Zagreb. (Radovčić, Jurišić-Polšak, Bulić).
 - Bernor, R., Shundong, B., Radovčić, J., Jurišić -Polšak, Z., Bulić, J. *A contribution of the Evolutionary Biology of Conohyus olujici (Suide, Tetraconodontinae) from the early Miocene of Lučane,*

Sinj, Croatia. // Geodiversitas. Paris. (Radovčić, Jurišić-Polšak, Bulić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Balabanić, J. Simbolizam vode. *Hrvatske vode*. 11 (2003.) 44, 218-224. Balabanić, J. Proslava Vukotinovićeve obljetnice kao izazov hrvatskome nacionalnom identitetu. U: Balabanić, J. et al., *Vukotinović 1813.-1898.-2003.: na iskonima moderne Hrvatske*. Katalog izložbe. HPM i HAZU (2003.), str. 4-10.
- Vuković, M., Tvrčković, N. *Sitna terestrička fauna pretplaninske bukove šume na Zavižanu (Velebit, Hrvatska)*. U: Besendorfer, V., Kopjar, N. (ur.): *Zbornik sažetaka 8. hrv. kongresa biologa*, 27. rujna -2. listopada, Zagreb (2003.), str. 226.
- Kletečki, E., Kletečki, N., Brezinščak, R. *Značaj postava HPM-a za lakše usvajanje nastavnih sadržaja prirode u osnovnim školama*. U: Besendorfer, V., Kopjar, N. (ur.): *Zbornik sažetaka 8. hrv. kongresa biologa*, 27. rujna -2. listopada, Zagreb (2003.), str. 436.
- Kletečki, E. *Talijanska žaba (Rana latastei) - vrsta koja nestaje*. // Meridijan, Samobor, 10/74 (2003.): 46-48.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Mineraloško-petrografski odjel

- *Vukotinović 1813. - 1893. - 2003.: na iskonima moderne Hrvatske* Zagreb, zgrada Narodnog doma, Opatička 18, 29.-30. listopada
Proslava 190. obljetnice rođenja i 110. godišnjice smrti Ljudevita Farkaša Vukotinovića
Dragan Bukovec- član Organizacijskog odbora
Marta Crnjaković: *Vukotinovićev doprinos, muzeologiji, mineralogiji i petrografiji* - referat

Botanički odjel

- Rad u Organizacijskom odboru proslave 190. obljetnice rođenja i 110. godišnjice smrti Ljudevita Farkaša Vukotinovića (M. Vrbek)
- Rad u Organizacijskom odboru prvoga hrvatskog botaničkog simpozija (S. Buzjak)

8.2. Stručni skupovi

Zoološki odjel

- *Skup First workshop of PINMATRA /2003/024 project «Dinaric Alps rare habitats and species conservation project Croatia»*
Institut otvoreno društvo Hrvatske, Zagreb, 24. studenoga
Tema: prva radionica projekta - temeljne informacije o projektu, rasprava o ciljevima i planiranju izvedbe, prezentacija dosad učinjenoga, izbor lokacija izvedbe i osobito važnih vrsta na koje će se usmjeriti najveća pozornost.
Kratki opis: nakon pozdravnih riječi ambasadora Kraljevine Nizozemske i predstavnika odgovarajućih ministarstava u Hrvatskoj predstavljen je međunarodni projekt čiji je nosilac Muzej, a koji je jedan u nizu projekata koji pomažu da Hrvatska ispuni uvjete za ulaz u Europsku uniju, tj. da ostvari Habitas Directive EC i uđe u mrežu Natura 2000. Na radionici je izlaganje o iskustvima Slovenije održao predstavnik njihova Ministarstva. Nakon izlaganja pojedinih tema raspravljalo se o sadržaju projekta i njegovoj provedbi (Tvrčković).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Simpozij Vukotinović 1813.-1893.-2003.*
Narodni dom HAZU-a, Zagreb, Opatička 18, 29. - 30. listopada
Organizacija: HPM i HAZU
Tema: proslava 190. obljetnice rođenja i 110. godišnjice smrti Ljudevita Farkaša Vukotinovića
Kratki opis: tijekom dva dana održano je 12 referata o svim područjima aktivnosti hrvatskoga preporoditelja Ljudevita Farkaša Vukotinovića (književnost, razvoj znanosti, botanika, mineralogija, geologija, paleontologija, evolucija, gospodarstvo, glazba).
(Predsjednik Organizacijskog odbora Balabanić, tajnica Vuković)

9. Izložbena djelatnost

Mineraloško-petrografski odjel

- *Vukotinović 1813. - 1893. - 2003.: na iskonima moderne Hrvatske*
Zagreb, zgrada Narodnog doma, 29. listopada - 29. studenoga
Stručni suradnici i autori kataloških jedinica: Marta Crnjaković i Dragan Bukovec
Tehnička pomoć: Višnja Lisičar, Snježana Mikulčić, Silvana Sušić
- *Minerali Rudnika Trepča*.
Bologna, Italija, 14. - 16. ožujka
Autor stručne koncepcije: Vladimir Zebec
Autor izložbe: Vladimir Zebec
Stručni suradnici: M. Crnjaković, D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Lacković
Tehnički postav: Višnja Lisičar, Silvana Sušić
Opseg: 50 izložaka
- *Sige*
Gradski muzej Varaždin, veljača - ožujak
Dubrovnik, Žitnica - Rupe, Etnografski muzej, rujna - studeni
Autori stručne koncepcije: Damir Lacković, Vladimir Zebec
Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec
Stručni suradnici: B. Jalžić, M. Crnjaković, D. Bukovec, B. Radanović-Gužvica, M. Šoufek, D. Rukavina
Tehnički postav: Višnja Lisičar, Silvana Sušić i Snježana Mikulčić
Opseg: 81 slika i uzorci sigaa

Zoološki odjel

- *Želite li stvarnost ili mit?, Priča o bjeloglavom supu*
Gliptoteka HAZU-a, prizemlje, 4. - 25. lipnja
Autori stručne koncepcije: Irena Grbac i Goran Sušić
Autor likovnog postava: Željko Kovačić
Opseg: 45 izložaka
U sklopu izložbe organizirana je aukcija za pomoć akciji spašavanja supova.
- *Puževa kućica*
OŠ "Antun Mihanović", Osijek, 8. travnja - 30. svibnja
Autor koncepcije: E. Kletečki
Autori izložbe: R. Brezinščak, Vesna Štamol
Stručni suradnici: Nataša Kletečki, Danica Miletić, Ruža Barbarić
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna
Tema: izložba je prezentirana kombinacijom muzejskih eksponata, fotografija i dječjih radova. Kroz izložbu posjetitelji upoznaju različite skupine i vrste puževa, njihovo podrijetlo, biologiju i građu njihovih kućica, za čije se nastajanje u dugotrajnim evolucijskim procesima pobrinula priroda. Uz izložbu su održana predavanja, napravljeni su popratni materijali (radni listovi, deplijan) te organizirana terenska istraživanja.
Cilj izložbe: upoznati posjetitelje s dijelom zoologije koji proučava puževe
Izložba je namijenjena svima.
www.hpm.hr/puzevakucica
- *Insekti, a posebno leptiri*
Prostorije Knjižnice i čitaonice "Tin Ujević", 9. - 24. travnja
Autori koncepcije, postav, tehnička izvedba: F. Perović, S. Muštra
Izložba je prirodoslovna, edukativna, informativna, pokretna, namijenjena osnovnoškolskoj djeci.
U sklopu izložbe, a u povodu Dana planeta Zemlje 10. travnja održano je predavanje Predavač F. Perović
- *Dani muzeja*
Prostorije Knjižnice i čitaonice "Tin Ujević", 9. - 23. svibnja
Autori koncepcije, postav, tehnička izvedba: M. Ilić, T. Cukurov (MDC), S. Muštra
U povodu obilježavanja Dana muzeja prikazan je desetogodišnji edukativni program zagrebačkih muzeja - plakati, nagrađeni plakati i pedagoški materijal.
Izložba je informativna, edukativna, pokretna, namijenjena širokoj publici (Muštra).

Geološko-paleontološki odjel

- *Nemirna zemlja* (izložba završena, ali nije otvorena)
HPM, izložbeni prostor nakadašnjega Geološko-paleontološkog muzeja

Autor stručne koncepcije: Darko Rukavina

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Opseg: promjenjiv

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna Determinirani su primjerci fosila iz Rastoka i marijagoričkih brda (Jurišić-Polšak)

Tema: povijest Zemlje

Korisnici: djeca, odrasli

Stručna i tehnička suradnja: Borčić

- *Brdine marijagoričke: Geološka prošlost i najstariji tragovi života okolice Brdovca i Marija Gorice*

Brdovec, Muzej Brdovec, siječanj - ožujak 2004.

Autori stručne koncepcije: Zlata Jurišić-Polšak, Jeronim Bulić, Jakov Radovčić, Katarina Krizmanić

Autor likovnog postava: Drago Jančić

Opseg: oko 100 izložaka

Vrsta: prirodoslovna, studijska, tuzemna, skupna

Tema: geološko-paleontološka geneza jedne mikroregije u okolici Zagreba

- Dokumentacijski su pripremljene legende za predviđenu izložbu *Morski psi* u dijelu vezanome uz geološku struku. Likovno su pripremljene ideje za prezentaciju dijela izložbe te prikupljen dio materijala za prezentaciju na izložbi. Izrađeni su originalni modeli zubi fosilnih pasa za eventualnu prezentaciju (Rukavina).
- Obavljen je dio priprema za izložbu *Krajolik morskih grebena i plićaka prije stotinu milijuna godina* (Krizmanić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Vukotinić 1813.-1893.-2003.: na iskonima moderne Hrvatske*

Narodni dom HAZU-a, Zagreb, 30. listopada - 28. studenoga

Autori: J. Balabanić, M. Vuković

Likovni postav: N. Mikac

Stručni suradnici: D. Čaleta, D. Bukovec, M. Crnjaković, N. Tvrtković, T. Đerek, D. Rukavina, S. Japundžić, M. Vrbek, M. Šašić, R. Brezinščak i E. Kletečki (pedagogija)

Marketing: N. Jandrić

Tehnička izvedba: B. Jalžić, M. Vajdić, N. Vajdić, Z. Godec, D. Holcer (multimedijska prezentacija)

Vrsta izložbe: prirodoslovna, povijesna, edukativna

Tema izložbe: prikaz vremena i djelovanja Ljudevita Farkaša Vukotinića, jednoga od najistaknutijih članova Hrvatskoga narodnog preporoda. U prvom dijelu izložbe prikazuju se događaji koji su prethodili hrvatskome narodnom preporodu, drugi dio govori o podrijetlu obitelji Farkaš Vukotinić, a zatim se prikazuju sva područja aktivnosti Lj. F. Vukotinića: književnost (pisao je pjesme, budnice, feljtone, političke i prirodoslovne rasprave), prirodoslovlje (bavio se geologijom, paleontologijom, leptirima Medvednice, darvinizmom, zajedno sa Schlosserom autor je kapitalnog dijela hrvatske botanike *Flora Croatica*), gospodarstvo (pisao je o potrebi proizvodnje dobrih hrvatskih vina, piva, poticao gradnju željezničkih pruga).

Cilj izložbe: upoznavanje posjetitelja sa životom jednoga od najistaknutijih iliraca, Ljudevita Farkaša Vukotinića, prirodoslovca, književnika, političara, gospodarstvenika, muzealca, te s načinom na koji je sudjelovao u rješavanju gorućih problema svog vremena. Upućivanje na putove rješavanja sličnih problema danas.

Izložba je namijenjena mladima i starijima, svima.

- *Puževa kućica*

Izložba je održana:

- u OŠ "Antun Mihanović", Osijek, 8. travnja - 30. svibnja

- u Gradskoj knjižnici, Dubrovnik, 19. listopada - 18. studenoga

- u OŠ "August Cesarec" Krapina, 12. prosinca 2003. - 1. veljače 2004.

Autori izložbe: E. Kletečki, R. Brezinščak, V. Štamol

Likovni postav: E. Kletečki, R. Brezinščak

Stručni suradnici: Nataša Kletečki, Danica Miletić, Ruža Barbarić
Tehnička izvedba: B. Jalžić, M. Vajdić, N. Vajdić, S. Muštra, N. Borčić

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: izložba je prezentirana kombinacijom muzejskih eksponata, fotografija i dječjih radova. Posjetitelji mogu upoznati različite vrste puževa i njihovih kućica, za čije se nastajanje u dugotrajnim

evolucijskim procesima pobrinula priroda. Uz izložbu su održana predavanja, radionice, napravljeni su popratni materijali (deplijan, radni listovi) te organizirana terenska istraživanja

Cilj izložbe: upoznati učenike i ostale posjetitelje s dijelom zoologije koji proučava puževe

Izložba je namijenjena predškolarcima i učenicima.

- *Šumske životinje*

Dječji vrtić "Siget", 28. veljače - 21. ožujka

Autori koncepcije: E. Kletečki, R. Brezinščak

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Tema izložbe: Izložba upoznaje djecu s različitim šumskim životinjama, načinom njihova života, aktivnostima i sl. Sastoji se od 10-ak prepariranih životinja koje žive u hrvatskim kontinentalnim šumama, a djeci su prepoznatljive iz slikovnica, tj. o njima uče tijekom boravka u vrtiću. Uz izložbu je popratni tekst namijenjen tetama, te radni materijal za bojenje namijenjen djeci. Izložbu prate i radionice.

Cilj izložbe: predstaviti djeci životinje koje borave u šumi, i upoznati ih s njima i njihovim načinom života

Izložba je namijenjena djeci predškolske dobi.

Botanički odjel

- *Biodiverzitet i mi - deset godina nakon Rio de Janeira... Johannesburg 2002*

(u suradnji s Uredom za suradnju i kulturnu djelatnost Francuskog veleposlanstva u Zagrebu)

Izložba je održana:

- u Ministarstvu zaštite okoliša i prostornog uređenja, Zagreb, 28. veljače - 20. ožujka

- u Entomološkom odjelu Gradskog muzeja Varaždin, 22. svibnja - 22. lipnja

- u Francusko-hrvatskoj udruzi Split, 1. srpnja - 27. kolovoza

Autori koncepcije: M. Vuković, R. Brezinščak, D. Čaleta, S. Buzjak

Stručni suradnici: B. Jalžić, E. Kletečki, M. Šašić, V. Štamol, N. Tvrtković

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, inozemna, pokretna

Tema izložbe: izložba je prezentirana kombinacijom plakata, muzejskih izložaka i videomaterijala, a prikazan je niz tema o očuvanju prirode i biološke raznolikosti o kojima se raspravljalo na svjetskim skupovima o zaštiti prirode i održivom razvoju. Uz izložbu je napravljen deplijan.

Cilj izložbe: upoznavanje javnosti s temama, ciljevima i zaključcima svjetskih skupova o održivom razvoju

Izložba je namijenjena srednjoškolskoj populaciji, studentima i građanstvu.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Mineraloško-petrografski odjel

- Katalog (hrvatski i engleski) *Sige* uz izložbu *Sige*, Gradski muzej Varaždin, veljača-ožujak. Plakat uz izložbu *Sige* u Gradskom muzeju Varaždin.

- Katalog (hrvatski i engleski) *Sige* uz izložbu *Sige*, Žitnica - Rupe, Etnografski muzej, Dubrovnik, rujna - studeni. Plakat uz izložbu *Sige* u Žitnici - Rupe, Etnografski muzej, Dubrovnik.

Geološko-paleontološki odjel

- Radovčić, Jakov: *Kamenospisna karta Hrvatske*. Deplijan uz postav u izložbenom prostoru atrija HPM-a
- Pripremljen je katalog uz izložbu *Brdine marijagoričke* (u tisku) (Jurišić-Polšak, Bulić)
- Japundžić, Sanja: *Fosilni otoliti*. Priroda 910 (5/2003). Zagreb, 2003.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Katalog izložbe *Vukotinić 1813.-1893.-2003.: na iskonima moderne Hrvatske* (Balabanić, Vuković, Čaleta)
- Katalog zbirke *Katalog fosilnih kralješnjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju* (Rukavina)
- Monografska publikacija *Što su i kako nastaju sige: s katalogom Zbirke sige Hrvatskoga prirodoslovnoga muzeja* (Lacković)
- 4 broja muzejskog časopisa *Natura Croatica*. Balabanić, J. (gl. i

- odg. ur.) i M. Vuković (tajnica Uredništva)
- Suplement časopisa *Natura Croatica - Bibliography* (1992-2001) (Čaleta, Vuković).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Mineraloško-petrografski odjel

- 21 vodstvo za studente kroz mineraloško-petrografski postav (V. Zebec)
- jedno vodstvo za polaznike gemološkog tečaja (M. Šoufek)

Zoološki odjel

- 2 stručna vodstva za studente Poljoprivrednog fakulteta (Perović)
- 3 stručna vodstva učenika kroz zoološki dio stalnog postava (Perović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Vodstva za 3 grupe studenata Biološkog odjela PMF-a, Zagreb, 3 grupe studenata Agronomskog fakulteta iz Zagreba i jedne grupe umirovljenika i studenata Pučkog učilišta u Zagrebu (Kletečki)
- Specijalna vodstva - Mineraloško-petrografski postav (2) (Brezinščak)

11.2. Predavanja

Mineraloško-petrografski odjel

- Damir Lacković: *Geološki postanak i obilježja Učke*, javna predavanja u HKD-u Sušak, Rijeka, 1. i 2. travnja
- Damir Lacković: *Geologija, krš i krški fenomeni*, predavanje na Zagrebačkoj speleološkoj školi u PDS-u Velebit, travanj
- Marta Crnjaković: *Vukotinovićev doprinos, muzeologiji, mineralogiji i petrografiji* - predavanje za studente mineralogije PMF-a

Zoološki odjel

- U Međimurju, u povodu Dana planete Zemlje, održano predavanje *Važnost kukaca i organizama koji žive u vodi* (Perović).
- U knjižnici Malešnica i u Osnovnoj školi Lopatinec održano predavanje *Kukci i njihov život* (Perović).
- U knjižnici Šenkovec održano predavanje *Kukci štetnici* (Perović)
- Na Pedagoškoj akademiji u Osijeku održano predavanje *Ose biljarice* (Perović)
- Predavanja *Bjeloglavi supovi u Hrvatskoj i njihova zaštita*, Osnovna škola Voltino u Zagrebu (Jalžić)
- Kolegij Osnove biologije, stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2002./2003. na Veleučilištu u Karlovcu, na izvanrednom studiju smjera Prehrambeni tehnolog (Leiner)
- Kolegij Biologija, stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2002./2003. na Veleučilištu u Karlovcu, na izvanrednom studiju smjera Lovstvo (Leiner)
- Predavanje u povodu Međunarodne godine pitkih voda, Čakovac (Leiner)
- Predavanje u povodu Dana biološke raznolikosti, Karlovac (Leiner)

Geološko-paleontološki odjel

- Predavanje o temi *Evolucija hominoidnog i hominidnog zubala i žvačnog sustava* za studente Stomatološkog fakulteta u sklopu kolegija Morfologija zubi i dentalna antropologija (Radović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Predavanje *Vodozemci i gmazovi Dinarskog krša* na znanstvenoj tribini u organizaciji osječkoga Biološkog društva, 8. travnja (Kletečki)
- Predavanje *Vodozemci i gmazovi Dinarskog krša* za građanstvo, u Knjižnici grada Zagreba, Ulica grada Vukovara 14, 18. ožujka (Kletečki)
- Predavanje uz prezentaciju CD-ROM-a o vodozemcima i gmazovima riječkog područja u izdanju Prirodoslovnog muzeja Rijeka, 19.-20. ožujka (Kletečki)
- Predavanje *Bjeloglavi supovi u Hrvatskoj i njihova zaštita* za učenike OŠ Voltino u Zagrebu, 11. veljače (Kletečki)
- Predavanje *Prikaz pedagoških aktivnosti u HPM-u*, Muzej arheoloških spomenika, Split (Brezinščak)
- Predavanje *Šetnja kroz HPM*, Pučko učilište, Zagreb (Brezinščak, Kletečki)
- Predavanja i ispiti iz kolegija Filozofija biologije na Biološkom odsjeku PMF-a, 40 sati, drugi semestar, 57 studenata (Balabanić)

11.3. Radionice, igraonice

Zoološki odjel

- Vođenje radionice (prikaz rada prirodoslovca na terenu i determinacija materijala u laboratoriju) s učenicima srednjih škola iz Njemačke u gimnaziji Sisak (Perović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- 15., 20., 22. rujna - obrada nastavnih cjelina u Muzeju (3 dijela) (Brezinščak)
- 8. studenog - likovna radionica (izrada zoo-modela od papira, rakovi i školjke) (Brezinščak)
- 22. veljače, 1. ožujka - likovna radionica - izrada maski (Brezinščak)
- 18. rujna - radionica uz Dan šišmiša (Brezinščak)
- 16. i 22. studenog - likovne radionice uz izložbu *Vukotinović* (oslikavanje uporabnih predmeta) (Brezinščak)

11.4. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

- Predavanja i vježbe kolegija Petrografija s geologijom (2+1) na Šumarskom fakultetu (V. Zebec)
- Predavanja i vježbe kolegija Mineralogija i petrografija (2+1) na Geotehničkom fakultetu u Varaždinu (V. Zebec)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Pedagoški CD-ROM uz izložbu *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)
- Radni listovi za izložbu *Nemirna Zemlja* (Brezinščak)
- Priručnik za vodstvo kroz Mineraloško-petrografski postav HPM-a (Brezinščak)

Deplijani

- Brezinščak, R., Kletečki, E.: *Tko me jede, koga jedem* (za međumuzejsku igru *U slast*)
- Brezinščak, R., Buzjak, S., Vuković, M.: *Biodiverzitet i mi* (uz istoimenu izložbu)
- Brezinščak, R.: *Puževa kućica - od davnina do danas*
- Brezinščak, R., Kletečki, E.: *Puževa kućica u mojoj školi*
- Brezinščak, R., Vuković, M.: *Vukotinović* - interaktivna bilježnica uz izložbu

Promotivne izložbene aktivnosti

- Organiziranje uređenja izloga Mozaik knjige u povodu promocija knjige *Životinje* (1.-15. ožujka i 1.-15. listopada) (Brezinščak, Kletečki)
- Izrada 6-minutnog filma o izložbi *Vukotinović* (Brezinščak)

Međumuzejski projekt

- Sudjelovanje u međumuzejskom projektu *U slast* (Brezinščak, Kletečki)

Zoološki odjel

- Članstvo u Državnom povjerenstvu za provedbu natjecanja i susreta učenika iz biologije u 2003., održanih u Čakovcu 15. - 18. svibnja (Ministarstvo prosvjete i športa i Hrvatsko biološko društvo) (Leiner)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Mineraloško-petrografski odjel

- O izložbi *Sige* u Gradske muzeju Varaždin izašli su članci: *Izložba o sigama*, Varaždinske vijesti, 5. veljače; *Čudesni oblici*, Varaždinske vijesti, 12. veljače; *Izložba o sigama*, Večernji list, 7. veljače; *Sige iz špilja i jama*, Vjesnik, 5. veljače; *U Varaždinu izložba siga*, Jutarnji list, 7. veljače; *Atraktivne sige*, Večernji list, 13. veljače

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Obavještavanje dnevnog tiska o izložbama i događanjima u Muzeju, obavještavanje vodiča kulturnih priredbi (Brezinščak)
- Suradnja s tjednim i mjesečnim tiskovinama (Školske novine, Komunalni vjesnik) (Brezinščak)
- Dogovaranje o novinskim napisima o izložbama ili Muzeju (Brezinščak)
- Sudjelovanje (a) u projektu *Izvedba kamenopisne karte Hrvatske s popločenjem ulaznih veža i atrija HPM-a*, uključenost u projekt od početka, u pripremu i prikupljanje sredstava od sponzora (349.200 kn), u prikupljanje izvedbenih ponuda, realizaciju tiskanog materijala i programa otvorenja (nositelj Jakov Radović); (b) u OO-u izložbe *Vukotinović - na iskonima moderne Hrvatske*: obavljanje poslova marketinga, tj. organiziranje konferencije za tisak, tiskanje i postavljanje transparenta, dogovor o posudbi makete zagrebačkog kita, sudjelovanje u pripremi svečanoga prigodnog koncerta i otvorenja izložbe - posudba ra-

zglasa i dogovor o sponzorstvu s tvrtkom Badel za održavanje završnog domjenka (5.000 kn); (c) u pripremi izložbe *Brdine marijagoričke* koju Geološko-paleontološki odjel HPM-a organizira u suradnji s Muzejom u Brdovcu, organiziranje tiskanja kataloga, plakata, posudba vitrina (autori Z. Jurišić Polšak, J. Bulić, J. Radovčić i K. Krizmanić; izložba se otvara 27. siječnja 2004.) (Jandrić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Marin Šoufek snimio emisiju o biserima za 1. program zagrebačkog HTV
- Damir Lacković dao radijski intervju o izložbi *Sige* u Varaždinu
- Damir Lacković dao intervju za radio o izložbi *Sige* u Dubrovniku
- *Zbirke leptira Hrvatskog prirodoslovnog muzeja* - TV emisija Dobro jutro, Hrvatska (Šašić)
- TV dnevnik, 1. program - iskopavanje špiljskog medvjeda u špilji Drinova II (Jalžić)
- Splitska panorama - iskopavanje špiljskog medvjeda u špilji Drinova II (Jalžić)
- Radio Dubrovnik – biospeleološka obilježja dubrovačkog kraja (Jalžić)
- Vjesnik, TV (Na rubu znanosti, Briljantin) (Leiner)
- Sudjelovanje u 3 televizijske emisije (Rukavina)
- Davanje komentar i priopćenje te obrade znanstveno-popularnih tema vezanih za struku za potrebe novina, časopisa, radijskih i televizijskih emisija (Radovčić)
- HTV, Mali veliki svijet - snimanje priloga o izložbi i muzejskim pedagoškim aktivnostima s predškolicima (Brezinščak)
- HR, Radio Sljeme - prilog o izložbi *Šumske životinje* u DV-u Siget (Brezinščak)
- Radio Kaj - prilog o akciji *U slast* u HPM-u (Brezinščak)
- HR - Radio Sljeme - prilog o samoniklom jestivom bilju (M. Vrbek)

12.5. Koncerti i priredbe

Organizacija koncerta u povodu proslave 190. obljetnice rođenja i 110. godišnjice smrti Ljudevita Farkaša Vukotinovića, 30. listopada u Preporodnoj dvorani Narodnog doma HAZU-a, Zagreb (Balabanić, Jandrić)

13. Marketinška djelatnost

Mneraloško-petrografski odjel

Damir Lacković

- Organiziranje gostovanja izložbe minerali rudnika Trepča na međunarodnoj izložbi minerala *Bologna Mineral Show* u Bologni
- Organiziranje gostovanja izložbe *Sige* u Gradskom muzeju Varaždin
- Organiziranje slanja kalendara *Sige Nacionalnog parka Paklenica* s motivom s izložbe *Sige* i znakom Muzeja u knjižare
- Organiziranje gostovanja izložbe *Sige* u Dubrovniku
- Pronalaženje sponzora za tisak knjige *Sige, što su i kako nastaju*; s katalogom Zbirke sig Mineraloško-petrografskoga odjela HPM-a

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Organizacija izrade muzejskih čestitki (Brezinščak)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja:	4.651
Pojedinačni posjeti:	541
Grupni posjeti:	4.110
	od toga 3.895 djece (vrtići, osnovne i srednje škole)
Studenti	190 (Agronomski fakultet, PMF -biologija)
Umirovljenici	25

Muzej nije bio otvoren za posjetitelje od 22. travnja -26. lipnja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	17 %
Lokalna samouprava:	82 %
Vlastiti prihod:	0,5 %
Sponzorstvo:	0,3 %
Donacije:	0,2 %

15.3. Investicije

420.736,00 kn

Sredstva za nabavku informatičke opreme dobivena su od Ministarstva kulture RH.

Sredstva za sanaciju podruma dao je Gradski ured za kulturu.

Usluge tekućeg održavanja objekta i opreme (bez kompjutorske opreme i programa) obuhvaćaju održavanje zgrade, auta, redovite servise, održavanje kotlovnice, godišnje popravke (bojenje, mijenjanje instalacija, telefonska centrala, sanacija prozora, struja i sl.). Usluge održavanja kompjutorskih programa i kompjutorske tehnike.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Zoološki odjel

- Pakiranje i priprema za transport (Tvrtković, Vajdić, Jalžić, Godec, Holcer, Muštra, Crnjaković) te otprema u Dubrovnik (Kletečki, Jalžić, Vajdić) u Domovinskom ratu evakuirane dubrovačke Prirodoslovne zbirke (vraćeno ukupno 770 algi, 449 minerala, 332 okamine, 9.496 ljuštura školjkaša i puževa, 3 silicijska kostura egzotičnih spužvi, 571 preparat ptica, 4 preparata sisavaca, 13 preparata riba, 3 preparata gmazova i bista A. Drobca) (Leiner, Tvrtković)
- Utovar, prijevoz, istovar skeletnih ostataka kita koji je bio u Zagrebu na stručnoj obradi i čuvanju za Prirodoslovni muzej u Rijeci (Jalžić)
- Suradnja s 20-ak europskih i svjetskih muzeja i sveučilišta (Leiner).

Geološko-paleontološki odjel

- Suradnja sa srodnim ustanovama radi unapređenja muzejske djelatnosti i paleontološke struke (Rukavina, Radovčić, Krizmanić, Prlj-Šimić, Jurišić-Polšak, Bulić, Đerek, Japundžić)
- Suradnja prilikom boravka stranih stručnjaka specijalista koji su radili na Zbirci krapinskog pleistocena (J. Orschiet iz Njemačke, Sang-Hee Lee iz SAD-a, D.Frayer iz SAD-a, B.Vandermeerssh iz Francuske, M. D. Garalda iz Španjolske, F. Ramirez-Rozzi iz Francuske) (Radovčić)
- Uspostavljena suradnja s inozemnim stručnjacima iz Austrije, Njemačke, Francuske, Velike Britanije, Španjolske i SAD-a (Radovčić)
- Suradnja sa Sveučilištem Howard, SAD, i Sveučilištem Rutgers, SAD (Jurišić-Polšak, Radovčić, Bulić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Organizacija predavanja uz izložbe *Biodiverzitet i mi*, *Vukotinović* (Brezinščak)
- Priprema teksta i fotografija za promotivne CD-ove turističkih vodiča (Brezinščak, Vuković)
- Sudjelovanje u kulinarskom natjecanju muzealaca, G. Stubica (Brezinščak)
- Promidžba Muzeja u turističkim prospektima Zagreba (Brezinščak)
- Organizacija čuvarsko-vodičke službe Muzeja (Brezinščak, Kletečki)
- Članstvo u Državnoj komisiji Ministarstva prosvjete i športa na državnom natjecanju iz biologije za osnovne i srednje škole u Čakovcu 15. - 18. svibnja u organizaciji Hrvatskoga prirodoslovnog društva (Kletečki)
- Članstvo u Upravnom vijeću Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, sudjelovanje na 10 sastanaka tijekom 2003. godine (Kletečki)
- Voditeljstvo i održavanje predavanja u Ljetnoj školi u organizaciji Hrvatskoga biološkog društva 1885. (Kletečki)
- Suradnja s brojnim znanstvenicima iz Europe (korespondencija) npr. s dr. Robertom Jehleom, dr. Claudeom Boutenom, dr. Marcellom Iaconellijem i dr. Giuseppeom Messanom, dr. Jacobom Parzefalom, dr. Robom Bucterom, dr. Claudijom Corti i dr. (Kletečki)
- Suradnja u izradi studije utjecaja na okoliš obilazne ceste Zadar II - veljača, 2003. (Kletečki).

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

Trg maršala Tita 4, 10 000 Zagreb, tel. 01/4855-716, faks 01/4855-825, URL: <http://www.hrskolski-muzej.hr>,
e-mail: hrskolski.muzej@hrskolski-muzej.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Štefka Batinić (<i>dipl. knjižničarka</i>), Fredy Fijačko (<i>viši muzejski tehničar</i>),
Vrsta muzeja:	školski	Sonja Gačina Škalamera (<i>arhivistica</i>), Vesna Rapo (<i>viša kustosica</i>), Lucija
Djelokrug:	republički	Šoda (<i>kustosica</i>), Branka Ujaković (<i>kustosica</i>)
Godina osnutka:	1901.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Elizabeta Serdar (<i>viša kustosica</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	7	

1. Skupljanje građe

U 2003. fundus muzejskih zbirki povećao se za 1.341 predmet i 1 kutiju arhivske građe.

1.1. Kupnja

Kupljeno je 238 muzejskih predmeta.

Zbirke školske opreme, učila, radova učenika...: 63

Arhivska zbirka: 34

Zbirka udžbenika i priručnika: 23

Zbirka učeničkih i školskih listova: 2 kom

Zbirka izvornih fotografija: 114 razglednica, 2 izvorne fotografije

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno ukupno 1.103 predmeta i 1 kutija arhivskoga gradiva, od toga:

15 fotografija, 16 reprodrazglednica

91 kom., 1 kutija arhivske građe (diplome, svjedodžbe...)

763 školska udžbenika i priručnika

87 učeničkih i školskih listova

131 predmet (različiti predmeti: uzornici čipke, bilježnice, nastavna pomagala)

Od prikupljenih muzejskih predmeta valja istaknuti donaciju ručnih radova učenika (uzornike vezenja i čipke) s početka 20. st., zaključni dio donacije Malinar te redovito prikupljanje udžbenika i priručnika putem nakladnika, a sukladno odredbama Zakona o udžbenicima.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerjenje temperature i relativne vlažnosti) te se, ovisno o stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su muzejske čuvaonice raspoređene po cijeloj zgradi koja nije pod upravom Muzeja, ima i čuvaonica koje nisu klimatizirane (npr. Arhivska zbirka, dio knjižnice) pa su u ljetnim mjesecima temperature u tim dijelovima visoke. U klimatiziranim su dijelovima mikroklimatski uvjeti znatno poboljšani u odnosu prema proteklom godinama. Grijanje je u čuvaonicama tijekom zimskih mjeseci također djelomično isključeno kako bi vrijednosti vlage bile ujednačenije.
- U čuvaonicu su radi obrade preseljene 92 arhivske kutije (ostavštine V. Poljak, M. Lovrak, J. Demarin, HPKZ).
- Obavljana su redovita mehanička čišćenja u čuvaonicama i stalnom postavu te su neki izloženi naslovi knjižne građe u postavu zaštićeni melineks folijom.
- Beskiselinskim papirom i melineks folijom preventivno je zaštićeno s 200 likovnih radova s kraja 19. st. te 400 zidnih tabli - koloriranih litografija, također s kraja 19. i poč. 20. st.
- Beskiselinskim papirom preventivno su zaštićena, provjetrena i kamforom zaštićena 274 kom. tekstila iz Zbirke ženskoga ručnog rada.
- Nabavljen je 1 arhivski ladičar s 10 ladica za čuvaonicu, 2 role beskiselinskog papira, 6 rola melineks folije, 5 vrećica (250 gr) silikagela za čuvaonice.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- U središnji laboratorij za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga

državnog arhiva na čišćenje i restauriranje predano je 10 zidnih tabli - koloriranih litografija.

- Novcem Ministarstva kulture RH provodi se restauriranje i izrada replika skulptura na krovu zgrade Hrvatskoga učiteljskog doma u kojoj je smješten Muzej. Riječ je o alegoriji *Croatia*, koja se sastoji od pet kamenih skulptura postavljenih na krovu kada je zgrada sagrađena 1889. i od tada nisu restaurirane. Zbog stanja u kojemu se posljednjih godina nalaze te odronjavanja, bile su opasnost za prolaznike. Radove izvodi Hrvatski restauratorski zavod.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U Zbirci školske opreme, učila, radova učenika...inventirano je 240 muzejskih predmeta (nastavna pomagala i učila za nastavu zemljopisa, povijesti kolorirane litografije s kraja 19. st.). Načinjena je kompletna muzejska dokumentacija, katalogizacija te inventarna knjiga, a predmeti su upisani u kompjutorsku bazu podataka M++.
U M++ uvedeno je i 114 upisa (likovni radovi).
Reinventirano je 350 zapisa predmeta ženskoga ručnog rada.
- U Zbirci udžbenika i priručnika u kompjutorskoj bazi K++ obrađena su 92 naslova. Klasičnim su upisom u inventarnu knjigu obrađene 74 jedinice.
- U priručnoj bazi (Excel) upisane su 763 jedinice (Zbirka udžbenika i priručnika) i 87 jedinica (Zbirka učeničkih i školskih listova).
- U Zbirci izvornih fotografija inventirano je i katalogizirano 100 fotografija.
- U Arhivskoj zbirci u priručnoj računalnoj bazi (Excel), a prema Pravilniku o muzejskoj dokumentaciji upisano je 2.055 predmeta (osobni fondovi).

3.3. Fototeka

- Fotografirano je 438 muzejskih predmeta za dokumentaciju o muzejskim predmetima, za izložbe i kataloge.
- Za dokumentaciju o izložbama i drugim programima Muzeja snimljene su 523 fotografije.

3.5. Videoteka

Za videoteku je snimljeno ili presnimljeno 130 minuta videodokumentacije.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja (novinski članci o školstvu iz dnevnog tiska: Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Novog lista, Slobodne Dalmacije) povećana je za 523 jedinice.

3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju i izvan njega.

3.9. Ostalo

- U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenju tijekom godine za Zbirku udžbenika i priručnika, Zbirku učeničkih i školskih listova, Arhivsku zbirku, Zbirku učila, Zbirku fotografija.
- Kroz knjigu ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe prove-

dene su 2.532 jedinice, pojedinačno ili skupno.

- Kroz knjigu izlaska (radi privremene posudbe) provedene su 82 jedinice, pojedinačno ili skupno.

4. Knjižnica

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati. Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, obavljanjem tekućih poslova nužnih za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te događanjima u Muzeju (izložbe, predavanja, različiti izvanredni poslovi) i izvan Muzeja (stručni skupovi, seminari i sl.).

4.1. Nabava

U 2003. nabavljeno je 427 naslova knjiga (446 sv.), darovano je 298 naslova (ili 317 sv.), kupljeno 65 naslova (65 sv.), a razmjenom su nabavljena 64 naslova (64 sv.). Nabavljena su i 34 naslova (64 sv.) periodičnih publikacija, od toga 7 darom (20 sv.), 3 kupnjom (5 sv.) i 24 (39 sv.) razmjenom te 26 godišnjih školskih izvješća (darom 7 škola).

Darovanoj građi pribrojena su 182 naslova (ili 187 svezaka) prikupljena u povodu izložbe pedagoške literature na Saboru hrvatskih pedagoga u Puli te 41 naslov iz donacije J. B. Malinara.

U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) ili kao poklon poslana su 324 naslova.

Muzej je imao pretplatu na 3 naslova tekuće periodike.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U programu K++ te u klasičnu inventarnu knjigu upisana su 253 sv. knjiga te kompletirano (na razini kataloškog opisa 600 postojećih, nepotpunih zapisa koji su prije konventirani iz Excela).
- U priručnoj bazi (Excel) inventirano je 180 jedinica (697 kom.) školskih izvješća te sada bazu čine 3.934 jedinice školskih izvješća.
- U priručnoj bazi (Excel) popisano je 620 jedinica školskih propisa.
- U priručnoj bazi (Excel) popisano je 157 jedinica podzbirke Kalendari (školski, učiteljski, pučki, a unutar fonda periodike).
- U priručnoj bazi (Word) katalogizirana su 274 naslova knjiga

4.3. Zaštita knjižnične građe

Na uvez je predano 40 svezaka knjiga i brošura.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U knjižnici su radila 443 korisnika, služili su se s 3.506 knjiga i 255 sv. periodike, telefonom su dane 122 informacije.

Praćena je literatura i informacije o novim izdanjima, djelatnici knjižnice prisustvovali su brojnim promocijama knjiga.

5. Stalni postav

Stalni postav otvoren je radnim danima (osim ponedjeljka i blagdana) od 10 do 17 sati, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati.

Površina: oko 610 m² (izložbeni te popratni prostor).

Postav se sastoji od izložbenih cjelina *Školska učionica potkraj 19. stoljeća*, *Učila* (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), *Osnovno školstvo*, *Srednje i visoko školstvo*, *Učiteljske udruge*, *Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj*, *Likovno stvaralaštvo*, *Ženski i muški ručni rad*, *„Pariška soba“*, *Radna soba književnika Mate Lovraka*. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama i igraonici/radionici za pedagoški rad. Redovita su stručna vodstva po stalnom postavu.

Redovito se prate mikroklimatski uvjeti, a radi preventivne zaštite redovito se odabiru predmeti koji se postupno zamjenjuju replikama.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Osim inventiranja i katalogiziranja, rađen je odabir te izrađivane kataloške jedinice za tematske izložbe Muzeja te za posudbe drugim ustanovama (izložbe, snimanja, publiciranja).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Radilo se na oko 600 muzejskih predmeta u sklopu obrade građe, posudbi, izložbi, presnimavanja te revizija.

6.3. Revizija građe

Pregled i popis 400 koloriranih litografija, 114 likovnih radova. Provodi se revizija Arhivske zbirke te Pedagoške knjižnice Davorina Trstenjaka.

6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe te davanje informacija korisnicima. Posebno su se za pomoć Muzeju obraćale škole tražeći pomoć pri obilježavanju obljetnica, pisanju spomenica te priređivanja izložaba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba oko 250 predmeta za izložbe *Školski vrt* u Muzeju Prigorja u Sesvetama; fotodokumentarnu izložbu *Čipka u školi* u Knjižnici Medveščak u Zagrebu i u Gradskoj knjižnici u Novalji; za izložbu *Čipka u školi* u Galeriji umjetnina u Narodnom muzeju u Zadru; *300 godina uršulinki u Varaždinu*, u Gradskome muzeju Varaždin; *Hermann Bolle i Obrtna škola u Zagrebu* te izložbu *Slike i portreti - Danijel Žabčić* u Izložbenom salonu I. Kršnjavog u Zagrebu, *Secesija u Hrvatskoj* u MUO-u u Zagrebu.
- Muzeju grada Iloka darovana je fotoreprodukcija akavarela Pučke škole u Iloku za izložbu *Motivi starog Iloka*
- Posudbe građe za različita televizijska i filmska snimanja i objavljivanja
- U *Zbirci učila* tijekom godine građom se koristilo 20 osoba.
- U Arhivskoj zbirci na 17 arhivskih kutija građe, 1 knjizi, 79 fascikala građe, 45 pojedinačnih predmeta istraživalo je 36 korisnika.
- U Zbirci udžbenika i priručnika te školskih listova istraživalo je 15 osoba, koristeći se s 350 udžbenika i školskih listova.
- U Zbirci izvornih fotografija te fotografske i ilustrativne građe istraživalo je 11 osoba, a korišteno je 78 fotografija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na Četvrtom saboru pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u organizaciji Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora (tema *Odgov. obrazovanje i pedagogija u razvitku hrvatskog društva*), Pula, 8. - 10. svibnja - izlaganje o djelatnosti Muzeja (E. Serdar) - izlaganje o izložbi *Pedagogija na prijelazu stoljeća: pedagoška literatura između dvaju Sabora pedagoga Hrvatske...* (Š. Batinić).
- Sudjelovanje na Prvom susretu pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskoga pedagoškog društva i Odsjeka za pedagogiju FF-a u Opatiji, 7. i 8. travnja, praćenje rada (E. Serdar, B. Ujaković)
- Sudjelovanje na 27. školi pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora u Lovranu, 13.- 15. studenog, praćenje rada (E. Serdar)
- Sudjelovanje na 10. međunarodnom simpoziju školskih muzeja i školskih zbirki u Bremenu 24. - 27. srpnja - izlaganje *Pedagoška knjižnica Hrvatskoga školskog muzeja* (Š. Batinić) - izlaganje *Dodatne aktivnosti, informacije i mediji u predstavljanju izložaka - primjer stalnog postava HŠM-a*, PowerPoint prezentacija (B. Ujaković) - izložba *Hrvatski školski muzej nakon otvorenja Stalnog postava* (E. Serdar)
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini* (Dubrovnik, 17. - 22. rujna); praćenje rada (V. Rapo, E. Serdar)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batinić, Štefka. *Sedam desetljeća Smilja*. // Školske novine. God. LIV., 40 (2003.), str. 4.
- Batinić, Štefka. *Utemeljitelji andragogije-teorije o obrazovanju odraslih*. // Obrazovanje odraslih u Hrvatskoj. Zagreb : Pučko otvoreno učilište; Hrvatsko andragoško društvo, 2003., str. 61-67.
- Serdar, Elizabeta. *Izložba "Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske" u Hrvatskome školskom muzeju*. // Napredak.

God .144., 4(2003.), str. 526-528.

- Ujaković, Branka. *Budi pripravan!: učenje i zabava od skauta do izviđača*. //Autorica izložbe i teksta kataloga Branka Ujaković. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- Šoda, Lucija. *Zzu...zzu... med u školskom vrtu*. // Autorica izložbe i teksta kataloga Lucija Šoda. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- Šoda, Lucija. *Pedagogija na prijelazu stoljeća: pedagoška literatura između dvaju Sabora pedagoga Hrvatske 1996.-2003*. // Autorica izložbe i kataloga Lucija Šoda. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- Serdar, Elizabeta. *Prinos Hrvatskoga školskog muzeja razvitku hrvatskoga školstva*. // Anali za povijest odgoja. Vol. 2. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., str. 21-33.
- Rapo, Vesna. *Konfesionalne škole u kontinentalnoj Hrvatskoj*. // Anali za povijest odgoja. Vol. 2. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., str. 187-200.
- Ujaković, Branka. *Udžbenici za opismenjavanje odraslih u prvoj polovici XX. stoljeća*. // Anali za povijest odgoja. Vol. 2. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., str. 241-253.
- Serdar, Elizabeta. *Predgovori katalozima Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske, Zzu...zzu... med u školskom vrtu, Budi pripravan!: učenje i zabava od skauta do izviđača, Pedagogija na prijelazu stoljeća..., Rudina Proda te tekstovi deplijana u izdanju Muzeja*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Praćenje 7. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26. - 28. studenog (Š. Batinić, V. Rapo, B. Ujaković)
- Praćenje seminara o primjeni novog Pravilnika o vođenju muzejske dokumentacije, Muzej "Mimara", 29. siječnja ili 18. veljače, (svi stručni djelatnici)
- Praćenje seminara i predavanja dr. S. Dragojevića *Kulturna politika i strategija kulturnog razvitka*, KIC, 5. veljače (Š. Batinić)
- Stručno putovanje u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a u Split, Vis, Biševo, 7. - 9. svibnja (V. Rapo, B. Ujaković)
- Stručno putovanje i posjet Križevcima te ekoškoli u Kalniku u organizaciji HPKZ-a 28. svibnja (V. Rapo, E. Serdar)
- Stručno putovanje u Graz i Piber u organizaciji MDC-a, razgled grada kulture, novoootvorenog Kunsthaus, izložbe *Gradnja babilonske kule* te izložbe *Štajerski konj - mit* 30. rujna (V. Rapo, E. Serdar)
- Stručno putovanje u Slovenski šolski muzej u Ljubljani, predstavljanje Zbornika *Šolska kronika* i kataloga izložbe (Š. Batinić)
- Stručna putovanja u Ljubljani (Zavod za slijepe, Muzej J. Plečnika), Trbovlje, Podsredu (E. Serdar)
- Praćenje predavanja prof. Petera van Menscha *Muzeologija i upravljanje: prijatelji ili neprijatelji?*, FF, 8. travnja
- Praćenje predavanja Z. Antoš *Uloga multimedija u muzejima*, 27. veljače (B. Ujaković)
- Prisustvovanje likovnim radionicama u DV-u Trnsko i u Hrvatskome Muzeju naivne umjetnosti 16. svibnja, 16. lipnja (B. Ujaković)
- Praćenje predavanja održanih u HŠM-u (svi stručni djelatnici)
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa, studeni 2003. (Š. Batinić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- E. Serdar; urednica CD-ROM-a *Hrvatski školski muzej, stalni postav*, kataloga izložbe *Zzu...zzu... med u školskom vrtu*, kataloga izložbe *Rudina Proda*, deplijana o stalnom postavu (engleski i njemački jezik), deplijana *Stvaralaštvo malih i velikih, Stari Zagreb*, članica uredništva kataloga izložbe *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*, kataloga izložbe *Budi pripravan...*, kataloga izložbe *Pedagogija na prijelazu stoljeća...*, Anala za povijest odgoja 2
- V. Rapo; glavna urednica kataloga izložbe *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*, Anala za povijest odgoja 2, članica uredništva CD-ROM-a HŠM
- B. Ujaković; članica uredništva kataloga *Budi pripravan - učenje i zabava od skauta do izviđača*, CD-ROM-a HŠM., Anala za povi-

jest odgoja 2

- Š. Batinić; članica uredništva Anala za povijest odgoja 2, CD-Roma HŠM, kataloga izložbe *Pedagogija na prijelazu stoljeća*

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju), HNK ICOM, Hrvatsko pedagojsko društvo, članica Upravnog vijeća Tiflološkog muzeja, članica povjerenstva Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba Lidrano 2003.
- V. Rapo: Hrvatsko društvo folklorista (predsjednica), Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Kulturno društvo M. Š. Freiberger, Matica hrvatska (član radnik), Hrvatsko-izraelsko društvo prijateljstva, HNK ICOM
- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gačina-Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo / Sekcija za muzejsku pedagogiju (zamjenica predsjednice), HNK ICOM, Hrvatsko pedagojsko društvo
- L. Šoda: Hrvatsko muzejsko društvo

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Ažuriranje web stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), dopuna podacima o tematskim izložbama (V. Rapo, B. Ujaković, E. Serdar)
- Sudjelovanje u kreiranju programa za informatičku obradu inventarne knjige (V. Rapo)

6.13 Ostalo

Pripremni poslovi na vodiču za djecu po stalnom postavu (E. Serdar, B. Ujaković).

Pisanje zahvala darovateljima.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Š. Batinić: Hrvatski časopisi za djecu i mladež do 1945.
- V. Rapo: ženski i muški ručni rad, stručno školstvo i židovske konfesionalne škole, kulturno-povijesno naslijeđe Židova u Hrvatskoj, djelovanje H. Bolléa u Zagrebu i Hrvatskoj
- E. Serdar: predškolski odgoj
- B. Ujaković: pučkoškolski udžbenici

7.2. Publicirani radovi

- Rapo, Vesna. *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*. HŠM, Zagreb, 2003. 160 str.
- Batinić, Štefka. *Felbingerov Methodenbuch u Hrvatskoj*. // Metodika. God. IV, 7(2/2003.), str.224-233.
- Batinić, Štefka. *Hrvatski školski sustav u XX. stoljeću*. // Anali za povijest odgoja Vol.2 . Zagreb : Hrvatski školski muzej , 2003., str. 49-69.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija (polaganje ispita, priprema radova): Š. Batinić, S. Gačina Škalamera, V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković

9. Izložbena djelatnost

- Izložbe HŠM-a iz 2002. čije je trajanje produljeno u 2003.: izložba *Računala u računstvu*, HŠM do 31. siječnja 2003.; *Hermann Bollé i Obrtna škola Zagrebu*, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi (ŠPUD, Zagreb) do 17. siječnja 2003.
- Izložbe HŠM-a iz 2002. koje su postavljene u drugim prostorima: *Čipka u školi*, Galerija umjetnina Zadar (Narodni muzej), lipanj - srpanj 2003.
- *Stvaralaštvo malih i velikih* Zagreb, Hrvatski školski muzej, 12. - 21. ožujka

Voditeljica projekta: Vesna Rapo

Izbor radova i likovni postav izložbe: Vesna Rapo, Mira Kliček

Opseg: različiti likovni i ručni radovi

Vrsta: likovna

Tema: na izložbi su predstavljeni radovi (šivani, pleteni, vezeni, tkani, modelirani i slikani) djece, mladih i odraslih s posebnim potrebama - članova Udruge Ozana koja djeluje na području Zagreba. U vrijeme održavanja izložbe organizirane su radionice, susreti štićenika s poznatim likovnim umjetnicima, književnicima, konzervatorima: Zvonimirom Lončarićem, Ivicom Antolčićem, Mirom Dulčić, Antom Despotom, Titom Bilopavlovićem, Dubravkom Habuš-Skendžić, Josipom Štimcem.



Susret književnika i likovnih umjetnika s članovima Ozane za vrijeme izložbe Stvaralaštvo malih i velikih

Korisnici: djeca, odrasli (stručnjaci s područja pedagogije, rehabilitacije, likovne umjetnosti...)

- *Multimedijalno stvaralaštvo učenika đачkih domova*

HŠM, 25. - 31. ožujka

Opseg: oko 350 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: u sklopu Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba, održana je ova izložba stvaralaštva njezinih štićenika.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola - Lidrano 2003.*

HŠM, 26. - 31. ožujka

Autor likovnog postava: Fredy Fijačko

Opseg: 76 listova

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Gradski ured za obrazovanje i šport u suradnji s Hrvatskim školskim muzejom organizirao je izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskog stvaralaštva. Izloženi listovi nakon izložbe ostaju u fondusu Muzeja.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)

- *Rudina Proda*

HŠM, 10. - 18. travnja

Autor koncepcije i likovnog postava: Vehip Proda



Gđa M. Mesić i veleposlanik Albanije za vrijeme posjeta izložbe Rudine Proda

Opseg: 39 slika (crteža, ulja...)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, pokretna, edukativna

Tema: izložba dolazi iz Albanije, a predstavlja radove autistične

djevojke čiji su radovi do sada predstavljeni u mnogim zemljama (Italiji, Engleskoj, Francuskoj, Švicarskoj, Poljskoj...). Velikim zalaganje njezinih roditelja, Rudina je postigla iznimne rezultate koji su, osim izložbom predstavljeni i predavanjima o njezinu radu, ali i predavanjima stručnjaka o temi art-terapije. Hrvatski školski muzej i prije je predstavljao likovno stvaralaštvo mladih iz drugih zemalja.

Korisnici: odrasli, stručnjaci s područja pedagogije, rehabilitacije, likovne umjetnosti...

- *Zzu...zžu... med u školskom vrtu*

HŠM, 23. travnja - 1. rujna

Autorica stručne koncepcije: Lucija Šoda

Autorica likovnog postava: Dubravka Buntić

Opseg: 4 vitrine, 22 panoa, 11 predmeta

Vrsta: edukativna, povijesna

Tema: izložbom je

predstavljeno pčela-

rstvo u pučkoj školi

koje je u 19. st. bilo sas-

tavnim dijelom gospo-

darstvene obuke u ško-

lama. Posredovanjem

zidnih tabli, fotografija

i originalnih košnica

koje se nekad korištene

u nastavi gospodarstva,

na slikovit je način

prikazano kako je izgle-

dala nastava pčelarstva

u pučkoj školi. Predsta-

vljen je i biološki aspekt u

sklopu kojega je

prikazana pčelinja

zajednica, košnica kao

pčelinji stan, saće i

pčelinje leglo, med kao

krajnji proizvod te neza-

obilazna uloga pčela u

oprašivanju biljaka i

stvaranju ploda.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Pedagogija na prijelazu stoljeća: pedagoška literatura između dvaju Sabora pedagoga Hrvatske 1996.-2003.*

Pula, aula hotela Histria, 8. - 10. svibnja

Autorica: Štefka Batinić

Opseg: 274 knjige

Vrsta: informativna, pokretna

Tema: literatura s područja pedagogije i srodnih disciplina objavljena u Hrvatskoj u razdoblju 1996. - 2003.

Korisnici: sudionici Četvrtog sabora pedagoga Hrvatske

- *Hrvatski školski muzej nakon otvorenja Stalnog postava*

Bremen, Landesinstitut für Schule, 24. - 27. srpnja

Autorica: Elizabeta Serdar

Opseg: 5 panoa (20 fotografija, tekstovi), publikacije Muzeja od otvorenja postava

Vrsta: informativna

Tema: predstavljena je bogata ponuda izložaba, događanja koja su u Muzeju uslijedila nakon otvorenja stalnog postava: tematske izložbe, proslava 100. obljetnice, različita događanja u Muzeju i izvan njega. Sve su izložbe i događanja popraćeni kvalitetnim publikacijama koje su pobudile velik interes posjetitelja.

Korisnici: sudionici 10. međunarodnog simpozija za školske muzeja i školske povijesne zbirke

- *Stari Zagreb - plakati učenika zagrebačke Škole primijenjene umjetnosti i dizajna*

HŠM, 8. - 15. rujna

Autorica izložbe: Zlatica Kovačiček-Poljan

Opseg: 48 plakata

Vrsta: likovna

Tema: autori plakata učenici su prve, druge i treće godine Grafičkog odjela ŠPUD-a, a radovi su izvedeni u sklopu nastave predmeta Pismo, pod mentorstvom profesorice Z. Kovačiček-



Velika košnica za vrijeme izložbe Zzu...zžu...

(nakon izložbe poklonjena je Domu za djecu u Nazorovoj)

Poljan šk. g. 2002./2003. Izložba je najava ciklusa *Dani HŠM-a*, koji pokrećemo te ćemo pod geslom *Neka škola započne u školskomu muzeju* svake godine predstaviti neke škole stvaralaštvom njihovih učenika. Započeli smo sa školom koja zasigurno ima najdulju tradiciju suradnje s našim muzejom.

Korisnici: učenici, odrasli

- *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*

Zagreb, HŠM, 16. listopada - 14. prosinca

Autorica izložbe: Vesna Rapo

Likovni postav: Vesna Rapo

Opseg: 350 izložaka

web adresa: www.hrskolski-muzej.hr

Vrsta: povijesna, umjetnička

Tema: analizirani su nastavni planovi i programi vezani za ženski ručni rad u pučkim, višim djevojačkim, stručnim i učiteljskim školama na prostoru kontinentalne Hrvatske. Izložba je podijeljena u tri cjeline: *Ženski ručni rad u pučkim i višim djevojačkim školama*, *Ženski ručni rad u stručnim i učiteljskim školama* te cjelina *Visoki tečaj umjetnina*. Analizirani su uzornici, uporabni te uresni predmeti izrađeni u školama od vremena vladavine carice Marije Terezije pa do početka Drugoga svjetskog rata.

Korisnici: odrasli, djeca

- *Budi pripravan! - učenje i zabava od skauta do izviđača*

HŠM, prosinac 2003. - veljača

2004.

Autorica stručne koncepcije: Branka Ujaković

Autorica likovnog postava: Branka Ujaković

Koncepcija i prostorno oblikovanje izviđačkog tabora: Elizabeta Serdar
Opseg: 28 zidnih panoa (kopije fotografija, ilustracije, materijali iz različitih publikacija), predmeti (zastava skautskog stijega Knin, skautski šešir, torbica, sjekirica, nož, znaka, album s fotografijama N. Slavića, publikacije, uniforma...), inscenacija izviđačkog tabora (šator, logorska vatra, zastava...)

web adresa: www.hrskolski-muzej.hr

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema: izložbom je predložen razvoj skautskoga pokreta od samih početaka 1907. g. (održavanje prvoga pokusnog kampa na otoku



Katalog izložbe *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*

organizacija članstva. Sastavni je dio izložbe inscenacija izviđačkog tabora. Izložbom i katalogom predstavljena je donacija skautskog stijega Knin, skautskih rekvizita, materijala i publikacija koji su pripadali Nikici Slaviću (vodi skauta za Dalmaciju, uglavnom iz 1930-ih godina), a koje je Muzeju predala njegova supruga Tereza Slavić.

- Organizacija prikupljanja i izbora likovnih radova, izrada dokumentacije te slanje na:

- Međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Lidice 2003. (Češka Republika), koja je održana od lipnja do rujna 2003., a na nju je poslano 48 likovnih radova (V. Rapo)
- Međunarodnu izložbu dječjeg stvaralaštva u Nariti (Japan), koja je održana od rujna do prosinca 2003., a na nju je poslano 10 likovnih radova (V. Rapo)

- Muzej je svojim publikacijama sudjelovao na 22. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a u sklopu 26. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber educa.



Katalog izložbe *Budi pripravan!...*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Školstvo u XX. stoljeću*. Radovi predstavljeni na Stručno-znanstvenom skupu s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 25.-27. listopada 2001., u povodu 100. obljetnice HŠM-a, zbornik radova (glavna urednica Vesna Rapo), Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., 384 str., ilustr.
- Vesna, Rapo. *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., 160 str., ilustracije u boji
- Štefka, Batinić. *Pedagogija na prijelazu stoljeća: pedagoška literatura između dvaju Sabora pedagoga Hrvatske 1996.-2003.*, katalog izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, Hrvatski pedagoško-književni zbor, 2003., 56 str., ilustracije u boji
- Branka, Ujaković. *Budi pripravan! učenje i zabava od skauta do izviđača*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., 22 str., ilustracije u boji
- Lucija, Šoda. *Zzu...zzu... med u školskom vrtu*, katalog izložbe; fotografije: Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., 20 str., ilustracije u boji
- *Rudina Proda* (urednica Elizabeta Serdar), katalog izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003., 12 str., ilustracije u boji
- *Stvaralaštvo malih i velikih* / urednica Elizabeta Serdar, deplijan izložbe, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- *Stari Zagreb - plakati učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna* (urednica Elizabeta Serdar), deplijan izložbe, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- *Croatian School Museum - Permanent exhibition* (urednica Elizabeta Serdar), deplijan stalnog postava, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- *Kroatisches Schulmuseum - Dauerstellung* (urednica Elizabeta Serdar), deplijan stalnog postava, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.
- Plakat uz izložbu *Zzu...zzu... med u školskom vrtu*
- Plakat uz izložbu *Ženski ručni rad u školama kontinentalne Hrvatske*
- Stolni kalendar-čestitka za 2004.
- Razglednica *Božićna svečanost kongregacije učiteljica*. Zagreb, 1908.
- Pozivnica uz izložbu *Ženski ručni rad...*

10.3. Elektroničke publikacije

CD ROM *Hrvatski školski muzej, stalni postav* (urednica Elizabeta Serdar), Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2003.



Otvorenje izložbe *Budi pripravan!...*

Brownsea u Velikoj Britaniji). Skautizam je međunarodni pokret mladeži kojemu je cilj boravkom i radom u prirodi pridonijeti fizičkom razvoju mladih i odgajanju u internacionalnom duhu. Uz podatke i materijale o osnivaču pokreta Robertu Baden-Powellu, prikazano je širenje i razvoj skautizma (u Europi, svijetu, Hrvatskoj), pokreti slični skautizmu, predočena su načela i metode djelovanja članova skautskoga/izviđačkog pokreta, naznačeni počeci i razvitak skautizma/izviđaštva u Hrvatskoj, prikazane aktivnosti skauta, skautska uniforma nekad i danas,

Ažuriranje podataka na web adresi Muzeja: dopuna tematskih izložaba, informacija o otvorenjima, događanjima i publikacijama

11. Edukativna djelatnost

Muzej je sudjelovao u zajedničkom odgojno-obrazovnom projektu 24 muzejsko-galerijske ustanove pod nazivom *U slast*, koji je vodio Muzej Prigorja Sesvete. Projekt u Muzeju vodio se pod nazivom *Slatka škola*, a sastojao se od izložbe *Zzu... zzu... med u školskom vrtu* te niza radionica i igraonica za djecu različite dobi.

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva grupa učenika po stalnom postavu i tematskim izložbama prema najavama: 64
- Održavana su i specijalna vodstva za studente pedagogije, etnologije, kolege iz srodnih institucija, pojedince, npr. strane predavače, goste...

11.2. Predavanja

V. Rapo

- *Čipka u školi*, Knjižnica Medveščak, Zagreb 14. svibnja
- *Čipka u školi* i predstavljanje Muzeja te projekta ženskoga ručnog rada, Galerija umjetnina, Zadar, 6. lipnja
- Predavanja o Muzeju za studente etnologije i studente Tekstilno-tehnološkog fakulteta (2, 3. i 4. godina), HŠM
- Predavanje o stalnom postavu za kolege koji polažu stručne ispite, HŠM, 5. studenog
- Predavanje o čuvaonicama u muzeju za sudionike stručnih ispita, 17. prosinca
- Predstavljanje predavača u Otvorenom učilištu na studiju za treću životnu dob, 13. listopada
- Predavanje (s izborom građe, dijapozitivima) za studentice treće životne dobi, Otvoreno učilište 27. listopada
- Predavanje u HŠM-u o stalnom postavu i izložbi *Ženski ručni rad* za studentice treće životne dobi (Otvoreno učilište), 13. siječnja

B. Ujaković

- Predstavljanje HŠM-a i načina sudjelovanja u akciji *U slast*, Split (7. svibnja)
- Priređena i održana vodstva na engleskom jeziku uz izložbu *Zzu...zzu...med u školskom vrtu* i stalnom postavu za Američku međunarodnu školu u Zagrebu

11.3. Radionice i igraonice

Uz tematske izložbe i stalni postav održavane su dječje igraonice.

- Uz izložbu *Stvaralaštvo malih i velikih* održano je 6 radionica (2 kiparsko-keramičarske, 2 slikarske s pričaonicama, 2 radionice za izradu vunenih niti, uzlanje, tapiserije i vez, uz poznate umjetnike i prijatelje Muzeja - voditeljica V. Rapo).
- Uz izložbu *Ženski ručni rad ... svake srijede* odražavane su radionice vezenja, tkanja, izrade likovnih predložaka za vezenje (sudjelovanje OŠ "I. Kršnjavi", Radionice Ribnjak, Ozane, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Turistička škole - voditeljica V. Rapo).
- 4 radionice o temi starih udžbenika matematike i njihove uporabe (sudjelovanje OŠ "I. Kršnjavi" - voditeljica B. Ujaković)
- Uz izložbu *Zzu...zzu... med u školskom vrtu* (sudjelovanje Američke međunarodne škole Zagreb - voditeljica B. Ujaković), (sudjelovanje vrtića Radionice Ribnjak, OŠ I. Kršnjavi - voditeljica L. Šoda)

11.4. Ostalo

Sudjelovanje na završnoj svečanosti projekta *U slast* održanoj u Muzeju Prigorja u Sesvetama, 18. svibnja

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Press konferencija 11. travnja, najava projekta *U slast*
- Prilozi o izložbama i događanjima u dnevnom tisku, tjednicima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama s priložima o izložbama i događanjima ili kao gosti u emisijama:

HR II. program - Narodna baština (V. Rapo)

HR I. program, Obrazovni program i emisija *Za Hrvate u dijaspori* (V. Rapo)

Radio Sljeme (V. Rapo)

Radio Zadar (V. Rapo)

HTV - Mali veliki svijet, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti, Panorama, Hrvatska danas (V. Rapo, B. Ujaković, L. Šoda)

- O izložbama i svim događanjima redovito su obavještavana sredstva priopćavanja.

12.3. Predavanja

U organizaciji, suorganizaciji i u prostoru HŠM-a

- *Umjetnost, terapija i radost življenja* (dr. M. Prstačić, dr. Lj. Radovančević), 15. travnja
- *Poremećaji u jedenju kod adolescenata* (dr. Z. Jurčić), 14. svibnja
- *Muzeji i gospodarski efekti* (dr. Hartmut Prasch, mr. Caroline Oberlercher), u organizaciji HNK ICOM, 12. lipnja
- *Kako steći nove prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci* (dr. Claudie Haas), u organizaciji HNK ICOM-a, 20. svibnja

12.4. Promocije i prezentacije

- Dodjela priznanja učenicima nagrađenim na Međunarodnoj izložbi dječjega likovnog stvaralaštva *Lidice 2002.*, u suradnji s Veleposlanstvom Češke Republike, 18. prosinca
- Dodjela priznanja učenicima nagrađenim na Međunarodnoj izložbi dječjeg likovnog stvaralaštva u Japanu, 21. svibnja
- Prezentacija CD-ROM-a *Hrvatski školski muzej 1901.-2001.*, HŠM, 11. rujna

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s institucijama i udrugama: Gradskim uredom za obrazovanje i šport, Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Hrvatskim pedagoško književnim zborom, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani (Nada), Domom za djecu u Nazorovoj...

12.7. Ostalo

Ispunjavane su ankete o djelovanju muzeja za različite potrebe.

13. Marketinška djelatnost

Kontakti radi priloga o Muzeju s Jutarnjim listom, Večernjim listom, Vjesnikom, Školskim novinama, Novim listom, Slobodnom Dalmacijom, Vijencem, Jet set magazinom, Turist plusom, Turističkom zajednicom, radio postajama i televizijom, Institutom za turizam...

Obavještavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima.

Organizacija medijske promidžbe projekta *U slast* (L. Šoda, članica radne grupe)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je (tj. događanja u organizaciji Muzeja) tijekom 2003. posjetila 5.621 osoba, najviše učenika osnovnih škola. Oko 2.500 posjetitelja bilo je na izložbama koje je Muzej organizirao izvan svojih prostora (Galerija umjetnina u Zadru, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi" u Zagrebu, Sabor pedagoga u Puli, Simpozij u Bremenu).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ukupno odobrena sredstva

RH:	6 %
Lokalna samouprava:	93 %
Vlastiti prihod:	1 %

Programska sredstva

Gradski ured za kulturu:	78,00 %
RH:	22,00 %

HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ

Ilica 13/I, 10000 Zagreb, tel. 4831-379, tel./ faks 4833-483
e-mail: hrv-sportski-muzej@zg.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	športski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	2003.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Zdenko Jajčević
Broj stručnih djelatnika:	3

mr. sc. Đurđica Bojanić (*viša kustosica*), Zrinko Grgić (*knjižničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Od Nade Dasović otkupljena su 2 albuma sa 100-tinjak fotografija njezina preminulog supruga Nikole Dasovića, nastavnika tjelesnog odgoja i rukometnog reprezentativca.
- Od antikvara Igora Jovića otkupljeno je nekoliko dječjih igara: *Čovječe ne ljuti se*, *U lijetu nad Hrvatskom 1941 -1945.*, *Automobili*, razne slagalice, stolni nogomet, monopoli, elektro, telefoni i fliper. Otkupljena je i zastava Saveza izviđača Hrvatske, boksačke rukavice, natjecateljski broj s dječjih utrka biciklom, časopis Sokol, III. godište iz 1904., natjecateljski metalni broj s motocikla iz međuratnog razdoblja i 2 sablje s početka XX. st.
- Od antikvara Drage Manojlovića otkupljeno je nekoliko trofejnih predmeta hrvatskih športskih organizacija: HAŠK-a, HŠK Croatia i SK Marathon.
- Od Mire Pepponi otkupljeni su predmeti Hrvatskog sokola koji su pripadali njezinom ocu Hinku Živkoviću, članu Hrvatskog sokola iz Zadra.

1.3. Darovanje

- Davor Babić iz Zagreba darovao je albume fotografija, knjige i dokumente koji su pripadali njegovom ocu Jerku Babiću, vodećem hrvatskom motociklistu iz međuratnoga i poratnog razdoblja.
- Rudolf Bartolić, tajnik Zagrebačkoga ragbijaškog saveza, darovao je 30-ak športskih knjiga i nekoliko primjeraka športskih časopisa.
- Dekan Kineziološkog fakulteta Mato Bartolucci darovao je Muzeju 5 primjeraka svojih knjiga *Management i poduzetništvo u sportu i fitnessu*.
- Branko Blažina darovao je 10-ak tiskovina vezanih za *Trku na prstenac* u Barbanu.
- Krešimir Friedrich iz Zagreba darovao nam je nekoliko športskih knjiga, dokumenata i tiskovina svojih stričeva stolnotenisača Borisa i Žarka Dolinara.
- Veslački djelatnik Miljenko Finderle iz Zagreba darovao je Muzeju svoje memorabilije i brojne trofejne predmete.
- Fizioterapeutkinja Iva Kolić iz Zagreba poklonila nam je tiskovine i fotografije Zagrebačkog maratona iz 2003. g.
- Liječnik Tugomir Krmpotić iz Zagreba darovao je 10-ak športskih monografija i golmansku palicu za hokej na ledu.
- Športski dužnosnik Krešimir Kržić darovao je medalju Zagrebačkoga skijaškog podsaveza svoje majke Zlate iz 1933. g.
- Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" darovao je 100-tinjak športskih knjiga i nekoliko kompleta športskih časopisa.
- Olimpijac Davorin Marčelja iz Zagreba darovao je 100-tinjak knjiga, časopisa, diploma i 10-ak trofejnih predmeta, većinom vezanih uz olimpiizam.
- Skijaš i športski djelatnik Stanislav Markulin iz Zagreba darovao je 20-ak dokumenata i fotografija iz skijanja.
- Predsjednik HOO-a Zlatko Mateša darovao je knjigu Franje Bučara *Olimpijske igre u Stockholmu 1912. godine*.
- Poznati hrvatski motociklist iz međuratnoga i poratnog razdoblja Veljko Metz iz Zagreba darovao je natjecateljski broj sa svog motocikla.
- Ivan Mirnik iz Zagreba darovao je stezaljke za skije koje su pripadale njegovu ocu Mirku.
- Radojka Broz-Novak iz Blata pokraj Zagreba poklonila je dokumente, diplome i fotografije svoga muža gimnastičara Hrvoja Novaka i njegova oca Vladimira, prvoga diplomiranog nastavnika

tjelesnog odgoja u Hrvatskoj.

- Karlo Olah iz Zagreba poklonio je skije iz 1930-ih.
 - Nogometaš Robert Prosinčki, koji je pokrenuo časopis Rekord, darovao je Muzeju svih pet objavljenih brojeva.
 - Škorić Zvonimir iz Zagreba darovao je glečerice (dereze) koje su pripadale njegovu ocu Marku, koji se bavio skijanjem i alpinizmom.
 - Tajnik Zagrebačkoga nogometnog saveza Ivica Šparavec darovao je oko 500 značaka i privjesaka športskih organizacija.
 - Veslač Ivan Ullrich darovao je 10-ak fotografija iz poslijeratnog razdoblja.
 - Supruga preminulog filatelista Vladimira Vejna iz Zagreba darovala je 4 nogometne i 2 košarkaške lopte izrađene prije otprilike 30 godina.
 - Izbornik hrvatske plivačke reprezentacije Boris Volčanšek darovao je plaketu s plivačkog PS-a 2003. u Barceloni.
 - Sudac Ustavnog suda u Zagrebu Kornel Kallay darovao je mačevalačku opremu rođaka Alekse Vragovića, poznatoga hrvatskog športša s početka 20. st.
 - Pavao Jerolimov iz Zadra darovao je izviđačke razglednice koje su pripadale Hinku Živkoviću, članu Hrvatskog sokola iz Zadra.
- Ukupno 25 darovatelja.

1.3. Ostalo

Prikupljanje suvremene građe

Rad u Muzeju usmjeren je na prikupljanje stare građe, ali i one koja se svakodnevno stvara. Sustavno pratimo športska događanja, a predmete koji se tom prilikom proizvedu nastojimo dobiti i prenijeti u fundus Muzeja. Prikupljanje suvremene građe vezano je za brojne teškoće i do nje dolazimo posjećujući športske događaje ili obilazeći športske organizacije. Na taj smo način u 2003. pribavili oko 100 predmeta (plakata, programa, brošura, zastavica, pozivnica, ulaznica i sl.).

2. Zaštita

Svaki se predmet prilikom preuzimanja očisti i prema vrsti materijala spremi na adekvatno mjesto u odjel kojemu pripada. Težimo zaštitom spriječiti oštećenja ili brzo propadanje svakog predmeta.

3. Dokumentacija

3.1. Inventirana knjiga

Inventiranje trofejnih predmeta

Kompjutorski program Promus posebno je prilagođen inventiranju športskih trofejnih predmeta. U program je moguće upisati 42 varijable vezane za pojedini predmet. Svaki inventirani predmet prema se zajedno s ispisanom karticom formata A 4 na određeno mjesto. Prema inventarnim brojevima mogu se dobiti podaci o osobi kojoj taj predmet pripada, o drugim njegovim predmetima, pripadajućom športskom granom, organizacijama i drugim pretraživim varijablama. U 2003. obavljena je revizija inventiranih i neinventiranih trofejnih predmeta. Napravljeni su biografski omoti označeni prezimenom osobe kojoj predmeti pripadaju. Otvoreno je 530 dosjea za razdoblje 1946. - 2003. i 804 inputa. Do sada je inventirano 2.050 predmeta i 460 predmeta iz trofejne zbirke preminulog košarkaša Dražena Petrovića, koji nisu u posjedu Muzeja. Odjel vodi Đurđica Bojanić.

3.2. Fototeka

Postojeću zbirku fotografija rasporedili smo u fascikle prema strukama, tj. športskim granama i drugim tematskim cjelinama vezanim za

tjelovježbu i šport, npr. medicina, međunarodne športske priredbe, proizvođači športske opreme, umjetnost, novinarstvo i dr. Unutar grana za koje postoji velik broj fotografija fascikli su vremenski određeni, npr. ATLETIKA DO 1918. Na sve fotografije prikupljene tijekom 2003. (više od 1.000) napisali smo ime donatora i stavili ga u pripadajući fascikl. Iz fascikla smo izdvojili nekoliko stotina portreta, koje smo uložili u dosjee športaša i športskih djelatnika, objekata i organizacija. Počeli smo i spremati negative u albume s pergamentnim papirom. Na taj ih je način tijekom 2003. godine spremljeno nekoliko tisuća. Odjel vodi Zdenko Jajčević.

3.6. Hemeroteca

Dosjei ličnosti

Stručni rad Muzeja ažuriran je postojanjem 4.000 biografskih dosjea športaša i športskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno dopunjavaju novim podacima, osobnim dokumentima, originalnim rukopisima, fotokopijama, izscima iz novina i fotografijama. Tijekom 2003. otvoreno je oko 200 novih dosjea.

Dosjei športskih organizacija

Tijekom 2003. otvoreno je 50-ak novih dosjea.

Dosjei objekata

Otvoreno je 10-ak novih dosjea.

3.8. Stručni arhiv

- Tiskovine su građa raspoređena prema strukama, odnosno športskim granama i ostalim strukama vezanim za tjelovježbu i šport. U svakom fasciklu nalaze se leci, prospekti, ulaznice, kuverte, memorandum i sav ostali tiskani materijal koji nije knjiga ni časopis. Tijekom 2003. nabavljeno je nekoliko stotina novih tiskovina.
- Pisana građa sadržava materijale u obliku referata, izvještaja, diplomatskih radova i dr. Tijekom 2003. pribavljeno je 10-ak novih.
- Originalni dokumenti tematski su svrstani ovako: Franjo Bučar, Sokolstvo, Fakultet za fizičku kulturu, Jugoslavenski olimpijski odbor i Hrvatski olimpijski odbor. Tijekom 2003. otvorena su i dva nova: Savez sportskih saveza Kraljevine SHS i Hrvatska športska sloga.

4. Knjižnica

Svojim ustrojem i namjenom knjižnica Hrvatskoga športskog muzeja pripada specijalnim knjižnicama znanstvenog tipa i namijenjena je posebnoj vrsti korisnika.

4.1. Nabava

Donacijama i otkupom tijekom 2003. u knjižnicu je ušlo oko 500 knjiga i nekoliko nekompletnih časopisa.

4.2. Stručna obrada bibliotečnog fonda

Građa knjižnice sortirana je prema temama (povijest športa, sokolstvo, športovi na vodi, borilački športovi, športovi na snijegu i ledu, športska medicina, ostali športovi itd.) i smještena na policama u posebnoj prostoriji. Fond knjižne građe obrađuje se i unosi u program katalogizacije KNJIGA - 7. Tijekom 2003. evidentirano je i uneseno 456 jedinica, pa ih je ukupno 1.780. Knjižnicu vodi Zrinko Grgić.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Muzejskom se knjižnicom svakodnevno koriste novinari, istraživači povijesti športa, studenti, nastavnici, učenici i dr.

5. Stalni postav

Hrvatski športski muzej nema stalnog postava. Njega djelomično zamjenjuje muzejsko-galerijski postav na Kineziološkom fakultetu. Osim već postavljenih stalnih izložbi *Franjo Bučar, Plakati olimpijskih igara, Mediteranske igre u Splitu, Hrvatski športski plakat, Dvadeseto stoljeće - stoljeće športa, Atletika, Hokej na ledu i klizanje, Veslanje i kajakaštvo, Tenis, Plivanje i vaterpolo, Ritmička gimnastika, Rukomet, Odbojka, Skijanje i Počeci modernog športa u Zagrebu*, postavljene su i 4 nove izložbe. Uz neke od njih izrađene su freske i postavljeni pripadajući rekviziti i sprave (konj s hvataljkama, atletske koplje, palica za hokej na ledu, skif i dr.). Autor projekta je Zdenko Jajčević.

6. Stručni rad

- Hrvatski športski muzej sudjelovao je u pripremi pedagoške akcije hrvatskih muzeja pod nazivom *Odijselo*, koja će se održati u svibnju 2004.
- S Hrvatskim državnim arhivom definirali smo arhivske fondove Hrvatskoga športskog muzeja. U to ulaze nazivi fondova, raspon godina postojanja stvaratelja, raspon godina koje obuhvaća građa zbirke, količina gradiva izražena metrima i sredenost gradiva.
- Zaposlenici Muzeja uspjeli su tijekom 2003. utemeljiti Sekciju za povijest športa pri Hrvatskom društvu za suvremenu povijest. Voditelj sekcije je Zdenko Jajčević.
- Đurđica Bojanić je u lipnju u Budimpešti sudjelovala na sastanku skupljača športske građe u organizaciji Mađarske olimpijske akademije.
- Tijekom 2003. Đurđica Bojanić je u trezoru NSB-a pregledala dio rukopisne ostavštine Franje Bučara.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Jožetu Goršeu iz Metlike, Slovenija, ustupali smo fotografije i negative o jugoslavenskom nogometu od 1920. do 1990.
- Hrvatskome školskome muzeju ustupili smo građu tematski vezanu za skautizam.

6.13. Ostalo

Bibliografija članaka o Muzeju u periodičkom tisku

*Z. Jajčević, Đ. Bojanić, Z. Grgić: Sportski Muzej. Sportske novosti, 60 (2003) 14.150, str. 12.; N.C.: Sportski Muzej u Ilici. Novi list, 57 (2003) 17.818, str. 4.; Ro. K.: "Grad nas je prevario". Večernji list, 47 (2003) 14.166, str. 28.; Ro. K.: Peticijom do vlastitog prostora. Večernji list, 47 (2003) 14.168, str. 35.; M. Crnjak: Vrijedna građa daleko od očiju javnosti. Novi list, 57 (2003) 17.820, str. 4.; Z. Jajčević, Đ. Bojanić, Z. Grgić: Akcija podrške muzeju. Sportske novosti, 59(2003) 14.154, str. 22.; M.O.: Ministar Vujić potpisao peticiju za registraciju Sportskog muzeja. Jutarnji list, 5 (2003) 1.764, str. 20.; mi.: Hrvatska kao Albanija. Sportske novosti, 59 (2003) 14.160, str. 30.; M. Tenžera: Koga ne zanima Hrvatski športski muzej. Vjesnik, 64 (2003) 19.888, str. 18.; Z. Jajčević: Športska muzeologija. Hrvatski športski muzej. Samuraj, 10(2003) 32, str. 9.; *Djelatnici Hrvatskog športskog muzeja*: Samostalni Športski muzej. Sportske novosti, 59 (2003) 14.364, str. 15. i c.: Brazilke u muzeju. Večernji list, 47 (2003) 14.419, str. 52.; is.: O športskoj muzeologiji. Večernji list, 48 (2004) 14.453, str. 54.*

Dopisivanje

- Osnovni podaci o Hrvatskome športskom muzeju dostavljeni su *Museum Management Programu*, University of Colorado (20. kolovoza).
- Osnovni podaci dostavljeni su i *Museums of the Worldu*, K. G. Saur Verlag Leipzig (20. studenog).

7. Izložbena djelatnost

U sklopu uređenja interijera Kineziološkog fakulteta tijekom 2003. otvorene su 4 nove izložbe: *Tjelesni odgoj, Biciklizam, Streličarstvo, Automobilizam i motociklizam*. Autor izložbi je Zdenko Jajčević.

8. Edukativna djelatnost

8.1. Specijalna vodstva

- Muzej je u siječnju posjetilo 30-ak veslača VK Jarun pod vodstvom trenera Nikše Županovića. Tada je održano prigodno predavanje.
- Košarkaši KK Vučići grupno su posjetili Muzej u travnju. Tom je prigodom održano kraće predavanje o povijesti košarke.
- Grupa mladih francuskih turista posjetila je Muzej u srpnju.
- Muzej su u rujnu posjetili Lajos Szabo, direktor Mađarskog muzeja fizičke kulture i športa, i Katalin Szikora, predavačica povijesti športa na Fakultetu za fizičku kulturu u Budimpešti.
- Direktor The national football Museum-a iz engleskoga grada Prestona Kevin Moore posjetio je Muzej 2. svibnja i poklonio mu 5 knjiga o povijesti nogometa.
- Muzej je dva puta posjetio i Artur Takač. Njegovi su posjeti bili vezani uz građu koju je poklonio gradu Varaždinu.
- U prosincu Muzej je posjetila brazilska ženska rukometna reprezentacija.
- Muzej su svakodnevno tijekom 2003. posjećivale stotine osoba koje su tražile određenu informaciju ili uslugu (novinari, istraživači, publicisti, učenici, studenti).

8.2. Predavanja

- Zdenko Jajčević održao je više od 50 predavanja studentima Kineziološkog fakulteta u Zagrebu i Splitu te polaznicima Više trenerske škole.

9. Odnosi s javnošću

Potpisivanje peticije za registraciju Muzeja

Potpisivanje je organizirano u prostorijama Muzeja. Peticiju su potpisali Lamia Alečković, Alen Bailo, Rikard i Sonja Ballon, Milan Blašković, Renata Bošnjaković iz Našica, Aleksandar Borisavljević, Renata Brezinščak, Vojislav Brnetić, Sonja Buntak, Željko Cindrić, Josip Čorak, Zrinko Čustonja, Jozefina Dautbegović, Boris Devčić, Lelja Dobronić, Dubravka i Sanda Dodig, Ljubica Domjančić, Lada Dražin-Trbuljak, Ante Drpić, Željko Dugac, Nenad Dugi, Fredi Fijačko, Krešo Folnović, Markita Franulić, Branka Gagulić, Vladimir Jagarić, Tomislav Jamičić, Željko Jamičić, Ivan Jelkić, Radica Jurkin, Zvonimir Kaić, Ivica Kocijančić, Eduard Kokot, Iva Kolić, Željka Kolveši, Borislav Korenčić, Radovan Lipovščak, Tomislav Lizić, Sanja Lončarić, Goran Lukić, Gordana i Marija Lukin iz Zadra, Kristina Majić, Zvonimir Maloseja, Vlatko Mamić, Mate Mihanović, Zvonimir Miškulin, Vinko Mraz, Ankica Mustapić, Alfred Negro, Bojan Novak, Zlatko Ožbolt, Zrinka Panjkota, Vladimira Pavić, Andrea Paviša, Renata Perić, Goran Petercol, Marko Plovanić, Mirko Poldrugač, Nada Premerl, Snježana Radovanlija Mileusnić, Anica Ribičić - Županić, Ivan Ružić, Katarina Sakač, Munira Serdarević, Ivan Skenderović, Vilim i Živana Starešina, Ante Svalina, Aleksandra Szekely, Vesna Šanko, Vilma Šolc, Josip Šuste, Miro Švaganović, Željka Tkalčec, Petar Tončinac, Nikola Turk, Katica Turkalj, Berislav, Gordana i Gordana Turudija, Anton Vidak, Ankica Vojnović, Ivica Vučak, Nada Vrkljan-Križić, Marija Vujasinović, Antun Vujić, Zoran Vukelić, Višnja Zgaga i Ivan Žnidarec.

10. Financije

Ministarstvo kulture RH:	111.000,00 kn
HOO:	30.000,00 kn
Grad Zagreb:	13.000,00 kn
Ostali prihod:	1.000,00 kn
Ukupni prihod:	155.000,00 kn



Hrvatski športski muzej; direktor The national football Museuma Kevin Moore u posjetu Muzeju



Hrvatski športski muzej; Zvonimir Škorić daruje Muzeju dereze



Hrvatski športski muzej; učenici VIII. gimnazije u posjetu Muzeju



Hrvatski športski muzej; Lajos Szabo i Katalin Szikova u posjetu Muzeju



Hrvatski športski muzej; brazilska ženska rukometna reprezentacija u posjetu Muzeju



Hrvatski športski muzej; japanska posjetiteljica pregledava biografski omet Gorana Ivaniševića

HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ

Mihanovićeva 12, 10000 Zagreb, tel 01/3782-862,
http/www.hznet.hr , e-mail: helena.bunijevac@hznet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Denis Marohnić, Žarko Milovanović
Vrsta muzeja:	tehnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1951.	
Osnivač:	Hrvatske željeznice	
Voditelj:	Helena Bunjevac (kustosica)	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjem u Sekciji signalnih i telekomunikacijskih uređaja Zagreb, Jedinici Zagreb RK, pronađena je kućna telefonska centrala tipa CB, Tesla P-51-p-9739 iz 1968. Preuzimanjem telefonske centrale u fundus Muzeja povećana je Zbirka signalnih i telekomunikacijskih sredstava i uređaja. Na temelju terenskih istraživanja u HŽ-ovim jedinicama vučnih vozila u fundus Muzeja preuzeto je 8 novih vučnih vozila, i to 2 dizelske električne lokomotive oznaka 2061-025 i 2061-032, 4 dizelske hidraulične lokomotive serija 2132, 2131 i 2133, garnitura dizelskoga motornog vlaka 7221 i jedan vagon s parnim kotlom. Preuzimanjem tih vozila u Zbirci željezničkih vučnih vozila ukupno je 46 lokomotiva.

1.3. Ustupanje

Služba HŽ Informatika ustupila je HŽM-u dva računala druge generacije u HŽ-u, i to računalo IBM, generacija 286, model 30 i računalo oznake 87 H 1037. Marijan Frković, inženjer u Održavanju vagona d.o.o. Zagreb, ustupio je tricikl (pružno vozilo za ophod pruge), a Stjepan Debeljak iz Sekcije za pruge Osijek ustupio je kvatrocikl. Preuzimanjem tih vozila povećan je fundus Zbirke željezničkih vozila i dijelova.

1.7. Ostalo

Aktivni HŽ-ovi radnici i umirovljenici obogatili su posudbom za presnimavanje osobnih fotografija i dokumenata muzejsku fototeku i omogućili pripremu izložaba i publikacija. Fotografije su posudili Zoran Crko, Vladimir Dimić, Antun Krešić, Ivan Lizatović, Vlatko Lozić, Petar Martinšek, Miroslav Ožanić, Simo Petrović, Frano Sabljčić, Šefik Sejarić, Dragutin Staničić, Ljudevit Staničić, Tin Šipoš, Mica Tonković, Krunoslav Tušek, obitelj Širić.

Građa muzejskoga fundusa prikuplja se izravnim preuzimanjem vozila, sredstava i uređaja koji se otpisuju iz željezničkih organizacijskih jedinica. Stalnu pomoć u valorizaciji njihove vrijednosti, značenja u radnim procesima, preventivnoj zaštiti i obnavljanju pružaju HŽ-ovi stručnjaci.

Dio muzejskoga fundusa stvara se prikupljanjem i rezerviranjem vozila, uređaja i opreme koji se još rabe, ali im je eksploatacijski vijek pri kraju. Stoga se nalaze u evidenciji potencijalne muzejske građe.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Većina građe koja ulazi u čuvalište odmah se preventivno zaštićuje. Preventivna se zaštita ne obavlja na željezničkim vozilima koja su izložena na otvorenome jer se ona podvrgavaju restauratorskim zahvatima.

2.3. Restauracija

Tijekom 2003. restaurirano je 8 muzejskih vozila, i to :

- parna lokomotiva 51-133; izložena je na željezničkom kolodvoru Vinkovci; restauraciju je tijekom rujna izvela HŽ-ova tvrtka Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod; cijena restauriranja je 113.294,80 kn

- parna lokomotiva 51-060; izložena je na željezničkom kolodvoru Bjelovar; restauraciju je tijekom rujna izvela HŽ-ova tvrtka Remont željezničkih vozila d.o.o. Bjelovar; cijena restauriranja lokomotive je 96.849,70 kn
- parna lokomotiva 51-145; izložena je uz željeznički kolodvor Varaždin; lokomotivu su tijekom rujna i listopada restaurirali ra-



Hrvatski željeznički muzej, otprema restauriranog automobila marke Chevrolet iz radnih prostora TŽV-a "Gredelj" u Muzej. Automobil je za vožnju po tračnicama preuređen 1962. g.



Hrvatski željeznički muzej, dio vozila HŽM-ova fundusa na privremeno izložbenom prostoru u Ulici grada Vukovara u Zagrebu

dnici Održavanja željezničkih vozila, Jedinice Varaždin i radnici Prometnih poslova Varaždin; trošak restauriranja pokrili su izvoditelji radova

- parna lokomotiva 51-014; bit će izložena na željezničkom kolodvoru Osijek; restauraciju je tijekom listopada izvela tvrtka Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod; cijena restauriranja lokomotive je 113,264,00 kn
- parna lokomotiva MAV 377.433; postavljena je na muzejskim izloženim kolosijecima; restauraciju je tijekom kolovoza izvela tvrtka TŽV "Gredelj" d.o.o. Zagreb; trošak restauratorskih zahvata sponzorirao je izvoditelj radova
- parna lokomotiva br. 207; postavljena je na izložbenom prostoru Muzeja; restauraciju je izvela tvrtka TŽV "Gredelj" d.o.o. Zagreb
- dizelska lokomotiva M-34; postavljena je na izložbenim kolosi-

jecima Muzeja; restauraciju je izvela tvrtka TŽV "Gredelj" d.o.o. Zagreb; cijena restauriranja lokomotive br. 207 i lokomotive M-34 je 47.335,33 kn

- automobil prilagođen vožnji po tračnicama marke *Chevrolet* HŽ 98 78 9401 (posebno pružno vozilo); restauraciju je izveo TŽV "Gredelj" tijekom ožujka; trošak restauriranja sponzorirale su HŽ-ove tvrtke.
- Osim muzejskih vozila, restaurirana je i maketa parne lokomotive serije 11. Maketu su restaurirali radnici Održavanja vagona d.o.o. Zagreb. Tijekom godine TŽV "Gredelj" restaurirao je 40 lokomotivskih natpisnih ploča te izlio 8 ploča za izložbene postave lokomotiva.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2003. inventirano je 13 novih predmeta. Među njima je 8 vučnih vozila, i to dvije 2 dizelske električne lokomotive oznaka 2061-025 i 2061-032, 4 dizelske hidraulične lokomotive serija 2132, 2131 i 2133, garnitura dizelskoga motornog vlaka 7221 i jedan vagon s parnim kotlom. Preuzimanjem tih vozila Zbirka željezničkih vučnih vozila sada ima 46 lokomotiva. Upisima iz 2003. inventarna knjiga ima 242 jedinice sa 624 predmeta.

Do početka 2004. inventirano je ukupno 6.176 fotografija s 2.038 rednih brojeva i 730 negativna s 590 upisa. U 2003. inventirane su 122 fotografije koje su i odgovarajuće obrađene, uz ispis signature i legende na fotografiji, na inventarnom kartonu i u inventarnoj knjizi



Hrvatski željeznički muzej; u 2003. restaurirana je i parna lokomotiva br. 207 i odmah potom izložena u krugu Muzeja

3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije snimljeno je oko 500 fotografija. od čega su 122 inventirane, obrađene i uvedene u fototeku. Obrada ostalih fotografija je u tijeku.

3.4. Videoteka

Videoteka sadržava ukupno 41 videokazetu i 44 CD-a s arhivskom građom, zapisima o obnovi muzejskih vozila, zapisima s izložaba. Tijekom 2003. pripremljeno je 37 CD-ova.

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2003. godine u katalog hemeroteke upisano je 85 jedinica. Većina napisa vezana je uz djelovanje HŽM-a, i to za njegove aktivnosti prikupljanja građe, razvojne planove, restauriranje izložaka, obradu građe, izložbene postave, stručna izlaganja i ostale oblike javnog djelovanja. Dio napisa vezan je za obljetnice Hrvatskih željeznica i prikaze povijesti njihova razvoja. Od ukupnog broja napisa 60 je objavljeno u *Željezničaru*, glasilu Hrvatskih željeznica i reviji Euro City, a ostalih 25 u dnevnom tisku.

U dnevnom tisku objavljeni su ovi napisi :

Ljuština, B. *Neobična izložba u Motovunu*. // Slobodna Dalmacija,

29. travnja; R. M. *Parenzana kao inspiracija*. // Glas Istre, 28. travnja; *140 godina željeznice u Zagrebu (1862.-2002.)*. // Meridijani, 1. svibnja; J.B., *25 godina Ranžirnog kolodvora Zagreb*. // Vjesnik, 28. svibnja; A. N. C. *Četvrt stoljeća Ranžirnog kolodvora*. // Jutarnji list, 28. svibnja; Sutlić, Korana. *Održana tribina o atraktivnoj lokaciji na Trnju na kojoj su tvornička postrojenja*. // Jutarnji list, 30. svibnja; K. R. *Muzeji beskućnici u halama "Gredelja"*. // Vjesnik, 9. lipnja; S. G. *Obilježena 130. obljetnica pruge Pivka-Rijeka*. // Novi list, 27. lipnja; Knežević, Snješka. *Pravo baština na vlastitu baštinu*. // Nedjeljni vjesnik, 29. lipnja; Fabris, Vesna. *Željezničkom prugom od Lupoglava do mosta Raše*. // Glas Istre, 5. srpnja; Gašpetr, Sanja, *Šenpeterska pruga za Rijeku*. // Novi list, 27. srpnja; I. V. *Ruska Volga poslužila željezničarima*. // Jutarnji list, 26. srpnja; M. K. *Volga za osječke željezničare*. // Večernji list za Dalmaciju, 26. srpnja; M. K. *Volga za osječke željezničare*. // Večernji list za Slavoniju i Baranju; Z. M. *125. godišnjica prve istočno-slavonske pruge*. // Glas Slavonije, 25. rujna; M. Se. *Sto godina sinjske Rere*. // Slobodna Dalmacija, 12. rujna; Musulin, N. *Sto godina od polaska Rere*. // Vjesnik, 13. rujna; S. J. P. *Predstavljanje knjige "Tragom sinjske rere"* // Jutarnji list, 24. rujna; *100 godina sinjske Rere u Muzeju grada Splita*. // Slobodna Dalmacija, 4. studenoga; T. S. *Bjelovar silazi sa slijepog kolosijeka*. // Bjelovarac, 20. studenoga; V. N. *Vrijedan spomenik naše tehničke kulture*. // Varaždinske vijesti, 10. prosinca.

3.8. Stručni arhiv

Klasičnim načinom obrađena je ostavština Dušana Slavičeka, dipl. ing., koja obuhvaća 36 separata vezanih za preuređenja željezničkih kolodvora i izgradnju željezničkih pruga. U stručni arhiv uvedena je dokumentacija o izložbama i događanjima u kojima je sudjelovao HŽM.

4. Knjižnica

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenoga tipa. Krajem 2003. knjižnica je imala 1.187 naslova i 1.860 svezaka različitih pravilnika, monografija, publikacija i periodičnih jedinica čiji je sadržaj vezan za povijest željezničkog sustava i razvoj željezničkog prometa.

U sklopu knjižnice vodi se i tehnička dokumentacija s trenutačnim fondom od 2.509 jedinica i 404 upisa.

4.1. Nabava

U 2003. nabavljena su i u knjižni fond uvedena 32 nova naslova s 85 svezaka knjiga, stručnih publikacija i časopisa. Knjižni fond punio se darovanim primjercima, objedinjavanjem HŽ-ovih izdanja i, sporadično, kupnjom novih naslova. Tijekom 2003. ostvareno je 27 novih upisa, što obuhvaća 36 primjeraka jedinica tehničke dokumentacije.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Građa knjižničkog fonda uvedena je prema tematskim skupinama: željeznica općenito, željeznice u Hrvatskoj, željeznički promet, željeznička vozila, pruge i pružna postrojenja, elektropostrojenja i uređaji, građevni objekti, službena glasila, časopisi i publikacije, stručna literatura i dokumenti. Stručna obrada knjižničkog fonda ostvaruje se unutar spomenutih određenja, i to klasičnim načinom. Priprema se računalna obrada knjižničkog fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog povećanog opsega ukupnoga knjižničkog fonda nabavljene su nove police za odgovarajući smještaj knjižničnih jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnika

Prema potrebi, knjižnicom se služe istraživači željezničke povijesti, nastavnici, učenici i studenti.

5. Stalni postav

Muzej ni nakon 13 godina postojanja nema stalni postav jer se u prostoru TŽV-a "Gredelj", koji je preventivno zaštićen, a čiji je dio osnivačkom odlukom određen kao prostor Hrvatskoga željezničkog muzeja, još uvijek proizvodi. Stoga Muzej prigodno izlaže u željezničkim prostorima koji su javno dostupni (prije svega željeznički

kolodvori) te u prostorima gradskih knjižnica, galerija i sličnih ustanova.

Tijekom 2003. pokrenuto je uređenje vanjskoga, otvorenog izložbenog prostora na lokaciji na kojoj Muzej fizički djeluje proteklih 13 godina, na južnom dijelu TŽV-a "Gredelj" s ulazom iz Ulice grada Vukovara.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada građe

Građa se stručno obrađuje pri njezinu preuzimanju u Muzej, potom pri njezinoj dokumentarističkoj obradi, pripremi za restauriranje te u pripremi stručnih i znanstvenih radova i izložaba.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Identifikacija građe ostvaruje se u suradnji sa stručnjacima pojedinih stručnih službi HŽ-a te uz konzultaciju stručne literature za pojedinu vrstu građe.

6.3. Revizija građe

Revizija građe provodila se u smislu njezine dopune podacima i proširenja opsega stručne obrade. Ostvaruje se i revizija cijeloga muzejskog fundusa vezano za usklađivanje vođenja i obrade muzejske građe sa zakonskim odredbama iz 1998. g.

6.4. Ekspertize

Istraživanja je i priređivana građa za korisnike, i to za znanstveno i stručno publiciranje željezničke povijesti, pisanje diplomskih radova, školske seminare, stručna izlaganja ili osobnu edukaciju.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe muzejske građe bile su vezane za ostvarivanje izložbenih postava HŽM-a u drugim muzejima ili uz dopunu izložbenih postava drugih muzeja i pojedinaca.

Davanje na uvid odnosilo se na dio knjižnične, dokumentarističke i fototečne građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Predstavljanje Zbornika znanstvenog skupa *140 godina željeznice u Zagrebu (1862.-2002.)*, 5. ožujka, Vijećnica Direkcije HŽ-a u Zagrebu



Hrvatski željeznički muzej, sa svečanosti otkrivanja restaurirane lokomotive 51-145 u Varaždinu 5. studenoga 2003.

- Otvorenje izložbe *25 godina Zagreb Ranžirnog kolodvora* i predstavljanje prigodne brošure, 27. svibnja, Upravna zgrada Zagreb RK, izlaganje o povijesti kolodvora (H. Bunijevac)
- Poticajna tribina *Muzeji beskućnici u Gredeljevim halama* ?, 28. svibnja, Društvo povjesničara umjetnosti Zagreb, izlaganje *Semantička povezanost tehničke baštine i "Gredeljevih" objekata* (H. Bunijevac)
- Otvorenje izložbe *125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod*, 23. rujna na kolodvoru Slavonski Brod i 4. listopada u Vinkovcima, prigodna izlaganja o povijesti obljetničke pruge (H. Bunijevac)

- Otkrivanje restaurirane spomen-lokomotive na kolodvoru Bjelovar, 13. studenoga, prigodno izlaganje o povijesti željeznice u bjelovarskome kraju (H. Bunijevac)
- Otkrivanje restaurirane spomen-lokomotive u Varaždinu, 5. prosinca, prigodno izlaganje o počecima željezničkog sustava u varaždinskom kraju (H. Bunijevac)
- Otvorenje izložbe *Sto godina sinjske Rere*, 11. prosinca, Tehnički muzej u Zagrebu, prigodno izlaganje o povijesti željezničke pruge Split-Sinj (H. Bunijevac)
- Otvorenje izložbe *130 godina pruge Karlovac-Rijeka*, 18. prosinca, OŠ Generalski Stol, prigodno predavanje o povijesti pruge (H. Bunijevac).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, Helena. *Izrezana mosna prijenosnica stara 103 godine*. // *Željezničar*, 688. (2003.)
- Bunijevac, H. *Hrvatski željeznički muzej u godini 2002.* // *Željezničar*, 688. (2003.)
- Bunijevac, H. *Istrani proslavili 100. obljetnicu tzv. Parenzane*. // *Željezničar*, 688 (2003.)
- Bunijevac, H. *Izmjene u vođenju dokumentacije muzejske građe*. // *Željezničar*, 688 (2003.)
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejske građe*. // *Željezničar*, 689 (2003.)
- Bunijevac, H. *Predstavljen zbornik znanstvenog skupa "140 godina željeznice u Zagrebu (1862-2002.)"*. // *Željezničar*, 689 (2003.)
- Bunijevac, H. *Nova muzejska građa u HŽM-u*. // *Željezničar*, 689 (2003.)
- Bunijevac, H. *Počela obnova muzejskih vozila*. // *Željezničar*, 691 (2003.)
- Bunijevac, H. *Uz 25. obljetnicu Zagreb-Ranžirnog kolodvora*. // *Željezničar*, 691 (2003.)
- Bunijevac, H. *Tribina o izgledima reurbanizacije kompleksa TŽV-a "Gredelj"*. // *Željezničar*, 692 (2003.)
- Bunijevac, H. *Rad HŽM-a*. // *Željezničar*, 692 (2003.)
- Bunijevac, H. *Tiskana brošura o Zagreb Ranžirnom kolodvoru*. // *Željezničar*, 692 (2003.)
- Bunijevac, H. *Osnovana Udruga za obnovu željeznice Poreč-Koper-Trst*. // *Željezničar*, 693 (2003.)
- Bunijevac, H. *Rad HŽM-a*. // *Željezničar*, 693 (2003.)
- Bunijevac, H. *Rad HŽM-a*. // *Željezničar*, 694 (2003.)
- Bunijevac, H. *Izložba o obnovi pruge Poreč-Trst*. // *Željezničar*, 694 (2003.)
- Bunijevac, H. *Obnovljena spomen-lokomotiva u kolodvoru Vinkovci*. // *Željezničar*, 695 (2003.)
- Bunijevac, H. *Restaurirana spomen-lokomotiva u Varaždinu*. // *Željezničar*, 696 (2003.)
- Bunijevac, H. *Izložbe o povijesti pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod*. // *Željezničar*, 696 (2003.)
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejske građe*. // *Željezničar*, 696 (2003.)
- Bunijevac, H. *U Splitu postavljena izložba "Sto godina sinjske Rere"*. // *Željezničar*, 697 (2003.)
- Bunijevac, H. *Uz otkrivanje restaurirane spomen-lokomotive 51-060 u Bjelovaru*. // *Željezničar*, 697 (2003.)
- Bunijevac, H. *Završeno restauriranje spomen-lokomotive 51-014 u Osijeku*. // *Željezničar*, 698 (2003.)
- Bunijevac, H. *Otkrivena spomen-lokomotiva u Varaždinu*. // *Željezničar*, 698 (2003.)
- Bunijevac, H. *Početo oblikovanje HŽM-ova izložbenog postava*. // *Željezničar*, 698 (2003.)
- Bunijevac, H. *Obljetnice željezničkih pruga u novljanskome kraju*. // *Željezničar*, 688 (2003.)
- Bunijevac, H. *Poslovni propisi na željeznici u XIX. stoljeću*. // *Željezničar*, 689 (2003.)
- Bunijevac, H. *40 godina od izgradnje aluminijskih motornih vlakova*. // *Željezničar*, 690 (2003.)
- Bunijevac, H. *Prije 100 godina na kolodvoru Zaprešić*. // *Željezničar*, 690 (2003.)
- Bunijevac, H. *130 godina pruge Pivka – Rijeka*. // *Željezničar*, 691 (2003.)

- Bunijevac, H. *U povodu 50-te obljetnice elektrifikacije pruge Rijeka-Zagreb.* // *Željezničar*, 691 (2003.)
- Bunijevac, H. *100 godina od izgradnje "sinjske Rere"* // *Željezničar*, 694 (2003.)
- Bunijevac, H. *100 godina zgrade željezničke uprave u Zagrebu.* // *Željezničar*, 695 (2003.)
- Bunijevac, H. *125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod.* // *Željezničar*, 696 (2003.)
- Bunijevac, H. *110 godina pruge Osijek-Našice.* // *Željezničar*, 698 (2003.)
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u ogulinskom kraju.* // Euro City (2003.)
- Bunijevac, H. *Četvrt stoljeća Zagreb-Ranžirnog kolodvora.* // Euro City (2003.)
- Bunijevac, H. *Povijest pruge Oštarije-Gospić-Knin.* // Euro City (2003.)
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u Turopolju.* // Euro City (2003.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć ostvaruje se unutar matične kuće, HŽ-a, a obuhvaća kontinuiranu obradu povijesti hrvatskoga željezničkog sustava, publiciranje njezinih segmenata, prigodna izlaganja, stručna izlaganja, konzultacije pri obnovi željezničkih objekata koji su povijesno obilježeni i njihovu zaštitu te druge oblike edukativnog djelovanja. Stručna pomoć ostvaruje se i u odnosima s vanjskom javnošću, i to prigodnim izlaganjima, pomoći studentima i učenicima pri izradi diplomskih i seminarских radova te srednjoškolskim učenicima pri obradi nastavnih jedinica vezanih za povijest željezničkog sustava. Stručna pomoć pruža se i ostalim pojedincima za znanstvenoistraživačke obrade područja vezanih za željezničku povijest te posjetiteljima Muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uređenje monografije *Zagreb-Ranžirni kolodvor 1978-2003.* (Helena Bunijevac)
- Recenzija zbornika znanstvenog skupa *140 godina željeznice u Zagrebu (1862.-2002.)* (Helena Bunijevac)
- Stručna prosudba knjige Zvonimira Horvata *Zagrebački željeznički nadvožnjaci i mostovi* (Helena Bunijevac)
- Stručna prosudba znanstvenog rada Siniše Lajnerta *Povijesni pregled organizacije željeznice u Hrvatskoj* (Helena Bunijevac)
- Stručna prosudba znanstvenog rada Borislava Bijelića *Đakovo u projektima željezničkih pruga* (Helena Bunijevac)
- Stručna prosudba knjige Zvonimira Horvata *Parne lokomotive u Hrvatskoj (1962.-1988.)* (Helena Bunijevac)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Obrada i održavanje web stranica Muzeja u sklopu HŽ-ovih web stranica.



Hrvatski željeznički muzej; izložbu 125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod neposredno nakon otvorenja u kolodvoru Vinkovci razgledali su i tadašnji predsjednik Uprave HŽ-a Marijan Drempetić te predsjednik HŽ-ova Nadzornog odbora Slavko Linić

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelji projekta

- Istraživanja vezana za projektiranje, izgradnju i 25-godišnje djelovanje zagrebačkog Ranžirnog kolodvora te za tiskanje monografije i pripremu izložbenog postava (Helena Bunijevac)
- Istraživanja vezana za planiranje, izgradnju i rad željezničke pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod, a u povodu 125. obljetnice te pruge, za tiskanja brošure i pripremu izložbenih postava (Helena Bunijevac)

7.2. Publicirani radovi

- Bunijevac, Helena. *Zagreb Ranžirni kolodvor 1978.-2003.* // HŽ-Hrvatske željeznice 2003.
- Bunijevac, Helena. *Povijesni osvrt na prugu Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod.* 125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod. // HŽ-Hrvatske željeznice 2003.

9. Izložbena djelatnost

- *25 godina Zagreb-Ranžirnog kolodvora*
Upravna zgrada Zagreb Ranžirnog kolodvora, 27. svibnja - 10. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Helena Bunijevac
Opseg: 10 izložbenih panoa s ukupno 80 fotografija formata 22x30
Vrsta: povijesna, pokretna, tuzemna
Tema: prikaz izgradnje i razvoja zagrebačkoga Ranžirnog kolodvora tijekom proteklih 25 godina, prikaz sustava ranžiranja vlakova, prikaz 11 organizacijskih jedinica koje djeluju na tom kolodvoru, dokumentiranje radnih procesa i rada, zbrinjavanje izbjeglica tijekom Domovinskog rata
Izložba je od 1. kolovoza do 15. rujna bila postavljena na Glavnom kolodvoru Zagreb, u pothodniku ispod kolodvorskih perona
- *125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod*
Prijamna zgrada željezničkog kolodvora Slavonski Brod, 23. rujna - 4. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Helena Bunijevac
Opseg: 8 izložbenih panoa s 90 fotografija formata 22x30 i 18x26
Vrsta: povijesna, pokretna, tuzemna
Tema: prikaz izgradnje pruge i pripadajućih infrastrukturnih objekata, prikaz izgradnje mostova, kronološki prikaz najvažnijih vrsta vozila koja su vozila na toj pruzi, prikaz devastacije željezničkih objekata tijekom ratnih razaranja.
Istovjetna je izložba 2. listopada otvorena na zagrebačkome Glavnom kolodvoru, u pothodniku ispod kolodvorskih perona, a 4. listopada i u prijamnoj zgradi kolodvora Vinkovci.
- *130 godina željeznice u Generalskom Stolu*
Osnovna škola Generalski Stol, 18. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004.
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Jozo Ramić i Josip Štimac
Opseg izložbe: 4 izložbena panoa s 22 fotografije, Morzeov telegrafski aparat, zbirka telefonskih aparata i signalnih svjetiljaka, službeni osobni dokumenti željezničkih zaposlenika iz Generalskog Stola
Vrsta: povijesna, pokretna, tuzemna
Tema: prikaz povijesnog segmenta izgradnje i djelovanja tijekom 130 godina postojanja željezničke pruge Karlovac-Rijeka, s posebnim osvrtom na dubok trag koji je izgradnja željeznice ostavila na širem području Generalskog Stola i njegovih stanovnika koji su se generacijama zapošljavali na željeznici.

10. Izdavačka djelatnost

Cjelokupna izdavačka djelatnost Muzeja ostvaruje se unutar Hrvatskih željeznica. Pritom se Muzej uključuje u obradu i pripremu svih materijala vezanih uz povijest hrvatskoga željezničkog sustava.

10.1. Tiskovine

- Bunijevac, Helena. Prometni poslovi: *Zagreb-Ranžirni kolodvor 1978.-2003.* // HŽ-Hrvatske željeznice.
- Brkić, D., Bunijevac, H., Butković, B., Hečimović, M., Marinović, P., Vida, M. *125 godina pruge Dalj-Vinkovci-Slavonski Brod.* // HŽ-Hrvatske željeznice.

10.2. Audiovizualna građa

Tijekom godine pripremljeno je 37 CD-ova s temom obnove parnih lokomotiva u Vinkovcima i Osijeku, otkrivanja restauriranih lokomotiva, starih razglednica kolodvora u istočnoj Slavoniji, rada HŽM-a, otvorenja izložaba u Slavonskom Brodu, Vinkovcima i one o sinjskoj Reri u Muzeju grada Splita, sa smotre željezničkih KUD-ova na Vinkovačkim jesenima, rada Željezničke škole u Moravicama, fotografske građe o povijesti željezničke radionice u Bjelovaru. CD-ove je pripremio Dragutin Staničić, član Muzejskog odbora.

11. Edukativna djelatnost

Edukativna djelatnost ostvaruje se prigodnim izlaganjima, predavanjima i individualnim kontaktima s pojedincima i ustanovama.

11.1. Vodstva

Vodstva još uvijek omogućuju uvid u prikupljenu građu i izložena vučna vozila smještena na vanjskom prostoru Muzeja. Povremeno se organizira skupno razgledanje parne lokomotiva na zagrebačkome Glavnom kolodvoru za učenike drugih razreda osnovnih škola.

11.2. Predavanja

- Bunijevac, H.: *Povijest Zagreb- Ranžirnog kolodvora*, 27. svibnja na otvorenju prigodne izložbe na Ranžirnom kolodvoru u Zagrebu
- Bunijevac, H.: *Izgradnja prvih pruga u Istočnoj Slavoniji*; 23. rujna na otvorenju prigodne izložbe na željezničkom kolodvoru u Slavonskom Brodu
- Bunijevac, H.: *Povijest sinjske Rere*; 11. prosinca na otvorenju izložbe u Tehničkom muzeju u Zagrebu
- Bunijevac, H.: *130 godina željezničke pruge Karlovac-Rijeka*; 18. prosinca u OŠ Generalski Stol

12. Odnosi s javnošću

Medijska promidžba rada Muzeja, obnove građe, postavljanja izložaba, pripreme stručnih povijesnih obrada ostvaruje se kontinuirano u sklopu HŽ-ove Službe za odnose s javnošću.

12.1. Press

I tijekom 2003. g. njegovana je dobra suradnja s novinarima Vjesnika, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Slobodne Dalmacije, Varaždinskih vijesti i Bjelovarca, koji su pratili rad Muzeja i ostvarenja njegovih projekata. O tome su obavješćivali javnost u 25 objavljenih napisa.

12. 2. Sudjelovanje na televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2003. emitirano je 8 radijskih priloga o radu Muzeja, o izložbama koje je postavio, o prigodnim obljetnicama i njihovim povijesnim prikazima, o dugoročnijim planovima zaštite tehničke baštine na željeznici. Prilozi su emitirani na Radio Sljemenu II. i III. programu Radio Zagreba, Radio Varaždinu, Radio Bjelovaru, Radio Brodu, Radio Vinkovcima.

Istodobno, 29. prosinca, u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska emitiran je prilog o obnovi muzejske građe (novinarka Zrinka Krešo).

14. Ukupan broj posjetitelja

Unatoč činjenici što nema izložbeni postav, Muzej je tijekom 2003. g. posjetilo 78 pojedinaca koji su željeli razgledati građu što je Muzej posjeduje i čuva u čuvalištu, radnim prostorima i na vanjskim kolosijecima ili su došli potražiti podatke i stručna objašnjenja vezana za željezničku povijest. Zanimanje za Muzej mnogo je veće, što bi trebao biti poticaj za rješavanje trajnog smještanja Muzeja i oblikovanja njegova izložbenog postava.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej u cijelosti financira osnivač, HŽ-Hrvatske željeznice. Tijekom 2003. g. za restauriranje muzejskih vozila i ostale muzejske građe te za upotpunjavanje fototeke izdvojeno je 446.158,00 kn.

DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma b.b., 10000 Zagreb, tel./faks 01/4611-818, 01/4611-819
e-mail: hdlu@hdlu.hr

9. Izložbena djelatnost

Nakon obnove i rekonstrukcije originalne staklene Meštrovićeve kupole, Dom hrvatskih likovnih umjetnika ponovno je otvoren za javnost 26. ožujka 2003. g.

Dom hrvatskih likovnih umjetnika

• Svjetlo

Dom hrvatskih likovnih umjetnika Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb i Galerija PM-a, 26. ožujka - 10. svibnja

Autor koncepcije izložbe i kustos: Zvonko Maković

Asistentica kustosa: Radmila Iva Janković

Autor postava izložbe: Davor Antolić Antas

Na izložbi *Svjetlo* sudjelovali su: Davor Antolić Antas, Ivan Faktor, Ivana Franke, Anto Jerković, Mladen Galić, Julije Knifer, Ivan Marušić Klif, Antun Motika, Magdalena Pederin, Goran Petrcol, Vesna Pokas, Dubravka Rakoci, Damir Sokić, Aleksandar Smec, Ljerka Šibenik, Slaven Tolj, Ksenija Turčić, Mirjana Vodopija, Vlado Zrnčić.

Vraćajući nakon opsežnih radova Meštrovićev paviljon u njegovo prvotno stanje, jedna je važna supstancija toga izlagačkog prostora dobila osobitu važnost. To je svjetlost. Zaista, kada su uklonjeni svi slojevi koji su tijekom vremena izmijenili, štoviše ozbiljno narušili graditeljevu ideju, nije teško shvatiti da je svjetlost sada, bolje reći ponovno, postala ključnom arhitektonskom šifrom koja determinira paviljon što ga je Ivan Meštrović namijenio hrvatskim umjetnicima. Stoga ništa nije bilo logičnije nego da kao inauguracijska izložba novouređenoga paviljona bude što je moguće više u skladu s glavnim sadržajem njegove obnove. Izložbu *Svjetlo* zato valja vidjeti kao svojevrsni *homage* arhitektu i njegovu djelu. Međutim, namjena izložbe također se nipošto ne iscrpljuje tek u prigodničarskom pozdravu. Želja nam je bila da djelima koja su se koristila svjetlošću kao prvotnom materijom i koja su nastajala u hrvatskoj umjetnosti tijekom 60 godina pokažemo na koji se sve način može odgovoriti tom čudesnom izazovu.

Izložba prati povijesne svjetlosne instalacije domaćih umjetnika od 1960-ih godina, uključujući istraživanja slikara Antuna Motike, koji je u svojem ateljeru eksperimentirao s učincima svjetlosti na različitim podlogama od 1940-ih godina. Izložbom su obuhvaćena antologijska djela iz neokonstruktivističkog razdoblja Novih tendencija, te radovi autora srednje i mlađe generacije. Dominanta većine radova jest svjetlost kao tvarna supstancija kojom su se umjetnici koristili kao jedinom materijom kako bi se cjelovito izrazili.

U povodu izložbe *Svjetlo* potpuno su rekonstruirani radovi Ljerke Šibenik *Crni ambijent 1, 1968.* i Mladena Galića *Ambijent 9224, 1970.*

Izložbu *Svjetlo* posjetilo je 2.200 osoba.

Za trajanja izložbe u Kulturno-informativnom centru održana su predavanja:

- Darko Glavan: *Svjetlonosni odrazi Antuna Motike*
- Leonida Kovač: *Relacionirane stvarnosti (O radovima sa svjetlom Gorana Petrcola)*
- Janka Vukmir: *Struja (O radovima sa svjetlom Slavena Tolja).*
- 3. hrvatski trijenale grafike
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 27. svibnja - 5. srpnja
U organizaciji Kabineta grafike HAZU
- Igor Rončević: *Slike 2002. - 2003.*
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 16. rujna - 19. listopada
Autor izložbe: Antun Maračić
“... Od završetka školovanja, u svakome od brojnih javnih nastupa, dokazujući iznimnost svoje osjećajnosti, Rončević istodobno demonstrira kultiviran i ležeran odnos prema boji i materiji, kao i sposobnost proizvodnja oblika - derivata pojavnog svijeta kojima se nikad s izvjesnošću ne može ustanoviti porijeklo... “ (Iz predgovora kataloga A. Maračića).
- *Apoxiomenos*
Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 25. - 29. rujna

U povodu Dana europske baštine, u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda, javnosti su prezentirani radovi na antičkoj brončanoj statui Apoxiomenosa.

- *Podoba kot presežek vidnega / s poštovanjem prema slikarstvu*
Prizemlje Doma hrvatskih likovnih umjetnika, 7. - 26. listopada
Međunarodna izložba realizirana u suradnji s Društvom likovnih umjetnika Ljubljana
Autorica izložbe: Jana Vizjak
Na izložbi su izlagali slovenski umjetnici Eva Heimer, Gašper Jemec, Jurij Kalan, Bogoslav Kalaš, Štefan Planinc, Borut Popenko, Apolonija Simon i Vlado Stjepić.
Skupna izložba je osmišljena kada je koncept izložbe s određenom likovnom konotacijom vezni član koji povezuje različite autorske pristupe.
“... U doba elektronike i medijske tehnologije vjerojatno se svaki razmišljajući čovjek suočava s pitanjem opstanka umjetnosti u klasičnom smislu riječi. Mislim, dakle, na umjetnost (slikarstvo, kiparstvo, grafika,...), koja zahtijeva cijeloga čovjeka i njegovu ukupnu psihofizičku sposobnost izražavanja, koju nadograđuje još i njegov duhovni potencijal. Izbor ovih djela slikarica i slikara temelji se na ishodnoj točki izvrsnog vladanja tehnikom, koja je u službi različitih slikarskih izraza... “ (Iz predgovora kataloga Jane Vizjak)
- *National geographic Hrvatska - 100 best photographs road show*
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 23. listopada - 18. studenoga
Izložba je realizirana u organizaciji National Geographica Hrvatska.
Izložbu je posjetilo 9.000 osoba.
- *Oris ideja*
4. - 16. studenoga
Izložba arhitektonskih skica i “skica” objavljenih u časopisu Oris, u organizaciji Arhiteksta i Orisa

Galerija Karas

Zastupajući umjetnike svih generacija izložbe u Galeriji Karas (Pražka 4, Zagreb, tel. 01/4811-561) pokušava se dati slika aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti te dati informacija o najzanimljivijim pojavama na međunarodnoj sceni. U 2003. u Galeriji Karas realizirano je 8 izložbi.

- *START - Susjedi, WHW - Što, kako i za koga?*
28. veljače - 20. ožujka
- *ROBERT PAULETTA - Život kojeg sam napustio*
1. - 15. travnja
- *NINA HORVAT- Ritam*
24. - 29. travnja
- *NEVEN BILIĆ- Skulpture*
6. - 19. svibnja
- *BOJANA SCHWERTASEK- Moji ljudi*
23. svibnja - 6. lipnja
- *ĐORĐE JANDRIĆ- Bista 1990.-2003.*
10. - 24. lipnja
- *RENATA LADOVIĆ MEŠTROVIĆ- Suživot,*
9. - 23. rujna
- *GORDANA BAKIĆ*
2. - 18. listopada
- *MARICA MORO - Isključene slike*
23. listopada - 7. studenoga
- *MARIJ VRENKO - Slike*
11. - 30. studenoga

Galerija proširenih medija

Program Galerije PM (Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb, tel. 01/4557-620, e-mail: pm@hdlu.hr) usmjeren je na praćenje progresivnih strujanja u suvremenoj umjetnosti zastupajući originalne umjetničke projekte i kustoske koncepcije, osobito umjetnika i kustosa mlađega naraštaja. Kako bi omogućila brzo reagiranje na zanimljive prijedloge, izložbeni ritam Galerije PM dinamičan je, nastojeći pokatkad izaći u susret i onim prijedlozima koji nisu dijelom godišnjeg programa ili povremeno u program uvodeći akcije kraćeg trajanja: ha-

ppeninge, performance i sl. Galerija PM prezentira domaće i strane autore te podržava projekte međunarodne suradnje.

- *ZAGREB BOOGIE WOOGIE*
Sisley Xhafa
od 26. ožujka
Svjetlosna instalacija postavljena je u kolonadi zgrade Doma hrvatskih likovnih umjetnika koju je umjetnik darovao gradu Zagrebu.
- *DISTRIBUTIVNA PRAVDA*
Andreja Kulunčić
25. travnja - 6. svibnja
- *TABLE SA STABLIMA*
Dražen Grubišić
22. svibnja - 5. lipnja
- *NA POLA PUTA DO VENECIJE*
Kai Kaljo
10. - 14. lipnja
- *EGO TRIP: KRUG*
Alem Korkut
26. lipnja - 10. srpnja
- *FOTOGRAFIJE*
Igor Rončević
25. rujna - 12. listopada
- *PIPArt*
Petra Ševeljević
14. siječnja - 23. studenoga
- *RUŽIČASTI SNOVI - NEPITURANA ZBILJA*
I. J. Pino
25. studenog - 5. prosinca
- *SIR I VRHNJE*
Kristina Leko i /BLOK/ Lokalna baza za osvježavanje kulture
7. - 16. prosinca
- *KUĆA UMJETNIKA / videoinstalacija*
GLAS UMJETNIKA / performance
Zoran Pavelić
17. - 28. prosinca

10. Izdavačka djelatnost

- *Dom likovnih umjetnika Ivan Meštrović 1938. - 2003.*, HDLU, Zagreb, 2003.
- monografija objavljena u povodu rekonstrukcije originalne staklene Meštrovićeve kupole
- *Igor Rončević: Slike 2002. - 2003.*, HDLU, Zagreb, 2003. - katalog uz izložbu

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u Domu hrvatskih likovnih umjetnika tijekom 2003. posjetilo je oko 14.000, a izložbe u Galeriji Karas oko 5.500 posjetitelja.

HT MUZEJ

Jurišićeva 13, 10000 Zagreb, tel. 01/4911-589, faks 01/4911-588, URL: <http://www.mdc.hr/ht>, <http://www.ht.hr>
e-mail: HTmuzej@ht.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Vesna Lipovac (<i>muzejska pedagoginja</i>), Dunja Majnarić Radošević (<i>muzejska savjetnica</i>), Nedjeljko Nižić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:	povijesni	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1953.	
Osnivač:	Direkcija PTT	
Ravnatelj:	Kata Šutalo (<i>viša kustosica</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	4	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- 4 filatelistička kataloga Michel
- 10 stručnih knjiga i aukcijskih kataloga s područja filatelije

1.3. Darovanje

Filatelistički odjel

- 48 prigodnih omotnica sa zlatnim markama, izdanje SAD-a
- *Odjel telekomunikacija*
- 1 radioaparata i 1 tranzistorski radio
- 1 telefonski aparat Siemens iz 1930-ih - dar gđe Ljerke Čade iz Zagreba
- 8 bilježnica telefonsko-telegrafskih shema na području PTT prometa Zagreb, iz 1956. i 1957. g. - autorski rad glavnog monter-a Ivana Rebrovića, Hrvatski Leskovac

Fototeka

- 111 originalnih fotografija poštanskih ureda Središta pošta Čakovec, fotograf Ivan Sakač, u povodu 50. obljetnice PTT muzeja u Zagrebu

Knjižnica

- 15 kataloga izložbi hrvatskih muzeja
- 14 časopisa i zbornika europskih PTT muzeja.

1.6. Ustupanje

- Posredovanjem UPU-a, a razmjenom s Hrvatskom poštom d.d. Muzeju je ustupljeno 3.059 izdanja poštanskih maraka (Zbirka inozemnih poštanskih maraka).
- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 22 izdanja poštanskih marka Republike Hrvatske i pripadajuće spomen-omotnice, te promidžbene listiće (Zbirka poštanskih marka RH).
- Hrvatska pošta d.d. ustupila je Muzeju 125 prigodnih poštanskih žigova (Zbirka prigodnih poštanskih žigova).
- Iz radnog prostora HT-a Muzeju su darovane dvije slike - ulja na platnu (Galerijska zbirka).
- Hrvatske telekomunikacije d.d. ustupile su Muzeju 24 izdanja telefonskih kartica (Zbirka telefonskih kartica).
- Iz Telekomunikacijskog središta Split dobivene su knjige, upute, tehnička izvješća (44 kom.), 45 zemljopisnih karata, 114 nacrti i shema (za arhiv).
- Dobivena su 4 godišnja kompleta filatelističkih časopisa koja izdaju Hrv. filatelistički savez i tri filatelistička društva (za knjižnicu).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Uvezom je zaštićena periodika koju izdaju Hrv. filatelistički savez i filatelistička društva.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U Zbirci inozemnih poštanskih maraka računalno je inventirano 5.835 inozemnih poštanskih maraka (Promus program).
- U Zbirci prigodnih poštanskih žigova računalno je obrađeno 125 žigova.
- U Zbirci telefonskih kartica računalno je obrađeno 12 kartica.

- U Telekomunikacijskoj zbirci inventirano je 9 predmeta (klasična obrada).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloški je obrađeno svih 5.835 inventiranih inozemnih poštanskih maraka, te 125 prigodnih poštanskih žigova (računalni ispis).

3.3. Fototeka

Prikupljena su i popisana 332 dijapozitiva i 20 negativa muzejskih izložaka, 111 pozitivna poštanskih ureda i poštanskih djelatnika na području Poštanskog središta Čakovec, tematski složene fotografije muzejskih izložbi.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su svi novinski članci koji govore o aktivnosti Hrvatskih telekomunikacija d.d., o Hrvatskoj pošti d.d. i muzejskoj djelatnosti.

3.8. Stručni arhiv

- Tematski je složena i popisana arhivska građa rada Muzeja - ukupno 27 kutija.
- Arhivska građa muzejskih izložbi: 4 fascikla
- Obrađeno je 45 zemljopisnih karata, 114 nacrti i shema za kartografsku zbirku.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupljeno je 14 stručnih knjiga, a 29 kataloga i zbornika nabavljeno je razmjenom i darovano je Muzeju.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručni rad u knjižnici prekinut je nakon 2002. odlaskom knjižničarke Antonije Jergović na drugo radno mjesto unutar Hrvatskih telekomunikacija.

Budući da su se knjižnicom godinama, iako bez čitaonice, koristili učenici srednje PTT škole i studenti Fakulteta prometnih znanosti, unutar Muzeja napravljena je preraspodjela poslova kako bi se i dalje mogla koristiti knjižnica.

Knjižnica je otvorena za građanstvo radnim danom od 10 do 14 h. U to vrijeme u knjižnici radi kustos Nedjeljko Nižić.

U prostoru knjižnice unutar radnog mjesta kustosa knjižnim fondom se koristilo 119 korisnika, a literatura su posudila 24 korisnika.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Građanima, znanstvenim i kulturnim institucijama, posebno filatelistima i filatelističkim društvima, davani su pismeno, usmeno i telefonski relevantni podaci iz prošlosti pošte, brzojava i telefona.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Poštanskome muzeju u osnivanju u Sarajevu, prilikom posjeta njihovih kustosa dana je na uvid dokumentacija o vođenju muzejske građe, nacrt Pravilnika o radu PTT muzeja u Zagrebu, objašnjen način obrade i odlaganja poštanskih maraka.
- Filatelistima su dva puta davani na uvid filatelistički materijali radi istraživanja.
- Za HTV (radi snimanja) davane su na uvid skice i fotografije hrvatskih poštanskih uniformi iz razdoblja 1940-ih i 1950-ih godina.

- Arhivskom građom koristilo se 10 građana.
- Stručnim službama Hrvatskih telekomunikacija d.d. dano je na uvid 6 arhivskih dokumenata.
- Uredništvu časopisa Hrvatska filatelija posuđene su 4 fotografije.
- Za dokumentarni prikaz razvoja brzopisa u Hrvatskoj gl. ur. s HTV-a Obradu Kosovcu poslani su povijesni podaci.
- MUO-u za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, posuđena su 4 negativa zgrade Pošte u Jurišićevoj 13.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lipovac, Vesna. "U slast" - na poštanskim markama. // HP list, 6 (2003.)
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Filatelistički odjel HT muzeja u Zagrebu - organizacija i dokumentiranje*. // Zbornik radova 6. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (2003.), str. 278-283.
- Majnarić-Radošević, Dunja. *PTT muzeji na poštanskim markama*. // HP list, 5 (2003.)
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Iskrene čestitke pedesetgodšnjem slavljeniku*. // HP list, 7/8 (2003.)
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Muzej pošte i telekomunikacija na "Slavonijaphili 2003"*. // HP list, 12 (2003.)
- Majnarić-Radošević, Dunja. *Poštarnstvo 19. st. u Vinkovcima*. // HP list, 12 (2003.)
- Šutalo, Kata. *Uz 50. obljetnicu PTT muzeja u Zagrebu: događaji koji su prethodili osnivanju PTT muzeja u Zagrebu*. // HP list, 3 (2003.)
- Šutalo, Kata. *Suradnja Direkcije PTT Zagreb i Saveza filatelista Hrvatske*. // HP list, 4 (2003.)
- Šutalo, Kata. *Osnovan PTT muzej u Zagrebu*. // HP list, 9 (2003.)
- Šutalo, Kata. *Skupljanje muzejske građe - kako i kada je počelo skupljanje građe za PTT muzej*. // HP list, 9 (2003.)
- Šutalo, Kata. *O tempora, o mores! Kronološki prikaz vijesti objavljenih u novinama, časopisima i drugim zapisima o PTT muzeju u Zagrebu od 1953. do 2003. (reagiranj na novinski članak u svezi PTT muzeja)*. // HP list, 12 (2003.)
- Šutalo, Kata. *50. obljetnica PTT muzeja u Zagrebu, list prvog dana uz prigodnu poštansku marku Dan marke*, izd. Hrvatska pošta d.d. (2003.)

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Frankfurt - posjet Muzeju komunikacija (Dunja Majnarić-Radošević)
- Prisustvovanje predavanju *Dokumentacija u muzejima* održanome u "Mimari" 5. veljače (Kata Šutalo, Nedjeljko Nižić, Dunja Majnarić-Radošević).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo za maturalsnu radnju učenica srednje PT škole (Dunja Majnarić-Radošević, Kata Šutalo)
- Stručna pomoć filatelistu iz Njemačke u vez s temom biljeta na području Hrvatske (Dunja Majnarić-Radošević)
- Stručna pomoć kustosima Poštanskog muzeja u osnivanju u Sarajevu, Bosna i Hercegovina
- Stručna pomoć predstavnicima Hrvatske poštanske banke - odjelu marketinga - povijesni podaci o poštanskoj štednji u Hrvatskoj

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Kata Šutalo, Dunja Majnarić-Radošević)
- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva (Dunja Majnarić-Radošević)
- Sudjelovanje u radu KUD-a Golub (Kulturno-umjetničko društvo radnika Hrvatske pošte i Hrvatskih telekomunikacija, Dunja Majnarić-Radošević)
- Rad u Sekciji Muzejskih pedagoga

6.13. Ostalo

Istražena arhivska dokumentacija PTT muzeja, fondovi Hrvatskoga državnog arhiva i druga relevantna literatura radi tiskanja Spomenice u povodu 50. obljetnice PTT muzeja 1953.-2003. Autorica Spomenice Kata Šutalo priredila ju je za tisak.

9. Izložbena djelatnost

- *PTT muzeji na poštanskim markama*
Prostor HT muzeja, Zagreb, 9. - 19. travnja
Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević
Autor likovnog postava: Vladimir Buzolić Stegu
Opseg: 20 originalnih poštanskih maraka i oko 100 pratećih izložaka
Vrsta: tuzemna, informativna, edukativna, samostalna
Tema: uz 50. godišnjicu HT muzeja autori izložbe nastojali su pokazati kako su posljednjih 10 godina godišnjice svojih muzeja komunikacija na poštanskim markama obilježile druge države svijeta. Predstavljeno je 10 izdanja maraka (20 motiva) iz 8 država svijeta s pratećim materijalom dobivenim od muzeja prikazanih na izložbi.
Korisnici: svi



HT muzej, prigodna poštanska marka u povodu 50. obljetnice PTT muzeja u Zagrebu, izdanje Hrvatske pošte d.d., 9. rujna 2003., na Dan marke; autorica likovnog rješenja Sabina Rešić, akademska slikarica i dizajnerica

- "U slast" na poštanskim markama
Prostor HT muzeja, Zagreb, 16. travnja - 16. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Vesna Lipovac
Autorica likovnog postava: Vesna Lipovac
Opseg: oko 200 izložaka
Vrsta: tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: na poštanskim markama iz različitih zemalja svijeta prikazana su specijalna jela pojedinih zemalja.
Korisnici: djeca, sudionici muzejsko edukativne akcije *U slast*, koju su organizirali muzejski pedagozi 2003. g.
- *Muzej i njegovi prijatelji*
Prostor HT muzeja, Zagreb, 20. svibnja - 15. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević
Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić-Radošević
Opseg: oko 1000 izložaka
Vrsta: tuzemna, studijska, informativna, samostalna
Tema: prikaz života i rada pok. prof. Velimira Ercegovića, prijatelja HT muzeja, filatelista, velikog hrvatskog teoretičara filatelije, koji je HT muzeju posmrtno darovao više od 700 knjiga i časopisa s filatelističkom tematikom.
Korisnici: filatelisti i ostali posjetitelji HT muzeja
- *Pretfilatelistička pisma "Vinkovci" - iz fundusa HT muzeja*
Prostor Gradskog muzeja Vinkovci, Vinkovci, 6. - 27. studenog
Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević
Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić-Radošević
Opseg: na 2 panoa postavljeno je 5 originalnih filatelističkih izložaka i oko 30 pratećih izložaka
Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna
Tema: u sklopu velike nacionalne filatelističke izložbe *Slavonijaphila 2003.* pokazana su pretfilatelistička pisma sa žigovima Vinkovaca i uz to je prikazan život iz sredine 19. st. u Vinkovcima, s naglaskom na prometu i pošti.

- Korisnici: filatelisti i posjetitelji Gradskog muzeja Vinkovci
- **90. obljetnica Poštansko-pjevačkog društva Golub**
 Prostor: dvorana Pošte Jurišićeva 13, od 16. prosinca 2003. do 16. siječnja 2004.
 Autorica stručne koncepcije: Kata Šutalo
 Autorica likovnog postava: Kata Šutalo
 Opseg: originalni predmeti - 15, arhivski dokumenti - 20, fotografije - 10; presnimke - 10
 Vrsta: povijesna, samostalna
 Tema: u povodu 90. obljetnice prvog hrvatskog poštarskog društva Golub 1913.-2003. te vraćanja njegova prvobitnog imena Golub, i to na prijedlog i uz stručno obrazloženje Kate Šutalo, priredena je izložba na kojoj je prikazano društveno-političko okruženje u kojemu je osnovano to nacionalno strukovno društvo, istaknuti su njegovi osnivači i podupiratelji, navedeni kulturni sadržaji Društva i priredbe Društva u gradu Zagrebu.
 Korisnici: svi posjetitelji i korisnici poštanskih usluga u Pošti Jurišićeva 13, Zagreb
 - **10 godina "Hrvatske filatelije"**
 Prostor HT muzeja, Zagreb, 8. - 13. prosinca
 Autori stručne koncepcije: Dario Stela, Dunja Majnarić-Radošević
 Autorica likovnog postava: Dunja Majnarić-Radošević
 Opseg: 5 panoa, 2 vitrine, oko 100 izložaka
 Vrsta: informativna, samostalna
 Tema: materijalima Hrvatskoga filatelističkog saveza, časopisima, diplomama i medaljama prikazana je desetogodišnja povijest izlaženja časopisa s ponovno vraćenim imenom Hrvatska filatelija.
 Korisnici: filatelisti i ostali posjetitelji HT muzeja

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Majnarić-Radošević, Dunja: *PTT muzeji na poštanskim markama*, Zagreb, HT muzej, 2003.
- Majnarić-Radošević, Dunja: *Muzej i njegovi prijatelji*, Zagreb, HT muzej, 2003.

Deplijani

- Lipovac, Vesna: "U slast" - na poštanskim markama, Zagreb, HT muzej, 2003.
- Šutalo, Kata: 90 godina Poštansko-pjevačkog društva Golub, deplijan

Plakati izložbi

- *50. obljetnica Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu/ PTT muzeji na poštanskim markama*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegu; 70x100 cm
- *50. obljetnica Muzeja pošte i telekomunikacija u Zagrebu/ Muzej i njegovi prijatelji*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegu; 70x100cm
- *Zahvalnica u povodu 50. obljetnice PTT muzeja za suradnju i doprinos u obogaćivanju muzejskog fundusa*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegu
- *Prigodna poštanska spomen omotnica*, u povodu 50. obljetnice PTT muzeja, dizajn motiva i prigodnog žiga: Vladimir Buzolić Stegu
- *Prigodna telefonska kartica s motivima iz fundusa Muzeja*, dizajn: Premisa, Zagreb

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su 42 stručna vodstva za ukupno 818 posjetitelja.

Struktura posjetitelja:

djeca vrtičke dobi	166
učenici osnovnih škola	346
učenici srednjih škola	291
studenti	11
učenici Specijalne škole "Vinko Bek"	4

Stručno vodstvo organizirao je kustos Nedjeljko Nižić.

11.3. Radionice i igraonice

Organizirana je radionica u sklopu izložbe *PTT muzeji na poštanskim markama*

Vrtići, 3 grupe 48 djece

Osnovna škola, 2 grupe

43 učenika

Radionicu je organizirala Dunja Majnarić-Radošević.

11.4. Ostalo

Muzej je pojedinačno posjetilo 1.009 osoba, te neevidentirani posjetitelji muzejskih izložbi koje se održavaju u poštanskim dvoranama, gdje je svaki korisnik poštanskih usluga i potencijalni posjetitelj muzejske izložbe.

12. Odnosi s javnošću

- Za HTV - Zagrebačku panoramu, dana je izjava u povodu 9. travnja, Dana Muzeja, i 50. obljetnice PTT muzeja u Zagrebu.
- Djelatnici Muzeja svojim su priložima sudjelovali u obrazovnim i informativnim radijskim emisijama Radio Sljemena, Radio Zagreba, II. programa.

12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu 50. obljetnice PTT muzeja, na Dan Muzeja, 9. travnja, dodijeljena su priznanja pojedincima i društvima, prijateljima PTT muzeja koji su svojim darovima obogatili fundus Muzeja. Autor likovne obrade zahvalnice je dizajner Vlado Buzolić Stegu.
- U povodu Dana marke, 9. rujna, u prostoru Muzeja predstavljena je prigodna poštanska marka. Motiv marke je 50. obljetnica PTT muzeja. Autorica likovnog rješenja je akademska slikarica i dizajnerica Sabina Rešić. Marku je predstavio mr. sc. Vjekoslav Ciglar, predstavnik Hrvatske pošte d.d., predsjednik Hrvatskog filatelističkog saveza, gosp. Ivan Librić. U ime Ministarstva kulture RH na predstavljanju je bila zamjenica ministra gđa. mr. sc. Biserka Cvjetičanin.

12.5. Koncerti i priredbe

- Uz Dan Muzeja i početak obilježavanja 50. obljetnice PTT muzeja 9. travnja izveden je prigodni koncert Akademskog kvarteta kornista (članovi Akademskog kvarteta: Bánk Harkay, Ivica Novak, Anto Bilić, Zoran Katić izveli su glazbena djela C. M. Webera *Lützow's wilde Jagd*; G. Rossinija: *Le Rendez-vous de Chasse*; S. Joplina: *Sunburst Rag*.



HT muzej,

Akademski kvartet kornista u povodu godine obilježavanja 50. obljetnice PTT muzeja u Zagrebu 1953.-2003. (9. travnja).

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej, odnosno događanja koje je Muzej organizirao u svom prostoru posjetilo je oko 2.000 osoba: 1.827 prema vodenoj evidenciji, uz posjetitelje na otvorenjima izložbi u prostoru Muzeja.

Podatke o posjetiteljima izložbi održanih u poštanskim dvoranama nije moguće iskazati.

15. Financije

15.1. Izvori financija

Poslovanje Muzeja financiraju Hrvatske telekomunikacije d.d.

JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD TOPIĆ MIMARA - MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltova trg 5, 10 000 Zagreb, tel. 01/4828-100, faks 01/4826-079, URL: <http://www.mimara.hr>, e-mail: tuluk@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1980.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Tugomir Lukšić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	14

Mirjana Blažević (*muzejska tehničarka*), Nada Bogdanović (*viša restauratorica*), Ivana Čukman-Nikolić (*viša kustosica*), mr. sc. Dragan Dokić (*konzervator savjetnik*), Sunčana Erdelji-Kantor (*kustosica*), Andrea Georgijević-Šavar (*dipl. knjižničarka*), Milica Japundžić (*viša kustosica*), Slaven Perović (*viši kustos*), Goran Petrinić (*viši restauratorski tehničar*), mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan (*muzejska savjetnica*), mr. sc. Anica Ribičić-Županić (*muzejska savjetnica*), Bruno Šeper (*viši kustos*), Helena Zoričić (*muzejska savjetnica*)

2. Zaštita

U program zaštite građe u 2003. g. uvrštene su umjetnine na kojima su prvi put započeti konzervatorsko-restauratorski radovi. Drugu skupinu umjetnina čine radovi koji imaju u više faza od metodološke pripreme, uzimanja uzoraka za analize s dokumentacijom stanja, do njihove daljnje obrade radi kvalitetnijih datacija i atribucija. Ove je godine ostvarena vanjska suradnja radi stručnih poslova koji se ne mogu obaviti u muzejskoj radionici. Riječ je o francuskoj tapiseriji iz 17. st., restauracija koje je povjerena svjetski renomiranoj ekspertici mr. Rei Boschi Gogolja.

Na temelju zahtjeva Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, djelatnici restauratorske radionice Muzeja "Mimara" obavili su reviziju Zbirke sakralne skulpture dr. Milivoja Rošića.

Fundus Muzeja "Mimara" - novouvršteni predmeti

- Kabinetski ormarić (Zbirka namještaja), Nizozemska, 17./18. st., drvo, pozlata, vis. 106 cm, šir. 56 cm, inv. br. ATM 1853
Obavljena je konstruktivna sanacija nosača, podljepljivanje oslikanog sloja, ispravljanje deformacija okova, izrađeni su novi elementi koji su nedostajali, sanacija osnove, retuš, čišćenje oslikanih površina, pozlata i zaštita.
- Ormarić za numizmatiku (Zbirka namještaja), Engleska, 17. st., drvo, sedef, pozlata, vis. 40 cm, šir. 37 cm, dub. 28 cm, inv. br. ATM 1848
Obavljena je konstruktivna sanacija, izrađeni novi drveni dijelovi te očišćene oslikane površine.
- Glava urođenika (Zbirka starih civilizacija), reljef, jantar (?) promjer 24 cm, inv. br. ATM 386
Obavljena je metodološka priprema za konzervatorsko-restauratorske radove. Analiza i identifikacija materijala s obzirom na podrijetlo još su u tijeku.
- Sv. Petar na prijestolju*, Italija, 12. st., drvo, visina s postoljem 43,5 cm, inv. br. ATM 333
Također je obavljena metodološka priprema. U tijeku su konzultacije radi analize materijala. Radovi će se obavljati i u 2004. g.
- Alegorija*, goblen-tapiserija, Francuska, 17. st., 370 x 355 cm, inv. br. 2545
Obavljena je prva faza konzervatorsko-restauratorskih radova: demontaža, nužne analize predmeta, analize materijala, mehaničko i kemijsko čišćenje, rekonstrukcija oštećenja, suho, polumokro i mokro čišćenje. S obzirom na veličinu objekta i opseg potrebnih radova, predviđen je nastavak radova u 2004. kako bi se umjetnina mogla što prije vratiti u stalni postav.
Na temelju analiza bilo bi poželjno omogućiti objavljivanje znanstvenih podataka dobivenih tijekom radova.
- Eleonora Portugalska*, 16. st., Radionica Joosa Van Clevea, flamanska škola, ulje na platnu, inv. br. ATM 795
Zbog vrlo zahtjevnih radova obavljena je metodološka priprema s popisom radova predviđenih u 2004. g.
- Bogorodica s Djetetom*, Prag, kraj 15. st., ulje na platnu, promjer 101 cm, inv. br. ATM 2052
Obavljeni su pripremni radovi, koji se također zbog opsežnosti nastavljaju u 2004. g.
- Gustave Courbet (1819.-1877.), *Jelen u šumi*, Francuska, I. pol. 19. st., ulje na platnu, 76 x 80 cm

Obavljena je preventivna sanacija oslikanog sloja, dubliranje na novi nosač, čišćenje, sanacija osnove, retuš i zaštita.

Fundus Muzeja "Mimara" - nastavak radova

Obavljene su redoviti godišnji pregled i opis stanja umjetnina Muzeja "Mimara" u izložbenom prostoru i depoima.

- Madona s Djetetom*, Francuska, 15. st., polikromirano drvo, vis. 145 cm, inv. br. ATM 1285
Obavljena je sanacija nosača, restitucija dijelova koji su nedostajali, impregnacija nosača, čišćenje preslika, djelomični retuš.
- Božica*, Grčka, 5. st. pr. Krista, terakota, inv. br. ATM 172
Izrađen je novi postament.
- Glava mlade žene, Grčka, 4. st. pr. Krista, mramor, inv. br. ATM 247
Obavljeno je čišćenje, uklanjanje naslaga kalcifikacije te izrađen novi postament.
- Herkules*, Etrurci, 5. st. pr. Krista, bronca, inv. br. ATM 297
Uklonjeni su željezni nosači i olovno-kositreni lem. Izvedeni su novi nosači od primjerenog materijala te je također izrađen novi postament.
- Kralj*, kölnska škola, 14. st., ulomak freske, inv. br. ATM 941
Spojeni su fragmenti freske, obavljeno kemijsko i mehaničko čišćenje i zaštita te izrađen novi nosač.
- Glava kralja, Engleska, 12. st., polikromirano drvo, vis. 28,8 cm, šir. 16 cm
Obavljen je retuš.
- Andeo sa svijećnjakom, 2 kom., Austrija, oko 1600. g., polikromirano i pozlačeno drvo, vis. 86,1 cm, 41, 6 cm, vis. 84,2 cm, 38,8 cm, inv. br. ATM 1291 i ATM 1291A
Obavljeno podljepljivanje, sondiranje, sanacija nosača i skidanje preslika.
- Oplakivanje*, polikorimirani reljef iz crkve Sv. Križa, Začretje, 1480.-1500. g. drvo
Obavljene su pripreme za komisijsku prezentaciju na temelju koje će se odlučiti o daljnjem postupku.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Prinove: 134 digitalne fotografije vezane za fundus Muzeja
Prinove: 562 fotografije u boji, uz negative, koji se odnose na tekuće izložbe i popratna događanja
Tehnička obrada kartoteke pozitiva i nastavak revizije fototeke fundusa Muzeja (fotografije Nenada Gattina).

3.4. Dijateka

Prinove: 116

3.6. Hemeroteka

Upisano, označeno i tehnički obrađeno 750 jedinica vezanih za izložbe i popratna događanja.

3.8. Stručni arhiv

Prikupljena dokumentacija o 20 izložbi (katalozi, deplijani, plakati, pozivnice, programi i leci)

3.9. Ostalo

Izrađena kronologija svih zbivanja u Muzeju 2003. (izložbe, stručni

skupovi, promocije, koncerti, prezentacije, predavanja, predstavljanje knjiga, proslave obljetnica ...).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena: 155 publikacija - izložbeni katalozi i stručna periodika (stručni muzejski časopisi, bilteni, zbornici, godišnjaci i sl.; izdanja pojedinih muzeja)

Darovnica: 213 publikacija (197 primjeraka stručne periodike i knjiga knjižnici je darovao prof. Tihomil Stahuljak)

Kupnja: 20 naslova

Vlastita izdanja: 2

Ukupno: 423 jedinice građe

Pretplata na 20 stranih stručnih časopisa (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts Quarterly, The Burlington Magazine, Goya - Revista de Arte, Hali - The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journal of Glass Studies, Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Master Drawings, Minerva, Oriental Art, Reales Sitios - Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, La Revue du Louvre, Studies in Conservation, Weltkunst).

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Retrospektivna katalogizacija i rekatalogizacija starog fonda nastavljena je i tijekom 2003. - u CROLIST-u je obrađeno 1.030 jedinica (793 nova slova, 237 revidiranih).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za potrebe kustosa putem Referalnog centra NSK naručeno je 96 knjiga i fotokopija članaka iz inozemstva.

4.5. Ostalo

Dovršeno je preseljenje i arhiviranje časopisa u novo spremište.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

U postavu predmeta Zbirke umjetnosti Dalekog istoka premješteno je zvonu (Japan, 18.-19. st., inv. br. ATM 2345) u veliku vitrinu u istoj dvorani, zajedno s ostalim predmetima japanske proizvodnje te je na njegovo mjesto u samostalnoj vitrini izložen kip Bodhisatve Maitreye (Gandhara, 3. st., inv. br. ATM 2430) (Milica Japundžić).

U stalnom su postavu prvi put izloženi sljedeći predmeti.

- Garnitura za sjedenje, Francuska, poč. 19. st. (empire); rezbareno, obojeno i pozlačeno drvo
- Klupa, vis. 102 cm, duž. 230 cm, šir. 68 cm
- Naslonjač (4 kom.): vis. 108 cm, duž. 70 cm, šir. 65 cm, inv. br. ATM 1894
- Komoda, Francuska, kraj 18. st.; drvo, mramor, pozlačena bronca, vis. 88 cm, duž. 115 cm, dub. 46 cm, inv. br. ATM 1864, (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža. Istraživanje komparativne građe za crteže Muzeja "Mimara" kojih su autori Andrea del Sarto (Firenca, 1486.-1531.), Charles Le Brun (Pariz, 1619.-1690.), Paul Gavarni (1804.-1866.), Alfred Rethel (Diepenbeind bei Aachen, 1816.-Düsseldorf, 1859.), Jean-Louis Forain (1852.-1931.), Émile-Othon Friesz (1879.-1949.) (Slaven Perović)
- Stručna sistematizacija i obrada dijela Zbirke europskog stakla iz razdoblja od kraja 18. st.- pol. 19. st. (Njemačka i Češka)
- Stručna obrada dijela Zbirke namještaja Muzeja "Mimara" (15 predmeta) - priprema studije o garniturama za sjedenje iz fundusa Muzeja "Mimara".
Daljnja suradnja s restauratorskom radionicom Muzeja "Mimara" radi odabira predmeta iz Zbirke namještaja i određivanja prioriteta u njihovoj zaštiti (mr. Lada Ratković-Bukovčan).
- Poslovi preuzimanja stručne i znanstvene dokumentacije - rezultata znanstvenog rada prof. dr. Wiltrud Mersmann-Topić na obradi Zbirke "Mimara" (mr. Lada Ratković-Bukovčan; Tugomir

Lukšić).

Nastavak rada na katalogu i izložbi predmeta od srebra iz Zbirke Muzeja "Mimara".

- Rad na studiji dvaju talijanskih mramornih reljefa iz zbirke Muzeja "Mimara" (Bruno Šeper).

6.2. Identifikacija i determinacija građe

Atributivno rješenje za jedan crtež iz razdoblja njemačkog romantizma, jedan crtež iz razdoblja talijanske visoke renesanse i jedan francuski crtež iz 17. st.

Determinacija jednog predmeta iz Zbirke ikona (Slaven Perović). Atributivno rješenje za jednu sliku francuskog slikarstva iz 19. st. i jednu njemačku portretnu minijaturu iz 19. st. (Tugomir Lukšić).

6.4. Ekspertize

Valorizacija i procjena 3 skulpture za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Developing your Tourism Market Responsibly*, Hrvatska gospodarska komora Zagreb, Zagreb, 25. veljače; Prezentacija kulturnog turizma Škotske; British Embassy Zagreb, Tradepartners UK, London and the Edinburgh Chamber of Commerce, Scotland (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.8. Stručno usavršavanje

- Boravak u Kopenhagenu, 8. - 13. svibnja radi istraživanja u Kabinetu crteža (Statens Museum for Kunst) (Slaven Perović).
- Upoznavanje s fundusom Dommuseuma u Salzburgu i posjet izložbi *Erzbischof Paris Lodron* (1619.-1659.) (mr. Lada Ratković-Bukovčan; Tugomir Lukšić)
- Upoznavanje sa stalnim postavom Nymphenburga (München) radi nalaženja komparativne građe za predmete iz Muzeja "Mimara" (namještaj, slikarstvo) (mr. Lada Ratković-Bukovčan; Tugomir Lukšić)
- Stručno putovanje u Split, Vis, Metković.
Sastanak muzejskih pedagoga, direktora muzeja, predstavnika Turističke zajednice Split, u organizaciji gospođe Nansi Ivanišević, pročelnice Županijskog ureda za prosvjetu i kulturu u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, predstavljanje pojedinačnih projekata muzejske pedagogije, dogovori o daljnjoj suradnji.
- Stručno putovanje u Velenje i posjet Muzeju Velenje, Muzeju rudarstva Slovenije i Kavčnikovoj domačiji. Organizator putovanja Tehnički muzej Zagreb (mr. Anica Ribičić-Županić).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u ICOM-u (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, (predsjednica suda časti HMD-a)

Članstvo u Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađena je mrežna infrastruktura (pasivna mreža i server) informatičkog sustava Muzeja "Mimara".

6.13. Ostalo

- Članstvo u godišnjoj inventurnoj komisiji za pregled cjelokupnog fundusa Muzeja "Mimara" (predsjednik Bruno Šeper, članice Milica Japundžić, mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja "Mimara" (mr. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, mr. Anica Ribičić Županić, Bruno Šeper)
- Klasifikacija i procjena vrijednosti predmeta Zbirke bjelokosti
- Klasifikacija predmeta i procjena vrijednosti Zbirke tekstila (mr. Anica Ribičić-Županić)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Završen rukopis kataloga *Srednjovjekovni emajl u tehnici champlevé i renesansni slikani emajl iz Muzeja "Mimara"* (Milica Japundžić)
- Završen rukopis studije *Oltarni križ od gorskog kristala - rad*

Annibalea Fontane i Alfreda Andréa iz Muzeja "Mimara" (Milica Japundžić)

- Završen rukopis studije o crtežu Émilea Othona Friesza (1879.-1949.) *Četiri lika koja plešu*
- Nastavak proučavanja crtačkog opusa Valentina Lefèvre, napisan članak u kojemu se atribuiraju njegov crtež "Valentin Lefèvre - Scipionova suzdržanost - crtež ponuđen na dražbi u Heidelbergu (Arno Winterberg Auction) 3. travnja 1998."
- Datiranje i promjena naziva jednog Tiepolova crteža i Zucchijeve grafike nastale prema tom crtežu, napisan članak *Giovanni Battista Tiepolo i Francesco Zucchi - ilustratori knjige Ignjata Đurđevića*
- Nastavak rada na studiji o crtežu Jean-Baptista Oudryja iz zbirke "Mimara" (Slaven Perović)
- Dovišen rukopis studije *Europsko staklarstvo iz razdoblja od XVI. st. do XVIII. st.* (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

9. Izložbena djelatnost

- *Rudi Sablić: 2000.-2002.*

Atrij Muzeja "Mimara", 28. siječnja - 9. veljače

Autor stručne koncepcije: Tugomir Lukšić; likovni postav: Zdenko Tonković

Opseg: 20 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna,

Tema: na izložbi je predstavljeno 20 najnovijih slika Becićeve đaka, njegov značaj u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti te slikarsko iskustvo u apstraktnim temama.

- *Vlado Puljić: Zavičajni simboli*

Studio "Mimara", 7. - 21. veljače

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 35 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: slikar i pjesnik Hercegovine predstavio se zagrebačkoj publici svojim ponajboljim djelima, uglavnom uljima na platnu s hercegovačkim motivima - kršem, ritualima poljodjelstva, proizvodima tradicijskog obrta, plodovima domaćeg tla.

- *Grupa ABIM: Suvremeno iransko slikarstvo, Pooya Aryanpour, Mostafa Darehbaghi, Bahar Behbahani, Morteza Darehbaghi*

Atrij Muzeja "Mimara", 10. - 28. veljače

Autor stručne koncepcije: Teheranski muzej suvremene umjetnosti

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 40 slika

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema: na izložbi su prezentirane slike četvorice suvremenih iranskih autora koji pripadaju najmlađoj slikarskoj generaciji, sve poznatijoj u svijetu, koja razbija predrasude o svojoj domovini. Riječ je o slikama u tehnici ulja i akrilika na platnu, a sve slikare povezuje nadrealistička tematika, stilizacija izraza i popartistički prosede.

Izložba je organizirana u sklopu međunarodne kulturne razmjene, suradnjom Ministarstva kulture RH, Kulturnog centra pri Veleposlanstvu Islamske Republike Iran u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti u Teheranu i Muzeja "Mimara" u Zagrebu.

- *Osorski križni put*, 14 djela suvremenih hrvatskih slikara iz katedrale u Osoru

Atrij Muzeja "Mimara", 5. - 22. travnja

Autori likovnog postava: mr. Lada Ratković-Bukovčan i Bruno Šeper

Suradnik na izložbi: Tugomir Lukšić

- Organizator: Udruga Pasijska baština, pod pokroviteljstvom Gradske skupštine grada Zagreba

Opseg: 14 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: tom reprezentativnom izložbom počela je 12. manifestacija *Pasijska baština*, koja je utemeljena početkom 1990-ih godina. Izložba je okupila 14 vodećih hrvatskih slikara, a riječ je o djelima s prikazima Kristove muke. Izložba nudi raznolikost slikarskih poetika i stajališta, škola i generacija, čiji su nositelji Vasilije Jordan, Zlatko Kaulzarić Ataç, Ljubo Ivančić, Eugen Kokot, Rudolf Labaš, Frane Šimunović, Đuro Seder, Vatroslav Kuljiš, Josip Biffel, Jadranka Fatur, Živko Haramija, Omer Mujadžić, Slavko Šohaj i Biserka Baretić.

- *Đuro Seder, Šime Vulas: "Križu sveti, stablo svako, zavidi ti čarni sjaj"*

Studio "Mimara", 9. - 22. travnja

Autor stručne koncepcije: Željka Čorak

Autorica likovnog postava: Mladen Pejaković

Suradnja pri realizaciji izložbe: Tugomir Lukšić, Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper

Organizator: Udruga Pasijska baština

Opseg: 43 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: prezentacija sakralnih motiva o temi pasije (slike i skulpture). Đuro Seder predstavio se s 15 velikih ulja na platnu nastalih u proteklih deset godina, dok je kiparstvo Šime Vulasa predstavljeno s 30-ak manjih križeva nastalih između 1975. i 2002. g. u kamenu, drvu i bronci.

- *Koga srce boli, nek si bira što od jela voli*, izložba "bakinih krpa" iz privatne zbirke prof. Božidara Kanajeta

Kavana Muzeja "Mimara", 13. - 26. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. Anica Ribičić-Županić

Opseg: 34 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: zidnjaci ili "bakine krpe" nisu dokraja definirani ni kao uporabni ni kao ukrasni predmeti. Same krpe "sišle" su sa zidova naših kuhinja još u II. pol. 20. st., ali su njihove poruke nadišle vrijeme postavši simbolom za toplinu doma. Osim tekstovne, zanimljiva je i likovna prezentacija sadržaja. Izrađeni na običnom pamučnom ili lanenom platnu, zidnjaci su vezeni različitim tehnikama koncem u boji. Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja i njegove teme *Muzeji i prijatelji*.

- *Dvorac Veliki Tabor*

Aula Muzeja "Mimara", 16. - 21. svibnja

Autori izložbe: Drago Miletić, Blanda Matica, Amelio Vekić, Nadica Jagarčec Goranka Kovačić i Vedran Linke

Organizatori: Hrvatski restauratorski zavod, Muzeji Hrvatskog zagorja i Muzej "Mimara"

Vrsta: povijesna, studijska, informativna, edukativna, pokretna

Tema: fotografije na panoima dokumentiraju pojedine faze obnove i restauracije tog spomenika kulture najviše kategorije. Ministarstvo kulture RH od početka 1990-ih financira sustavna arheološka i konzervatorska istraživanja te zaštitne radove koje nadzire Hrvatski restauratorski zavod.

- *Adin Hebib: Mia*

Studio "Mimara", 19. - 29. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 65 slika

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: iako poznati mostarski slikar Adin Hebib djeluje već 25 godina, prvi je put predstavio svoje radove u Zagrebu. Izložio je ulja na platnu nastala u posljednjih 15 godina, koja pripadaju ciklusima *Moj grad, Moj život, Akt*.

- *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji, dječji likovni radovi*

Atrij Muzeja "Mimara", 31. svibnja - 15. lipnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Emil Robert Tanay

Izložba pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa

Opseg: oko 300 radova

Vrsta: edukativna, informativna, skupna

Tema: izložba je rezultat velikog natječaja namijenjenog učenicima od 4. do 8. razreda. Posebno stručno povjerenstvo odabralo je 20 najboljih radova, autore kojih Lura d.d. već tradicionalno nagrađuje sedmodnevnom boravkom u likovnoj radionici Kreativni suncobran u Starom Gradu. Dio najboljih radova prikazan je na izložbama u Splitu, Pazinu i Đakovu.

- Filatelistička izložba u povodu 10. obljetnice utemeljenja Društva i 10. obljetnice pogibije Dražena Petrovića

Studio Muzeja "Mimara", 4. - 8. lipnja

Autori izložbe: Hrvatsko društvo olimpijske filatelije i memorabilije (HDOFM)

Opseg: 105 izložaka

Vrsta: informativna, skupna

Tema: izložba maraka sa sportskom tematikom i ostalih olimpijskih memorabilija. Prezentirana je i nova marka s likom Dražena Petrovića.

- *Perzijski sagovi*
Studio Muzeja "Mimara", 18. - 29. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. Anica Ribičić-Županić
Izbor građe: Hamid Hajeb i mr. Anica Ribičić-Županić
Organizatori: Navazollah Taghizadeh, Tugomir Lukšić, Hamid Hajeb i Anica Ribičić-Županić, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i islamskog usmjeravanja Islamske Republike Iran
Opseg: 32 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna
Tema: Zbirka orijentalnih sagova Muzeja "Mimara" posjeduju izuzetne primjerke perzijskih sagova izrađenih u čuvenim radionicama Tabriza, Kirmana i Kašana od 17. do 20. stoljeća. Veleposlanstvo Islamske Republike Irana, posredovanjem gospodina Hamida Hajeba, predstavilo je suvremene sagove izrađene u istim radionicama prema starim pravilima tog obrta. Izloženi jedni pokraj drugih, stari i novi sagovi istoga regionalnog podrijetla svjedoče o neprekinutoj tradiciji proizvodnje tog omiljenog umjetničkog predmeta. Izložba je postavljena u povodu potpisivanja ugovora o kulturnoj suradnji između Republike Hrvatske i Islamske Republike Iran.
- *Četiri teme iz fundusa Muzeja "Mimara"*
Studio Muzeja "Mimara", 17. srpnja - 17. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Čukman-Nikolić, Milica Japundžić, Slaven Perović, mr. Lada Ratković-Bukovčan
Opseg: 15 predmeta
Vrsta: umjetnička, arheološka, studijska, skupna, pokretna, edukativna
Tema: uz 16. obljetnicu otvorenja Muzeja "Mimara" četvero kustosa priredilo je studijsku izložbu u četiri dijela, kojom su javnosti predstavljeni predmeti iz fundusa Muzeja "Mimara" što pripadaju različitim civilizacijskim i kulturnim krugovima, od Južne Amerike pretkolumbovskoga razdoblja do drevne umjetnosti Dalekoga istoka, od sredozemnih civilizacija staroga vijeka do Italije 16. st. Izložba izvire iz četiriju studija Muzeja "Mimara" (br. 14 - br. 17), recenziranih u 2000., a objavljenih tijekom 2001. i 2002. godine.
Zlatni obredni štapić kulture Calima, autorica Ivana Čukman-Nikolić obrađuje predmet nalik na ukrasnu iglu urešenu dvjema muškim glavama, rabljen pri obrednom uživanju koke, iz faze Yotocco pretkolumbijske kulture Calima (1.-8. st. pr. Krista).
Bodhisattva Maitreya, autorica Milica Japundžić u kipu do sada poznatome kao lik Buddhe (indijski rad iz 3. st.), otkriva Bodhisatvu Maitreyu te podrijetlo kipa locira u planinsko područje Gandhara.
Agnolo Bronzino: Crtež idealizirane ženske glave, autor Slaven Perović u crtežu idealizirane ženske glave prema antičkoj skulpturi otkriva ruku velikoga toskanskog manirista Bronzina, njegovog modello za sliku sv. Mateja iz crkve Santa Felicita u Firenci.
Buđenja staklarstva - staklarstvo Egipta, Grčke i Aleksandrije od XV. st. pr. Kr. do I. st. po. Kr., autorica mr. Lada Ratković-Bukovčan putem 12 izloženih balzamarija, amforiska, perli i dr. prikazuje razvoj staklarstva od egipatskih ostvarenja iz II. tisućljeća pr. Krista, preko grčkih radova iz 5./4. st. pr. Krista do, završno, aleksandrijskih zdjelica nastalih od 1. st. pr. Krista do 1. st. poslije Krista. Uz pomoć popratnih povećanja i panoa s tekstovima objašnjen je razvoj izrade same staklene tvari i najznačajnijih tehnika toga ranog razdoblja staklarstva (tehn. omotavanja staklene smjese oko zemljane jezgre; tehnika *tisuću cvjetova*).
- *Jesper Neergaard: Filozofov kamen*
Atrij Muzeja "Mimara", 9. - 21. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Jesper Neergaard i Bruno Šeper
Organizatori: Hrvatski savez za esperanto i Muzej "Mimara"
Opseg: 24 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna
Tema: izložba je organizirana u znak zahvalnosti umjetniku koji je svoju skulpturu La Futuro, postavljenu na Kennedyjevu trgu, darovao gradu Zagrebu 2001. g. Riječ je o 20-ak radova nastalih u posljednjem desetljeću, izvedenih u različitim vrstama finoga talijanskog mramora i egzotičnim granitima iz Brazila i Afrike.
- *Tomislav Rastić: Hrvatske impresije*
Atrij Muzeja "Mimara", 23. rujna - 5. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Tomislav Rastić
Opseg: 20 fotografija u boji
Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: autor se predstavio s 20 motiva snimljenih na putovanjima Hrvatskom.
- *Stari most u Mostaru - spomenik mira*
Studio "Mimara", 14. - 22. listopada
Suradnja pri realizaciji izložbe: Bruno Šeper
Organizator: Veleposlanstvo Bosne i Hercegovine u Zagrebu
Opseg: oko 100 izložaka
Vrsta: međunarodna, povijesna, edukativna, pokretna
Tema: na izložbi koja je prethodno bila postavljena u Beču mogli su se vidjeti primjerci originalnih komada kamena, povijesni dokumenti, fotografije i makete o povijesti Staroga mosta u Mostaru, njegovoj ponovnoj izgradnji/rekonstrukciji, kao i revitalizaciji povijesne jezgre oko njega.
- *4. susreti afričke fotografije u Maliju*
Atrij Muzeja "Mimara": 11. - 22. studenog
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Izložba je realizirana u suradnji s Medijatekom Francuskog instituta u Zagrebu.
Tema: izborom djela sedmero afričkih fotografa publika se mogla upoznati s dijelom stvaralaštva prezentiranoga na 4. susretima afričke fotografije koji su u gradu Bamaku u Maliju ustanovljeni prije 10 godina. Riječ je o autorima iz različitih dijelova Afrike, od Maroka, preko južne do centralne Afrike. Ovogodišnji Susreti posvećeni su odnosu fotografa s publikom, koja je ujedno i tema fotografije, putem prikaza svakodnevnog života ulice sirotinjskih četvrti.
- *Protiv vjetra, skulpture Ivana Ferlana*
Atrij Muzeja "Mimara", 24. studenog - 3. prosinca
Autorice stručne koncepcije: Željka Bosnar-Salihagić i mr. Anica Ribičić-Županić
Autor likovnog postava: Roland Gambiroža
Urednica kataloga: mr. Anica Ribičić-Županić
Organizatori: Tiflološki muzej i Muzej "Mimara"
Opseg: 69 izložaka
Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: izložena su djela iz fundusa Tiflološkog muzeja u Zagrebu i djela iz autorove privatne zbirke nastala od 1973. do 2003. g. Ovom izložbom prvi je put stručno vrednovan opus Ivana Ferlana u kontekstu hrvatske suvremene umjetnosti. Izložba je ponajprije namijenjena slijepim osobama. Sva djela mogla su se doživjeti dotirom, samostalno ili uz stručno vodstvo kustosa Tiflološkog muzeja. Izložba je bila opremljena i legendama na brajici.
- *Duško Šibl: Recentne slike*
Studio "Mimara", 25. studenog - 8. prosinca
Autor likovnog postava: Darko Glavan
Opseg: 30 slika
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: autor se predstavio novim ciklusom slika većih formata, pretežno u tehnici akrilika na platnu. Središnji motiv ciklusa je tijelo, ljudska figura, samostalna i u kompozicijama.
- *Stanko Abadžić: In absentia, fotografije*
Atrij Muzeja "Mimara", 11. - 18. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Abadžić
Organizatori: Artresor naklada i Muzej "Mimara"
Tema i opseg: autorovo stvaralaštvo prezentirano je sa 100-tinjak crno-bijelih fotografija, među kojima su portreti i radovi iz Abadžićeva praškog i jadranskog ciklusa, nastali posljednjih deset godina. Tom je prigodom predstavljena i upravo objavljena autorova monografija u izdanju naklade Artresor iz Zagreba.
- *Treći čovjek, tragom filmskog klasika kroz Beč*
Atrij Muzeja "Mimara", 18. prosinca 2003. - 11. siječnja 2004.
Autori izložbe: Brigitte Timmermann i Frederick Baker
Organizacija izložbe: Povijesni muzej i Gradska knjižnica Beč, Odsjek za kulturu Austrijskog ureda za vanjske poslove, izdavačka kuća Czernin
Opseg i tema: izložba je zamišljena kao putujuća, a sastoji se od 47 panoa s fotografijama iz filma *Treći čovjek* i pratećim tekstovima na njemačkome i engleskom jeziku. Prikazano je 200 kadrova iz slavnog filma, uz prizore sa snimanja i rijetke fotografije poratnog Beča.
Vrsta: međunarodna, informativna, pokretna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Lukšić, Tugomir (ur.) Rudolf Sablić. 2000.-2002., katalog izložbe. Zdenko Tonković (predgovor). Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.
- Lukšić, Tugomir (ur.) Zavičajni simboli, katalog izložbe. Božidar Gagro i Darko Glavan (predgovori). Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.
- Mr. Ribičić-Županić, Anica (ur. i predgovor). Koga srce boli nek si bira što od jela voli, deplijan izložbe. Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.
- Lukšić, Tugomir (ur.) Perzijski sagovi, deplijan izložbe. Mr. Anica Ribičić-Županić (predgovor). Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.
- Šeper, Bruno; Štimec, Spomenka (ur.). Jesper Neergaard: Filozofov kamen, deplijan izložbe. Zagreb: Muzej "Mimara" i Hrvatski savez za esperanto, 2003.
- Lukšić, Tugomir (ur.) Duško Šibl: Recentne slike, katalog izložbe. Glavan, Darko (predgovor). Zagreb: Muzej "Mimara", 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split 9. svibnja - izlaganje o radu s osobama s posebnim potrebama (mr. Anica Ribičić-Županić)

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu zajedničkog projekta hrvatskih muzeja - edukativne i nagradne igre *U slast*, Muzej "Mimara" sudjelovao je s temom *Duhovna hrana: Čime se djeca u muzeju hrane*.

Naglasak je bio na temi Majke (Božje) koja doji (malog Isusa) i njezinu značenju za čovječanstvo u doslovnome, ali i u svakom drugom smislu. O temi *Majka* ostvarena su najpoznatija umjetnička djela od prapovijesti do danas. Sudionici su pozvani da se samostalno kreću stalnim postavom Muzeja i pronalaze djela s tom tematikom.

Organizacija zajedničke radionice učenika iz Gimnazije Metković i učenika Osnovne škole iz Visa na arheološkom lokalitetu Issa, uz stručno vodstvo radionice gospodina Borisa Čarge, arheologa, voditelja područne zbirke Arheološkog muzeja u Visu.

Sastanak sa sudionicima projekta *U zajedničkom okviru* u Metkoviću i dogovor za CD-ROM (mr. Anica Ribičić-Županić).

11.4. Ostalo

Doc. mr. sc. Dragan Dokić, voditelj restauratorske radionice Muzeja "Mimara", u protekloj je godini bio predavač i mentor za nastavu te komentor za izradu diplomskih radova na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Odjelu za restauriranje i konzerviranje umjetnina, za predmet Restauracija i konzervacija.

12. Odnosi s javnošću

Služba za odnose s javnošću brinula se o zastupljenosti Muzeja "Mimara" i njegovih aktivnosti u medijima, što je rezultiralo mnogobrojnim napisima u novinama i emitiranjima u radijskim i TV programima.

12. 1. Press

O izložbama i ostalim događanjima redovito su izvještavali HINA i tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna i Nedjeljna Dalmacija, Glas Slavonije, Glas Istre, Sportske novosti, Karlovački list, La Voce del Popolo, Zadarski list, Arena, Fokus, Glas Koncila, Globus, Gloria, Hrvatsko slovo, Mila, Nacional, Vijenac, Zarez, Zagrebački list, Šibenski list, Varaždinske vijesti, Tena, Komunalni vjesnik, Cosmopolitan, Matica, Jet Set i dr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Medijska prezentacija izložbe *Koga srce boli nek si bira što od jela voli* (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Hrvatska televizija, emisija Dobro jutro, Hrvatska, 14. svibnja, prilog od 5 min
- Hrvatska televizija, emisija Prizma, 17. svibnja, prilog od 5 min
- Medijska prezentacija izložbe *Perzijski sagovi*
- Hrvatska televizija, emisija Dobro jutro; Hrvatska, 18. lipnja, prilog od 3 min

- Hrvatska televizija, I. program, 18. lipnja, Vijesti, prilog od 1 min
- Hrvatski radio, I. program: *Koga srce boli nek si bira što od jela voli*
- Vodič, 16. svibnja u 16 sati - prilog, emisija 16. svibnja u 20 - sati intervju od 4 min
- Radio Sljeme, *Koga srce boli nek si bira što od jela voli*, direktno javljanje s izložbe, 13. svibnja
- Hrvatska televizija, emisija Dobro jutro, Hrvatska, 22. svibnja, prilog od 2 min, prezentacija natjecanja muzeja u kuhanju
- Vjesnik, *Srednjoeuropski kulinarski vremeplov*, 15. svibnja, Martina Ivandić, Slobodna Dalmacija - *Izložene bakine krpe s porukama*, J. Šmidt
- Vjesnik, *Izložba perzijskih sagova*, 20. lipnja (mr. Anica Ribičić-Županić)

O djelatnosti Muzeja "Mimara" izvještavali su HRT 1 i 2 (Dnevnik, Vijesti, Meridijan 16, Dobro jutro, Hrvatska, Obrazovni program, Alpe-Dunav-Jadran, Pola ure kulture, Pozivnica, Prizma-multinacionalni program), OTV (Serbus, Zagreb), Hrvatski radio 1, 2 i 3, Radio Sljeme, Radio 101, Otvoreni radio i dr.

- Televizijski i radijski prijenosi glazbenog ciklusa Sfumato i Zagrebačkog kvarteta
 - TV snimanja za Obrazovni program (izložba *Dukatino* i dr.)
 - 350 emitiranja spota *Sfumato-duhovni oblici, zvuci i boje* na HTV-u
- Održano je 25 konferencija za novinstvo od kojih su najvažnije:

- Umaški orguljaški orkestar
- IWF-13, međunarodni festival meteorologa
- Pasijska baština
- Muzička akademija - smještaj zagrebačke Muzičke akademije i najava koncerta Ive Pogorelića
- Grawe osiguranje
- MDC - Međunarodni dan muzeja
- Zagrebački kvartet, najava koncertnog ciklusa
- Sfumato, najava koncertnog ciklusa
- Orguljaški festival
- Studio Tanay, najava izložbe i likovnih radionica
- Beiersdorf, predstavljanje proizvoda Nivea vital
- *Najbolji u baštini*, Tomislav Šola, najava projekta
- Sfera, HOO, Mc Cann-Ericsson

12. 3. Predavanja

Održano je 28 predavanja od kojih ističemo:

- tribinu saborske komisije za nacionalne manjine
- seminare MDC-a
- predavanja - Francuski institut
- predavanje *Energetika i marketing*
- seminar - Informator
- seminar - Grantier
- predavanje - Informator
- predavanje - Novartis
- seminar TEB-a

12.4. Promocije i prezentacije

Održano je 70 promocija i prezentacija od kojih ističemo najvažnije. *Promocije knjiga*

- *Hrvati u Južnoj Americi*, Hrvatska matica iseljenika
- *Zlostavljanje djece*, Gordana Buljan-Flander i Dubravka Kocijan, Marko M.
- *Kulturna baština 1 i 2*, Tomislav Marasović, Veleučilište u Splitu
- *Daljinsko upravljanje* - izabrane pjesme, Alojz Majetić
- *Dijalog umjetnosti i teologije*, Vesna Kusin i Dimitrije Popović, Hrvatska dominikanska provincija
- *Kuća Raffaelli*, Dora Kinert-Bučan, Ceres
- *Peta disciplina u praksi*, Peter M. Senge i grupa autora, Mozaik knjiga
- *Na rukama nošene - jedrilicama preko Atlantika*, Darko Neral
- *Ekonomika i menadžment sporta*, prof. Mate Bertoluci
- *Zagreb Zagreb*, Boris Ljubičić i Ivo Pervan, fotomonografija
- *Divlja sloboda*, Anja Šovagović-Despot, Mozaik knjiga
- *Ivan Meštrović i secesija - Beč-München-Prag 1900.-1910.*, Irena Kraševac, IPU
- *Akademija likovnih umjetnosti*, monografija u povodu 95. obljetnice
- *Socijalno stanovanje međuratnog Zagreba*, Darja Radović Mahečić, IPU, Horetzky
- *Istra-vodič za čitatelje*, Manfred Matzke

- *Švapski kulinarij - dodir tradicija u Hrvatskoj*, Nives Rittig-Beljak
- *Metal Dreams*, Damir Hoyka i Thelma Herzl, fotomonografija
- *Iz Jožine torbe i izvan nje*, prof. dr. Josip Sudar, Hrvatski oglasni zbor
- Ministarstvo za zaštitu okoliša
- *Istarski razgovori*, Nevio Šestić, Profil
- *Hrvatski karusel*, prof. dr. Stipe Šušar
- *Antologija zagrebačke arhitekture*, Ivo Maroević, Art Studio Azinović
- *Kijevski tabularij*, Ante Jurić Arambašić, (zbornik), Župni ured Kijevo
- *Sabrana blizina*, Ivan Golub, Mozaik knjiga
- *Hrvatsko pitanje*, Mladen Kevo
- *Dugo putovanje kroz noć* (2. izdanje) i *Put oporavka anonimnih narkomana*, dr. Robert Torre
- *Protiv vjetra*, Veljko Barbieri
- *In absentia*, Stanko Abadžić, Art Tresor
- *ŠašaViCa*, 3. knjiga iz zbirke viceva, Vojo Šiljak

Ostale promocije i prezentacije

- Promocija TV serije *Hrvati u Čileu - mit i stvarnost*, redatelj Edi Mudronja, Hrvatska matica iseljenika
- Promocija mape Josip Roca *Crteži-Lisabon i Rt Roca*, Hrvatsko društvo vizualno-likovne kulture
- Predstavljanje serije plakata *Hrvatske katedrale*, Zoran Filipović, u povodu 3. pohoda pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj, Glas Koncila
- Promocija CD-a Prljavog kazališta *Radio Dubrava*
- Prezentacija CD-ROM-a, Tiflološki muzej
- Promocija novog broja časopisa Europski glasnik *New age - novi totalitarizam?*, urednik Dražen Katunarić
- Prezentacija filma *Likovna kolonija Labin - Dubrava*, Petar Krelja, dokumentarni film
- Promocija filma *Dušan Džamonja - magija*, Željko Senečić

12.5. Koncerti i priredbe

Održano je 48 koncerata od kojih su najzapaženiji sljedeći.

- Ciklus *Sfumato /Mir na zemlji*, Lindholm, Reger, Šipuš, Kempf, Schönberg, dirigent Tonči Bilić, gost večeri Hrvatski Brass kvintet, *Meditacije*, Messiaen, Martin; dirigent Tonči Bilić, gost večeri Ante Knešaurek, orgulje; *C'est une chanson*, dirigent Igor Kuljerić; *Iz kajdanki obitelji Stahuljak*, zbor HRT-a, dirigent Luka Vukšić; *Koncert za Dušni dan*, Dvo"ak, Bruckner, zbor HRT-a, dirigent Borut Smrekar; *Koncert na dar*, Nizozemski komorni zbor
- Cynthia Hansell Bakić, sopranistica, koncert u povodu 30. godina umjetničkog djelovanja
- 22. glazbeni biennale, međunarodni festival suvremene glazbe, u sklopu kojega je održano 5 koncerata
- Camerata Emonica, ljubljanski komorni trio, koncert u sklopu Festivala sv. Marka u Zagrebu
- Katja Markotić, mezzosopran, u klavirskoj pratnji Sergija Enriquea Vázquez, Koncertna direkcija Zagreb
- Koncert u povodu 30. obljetnice Glazbene škole Franje Lučića
- Klapa Sagena, koncert sakralne glazbe u povodu 10. obljetnice djelovanja
- Španjolsko veleposlanstvo, koncert u povodu španjolskoga državnog praznika
- Ciklus koncerata u povodu 85. obljetnice djelovanja Zagrebačkog kvarteta (D. Šostakovič: Integralna izvedba gudačkih kvarteta i glasovirskog kvinteta - 3 koncerta)
- Josip Lešaja, bariton i Darko Domitrović, glasovir, koncert u povodu 200. godišnjice rođenja H. Berlioz (prihod od koncerta namijenjen Centru za autizam)
- Dobrotvorni koncert Amele Konjhodžić u korist Onkološkog odjela Dječje bolnice u Klaićevoj
- Diplomski koncert Danijele Pintarić
- Božićni koncert *Stari grad*, Rotary Club
- Božićni koncert, Hypo banka
- Cantus, Albanska zajednica, Henrik Šimunović, klapa Dišpet, HKD Napredak, Lana Genc

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Održano je 6 događanja.

- *Ljubavlju do prihvaćanja*, dobrotvorna priredba udruge IDEM

- Dobrotvorna priredba udruge DADO
- Predstavljanje udruge AED
- Udruga Hrvatska dijaspora, humanitarna aukcija za hrvatske kulturne ustanove u Zemunu i Somboru
- Osnivanje Hrvatsko-armenskog društva
- 34. godišnjica udruge Mare Nostrum Croaticum, dodjela priznanja za humanitarni rad

12.7. Ostalo

Organizacija i koordinacija ekipe za natjecanje muzeja u kuhanju. Ekipe Muzeja "Mimara", s glavnim kuharom Ljudevitom Šuškovićem, osvojila je specijalnu nagradu za najbolju regionalnu prezentaciju jela i proglašena je najduhovitijom ekipom (mr. Anica Ribičić-Županić).

Ostalih događanja bilo je 253. Ističemo sljedeće.

Primanje u povodu 40. obljetnice potpisivanja Elizejskog mira, Veleposlanstvo SR Njemačke i Veleposlanstvo Republike Francuske; Herbalife, sponzorske večeri; u sklopu Tjedna frankofonije - testiranje kandidata za kviz Francuske televizije, Francuski institut; svečana dodjela certifikata ISO 9001:2000 AKD-u; komercijalno predstavljanje agencije Jupiter; dobrotvorni maskenbal, Innerwheel; dodjela državne nagrade "Faust Vrančić", Ministarstvo prosvjete i sporta; IWF - 13. međunarodni festival meteorologa; Avon-open day; Međunarodni okrugli stol "E kultura - europske perspektive, Culturelink i CIRCLE; IBM-komercijalno predstavljanje prijenosnog računala THINKPAD T40; PHARMACIA CORP., sponzorska večer; Dan zdravlja, Ministarstvo zdravstva RH i Gradski ured za zdravstvo; dodjela nagrade za kratku priču, Večernji list; dobrotvorna priredba u povodu Uskrsa, Dom umirovljenika Ksaver; Hrvatski olimpijski odbor, najava Europskog prvenstva u boksu; skupština RK Trešnjevka; međunarodni skup, Institut za međunarodne odnose; Dan njemačkog jedinstva; sponzorska večer, Grawe osiguranje; dodjela Zlatne dionice; Perpetuumobile, komercijalno predstavljanje iSite Lite; Hrvatski oglasni zbor, godišnji sabor; SITECO - komercijalno predstavljanje nove svjetlosne tehnologije; Međunarodna ministarska konferencija MUP-a; Dan poliklinike SUVAG - simpozij *Umjetna pužnica - rezultati i dijagnostika*; likovna radionica *Dukatino*, Studio Tanay/Lura; javna tribina Poljoopskrba; Cvjetni bal boja, Innerwheel, dobrotvorna priredba u korist društva Debra (Društvo roditelja i djece oboljele od bulozne epidermolize); *Lura donacije za dječje zanimacije*, dodjela donacija projektima za djecu i mlade; međunarodni ministarski skup Mc Kinsey & Co i Hrvatski fond za privatizaciju; skupština Sparta Elektra - Hrvatsko športsko društvo; HYPO BANKA, predstavljanje Donau Universität Krems-Austria; svečana sjednica u povodu 125. obljetnice Vodoopskrbe i odvodnje u Zagrebu; Mc Donald's, sponzorska večer; LIBERA, sajam knjiga; Hewlett Packard, sponzorska večer; komercijalno predstavljanje dobrotvoljnoga mirovinskog fonda Reiffeisenbank; predstavljanje portugisca, Zagrebačka županija; HOO, Hrvatski košarkaški savez, izborni sabor; aukcije slika, Kontura, HVIDRA; Zavod za poslovna istraživanja, znanstveni skup; predstavljanje idejnog projekta za obnovu kuće Ivane Brlić-Mažuranić, Inicijativni odbor za očuvanje ostavštine Ivane Brlić-Mažuranić; Međunarodni kolokvij arheologa (Odsjek za arheologiju F F-a i Arheološki muzej Zagreb); Hrvatsko društvo biljne zaštite, Agronomski fakultet Zagreb, javna prezentacija hrvatskog nastupa na svjetskoj izložbi EXPO 2005

13. Marketinška djelatnost

Suradnja sa sponzorima

LURA, Grantier, Mc Kinsey & Co., SFERA PLUS d. o. o., Overseas Express, Hrvatski Telekom, Zagrebačka banka, Lek Zagreb, Reiffeisen mirovinsko društvo, McDonald's Hrvatska d. o. o., MSD-Merck Sharp & Dohme d. o. o., Carana Corp., Core Trade Center, SITECO, Planet B, Grawe Hrvatska d. o. o., Hrvatska odvjetnička komora, Pharmacia Corporation, Generalturist, Dialog komunikacije i dr.

Suradnja s dobavljačima

Hrvatski novčarski zavod, Hrvatska narodna banka, Arheološki muzej, Atelier "Pavić", Komerički d. o. o., Art Studio Azinović, Naklada Zoro, Tiskara "Puljko", Atelier "Puškarić", Pop&Pop, brojni akademski slikari, kipari i keramičari

Organizacija niza promotivno-promidžbenih aktivnosti

- Oglasne kampanje u časopisima Welcome, In Your Pocket, Five Stars Zagreb, Marketing Up i Pro & Pro, Grafika

- Reklamna kampanja na HTV-u za glazbeni ciklus *Sfumato* - niz radijskih i TV spotova te TV telopa
- Proizvodnja promotivnih sredstava (kišobrana, kapa, majica, šalica, rokovnika, blokova, reklamnih torbi)
- Organizacija ili suorganizacija svih popratnih događanja i akcija unutar Muzeja, ukupno 430

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je 2003. g. posjetilo 79.619 osoba.

Izložbe stalnog postava Muzeja "Mimara": 15.930 posjetitelja

Povremene izložbe: 8.600 posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja izložbi: 24.530

Ostala događanja (predavanja, prezentacije, koncerti, skupovi): 55.089

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	82,06 %
Lokalna samouprava:	0,01 %
Vlastiti prihod:	17,93 %

15.2. Investicije

Ukupno: 1.441.432,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

U sklopu programa investicija i investicijskog održavanja ugrađen je novi sustav centralnog videonadzora (2003. II. faza).

KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4922-374
e-mail: kabgraf@hazu.hr URL: <http://www.hazu.hr/kabinet-grafike.html>

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	JAZU
Ravnatelj:	mr. sc. Slavica Marković (muzejska savjetnica)
Broj stručnih djelatnika:	6

Vesna Kedmenec Križić (viša kustosica), Gabrijel Lešković (pomoćni preparator), Tanja Lisec (muzejska tehničarka), Ružica Pepelko (kustosica), Margarita Šimat-Sveštarov (muzejska savjetnica)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Od gđe Maje Bratanić otkupljena je grafika M. Cl. Crnčića, 2 crteža V. Gecana i crtež M. Uzelca.
- Od gđe Jasminke Ivčević otkupljena je grafika J. Boljke.
- S 3. hrvatskog trijenala crteža otkupljen je po jedan crtež J. Diminića, D. D. Kovačevića, M. Dorotića, I. Matijević i J. Bućana. Otkupljeno je 8 grafika M. Spalatina.
- Otkupljena je mapa I. Picelja *Géométrie élémentaire soft&hard* (8 serigrafija) i 2 mape I. Franke.

1.3. Darovanje

- Akademik Ivan Kožarić darovao je Kabinetu 7 serigrafija iz mape MMII, a Leo Vukelić 2 kompjutorske grafike.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Redovito je kontrolirano stanje vlage i temperature u spremištu. Osam grafičkih listova iz pohrane, koji čine dio ostavštine Reichsmann-Svoboda, prijavljeno je Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode nakon zahtjeva o povratu nasljednicima. Upisani su u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske - Listu preventivno zaštićenih dobara. Isto je učinjeno s mapom crteža i dokumenata Josipa Račića iz ostavštine Miroslava Krležića.

2.3. Restauracija

U središnjem laboratoriju za restauriranje i konzervaciju Hrvatskoga državnog arhiva restaurirani su plakati Oto Antonini: Pučke novine (1907. - 1912.) i Ljubo Babić, Izložba hrvatskog društva umjetnosti (1909.).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu upisano je 548 crteža i grafika Z. Price, 103 serigrafije V. Richtera, 9 grafika Letricije Linardić, po jedan crtež Ines Matijević, J. Bućana, J. Diminića, D. D. Kovačevića i jedna grafika R. Šimraka.
- Inventirana su i obrađena 52 plakata raznih autora.

3.3. Fototeka

Fototeka je dopunjena građom snimljenom za izložbe.

3.6. Hemeroteka

Sadržava dokumentaciju isključivo vezanu za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, a uz otvorenja izložbi i njihovih recenzija. Sadržava 33 nova priloga.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Međumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta

grafike i poklonom institucija i autora priručna je biblioteka povećana za 59 naslova i sada ima 984 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Novopristigla građa upisana je u program Excel i u knjigu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Biblioteka je isključivo interne naravi, sadržava 984 publikacije koje se vode u knjizi ulaska.

Priručna je biblioteka preseljena u novi, prikladniji prostor opremljen novim policama i uređen za interne potrebe.

4.5. Ostalo

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 22. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a neka izdanja i na Sajmu knjiga u Beogradu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obradivana je građa iz fundusa za izložbe *Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio u hrvatskim zbirnama*, *Ivan Lovrenčić - crteži, izbor iz donacije*, kao i za monografije o Vanji Radauš i Zlatku Prici.

6.2 Identifikacija /determinacija građe

- U sklopu pripreme za otkup zbirke za Kabinet grafike dovršena je višemjesečna izrada kataloga cjelovite stručne i materijalne procjene grafičke zbirke iz umjetničke ostavštine pok. akademskog slikara i skupljača Zlatka Latkovića.
- Procjena je obavljena sustavom stručne provjere autentičnosti građe, provjere atributivnih odrednica uščuvanosti i materijalne vrijednosti. Svaki je grafički list posebno pregledan i obrađen prema pravilima muzeološkog opisa i obrade grafičke građe (dimenzije, tehnika, signatura, vodeni znak, kolekcionarski žig i signatura). Obrada je obuhvaćala provjeru atributivne autentičnosti na temelju komparativne literature i iskustvenog poznavanja građe.
- Provjereno je 889 grafičkih listova i za njih su izrađene kataloške jedinice s bibliografskim referencijama na 69 kartica.
- U tijeku su pripremni radovi za izložbu grafika iz Zbirke starih majstora Kabineta grafike, i to talijanskih. Istraživanje građe, njezina kataloška obrada, komparativna istraživanja, istraživanje literature u Kabinetu grafike i Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici za sastavljanje cjelovitog kataloga zbirke starih talijanskih majstora. Istraživanje građe provodilo se usporedno na svim inventarnim jedinicama, ovisno o priljevu podataka, literaturi i dostupnosti građe.

6.3. Revizija građe

Povjerenstvo koje je imenovala Akademija završilo je izvanredni popis umjetnina u Kabinetu grafike i predalo pisano izvješće o tome. Ustanovljeno je da od cjelokupne građe crteža i grafika (13.655 kom.) nedostaje jedan crtež (inv. br. 4950), iz Zbirke plakata (2.020 kom.) jedan plakat (inv. br. 1092). U Zbirci grafičkih ploča (455

kom.) ništa ne nedostaje. Izvješću je dodan i popis pregledane građe s napomenama o promjeni smještaja. U povjerenstvu, koje je radilo od 22. travnja do 13. listopada iz Kabineta grafike sudjelovali su Gabrijel Lešković i Tanja Lisec. Vesna Kedmenec-Križić bila je članica povjerenstva za Gliptoteku, a Margarita Šimat za Strossmayerovu galeriju starih majstora.

6.4. Ekspertize

- Obavljene su ekspertize triju iznimno vrijednih grafičkih listova ponuđenih za otkup Kabinetu grafike. Riječ je o 2 grafike iz 18. st., koje reproduciraju dvije slike Andrije Medulića iz zbirke Vojvode Orleanskog, i iznimno vrijedna grafika Pietra Aquile iz 17. st.
- Objavljene ekspertize grafika starih majstora: Katalog aukcijske kuće Kontura - Proljetna aukcija, travanj 2003., za bakropis Battista Angola del Mora, i bakrorez Louisa Benoita Henriqueza, str. 5. i 7.
- Obavljeno je više stručnih ekspertiza na zahtjeve donositelja radova.

6.5. Posudbe

- Iz fundusa je posuđeno 6 grafika T. Krizmana, 2 crteža M. Račkog, 1 grafika M. Cl. Crnčića i 12 plakata (R. Auer, Lj. Babić, B. Csikos Sesija, J. Miše, M. Rački, T. Krizman) Muzeju za umjetnost i obrt, za potrebe izložbe *Secesija u Hrvatskoj*. Posuđena su 4 plakata Muzeju grada Zagreba za izložbu *Zvonimir Faist - Diktati vremena* (plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih). Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti posudili smo 5 crteža (I. Generalić, I. Lacković Croata, M. Skurjeni) za izložbu *Remek-djela hrvatske naive / Crteži i grafike*.
- Suradivali smo s Hrvatskim državnim arhivom, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Zagreb; Galerijom umjetnina, Split; Fundacijom Ivana Meštrovića; Muzejom za umjetnost i obrt; Muzejom suvremene umjetnosti; Strossmayerovom galerijom; Muzejom "Mimara"; Povijesnim muzejom Hrvatske, Zagreb; Metropolitanskom knjižnicom; Valvasorovom zbirkom; Galerijom Klovićevi dvori; MDC-om; HDLU-om; Bogišićevom zbirkom, Cavtat; Županijskim muzejom, Šibenik; Arheološkim muzejom, Split; Znanstvenom knjižnicom, Zadar; Zavičajnim muzejom, Našice; Graphische Sammlung Albertina, Beč; Inter - Kontakt - Graphic, Prag; Museo Correr - Biblioteca e Gabinetto delle stampe, Biblioteca Marciana, Fondazione Querini Stampaglia i Fondazione Cini.
- Suradnja s inozemnim kulturnim centrima i veleposlanstvima (njemačkim, talijanskim, češkim)
- Nastavljena je međumuzejska razmjena raspoloživih publikacija Kabineta grafike sa srodnim institucijama.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mr. sc. Marković, Slavica. Uvodni tekst u Katalogu 3. hrvatskog trijenala grafike, Kabinet grafike.
- Mr. sc. Marković, Slavica. *Od impresije do apstrakcije*, predgovor u katalogu Edo Kovačević, *Dalmatinski pejzaži*, Kabinet grafike.
- Mr. sc. Marković, Slavica. *U znaku sudara medija*, Grapheion, Prag.
- Pepelko, Ružica. *Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio - djela u hrvatskim zbirkama*. // Časopis Geografija i kartografija.
- Šimat, Margarita. *Bibliotheca Zriniana, rizničko blago Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, na adresi www. eruditio.hu, digitalni Zrinski. // Vijenac br. 234.
- Šimat, Margarita. *Sjećanje: Slavko Šohaj (1908-2003), opus vriedan divljenja*. // Vijenac br. 232.
- Šimat, Margarita. *Izložba Četiri teme iz fundusa Muzeja "Mimara", 4 kustosa, 4 studije*. // Vijenac br. 249.
- *Izložba grafika Irfana Handukića, iznimna grafička kultura*. // Vijenac br. 249.
- Šimat, Margarita. *Uvodnik*. // Grafika, hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo, god. I., br. 1.
- Šimat, Margarita. *Zaboravljeno vrijeme, Kako su nastajale prve zagrebačke serigrafije -atelijer Zvonimira Meljnjaka*. // Grafika, hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo, god. I., br. 1.
- Prijevod Margarita Sveštarov Šimat: Erwin Panofsky, O crnom i bijelom, Erazmo Rotterdamski i Erwin Panofsky o drvorezu

Albrechta Durera. // Grafika, hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo, god. I., br. 1.

- Kedmenec Križić, Vesna. *Ante Kuduz - desetljeće grafike 1993. - 2003.*, predgovor u katalogu, Kabinet grafike.
- Kedmenec-Križić, Vesna. 3. hrvatski trijenale grafike - predgovor u katalogu, Kabinet grafike.

6.8. Stručno usavršavanje

Slavica Marković

- U ožujku prisustvovala otvorenju nove Albertine i posjetila izložbu E. Muncha u Beču
- U studenome posjetila izložbu A. D(rera) u Albertini
- Predsjednica žirija 4. međunarodne izložbe *Ex libris* Rijeka

Ružica Pepelko

- U ožujku sudionica seminara *Primjena Pravilnika o muzejskoj djelatnosti*, u organizaciji MDC-a, radi upoznavanja muzejskih stručnjaka s aktualnom problematikom vođenja muzejske dokumentacije i uvida u dokumentaciju.

Margarita Sveštarov-Šimat

- Boravila u Veneciji 7. - 14. prosinca radi istraživanja za izradu kataloga grafika starih talijanskih majstora (Museo Correr - Biblioteca e Gabinetto delle stampe, Biblioteca Marciana, Fondazione Querini Stampaglia i Fondazione Cini).

Vesna Kedmenec Križić

- Na osnovi valorizacije priloga o radu Muzejsko vijeće Republike Hrvatske imenovalo ju je višom kustosicom.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove svih tiskanih i elektroničkih izdanja Kabineta grafike obavljala je mr. Slavica Marković.

6.13. Ostalo

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

U znanstvenom zborniku *Zrinski i Europa 2*, u sklopu projekta istraživanja Društva mađarskih znanstvenika i umjetnika u Hrvatskoj, uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, objavljeno je:

- Margarita Sveštarov Šimat, *Portreti Nikole i Petra Zrinskih u europskoj grafici XVII. st.*, u: *Zrinski i Europa 2*, str. 58-130., Zagreb, 2003.
- Margarita Sveštarov Šimat (prijevod), *Engleski životopis Nikole Zrinskog, 1664.*, u: *Zrinski i Europa 2*, str. 197-260., Zagreb, 2003.
- Margarita Sveštarov Šimat, prijevod 10 talijanskih pisama Nikole Zrinskog, u: *Nikola Zrinski njim samim* (priredila prof. dr. Jadranka Damjanov), u: *Zrinski i Europa 2*, str. 276-346., Zagreb, 2003.

Priprema znanstvenog rada

- U pripremi je studija o 3 grafička lista na kojima su predstavljene nepoznate slike iz opusa Andrije Medulića što su se u 18. st. nalazile u zbirci vojvode Orleanskog. Tekst se priprema za Radove instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

- *Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio u hrvatskim zbirkama* Kabinet grafike, 27. ožujka - 24. travnja
Konceptija: dr. Milan Pelc
Izložba renesansnih gravera podrijetlom iz Šibenika potaknula je otkup 4 grafička lista Martina Rote Kolunića za fundus Kabineta grafike. Izloženo je 30-ak grafičkih listova bakroresca Martina Rote Kolunića, koji je od 1572. g. na habsburškom dvoru obnašao visoku dužnost carskog portretista i bakropisca, i Natalea Bonifacija, koji je u Rimu kao ilustrator zemljovida i knjiga te samostalnih grafičkih listova bio vezan za djelovanje pape Siksta V., za njegovu postridentsku katoličku obnovu i velike građevne projekte. Uz ta dva grafičara izloženo je i djelo Orazzija Fortezze - dragocjeni mjedeni umivaonik s bogatim figuralnim prikazima i ornamentima. Riječ je o iznimno vrijednoj umjetničkoj baštini

koja svjedoči o udjelu dalmatinskih majstora u europskoj renesansi i manirizmu.

• **3. hrvatski trijenale grafike**

Riječ je o kompleksnoj manifestaciji koja se sastojala od nekoliko izložaba.

Na središnjoj izložbi koja se održavala u prostoru Doma hrvatskih likovnih umjetnika bilo je predstavljeno 27 pozvanih umjetnika i 53 umjetnika koje je odabrao žiri, te gosti Trijenala Češka Republika, u selekciji dr. Simeone Hoškove iz Praga.

Samostalna izložba dobitnika Plakete Akademije na 2. hrvatskom trijenalu grafike Ante Kuduza održala se u prizemlju Doma hrvatskih likovnih umjetnika.

U Kabinetu grafike održavala se izložba serigrafija Marka Spalatina, a izložba kompjutorske grafike umjetnika mlađe generacije Lea Vukelića postavljena je u Studiju Kabineta grafike. Izložbe su se otvarale navedenim slijedom.

Ante Kuduz - desetljeće grafike 1993. - 2003.

Kabinet grafike, 3. svibnja - 12. srpnja

Konceptija izložbe: Vesna Kedmenec-Križić

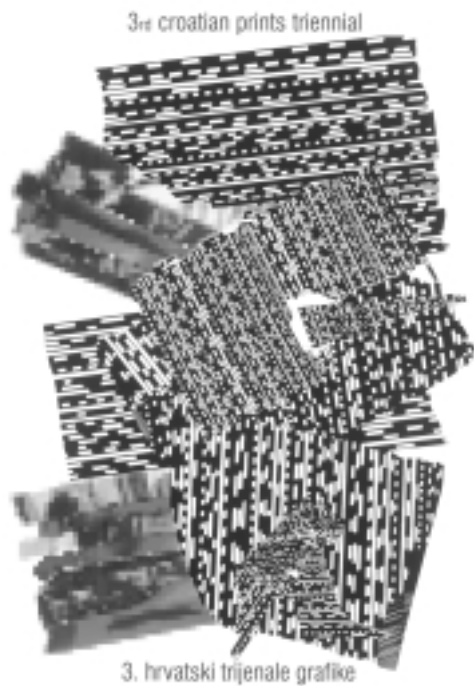
Ante Kuduz izlagao je prvi put u Kabinetu grafike 1962. godine, na 2. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike. Od te godine započeo je slijed izlaganja (čak 34) na skupnim izložbama u Kabinetu, što traje do danas. Specifičan umjetnički izraz koji Kuduz njeguje ovjenčan je tijekom godina brojnim nagradama i priznanjima, a Premija HAZU koju je dobio 2000. potvrda je prepoznate kvalitete umjetnikovih novijih grafičkih razmišljanja.

Ta je nagrada omogućila organiziranje samostalne izložbe kojom se predstavlja novi segment iz njegova bogatoga grafičkog stvaralaštva.

3. hrvatski trijenale grafike

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 20. lipnja - 12. srpnja

Predsjednica Trijenala: mr. sc. Slavica Marković



Kabinet grafike, 3. hrvatski trijenale grafike,
pozivnica

Konceptija: Vesna Kedmenec Križić

Odbor za izbor radova: Radmila Iva Janković, prof.; Vesna Kedmenec Križić, prof.; mr. sc. Slavica Marković; akademik Tonko Maroević; akademik Miroslav Šutej

Odbor za dodjelu nagrada: Marina Baričević, prof.; mr. sc. Slavica Marković; mr. sc. Mirkica Maštrović; mr. sc. Marijan Susovski; akademik Miroslav Šutej

Izložbe su održavane u prostorima Kabineta grafike i Doma hrvatskih likovnih umjetnika. Središnju manifestaciju već tradicionalno čini izložba radova pozvanih umjetnika i umjetnika koje je odabrao žiri. *Energija*, tema zadana prije 3 godine, obuhvatila

je različite aspekte viđenja: od njezina ekstrahiranja kroz prikaz ili naziv do poimanja energije kao sveobuhvatne kreativne sile. Pozvano je 27 autora. Na natječaj za ovogodišnji trijenale prijavilo se 129 umjetnika sa 241 radom. Peteročlani žiri odabrao je 53 umjetnika i 61 rad. Opći trend kompjutoriziranog izraza nije zaobišao ni naše umjetnike: odziv onih koji su se više ili manje uspješno okušali u tome mediju ove je godine bio mnogo veći nego na prošlom trijenalu.

Zemlja gost na ovogodišnjem trijenalu bila je Češka, u selekciji dr. Simeone Hoškove, povjesničarke umjetnosti, suosnivačice Inter - Kontakt - Grafik Foundationa, urednice grafičkog časopisa Grapheion, suosnivačice i predsjednice Praškog trijenala grafike, vrsne poznavateljice suvremene češke grafike i grafike uopće. Dr. Hoškova odabrala je 10 ponajboljih čeških umjetnika različitih generacija i poetika, koji se predstavljaju s 44 grafike izvedene tradicionalnim grafičkim tehnikama.

Trijenale grafike recentni je pregled grafičkih događanja u Hrvatskoj, a popratne izložbe pokazuju i segment svjetskoga



Kabinet grafike, 3. hrvatski trijenale grafike,
CD

grafičkog stvaralaštva.

Marko Spalatin - grafike 1979. - 2001.

Kabinet grafike, 12. lipnja - 12. srpnja

Konceptija: mr. sc. Slavica Marković, Lilijsana Domić

Marko Spalatin umjetnik je hrvatskog podrijetla koji se školovao, djeluje i živi u SAD-u. Iako je imao brojne izložbe u svijetu i već je desetljećima pri vrhu suvremenoga američkog slikarstva, hrvatskoj je javnosti slabije poznat. Na izložbi se predstavio serigrafijama geometrijsko-konstruktivističkih kompozicija preciznih oblika, jakog kolorizma i izrazitih prostornih efekata iz različitih ciklusa nastalih od 1979. do 2001. g.

Leo Vukelić - Pizze

Studio Kabineta grafike, 12. lipnja - 12. srpnja

Konceptija: Željka Himbele

Umjetnik mlađe generacije Leo Vukelić, trenutačno na školovanju u Njemačkoj, predstavio se recentnim kompjutorski deriviranim grafikama vezanim za motiv pizze - karakterističnog simbola suvremene kulture i potrošačkih mehanizama, interpoliranim u prostor Studija Kabineta grafike.

• **Edo Kovačević -Dalmatinski pejzaži / radovi na papiru**

Kabinet grafike, 2. - 20. listopada

Konceptija: mr. sc. Slavica Marković

Prošlo je desetljeće od smrti Ede Kovačevića (1906. -1993.), slikara, kipara, dizajnera, scenografa, umjetnika čija su djela antologijski primjeri hrvatske suvremene umjetnosti (Barutanski jarak, 1932.; Kozarska ulica, 1934.; Tkalčićeva ulica, 1969.; Šestine u magli, 1975.), a poneka (Pont Neuf - Pariz, 1958.; Louvre, 1958.) i svjetske suvremene umjetnosti.

Prigoda kojom se želimo prisjetiti imena i djela ovoga umjetnika nije nabranjanje izvrsnih radova na papiru, od kojih smo neke možda i vidjeli na njegovim malobrojnim samostalnim izložbama, nego demistificirati studijski proces u kojemu izborom motiva, potom uporabom različitih sredstava izražavanja umjetnik

metodom redukcije i sažimanja oblika nakon osobne impresije motivom dolazi do apstraktne kompozicije.

To je zapravo najdalji otklon koji je sredinom stoljeća učinio taj revni i dostojni branitelj figuracije u Hrvatskoj, otklon koji proizlazi iz pejzaža, koji zadovoljava njegove interese (realizira ga u litografiji 1959.), da bi ga nakon toga zauvijek zaboravio.

Dalmatinski pejzaži Ede Kovačevića približili su nam i brojne izabrane motive praskozorja u Šibeniku, na Bolu ili Lokrumu, mjestima njegova ljetovanja, izvedene suhim pastelom, ali i razotkrili strast i ljepotu njegova crteža.

Brižno čuvani u ladicama atelijera, do danas tek parcijalno izlagani, ti radovi na papiru na specifičan način razotkrivaju dosege, ali i otklone toga istaknutog pejzažista juga.

- *Ivan Lovrenčić - izbor crteža iz donacije*
Kabinet grafike, 10. prosinca 2003. - 05. siječnja 2004.
Konceptija: mr. sc. Slavica Marković
Izložba crteža iz donacije.

Neumorni stvaralac tijekom svoga životnog vijeka, Ivan Lovrenčić (1917. -2003.) ostvario je bogat opus crteža, grafika, slika, ilustracija, fresaka, radova na staklu i dr. Tijekom svoga bogatog umjetničkog djelovanja, priredio je 100-tinjak samostalnih izložbi te sudjelovao na više od 150 skupnih izložbi u nas i u inozemstvu. Dobitnik je brojnih nagrada, od kojih treba izdvojiti nagradu naše Akademije za 1994. godinu. Godine 1998. Ivan Lovrenčić donirao je Kabinetu grafike velik broj radova iz svoga bogatoga grafičkog i crtačkog opusa. Kako je prošla gotovo godina dana od umjetnikove smrti, izložbom crteža iz njegove donacije Kabinet grafike odaje svojevrsni *hommage* tom velikom umjetniku. Izložbom su prezentirani crteži iz 40-ogodišnjeg umjetnikova stvaralačkog rada, od crteža iz vremena umjetnikovih početaka 1950-ih godina do ostvarenja s kraja 1990-ih. To dugo vremensko razdoblje umjetnikova stvaranja prezentirano je odabirom radova iz njegovih poznatih ciklusa.



*Kabinet grafike, pozivnica za izložbu Ivan Lovrenčić
- izbor crteža iz donacije*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Grafička mapa *Vjenceslav Richter - Nagib*
- *Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio u hrvatskim zbirnama*, katalog, plakat, pozivnica
- *Ante Kuduz - desetljeće grafike 1993. - 2003.*, katalog
- *3. hrvatski trijenale grafike*, katalog, plakat, pozivnica
- *Marko Spalatin - grafike 1979. - 2001.*, katalog, plakat, pozivnica
- *Leo Vukelić - Pizze*, deplijan, pozivnica
- *Edo Kovačević - Dalmatinski pejzaži*, katalog, plakat, pozivnica
- *Ivan Lovrenčić - izbor crteža iz donacije*, plakat, pozivnica
- Kalendar za 2004. g.

10.3. Elektroničke publikacije

- *Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio u hrvatskim zbirnama*
- *Ante Kuduz - desetljeće grafike 1993. - 2003.*
- *3. hrvatski trijenale grafike*
- *Marko Spalatin - grafike 1979. - 2001.*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Obavljana su, prema potrebi, stručna vodstva najavljenih grupa učenika tijekom izložbi.

11.3. Radionice i igraonice

- Dan muzeja - *U slast* - koordinirana akcija zagrebačkih muzeja na zadanu temu

U organizaciji Kabineta grafike, u Studiju Kabineta grafike u sklopu muzejske akcije *U slast*, održavala se izložba plakata o temi hrane. Na izložbi je prikazano 17 plakata iz Norveške (Johnson, Peikli), Švicarske (Leupin, Looser) i Hrvatske (Gavranić, Glumac, Bis, Faist, Krizman) koji su obuhvatili različita vremenska i stilska razdoblja. Posjetioци su mogli vidjeti na koje su sve načine dizajneri plakata privukli pozornost prolaznika, kojim su se predlošcima koristili, koje su slogane osmislili i kojim su se tehnikama služili pri njihovoj izradi.

Izložbu je posjetilo 183 djece (njima je i bila namijenjena) te je za njih tijekom trajanja izložbe organizirana likovna radionica *Nacrtaj reklamu za svoju najdražu hranu*. Djeca su se također kraćim edukativnim tekstom mogla upoznati s osnovnim obilježjima plakata. Zajednička završna svečanost te muzejsko-edukativne akcije organizirana je u Muzeju Prigorja u Sesvetama, na Dan muzeja 18. svibnja. Na završnoj svečanosti bio je postavljen plakat kojim se Kabinet grafike predstavio prikazom izložbe i aktivnostima vezanim za akciju - fotografije s radionice crtanja, dječji crteži i edukativni tekst o plakatima.

Voditeljica i autorica toga pedagoškog programa bila je Vesna Kedmenec-Križić, kustosica.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sve izložbe popraćene su u dnevnom tisku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbe su popraćene su na HTV-u, OTV-u, Hrvatskom radiju, Obiteljskom radiju, Radiju 101 i sl.

12.4. Promocije i prezentacije

- Grafička mapa *Vjenceslav Richter - Nagib*
Predstavljanje: srijeda, 5. veljače, Kabinet grafike
Urednica: mr. sc. Slavica Marković
Mapu su predstavili mr. sc. Slavica Marković, Nikola Albaneže, mr. sc. Marijan Susovski
Vjenceslav Richter, arhitekt, likovni umjetnik, teoretičar, veliki donator gradu Zagrebu, donator 95 grafičkih listova Kabinetu grafike, realizirao je nekoliko tjedana prije smrti grafičku mapu *Nagib*.

Čast nam je da je Kabinet grafike izdavač te mape, izložene na njegovoj jedinjoj retrospektivnoj izložbi u listopadu i studenom 2003.

Mapa sadržava 8 grafičkih listova izvedenih tehnikom serigrafije na osnovi njegovih unaprijed načinjenih predložaka na kojima prezentira jednu likovnu temu - zanemarene kutove u postojećemu geometrijskom sustavu. Osim pravoga kuta i kutova od 45, 60 i 30 stupnjeva, svi ostali kutovi rijetko se primjenjuju. Richter, dakle, svoje listove u mapi naziva prema nagibu koji dominira kompozicijom: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 stupnjeva. Mapa je tiskana u nakladi od 30 primjeraka. Serigrafije je izveo Atelijer Branimira Horvata (Horetzky, Zagreb).

U istom je prostoru bio predstavljen multimedijski interaktivni CD ROM kao prateći dokument izložbe koji sadržava panoramske prikaze postava, zbivanja na otvorenju izložbe, *slide show* svih doniranih radova, elektronički katalog identičan tiskanome, u PDF-u, i web prezentaciju izložbe. Interaktivni CD omogućuje i povezivanje korisnika s institucijom putem e-maila, potom izlazak na stranice Kabineta grafike, gdje su prezentirane ostale izložbe koje smo organizirali.

13. Marketinška djelatnost

Kontinuirana suradnja s predstavnicima tiska, radija i televizije.
Redovito plakatiranje za vrijeme trajanja svake izložbe.

14. Ukupan broj posjetilaca

4.324

15. Financiranje

Ministarstvo kulture:	45%
Gradski ured za kulturu:	45%
Vlastiti prihodi, sponzorstvo, donacije:	10%

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U Kabinetu grafike održana je 10. prosinca 2003. - 05. siječnja 2004. izložba *Ivan Lovrenčić - izbor crteža iz donacije*.

Godine 1998. Ivan Lovrenčić donirao je Kabinetu grafike velik broj radova iz svoga bogatoga grafičkog i crtačkog opusa. Kako je prošla gotovo godina dana od umjetnikove smrti, izložbom crteža iz njegove donacije, Kabinet grafike odaje svojevrсни *hommage* tom velikom umjetniku. Izložbom su prezentirani crteži iz 40-ogodišnjega umjetnikova stvaralačkog rada, od crteža iz vremena umjetnikovih početaka 1950-ih godina do ostvarenja s kraja 1990-ih.

Koncepcija: mr. sc. Slavica Marković

LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA

Vladimira Nazora 63, 10000 Zagreb, tel/faks 01/4876-567,
URL: <http://www.hrvatski-lovacki-savez.hr/muzej>, e-mail: [m.milasinovic@hls.htnet.hr/muzej](mailto:m.milasinovic@hls.htnet.hr)

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	lovački
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	Hrvatski lovački savez
Ravnatelj:	Mladen Milašinović
Broj stručnih djelatnika:	1

1. Skupljanje grade

1.3. Darovanje

Uz 50. obljetnicu postojanja Lovačkog muzeja Hrvatskoga lovačkog saveza direktor tvrtke MARA gosp. Ratko Panjević darovao je Muzeju 2 dermopreparata:

- poprsje jedne od divljih svinja vrste pekari (pekari tajacu) iz Latinske Amerike
- poprsje kapitalnoga losa (Alces Alces), najvećega pripadnika porodice jelena, iz Kanade.

U znak pažnje i zahvalnosti za aranžiranje dijela prostora s dioromom velikih zvijeri na sajmu Interliber educa u studenome 2003., Mozaik knjiga nam je poklonila novo izdanje velike ilustrirane enciklopedije *Životinje*.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja, a eventualne stručnije zahvate obavljaju stručnjaci (preparatori) vanjski suradnici: preparator Nino Frančeski, dipl. ing. agr. i gosp. Matija Albert - Preparatorski atelje "Albert" Sesvete.

2.2. Konzervacija

Izvršena je dekonzervacija i ponovna konzervacija zbirke lovačkog oružja (voditelj Muzeja Mladen Milašinović i vanjski suradnik tvrtka Progres - His iz Zagreba).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki, no započet će novi detaljan popis cjelovitoga stalnog postava svih izložaka u Muzeju kako bismo u dogledno i što skorije vrijeme pripremili sav potreban materijal za planirano tiskanje vodiča kroz lovački muzej.

3.5. Videoteka

U tijeku je prikupljanje i nabave potrebnog materijala. Posjetiteljima se, ovisno o dobi, prikazuju video filmovi biološkog tipa o lovstvu, o uzgoju i zaštiti divljači i njihovim prirodnim staništima, u sklopu nastavnih tematskih predavanja, pa čak i najbrojnijim posjetiteljima - djeci predškolske dobi.

4. Knjižnica

4.5. Ostalo

Postoji u sklopu HLS-a i služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima i stručnim vanjskim suradnicima, a u završnoj je fazi preslagivanje fonda prema područjima i upisivanje u novu matičnu knjižničnu evidenciju HLS-a, a tijekom vremena stalno se dopunjuje novim tiskovinama.

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća:

- Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica 337 izložaka
- Zbirku lovačkog oružja 53 izložaka

- Zbirku trofeja divljači 411 izložak
- Zbirku lovačkih značaka i odličja 402 izložaka
- Osteološku zbirku 210 izložaka
- Zbirku ptičjih jaja 825 izložaka
- Zbirku lovačkog pribora i streljiva 173 izložaka

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

- Obavljeno je više ekspertiza - ocjena kapitalnih trofeja divljači: vepra, mrkog medvjeda, srnjaka i jelena visokih trofejnih vrijednosti stečenih u lovištima Republike Hrvatske. Procjenu obavlja stručno povjerenstvo HLS-a za ocjenjivanje trofeja divljači i međunarodna komisija CIC-a.
- Procijenjena je nekolicina staroga vatrenog oružja glede starosti i podrijetla (vanjski suradnik Ivan Plivelić - Zagreb).

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Posuđeno 8 velikih slika s motivima divljači i edukativnim tekstovima o zaštiti prirode, Ministarstvu poljoprivrede i šumarstva za okrugli stol o temi *Gospodarenje s divljači*, 15. ožujka
- TEATRU & TD u Zagrebu posuđeno 5 kapitalnih trofeja jelena običnoga za aranžiranje pozornice za niz prikazivanja kazališne predstave *Božanska glad*, prema romanu autorice Slavenke Drakulić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovačkom vjesniku - mjesečnom glasilu Hrvatskoga lovačkog saveza te u splitskoj Dobroj kobi, osječkom Glasu lova i ribolova, Večernjem listu, Jutarnjem listu i u još nekoliko tiskovina, poglavito nakon sudjelovanja Lovačkog muzeja na sajmovima lova i ribolova

9. Izložbena djelatnost

- Dioramski prikaz Lovačkog muzeja na 5. međunarodnom sajmu lova i ribolova na Trsatu, u Dvorani mladosti Rijeka, 19. - 23. ožujka
Autor stručne koncepcije: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović
Opseg: 45 dermopreparata i 10 trofeja divljači
- Hrvatski lovački savez s Lovačkim muzejom predstavio se na zajedničkom štandu s Hrvatskom turističkom zajednicom na međunarodnom sajmu *Jagd und Fischen* 9.- 13. travnja u Münchenu, gdje smo prezentirali film *Lovački muzej HLS-a* snimljen uz njegovu 50. obljetnicu.
- Dioramski prikaz Lovačkog muzeja na 8. međunarodnom sajmu *Priroda, lov, ribolov, turizam* u sportskoj dvorani Varaždin, 2.- 5. listopada
Autor stručne koncepcije: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović
Opseg: 58 dermopreparata i 10 trofeja divljači
- Dioramski prikaz velikih zvijeri hrvatskih lovišta na prostoru Velesajma u Zagrebu, 11. - 15. studenog, na međunarodnom sajmu knjiga i učila Interliber, uz promociju nove velike knjige *Životinje*, koju je izdala Mozaik knjiga

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Uz 122 godine organiziranog lovstva u Hrvata i 112 godina Lovačkog vjesnika HLS je dotiskao plakate:

- Kuna bjelica (fotografija dermopreparata - Lovački muzej)
- Spriječimo trihinelozu! (s fotografijom vepra - Foto Spring)
- Spriječimo bjesnoću! (s fotografijom lisice - Foto Spring)
- Spasimo dragulj krških lovišta (s crtežom jarebice kamenjarke - grivne - Foto Spring)
- U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje! (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a)
- Dotiskana nova brošura - katalog uz 50. obljetnicu postojanja Lovačkog muzeja; nakladnik: HLS (dopredsjednik Vladimir Cvetko), produkcija: Ekotrend Zagreb, tehnička potpora: Neomedia Zagreb.
- Dotiskan plakat koji prikazuje površinu fosilne iskopine grane roga staropleistocenskog losa (*Libralces galicus azzaroci*), geološke starosti 480.000 - 400.000 god. pr. Krista, pronađenoga (iskopanog) na lijevoj obali Drave kod Pitomače, u području Nađ - Luke 6. veljače 1966. (nalaznik Barta Rudolf), koji se čuva u fundusu izložaka Osteološke zbirke Lovačkog muzeja HLS-a.

10.2. Audiovizualna građa

Lovački muzej HLS-a predstavio se tijekom 2003. javnosti s novim i dopunjenim web stranicama na Internetu, kako bi privukao pozornost posjetitelja koji doputuju u Zagreb, prošetaju Tuškancem i posjete Lovački muzej, okružen šumom stoljetnih hrastova, udaljen od gradske vreve, iako vrlo blizu središta grada, samo nekoliko stotina metara. Stara zgrada iz pretprošlog stoljeća pravi je ambijent za doživljaj prirode, uz cvrkuće ptica i glasanje divljači.

Za sve što se može naučiti, sada već na više od 150 internetskih stranica (www.hrvatski-lovacki-savez.hr/muzej) zaslužni su članovi Izvršnog odbora HLS-a, predsjednik Đuro Dečak, dopredsjednik Vladimir Cvetko, tajnik Ivica Budor, urednik Lovačkog vjesnika Marijan Lekić, tvrtke Ekotrend i Neomedia Zagreb, dizajnerica Sonja Stahor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Voditelj Lovačkog muzeja prema unaprijed zakazanim grupnim posjetima obavlja stručna vodstva prema ovim kriterijima:

- za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera...
- za lovačke pripravnike, polaznike škole za lovce
- za lovačke kandidate, polaznike tečaja za ocjenjivače trofeja divljači
- specijalno prilagođena vodstva djece s ugrađenim pužnicama s poliklinike Suvag iz Zagreba
- specijalno prilagođena vodstva za gluhe i slijepe osoba.
- specijalno prilagođena vodstva mentalno lakše retardiranih posjetitelja, djece i odraslih

11.2. Predavanja

- Pri doedukaciji (usavršavanju) lovaca za ocjenjivače trofeja divljači, za potrebe predavanja i ispita, Lovački se muzej koristi dijelovima zbirke trofeja divljači, dermopreparata i osteoloških izložaka kao nastavnim materijalom u lovačkim savezima županija.
- Održavaju se redovita predavanja i stručna vodstva za polaznike škole za lovce, kao i svih srednjim i visokoškolskih ustanova (šumarskih, veterinarskih i agronomskih), koji u sklopu izobrazbe slušaju i polažu predmet Lovstvo.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Nakon svih sajмова lova i ribolova u Hrvatskoj medijski su popraćeni nastupi HLS-a s Lovačkim muzejom u županijskim glasilima i na sajmu *Jagd und Fischen* u Münchenu, u tisku Wild und Hund.

12.2. Sudjelovanje na televizijskim i radijskim emisijama

Predsjednik Hrvatskoga lovačkog saveza Đuro Dečak i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova u Rijeci i Varaždinu, a razgovore su objavili Hrvatska televizija u Osijeku i Hrvatski radio.

14. Ukupan broj posjetitelja

Lovački muzej posjetilo je oko 3.500 osoba.

15. Financije

Lovački se muzej financira iz proračuna Hrvatskoga lovačkog saveza.

MODERNA GALERIJA

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4922-368
e-mail: moderna-galerija@zg.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1905.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Igor Zidić
Broj stručnih djelatnika:	11

Ana Dević (*kustosica*), Stella Dobrina (*kustosica*), mr. sc. Smiljka Domac Ceraj-Cerić (*muzejska savjetnica*), Tatijana Gareljić (*viša kustosica*), Ivan Jurčević (*restaurator savjetnik*), Željko Marcuš (*kustos*), Đurđa Petravić (*muzejska savjetnica*), Zdenko Rus (*muzejski savjetnik*), Darko Schneider (*muzejski savjetnik*), Dajana Vlasisavljević (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Oton Iveković: *Pejzaž s makovima*, 1923.; ulje/platno, 1500x2000 mm (MG 6784)
- Dulčić: *Barjaci sv. Vlaha*, 1970.; ulje/platno, 840x1400 mm (MG 6785)
- Josip Vaništa: *Marcel Proust*, 1954.; olovka/papir (otvor): 229x210 mm (MG 6786); *Pismo i olovka*, 1954.; olovka/papir, (otvor): 258x188 mm (MG 6787)
- Matko Trebotić: *Preživjeti na otoku*, 1977.; komb. tehnika/platno, 1950x1510 mm (MG 6788)
- Ivo Gattin: *Crni kamen*, 1978.; obojeni kamen, 75x300x310 mm (MG 6789); *Crni kamen*, 1978.; obojeni kamen, 225x180x100 mm (MG 790)
- Marko Rašica: *Melankolija*, 1906.; ulje/karton, 346x343 mm (MG 6807); *Čempresi*, s.a.; ulje/platno, 1120x760 mm (MG 6808)
- Vladimir Varlaj: *Portret prijatelja*, 1935.; ulje/platno, kaširano/lesonit, 480x350 mm (MG 6809)
- Željko Hegedušić: *Cure mu krvave sline*, 1989.; ulje/papir, 790x600 mm (MG 6819); *Barba*, 1977.; ulje/karton, 925x705 mm (MG 6811)
- Predrag Dubravčić: *Bez naziva*, 2000.; fotografija (otvor) 360x240 mm (MG 6812); *Bez naziva*, 2000.; fotografija (otvor): 360x245 mm (MG 6813); *Bez naziva*, 1999.-2003.; fotografija (otvor): 240x360 mm (MG 6814); *Bez naziva*, 1999.-2003.; fotografija (otvor): 360x240 mm (MG 6815)
- Luka Mjeda: *Portret Ive Dekovića*, Split, 1966.; fotografija u boji (kodak papir) (MG 6820); *Portret Zlatana Vrkljana*, Zagreb, 1996.; fotografija u boji (kodak papir) (MG 6821)
- Jelena Perić: *Žuti kvadrat*, 1993.; ulje/platno, 1500x1500 mm (MG 6834); *Crveni kvadrat*, 1993.; ulje/platno, 1500x1500 mm (MG 6835)
- Anto Jerković: *Ignoto I*, 1996.; akrilik/platno, 1000x3000x80 mm (MG 6832); *Ignoto II*, 1996.; akrilik/platno, 1000x3000x80 mm (MG 6833)
- Branko Šenoa: *Savski pejzaž*, 1910.; ulje/platno, 700x900 mm (MG 6836)
- Goran Trbuljak: *Bez naziva*, 1976.; videorad, Motovun, c/b; 1 min., zvuk; *Bez naziva*, 1976.; videorad, Motovun, c/b, 3 min, zvuk; *Bez naziva*, 1976.; videorad, Motovun, c/b, 8 min, zvuk; *Bez naziva*, 1976.; videorad, Motovun, c/b, 2 min, zvuk; *Exchange*, 2001., videorad, Indija, boja, 11 min, zvuk (MG 6837)
- Dalibor Martinis: *Triptih/Tryptich*, 1974.; videorad, c/b, 12 min; *Otvoreni kolut/Open Reel*, 1976.; videorad; c/b, 3'40 min; *Video i imunitet/Video immunity*, 1976. c/b, 4 min; *Priručnik/Manual*, 1978.; videorad, c/b, 1'20; *Remember and sing*, 1982.; videorad, boja, 8 min; *Slika je virus/Image is virus*, 1983.; videorad, boja, 20 min (MG 6839)
- Sanja Iveković: *Slatko nasilje (Sweet violence)*, 1974.; videorad, c/b, 6 min; *Looking out*, 1974.; videorad, c/b, 10,50 min; *Make up-make down*, 1976.; videorad, boja, 5,16 min; *Instrukcije br. 1*, 1976.; videorad, c/b, bez tona, 6 min; *Osobni rezovi*, 1982.; videorad, boja, 3,40 min; *Opća opasnost (Soap opera)*, 1995./2000.; videorad, 6, 33 min (MG 6840)

1.3. Darovanje

- Miranda Morić: *Pariz III*, 1956., tempera/papir, 320x370 mm (MG 6791); *Dalmatinska zagora I*, 1957., ulje/platno, 380x620 mm (MG 6792)
- Ivan Tišov: *Ples Salome*, 1902., ulje/platno, 950x1580 mm (MG 6794); *Portret sveca*, 1891., ulje/platno, 490x390 mm (MG 6795)
- Oton Iveković: *Veliki Tabor - žena u krevetu*, s.a.; ulje/platno, kaš. na kartonu, 400x560 mm (MG 6796)
- Mirko Rački: *Portret žene*, 1925.; ulje/platno, 930x730 mm (MG 6797)
- Omer Mujadžić: *Portret sestre*, 1925.; ulje/platno, 1020x740 mm (MG 6798)
- Milivoj Uzelac: *Portret nepoznatog gospodina*, s.a.; ulje/platno, 1250x950 mm (MG 6799)
- Gabrijel Jurkić: *Zima*, 1925.; ulje/karton, 330x900 mm (MG 6800)
- Marijan Trepše: *Djevojke koje čitaju*, s.a.; ulje/platno, kaš. na kartonu, 680x550 mm (MG 6801)
- Josip Vaništa: *Mrtva priroda s pismom*, 1954., ulje/platno, 600x400 mm (MG 6802)
- Dušan Suša: *Iščekivanje*, 1997., ulje/platno, 380x485 mm (MG 6803)
- Slikarsko-pjesnička mapa *Ljubuški*, 2001.-2002.; 7 grafičkih listova slika Đure Sedera i 7 pjesama pjesnika Veselka Koromana; sitotisak u boji, 665x560 mm (MG 6804)
- Ivan Čizmek: *Ispune konstrukcije I*, 1965./1998.; (5/20) sitotisak/papir, 700x998 mm (MG 6805)
- Darko Fritz: *No value*, 1994.; sitotisak, tonirani papir, 500x500 mm (autorski otisak iz Mape grafike, izd. MSU, Zagreb) (MG 6806)
- Predrag Dubravčić: *Bez naziva*, 1999.; fotografija (otvor): 240x360 mm (MG 6816)
- Sandra Sterle: *On the dune*, 2002.; videorad (mini Dv.), (MG 6817)
- Bane Milenković: *Ciklus "Pariz" (Pierrot Gourmand)*, 2001.; komb. tehnika/papir, 400x300 mm (MG 6818); *Ciklus "Pariz" (Djevojka)*, 2001.; komb. tehnika/papir, 400x300 mm (MG 6819)
- Luka Mjeda: *Portret Vlaste Žanić*, Zagreb, 1997.; fotografija u boji, 660x760 mm (kodak papir) (MG 6822); *Portret Ivana Kožarića*, Zagreb 1998.; fotografija u boji, 660x760 mm (kodak papir) (MG 6823)
- Ana Žurić-Horn: *Bez naziva*, 2000.; aluminij (lijevani), 420x430x40 mm (MG 6824)
- Lidija Kašpar Stranić: *Autoportret*, oko 1950., ulje/platno, 310x350 mm (MG 6825); *Objekti II*, 1996.; akrilik/platno, 1000x1000 mm (MG 6826); *Kristali*, 1989., akrilik/platno, 1000x1000 mm (MG 6827); *Varijacije megalopolisa (Voda)*, 2001., akrilik/platno, 1000x1000 mm (MG 6828); *Reljef*, 2002., akrilik/platno, 1000x1000 mm (MG 6829); *Varijacije kvadrata i kružnice*, 2002., akrilik/platno, 1000x1000 mm (MG 6830)
- Goran Trbuljak: *Kradljivac slike*, 2001.; videorad, c/b zatvoreni krug (MG 6837)
- Ivan Midžić: *U slici*, 2003.; komb. tehnika, različite dimenzije (žuta tkanina) (MG 6842)
- Željko Badurina: *Red Seve*, 2002.; ink-jet print na platnu,

1000x1000 mm (MG 6844)

- Nina Horvat: *Dolac-Ciganka*, 2003; videorad (iz ciklusa *Ritam*), 33'09 loop (MG 6845)

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Restauratorski radovi obavljani su u restauratorskoj radionici Moderne galerije, a izveo ih je akad. slikar Ivan Jurčević, muzejski savjetnik restaurator.

- Ivo Dulčić: *Olga Solovljeva*, ulje/pl., 33,3x74,3 cm (priv. vl.): čišćenje, konzerviranje uljenog naliča radi otpucavanja, kit retuš, zaštitni lak
- Ivo Dulčić: *Stradun*, ulje/pl., 70x100 cm (priv. vl.): čišćenje, zaštitni lak, g.d.k. rekonstrukcija odlomljenog komadića okvira
- Ivo Dulčić: *Rodoslovno stablo*, ulje/pl., 82x66 cm (priv. vl.): novi unutarnji okvir - prenapinjanje temeljnika, čišćenje, zaštitni lak
- Ivo Dulčić: *Portret gđe. Rosandić*, ulje/pl., (priv. vl.): čišćenje, zaštitni lak
- Ivo Dulčić: *Portret gluhonijemika*, ulje/pl., 75x61 cm (priv. vl.): čišćenje, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *Autoportret*, ulje/pl., 69x51 cm (MG 1808): blago čišćenje, kit donji rub desno, retuš, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *Dječak*, ulje/pl., 89x70 cm (MG 1806): čišćenje, retuš ogrebotina boje oko 10 cm u l.d.k., zaštitni lak, čišćenje ukrasnog okvira, kitanje oštećenja, retuš
- Slavko Šohaj: *Čaša na zelenoj draperiji*, ulje/pl., 75x87 cm (MG 6723): čišćenje, zaštitni lak, čišćenje paspartua zaštitnog okvira
- Slavko Šohaj: *Interieur*, ulje/pl., 65x100 cm (priv. vl.): čišćenje slike i paspartua, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *Čaša i cvijeće*, ulje/pl., 79x94 cm (priv. vl.): čišćenje slike i paspartua, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *Portret supruge*, ulje/pl., 73x50 cm (MG 6721): čišćenje manjih preslika i paspartua, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *Krajolik*, ulje/pl., 88x63 cm (MG 6722): čišćenje slike i paspartua, zaštitni lak
- Slavko Šohaj: *U atelieru*, ulje/pl., 115x140 cm (MG 6724): čišćenje slike i paspartua
- Ivo Dulčić: *Pogled s terase*, ulje/šperploča, 38,6x35,3 cm (priv. vl.): čišćenje slike, rekonstrukcija temeljnika i boje u d.g.k., oko 2 cm
- Ivo Dulčić: *Dubrovnik*, ulje/pl., 64,5x95,3 cm (priv. vl.): čišćenje, prenapinjanje temeljnika, zaštitni lak
- Ivo Dulčić: *Portret Katje*, ulje/pl., 68x60 cm (priv. vl.): čišćenje, zaštitni lak, dotjerivanje ukrasnog okvira
- Ljubo Babić: *Iz Orebića*, ulje/pl., 57x75 cm (vl. Matica hrvatska): čišćenje, zaštitni lak, dotjerivanje ukrasnog okvira
- Ivo Dulčić: *Mrtva priroda s Holbeinom*, ulje/pl., 64,2x78 cm (priv. vl.): čišćenje, zaštitni lak
- Ljubo Babić: *Oblaci*, ulje/pl., 91,4x60,9 cm (MG 2370): čišćenje, prenapinjanje temeljnika, zaštitni lak
- Ljubo Babić: *Autoportret*, ulje/pl., 32,3x26,2 cm (MG 951): čišćenje, zaštitni lak
- Ljubo Babić: *Portret jedne gospođe u šeširu*, ulje/pl., 58,5x50,8 cm (MG 2273): čišćenje, rekonstrukcija temeljnika, podloge i boje (l.d.k.), retuš, zaštitni lak, čišćenje i lakiranje ukrasnog okvira
- Ivo Dulčić: *Dubrovnik*, ulje/pl., 83,5x127 cm (vl. Dubrovačke banke): čišćenje i zaštitni lak
- Ivo Dulčić: *Caffe Manon*, ulje/pl., 65x82 cm (priv. vl.): čišćenje, kitanje mehaničkih oštećenja u boji i na temeljniku, upeglavanje krakelira, zaštitni lak, retuš
- Bela Csikos Sessia: *Dekoratívni pano (Triumf nevinosti)*, ulje/pl., 90,4x290,6 cm (MG 510): ravnanje oštećenog temeljnika, rekonstrukcija podloge i boje, retuš, zaštitni lak
- Mirko Rački: *Alegorijski triptih III*, ulje/pl., (MG 839): upeglavanje otpucale boje (d.l.k.) kit, retuš, lak
- Oton Gliha: *Gromače X*, ulje/pl., 130x130 cm (MG 3934): čišćenje, rekonstrukcija manjih oštećenja uljene boje, retuš, zaštitni lak
- Oton Gliha: *Primorski pejzaž*, ulje/pl.šperploča (MG 1597):

čišćenje, zaštitni lak

- Slavko Šohaj: *Dječak*, ulje/pl., 89,2x69,5 cm (MG 1806): čišćenje, zaštitni lak
- Ljubo Babić: *Smokvice kod Vignja*, ulje/pl. 60x50 cm (MG 968), čišćenje, zaštitni lak
- Ljubo Babić: *Primorski pejzaž*, ulje/pl., 36,5x50 cm (vl. Galerija 11): čišćenje, sanacija manjih rupa na temeljniku i ogrebotina na boji, retuš, zaštitni lak

Restaurirano je 30 djela.

2.4. Ostalo

Manji restauratorski zahvati (preliminarno čišćenje, sitna oštećenja, prenapinjanja temeljnika, popravci ukrasnih okvira) obavljani su i na svim umjetninama koje su posuđivane za izložbe ili izlagane u Modernoj galeriji.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 26 otkupljenih i 32 darovane umjetnine tijekom 2003.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađeno je i računalno uneseno (Microsoft Word) 578 kataloških jedinica iz Zbirke medalja i plaketa ing. Dragutina Mandla (voditeljica zbirke Tatijana Gareljić, viša kustosica).

3.4. Dijateka

- Za katalog retrospektivne izložbe Borisa Demura dosnimljeno je 19 dijapozitiva u boji.
- U sklopu pripremnih radova za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* iz fundusa Moderne galerije snimljeno je 37 dijapozitiva (autorica izložbe mr.sc.Smiljka Domac-Ceraj).
- Za katalog izložbe *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* (iz fundusa Moderne galerije) autorica izložbe Đurđa Petravić dala je snimiti 48 dijapozitiva u boji.

3.9. Ostalo

Dija i elektronička fotodokumentacija tekućeg programa Studija "Josip Račić".

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 150 sv.: kupnjom 20, darovanjem 9 i razmjenom 121.

Za razmjenu su poslana izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu. To su: Gliptoteka HAZU; Kabinet grafike HAZU; Atelje Meštrović; Hrvatski povijesni muzej; Hrvatski muzej naivne umjetnosti; Hrvatski školski muzej; Muzej grada Zagreba; Muzej suvremene umjetnosti; Muzej za umjetnost i obrt; Klovićevi dvori; Muzej "Mimara"; Umjetnički paviljon; HDLU; Akademija likovnih umjetnosti; Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Moderna galerija, Rijeka; Gradski muzej Karlovac; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Remotella, Trieste; Kunsthau, Zürich, Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest, Kunsthistorisches Museum, Wien.

Moderna galerija pretplaćena je na 10 domaćih časopisa (ORIS, Čovjek i prostor, Arhitektura, Kontura, 15 dana, Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske, Informatica Museologica, Muzeologija, Peristil, Život umjetnosti) i 4 strana (Kunstforum, Art, Flash Art i Dorotheum).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U knjigu inventara upisano je 75 naslova: br. 5669-5743.

Računalno je katalogizirano 80 naslova (program CROLIST).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim osoblja Galerije, uslugama knjižnice najčešće su se koristili učenici i studenti te stručni javni djelatnici.

Uređenjem desnoga krila I. kata Moderne galerije knjižnica je premeštena u novi prostor, u arhitektonski uređeni interijer u kojemu je mnogo primjerenije boraviti i raditi nego u dosadašnjemu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kontaktiranje, preuzimanje darovanih djela i dokumentacijske građe Lidije Kašpar Stranić (Zdenko Rus)
- Obrada grupe autora (slikarstvo) tematski izdvojene od poč. 20. st. do 1930-ih godina (obradila mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Obavljena su stručna istraživanja, primarna obrada donacije Ksenije Kantoci i Frane Šimunovića, napisani predgovori za katalog izložbe *Donacija*, životopisi dvoje umjetnika, izrađene bibliografije, obrađene samostalne i skupne izložbe, a za potrebe snimanja većina djela Frane Šimunovića restaurirana je u mjeri u kojoj je bilo potrebno (Đurđa Petravić).
- U sklopu rada na izložbi iz fundusa *Strani slikari 19. stoljeća iz fundusa Moderne galerije* obrađeno je 20-ak djela (Dajana Vlajsavljević)
- Stručni rad na zbirci Novi mediji Moderne galerije te na katalogizaciji prema inventarnim knjigama i listama (Ana Dević)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Nastavljena je identifikacija i determinacija građe s obzirom na medijski kriterij (instalacije, video, nove tehnologije, digitalna i suvremena fotografija) (Ana Dević).

6.3. Revizija građe

Od 14. travnja do 28. studenoga radila je Komisija za reviziju fundusa Moderne galerije. Zbog objektivnih okolnosti (rekonstrukcije i adaptacije galerijskih prostora), Komisija je radila popis u dvije etape i utvrdila da je u prostorima Moderne galerije zatečeno 9.578 djela. Do travnja 2004. godine radit će na savravanju broja muzejskih predmeta i podataka s inventarnim knjigama kako bi se utvrdilo stvarno stanje fundusa. Članovi komisije su: Ana Dević (kustosica), Željko Marčiuš (kustos), Đurđa Petravić (muzejska savjetnica), Dajana Vlajsavljević (viša kustosica), Margita Rendulić (tajnica), a Predsjednica Komisije Tatijana Gareljić (viša kustosica).

6.4. Ekspertize

- Prema zaprimljenim zahtjevima, pismeno su ili usmeno izrađene ekspertize djela raznih stranih i domaćih autora u fundusu zbirke (Albert Lebourg, Tomislav Krizman, Branko Šenoa, M.Cl. Medović i dr.) (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj).
- U lipnju je obavljena ekspertiza nepotpisanog djela *Portret Ruže Klein Meštrović*, ulje/platno, 119 x 90 cm, te napisana u obliku stručnog mišljenja. Moguća atribucija: Mirko Rački, vremenski raspon 1905.-1914. g. (Đurđa Petravić).
- Tijekom 2003. Dajana Vlajsavljević obavila je oko 10 usmenih ekspertiza, tj. razgovora i razmjene savjeta sa strankama koje je zanimalo kakva je likovna vrijednost njihovih umjetnina

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz zbirke Moderne galerije tijekom 2003. godine posuđeno je 111 umjetnina.

- *Smrt Petra Svačića* (1894-1895) Otona Ivekovića za izložbu *Kolomanov put* u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu (6. studenoga 2002. - 23. svibnja 2003.)
- *15 x 25 x 60 m* (1979) Damira Sokića za izložbu *Svjetlo* u Domu HDLU-a u Zagrebu (20. ožujka - 10. svibnja)
- *Sv. Franjo Asiški* (1997) Kuzme Kovačića za izložbu *Četiri kipara s otoka Hvara* u Beču, palača Porcia (5. ožujka - 25. travnja)
- *Školj sv. Marka* (1955); *Svijet kamena V* (1961); *Svijet kamena VI* (1966) za retrospektivnu izložbu Mile Kumbatović u Galeriji

Klovićevi dvori (26. ožujka - 18. svibnja)

- *Prostorna konstrukcija* (1964-1966) Juraja Dobrovića za retrospektivnu izložbu u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (20. ožujka - 22. travnja)
- *Starac* (1937); *Dječak* (1937-1938); *Autoportret* (1942); *Krajolik* (1942); *Suho cvijeće sa statuetom* (1943); *Jabuke i suho cvijeće* (1944); *Interijer* 1950-1998; *Portret supruge* (1953); *Slikar i predmeti* (1957); *U ateljeru* (1958-1998); *Ptica i voće* (1964); *Neodređeni predmeti* (1964); *Kaktusi* (1966); *Čaša na zelenoj draperiji* (1968); *Nasadi na obali* (1968-1998); *Mala luka I* (1972); *Mala luka II* (1972); *Ležeći akt* (1974); *Cvijeće i lubenica* (1977); *Akt s baroknom figurom* (1978); *Krajolik* (1993); *Lubenica na okruglom stolu* (1998) Slavka Šohaja za izložbu *Slavko Šohaj* u Galeriji Tvornice duhana u Rovinju (26. ožujka - 22. svibnja)
- *Bonaca* (1906) Menci Cl. Crnčića; *Oplakivanje* (1898) Bele Csikosa Sessije; *Portret žene Roberta Auera*; *Izidor Kršnjavi Rudolfa Valdeca*; *Izgradnja* (1919) Ljube Babića; *Hlebine* (1931) Krste Hegedušića; *Seljanka* (1926) Vladimira Becića; *Slikar skitnica* Miljenka Stančića; *Glava* (1955) Ferdinanda Kulmera za izlaganje u Muzeju "Mimara" u Zagrebu u povodu svečane promocije Monografije ALU-a (12. - 13. svibnja)
- *Špiritijera* (1939); *Primorski pejzaž* (1946); *Primorski pejzaž* (Omišalj) (1946); *Autoportret* (1953); *Gromače III* (1956); *Krčke gromače* (1957); *Gromače II* (1959); *Gromače XII* (1960); *Gromače XX* (1963); *Gromače X* (1964); *Gromače XXV* (1965); *Gromače VII* (1966); *Gromače V* (1971) Otona Gliha za izložbu *Oton Gliha* u Galeriji Tvornice duhana u Rovinju (19. svibnja - 22. srpnja)
- *Starac* (1937); *Dječak* (1937-1938); *Autoportret* (1942); *Krajolik* (1942); *Suho cvijeće sa statuetom* (1943); *Jabuke i suho cvijeće* (1944); *Interijer* (1950-1998); *Portret supruge* (1953); *Slikar i predmeti* (1957); *U ateljeru* (1958-1998); *Ptica i voće* (1964); *Neodređeni predmeti* (1964); *Kaktusi* (1966); *Čaša na zelenoj draperiji* (1968); *Nasadi na obali* (1968-1998); *Mala luka I* (1972) Slavka Šohaja za izložbu *Slavko Šohaj* u Galeriji Sebastian u Dubrovniku (22. lipnja - 22. srpnja)
- *Primorski pejzaž* (1907); *U ateljeru* (1912); *Autoportret* (1914); *Portret gospođe Vrbanić* (1915); *Portret Miroslava Krleže* (1918); *Krist* (oko 1918); *Izgradnja* (1919); *Raspeće (Golgota)* (1920); *Kastilijanski pejzaž* (1921); *Ljuština na odru* (1922); *Autoportret* (oko 1924); *Hrvatski seljak* (1926); *Pred izlogom cvjetarne* (1929); *Mrtva priroda s knjigom* (1929-1930); *Kamene kuće u Orebiću* (1930); *Smokvice kod Vignja* (1930); *Iz Orebića* (1930); *Nevenka* (1932); *Zlarin* (1935); *Jesen na Čiovu* (1936); *Autoportret* (1936); *Zagorski pejzaž (Novembar)* (1937); *Janica* (1938); *Oblaci* (1954); *Iz mog vrta* (1956) Ljube Babića za izložbu *Ljubo Babić* u Galeriji Tvornice duhana u Rovinju (16. srpnja - 5. rujna)
- *Motiv iz Zvečaja*; *Autoportret*; *Slunj*; *Omišalj*; *Motiv s rijeke Ljudevita Šestića* za izložbu *Ljudevit Šestić* u Muzeju Đakovštine u Đakovu (13. kolovoza - 1. rujna)
- *Portret Slavka Šohaja* Koste Angeli Radovanija za izložbu u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (31. listopada - 25. studenoga)
- *Na plaži* (1968); *Iz suite olovnog vojnika* (2 niza) (1976) Stanka Jančića za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (3. prosinca 2003. - 21. siječnja 2004.)
- Glava mlađeg muškarca Slavka Brilla za izložbu skulptura Slavko Brill u Galeriji Milan Steiner u Zagrebu (od 8. prosinca do 17. siječnja 2004)
- Za sudsko vještačenje dana je na uvid Zbirka Weiss, uz sudjelovanje prilikom njezina pregleda, tj. identifikacije koju je obavio sudski vještak prof. Radovan Ivančević (Dajana Vlajsavljević)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje bez izlaganja na simpoziju *Skulptura na otvorenom* održanome u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu 21. - 23. svibnja (Đurđa Petravić)
- Sudjelovanje bez izlaganja na simpoziju *Skulptura na otvorenom* održanome u galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, 21. - 23. svibnja (Željko Marčiuš)
- Sudjelovanje s izlaganjem na simpoziju *Mythen der*

Erinnerung/Mitovi sjećanja, 18. svibnja, Schauspielhaus Wien, Beč (Ana Dević)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zidić, Igor. *Profani i sakralni motivi u djelu Iva Dulčića*, tekst u popratnoj publikaciji za retrospektivnu izložbu Ive Dulčića, 8 str., Moderna galerija, Zagreb; Umjetnička galerija, Dubrovnik, 2003.
- Zidić, Igor. *Živjeti s mjerom ili Slavko Šohaj (Težnje i postignuća modernog klasičnog slikara)*. Predgovor za katalog studijske izložbe *Slavko Šohaj*, Galerija Tvornice duhana Rovinj, 2003.
- Zidić, Igor. *Krčke gromače, hrvatska glagoljica, ono drugo i Oton Gliha*. Predgovor za katalog studijske izložbe *Oton Gliha*, Galerija Tvornice duhana Rovinj, 2003.
- Zidić, Igor. *Ljubo Babić u svjetlu nekih političkih kontroverzija*. Predgovor za katalog studijske izložbe *Ljubo Babić*, Galerija Tvornice duhana Rovinj, 2003.
- Rus, Zdenko. *Doba anonimnosti i doba slave*. Predgovor za katalog retrospektivne izložbe Ive Šebalja, Galerija Kortil, Rijeka, 2003.
- Rus, Zdenko. *Fadil Hadžić*. Predgovor za katalog samostalne izložbe Fadila Hadžića, Galerija Zvonimir, MORH, Zagreb, ožujak-travanj
- Mr. sc. Domac-Ceraj, Smiljka. *Šenoa Branko*, Osterreichisches biographisches lexikon 1815-1950, Osterreichischen akademie der wissenschaften, Wien, 2003., 180-181.
- Dević, Ana. *Ja koje se ponaša kao da je netko drugi*. Tekst u katalogu samostalne izložbe Sandre Sterle *Na dini*, Studio "Josip Račić", edicija Studio, Moderna galerija, siječanj 2003.
- Dević, Ana. *By the Way*. Tekst u katalogu grupne međunarodne izložbe *By the Way*, Studio "Josip Račić", edicija Studio, Moderna galerija, veljača 2003.
- Dević, Ana. *Skulptura je bolesna*. Tekst u katalogu samostalne izložbe ANE U Zagrebu, Studio "Josip Račić", edicija Studio, Moderna galerija, listopad 2003.
- Dević, Ana. *Buđenja u vrtovima sunca*. Tekst u katalogu samostalne izložbe Slavena Tolja *Buđenja u vrtovima sunca*, Studio "Josip Račić", edicija Studio, Moderna galerija, listopad 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Đurđa Petravić sudjelovala je na II. radnom seminaru kustosa (održanom 18. veljače u multimedijskom centru Muzeja "Mimara", u organizaciji MDC-a) o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, s namjerom upoznavanja muzejskih stručnjaka s aktualnom problematikom vođenja muzejske dokumentacije i uvida u nju.
- Tijekom prosinca Dajana Vlaisavljević boravila je u Münchenu; studijsko razgledanje Neue Pinakothek, Schac Galerie, Lenbachhaus, Stadtmuseum

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Archiv Verlag GmbH, Beč, dr. Klaudia Fussenegger, kataloški podaci te digitalni zapisi (organizacija snimanja) zatraženih djela u vlasništvu Moderne galerije (M. Vanka, V. Bukovac) radi objavljivanja u publikaciji *K. u. K.* - Archiv (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Central European Institute, Budimpešta, dr. Katalin Geller, podaci o djelima Bele Cikosa Sessije u vlasništvu Moderne galerije (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Stručna pomoć i konzultacije dr. Tatjani Jukić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu o djelima B. Šenoa i T. Krizmana za izradu doktorata i publikacije (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Obrazloženo mišljenje o izvozu djela B. Šenoa za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Konzultacije i stručna pomoć studentima i privatnim vlasnicima slika djela s kraja 19. st. i prve pol. 20. st. (mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Suradnja s prof. Mirjanom Tomašević-Dančević pri sistematiziranju djela hrvatskih umjetnika iz fundusa Moderne galerije kojima će biti ilustrirana knjiga za likovnu kulturu i književnost za osnovne škole (Đurđa Petravić)

- Stručna pomoć - informiranje prof. Vesne Mažuran o hrvatskim kiparima iz fundusa Moderne galerije koji su radili u staklu (R. Goldoni, K. Kovačić) u povodu izložbe *Skulptura u staklu* u Glijptoteci HAZU (Đurđa Petravić)
- Redovita suradnja sa studentima koji pripremaju diplomske ili seminarske radove iz razdoblja 19. st. Konzultacije s kolekcionarima i ljubiteljima umjetnosti. Pismena stručna pomoć u vezi s hrvatskom umjetnosti do 1918. pružena je dr. E. Clegg (Dajana Vlaisavljević).
- Suradnja u organizaciji, pripremi, postavi i prezentaciji izložbe umjetničke grupe Dialoguistas u Studiju "Josip Račić", studeni (Tatijana Gareljić)
- Redovita suradnja sa studentima koji pripremaju diplomske ili seminarske radove s područja skulpture 20. st., kao i konzultacije s kolekcionarima i ljubiteljima umjetnosti. Pismena stručna pomoć u vezi hrvatske umjetnosti do 1918. pružena je dr. Elizabeth Clegg (Željko Marcijuš).
- Stručna pomoć pri prezentaciji hrvatske suvremene umjetnosti u sklopu internacionalnih kustoskih posjeta: Hamza Walker - The Renaissance Society at The University of Chicago, Rene Block - Kusthalle Fridricianum, Kassel (Ana Dević)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Zdenko Rus - recenzija monografije *Dražen Trogrlić*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Igor Zidić, ravnatelj, predsjednik je Komisije za marke RH, Inicijativnog odbora za Muzej suvremene umjetnosti i predsjednik Matice hrvatske.
- Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, član Hrvatske sekcije AICA-e, član Komisije za dodjelu nagrada "Vladimir Nazor", član Kolegijalnog vijeća i Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA-e, član Upravnog odbora Moderne galerije.
- Mr. sc. Smiljka Domac-Cerić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i ULUPUH-a.
- Đurđa Petravić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Tatijana Gareljić, viša kustosica, članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- Ana Dević, kustosica, članica je Hrvatske sekcije AICA-e, ICOM-a i CIMAM-a

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Za digitalizaciju grade iz Zbirke medalja i plaketa ing. Dragutina Mandla, koja ima oko 3.000 muzejskih jedinica, nabavljena je u listopadu adekvatna informatička potpora te digitalni fotoaparati (Tatijana Gareljić).

6.13. Ostalo

- Igor Zidić i Zdenko Rus - izbor hrvatskih umjetnika i organizacija slanja odabranih radova za La 6^{eme} Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format, Chamalieres, France, 11. listopada - 29. studenog
- Zdenko Rus - *Ivo Šebalj*, retrospektivna izložba, Galerija Kortil, Rijeka, 25. rujna - 14. listopada
- Zdenko Rus - *Fadil Hadžić*, samostalna izložba, Galerija Zvonimir, MORH, Zagreb, 14. ožujka - 3. travnja
- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj - realizacija izložbe *Križni put* akademske slikarice Zlatice Živković; Samobor, franjevački samostan, Kuća susreta Tabor, veljača/ travanj
- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj - realizacija *Izložbe recentnih hrvatskih autora*, Samobor, franjevački samostan, Kuća susreta Tabor, lipanj/rujan
- Željko Marcijuš - predgovor za katalog samostalne izložbe *Zid* Antuna Vrljića održane u Galeriji Kula, Split, svibanj
- Predgovor za katalog izložbe Zoltana Novaka održane u sklopu Art-ljeta u organizaciji Galerije Brešan iz Splita na dvije lokacije: u Muzeju grada Kaštela, srpanj; u Gradskome kulturnom središtu Metković, kolovoz (Željko Marcijuš)
- Ana Dević - START, grupna izložba najmlađe generacije

hrvatskih i slovenskih suvremenih umjetnika, Galerija Karas, Zagreb (zajedno s I. Čurlin, N. Ilić, S. Sabolović, Udrugom za vizualnu kulturu "Što, kako i za koga"), veljača/ožujak

- Ana Dević - *Looking Awry*, apexart C.P., New York, grupna međunarodna izložba (zajedno s I. Čurlin, N. Ilić, S. Sabolović, Udrugom za vizualnu kulturu "Što, kako i za koga"), listopad/studen
- Ana Dević - *Ponavljanje, ponos i predrasude*, grupna međunarodna izložba, Galerija Nova, Zagreb, prosinac
- Ana Dević - Sislej Xhafa, emisija Triptih, III. program Hrvatskoga radija
- Ana Dević - Sanja Iveković, emisija Triptih, III. program Hrvatskoga radija

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željko Marčiuš - izrada magistarskog rada *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*
- Ana Dević - polaznica poslijediplomskog studija Kulturalnih studija pri Komparativnoj književnosti, Filozofski fakultet Zagreb

9. Izložbena djelatnost

- *Ivo Dulčić*
galerija, Zagreb, 31. srpnja - 12. listopada
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 362
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Tema: dosada najopsežnija i tematski najobuhvatnija retrospektivna izložba crteža, tempera, gvaševa i ulja Ive Dulčića
Korisnici: široka publika
- *Ivo Dulčić*
Umjetnička galerija, Dubrovnik, 4. studenoga - 14. prosinca
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 362
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Tema: crteži, tempere, gvaševi i ulja retrospektivno obuhvaćeni i prezentirani kao i Modernoj galeriji Zagreb
Suradnjom TDR-a Rovinj i Moderne galerije priređene su sljedeće izložbe.
- *Slavko Šohaj*
Rovinj, Galerija Tvornice duhana, 28. ožujka - 15. svibnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 23
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, pokretna
Tema: portret umjetnika kroz platna mahom iz fundusa Moderne galerije nastala tijekom šest desetljeća stvaralaštva (1937-1998). Otvorenje zabilježeno na CD-u.
Korisnici: široka publika
- *Oton Gliha*
Rovinj, Galerija Tvornice duhana, 30. svibnja - 15. srpnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 19
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
Tema: portret umjetnika dan kapitalnim Glihinim platnima iz fundusa Moderne galerije dopunjenih s nekoliko djela u vlasništvu slikarove supruge, slikarice Mile Kumbatović. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
Korisnici: široka publika
- *Ljubo Babić*
Rovinj, Galerija Tvornice duhana, 17. srpnja - 1. rujna 2003.
Autor koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić
Broj izložaka: 25
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
Tema: portret umjetnika počevši od široj javnosti nepoznatoga *Primorskog pejzaža* iz 1907. (vl. Galerija 11, Zagreb) do jedne od posljednjih slika *Iz mog vrta* (1956.) iz fundusa Moderne galerije. Otvorenje zabilježeno na CD-u.
Korisnici: široka publika
U Studiju "Josip Račić" (voditeljica Ana Dević) održane su sljedeće izložbe.

- *Sandra Sterle: Na dini mjesto*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 28. siječnja - 17. veljače
Likovni postav: Sandra Sterle, Ana Dević
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: multimedijaska, interaktivna instalacija, fotografije
Predgovor: Ana Dević
- *By the Way*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 25. veljače - 20. ožujka
Likovni postav: Ana Dević
Vrsta: grupna internacionalna (Cristian Alexa, Kazumi Kanemaki, Yuri Leiderman, Goran Trbuljak, Mladen Stilinović)
Tema: multimedijaska instalacije, fotografije, video
Predgovor: Ana Dević
- *Nada Škrilin: Znakovlje, zlato i ostali elementi*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 2. - 19. travnja
Likovni postav: Nada Škrilin, Željko Marčiuš
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: na 15 drvenih ploča autorica je intervenirala bojom, oslikavanjem, sitotiskom, fotografijom i sl. kako bi naglasila svoj snažan dodir s prirodom.
Predgovor: Željko Marčiuš i Tonko Maroević
- *Ivan Midžić: U slici*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 29. travnja - 20. svibnja
Vrsta izložbe: samostalna
Likovni postav: Ivan Midžić, Stella Dobrina Polančec
Tema: slikarstvo, objekti, interaktivna instalacija, performans
Predgovor: Stella Dobrina Polančec
- *Mara Bratoš: U sobi*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 22. svibnja - 8. lipnja
Likovni postav: Mara Bratoš
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: fotografija
Predgovor: Igor Zidić
- *Kažimir Hraste: Novogradnja*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 10. - 28. lipnja
Likovni postav: Kažimir Hraste
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: skulptura
Predgovor: Igor Zidić
- *Dušan Suša: Ispovijest*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 8. - 24. srpnja
Likovni postav: Dušan Suša
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: slike
Predgovor: Krunoslav Kamenov
- *Branka Jukić: Tuga vrane*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 3. - 14. rujna
Likovni postav: Branka Jukić
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: fotografija
Predgovor: Igor Zidić
- *Predrag Dubravčić: Nove slike ničega*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 16. rujna - 5. listopada
Likovni postav: Predrag Dubravčić
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: fotografija
Predgovor: Predrag Dubravčić, Iva Körbler
- *Virus Sub Rosa*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 6. - 9. listopada
Likovni postav: Virus Sub Rosa
Vrsta izložbe: grupna, međunarodna
Tema: instalacija, performans, video
Realizacija: Urbani festival, BLOK, Zagreb
- *ANA "U Zagrebu"*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 16. listopada - 5. studenoga
Likovni postav: ANA, Iveta Čurlin, Ana Dević
Vrsta izložbe: samostalna
Tema: skulpture, crteži
Predgovor: Iveta Čurlin, Ana Dević
- *DIALOGUISTAS*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 11. studenoga - 5. prosinca

Likovni postav: DIALOGUISTAS
Vrsta izložbe: grupna, međunarodna
Tema: fotografije, objekti

Ministarstvo kulture RH: 2,500.000 kn
Grad Zagreb: 2,500,000 kn

Predgovor: DIALOGUISTAS

Do sredine 2004. godine očekuje se završetak radova.

- *Slaven Tolj: Buđenja u vrtovima sunca*
Studio Moderne galerije "Josip Račić", 19. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004.

Likovni postav: Slaven Tolj

Vrsta izložbe: samostalna

Tema: fotografije, objekti, video, instalacije

Predgovor: Ana Dević

Ostali izložbeni projekti

- Nastavak rada na retrospektivnoj izložbi I. i popratnom katalogu Borisa Demura (autor Zdenko Rus)
- Pripremni radovi za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* iz fundusa Moderne galerije; izrada bibliografije, popis izložbi, izrada biografija, kataloga djela, fotografiranje za katalog (autorica mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj)
- Nastavak rada i realizacija izložbe iz fundusa Moderne galerije *Donacija - Ksenija Kantoci, Frano Šimunović* (autorica Đurđa Petravić)

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

U sklopu edicije Studio koja prati izložbene aktivnosti Studija "Josip Račić" realizirane su izložbe popraćene i dvojezičnim katalozima u boji sa stručnim tekstom. U 2003. otisnuto je ukupno 12 kataloga: Sandra Sterle: *Na dini, By the Way*, Nada Škrilin: *Zlato i ostali elementi*, Ivan Midžić: *U slici*, Mara Bratoš: *U sobi*, Kažimir Hraste: *Novogradnja*, Dušan Suša: *Ispovijest*, Branka Jukić: *Tuga vrane*, Predrag Dubravčić: *Nove slike ničega*, ANA U Zagrebu, DIALOGUISTAS, Slaven Tolj: *Buđenja u vrtovima sunca*.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Specijalna stručna vodstva u Studiju "Josip Račić" realizirana su u suradnji s programom Umjetnici u školi (nositelj projekta: Centar za kulturu Trešnjevka, voditeljica: Maša Štrbac), edukacijskim programom kustoske radionice *Svijet umjetnosti* (nositelj: SCCA Ljubljana, voditeljica: Saša Glavan), Likovnom radionicom za osnovnoškolski uzrast Centra za kulturu Trešnjevka (voditeljica: Vida Obratov). S nositeljima navedenih edukacijskih inicijativa ostvarena je dugoročna suradnja, kao i sa studentima grafike Pedagoške akademije Rijeka (voditeljica: Tanja Dabo).

Vodstva za građanstvo.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Stalno pisanje i slanje press obavijesti u sklopu izložbenog programa Studija "Josip Račić" (Ana Dević)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim izložbama

Redovito sudjelovanje i gostovanje u televizijskim i radijskim emisijama: Transfer, 3. program HRT-a, Dobro jutro Hrvatska, 1. program HRT-a, Antena, Radio 101... (Ana Dević)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	99%
Donacije	1%

15.2. Investicije

Moderna je galerija nakon završetka istočnoga krila I. kata - izložbenih dvorana i uredskog prostora - te nakon natječaja provedenog u jesen 2003. nastavila preuređenje sjevernoga krila I. kata, posljednje etape u sveobuhvatnom preuređenju cijelog prostora Muzeja. Za to su dobivena ova sredstva :

MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20, 10 000 Zagreb, tel. 01/4851-361, 4851-362, 4851-364, 4851-365, faks 01/4851-359

URL: <http://www.mdc.hr/mgz>, e-mail: muzej-grada-zagreba@mgz.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1907.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Vinko Ivić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika:	22

Dajana Batinić (*dokumentaristica*), Stjepan Bogec (*pomoćni preparator*), Branko Čeran (*viši kustos*), Blaženka Filko (*pomoćna preparatorica*), Miljenko Gregl (*muzejski tehničar*), Zrinka Jelčić (*kustosica*), Željka Kolveshi (*muzejska savjetnica*), Zdenko Kuzmić (*muzejski savjetnik*), Vesna Leiner (*muzejska pedagoginja*), Boris Mašić (*viši kustos*), Nada Premerl (*muzejska savjetnica*), Slobodanka Radovčić (*bibliotekarka*), Vjeročka Rukavina (*viša kustosica*), Tihomir Stančec (*preparator*), Biserka Stanišić (*arhivistica*), Želimir Škoberne (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Maja Šojat-Bikić (*viša informatičarka*), Slavko Šterk (*muzejski savjetnik*), Vesna Vrabec (*kustosica*), Hela Vukadin Doronjga (*kustosica*), Ivica Živko (*viši preparator*)

1. Skupljanje građe

Otkupima, darovanjem i terenskim istraživanjima te arheološkim iskopavanjima fundus Muzeja grada Zagreba povećan je za 2.407 predmeta, poglavito zagrebačke provenijencije.

1.1. Otkup

Otkupljen je znatan broj predmeta (935) od kojih posebno ističemo sljedeće.

- Za Zbirku tekstila otkupljeno je više zanimljivih odjevnih predmeta (svečana večernja haljina s modnim *accessoiresima*, oko 1930. g., košulje za frak s oznakom zagrebačkih proizvođača "Štimac i Drndarski" i "Djukić i Krčadinac", oko 1920.g.; modni pribor s početka 20. st. - suncobrani, torbice, lepeze, kape, rukavice, ukupno 25 kom.
- MGZ sukcesivno popunjava Zbirku stare ambalaže dr. Ante Rodina: 2003. g. za tu je Zbirku otkupljeno više od 20 predmeta.
- Za fototeku je otkupljeno 248 c/b fotografija i presnimaka, 120 kolor, toniranih i izvornih fotografija, 179 razglednica, 132 kaširane fotokopije, 80 c/b negativa i 3 fotoalbuma.
- Za Zbirku glazbenih automata Ivana Gerersdorfera otkupljene su 2 gramofonske ploče Edison Bell Penkala i jedna Odeon.
- Za Zbirku Cate Dujšin-Ribar otkupljen je par ukrasnih japanskih vaza iz 19 st.
- Akvarelirani crtež /unikatna čestitka *Pogled sa Sljemena na Ksaversku dolinu*, 1855. B.
- Otto Antonini, akvarelirani crtež /predložak za naslovnicu revije "Svijet", 3 kom.
 - *Golf igralište u Maksimiru*
 - *Božićni darovi*
 - Međunarodna avijatička izložba na ZZ, 1926.-1930.
- Plakat "Jesensky i Turk", Jurišićeva br. 1, Elsa fluid dom, kolorirana litografija, oko 1920.
- Edo Kovačević, *Tkalčićeva ulica*, 1962., pastel i tuš, Zagreb
- Zvonimir Faist, filmski i komercijalni plakati, 17. kom, kolorirana litografija i ofset, od 1939. do 1960. g.
- Diploma Konobarskoga sportskog kluba Hajduk u Zagrebu, 1933., litografija
- Zvonimir Riba Lončarić, skulptura "mandlek" – zaštitni znak brojnih zagrebačkih kulturnih događanja, oko 1980., željezni lim, s izložbe u Galeriji Beck, Zagreb

1.2. Terenska istraživanja

- Arheološka istraživanja na lokaciji Kulmerovi dvori u Šestinama
- Sondažna arheološka istraživanja u Parku Grič
- Arheološka istraživanja južnog dijela Vranicanijeve poljane
- Arheološki istražni radovi unutar sjeverne medvedgradske kule
- Arheološka istraživanja na nalazištu Budinjak-istraženo 16 grobova
- Arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Križ Brdovečki

Prikupljeno je:

- 158 ulomaka srednjovjekovne keramike
- 56 ulomaka stariježeljeznodobne (halštatske) keramike

- 1 nadgrobni kameni spomenik
- 1 kameni dovratnik
- 1 prozorska klupčica
- 1 kamena baza stupa
- 4 metalna predmeta.

U mjesecima svibanj - lipanj i listopad - studeni obavljena su nova rekognosciranja i reambulacija terena zagrebačke regije te snimanje Turopolja, tj. trase buduće autoceste Zagreb - Sisak iz zraka radi otkrivanja novih arheoloških nalazišta.

1.3. Darovanje

Muzeju je tijekom prošle godine darovano ukupno 1.250 raznovrsnih predmeta, od kojih posebno ističemo:

- 2 saga, 101 x 116 cm i 151 x 323 cm, pamučna osnova, potka od raznobojne vune
- *Der Altar von Pergamon*, Adolf Ernst Napp, 1936., Verlag F. Bruckmann AG., München, tiskovina, MGZ 8802
- *Archaische Plastik der Griechen*, 1920., Verlag Ernst Wasmuth A. G. Berlin, Druck von J. B. Hirschfeld (A. Preis) in Leipzig, tiskovina, MGZ 8804b
- *Afrikanische Plastik*, Einstein Carl, 1921., Verlag Ernst Wasmuth A. G. Berlin, Spammersche Buchdruckerei in Leipzig, tiskovina, MGZ 8804c
- 215 c/b fotografija i presnimaka, 153 kolor, tonirane i izvorne fotografije i tonirane presnimke, 13 razglednica, 22 c/b negativa, 4 kolorirana staklena dijapozitiva, 1 svjetlomjer iz 1960.g. Moskva, ruski daljinomjer Smena, oko 1960.g.
- Replika odore časni sestra klarisa, izrađena u samostanu klarisa u Mikulićima
- Radioprijamnik Philips, kupljen 1935. u Zagrebu, ostavština bibliotekarke MGZ-a Milice Pohl
- Tintarnica, kristalna, zagrebačkog biskupa Salis Sevisa, oko 1920. g.
- Dokumenti iz obiteljske ostavštine slikara Slavka Šohaja, od 1864. do 1923. g., arhivska papirnata građa zagrebačke provenijencije, 26 kom.
- Program HNK s plakatom predstave Miroslava Krleža *Leda*, od 12. travnja 1930., papir
- Promidžbeni materijal Trgovačkog društva Čistoća d.o.o. uz proslavu 80. obljetnice 1923.-2003., 4 kom.

Od darovatelja posebno ističemo:

LJ. Bosek-Kauzlarić, dia; dr. Heda Dubac-Šohaj, dr. Ante Rodin, mr. Mirna Nöthig, Lela Slipčević, Branko Beštak, Čistoća, d.o.o., dr. Božidar Kanajet i dr.

2. Zaštita

Preventivnu zaštitu, konzervaciju i restauraciju obavili su stručnjaci MGZ-a i vanjski suradnici.

2.1. Preventivna zaštita

- Radi preventivne zaštite obavljala se kontrola vlage i temperature

te provjetravanje stalnog postava i svih zbirki, a stavljana su sredstva protiv moljaca u depoe.

- Uređenje depoa za Zbirku tekstila
- Izrada namještaja za spremište tekstila
- U Zbirci Cate Dujšin-Ribar postavljene su folije za ultraljubičastu i svjetlosnu zaštitu na prozore u hodniku.
- U Zbirci Krleža također su postavljene zaštitne folije na sve prozore.
- U zbirci Kovačić izrađena je zaštitna mapa za zaštitu izloženih osobnih dokumenata.
- Arheološki nadzor zemljanih radova u južnom krilu zgrade Državnoga hidrometeorološkog zavoda.
- Očišćen je dio materijala koji će biti izložen na izložbi *Halštat kontinentalne Hrvatske* (radni naslov) - 28 predmeta.

Fototeka

- Nabavljen je metalni kartotečni ormar (za čuvanje i pohranu inventarnih kartona s fotografijama).
- Nabavljeno je 47 albuma za pohranu razglednica s pripadajućim prozirnim listovima izrađenim od PVC folije bez kiseline te još dodatnih 500 albumskih prozirnih listova.
- Sve su razglednice izvađene iz neprikladnih starih albuma, presložene po novom abecednom redu i označene prema temama.
- Nabavljeno je 4.000 inventarnih, zelenkasto toniranih kartona za polaganje fotografija.
- Nabavljeno je 2.000 vrećica od kristalnog papira za odlaganje negativa.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Restaurirani su i konzervirani nalazi iz konjaničkoga groba s nalazišta Sv. Križ.
- Restaurirani su i konzervirani metalni nalazi (14 kom.) napravljeni u radionicama Römisch- Germanisches Zentralmuseuma u Mainzu.
- Restaurirana je keramika s nalazišta Budinjak - 25 posuda.
- Restaurirano je 28 kom. arhitektonskih nacrti iz ostavštine arhitekta Mladena Kauzarića.
- Restaurirana su 2 saga donirana Muzeju.
- Obavljeni su dogovori o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na kazališnom kostimu Isolde iz ostavštine M.Trnine.
- Obavljeni su dogovori o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na spomen-zastavicama Milke Trnine.
- Digitalno su snimljene i skenirane katastarske mape Zagreba i najvažniji planovi grada Zagreba.
- Restaurirana su 2 plakata Zvonimira Faista, kombinirana tehnika šablone i prskanja za potrebe izložbe *Gentleman i gangster*, film, 1939., *Grijež zimske noći*, film, 1939.
- Restaurirana je slika *Pastoralna scena*, Gaetano de Rosa, 18. st., ulje na platnu, izvođač radova Hrvatski restauratorski zavod.

3. Dokumentacija

- Obavljena je primopredaja fotograđe na obradu muzejskom dokumentaristu (građa je razvrstana prema temama).
- U knjigu ulaska upisani su predmeti iz donacija: statue, diplome, medalje i priznanja za kvalitetu sa sajmova, uzorci cipela, kalupi, šablone i dokumentacija o cipelama; alat, značke, privjesci, plakete i zahvalnice, ukupno 60 jedinica.
- Za projekt CD kataloga muzejskog postava pripremljene su teme *August Šenoa i Zagreb*, *Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina* i *Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera* te su dopunjene ključnim riječima za pretraživanje i literaturom.

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirani su predmeti iz Memorije Miroslava i Bele Krleže (u knjigu inventara upisano 65 kom. namještaja).
- Upisano je 15 predmeta u knjigu inventara zbirki Kovačić i Krleža.
- Inventirano je 49 predmeta arheološke građe.
- Fototeka: inventirane su 1.224 fotografije s upisom signature na kristalnu vrećicu negativa i na fotografiju, ispisane legende na

fotografiju i inventarni karton te ispisane legende i signatura u knjizi inventara fototečne građe (do sada je ukupno inventirano 23.395 fotografija).

3.3. Fototeka

- Za potrebe stranaka skenirano, obrađeno i na CD snimljeno 328 fotografija i 5 dijapozitiva; fotografije su snimane visokom rezolucijom te obrađene, a neke su od njih snimane i obrađivane za izradu postera.
- Skenirane su i snimljene na CD 252 fotografije i 25 negativa iz fototeke MGZ-a.
- Skenirano je i na CD snimljeno 110 fotografija iz albuma J. Kokalja, posuđenog iz Državnog arhiva za fototeku MGZ-a.
- Izrađen je popis fotografija vezanih za život i rad Cate Dujšin-Ribar (281 kom.).
- Započeto je snimanje predmeta u Zbirci Cate Dujšin-Ribar.
- Izrađeno je 327 fotografija i 188 negativa arheološke građe. Iz crno-bijelih i izvornih toniranih fotografija te crno-bijelih i kolor negativa starog depoa fototeke MGZ-a izrađeno je:
 - 50 crno-bijelih negativa, 6 x 7 cm
 - 280 kolor negativa, 6 x 7 cm
 - 483 crno-bijelih fotografija, 13 x 18 cm
 - 355 kolor fotografija, 13 x 18 cm.Terenska snimanja (muzejski fotograf i voditelj fototeke):
- vedute grada, trgovine i izlozi, otvorenje Doma likovnih umjetnika - 62 fotografije u boji s pripadajućim kolor negativima te 1 crno-bijela fotografija s negativom
- vedute grada, panorame, zgrade i interijeri, vrtovi i parkovi, izlozi i reklamni panoi, građevne adaptacije, grafiti, ulični pjevači i zabavljači, komunalni radovi, postavljanje javnih spomenika, politički i vjerski događaji - 755 fotografija u boji s pripadajućim kolor negativima.

Rad sa strankama

- Izrada klasičnih i digitalnih fotografija te fotokopija prema individualnoj narudžbi i narudžbi javnih ustanova:
- 240 crno-bijelih fotografija
- 251 digitalna fotografija na CD-ovima
- 39 kolor i toniranih fotografija
- 15 fotokopija na formatu A4.
- Reversi: privatno i javnim ustanovama: 11 kolor i toniranih izvornih fotografija; 29 crno-bijelih fotografija; 11 izvornih razglednica; 2 kolor dijapozitiva; 10 kolor negativa.

3.4. Dijateka

- Izrađena su 82 dijapozitiva arheološke građe.

3.5. Videoteka

- Snimljeno je 12 videokaseta s 27 videosadržaja (iz Medianeta).
- Snimljen je ambijent Zbirke Roberta Frangeša Mihanovića.

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno 128 članaka, spremljeno u košuljice i klasificirano po datumima
- Prikupljeno 30 članaka vezanih za zbirke

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Identifikacija/determinacija i sređivanje arhitektonske građe
- Čišćenje/sređivanje planoteke
- Izrađene 3 karte nalazišta za objavu
- Sređivanje zbirke planova grada Zagreba

3.8. Stručni arhiv

- Vodi se knjiga ulaska u koju je upisano 158 predmeta.
- U knjigu izlaska uvedeni su predmeti posuđeni za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, ukupno 5 predmeta.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Digitalizacija knjige ulaska - kompletni podaci za 2003. godinu - ukupno uneseno 314 jedinica iz knjige ulaska br. 2, odnosno 2.269 predmeta, što do sada ukupno čini 4.913 jedinica, odnosno 40.649

predmeta u kompjutoriziranoj knjizi ulaska (podaci od početka vođenja knjige ulaska 1962. godine do kraja 2003. godine). U 2003. godini Muzeju je poklonjeno 1.250, a otkupljeno je 935 predmeta kulturno-povijesne građe.

- Digitalizacija inventarne knjige - unos 648 predmeta iz stalnog postava, što ukupno iznosi 4.061 do sada unesen predmet
- Digitalizacija Zbirke arhivalija – 59 predmeta iz stalnog postava (Carski patent, Obrtni zakon, Zlatna bula, Felicijanova isprava, proglasi, oglasi, programi itd.)
- Digitalizacija 4.457 fotografija iz muzejske fototeke, što ukupno čini 11.312 do sada pohranjenih digitalnih fotografija
- Skenirano, obrađeno i na CD-ove snimljeno 60 fotografija i 8 dijapozitiva, presnimljeno 8 CD-ova, isprintano 15 fotografija.
- Za akcije, izložbe i ostale događaje obrađene 194 fotografije, 13 dijapozitiva, prezentacija i ispisa
- Pripremni radovi za otvorenje izložbe *Zdenko Stržić - jedna monografija Zagreba*, uključujući i prezentaciju CD-ROM-a (izložba i prezentacija CD-a održat će se u siječnju 2004. g.)
- Za računalnu su obradu pripremljeni podaci za digitalni katalog stalnog postava: Tema 9. *Gradske insignije* i tema 18. *Cehovi*.

Dokumentacija izložaba

- U 2003. g. dokumentirana je 21 izložba te je skupljen sav materijal vezan za te izložbe; isti je materijal poslan u MDC za njihovu dokumentaciju i izložbu Interliber na Velesajmu.

Fonoteka

- Prikupljeno je 12 audiokaseta s 20 priloga i 7 starih audiokaseta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljena su ukupno 272 monografska sveska i 110 brojeva periodike.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Računalna obrada građe

- katalogizirana su, inventarizirana i prema UDK klasificirana ukupno 272 sveska.
- Izrađeni su CIP-ovi, tj. obavljena katalogizacija u publikaciji za MGZ izdanja:
- *24 sata heroja - Mladen Kaulzarić* (Vukadin-Doronjga)
- *Falansom protiv uroka* (Damir Kovač)
- *Zvonimir Faist - Diktati vremena* (Željka Kolveshi)
- *Stari vijenac sela oko Zagreba* (Lelja Dobronić)
- *Vladimir Guteša*, Hrvatski fotosavez (Zdenko Kuzmić)
- *Eseji o muzejima...*, HNK ICOM (Tomislav Šola).

4.5. Ostalo

1. U razmjeni poslano ili neposredno uručeno 50 kataloga *24 sata heroja-Mladen Kaulzarić* autorice Hele Vukadin-Doronjga
2. Rad s vanjskim korisnicima - uslugama knjižnice koristilo se 69 vanjskih suradnika
3. Istraživanja za potrebe kolega kustosa
4. Muzej ima pretplatu na 10 naslova tekuće domaće i strane periodike: Arhitektura, Cip bilten-NSK, Čovjek i prostor, Kaj, Kontura, 15 dana, Vijesti muzealaca i konzervatora, Dorotheum-Waffen, Museums Journal, Museumskunde
5. Razmjena s inozemstvom: Slovenija, Mađarska, Njemačka, Austrija, Francuska, Švicarska, Grčka, BiH.

5. Stalni postav

U stalnom postavu izloženo je oko 4.000 predmeta na 2.223 m². Tijekom 2003. stalni je postav razgledalo 20.739 domaćih i stranih posjetitelja s plaćenim ulaznicama. Broj posjetitelja s besplatnim ulazom te posjetitelja raznih programa i akcija u Muzeju višestruko je veći.

Stalni je postav 1. i 2. ožujka 2003. oživljen *Živim slikama*; muzejski djelatnici i gosti u povijesnim kostimima tumačili su odabrane likove i teme u stalnome postavu doista brojnim i zainteresiranim posjetiteljima. Vrlo uspješna akcija koja je već postala tradicionalna.

Akciju je u dva dana posjetilo oko 3.000 osoba.

- Izrađeno je 18 replika kasnogotičkih pećnjaka pronađenih na lokaciji Centar - Kaptol na Novoj vesi za dopunu stalnog postava
- Za virtualni katalog (CD – ROM) stalnog postava Muzeja grada Zagreba revidirani su podaci kataloških jedinica.

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Dovršena je kataloška obrada jedinica za stalni postav s temama: Gradnja katedrale, Glavni portal katedrale, Unutrašnjost katedrale, Bolleova obnova katedrale, Župa i župna crkva sv. Marka, Barokni oltari crkve sv. Marka (uz navođenje naslova, autora, godine, tehnike, materijala, veličine, inv. br., kratkog opisa te uz ikonografske i stilističke natuknice, smještaj predmeta, podrijetlo nabave i restauracije te navođenje literature, važne osobe, institucije i lokaliteta), ukupno 70 str. teksta (Slavko Šterk).
- Pripremni radovi za izložbu *Potok Medveščak i Zagreb*, izrada sociološke strukture stanovništva za ulicu Potok (danas Tkalčićeva ulica); prikupljanje podataka o kućama na Potoku u Državnom arhivu u Zagrebu, Opatička 29 (Nada Premerl)
- Daljnji rad na *Kronologiji Zagreba*, upotpunjavanje 50 natuknica za računalni program u recepciji Muzeja (Nada Premerl)
- Daljnja obrada ostavštine Milke Trnine u MGZ-u (Nada Premerl)
- Pripreme i realizacija izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena*: posuđena 4 plakata iz Zbirke plakata Kabineta grafike HAZU-a, koordinacija suradnika u realizaciji izložbe (priprema građe za muzeografsku prezentaciju), odabir komparativnog materijala za realizaciju postava (Željka Kolveshi)
- U sklopu pripremnih radova za izložbu započeto istraživanje likovnog i ilustrativnog opusa Otta Antoninija te kulturno-povijesnog konteksta vremena 1930-ih godina (Željka Kolveshi)

6.2. Identifikacija građe

- Identifikacija 160 novonabavljenih predmeta

6.3. Revizija građe

- Pregled i dopuna popisa predmeta Zbirke Cate Dujšin-Ribar

6.4. Ekspertize

Stručnjaci Muzeja obavili su više usmenih i pismenih ekspertiza o različitoj muzejskoj građi (namještaju, militarijama, fotografijama i fotoopremi, crtežima, arheološkoj građi i dr.), ponajviše predmeta ponuđenih za otkup.

- Stručno mišljenje o ponudi za otkup 2 japanske vaze za Zbirku Cate Dujšin-Ribar (Vesna Vrabec)
- Stručno mišljenje o srednjovjekovnom lokalitetu Gudovac pokraj Bjelovara (Boris Mašić)
- Izvid lokacije i izrada prijedloga za arheološko istraživanje uz sjeverni bedem katedrale (Boris Mašić)
- Stručno mišljenje za otkup 20 kutija cigareta (proizvodi NDH), modnih *accessoiresa* za Zbirku tekstila, svečanu haljinu s modnim priborom iz 1930., za 10 predmeta iz Svakodnevice, za otkup predmeta iz zbirke Ivica Sudnika dan je veći broj usmenih ekspertiza (Nada Premerl)
- Stručno mišljenje uz prijedloge za otkup: crteži i akvareli iz ostavštine slikara Otta Antoninija, likovnog urednika ilustrirane revije *Svijet*, filmski i komercijalni plakati Zvonimira Faista, 17 kom., slika Ede Kovačevića, pastel *Tkalčićeva ulica*, 1962. (Željka Kolveshi)

6.5. Posudbe i davanje građe na uvid

Već godinama različiti i mnogobrojni korisnici (prošle godine, njih oko 200) iz Zagreba, zemlje i inozemstva traže na posudbu ili na uvid različitu građu iz fundusa Muzeja. To su razni instituti i ustanove (muzeji, galerije, fakulteti) ili pak ugledni stručnjaci i znanstvenici, novinari, studenti i dr. Najtraženiji su fundusi planoteke i fototeke, a potom i drugih zbirki.

Navodimo neke od korisnika.

- Dani su na uvid nacrti arh. Zoje Dumenjgić, arhitekta Turine i arh. M. Kaulzarića za razne znanstvenoistraživačke projekte, za izradu

monografija, Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

- Za izložbu *Stjepan Planić 1900. – 1980. (Iz arhiva arhitekta)*, Gliptoteka HAZU, prosinac/svibanj 2003./2004. posuđeni su plakati i katalozi iz fundusa MGZ-a.
 - Za potrebe izložbe *Secesija u Hrvatskoj* Muzeju za umjetnost i obrt posuđena je foto-građa (dijapozitivi na staklu, fotografije, suvremene razglednice), 3 djela Roberta Frangeša Mihanovića iz istoimene zbirke.
 - Odabrana je građa za izložbu *Proslava 60. obljetnice X. korpusa zagrebačkog* (za Udruženje antifashiističkih boraca Hrvatske), 104 predmeta.
 - Brojnim suradnicima dani su na korištenje planovi i regulacije grada Zagreba.
 - Doris Kristić, kostimografkinja, dobila je na uvid odjevne predmete za koje će se izraditi replike (*Žive slike*): portret Bele IV., kostimi iz obitelji Sermage Rauch, 18.st.; Ljudevit Gaj, gradonačelnik Mošinski, gradski stražar, kostim za Gričku vješticu, *charlston* haljine.
 - Posuđena je slika *Portret književnika Ranka Marinkovića* autora Zlatka Kauzlarica Ataća, za izlaganje na izložbi *Otvorena scena* Hrvatskog narodnog kazališta u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 26. lipnja do 20. kolovoza.
- Ukupno je posuđeno oko 100 predmeta iz fundusa Muzeja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Vinko Ivić

- Sudjelovanje na seminaru *Primjena pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, 18. veljače
- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, muzeji, knjižnice*, Poreč, studeni 2003.

Nada Premerl

- Sudjelovanje na seminaru *Primjena pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, 18. veljače

Željka Kolveshi

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICMAH/ICOM 2003. Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije *Muzeji i multietničnost*, Fort de France, Martinique, 17. - 25. svibnja. Predsjedavanje sesiji s temama *Vulkani u povijesnoj i znanstvenoj interpretaciji* i *Staza ropstva*; moderiranje diskusije s aspekta muzeološkog pristupa realizaciji koncepcije izložaba i stalnog postava lokalnih muzeja.
- Sudjelovanje na sastanku Izvršnog odbora u svojstvu potpredsjednice ICMAH-a
- ICOM (u terminu konferencije)
- Sudjelovanje u radu Savjetodavnog komiteta ICOM-a, Pariz, 2. - 5. lipnja kao predsjednica HNK ICOM-a.
- Sudjelovanje i organizacija dijela stručnog programa u Muzeju grada Zagreba za sudionike godišnje konferencije ICTOP/ICOM-a 2003. Međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika, Zagreb, 11. rujna
- Sudjelovanje i organizacija dijela stručnog programa za sudionike godišnje konferencije CIMUSET/ICOM-a 2003. Međunarodnog komiteta za muzeje znanosti i tehnologije, Zagreb, 15. rujna
- Sudjelovanje na Međunarodnoj prezentaciji Najbolji u baštini, Dubrovnik, 18 - 20. rujna

Želimir Škoberne

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a u Našicama

Slobodanka Radovčić

- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, studeni 2003.

Vesna Vrabc

- Sudjelovanje na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta* - u organizaciji Muzeja Staro selo Kumrovec, Stubičke Toplice 4. - 8. lipnja, izlaganje s temom *Dva pristupa uređenju memorijalnih prostora: Stan arhitekta V.Kovačića i Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleža*
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji DEMHIST-a u Lenzburgu, Švicarska

Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje na seminaru *Primjena Pravilnika o načinu vođenja muzejske dokumentacije*, Muzej "Mimara", 5. veljače
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CIDOC-a 2003, St.

Petersburg, 1. - 6. rujna i sastanak s Odborom CIDOC-a, na kojemu je mr. Maja Šojat-Bikić dobila kandidaturu Hrvatske za CIDOC 2005 u organizaciji Muzeja grada Zagreba i Muzejskoga dokumentacijskog centra

- Sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* (AKM-7), Poreč, 26. - 28. studenoga, s prezentacijom dvaju vlastitih radova na radionici *Računalna inventarizacija i katalogiziranje u muzejima*; to su radovi *Digitalni katalog stalnoga postava Muzeja grada Zagreba* i *Registar donatora Muzeja grada Zagreba*

Dajana Hinger

- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, studeni 2003.
- Pristustvovanje seminaru *Primjena pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u muzeju "Mimara", 5. veljače
- Sudjelovanje na predavanju Kevina Moora *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* u Gliptoteci HAZU-a, Zagreb
- Pristustvovanje predavanju M. Š. Bikić *Računalo, otvori se*, MDC, 3. prosinca

Slavko Šterk

- Pristustvovanje seminaru *Primjena pravilnika o muzejskoj djelatnosti* u muzeju "Mimara", 18. veljače

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Premerl, Nada. *29 jedinica - natuknica za Zagrebački leksikon, u izdanju Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža"*
- Premerl, Nada. *Žive slike u Muzeju grada Zagreba za novine u SAD-u*
- Premerl, Nada. *Što za mene znači leksikon?* za list Leksikografskog zavoda, studeni 2003.
- Premerl, Nada. Objavljena su dva intervjua:
 - intervju za Slobodnu Dalmaciju (23. svibnja) o pripremi izložbe *Milka Trnina i London* i o poslu u vezi s organizacijom izložbe u Londonu
 - intervju za Novi list o koncepciji izložbe *Secesija u Hrvatskoj*.
- Mr. Šojat-Bikić, Maja. *Diktati vremena u digitalnom slikopisu i zvukopisu*, u katalogu *Zvonimir Faist - Diktati vremena*, autorice Željke Kolveshi, 2003.
- *Vukadin-Doronjga, Hela*. 24 sata heroja Mladen Kauzlaric - ukus međuratnog Zagreba, katalog izložbe, Muzej grada Zagreba, svibanj/lipanj
- Kolveshi, Željka. *Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*, katalog izložbe Zagreb, Muzej grada Zagreba, 2003.
- Škoberne, Želimir. *Iz povijesti vinske reklame na Kvarneru, deplijan izložbe*
- Škoberne, Želimir. *Falosom protiv uroka*, urednik kataloga izložbe
- Škoberne, Želimir. Priredio dva članka za katalog izložbe *Halštat u kontinentalnoj Hrvatskoj* (radni naslov): *Budinjak grupa i Tragovi starijeg željeznog doba središnje Hrvatske u prostoru između definiranih kulturnih skupina*.
- Kuzmić, Zdenko. *Objavljena 22 teksta o jednako toliko autora - fotografa iz 70-ih godina, čiji se radovi čuvaju u Zbirci hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb. // Vijenac*.
- Mašić, Boris. *Budimpešta - povijest trga sv. Jurja, deplijan izložbe u MGZ-u, Zagreb 2003*.
- Mašić, Boris. *Gornjogradski pejzaž zadobit će novu vizuru - arheološka istraživanja na zagrebačkom Griču, // Nedjeljni vjesnik; str. 18; Zagreb, 13. travnja 2003. g.*
- Mašić, Boris. *Dragocjeni izvori za rekonstrukciju života u 15. stoljeću u Hrvatskoj - gradište Gudovac, mogući muzej na otvorenom. // Nedjeljni vjesnik; str. 18.; Zagreb, 8. lipnja 2003.*
- Mašić, Boris. *U susret izložbi: Budimpešta - povijest Trga sv. Jurja. // Nedjeljni vjesnik, str. 18.; Zagreb, 6. srpnja 2003.*
- Mašić, Boris. *Spomenici srednjovjekovnog pećarstva iz Zagreba, deplijan izložbe u Povijesnome muzeju Budimpešte, Budapest Történeti Múzeum, Budapest, 2003.*
- Mašić, Boris. *Svjetla u mraku. // Croatia, putni časopis Croatia Airlinesa, str. 19 - 26, zima 2003./2004., Zagreb, 2003.*
- Šterk, Slavko. Prijevod s francuskoga: *Skulptura-metoda i rječnik* (praktične upute za tvorbu inventarnog omota ili podomota skulpture i model analize). Izdalo ga je Ministarstvo kulture i komu-

nikacija Republike Francuske. Nužan je priručnik za svakog muzealca, konzervatora, povjesničara umjetnosti i arheologa. Cijeli prvi novogodišnji broj Anala galerije Augusta Augustinčića sadržavat će taj prijevod. Ukupno: 54 kartice teksta.

- Kuzmić, Zdenko. Tekst u katalogu izložbe fotografija Zvonimira Dumančića (Fotoclub Dinamic, Graz).
- Leiner, Vesna. Priprema teksta i grafičke obrade *Vodiča za slijepo po MGZ-u* koji treba dovršiti i tiskati 2004.
- Vrabec, Vesna. Pripremljen je tekst za vodič Zbirke Cate Dujšin-Ribar.
- Kolveshi, Željka. *The Concept and Realization of a City Museum. // Acts of the colloquium A Museum for a City /* izd. Musee de la Ville de Bruxelles. Bruxelles: Anne Vandenbulcke, Studia Bruxelles 2 (2003), 74-77.
- Kolveshi, Željka. *Living pictures: Mardigras at the Museum of Zagreb. // Managing Change: the museum facing economic and social challenges. Papers of the ICOMAH General Meeting (Barcelona, 2nd-4th July 2001) /* izd. ICOMAH ICOM 2001 Barcelona, Institut de cultura: Museu d'història de la ciutat. Barcelona, (2003), 129-132.
- Kolveshi, Željka. *EMYA Nagrada za Europski muzej godine. // Informatica Museologica 34 (1-2) /* izd. Muzejski dokumentacijski centar. Zagreb (2003., u tisku).

6.8. Stručno usavršavanje/ 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Vinko Ivić

- Studijsko putovanje u Graz, Velenje i Celje, 11. - 12. travnja
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi*, Budimpešta, listopad 2003.

Nada Premerl

- Stručno putovanje u London radi dogovora o izložbi *Milka Trnina i London* (2006.), rad u Arhivu Royal Opera Housea, pregled svih objava o Trnininim nastupima u Londonu. Fotokopirani su tekstovi, kritike u dnevnim novinama i kazališnim časopisima. U Victoria & Albert Museumu istraživala ostavštinu slikara Andersona Percyja, koji je dizajnirao kostime M. Trnine, koji se nalaze u fundusu Muzeja (svibanj).
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi*, Budimpešta, listopad, 2003. (posjet povijesnome muzeju *House of Terror*)
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe arhitekta Vlade Grubišića u Muzeju grada Rijeke, Rijeka, listopad 2003.
- Posjet izložbi u Wien Museumu (100 godina Wienerwerkstätte), preuređenoj Galeriji Albertini, izložbi Albrechta Dürera, Francisa Bacona u Kunsthistorisches Museum, Toulousea Lautreca u Museums Quartieru, izložbi Picasso, Chagall, Jawlensky u Kunstforumu, posjet Jüdisches Museum, Theatermuseumu te zbirci u Gradskoj vijećnici, Beč, studeni 2003.

mr. Maja Šojat-Bikić

- Studijsko putovanje u Graz, Velenje i Celje, 11. - 12. travnja
- Željka Kolveshi
- Pohadanje seminara o primjeni Pravilnika za dokumentaciju i inventarizaciju muzejske građe, MDC, 18. veljače
- Prisustvovanje predavanju muzeologa Petera van Menscha na Filozofskom fakultetu, 8. travnja, u organizaciji Katedre za muzeologiju FF-a
- Prisustvovanje predavanju muzealca Kevina Moora, direktora Nacionalnog muzeja nogometa, Velika Britanija, 14. travnja, u organizaciji MDC-a
- Studijsko putovanje djelatnika MGZ-a 11. i 12. travnja
- Graz: posjet izložbama u sklopu projekta Graz, kulturna prijestolnica Europe 2003.
- Slovenija: posjet Muzeju premovalaštva u Velenju, Muzeju noveše zgodovine u Celju

Vesna Vrabec

- Sudjelovanje na stručnim predavanjima u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti
- Prisustvovanje seminaru *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u muzeju "Mimara", veljača 2003.
- Sudjelovanje na predavanju Kevina Moora *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* u Gliptoteci HAZU-a, Zagreb

- Studijsko putovanje u Graz, Velenje i Celje, 11. - 12. travnja
- Stručno putovanje u Pariz

Želimir Škoberne

- Stručna suradnja sa:
 - Römisch - Germanisches Zentralmuseumom iz Mainza
 - Forschungsinstitut für Vor-und Frühgeschichte, Mainz
 - Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden
 - Austrijskim arheološkim institutom, Beč
- Posjet izložbama:
 - Nürnberg, izložba *Gold und Kult der Bronzezeit*
 - Ingolstadt, izložba *Am Ende des Goldenen Zeitalters*
 - Bonn - München - Zeiten - Räume, *Archäologie in Deutschland*

Boris Mašić

- Posjet izložbi *Faszination Mittelalter* u Oberhaus Museum Passau, siječanj 2003
- Posjet izložbi *Archaeology in Germany - Peoples trough space and time*, u Art and Exhibition Hall Bonn te Römisch - Germanisches Museumu u Kölnu, svibanj 2003.

- Unaprijeden u zvanje višeg kustosa
- Studijsko putovanje u Graz, Velenje i Celje, 11. - 12. travnja

Zrinka Jelčić

- Pohadanje seminara u Muzeju "Mimara" *Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, veljača 2003.
- Prisustvovanje predavanju M. Š. Bikić *Računalo otvori se*, MDC, 3. prosinca

Dajana Hinger

- Studijsko putovanje u Graz, Velenje i Celje 11. - 12. travnja
- Usavršavanje engleskoga jezika/pohadanje tečaja

Slavko Šterk

- Pohadanje radnog seminara u Muzeju "Mimara" (Pravilnik o muzejskoj djelatnosti)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Gotovo svakodnevno Muzej zaprima pismene ili usmene zahtjeve za stručnu pomoć ili konzultacije. To su ponajprije zahtjevi kolega iz drugih muzeja, instituta, zavoda, fakulteta i dr.

Boris Mašić

- Obilazak arheološkog lokaliteta Siscia, položaj Sveti Kvirin (16. lipnja te 28. i 29. listopada)
- Obilazak srednjovjekovnog arheološkog lokaliteta Lobor (7. listopada)

mr. Maja Šojat-Bikić

- Stručna računalna pomoć za potrebe Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- Stručna pomoć kolegama iz ostalih hrvatskih muzeja u svezi s računalnim inventiranjem i katalogiziranjem muzejske građe te primjenom multimedije u muzejima
- Stručna pomoć u postavljanju kompjutera na izložbi *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba* u Muzeju grada Rijeke, 13. veljače i Povijesnom muzeju Istre, Pula, 3. travnja
- Stručne konzultacije kod gđe Nine Zdravič-Polič u Slovenskome etnografskome muzeju u svezi s organiziranjem konferencije CIDOC 2005, Ljubljana, 7. studenoga

Vesna Vrabec

- *Stručne konzultacije o zbirkama te stručna pomoć o Zbirci Frangeš, Zbirci Tille Durieux, kao i davanje građe Zbirke Frangeš-Mihanović na uvid*
- *Davanje podataka o svim zbirkama tvrtki STEF d.o.o. za potrebe tiskanja vodiča po muzejima i zbirkama*
- Gradskome muzeju iz Trogira dani podaci o Cati Dujšin-Ribar za potrebe pisanja diplomskog rada
- Pomoć i davanje informacija MDC-u o svim zbirkama za izradu konzervatorskog mišljenja o stanju u zbirkama-donacijama koje su predane na skrb Muzeju grada Zagreba.

Nada Premerl

- *Stručna suradnja s Muzejom za umjetnost i obrt - izrada muzeološke koncepcije i sinopsisa za izložbu Secesija u Hrvatskoj*
- Rad na koncepciji stalnoga postava u Povjerenstvu za postavljanje Muzeja blaženog kardinala Alojzija Stepinca u južnoj kuli na Kaptolu,

- Rad na muzeološkoj koncepciji i scenariju za stalni postav izložbe *Medvedgrad u prošlosti i sadašnjosti*
 - Pomoć kolegici Magyar Erzsebeth iz Budimpešte davanjem informacija i građe za njezin doktorat o zagrebačkim parkovima 19. st.
 - Kolegi Galoviću dani podaci o arhitektu Podhorskom i o slobodnoj zidarskoj loži Ćirila i Metoda u Zagrebu
 - Osječkom književniku Stjepanu Tomašu dani podaci o zagrebačkim plesovima krajem 19. st.
 - Višekratna suradnja i korespondencija s Lady Beresford u svezi sa suradnjom s Covent Garden Opera Houseom i izložbom MGZ-a *Milka Trnina i London*
 - Pomoć pri izradi diplomskog rada kod prof. Zlatka Jurića studenticama povijesti umjetnosti (Silviji Limani i Vanji Žarko) (o koncepciji i realizaciji njihove izložbe *Zagrebačke vile*)
 - Suradnja s dr. Leljom Dobronić vezano za tisak knjige - posebnog izdanja Zbornika iz starog i novog Zagreba *Vijenac oko Zagreba* i davanje drugih podataka o Zagrebu
 - Suradnja s kolegama dr. Ivanom Mirnikom, Krešimirom Ivanišem, arh., Lucijom Prodić, Fedorom Kritovcem, (o koncepciji njegove autorske izložbe *Zagrebački vitraji* u MGZ-u, Galerija Paravan), Lucijom Benyovsky (Čučerje), Lujem Devideom (Vojna bolnica u Vlačskoj), Mirom Tkalčec (dogovori u vezi s izložbom o Tkalčićevoj ulici u Knjižnici Krvavi most)
 - Davanje podataka o zagrebačkim mostovima za Komunalni vjesnik
 - Davanje podataka za TV emisiju *Briljantin*
- Željka Kolveshi**
- *Kolegama iz Muzeja Slavonije, Osijek dani su na uvid ostavština i predmeti masonskih loža iz Zagreba.*
 - Gradski muzej Varaždin, razgled i dogovor o gostovanju izložbe *Povijest i kultura Židova u Varaždinu* u MGZ-u
 - Prijedlog otkupa predmeta i popratne arhivske dokumentacije društva Hrvatski sokol u Zagrebu
 - Pregled i odabir predmeta, posudba za izložbu *Život u palači*, HPM, ljeto 2004.

6.10. Recenzije knjiga, članaka, izložaba

- Boris Mašić: recenzija izvornoga znanstvenog rada Tajane Sekelj-Ivančan, Tatjane Tkalčec *Arheološko nalazište Torčec - Cirkvišće; Podravina - časopis za multidisciplinarna istraživanja* br. 4/II, Koprivnica, studeni 2003.; UDK/UDC 904 (497.5 Torčec) "653".

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vinko Ivić

Predsjednik Hrvatskoga muzejskoga vijeća, član Nacionalnog vijeća za kulturu; član Hrvatskoga vijeća za kulturna dobra; član Povjerenstva za kulturna dobra zagrebačke nadbiskupije; član Hrvatskoga muzejskog društva; član Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a (sekcije marketinga te ICMAH-a); član ICMAH/ICOM - međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti; predsjednik Upravnog vijeća Muzeja "Mimara"; član Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti; član Povjerenstva za izgradnju Muzeja evolucije i nalazišta pračovjeka; član Upravnog vijeća galerije Klovićevi dvori

Nada Premerl

Članica stručne Komisije za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu; predsjednica Komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke i ispitivačica predmeta muzeografija; predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a; članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti; članica ICOM-a, sekcije ICMAH; članica društva Kajkavsko spravišće; izabrana u Hrvatsko muzejsko društvo, u žiri za dodjelu nagrade "Pavao Ritter Vitezović"; članica Upravnoga vijeća Dvora Trakošćan; članica Upravnoga odbora Fundacije Meštrović

Željka Kolveshi

Predsjednica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a te članica Savjetodavnog komiteta ICOM-a; potpredsjednica ICMAH/ICOM - međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti ICOM-a; koordinatorica Radne grupe za gradske muzeje ICMAH/ICOM - međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti; članica Međunarodnog foruma za gradske muzeje; članica Međunarodnog udruženja za povijesne muzeje; nacionalna korespondentica za Hrvatsku u Europskome muzejskom forumu; sudionica u odabiru

kandidata za EMY - nagradu za europski muzej godine; članica Redakcijskog odbora časopisa *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb; članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustosa; ispitivačica predmeta Muzeografija za stručno muzejsko zvanje kustosa; ispitivačica/mentorica za pismene radove predmeta *Povijest umjetnosti* (opći muzeji - za zvanje kustosa)

Zdenko Kuzmić

Voditelj fotogalerije SPOT Fotokluba Zagreb; predsjednik Nadzornog odbora Hrvatskog fotosaveza; član Upravnog odbora Fotokluba Zagreb; predsjednik Umjetničkog savjeta Fotokluba Zagreb

Želimir Škoberne

Član HNK ICOM-a; član Hrvatskoga arheološkog društva; član Komisije za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke i ispitivač za predmet Arheologija; predsjednik Upravnog vijeća MGZ-a

Slavko Šterk

Član HNK ICOM-a

Zrinka Jelčić

Članica Hrvatskoga muzejskog društva

Vesna Leiner

Članica HNK ICOM-a (sekcija CECA); članica Europskoga muzejskog foruma; članica Hrvatskoga muzejskog društva

Vesna Vrabec

Članica Društva povjesničara umjetnosti; članica HNK ICOM-a (komitet DEMHIST); članica Hrvatskoga muzejskog društva

Boris Mašić

Član Hrvatskoga arheološkog društva

Đurđa Sorić

Članica HNK ICOM-a (Marketing i PR); članica HUOJ-a (Hrvatskog udruženja za odnose s javnošću)

mr. Maja Šojat-Bikić

Članica HNK ICOM-a; članica ICOM/CIDOC Multimedia Working Group; članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja.

6.13. Ostalo

mr. Maja Šojat-Bikić

- Računalna aplikacija *Zagrebačke obljetnice 2003.*
- Računalna aplikacija *Registar donatora Muzeja grada Zagreba* s abecedno pretraživim podacima o 533 donatora
- Stručna suradnja na projektu *Zvonimir Faist - Diktati vremena*: istraživanje filmskih i plakatnih nacionalnih i internacionalnih online baza podataka, fotoarhiva Hrvatske kinoteke te fonoarhiva Glazbenog programa Hrvatskog radija i Koncertne direkcije Zagreb
- Tri multimedijske računalne aplikacije *Zvonimir Faist - Diktati vremena u digitalnom slikopisu i zvukopisu* na izložbi *Zvonimir Faist - Diktati vremena (Kino Europa, Izlog Narodnog magazina i Zvonimir Faist - život i rad)*
- Digitalizacija kulturno-povijesne građe grada Zagreba (arhivalija)
- Nastavak rada na bazi podataka elektroničkog kataloga - sređivanje podataka, unos ključnih riječi i literature, digitalna obrada 1.287 fotografija predmeta iz stalnog postava, povezivanje tekstualne i slikovne baze podataka (do sada povezano 2.637 predmeta) i redizajn kiosk-verzije kataloga
- Pripremni radovi na projektu *Donacije gradu Zagrebu na Internetu*, koji je pokrenuo Gradski ured za kulturu, u koordinaciji s MDC-om. Muzej grada Zagreba predstaviti će u prvoj fazi Zbirku stare ambalaže dr. Ante Rodina, Zbirku umjetnina Tille Durieux i Zbirku mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera. Pripremni radovi obuhvaćaju digitalizaciju navedenih zbirki.
- Pripremni radovi za novu Internet stranicu MGZ-a. Središnji sadržaj stranice čini katalog predmeta iz stalnog postava koji sadržava kataloške jedinice s 24 podataka o svakom predmetu (tema, kataloški broj, zbirka, naziv predmeta, naslov, grupni naslov, autor, proizvođač, vrijeme nastanka, stoljeće, mjesto nastanka, veličina, materijal, tehnika, inventarna oznaka, komentar/priča, natpis/tekst, literatura, događaj/kontekst, osoba, obitelj, institucija, lokalitet, kustos koji je obradio predmet) i koji je pre-

traživ po 13 kategorija (tema, zbirka, predmet, autor, tehnika, materijal, kronološki, abecedno, osoba, obitelj, institucija, događaj/kontekst, lokalitet). Nekoliko najvažnijih predmeta iz svake od 50 tematskih cjelina stalnoga postava bit će prikazano i u 3D virtual reality tehnologiji. Svaka će tematska cjelina biti popraćena i uvodnim tekstom te dodatnim fotografijama koje ilustriraju njezin fizički smještaj u prostoru. Osim tog središnjeg sadržaja, stranica nudi i ostale popratne sadržaje vezane za Muzej: povijest Muzeja, osoblje, muzejski odjeli, događanja u Muzeju, izložbe, izdanja, donatori MGZ-a, donacije o kojima skrbi Muzej (Memorija Miroslava i Bele Krleže, stan arhitekta Viktora Kovačića, stan Cate Dujsin Ribar, stan Rudolfa i Margite Matz itd.) te sadržaje vezane za gradski život: Zagrebački ljetopis, Zagrebački gradonačelnici, Zagrebačke obljetnice, Zagreb na starim razglednicama, Zaslužni Zagrepčani, Dogodilo se na današnji dan itd.

- Usklađivanje vlastitih računalnih programa *Knjiga ulaska i Inventarna knjiga* s Pravilnikom o načinu vođenja muzejske dokumentacije
- Radovi na projektu *Dogodilo se na današnji dan* i *Zagrebačke obljetnice* - baza podataka osoba (529), institucija (390), manifestacija (28), događaja
- Održavanje info-pulta za posjetitelje

Boris Mašić

- Prijedlog suradnje s Parkom prirode Medvednica
- Primopredaja izložaka Povijesnome muzeju Budimpešte i Muzeju grada Umaga
- Izvješće o arheološkom nadzoru dijela zgrade Državnoga hidrometeorološkog zavoda
- Izvješće o provedenim arheološkim istražnim radovima na lokaciji Kulmerovi dvori u Šestinama
- Izvješće o sondažnim arheološkim istraživanjima u Parku Grič
- Izvješće o provedenim arheološkim istražnim radovima u sjevnoj medvedgradskoj kuli

Nada Premerl

- Akcija uz fašnik u Zagrebu: *Žive slike* u Muzeju grada Zagreba, *Živa povijest* postaje već tradicionalna akcija koja okuplja velik broj posjetitelja i služi promociji Muzeja
- Članica Udruge poklonika Milke Trnine osnovane u Ivanić Gradu, u lipnju 2003., u prostorijama Koncertne direkcije održan je sastanak Udruge poklonika Milke Trnine na kojemu je donesen plan i program rada te dogovoreno sudjelovanje na komemoraciji uz obljetnicu rođenja velike umjetnice M.Trnine

Željka Kolveshi

- Sudjelovanje na okruglom stolu u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2003. pod motom *Muzeji i prijatelji*, u organizaciji HNK ICOM-a, MGZ, 15. svibnja

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Hela Vukadin Doronjga, kustosica, završila magistarski rad* Obiteljske kuće i vile arhitekta Mladena Kauzlarića u Zagrebu / međuratna moderna, mentor dr. Zlatko Jurić, dia
- *Boris Mašić: završen magistarski rad* Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi u Zagrebu, mentor Igor Fisković
- *Nada Premerl: istraživanje* opusa engleskog kostimografa Andersona Persyja, autora i dizajnera kazališnih kostima Milke Trnine
- *Željka Kolveshi: tekst kataloga izložbe Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih* u recenzijama dr. Ive Maroevića i dr. Jasne Galjer ocijenjen je kao izvorni znanstveni rad; poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

7.2. Publicirani radovi

- *Vukadin Doronjga, Hela: katalog izložbe 24 sata heroja Mladen Kauzlarić - ukus međuratnog Zagreba*, MGZ, svibanj/lipanj
- *Cvitković – Škoberne, Ž., The find of an equestrian grave at Sv. Križ Brdovečki, Archäologisches Korrespondenzblatt 33/2*, Verlag

des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz 2003.

- *Škoberne 2003a: Nalaz neuobičajene višeglave igle s budinjačke nekropole, Opuscula 27*, Zagreb, 2003.
- *Premerl Nada: Što je leksikon?* za List Leksikografskog zavoda "M. Krleža", studeni 2003.
- *Željka Kolveshi: tekst kataloga izložbe Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

Stručni i znanstveni skup CIDOC 2005

U 2005. godini MGZ, u suorganizaciji s MDC-om, organizira Međunarodnu konferenciju o muzejskoj dokumentaciji. Tijekom 2003. godine obavljena je kandidatura, glasovanje CIDOC-ova Odbora (jednoglasno za Hrvatsku). Pripremni radovi i međunarodna prepiska s članovima Odbora su u tijeku.

Naziv skupa: Godišnja konferencija Međunarodnog komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM (u daljem tekstu CIDOC 2005)

Tema: muzejska dokumentacija, registar, novi oblici dokumentacije, novi mediji, Internet, radne grupe

Vrijeme održavanja: 25. - 28. svibnja 2005.

Mjesto održavanja: Zagreb

Suorganizator: Muzejski dokumentacijski centar

Voditeljice projekta: mr. Maja Šojat-Bikić i Višnja Zgaga

9. Izložbena djelatnost

Pogled u nebo

Izložba u povodu 150. obljetnice meteoroloških mjerenja u Zagrebu i 100. obljetnice zagrebačke Zvezdarnice. Izloženi su meteorološki instrumenti, meteorološki podaci te publicistička djelatnost Zvezdarnice: knjige, udžbenici, zbornici, spomenice, poster, znanstveni i stručni časopisi i članci. Izložba je ostvarena kao zajednička akcija MGZ-a, Hrvatskoga meteorološkog društva, Zvezdarnice Zagreb te KSM-a "August Šenoa".

Vrijeme održavanja: 17. veljače - 4. ožujka

U slast kod Puntijara

U povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja

Izložba je popraćena i pedagoškom radionicom s temom jelovnika iz zagrebačkih restorana 20. st. kao dijelom urbane kulture Zagreba.

Postav izložbe: Ivan Ružić i Vesna Leiner

Vrijeme: travanj-svibanj

Iz povijesti vinske reklame na Kvarneru

Izložba je bila odabir dijela arhivskog gradiva Državnog arhiva u Rijeci i obitelji Katunar iz Vrbnika, poznatih vinogradara i proizvođača vina.

Izložba je bila otvorena na Dan sv. Andrije, 4. veljače, te popraćena deplijanom.

Dis.location

MGZ-refektorij, 30. travnja – 15. svibnja

Izložba je bila zajednički projekt Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Rijksakademie u Amsterdamu, MGZ-a i Veleposlanstva Kraljevine Nizozemske. Prikazala je radove hrvatskih sudionika poslijediplomskog studija lijepih umjetnosti Rijksakademie van Beeldente u Amsterdamu. U tom zadanom okviru među raznovrsnim je autorskim estetikama pronađena poveznica kroz umjetnički tretman problema lokacije i teritorija koji implicira problem identiteta. Predstavljeni radovi ostvareni su uglavnom u *time-based* mediju pokretnih slika (videoart, dokumentarni film).

Odsjaji zagrebačkih stubišnih vitraja

Vrijeme: listopad 2003.

Foto izložba stubišnih vitraja, nastalih krajem 19. i u prvj pol. 20. st.

Autor: dr. Fedor Kritovac

Stručna suradnica: Vesna Leiner

Postav izložbe: Vesna Leiner

Tema: vitraji kao dio urbane kulture Zagreba

Napravljen je popratni deplijan uz izložbu.

- *24 sata heroja Mladen Kauzlarić - ukus međuratnog Zagreba*

Muzej grada Zagreba, Multimedijalna dvorana, svibanj/lipanj
Autorica stručne koncepcije i kataloga: Hela Vukadin-Doronjga
Autor oblikovanja kataloga, pozivnice i plakata: Miljenko Gregl
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dia
Opseg: 290 izložaka

Katalog: dvojezični, hrvatsko-engleski, 110 str.

Izložba je reklamirana uređenim izlogom TIC-a na Jelačićevu trgu, te jednim uličnim transparentom na Ilici/Mesničkoj.

Vrsta izložbe: studijska, kulturnopovijesna

Tema: cilj izložbe bio je pokušaj približavanja ukusa rezidencijalnog stanovanja Zagreba 1930-ih godina. Naime, u razdoblju između 1931. i 1940. godine arhitekt Mladen Kaulzarić realizirao je, u suradnji s arhitektom Stjepanom Gombošom, projekte za 15 obiteljskih kuća i vila koje čine važan dio Kaulzarićeva arhitektonskog opusa (važno je napomenuti da su nacrti iz fundusa MGZ-a). Na izložbi su prezentirane arhitektonske i umjetničke vrijednosti obiteljskih kuća i vila te ocrtni konkretni uvjeti u kojima su one nastale. Stoga izložba može biti prilog tumačenju društvenoga, gospodarskoga i kulturnog konteksta u kojemu su djelovali arhitekt Kaulzarić i protagonisti *zagrebačke škole*, što upotpunjuje sliku o kulturi stanovanja koju su oni začeli 1930-ih godina. Sve je to realizirano u tri razine prezentacije: u prvoj su istaknute najvažnije biografske činjenice arhitekta Mladena Kaulzarića, kroz koje se posredno reflektiraju važni društveno-kulturološki događaji Zagreba; drugu čine originalni nacrti obiteljskih kuća i vila koji su kronološki prezentirani; u trećoj smo pokušali rekonstruirati neke tipične kaulzarićevske ambijente s pomoću njegova originalnog mobilijara.

Korisnici: svi

- *Budimpešta – povijest Trga sv. Jurja*

Zagreb, MGZ, 8. srpnja - 8. rujna

Autor stručne koncepcije: Povijesni muzej Budimpešte

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dia

Opseg: 634 izložaka

Vrsta: arheološka, povijesna, gostujuća, međunarodna, studijska
Tema: izložba Povijesnog muzeja Budimpešte, Budimpešta otvorena u MGZ-u atraktivnošću i sadržajnošću izložaka privukla je brojne domaće i inozemne posjetitelje. Izložbu su pratili pozivnica, deplijan i plakat. Autori izložbe su arheolozi i povjesničari iz budimpeštanskog muzeja, a koordinator s mađarske strane bio je g. Karoly Magyar, izvršni direktor Srednjovjekovnog odjela njihova muzeja. Koordinator s hrvatske strane bio je viši kustos arheolog Boris Mašić.

- *Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*

Muzej grada Zagreba, 29. listopada - 31. prosinca 2003. (produženo do 31. siječnja 2004.)

Autorica koncepcije izložbe i kataloga: Željka Kolveshi

Suradnica na izložbi, autorica računalnih instalacija: mr. Maja Šojat-Bikić

Autor oblikovanja kataloga, pozivnice i plakata: Miljenko Gregl

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dia

Vrsta izložbe: retrospektivna, kulturnopovijesna

Opseg izložbe: 78 plakata, 3 računalne instalacije, rekonstrukcija atelijera i kinodvorane, instalacija *Žena*

Katalog: dvojezični, hrvatsko-engleski, 110 str.

Naslovnica kataloga, pozivnica i plakat oblikovani su u 5 mutacija plakata s izložbe.

Izložba je reklamirana uređenim izlogom TIC-a na Jelačićevu trgu, te dvama uličnim transparentima na Savskoj cesti i u Masarykovoj ulici.

Tema: cilj izložbe bio je retrospektivno predstaviti autorski opus grafičkog oblikovanja slikara Zvonimira Faista na njegovoj prvoj izložbi putem filmskih plakata, komercijalnog plakata i oblikovanja ambalaže, od čega su neki radovi nastali u sklopu državnih agencija za propagandu i oglašavanje. Posebno su kulturološki interpretirane okolnosti i atmosfera vremena nastanka plakata kao odraz onodobnoga društvenog standarda. Stoga su oni slika života u Zagrebu od 1939. do 1960., koju su odredile razlike između vladajućih režima i ideološka propaganda u svakodnevnom životu pojedinca. Opsežna arhivska dokumentacija i fotodokumentacija prezentirana je u sklopu računalnih instalacija, a kao podloga i

izravan materijal korišteni su autentični audiozapisi razgovora autorice izložbe s Faistom.

Korisnici: svi

Napomena: Izložba je planirana za međunarodnu razmjenu u 2004./2005.

Izložbe u drugim prostorima

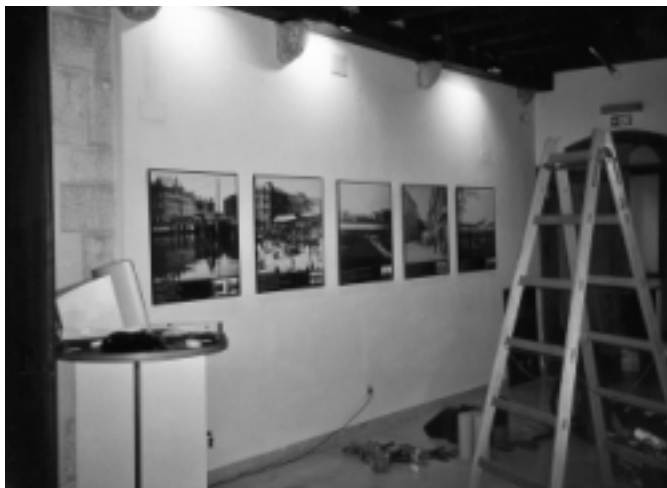
- Gostovanje MGZ-a s izložbom *Stereoskopska fotografija na prijelazu XIX. u XX. st. iz fundusa Muzeja*
 - Muzej grada Rijeke 13. veljače - 14. ožujka
 - Povijesni muzej Istre (Pula), 3. travnja - 5. svibnja
 - Gradski muzej Šibenik 9. svibnja - 16. lipnja
 - Muzej grada Splita 20. lipnja - 4. rujna
 - Dubrovački muzeji (Žitnica Rupe), 11. rujna - 11. studenog
- Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk
Autor likovnog postava: Ivan Ružić
Tehnička izvedba: Ivica Živko, Damir Živko i Tihomir Stančec
Opseg i sadržaj izložbe: 13 metara drvenih ploča (22 kom; 130 x 200 cm), 64 *city-light* prozirne folije u boji, 21 tonirana plotana fotografija zalijepljena na kapafiks, 1 kolorirana kolaž plotana fotografija zalijepljena na kapafiks, 1 tonirana plotana fotografija zalijepljena na kapafiks, 4 plotane fotografije u boji zalijepljene na kapafiks, drvena rekonstrukcija tzv. Kaiserpanorame s 12 okulara za zorno promatranje staklenih koloriranih dijapozitiva, 1 stereofotoaparat, 5 stereoskopskih fotoaparata, 28 izvornih stereoskopskih fotografija, 20 staklenih stereoskopskih dijapozitiva, 1 fotoalbum, 22 izvorne fotografije, 2 šešira, 6 *thonet* stolica, 6 metalnih rešetki panoa, 10 neonskih cijevi s držačem, 1 kompjutor s priborom i stalkom



Muzej grada Zagreba, *Stereoskopska fotografija na prijelazu XIX. u XX. st., s izložbe u Šibeniku*



Muzej grada Zagreba, *Stereoskopska fotografija na prijelazu XIX. u XX. st., s izložbe u Puli*



Muzej grada Zagreba, Stereoskopska fotografija na prijelazu XIX. u XX. st., s pripreme izložbe u Splitu

- Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi u Zagrebu**
 Mađarska, Povijesni muzej Budimpešte, 29. rujna - 30. studenog
 Autor stručne koncepcije: Boris Mašić
 Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dia
 Opseg: oko. 50 izložaka
 Vrsta: arheološka, gostujuća, međunarodna, studijska
 www.btm.hu
 Izložbu su u Povijesnome muzeju Budimpešte otvorili gradonačelnik Budimpešte gospodin Demszki Gabor i dogradonačelnik Grada Zagreba gospodin Milan Bandić, uz prisutnost predsjednika Republike Hrvatske gospodina Stjepana Mesića.
 Na izložbi su osim kasnogotičkih pećnjaka bili izloženi i najstariji grb Zagreba iz 1499. te katastarska karta Nove vesi iz 1864. Izložbu je pratio katalog tiskan u Zagrebu te ilustrativni materijal kao što su računalna vizualizacija medvedgradskog palasa i fotografija Zagreba snimljena iz zraka 2000. te reprint tapiserije iz 1500. (u prirodnoj veličini), koja se čuva u Muzeju za umjetnost i obrt iz Zagreba. Tekstovi na legendama izrađeni su dvojezično - na mađarskome i hrvatskome, a posjećenost izložbe, prema riječima kolega iz Mađarske, bila je vrlo dobra.
 Izložba je zatvorena 30. studenog, a 4. prosinca vraćena je u Zagreb.
- Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi u Zagrebu**
 Umag, Muzej grada Umaga, 15. prosinca 2003. - 15. veljače 2004.
 Autor stručne koncepcije: Boris Mašić
 Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dia
 Opseg: oko. 50 izložaka
 Vrsta: arheološka, gostujuća, međunarodna, studijska
 Tema: izložba je transportirana u Umag 5. prosinca 2003. godine, a 15. prosinca 2003. otvorili su je ravnatelj Muzeja grada Zagreba Vinko Ivić i ravnateljica Muzeja grada Umaga Narcisa Bolčec-Ferri. Izložba je predstavljena dvojezično - s legendama na hrvatskom i talijanskom jeziku. Za izložbu je izrađena i nova uvodna legenda koja govori o povijesti Zagreba.
- Obrti i obrtnici**
 Na Jesenskome zagrebačkom velesajmu postavljena je vitrina s odabirom muzejskih predmeta koji promiču djelatnost MGZ-a. Odabrani su pisari strojevi iz stare zagrebačke mehaničke radionice "Patrčević", Petrinjska 29, Slavoljub Penkala i njegovi izumi, šesiri i cipele s početka 20. st. - ukupno 10 predmeta koji su, uz legende, dostojno promovirali MGZ.
- Ljerka Njerš – Sjećanje na Milku Trninu**
 Pučko otvoreno učilište Ivanić Grada, 26. svibnja - 6. lipnja.
 Izložbu je pratio i deplijan.
 Dana 10. prosinca 2003. u HNK je održana je akademija i izložba slika Ljerke Njerš *Sjećanje na Milku Trninu*.

9.1. Edukativna izložbena djelatnost

- Likovi iz romana Augusta Šenoa**
 Izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i pedagoške radionice MGZ-a Programska suradnja MGZ-a i Centra za kulturu i informacije *Maksimir*
 Autori: Vesna Leiner i Tomislav Buntak
 Tema: fašničke maske
 Postav izložbe: Buntak, Kren, Leiner
 Vrijeme: veljača-ožujak
- Špaizkarte**
 Izložba starih zagrebačkih jelovnika u povodu Međunarodnog dana muzeja, a u sklopu muzejsko-pedagoške akcije *U slast*
 Autori: Vesna Leiner i Ivan Ružić
 Tema: jelovnici zagrebačkih restorana 20. st. kao dio urbane kulture Zagreba
 Postav izložbe: Ivan Ružić i Vesna Leiner
 Vrijeme: travanj-svibanj
- Odsjaji zagrebačkih stubišnih vitraja**
 Fotoizložba stubišnih vitraja nastalih krajem 19. i u prvom pol. 20.st.
 Autor: Fedor Kritovac
 Tema: vitraji kao dio urbane kulture Zagreba
 Uz izložbu je napravljen popratni deplijan.
 Stručna suradnica: Vesna Leiner
 Postav izložbe: Vesna Leiner
 Vrijeme: listopad
- Born in Europe**
 Izložba dječjih likovnih radova nastalih diljem Hrvatske u sklopu projekta *Born in Europe* Fonda Europske zajednice
 Autorica: Vesna Leiner
 Tema: *Europa - što to znači "biti rođen u Europi"*
 Uz izložbu je tiskan deplijan.
 Postav izložbe: Željko Kovačić, dia
 Vrijeme: studeni-prosinac

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Odsjaji zagrebačkih stubišnih vitraja* Fedora Kritovca, rujna 2003. (oblikovanje i izrada: mr. Maja Šojat-Bikić)
- Koncertni program za nastup Zagrebačkih solista u MGZ-u, 13. studenoga, u povodu promocije knjige *Vladimir Guteša Zdenka Kuzmića* (oblikovanje i izrada: mr. Maja Šojat-Bikić).
- Deplijan izložbe dječjih radova *Born in Europe*, studeni 2003. (oblikovanje i izrada: mr. Maja Šojat-Bikić).
- Katalog izložbe: *24 sata heroja Mladen Kauzlarić - ukus međuratnog Zagreba*, MGZ, svibanj/lipanj 2003. (Hela Vukadin-Doronjga)
- Vladimir Guteša (Biblioteka *Hrvatski fotografi*), Hrvatski foto-savez, 112 str. (autor Zdenko Kuzmić)
- Tiskanje ulaznica razglednica za Zbirku Kovačić (Vesna Vrabec)
- U pripremi je tiskanje ulaznica za Zbirku Cate Dujšin-Ribar (Vesna Vrabec)
- Pozivnice, plakat i deplijan za izložbu *Budimpešta - gradski trg kroz povijest* (Boris Mašić)
- MGZ je kao posebno izdanje zbornika *Iz starog i novog Zagreba* objavio knjigu negdašnje kustosice MGZ i poznate povjesničarke Zagreba dr. Lelje Dobronić *Stari vijenac sela oko Zagreba*. Knjigu je uredila Nada Premerl, ima 200 str., 120 fotografija, kazalo osoba i mjesta, abecedni popis ilustracija i dva zemljovida s označenim selima. Predgovor je napisao ravnatelj MGZ-a Vinko Ivić.
- Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*. Zagreb, MGZ, 2003. (Željka Kolveshi)

10.3. Elektroničke publikacije

- Obavljene su pripreme za izdavanje CD-ROM-a *Arheološka prošlost zagrebačke regije*, (Želimir Škoberne).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva

Osim specijalnih vodstava (u 2003. njih 16), stručna vodička služba ostvarila je tijekom 2003. ukupno 442 vodstva po stalnom postavu (na hrvatskome, engleskome, njemačkome i francuskom jeziku), i to za organizirane skupine djece predškolske dobi (vrtići), učenika osnovnih i srednjih škola te đakačkih domova, studenata, pacijenata KBC-a Rebro, KBC-a Dubrava, KBC-a Sestara milosrdnica i Vrapča, vojnika, časnika i dočasnika HV-a, građana i raznih udruga građana, predstavnika stranih država u RH, ministara stranih zemalja (protokol), stručnjaka raznih profila i dr.

Ističemo neka od njih koja su obavili stručni djelatnici Muzeja.

- Vodstvo studenata Filozofskog fakulteta, Odsjeka za povijest umjetnosti (kroz stalni postav i izložbu *M. Kauzlarić*)
- Vodstva po zbirkama V. Kovačića, Miroslava i Bele Krleže, Cate Dujšin-Ribar, Frangeš Mihanović, Rudolfa Matza - ukupno 36 vodstava
- Specijalna vodstva muzejskih stručnjaka iz inozemstva, uz prezentaciju stalnog postava s aspekta muzeološke problematike - Vodstvo predsjednika Patrica Boylana i sudionika godišnje konferencije CIMUSET/ICOM 2003. Međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika - Vodstvo Kevina Moora, direktora Nacionalnog muzeja nogometa, Velika Britanija - Vodstvo Terence Rileyja, arhitekta i kustosa - voditelja Odjela arhitekture i dizajna u Museum of Modern Art, New York, SAD

11.2. Predavanja

- mr. Maja Šojat-Bikić - predavanje *Multimedija na izložbi Diktati vremena* za studente povijesti umjetnosti pod vodstvom dr. Jasne Galjer, Muzej grada Zagreba, 5. studenoga
- mr. Maja Šojat-Bikić - predavanje *Računalo, otvori se / Računalo na izložbi, u virtualnim postavima, edukaciji, simulaciji, igri...*, Muzejski dokumentacijski centar, u sklopu ciklusa predavanja *Otvorena srijeda*, 3. prosinca
- *Vesna Vrabec* - predavanje u *Zbirci Kovačić za studente povijesti umjetnosti*
- *Zrinka Jelčić* - 2 predavanja o arhitektu Viktoru Kovačiću za grupu *Treća dob s Otvorenog sveučilišta te za učenike Škole za dizajn*
- *Nada Premerl* - dogovori i korespondencija s *Landesmuseumom u Stuttgartu u vezi s predavanjem dr. Elke Gerhold-Knittel. Tema predavanja koje će se realizirati u svibnju 2004. bila bi Izložba i dijalog između predmeta i posjetitelja.*

11.3. Radionice i igraonice

- *Likovno-kreativna radionica* Likovi iz romana Augusta Šenoa
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice
MGZ-a, korisnici Udruge za promicanje inkluzije
Broj radionica: 9
Broj sudionika: 128
- *Likovno-kreativna radionica Špaizkarte*
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a
Broj radionica: 15
Broj sudionika: 157
- *Likovno-kreativna radionica Vitraji*
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, polaznici pedagoške radionice MGZ-a
Broj radionica: 8
Broj sudionika: 81
- *Likovno-kreativna radionica Born in Europe*
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, polaznici pedagoške radionice MGZ-a
Broj radionica: 9

Broj sudionika: 73

- *Likovno-kreativna radionica za izradu plakata uz izložbu Diktati vremena*
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: učenici osnovnih škola, polaznici pedagoške radionice MGZ-a i studenti Učiteljske akademije
Broj radionica: 7
Broj sudionika: 65
Ostale radionice za učenike osnovnih škola (za pojedine razrede ili pojedine nastavne grupe) vezane za stalni postav MGZ-a, prema traženju nastavnika.
Broj radionica: 23
Broj sudionika: 195
Ukupno radionica: 71
Ukupno sudionika: 699

11.5. Ostalo

Kao stručna suradnica Učiteljske akademije i kolegija Priroda i društvo muzejska pedagoginja obavljala je i ove poslove: rad sa studentima u Muzeju; vodstva, predavanja i davanje stručno-metodičke pomoći pri obradi seminarskih radova i provedbi nastave prirode i društva u MGZ-u.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O izložbama, predstavljajima publikacija, promocijama, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a izvještavali su elektronski i tiskovni mediji:

HRT, OTV, Nova TV, Radio Sljeme, I. i II. program Hrvatskog radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Koncila, Komunalni vjesnik, Matica, Gloria, Vijenac, Kontura, Mila, Diners magazin, Globus, Nacional, Hrvatsko slovo, Jet set, Fokus, ZAGREB Zagreb, In-Flight časopis Croatia Airlinesa, Welcome to Zagreb, Žumberačke novine, Zagrebačka sedmica, Zagreb in Your Pocket, Mjesečni program događanja u izdanju TIC-a, Vodič *Five Stars*, Vodič *The Stars of Zagreb*.

Ističemo neka press događanja.

- mr. Maja Šojat-Bikić - sudjelovanje na konferenciji za tisak u MGZ-u, 28. listopada, u povodu izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena*
- mr. Maja Šojat-Bikić - sudjelovanje na konferenciji za tisak u MDC-u, 10. studenoga, u povodu predavljanja ciklusa predavanja *Otvorena srijeda* i godišnje konferencije CIDOC 2005, čiji je domaćin Zagreb, a organizatori MGZ i MDC

12.2. Sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama

HTV – Dnevnic; Podnevne vijesti; Panorama; Dobro jutro, Hrvatska; Transfer: Kult

OTV – Serbus Zagreb

Nova TV – Meta

Sudjelovanje u brojnim radioemisijama hrvatskih radiopostaja:

Radio 101 - Antena, H1 - Utorkom kultura, H1 - Aktualno u 17, H1 - Kretanje točke, Radio Sljeme - ZG vodič, Radio Sljeme - Aktualac, H1 - Kulturna panorama, Sljeme - reportersko javljanje, Obiteljski radio

Navodimo neke primjere:

prof. Vinko Ivić

- Najave događanja *Žive slike*, Radio Sljeme, HTV, Dobro jutro, Hrvatska, press konferencije u povodu otvorenja izložaba i drugih događanja u Muzeju

mr. Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje u televizijskim emisijama Dobro jutro, Hrvatska, 4. studenoga i Heureka, 17. prosinca u povodu izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena*

- Sudjelovanje u emisiji Obiteljskog radija 29. listopada u povodu izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena*

Prof. Željka Kolveshi

- Sudjelovanje u emisiji Pričopričalica, 21 epizoda, scenarij za predavljanje zanimanja kustosa u MGZ-u, redateljica Vlatka

Vorkapić, HTV 1 - Obrazovni program, 4. listopada

- Snimanje priloga i najave događanja *Žive slike* u MGZ-u 1. i 2. ožujka
- Za HTV 1, za emisiju Dobro jutro, Hrvatska snimljen prilog uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, novinarka Oka Ričko
- Snimanje priloga u povodu izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena: Dnevnik I. program* - otvorenje 29. listopada, novinarka Lina Kežić; *Vijesti, OTV* - otvorenje 29. listopada, Dobro jutro, Hrvatska, I. program, *Savršeni svijet - filmska kultura, I. program, Kult, I. program, novinarka Sanja Vrdoljak, Heureka, I. program, novinarka Maja Kobol.*

12.3. Predavanja

- Dva predavanja o marketingu (MGZ) u sklopu polaganja stručnih ispita kustosa iz Hrvatske
- Okrugli stol *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja* u organizaciji Gospodarske komore grada Zagreba
- Sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji ICOM-a – MPR-a i u radu Komiteta, Ljubljana, 12. - 17. rujnan
- Sudjelovanje na 4. godišnjoj konferenciji HUOJ-a (Hrvatska udruga za odnose s javnošću), Split, 17. - 18. listopada
- Sudjelovanje na predavanju Kevina Moorea *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Sudjelovanje na predavanju u organizaciji ICOM-a *Muzeji i gospodarski efekti* - Case Study iz Austrije, uvodno izlaganje dr. Hartmuta Prascha
- Sudjelovanje na predavanju u organizaciji ICOM-a *Kako steći nove prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, dr. Claudia Haas iz Beča
- Sudjelovanje na predavanju M. Š. Bikić *Računalo, otvori se* u MDC-u 3. prosinca

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija izložbe *Iz povijesti vinske reklame na Kvarneru*
- Pomoć pri promociji proslave 100. obljetnice Zagrebačke zvjezdarnice i izložbe *Pogled u nebo*
- Promocija akcije MGZ-a *Žive slike* u MGZ-u u povodu fašnika, 1. - 2. ožujka
- Promocija izložbe MGZ-a *Pokladne maske: Vile i vilenjaci, Likovi iz romana A. Šenoa*
- Priprema promocije MGZ-a na Sajmu enogastronomije i turizma na ZV-u, 12. - 16. ožujka
- Promocija uskrasne pedagoške radionice MGZ-a
- Promocija izložbe MGZ-a *U slast - Špaizkarte*
- Promocija izložbe *U slast kod Puntijara*
- Promocija izložbe *Dis.Location* u organizaciji Veleposlanstva Nizozemske
- Promocija akcije ICOM-a *Muzeji i prijatelji* - okrugli stol u MGZ-u
- Promocija izložbe MGZ-a *Mladen Kauzlarić - ukus međuratnog Zagreba*
- Promocija izložbe *Budimpešta - Povijest trga sv. Jurja*
- Promocija izložbe *Odsjaji zagrebačkih stubišnih vitraja*
- Priprema nastupa MGZ-a na štandu Zagrebački obrti u sklopu Jesenskoga zagrebačkog velesajma
- Promocija izložbe *Zvonimir Faist - Diktati vremena*
- Promocija knjige Zdenka Kuzmića *Vladimir Guteša*
- Promocija izložbe *Born in Europe*
- Promocija akcije s modnom revijom humanitarne udruge KORA
- Promocija posebnog izdanja Zbornika MGZ-a *Iz starog i novog Zagreba* dr. Lelje Dobronić *Stari vijenac sela oko Zagreba*
- Promocija izložbe *Falosom protiv uroka*
- Promotivna akcija u zagrebačkim hotelima: distribucija deplijana

13. Marketinška djelatnost

- Sponzorske aktivnosti u svezi s marketinškom akcijom *Žive slike*, izložbom i tiskanjem kataloga *Mladen Kauzlarić: ukus međuratnog Zagreba*, izložbom *Zvonimir Faist - Diktati vremena: Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*, humanitarnim projektom KORA, izložbom *Falosom protiv uroka*, promoviranjem arheološke zbirke dr. Damira Kovača

- Za izložbu *Born in Europe* realizirano je sponzorstvo s Turbo limačem za tiskanje plakata i dostavu u njihove trgovine u Hrvatskoj te za darove za 22 nagrađene djece.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2003. stalni je postav, prema evidenciji vodičke službe, razgledalo 20.739 domaćih i stranih posjetitelja s plaćenim ulaznicama. Broj posjetitelja s besplatnim ulazom te posjetitelja prigodom raznih programa i akcija u Muzeju bio je višestruko veći.

Stalni je postav i 2003. oživiljen *Živim slikama*, vrlo uspješnom akcijom koja je već postala tradicionalna. Muzejski djelatnici i gosti obučeni u povijesne kostime tumačili su odabrane teme u stalnome postavu doista brojnim i zainteresiranim posjetiteljima. Taj novi oblik komunikacije s posjetiteljima u dva dana privukao je oko 3.000 osoba.

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- *Zbirka-stan arhitekta Viktora Kovačića*
Restaurirane su, konzervirane i zaštićene sve knjige iz Kovačićeve biblioteke - ukupno 366 knjiga i 30 časopisa, kao i Kovačićev nacrt za vilu Frangeš.
Radi preventivne zaštite u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja, a redovito je provjetravana i postavljena je zaštita od moljaca. Za zaštitu osobnih dokumenata V. Kovačića, koje dajemo na uvid posjetiteljima, napravljene su zaštitne mape od beskiselninskog papira i folije. Tiskali smo ulaznice za Zbirku u obliku razglednice koja će na primjeren način odražavati sadržaj Zbirke.
Ukupan broj posjetitelja: 420
- *Zbirka Cate Dujšin-Ribar*
Tijekom prošle godine nastavljeno je restauriranje fundusa kako bi Zbirka bila pripremljena za otvorenje - restaurirani su tekstilni predmeti koji su pripadali D. Dujšinu, a izloženi su u vitrini što ju je u spomen na D. Dujšina napravila Cata Dujšin-Ribar - leptir kravate i kravata - 3 kom.
Radi upotpunjavanja Zbirke i vraćanja predmeta koji su nekad činili inventar Catinog stana (što je dokumentirano starim fotografijama), tijekom 2003. otkupili smo 2 japanske brončane posude iz 19. st. ukrašene dubokim reljefom s prizorima iz seoskog života.
U sklopu preventivne zaštite postavljene su zaštitne folije na prozore kako bi se predmeti zaštitili od UV zračenja i oštećenja svjetlošću.
Nastavljena je izrada dokumentacije - popisane su sve fotografije iz Catina života koje je Muzeju poklonio I. Dellale, ukupno 281 kom.
Napisan je tekst za vodič po Zbirci kako bi bio spreman za tisak kad Zbirka bude uređena za otvorenje.
Tijekom 2003. nije financirana građevna sanacija Zbirke - popravak svih oštećenja u Zbirci i na hodniku ispred stana.
Broj stručnih posjeta u 2003.: oko 30
- *Zbirka akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića*
Zbirka Frangeš još nije službeno preuzeta, ali je preuzeta briga o kući i fundusu te se redovito čisti, kontrolira i zapisuje vlaga.
Tijekom 2003. u Zbirci su provedeni istražni radovi koji su uvjet za građevnu sanaciju kuće. Djelatnici Muzeja pružili su svu potrebnu pomoć izvođačima radova.
Nastavljeno je restauriranje fundusa Zbirke te je restaurirano 6 slika (B. Čikoš Sesija, 2 slike C. Medovića, N. Mašić, O. Iveković, I. Tišov). U tijeku je restauriranje baroknoga intarzirannog stolića (radove izvodi: Hrvatski restauratorski zavod).
Za izložbu *Secesija* Muzeju za umjetnost i obrt posuđena su 3 djela Roberta Frangeša Mihanovića:
- *Vaza Kolo*, 1902., keramika, iz vile Frangeš, Rokov perivoj 3
- *Justicija*, glava sudilje, 1984., sadra, pohranjeno u Gliptoteci

HAZU-a

-*Pjesnikova muza*, nadgrobni spomenik J. E. Tomića, 1908., sadra, pohranjeno u Gliptoteci HAZU-a.

Zbirku je posjetilo oko 40 osoba.

- Memorija Miroslava i Bele Krleže

Memorija je otvorena za javnost te su redovito primani posjetitelji. Obavljeno je nekoliko zaštitnih zahvata Memorije i stana: na prozore su postavljene zaštitne folije protiv UV zračenja i svjetlosti te je obojena drvenarija i popravljene rolete.

U prosincu 2003. obavljena je primopredaja dijela ostavštine Miroslava Krleže na Krležinu Gvozdu 23/I i stana domara u prizemlju, uz prisutnost ravnatelja, tajnika i djelatnika MGZ-a (Ivić, Beštak Šterk, Kuzmić, Vrabec), Gradskog ureda za upravljanje imovinom i Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode. Uspoređeno je zatečeno stanje s prijašnjim popisima inventara te utvrđen točan broj predmeta i novouvedenih tehnologija (monitora te uređaja za nadzor, čuvanje i grijanje).

Ukupan broj posjetitelja u 2003. godini: 109

Broj stručnih vodstava: 36

- *Stan-zbirka Rudolfa i Margite Matz*

Preventivna zaštita:

- provjetravanje i čišćenje stana, zaštita od moljaca
- ugrađena su predrezorska rešetkasta vrata s opremom i protuprovalna brava na ulaznim vratima
- radi stalnog mjerenja relativne vlage u stanu nabavljena su 3 termohigrometra THG 312 elek.

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- obavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije slike iz Zbirke:
 - na portretu Margite Matz, Zinaide Bandur, oko 1930., ulje na kartonu i
 - na portret Leopolda Neustadta, sign. Halmi, oko 1930., ulje na platnu.

Dokumentacija:

- inventarna knjiga; inventirano je 250 predmeta
- katalog muzejskih predmeta; katalogizirano je 145 predmeta.

Stručni rad:

- sistematizirane su Matzove osobne bilješke za biografiju, izrađena kronologija i započeta priprema za izradu muzeološkog postava muzejsko-izložbenog prostora.

Posudba:

- za S. Ceciliju Pleša, umjetničku voditeljicu ansambla Collegium pro musica sacra, fotokopirana je kantata Rudolfa Matza *Posljednja večera* (br. 497 iz popisa djela) te posuđen klavirski izvadak radi pripreme izvedbe djela koja je održana 15. travnja kao dio programa Pasijske baštine
- za gudače Simfonijskog orkestra HRT-a fotokopiran je Koncert za flautu i gudače (br. 219 iz popisa djela) radi tonskog snimanja.

- *Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera*

Konzervacija:

- provedeno je redovito godišnje servisiranje svih predmeta.

Restauracija:

- obavljena je kompletna restauracija orkestriona s pneumatskim sustavom marke Philips-Pianella.

Zbirka je dopunjena dvjema gramofonskim pločama Edison Bell Penkala i jednom gramofonskom pločom Odeon te još dvjema gramofonskim pločama Edison Bell (Electron) Penkala, Ltd Zagreb i po jednom pločom Elektroton i Gramophone.

MUZEJ MARTON

Jurjevska 7, 10430 Samobor, tel./faks 01/3326-426 URL: <http://www.muzej-marton.hr>
e-mail : muzej-marton@muzej-marton.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Željka Horvat
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	2002.	
Osnivač:	Veljko Marton	
Ravnatelj:	Veljko Marton	
Broj stručnih djelatnika:	2	

Muzej Marton prvi je privatni muzej koji je osnovao njegov vlasnik Veljko Marton, kako bi javnosti omogućio pristup vlastitoj zbirci umjetnina.

Zbirka umjetnina koju je skupio Veljko Marton u razdoblju od 30-ak godina sadržava nekoliko cjelina. Prikupljeni predmeti obuhvaćaju, prostorno gledano, središnju i srednju Europu, a vremenski, uglavnom razdoblje između 1750. i 1850. g. Te su cjeline: namještaj, slikarstvo, staklo, srebro, porculan i satovi, a poseban je naglasak na predmetima bidermajera. Muzejska zbirka ima oko 1.000 umjetničkih djela i predmeta umjetničkog obrta.

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka postava Muzeja Marton obogaćena je kupnjom 7 novih umjetnina, za koje je plaćeno 203.186,60 kn.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Tijekom 2003. na restauraciju su predane 3 umjetnine.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu je knjigu upisano ukupno 855 predmeta.

3.3. Fototeka

Fotografirano je i na CD-ove pohranjeno 650 muzejskih izložaka, te se nastavlja rad na snimanju ostalih eksponata i upotpunjavanju fototeke.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U muzejskoj knjižnici zabilježeno je oko 100 knjiga, vlasništvo g. Martona, sada u biblioteci Muzeja.

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Započeto je sortiranje i evidentiranje svih izdanja knjižnog fonda te nastavljena kupnja knjiga i proširenje fonda.

5. Stalni postav

U stalnom postavu Muzeja nalazi se oko 1.000 predmeta raspoređenih prema pojedinim razdobljima ili sadržajima zbirki.

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ravnatelj muzeja Veljko Marton ostvario je suradnju s muzejima Wallace Collection iz Londona te Querini Stampalia iz Venecije. S direktorima tih muzeja razmjenjivao je iskustva te sudjelovao na savjetovanjima vezanima za financiranje muzeja te marketing.

6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnica muzeja Željka Horvat pohađala je seminar *Prepoznavanje, restauriranje i održavanje umjetnina*, održan na Pučkom otvorenom učilištu u Zagrebu. U sklopu seminara organizirani su posjeti pojedinim odjelima Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu (Odjel tekstila, Odjel za drvo).

6.12. Informatički poslovi Muzeja

U suradnji s tvrtkom *Novena* izrađena je web stranica na kojoj se mogu naći osnovni podaci o Muzeju, te je nastavljen rad na novoj, poboljšanoj web stranici.

Za korisnike interneta ostvarena je i mogućnost komunikacije putem e-maila.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Tiskani su deplijani koji kratko govore o postanku Muzeja, njegovu sadržaju, te sažeto opisuju pojedinosti zbirke. U pripremi je novo izdanje muzejskog vodiča na engleskom i hrvatskom jeziku dopunjeno novostima iz Muzeja, kao i novim izborom slika.

Započet je rad na katalogu zbirke bečkog porculana Muzeja Marton.

11. Edukativne djelatnosti

11.1. Vodstva

Osigurana su stručna vodstva za svakog posjetitelja Muzeja, kao i za sve grupne posjete.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O otvorenju Muzeja izvještavala je Hrvatska novinska agencija te tiskovni mediji *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Novi list*, *Samoborski list*, *Smart*, kao i *Globus*, *Gloria*, *Story*... koji su kasnije objavili i brojne intervjue s gospodinom Veljkom Martonom vezane za njegovo prikupljanje umjetnina kao i njegov život kolekcionara.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u nekoliko radijskih i televizijskih emisija (*Dobro jutro*, Hrvatska, *Radio Sljeme*, *Obiteljski radio*, *Radio Samobor* ...)

13. Marketinška djelatnost

U sklopu marketinške djelatnosti objavljujane su reklame u časopisu *Smart*. Tiskano je 2.000 kalendara radi dodatnog reklamiranja muzeja. Osim toga, radilo se na razradi marketinških aktivnosti i konkretnih marketinških planova. Ostvarena je suradnja sa sponzorima: *Radin roto* i *repro*, *ŠKZ Eurocat*, *Mont montaža*, *Partner banka*, *Fuchs maziva*, *Obiteljski radio*, *Mont montaža NEP*, *Croatia osiguranje*, *Villa Ana*, *Šted banka*, *Agro grom*, *Autoprijevoznik Niko*, *Javnobilježnički ured Horvat-Pernar*, *Arta projektiranje*.

14. Ukupan broj posjetitelja

Na otvorenju Muzeja Marton 18. svibnja 2003. bilo je 300-tinjak osoba. Od dana otvorenja Muzej je posjetilo 1.500 osoba te je razgledalo stalni postav Muzeja, uz organizirano stručno vodstvo.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

Vlastiti prihod :	4%
Donacije :	38%
Sponzorstvo :	58%

15.2. Investicije

Muzej Marton koji zastupa vlasnik Veljko Marton, kupio je zemljište u Samoboru, Jurjevska 5, za izgradnju aneksa Muzeju. Vrijednost investicije: 805.854,27 kn

MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU MUP, ODJEL ZA ANALITIKU I RAZVOJ

Ulica grada Vukovara 33, 10000 Zagreb, tel. 01/ 6122-105, faks 01/6122-429
e-mail: muzej@mup.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Djelokrug: lrepublički
Broj stručnih djelatnika: 2

Željko Jamičić (*viši kustos*), Ana Marušić (*do 10. 11. 2003.*), Ljiljana
Klašnja (*od 11. 12. 2003.*)

Protokolom o suradnji Ministarstva kulture i Ministarstva unutarnjih poslova u svezi s osnivanjem muzeja pri Ministarstvu unutarnjih poslova, koji su 24. rujna 2001. potpisali ministar kulture dr. Antun Vujić i ministar unutarnjih poslova Šime Lučin, započinje formalni rad na osnutku Muzeja policije. Stvarni rad na muzejskim poslovima započeo je 20. ožujka 2002.

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Od gosp. Ivana Devčića iz Krasnog Polja, Devčići 24, kupljeno je staro osobno vozilo marke "fiat" 1500 iz 1979.god. s namjerom da se dovede u vozno stanje i opremi kao milicijsko vozilo iz 1980-ih.
Cijena: 500 kn

1.2. Terenska istraživanja

- Posjet gđi Marici Dorotić, Zlatarova zlata 23, Zagreb, 28. veljače
 - Posjet gosp. Ivanu Parčini, H. Dunanta 2, Zagreb, 23. travnja
 - Posjet gosp. Ivanu Borovcu, Kauzlaricev prilaz 15, Zagreb, 27. svibnja
 - Posjet PUZ - III. policijskoj postaji, Avenija Dubrava 137, Zagreb, 27. listopada
- Obilasci su dokumentirani fotozapisima.

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 396 predmeta.

Darovi pojedinačno



Metalni znak u obliku romboida, službeni broj 15706, 1946. g. (inv. br. 617), 6 x 2,5 cm, kromirano, mjestimično oštećeno. Služio je kao identifikacijska oznaka ovlaštene službene osobe (milicionara). Takvi su se brojevi nosili na svakoj kragni jakne (dolamice) u razdoblju 1945. - 1951.

Pojedine su osobe darovale Muzeju 134 predmeta.

Od privatnih osoba prikupljena je raznovrsna građa koju čine minsko-eksplozivna sredstva ručne izrade iz Domovinskog rata, policijske odore i dijelovi odora, raznovrsno znakovlje redarstvenih postrojbi iz zemlje i inozemstva, registarske pločice ...

Darovi pravnih osoba izvan MUP-a

Pravne osobe izvan MUP-a darovale su Muzeju 56 predmeta.

Od Končar-alata dobili smo na poklon primjerke cjelokupnoga proizvodnog asortimana važećih registarskih pločica koje izdaje MUP RH. Tvrtka Tahograf - Croatia poklonila nam je nekoliko starijih tahografskih uređaja koje ćemo povezati s Hrvatom Josipom Belušićem iz Labina, koji je prvi tahografski uređaj prikazao 1889. na Svjetskoj izložbi u Parizu.

Uspostavili smo kontinuiranu suradnju s Općinskim sudom u Zagrebu, koji nam je počeo dostavljati tzv. *corpore* (sredstva kojima su počinjena kaznena djela) iz pravomoćnih sudskih presuda.

Međunarodne donacije policijskog znakovlja

Od Muzeja policije Češke Republike dobili smo kapu i znakovlje češke policije. Darovana su ukupno 3 predmeta.

Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a



Oklopno vozilo TAM, B9/3 VP 30 (inv. br. 407), samohodno vozilo s tri cijevi promjera 20 mm.

Namijenjeno je gađanju zrakoplova do 2.500 m udaljenosti, ali i za ciljeve na zemlji i u vodi. Borbena mu je masa 8.960 kg. Četiri člana čine posadu koja može u minuti (teorijski) ispaliti 2.250 granata. Od sredine 1991. vozilo je bilo u sastavu pakračke policijske postaje i nalazilo se na borbeno-blokadnoj točkiradi sprečavanje napada na grad. Policajci na toj blokadnoj točki služili su se kodnim imenom Škorprije, po čemu je prozvano i borbeno vozilo. Vozilo je u voznom stanju i oslikano je likom škorprije u plavom krugu.

Iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a preuzeta su 203 predmeta. Prevladava staro i novo policijsko znakovlje, a izdvajamo i kompletan razvojni niz komunikacijske opreme od sredine 1950-tih do 2000. g. Popunjavala se zbirka kriminalističke tehnike, a najvredniji su izložci 2 oklopna borbeno vozila kojima se koristila Specijalna policija u Domovinskom ratu.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje, onesposobljavanje i konzerviranje automatske puške Crvena zastava, M 70AB2, kal. 7,62 mm. Puška potječe iz kaznenog procesa (Čerimi Sadri - neovlašteno držanje oružja i općepasnim sredstvom izazivanje opasnosti za ljude i imovinu). Onesposobljavanje se sastojalo od bušenja i zalijevanja cijevi olovom, rezanja zatvarača pod kutom i vađenja udarne igle te je obavljeno u Puškarskoj radionici MUP-a.
- Obavljeno je rastavljanje, čišćenje, podmazivanje i ugradnja novog akumulatora u motocikl BMW R 80 RT, inv. br. 582. Motocikl je doveden u vozno stanje. Radovi su obavljani u automehaničarskoj radionici MUP-a RH.

3. Dokumentacija

Obrada svih fondova vodi se na računalima Compaq 7500 i IBM Pentium, u programu Office 2000, Access. Osnovu računalne obrade načinila je gđa Vesna Dakić, viša kustosica iz Tehničkog muzeja prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su ukupno 533 predmeta

Za svaki izložak (od 269 do 802) otvoren je inventarni omot u koji je stavljena prateća dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama/masi, te ostala dokumentacija koja se odnosi na izložak, kao i fotografija.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloški su obrađena 452 predmeta.

3.3. Fototeka

Snimljeno je 1.429 negativa i izrađeno jednako toliko pozitivna koji se odnose na muzejske eksponate ili izložbe (upis u fototeku od br. 482 do 1911).

3.5. Videoteka

(Novoupisano od br. 17 do 28)

1. Spotovi NPSPC, MUP - Odjel za sigurnost cestovnog prometa 1 kom.
 2. Serija Bljesak i Oluja, HTV 1 kom.
 3. Tužno šibensko nebo, HTV 1 kom.
 4. Molitva za istinu i dr., HTV 1 kom.
 5. Vukovarski poliptih, HTV 1 kom.
 6. Mara Bareza, koprivnička darovateljica i dr., HTV 1 kom.
 7. Čuvari Velebita i dr., HTV 1 kom.
 8. Sudbine - obitelj Glavašević i dr., HTV 1 kom.
 9. Spot *Prometna Abeceđa dolazi iz LEDA*, MUP - Odjel za sigurnost cestovnog prometa 1 kom.
 10. Mađarska konjanička policija, Mario Balen 1 kom.
 11. Vježba interventne policije MUP-a RH, 2. listopada 2003. Zapovjedništvo interventne policije 1 kom.
 12. Otvaranje I. PP u Splitu i izložba Muzeja policije, 10. listopada 2003., PU splitsko-dalmatinska 1 kom.
- Ukupno 12 kom.

3.6. Hemeroteka

(Novoupisano od broja 4 do 13)

Izvjешće o radu zagrebačkih muzeja 2002., MDC; Hrvatsko slovo, 1. kolovoza 2003.; Jutarnji list, 28. rujna 2003.; Jutarnji list, 11. listopada 2003.; Slobodna Dalmacija, 11. listopada 2003.; Večernji list, 11. listopada 2003.; Slobodna Dalmacija, 17. listopada 2003.; Komunalni vjesnik, 31. listopada 2003. Novice, ZZPI, br. 13, 12/2003.; Izvjешće o radu MUP-a 2000.-2003., 12/2003.

3.8. Stručni arhiv

(Novoupisano od broja 12 do 13)

- 25. konferencija šefova policija glavnih europskih gradova, 26. - 30. svibnja 2003., Zagreb (tema 12)
Knjižica s planom događanja, višejezično (5 kom.); mapa s bianco pozivnicama za svečane večere (4 kom.); popis sudionika; CD fotografije (1 kom.); CD videozapisi (1 kom.); veza: plakat br. 34/omot 2; *Poklon Vere Beline, PUZ, Odsjek za oružje*
Vodič kroz XXV. konferenciju, višejezično (3 kom.); zajednička fotografija sudionika (3 kom.); CD fotografije (1 kom.); CD videozapisi (1 kom.); CD izlaganja (1 kom.); *Poklon Krunoslava Borovca, načelnik Ureda načelnika, PUZ, br. 511-01-04/1-154/03, od 29. kolovoza 2003.*
- *Domovinski rat - dopuna (tema 3)*
5. specijalna jedinica Bakovi, Pula - PU istarska; fotografije u boji s ratnih položaja na Velebitu, 1992./93. (7 kom.); fotografije u boji s vježbališta, nakon 1995. (7 kom.); fotokopije novinskih članaka o SJP Bakovi (14 kom.); *Preuzimanje: Interventna jedinica policije Pula; br. 511-01-04/1-241/03, od 9. prosinca 2003.*
- 6. policijska postaja Sunja; fotografije djelatnika u razdoblju 1991. - 1995. (5 kom.); *Preuzimanje: PP Sunja, Željko Škrinjarčić, načelnik; 511-01-04/1-921-3/02 od 13. studenoga 2002.*
- *Policija u Republici Češkoj (tema 13)*
Povijest i ustroj policije (na engleskome), 5 str. (1 kom.); list A3 s 4 fotokopije slika u boji prometne i temeljne policije i vodiča pasa (1 kom.); fotokopije slika u boji češke policije raznih namjena (21 kom.); časopis *Policista*, 3/2002. (1 kom.); časopis *Hlasi se Policie*, 3/2002. (1 kom.); *Poklon Muzeja policije Republike Češke, travanj 2003.*

3.9. Ostalo

Plakatoteka

(Novoupisano od broja 24 do 41)

- Policajka i dječak sjede na klupi, projekt *Policija u zajednici*, MUP, 2003. - 3 kom.
- Policajac "daje pet" dječaku, projekt *Policija u zajednici*, MUP,

2003. - 3 kom.

- Policajac s grupom Roma, projekt *Policija u zajednici*, MUP, 2003. - 3 kom.
 - Policajci - motoristi s djecom, projekt *Policija u zajednici*, MUP, 2003. - 3 kom.
 - Policajka pomaže starijoj gospođi u hod, projekt *Policija u zajednici*, MUP, 2003. - 3 kom.
 - Etički kodeks hrvatske policije, MUP, 2003. - 3 kom.
 - Djeca - prijatelji u prometu, NPSPC, 2000. - 1 kom.
 - Alkohol, brzina - nesreća nije slučajnost, NPSPC, 2001. - 1 kom.
 - Prometna AbeCeDa dolazi iz LEDA!, akcija LEDA i MUP-a za sigurnost djece u prometu, 2003. - 3 kom.
 - 11. hodočašće hrvatske vojske i policije u Lourdes, 13. - 20. svibnja 2003. - 1 kom.
 - 25. konferencija šefova policija glavnih gradova europskih država, 26.-30. svibnja 2003., Zagreb - 5 kom.
 - S drogom nisi sam, ZLO JE UZ TEBE - 1 kom.
 - Znanjem i dobrotom protiv bolesti - Darujte krv - 3 kom.
 - Upalite svjetlost drugima - krv - 2 kom.
 - *Teče i teče, teče (je)dan slap; što u njem (čini moja) mala kap? ...* - 1 kom.
 - Otvorena atletska utrka ČETIRI ZAGREBAČKA TRGA 2003., PU zagrebačka, Grad Zagreb, 7. prosinca 2003., 511-01-04/1-245-03 od 11. prosinca 2003. - 2 kom.
 - Trgovanje ljudima, USAID, IOM - Međunarodna organizacija za migracije, Nacionalni odbor za suzbijanje trgovanja ljudima, 2003. - 3 kom.
 - Policajac s dvoje djece i loptom - Pridruži se, Policija u zajednici, PU zagrebačka, 2003. - 3 kom
- Ukupno 18 novih plakata.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Knjižnični je fond povećan za 89 naslova koji se ponajprije odnose na područje policijske struke. Knjige su poklon Izdavačkog odjela MUP-a ili pojedinaca (novoupisano od broja 209 do 297)
 - Tijekom 2003. Muzeju su besplatno dostavljena 3 časopisa *Policija i sigurnost*, *Hrvatski vojnik i Obrana*.
 - Odjel za analitiku i razvoj MUP-a redovito je dostavljao svoja mjesečna i godišnja statistička izvješća.
- Ukupno 89 novih naslova.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe projekta *Policija u zajednici* posuđeno više brojeva časopisa *Halo 92*, fotografija i letaka preventivnih aktivnosti u prometu na području PU zagrebačke 1997.- 2002.
- Gosp. Neven Zmijarević iz Ploča posudio je za potrebe pisanja knjige o policiji 1945.- 2000. više fotografija i dva muzejska izloška:
- oznaku SJP Alfa, okruglu (IB 755).
- oznaku SJP Alfa, pravokutnu (IB 754).
- Zapovjedništvo interventne policije posudilo je za potrebe vojno-redarstvenog hodočašća u Mariju Bistricu ratnu zastavu MUP-a RH (IB 931).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 26.-28. studenoga (bez izlaganja, Željko Jamičić).

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba iz fundusa Muzeja policije u osnutku - izložba povodom Dana policije*
Predvorje zgrade MUP-a, Savska 39, Zagreb
24. rujna - 5. listopada
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: MUP, Odjel za analitiku i razvoj, Muzej policije u osnutku
Opseg: 110 izložaka
Vrsta: informativna, prigodna
Tema: na izložbi je predstavljen presjek dvogodišnjeg skupljačkog i stručnog rada Muzeja policije u osnutku. Predstavljen je izbor donacija stranih policija, hrvatske povijesne i današnje policijske odore, današnje hrvatsko policijsko znako-

vlje, oružje domaće proizvodnje iz Domovinskog rata, kriminalistička identifikacija i nacionalni programi borbe protiv droge, akcije *Zbogom oružje* i program sigurnosti prometa na cestama. Korisnici: učenici, građani, strana izaslanstva



Fotografija s izložbe (broj fototeke 2726)

- **Izložba iz fundusa Muzeja policije u osnutku**
Predvorje I. policijske postaje, Put Brodarice 6, Split
10. - 17. listopada
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: PU splitsko-dalmatinska, Muzej policije u osnutku
Opseg: 78 izložaka
Vrsta: informativna, prigodna
Tema: na izložbi je predstavljen presjek dvogodišnjega skupljačkog i stručnog rada Muzeja policije u osnutku. Predstavljen je izbor donacija stranih policija, hrvatske povijesne i današnje policijske odore, današnje hrvatsko policijsko znakovlje, oružje domaće proizvodnje iz Domovinskog rata, kriminalistička identifikacija i nacionalni programi borbe protiv droge, akcije *Zbogom oružje* i program sigurnosti prometa na cestama. Korisnici: učenici, građani
- **Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci**
Izlog knjižnice I. G. Kovačića, Ul. grada Vukovara 35, Zagreb
17. - 29. studenog
Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku
Opseg: 7 izložaka
Vrsta: tematska, informativna
Tema: na izložbi je prikazan rad i značenje Hrvata Ivana Vučetića, tvorca kriminalističke identifikacije pomoću otiska prsta. Na izložbi je posjetiteljima prikazivano izazivanje latentnih otisaka prstiju, što im je poklanjano kao uspomena. Korisnici: građani
- **Božićni sajam**
Četiri vitrine na izložbenom prostoru Policijske uprave zagrebačke na Božićnom sajmu
17. - 28. prosinca
Autor postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: Ured načelnika Policijske uprave zagrebačke, Muzej policije u osnutku
Opseg: 49 izložaka
Vrsta: tematska, prigodna
Tema: prikazano je znakovlje specijalnih policijskih postrojbi iz Domovinskog rata i policijske kape stranih policija. Korisnici: građani

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

10.1.1. Plakati

- Plakat izložbe *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, A3, fotokopirano u boji, dizajn Dubravka Pavković-Pogačar - 50 kom.
- Plakat izložbe *Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci*, A3, fotokopirano, dizajn Željko Jamičić - 20 kom.
- Plakat za poticanje skupljanja policijskog znakovlja iz

Domovinskog rata. Plakat je podijeljen svim policijskim upravama i policijskim postajama, A3, fotokopirano u boji, dizajn Željko Jamičić - 300 kom.

10.1.2. Letak

- U povodu izložbe *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, A4, fotokopirano u boji, dizajn Dubravka Pavković-Pogačar - 100 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Organizirana su vodstva školskih grupa na izložbi *Iz fundusa muzeja policije u osnutku* u Zagrebu (Željko Jamičić) - ukupno 18 vodstava.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prometni TV kviz za djecu, HTV, 27. siječnja
 - Informacije o Muzeju policije u osnutku, Radio Sljeme, 28. siječnja
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 24. veljače
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 31. ožujka
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 28. travnja
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 26. svibnja
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 27. lipnja
 - O izložbi *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Radio Sljeme, 24. rujna
 - O izložbi *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, HR, 3. listopada
 - O izložbi otvorenoj u I.PP Split, HR, dopisništvo Split, 10. listopada
 - O izložbi otvorenoj u I.PP Split, Radio Riva, Split, 10. listopada
 - O izložbi otvorenoj u I.PP Split, Radio Dalmacija, Split, 10. listopada
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 27. listopada
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 24. studenog
 - Prometni TV kviz za djecu, HTV, 22. prosinca
- Sudjelovanje u ukupno 15 emisija.

12.3. Predavanja

- Predavanje učenicima I. i II. razr. OŠ D. Trinajstića o sigurnijem sudjelovanju u prometu, Knjižnica I.G. Kovačića, 10. travnja (Željko Jamičić)
- Prigodno izlaganje umirovljenicima MUP-a o Muzeju policije u osnutku, MUP, 14. travnja (Željko Jamičić)

13. Marketinška djelatnost

Za potrebe izložbe u Zagrebu izrađeni su papirnati kovčežići (500 kom.) s logotipom Muzeja policije u osnutku. U svaki je kovčežić stavljeno 8 čokoladica Dorina. Dijeljeni su uglednim posjetiteljima i suradnicima Muzeja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Oko 2.500 osoba.

- Izložba *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Zagreb
886 osoba
- Izložba *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, Split
112 osoba
- Izložba *Otisci prstiju - nevidljivi svjedoci*, Zagreb (procjena)
200 osoba
- Nastup na Božićnom sajmu, Zagreb (procjena)
1200 osoba
- Predavanje u knjižnici I.G. Kovačića, Zagreb
48 djece
- Predavanje umirovljenicima MUP-a, Zagreb
84 osobe

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo unutarnjih poslova: 100%

MUZEJ PRIGORJA

Trg Dragutina Domjanića 5, 10360, Sesvete tel./faks: 2001-601

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1977.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	dr. sc. Vladimir Sokol (muzejski savjetnik)
Broj stručnih djelatnika:	7

Aleksandar Benažić (*kustos*), Tomislav Dilber (*kustos*) Dubravka Habuš-Skendžić (*restauratorica-konzervatorica*), Mladen Nadu (*viši kustos*), Irena Petrincec (*dokumentaristica*), mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- *Arheološka zbirka* (dr. sc. Vladimir Sokol, viši kustos) - rimska kosa
- *Etnografska zbirka* (mr. Jagoda Vondraček-Mesar, kustosica) - 30 predmeta (pokućstvo, tekstil)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

(Vladimir Sokol)

- Arheološki zaštitno-istraživački radovi na lokalitetu Kuzelin: 31 terenski radni dan + 15 dana pripreme (srpanj i studeni - prosinac) Nastavljena su zaštitna iskopavanja višeslojnog (eneolit, rano i kasno brončano doba, keltsko-latensko razdoblje, antičko i kasnoantičko doba te doba seobe naroda i kasnoga srednjeg vijeka) arheološkog lokaliteta na brijegu Kuzelin sjeverno od Sesveta, koje je trajalo 5000 g. Tijekom ljeta i jeseni, uz sudjelovanje 120-ak radnika, započeti su i dovršeni radovi na sjeveroistočnoj strani gradišta. Istraživanjima je otkrivena crta obrambenog zida dugoga 5 m i mjestimično sačuvanog do visine 0,8 metara uz sam jugoistočni dio te važne utvrde. Nasuprot njemu otkrivena je srednjocarska podnica kuće od opeka, te mogući elementi kasnoantičke radionice. Tim radovima pronađen je veći broj artefakata, od kojih izdvajamo nove nalaze brončanodobne i keltske keramike, keltskog lijepa zida nastambe te kasnoantičke predmete: rimski novac, vrhove više tipova strijela, noževe, alat za rovašenje, Ω-fibulu, igle za šivanje. Nakon interpretacije ti će nalazi pomoći u rasvjetljavanju novih stranica zasada još nepoznatog prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području grada Zagreba, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske. U blizini "akropole" Kuzelina u najnižem su sloju otkrivene dvije veće brončanodobne ukrasne igle - ukosnice s volutom i bez nje, te ručni žrvanj, oko 1000. g. pr. Krista kao i moguće ostatke kultnog svetišta: veliki komad glinenog lijepa sa zida neke građevine, 2 kamena idola u obliku druidskog magičnog jajeta i 1 brončana figurina golog ratnika (8,3 cm), III.-II. st. pr. Krista.
Materijal: 10 kutija keramike + 100 kom. antičkog metala, 2 kutije kamenih artefakata i rimske opeke.

Etnografska zbirka

(Jagoda Vondraček-Mesar)

- Nastavljeno istraživanje svadbenih običaja Sesvetskog Prigorja. Nakon rekonstrukcije običaja kao okvira glavna je pozornost pridana glazbenom folkloru (glazbi kao zvučnoj kulisi: *putne, sole, napitnice, plesovi*). Muzejska dokumentacija: Irena Petrincec, dokumentaristica.
- Sudjelovanje u dijelu terenskih istraživanja na Kuzelinu, izrada tehničke dokumentacije geodetskom opremom, te kabinetnska obrada dobivenih elemenata za konačnu dokumentaciju.

1.3. Darovanje

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - srednjovjekovna sjekira
- *Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar) - 20 predmeta (posude za posluživanje jela na svadbi, kućne potrepštine: fenjer, soljenka, uokvirene svete slike)
- *Povijesna zbirka* (Mladen Nadu, viši kustos) - razni dokumenti za

vođenje poljoprivrednog domaćinstva i trgovine (13 kom.: isprava o nabavi tekstila, veterinarske potvrde, vojnostočna isprava i dr.)

- *Likovna zbirka* - Muzeju su svoja likovna djela poklonili Edvard Matej Kužina, Gordana Šošćarić, Karolina Simić, Krešimira Gojanović; ostatak zbirke preuzet iz Narodnog sveučilišta, 10 djela renomiranih umjetnika.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - pregled i čišćenje 10 kutija keramičkog materijala za stručnu interpretaciju i konzervaciju, te 100 kom. metala
- *Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić, konzervatorica-restauratorica) - redovito provođenje zaštite u prostorima za čuvanje (u muzeju i prijamnom depou)

2.2. Konzervacija

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - konzervirano i djelomično rekonstruirano 50 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alat, strijela, brončane fibule, željezni klinovi i spojnice, brončani i srebrni predmeti, keramika, kameni žrvanj i kulturna latenskodobna "magična jaja")
- Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić) - konzervacija 5 drvenih predmeta *Etnografske zbirke* - konzervacija i restauracija kočije *šlavunere*. Rastavljanje kočije u prvoj fazi na veće cjeline radi pohrane i restauracije po fazama (gornji drveni dio sa sjedištima, donji vojni postroj - prvi i zadnji *štel*, kotači, osovine...). Rastavljanje i analiza svakog pojedinog elementa kako bi se utvrdio njegov prvobitni izgled, boja na metalnim dijelovima, premazi na drvu, vrste drveta, oštećenja itd...). Usporedno je prikupljena fotodokumentacija svih faza restauracije te crteži za neke dijelove i njihovi lokalni nazivi. Obavljeni radovi: čišćenje, restauracija i konzervacija metalnih dijelova donjeg voznog postroja kočije, prednjeg i stražnjeg *štela*. Rastavljeni su i odvojeni kotači, osovine, opruge itd. Čišćenje, restauracija i konzervacija drvenih dijelova kola, gornjeg voznog dijela, sjedišta, "blatobrana" itd. Preostali radovi: zaštita i tapetiranje sjedišta, ponovno sastavljanje kočije.

2.3. Restauracija

- Restauracija keramičkih predmeta *Arheološke zbirke* (5 kom.)
- Vanjski suradnici*
- Ženska odjeća dana na pranje i plisanje (5 suknji, 1 podsuknja), vanjski suradnik Krešimir Fotović
 - Konzervacija 50 željeznih, brončanih i srebrnih predmeta, Damir Doračić

2.4. Ostalo

- *Arheološka zbirka* - nadgledanje radova za izgradnju novog naseља na zaštićenom prostoru bivše svinjogojske farme, djelatnici Muzeja (A. Benažić, M. Nadu, V. Sokol)
- *Povijesna zbirka* (Mladen Nadu, viši kustos) - na poziv Uprave za zaštitu kulturne baštine (Konzervatorskog odjela u Zagrebu) sudjelovao u arheološko-konzervatorskim radovima na Starom gradu Žumberku (26. lipnja - 13. srpnja 2003.).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- *Povijesna zbirka* (Mladen Nadu) - inventirana građa od inv. br. 665 do 694.
- *Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar) - inventirano 50 predmeta, do br. 1150.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - prethodna dokumentacija novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje, dnevnički upisi)

3.3. Fototeka

- *Arheološka zbirka* - 160 negativa u boji, 200 c-b fotografija terena - 3 filma SUPER 8
- *Etnografska zbirka* - 30 dijapozitiva u boji, 176 kolor neg., reprint 50 c-b neg.
- *Likovna zbirka* - 5 filmova dijapozitiva
- *Konzervatorska djelatnost* - 4 filma u boji
- *Pedagoška djelatnost* - 2 filma u boji

3.4. Dijateka

- *Arheološka zbirka* - 160 dijapozitiva u boji
- *Likovna zbirka* - 150 filmova dijapozitiva

3.5. Videoteka

- *Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar) - videosnimka otvorenja izložbe i izložbe *Svadbeni običaji Sesevskog prigorja*, 22. prosinca 2003., fašnik u Blaguši 2002.
- *Pedagoška djelatnost* - *Život u drvenoj kući*
- *Likovna zbirka* (Tomislav Dilber, kustos) Videozapisi izložbi: *Tri autora; Sesevski likovni umjetnici; Neda Grdinić*
- *Pedagoška djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić) Videosnimka završne svečanosti edukativno-pedagoške akcije *U slast*, u povodu Međunarodnog dana muzeja

3.6. Hemeroteka

Obogaćena je sa 6 novinskih napisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Irena Petrincec, muzejska dokumentaristica: *Arheološki lokalitet Kuzelin*, nacrtano je 5 tabli arheoloških predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 10 povijesnih, 20 arheoloških i 5 etnografskih naslova, te za Likovnu zbirku 1 naslov.

5. Stalni postav

- Skinuta I. faza stalnog postava, II. faza projektirana i u radu, uz stalno sudjelovanje svih kustosa u dopuni izložbenog fundusa kroz ukupnom programskom djelatnosti zbirki.

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - kataloška obrada leksikografske jedinice (sinteza keltskog Kuzelina, dopuna novim nalazom) za leksikon o Keltima, Beč
- *Povijesna zbirka* (Mladen Nadu, viši kustos) - posjet Arhivu grada Varaždina radi proučavanja građe o obitelji Erdödy za članak *Grbovnica porodice Vajvodić iz Adamovca*.

6.2. Identifikacija/determinacija građe

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol)
 - Determinirani keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju.
 - Za izložbu *Život uz Savu* identificirani i determinirani arheološki izlošci.

6.4. Ekspertize

- *Etnološka zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar) - grupni posjeti umirovljenika iz Seseveta i Samobora; različiti posjetitelji kroz sve zbirke: 50.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- *Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar)
 - Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđene božićne jaslice iz Kašine za izložbu *Hrvatsko božićevanje*, prosinac 2003. - siječanj 2004.
 - 50 fotografija iz fotodokumentacije Muzeja Prigorja dano na uvid za ilustracije u knjizi *Seljačka obitelj u sjeverozapadnoj Hrvatskoj 1918. - 1941.* dr. sc. Suzane Leček, od toga reproducirano 10-ak

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Vladimir Sokol

- Pristustvovanje skupu *Knjiga Mediterana*, Split, 17. - 21. rujna
- Sudjelovanje na arheološkom skupu HAD-a u Našicama na temu: *Arheološka istraživanja u Našicama i okolici* 8. - 12. listopada
- Održan koreferat: *I. Žile: Predromanička arhitektura Koločepa Dubravka Habuš-Skendžić*
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini ECOVASTA, Otočac, 2. svibnja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sokol, Vladimir. *Kuzelin, keltsko nalazište*, tekst i fotografije, dopuna novim nalazom brončanog ratnika za leksikon KELTI u Beču.
- Nadu, Mladen. *Crtice iz povijesti obrtništva* (str. 2-3), u: *30 godina, Udruženje obrtnika Seseveta, utemeljeno 1973.*, Udruženje obrtnika Seseveta, Seseveta 2003.
- Nadu, Mladen. *Grbovnica porodice Vajvodić iz Adamovca*. // Muzejski vjesnik MDSZH (u tisku).
- Nadu, Mladen. Pripreme za reprint izdanje kataloga *Povijesne crkve i kapele u Sesevskom Prigorju*, turističko-kulturni vodič Seseveta i Sesevskog Prigorja (u zajednici s Gradskom četvrti Seseveta).
- Nadu, Mladen. Predan stručni tekst za monografiju planinarskog društva *Lipa, Povijest naselja i sela na prigorskoj strani Medvednice*.
- Vondraček-Mesar, Jagoda. Katalog izložbe *Svadbeni običaji Sesevskog Prigorja*.
- Dilber, Tomislav. *Trajan doprinos suvremenosti*, u: Neda Grdinić, retrospektivna izložba, skulpture, 1967 - 2003. Muzej suvremene umjetnosti 25. rujna - 19. listopada 2003., Muzej Prigorja 23. listopada - 11. studenog 2003.; str. 12.
- Dilber, Tomislav. *Karolina Simić, Pejzažne mijene*, predgovor katalogu, Knjižnica Zaprude, kolovoz 2003.
- Dilber, Tomislav. *Milan Sokolić, Pejzaži*, predgovor katalogu, Knjižnica "Vladimir Nazor" Kustošija, veljača 2003.
- Dilber, Tomislav. *Karolina Simić*, predgovor katalogu Muzeja Prigorja.
- Dilber, Tomislav. *Sesevski likovni umjetnici i gosti*, predgovor katalogu Muzeja Prigorja.
- Dilber, Tomislav. *Neda Grdinić*, predgovor katalogu Muzeja Prigorja (suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti).
- Habuš-Skendžić, Dubravka. *Školski vrt*, katalog izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje, tečajevi, studijska putovanja

Vladimir Sokol

- U sklopu Republičkog projekta *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*, 2 boravka u Arheološkom institutu ZRC SAZU Ljubljana
- *Mladen Nadu*
 - Posjet muzejima Virovitice i Koprivnice, pregled i izbor građe za izložbu *Hrvatski sokol - Seseveta* (14. II. 2003.)
 - Posjet muzeju grada Kutine, pregled i izbor građe za izložbu *Hrvatski sokol - Seseveta*, prisustvovanje otvorenju izložbe *Poklade i pepelnice* (27. veljače)
 - Posjet muzeju Trakošćan - dobivene fotokopije regesta obitelji Drašković (posjeti Brezovici, Dugom Selu i Božjakovini) za pro-

jekt izložbe *Zagreb uz Savu*

- Posjet Muzeju grada Koprivnice i Muzeju grada Križevaca, izabrana građa za izložbu *Hrvatski sokol - Sesevete* (9. travnja)
- Posjet Muzeju grada Varaždina, sastanak s gđom Težak, koordinatoricom projekta Povijesnog odjela MD SZH *Kastrumi i utvrđene građevine u SZH od XII. - XVI. st.* - iniciranje nastavka projekta i uključivanje Hrvatskog instituta za povijest (dr. Kruhek). Posjet izložbi *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu* (18. travnja)
- Prisustvovanje promociji IX. sv. Zapisnika poglavarstva grada Varaždina i posjet izložbi *Crkveni redovi u Varaždinu, kroz gradivo državnog arhiva u Varaždinu* (9. svibnja)
- Sastanak s koordinatoricom projekta *Kastrumi i utvrđene građevine u SZH od XII. - XVI. st.*, upućen poziv svim suradnicima i poslana obavijest o suradnji s Hrvatskim institutom za povijest. Posjet izložbi *Uršulinke u Varaždinu* (5. rujna)
- Sastanak Povijesnog odjela MD SZH, Varaždin 15. listopada. Projekt u suradnji s Hrvatskim institutom za povijest poslat će se Ministarstvu kulture RH i Ministarstvu znanosti i tehnologije RH.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Mladen Nadu* - predan u tisak tekst o povijesti Seseveta i Muzeja Prigorja za turistički vodič (18. rujna)

6.10. Recenzije knjiga, članaka

Benažić, Aleksandar. *Zašto kralj mora biti ubijen ?*; recenzija prijevoda knjige Sir Jamesa Georgea Frazera *Zlatna grana*, prev. Dinko Telećak, Naklada "Jesenski i Turk", Zagreb, 2002., Zarez, br. 107, 19. 6. 2003. - dostupan na Internetu, www.zarez.hr

Benažić, Aleksandar. *Kulturna antropologija - balkon, desno*; prikaz knjige Jerryja D. Moorea, *Uvod u antropologiju, Teorije i kritičari kulture*, prev. Gordana V. Popović, Naklada "Jesenski i Turk", Zagreb, 2002.; Zarez, br. 109 - 110, 17. 7. 2003. - dostupan na Internetu, www.zarez.hr

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u ovim strukovnim društvima Hrvatsko muzejsko društvo; Hrvatsko arheološko društvo; Slovensko arheološko društvo; Hrvatsko etnografsko društvo; Muzejsko društvo SZH; Arheološka sekcija MD SZH; Povijesna sekcija MD SZH; Hrvatsko društvo folklorista; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika; Hrvatsko numizmatičko društvo; Matica hrvatska.

Vladimir Sokol

- Obrada nalazišta za Registar arheoloških nalaza i nalazišta SZH-e (suplement II. izdanju), Arheološka sekcija MDSZH

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Priprema novih internetskih stranica Muzeja Prigorja (org. A. Benažić, V. Sokol)

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol)

- Ažuriran elaborat za izložbu *Uz početke stvaranja Zagreba - Kuzelin i njegov kompleks - 5000 godina Grada*, te dopuna Programa prioriteta razvitka Muzeja Prigorja, Sesevete - Zagreb 2003. - 2006. (projekt Gradskog ureda za kulturu); izrađena i Promemorija za 10 projekata Muzeja Prigorja
- Sastanci u Gradskom uredu za izgradnju grada za GUP Sesevete
- Povijesna zbirka (Mladen Nadu)*
- Sastanak u Hrvatskom institutu za povijest, dogovor s dr. Milanom Kruhekom o suradnji i načinu rada na projektu *Kastrumi i utvrđeni gradovi u SZ Hrvatskoj od XII - XVI. st.* Izrađeni predlošci po kojima će se obavljati popis građevina (26. svibnja).
- Sastanak u Gradskom uredu za prostorno planiranje u svezi s izgradnjom stambenog naselja na prostoru bivše svinjogojske farme Sesevete, prostoru na kojemu se nalazi arheološko-povijesni lokalitet; donesena je odluka da će nadgledavanje radova obavljati Muzej Prigorja (28. srpnja).
- Muzej Prigorja u suradnji s Muzejom grada Zagreba (suorganizator) započeo je 2003. realizaciju multimedijskog i multidiscipli-

narnog projekta s radnim nazivom *Zagreb uz Savu*, s izvršnim koordinatorima Mladenom Naduom (Muzej Prigorja) i Ivanom Ružičem (MGZ). Tijekom 2003. g. obavljani su početni radovi i poslani prvi obavijesni materijali. Projekt je srednjoročan (Službeni glasnik Grada Zagreba, br. 21/2002, 661).

- Provedene konzultacije za izložbu *Sablje* u dogovoru s kolekcionarom g. Aralicom. Pripremljen je fotomaterijal za građu koja će biti izložena, te kontaktirane odgovarajuće institucije: Hrvatski povijesni muzej, te Hrvatski državni arhiv.

Etnografska zbirka (Jagoda Vondraček-Mesar)

- Praktična nastava studenata etnologije - 1 studentica obavila propisanu praksu od 2 tjedna sudjelovanjem u tekućim muzejskim poslovima: terenskom radu, inventarizaciji.

Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić)

- U sklopu pedagoške djelatnosti Muzeja Prigorja Dubravka Habuš-Skendžić bila je voditeljica i koordinatorica projekta Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva *U slast*, u povodu Međunarodnog dana muzeja. U projektu je sudjelovalo 25 muzeja i galerija grada Zagreba, Arhiv grada Zagreba te 11 drugih muzejskih ustanova s područja Hrvatske.

Za zajedničku igru tiskana je knjižica s osnovnim podacima o muzejima sudionicima i ponuđenim programima. Završna svečanost za muzeje i sudionike akcije organizirana je na Međunarodni dan muzeja u Muzeju Prigorja. U programu su sudjelovali Zagrebačko kazalište mladih s predstavom *Priče djeda Aristofana*, Osnovna glazbena škola Zlatka Grdoševića Narodnog sveučilišta Sesevete, Lutkarsko kazalište Balončica, Škola suvremenog plesa Ane Maletić.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Sokol, Vladimir

- Projekt HAZU-a *Hrvatska i Europa II - srednji vijek i renesansa* (englesko i francusko izd.)
- Ministarstvo kulture RH, rad na projektu *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*

7.2. Publicirani radovi

- Benažić, Aleksandar. *Podrijetlo simbolike kune na hrvatskom novcu III.* // Numizmatičke vijesti, 56 (2003.) str. 139 - 187.
- Vondraček-Mesar, Jagoda. *Koza u grbu Istre. Prilog poznavanju povijesne pozadine grba i istarskog kozarstva.* // Studia ethnologica Croatica, Vol. 10/11, 1998/99, Zagreb, 2003., str. 7 - 28.

9. Izložbena djelatnost

- *Svadbene običaji Sesevskog Prigorja*
Muzej Prigorja, Sesevete
prosinac 2003.- veljača 2004.
Autorica stručne koncepcije: Jagoda Vondraček-Mesar
Likovni postav: Jagoda Vondraček-Mesar
Opseg: 250 izložaka (iz fundusa Muzeja Prigorja, Muzeja za umjetnost i obrt, fundusa Lada, Posudionice narodnih nošnji, Etnografskog muzeja Zagreb i kolekcije Fotović)
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska
Pokrovitelj: Ured za kulturu grada Zagreba
Tema: ekskurs o sustavu vrijednosti kao glavnom čimbeniku u biranju supružnika. "Snubočenje"- biranje supružnika. Prikaz svih faza i razina: predsvadbeni, svadbeni i završni rituali. Pripreme jela, odjeće, rekvizita, miraza, darova. Ekskurs o svadbenim časticama, ulozi glazbe u svadbenim ritualima, rangiranju gostiju, oglavljaju kao vanjskom pokazatelju promjene statusa.
Korisnici: izložba je prilagođena dobi od starije vrtičke djece, učenika svih razreda osnovne i srednje škole te odraslima. Glavni joj je cilj upoznati Prigorce s njihovom tradicijom, a zatim, dakako, i širu javnost.
- Grad Zagreb, Ministarstvo za izgradnju: *Izložba POS Sesevete u Izložbeno-galerijskom prostoru MPS.*

- *Edvard Matej Kužina*, član HDLU-a, samostalna izložba slika
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
12. - 28. veljače
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Antonija Družak i Stanka Špoljarić
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi
- *Krešimira Gojanović*, akademska slikarica, samostalna izložba crteža i slika
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
1. - 15. ožujka
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: dr. sc. Jadran Zalokar
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 30
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi
- *Gordana Šoštarić-Polić*, slikarica i dizajnerica, samostalna izložba slika i nakita
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
20. ožujka - 7. travnja
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: dr. sc. Tomislav Elezović
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi
- *Karolina Simić*, slikarica, samostalna izložba slika
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
28. lipnja - 15. srpnja
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi
- *Neda Grdinić*, akademska kiparica, samostalna izložba skulptura
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
23. listopada - 11. studenog
Autorica likovnog postava: Neda Grdinić
Predgovor kataloga: Nada Vrkljan-Križić, Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 23 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, akademski slikari i članovi HDLU-a
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
4. - 17. prosinca
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 43 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: izložba recentnih radova profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta
Korisnici: svi
- *Tri autora: Tomislav Dilber, Branko Manojlović, Milivoj Šegan*, akademski umjetnici
Muzej Prigorja, Galerija Kurijska
19. prosinca 2003. - 15. siječnja 2004.
Autor likovnog postava: autori izlagači
Predgovor kataloga: Josip Škunca
Opseg: 42 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: izložba recentnih radova

- Korisnici: svi
- *Život u drvenoj kući*
Slovenija, Otočec, Međunarodna konferencija ECOVAST-a
2. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić
Autorica likovnog postava: Dubravka Habuš-Skendžić.
Opseg: 60 fotografija
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: za trajanja konferencije ECOVAST-a (Europskog vijeća za sela i male gradove) izložba je prezentirala kulturnu baštinu Hrvatske, specifične vrijednosti drvene tradicijske arhitekture Prigorja. Na izložbi su prikazani pozitivni primjeri obnove drvenih kuća te nastojanje konzervatorske službe Muzeja da kroz izložbe i slične akcije razvije senzibilitet lokalnog stanovništva za prepoznavanje baštine kod i upozori na potrebu njezina očuvanja i revitalizacije.
Korisnici: sudionici konferencije i gosti
- *Školski vrt*
Muzej Prigorja
15. travnja - 15. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić
Autorice likovnog postava: Irena Petrinc, Dubravka Habuš-Skendžić
Suradnici: Irena Petrinc, Dubravka Canjko, Darinka Plačec, Sanja Gašparac, Botica Papeš-Mokos, Mihalinec, Sunčana Petak, A. Benažić
Opseg: 30-ak fotografija, 3 table (posudba Hrvatskoga Školskog Muzeja), 50-ak dječjih radova
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: izložbom o školskim vrtovima koji su nekada krasili školski okoliš i uz koje je rad u vrtu bio dio nekadašnjega obrazovnog programa željelo se osvijetliti razdoblje povijesti i njihov značaj u odgoju i obrazovanju te važnost vrtova za cjelokupno gospodarstvo toga vremena. Osim povijesnog pregleda, obnovili smo zamrlu tradiciju školskih vrtova u Prigorju izradom idejnog rješenja školskog vrta za Područnu školu Dragutina Domjanića u Adamovcu. Pokretanjem projekta *Školski vrt* pedagoška djelatnost Muzeja Prigorja nije tek promatrač i komentator zbivanja u lokalnoj zajednici nego sudionik u edukativnom programu usmjerenome na poticanje i obnavljanje zaboravljene tradicije, a time i podizanje kvalitete života i razvijanje svijesti o važnosti očuvanja kulturne i prirodne baštine.
Korisnici: školska djeca, nastavnici i ostali

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Svadbene običaji Sesvetskog Prigorja*, etnografska izložba
 - *Edvard Matej Kužina*, samostalna izložba
 - *Krešimira Gojanović*, samostalna izložba crteža i slika
 - *Gordana Šoštarić-Polić*, samostalna izložba slika i nakita
 - *Karolina Simić*, samostalna izložba slika
 - *Neda Grdinić*, samostalna izložba skulptura, u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti
 - *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja
 - *Tri autora* (T. Dilber, B. Manojlović, M. Šegan), izd. Muzej Prigorja i Milivoj Šegan
 - *Školski vrt*, pedagoška djelatnost
- #### Plakati i pozivnice
- Pozivnice za izložbe *Neda Grdinić* i *Tri autora*.
 - Ostali plakati i pozivnice načinjeni u Muzeju kompjutorskim slovom: graf. real. A. Benažić

10.2. Audiovizualna građa

Dubravka Habuš-Skendžić: *Život u drvenoj kući*, videokaseta.

10.3. Elektroničke publikacije

- Priprema elektroničkih izdanja kataloga Muzeja - A. Benažić i kustosi zbirki
- Mr. Jagoda Vondraček-Mesar: *Svadbene običaji Sesvetskog Prigorja*, katalog izložbe, pdf izdanje

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Mr. Jagoda Vondraček-Mesar: stručno vodstvo izložbom *Svadbeni običaji Sesevskog Prigorja*
- Aleksandar Benažić: vodstva djece, invalida Domovinskog rata i dr. posjetitelja po izložbi
- Dubravka Habuš-Skendžić: stručno vodstvo izložbom *Školski vrt*.

11.2. Predavanja

- Jagoda Vondraček-Mesar: predavanje *Fašnik uže i šire* u knjižnici Selčina, Sesvete, OŠ Sesevski Kraljevec, veljača
- Mladen Nadu: OŠ Luka, tema *Život uz Savu* (27. studenog); OŠ Adamovec, ista tema (2. prosinca); OŠ "Ivan Grandža", ista tema (5. prosinca); Srednjoškolski centar Dugo Selo, s kolegicom Dubravkom Habuš-Skendžić, tema *Zaštita kulturne baštine*
- Dubravka Habuš-Skendžić: Knjižnica Selčina, tema *Tradicijaska drvena arhitektura u Sesevskom Prigorju i njezina zaštita*, (uz videokasetu); Knjižnica Selčina, predavanje *Školski vrtovi* (6. lipnja); Srednjoškolski centar Dugo Selo, tema *Zaštita kulturne baštine*

11.3. Radionice i igraonice

- Radionice i igraonice uz izložbu *Školski vrt*

11.4. Ostalo

Mladen Nadu

- Stručna pomoć učenicima Srednje škole Sesvete u samostalnom istraživačkom radu *Sesvete u srednjem vijeku*

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Tomislav Dilber

- Izložbe su najavljujane u dnevnom tisku (Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik).

Posebni priloz

- *Izložba Gordane Šoštarić-Polić*, Večernji list (20. ožujka)
- *Neda Grdinić*, Vjesnik, prilog o autorici (1. listopada), Večernji list (2. studenoga)
- *Tri autora*, Večernji list (23. prosinca), Vjesnik (31. prosinca)

Dubravka Habuš-Skendžić

- Materijali za PRESS konferenciju u povodu Međunarodnog dana muzeja i edukativne nagradne igre *U slast* (11. travnja u Hrvatskome školskom muzeju)

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Jagoda Vondraček-Mesar

- Intervju za II. program Hrvatskog radija (Mirjana Žugec-Pavičić) o izložbi *Svadbeni običaji Sesevskog Prigorja*

Tomislav Dilber

- Likovne izložbe bile su najavljujane i prikazivane u emisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Samobora, Radio Zeline i Otvorenog radija.
- Izložba Nede Grdinić bila je prikazana u emisiji HTV-a Zagrebačka panorama i u prilogu na I. programu HR-a.

Dubravka Habuš-Skendžić

- Intervju i osvrt na Međunarodni dan muzeja i edukativnu i nagradnu igru *U slast*
- Radioemisija Baština, Radio Zagreb II.
- I. program HR-a, Dječji program
- Radio Martin
- Radio Kaj

12.3. Predavanja

Jagoda Vondraček-Mesar

- Predavanje pod naslovom *Dekla iz Sesevskog Prigorja* u organizaciji Narodnog sveučilišta Sesvete održano u Knjižnici Selčina, za učenike OŠ Luka, lipanj
- Isto predavanje održano za učenike viših razreda OŠ u sklopu Dana hrvatske knjige u Knjižnici Sesvete, listopad
- Isto predavanje za članove Planinarske bratovštine sv. Bernarda iz Samobora, rujan

- Isto predavanje održano u sklopu manifestacije Dani Prigorja u Županiji zapadnohercegovačkoj (9. - 11. kolovoza u Širokom Brijegu, BiH)

Predavanja govore o djetinjstvu i djevojaštvu Prigorke i nekim oblicima života (odgoju i moralnim vrijednostima, ženskom radu i rukotvorskim vještinama, odijevanju i nakit u svakodnevnim i svečanim prigodama, pravilima koja liturgijska godina postavlja u odijevanju i ponašanju). Predavanje je obuhvatilo i reviju - prezentaciju odjeće, tj. kompletne opreme na živim modelima - mladim djevojkama. Kako bi prezentacija bila što potpunija, korišteni su neki predmeti posuđeni od vlasnika s terena i iz Posudionice narodnih nošnji, Prilaz baruna Trenka 1.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s klubovima i društvima Hrvatska žena, Gljivarskim klubom - Sesvete; HVIDRA-om; UHDDR-om; LIKAMSES-om; Mansardom; Sesevskim likovnim krugom; Narodnim sveučilištem Sesvete; Sesevskim mažoretkinjama; KUD-om Sesvete

- Muzej Prigorja ustupao je svoj izložbeni prostor za izložbe i priredbe Gljivarskog društva Sesvete, Narodnog sveučilišta Sesvete te drugih udruga.
- Društvenim prostorijama u depandansi Muzeja koriste se KUD Sesvete i Sesevske mažoretkinje.

13. Marketinška djelatnost

Izložbe Muzeja sponzorirale su tvrtke i pojedinci: Kavana Izvor, Franjo Kobasić, Manira Šašinovec, EPP knjižara Sesvete, Prigorac, Sava promet, RB -Supermetali, Udruženje obrtnika Sesvete, Hotel Feniks, Zvijezda d.d., Erste banka.

14. Ukupan broj posjetitelja

Oko 6.500

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	- 1,9 %
Grad Zagreb:	- 97,5 %
Ostalo:	- 0,6 %

15.3. Investicije

64.961,00 kn.



Keltski ratnik,

vel. 8,3 cm, III.-II. pr. Krista, Kuzelin 2003.; voditelj istraživanja dr. sc. Vladimir Sokol, fotograf Damir Doračić

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-930, faks 01/ 4851-931, URL: <http://www.mdc.hr/msu>
e-mail: msu@msu.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. sc. Snježana Pintarić (<i>muzejska savjetnica</i>)
Broj stručnih djelatnika:	15

Nada Beroš (*viša kustosica*), Marija Gattin (*viša dokumentaristica*), Željka Himbele (*kustosica*), Tomislav Jadriško (*muzejski tehničar*), Ivna Jelčić (*dokumentaristica-administratorica*), Ivana Kancir (*kustosica*), Želimir Košćević (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Leonida Kovač (*viša kustosica*), Mladen Lučić (*viši kustos*), Tihomir Milovac (*viši kustos*), Mirta Pavić (*restauratorica*), Dušan Stupar (*muzejski tehničar*), Jadranka Vinterhalter (*muzejska savjetnica*), Nada Vrkljan-Križić (*muzejska savjetnica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Tijekom 2003. godine za zbirke Muzeja suvremene umjetnosti otkupljeno je 10 umjetničkih djela.

- Julije Knifer, *Bez naslova*, 1985., inv. br. 4095
- Ivan Kožarić, *Čovjek koji sjedi*, 1954., inv. br. 4094
- Katarzyna Kozyra, *The Men's Bathhouse*, 1999., inv. br. 4092 (1-9)
- Mladen Stilinović, *Artist who cannot speak...*, 1993., inv. br. 4090
- Željko Kipke, *Popravljam kvar na odvodu*, 2002., inv. br. 4085
- Željko Kipke, *Svoje telefonske brojeve diktira mi...*, 2002., inv. br. 4086
- Željko Kipke, *Odlazim u posjet*, 2002., inv. br. 4087
- Željko Kipke, *Odvodim novinarku*, 2002., inv. br. 4088
- Željko Kipke, *Trčim po crnom jezeru*, 2002., inv. br. 4089
- Mladen Galić, *Prostor zvuka VII*, 1967., inv. br. 4061

1.2. Terensko istraživanje

- Leonida Kovač, istraživanje s ciljem akvizicije kapitalnih djela hrvatskih umjetnika i umjetnica za potrebe stalnog postava MSU-a
- Mladen Lučić, posjeti ateljeima Đanina Božića, Silva Šarića, Damira Sokića, Nine Ivančić, Eugena Felleri, Sandra Đukića, Igora Rončevića, Sanje Švrljuge, Dalibora Stojnića, Anselma Tumpića, Duje Jurića, Gorana Štimca...
- Željka Himbele - umjetnici mlađe i srednje generacije (Lala Raščić, Jelena Bračun, Galeb Vekić, Maja Rožman, Ana Šerić, Ana Hušman, Petra Grozaj, Ivan Fijolić, Ines Krasić, Kristian Kožul, Ivana Franke, Mario Mišković, Dan Oki)
- Želimir Košćević, Muzej za umjetnost i obrt; Likovni Arhiv HAZU, Arhiv TD
- Nada Vrkljan-Križić - više obilazaka umjetnika na terenu i pregled novih radova, Hlup, Golub, Lasić, Vidmar, Grdinić itd.

1.3. Darovanje

Muzeju suvremene umjetnosti tijekom 2003. godine darovano je 25 umjetničkih djela. Darovatelji su Ana Opalić (1 rad s Biennala u Veneciji), Tomislav Gotovac (serija od 14 fotografija) i fotograf Mladen Grčević (23 fotografije)

- Ana Opalić, *Portret*, 2003., inv. br. 4093 (1-13)
- Tomislav Gotovac, *Foxy Mister*, 2002., inv. br. 4091 (1-14)
- Mladen Grčević, *Ritam*, 1951., inv. br. 4062; *Slijepi pjevač*, 1955., inv. br. 4063; Mladen Grčević, *Vrata Indije*, 1955., inv. br. 4064; Mladen Grčević, *Poslije ribolova (Obitelj)*, 1955., inv. br. 4065; Mladen Grčević, *Indijski ribar*, 1955., inv. br. 4066; Mladen Grčević, *Dijete uz majku*, 1955., inv. br. 4067; *Žena s cigarom*, 1956., inv. br. 4068; *Žena s kišobranom*, 1956., inv. br. 4069; *Trgovac*, 1956., inv. br. 4070; *Kineskinja*, 1956., inv. br. 4071; *Kola*, 1956., inv. br. 4072; *Na Nilu*, 1956., inv. br. 4073; *Egipćanka*, 1957., inv. br. 4074; *Multiplikacija II*, 1964., inv. br. 4075; *Multiplikacija III*, 1964., inv. br. 4076; *Multiplikacija IV*, 1965., inv. br. 4077; *Multiplikacija V*, 1965., inv. br. 4078; *Multiplikacija VI*, 1967., inv. br. 4079; *Multiplikacija VIII*, 1967., inv. br. 4080; *Neboderi*, 1974., inv. br. 4081, *U podzemnoj željeznici*, 1974., inv. br. 4082; *Diptih*, 1971., inv. br. 4083 (1-2); *Karnevalski triptih*, 1971., inv. br. 4084 (1-3).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom srpnja 2003. napravljena je revizija djela Odjela fotografije, filma i videa (ukupno 637 djela) te pregled cjelokupnog sadržaja čuvaonice u kojoj su zamijenjene dotrajale police i zidovi su prebojeni. Djela su propisno zaštićena, odnosno zamotana u beskiselinski papir (sve kaširane fotografije), dok su za nekaširane fotografije nabavljene posebne mape - kutije. (Marija Gattin).
- Pohranjeno je i zaštićeno 328 inventarnih jedinica Donacije Seissel (nacrti) koji su i mikrofilmirani.
- Pohranjena su i zaštićena 33 dijapozitiva fundusa MSU-a.
- Redovito se radi i na zaštiti videoarhiva MSU-a (permanentno premotavanje traka i pravilno uskladištenje).
- Redovito se obilaze prostori u kojima su trajno posuđena djela iz fundusa MSU-a, radi uvida u stanje umjetnina i uvjeta u kojima su pohranjena te radi odluke o čišćenju i restauriranju pojedinih djela (Gradska skupština grada Zagreba, Hrvatska turistička zajednica, Ministarstvo kulture RH, Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora, Ustavni sud RH).
- Pri selidbi Ministarstva kulture u nove prostorije u Runjaninovoju slike u trajnoj posudbi zapakirane su i vraćene u MSU.
- U 2003. Muzej je od Gradskog poglavarstva dobio na korištenje 260 m² prostora za depo u jednom atomskom skloništu. Prostor građevinski i mikroklimatski zadovoljava naše uvjete te smo u njemu pohranili dio građe koja je do sada bila neadekvatno smještena na nekoliko mjesta u gradu. U depo smo uselili nakon čišćenja, dezinfekcije i dezinsekcije te popravka struje. Također su nabavljeni mjerači vlage, kolica za prijevoz i drvene palete na koje su položeni sanduci.

2.3 Restauracija

Trajna posudba Ministarstvu kulture - zamjena

- Julije Knifer
- *Kompozicija*, 1974., aluminij, inv. br. 1701 - čišćenje
- *MNB*, 1970., ulje/platno, inv. br. 1353 - ravnanje vlaženjem pod teretom (na 2 mjesta)
- Alma Orlić
- *Sam*, 1955., ulje/platno, inv. br. 584/424 - čišćenje, ravnanje vlaženjem pod teretom
- Marija Ujević
- *Meta*, poliester, boja, inv. br. 2196 - čišćenje
- Edita Šubert
- *Ljubavnici*, voštani pastel i bitumen na papiru, 1983., inv. br. 2519 - retuš
- *Riba*, voštani pastel i bitumen na papiru, 1982., inv. br. 2442 - retuš
- *Bez naslova*, voštana pasta u uljenoj boji, papir, 1982., inv. br. 2394 - retuš
- *Plavo polje*, voštani pastel, bitumen, papir, 1982., inv. br. 2393 - retuš.

Trajna posudba Ministarstvu vanjskih poslova - London

- Dalibor Jelavić, - *The Space Theatre*, 1999., ulje/platno, inv. br. 3877 - podljepljivanje, konsolidacija slikanog sloja pleksisolom, kitanje, retuš

- Zlatan Vrkljan, - *Neboder VIII*, 1978., kombinirana tehnika/platno, inv. br. 2324 – podljepljivanje.
- Anto Jerković, - *Cosmogonies*, 1990., kombinirana tehnika, inv. br. 2956 - retuš

Za potrebe te trajne posudbe uokvirano je 6 slika: Dalibor Jelavić, *The Space Theatre* inv. br. 3877; Nikola Koydl, *Pejzaž* inv. br. 1158; Igor Rončević, *Bez naslova (Tri strane)* inv. br. 2461; Igor Rončević, *Bez naslova* inv. br. 2461; Zlatan Vrkljan, *Neboder* inv. br. 2324; Mladen Galić, *Prostor zvuka XVIII* inv. br. 1143.

Trajna posudba Uredu za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora

- Edo Murtić - *Čarobna krošnja*, 1974., ulje/platno, inv. br. 1704 - kemijsko i mehaničko čišćenje, ravnanje vlaženjem, stavljanje novog okvira

Posudbe

- Posudba slika Ive Dulčića Modernoj galeriji radi retrospektivne izložbe
 - *Plaza*, 1955., ulje/platno, inv. br. 2201 - čišćenje, čišćenje okvira, kitanje i retuš okvira, zaštita okvira šelakom
 - *Mrtva priroda*, 1953., ulje/lesonit, inv. br. 39 - čišćenje, čišćenje okvira
 - *Interieur*, 1953., ulje/lesonit, inv. br. 116 - čišćenje, novi okvir
 - *Stradun ljeti*, 1964., tempera/papir, inv. br. 1166 - novi okvir s paspartuom
- Posudba slike Otona Glihe Modernoj galeriji radi izložbe
 - *Smokve*, 1953., ulje/platno, inv. br. 31 - uklanjanje tutkalne trake s rubova lica slike, čišćenje, konsolidacija slikanog sloja
- Posudba slika Marina Tartaglie Galeriji Klovićevi dvori radi retrospektivne izložbe
 - *Motiv iz Budve*, 1969., ulje/platno, inv. br. 1274 - čišćenje, ravnanje
 - *Pogled na Budvu s vidikovca*, ulje/platno, 1969./70., inv. br. 1380 - čišćenje, retuš
 - *Cvijeće II*, ulje/platno/karton, 1963., inv. br. 1022 - kitanje, čišćenje, retuš
- Posudba slika Ljudevita Šestića Muzeju Đakovštine, Đakovo:
 - *Motiv iz Požege*, 1926., ulje/platno, inv. br. 144 - čišćenje, skidanje požutjelog laka, lakiranje, uokvirivanje
 - *Motiv iz Zagreba*, ulje/platno, inv. br. 143 - čišćenje, skidanje laka, lakiranje, uokvirivanje
- Posudba Modernoj galeriji radi retrospektivne izložbe Borisa Demura
 - *Manifestacija spirale (povodom Knifera) B*, 1985., akrilik/papir, inv. br. 2566 - stavljanje papirnate zakrpe na poledinu (mehaničko oštećenje)
 - *Manifestacija spirale Povodom Maljevića*, 1984., akrilik/papir, inv. br. 2564 - stavljanje papirnate zakrpe na poledinu zbog mehaničkog oštećenja
- Posudba Umjetničkom paviljonu radi retrospektivne izložbe Stanka Jančića
 - *Monokini*, 1969., poliester/lak boja, 180x110x68, inv. br. 1678 - skidanje preslika, podljepljivanje, čišćenje, kitanje, retuš
 - *U kadi*, 1972.-73., poliester/lak boja, 100x52x60, inv. br. 1817 - čišćenje

Međunarodne izložbe

Priprema slika za izložbu *Exat i Nove tendencije* u Sieni

- Aleksandar Srnec
 - *Kompozicija*, 1954., tempera/papir, 677x801 mm, inv. br. 2297 - skidanje iz starog okvira, čišćenje, ravnanje, podljepljivanje rupe (mehaničko oštećenje) ljepljivom folijom na poledini, retuš, stavljanje novog okvira s nereflektirajućim staklom
 - *Crtež 5.10.52.*, 1952., olovka, tuš, tempera, papir, 350x500 mm, inv. br. 3074 - bojenje okvira, stavljanje nereflektirajućeg stakla
 - *Crtež*, 1952., tempera, papir, 450x665 mm, inv. br. 3077 - čišćenje, retuš, bojenje okvira, stavljanje nereflektirajućeg stakla
 - *Crtež 1952/3*, 1952., tuš, olovka, tempera, papir, 380x450 mm, inv. br. 3075 - čišćenje, retuš, bojenje okvira, nereflektirajuće staklo
- Vladimir Kristl
 - *CH-080*, 1958., ulje/platno, 598x810 mm, inv. br. 2643 - bojenje drvene kutije u kojoj se nalazi rad
 - *Negativ no. 12*, 1959., ulje/platno, 645x805 mm, inv. br. 728 - skidanje slike iz doze, vlaženje i ravnanje, bojenje doze

- *Pozitiv 11*, 1959., ulje/platno, 645x807 mm, inv. br. 634 - bojenje doze

- Božidar Rašica
 - *Kompozicija (forme)*, 1952, ulje/papir, 482x622 mm, inv. br. 2679 - bojenje okvira, stavljanje nereflektirajućeg stakla
 - *Kompozicija*, 1954., gvaš/papir, 555x777 mm, inv. br. 2618 - retuš, skidanje starog ljepljiva, zatvaranje rupe papirnatom zakrpom, podljepljivanje, bojenje okvira, stavljanje muzejskog stakla. Službeni put u Sienu radi postava izložbe u Museo Civico Siena, te nakon završetka izložbe radi pakiranja umjetnina i prijevoza natrag u Zagreb.
 - Izložba Tomislava Gotovca *Speaking of pictures* - retuš okvira na 2 slike (crveni i plavi)

Galerija "Richter" - restauriranje 9 crteža i grafika Vjenceslava Richtera

- *Leteća piramida*, 1993., pastel na papiru, inv. br. 125; *Gravitacijski crtež*, 1995., tuš na papiru, inv. br. 67; *Gravitacijski crtež*, 1995., tuš na papiru, inv. br. 68; *Sespo*, 1969., inv. br. 153; *Sistemska crtež*, 1993., pastel na papiru, inv. br. 119; *Sistemska crtež*, 1993., pastel na papiru, inv. br. 118; *Sistemska crtež*, 1993.; pastel na papiru, inv. br. 117; *Sistemska crtež*, 1993., pastel na papiru, inv. br. 120.
- Dezinfekcija, neutralizacija, obrada organskim otapalima radi uklanjanja samoljepljivih traka, mehaničko čišćenje, prešanje, retuš.

Izložba Jimmie Durham

- Nabavljanje materijala (kamen, boje ...)
- Asistencija kustosu i pomoć pri postavljanju izložbe

3. Dokumentacija

3.1 Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu unesena su sva kupljena i darovana djela - 35 kom., inv. br. 4061 - 4095.
- Autori: Julije Knifer, Ivan Kožarić, Katarzyna Kozyra, Mladen Stilinović, Željko Kipke, Mladen Galić, Ana Opalić, Tomislav Gotovac, Mladen Grčević
- Uredno vođenje knjiga ulaska i izlaska, pri čemu je evidentirano:
 - 5 djela Dimitrija Bašičevića (izložba - Mangelosa Museuseralles)
 - 6 slika Ive Dulčića (umjetnička izložba - Galerija Dubrovnik)
 - 9 slika Marina Tartaglie (izložba - Galerija Klovićevi dvori)
 - 3 skulpture Stanka Jančića (izložba - Umjetnički paviljon)
 - 1 crtež Ivana Generalića (izložba - Hrvatski muzej naivne umjetnosti)
 - 6 slika Ive Dulčića (izložba - Moderna galerija Zagreb)
 - 1 slika Tomislava Krizmana (izložba - Muzej za umjetnost i obrt).

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Za 18 izložbi i akcija u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija (Marija Gattin).
- Obavljena je inventura dijapozitiva u boji i negativa u boji fundusa MSU-a – inventirana su, pohranjena i obrađena 33 dijapozitiva fundusa MSU-a - radovi Tomislava Gotovca iz fundusa MSU-a te je još digitalno snimljeno 150 inventarnih jedinica likovnog dijela Donacije Seissel za potrebe baze podataka (Ivana Kancir).
- Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, stručna putovanja...) Organiziranje fotografiranja i snimanja izložbi Ksenije Turčić i Manuele Vlačić-Maštruko (Nada Beroš).
- Nastavljeno je snimanje djela za temeljnu dokumentaciju MSU-a:
 - preostalnih 58 akvarela iz fundusa MSU-a - za izložbu u Slavnskome Brodu, radovi Tomislava Gotovca iz fundusa, grafike Pabla Picassa, devet umjetnina za trajnu posudbu Ministarstvu vanjskih poslova RH – za rezidenciju u Londonu (snimio Boris Cvjetanović).
- Postavi izložbi:
 - snimljen postav izložbe Tomislava Gotovca *Speaking of Pictures* (snimio Boris Cvjetanović)
 - snimljene 32 umjetnine iz fundusa MSU-a za trajnu posudbu

Ministarstvu kulture RH - u prostorima u Runjaninovoj 2 (snimio Jasenko Rasol).

- Nada Vrkljan-Križić, snimljena 52 rada Karla Sirovyja (otkup Graz), inv. br. 3993 - 4044.

3.5. Videoteka

Mladen Lučić

- Evidentiranje fundusa videoarhiva - 60 arhivskih jedinica (izložbe MSU-a u 2003., videodokumentacija hrvatskih suvremenih umjetnika iz drugih izvora - s kasete umjetnika, prilozi s HRT-a
- Priprema za digitalizaciju Mastera (montiranih cjelina) izložbi i djelovanja MSU-a.
Permanentna snimanja izložbi, predavanja i ostalog djelovanja MSU-a.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja suvremene umjetnosti redovito prati, skuplja i pohranjuje obavijesti i prikaze u medijima (tisak, radio, prijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Tijekom 2003. prikupljeni su materijali o svim akcijama MSU-a, 60-ak kataloga o recentnim pojedinačnim ili skupnim izložbama pojedinih umjetnika, te sav materijal vezan za problematiku izgradnje novog Muzeja suvremene umjetnosti (Marija Gattin, Ivna Jelčić).

3.8. Stručni arhiv

Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanoga i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu (Marija Gattin, Ivna Jelčić).

3.9. Računalna obrada građe

- U bazu podataka Muzeja (program M++) tijekom 2003. uneseno je 1.490 inventarnih jedinica (Zbirka Seissel 641, ostale zbirke 869 inventarnih jedinica).
- Koordiniranje postupka informatizacije i vođenje-administriranje baze podataka (Marija Gattin).

3.10. Ostalo

- Digitalno je snimljena fotografska građa Odjela fotografije, filma i videa za potrebe baze podataka u programu M++.
- Nada Beroš
- Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, upitnici, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova)
- Kupnja digitalnog diktafona Olympus

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- U 2003. u knjižničnije fond uključeno 612 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 230, kupnjom 96, a poklonom 326.
- Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, ostvaruje se s brojnim institucijama iz zemlje i inozemstva. To su:
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umjetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion

Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry - Sur - Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan.

Muzej suvremene umjetnosti pretplaćen je na sljedeće časopise:

Art Press, Paris; Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Arco Noticias, Madrid; Beaux arts, Paris; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Imago, Bratislava; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Paris; Le journal des arts, Paris; Beaux arts, Paris; Museum International, Paris; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parkett Kunstzeitschrift, Zürich; Passagen / Passages, Paris; Raw Vision, London; Vernissage, Kanada.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada ukupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

Nastavljeno je upisivanje inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K++, te je tijekom 2003. godine upisano 96 jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice bili su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice tijekom 2003. koristilo se 175 osoba.

4.5. Ostalo

Rad na projektu nove zgrade MSU-a - daljnja izrada plana Odjela biblioteke novog MSU-a.

5. Stalni postav

Leonida Kovač

U sklopu pripreme za izradu koncepcije stalnog postava MSU-a, sa suautorom koncepcije, pokojnim mr. sc. Marijanom Susovskim analiziran je sadržaj zbirke MSU-a radi utvrđivanja i usuglašavanja načela na kojima bi se temeljila izložbena prezentacija. Zaključeno je kako je fundus potrebno dopuniti otkupom pojedinih kapitalnih djela hrvatske umjetnosti 20. st. koja su još uvijek dostupna, a kolega Susovski smatrao je potrebnim u stalni postav uključiti rekonstrukcije pojedinih prostornih instalacija, odnosno ambijenata renomiranih inozemnih umjetnika koji su tijekom 1970-ih godina bili koncipirani i izvedeni upravo za prostor Galerije suvremene umjetnosti, poput instalacije Daniela Burena.

Osim analize sadržaja zbirke MSU-a, proučavana je stručna literatura u kojoj su elaborirane aktualne paradigme na kojima se temelje pojedini recentni muzejski postavi.

Izgradnja nove zgrade Muzeja

Poglavarstvo grada Zagreba izdalo je 14. veljače 2003. građevnu dozvolu za izgradnju nove zgrade Muzeja. Građevna dozvola izdana je nakon intenzivnoga višemjesečnog rada gradskih službi, osobito Gradskog ureda za izgradnju grada i Ureda za imovinsko-pravne

odnose koji je rješavao pitanja otkupa zemljišta. Taj važan događaj obilježili smo konferencijom za medije, na kojoj su sudjelovali gradonačelnica grada Zagreba gđa Vlasta Pavić, ministar kulture dr. Antun Vujić, pomoćnica ministra kulture mr. Branka Šulc, dogradonačelnik Zagreba gospodin Milan Bandić, arhitekt Igor Franić i mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a.

Tijekom ljeta i jeseni Gradsko je poglavarstvo u svojstvu investitora provelo natječaj za odabir izvođača radova. Nakon konačne odluke o odabiru građevnog poduzeća Tehnika d.d. kao izvođača radova bili su ispunjeni svi uvjeti da započne izgradnja. Ministar kulture dr. Antun Vujić i gradonačelnica Zagreba gđa Vlasta Pavić prigodnim su govorima 17. studenog 2003. godine obilježili početak radova na izgradnji. Do kraja godine obavljani su zemljani radovi.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ivana Kancir - arhivska obrada 26 inventarnih jedinica popratne dokumentacije Donacije Seissel (dopisi, pisma, kalkulacije projekata, radne fotografije, kopije nacрта)

Željka Himbele - u inventarnu knjigu MSU-a upisano je 119 inventarnih jedinica građe - izložbenih plakata koje je Ivan Picelj izradio u povodu izložbi u MSU-u 1960-ih i 1970-ih godina.

Jadranka Vinterhalter - rad na projektu nove zgrade MSU-a: suradnja s arh. Igorom Franićem oko projekta izrade makete nove zgrade za potrebe stručnog kolegija. Predračun izrade makete dobiven od arh. Ivce Turčića.

Sudjelovanje u dogovorima o marketinškim programima za novu zgradu MSU-a, suradnja s Vesnom Bulatović.

6.3. Revizija građe

Marija Gattin - revizija fundusa Odjela fotografije, filma i videa - ukupno 637 djela.

6.4. Ekspertize

Želimir Košćević - konzultativni poslovi na muzeološkom programu Muzeja suvremene umjetnosti u Rijeci; konzultativni poslovi za izgradnju MSU-a u Zagrebu (s arh. I. Franićem).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Leonida Kovač

- Museuseralves: 5 djela Dimitrija Bašičevića Mangelosa
- Umjetnička galerija Dubrovnik: 6 slika Ive Dulčića
- Galerija Klovićevi dvori: 9 slika Marina Tartaglie
- Umjetnički paviljon: 3 skulpture Stanka Jančića
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti: crtež Ivana Generalića
- Moderna galerija Zagreb, 6 slika Ive Dulčića
- Moderna galerija Ljubljana: po jedna slika Vlade Kristla, Ivana Picelja, Božidara Rašice i Aleksandra Srneca
- Multimedijski centar Rijeka: rad grupe Krici i šaputanja
- Galerija Klovićevi dvori, 4 rada Mile Kumbatović
- Hrvatskom društvu likovnih umjetnika; za izložbu *Svjetlo* - 2 luminokinetička objekta Aleksandra Srneca

Ivana Kancir

Posudbe dijapozitiva fundusa MSU-a:

- za potrebe Gradskog vodiča, 5 kom.
- za potrebe časopisa Kontura, 22 kom.

Želimir Košćević

- Muzeju za umjetnost i obrt - 3 djela (Kršnjavi, Izidor i Rački, Mirko) iz Zbirke Benko Horvat za izložbu *Secesija*

Jadranka Vinterhalter

Trajne posudbe

- Vođenje poslova trajnih posudbi umjetnina iz fundusa MSU-a drugim ustanovama za ukrašavanje radnih prostora
- Obnovljeni su ugovori o posudbi umjetnina iz fundusa MSU-a za ukrašavanje radnih prostora s 10 ustanova:
 - Gradskom skupštinom grada Zagreba (29 umjetnina)
 - Gradskom uredu za financije (1 slika)
 - Hrvatskom poštanskom bankom (3 slike)
 - Hrvatskom turističkom zajednicom (17 umjetnina)
 - Institutom za elektroprivredu i energetiku d.d. Zagreb (3 slike)
 - Ministarstvom kulture RH (32 umjetnina)

- Ministarstvom rada i socijalne skrbi (3 slike)
- Odvjetničkim društvom Bogdanović i Dolički (1 slika)
- Uredom za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora (15 umjetnina)
- Ustavnim sudom RH (43 umjetnina).

Povrat umjetnina koje su bile u trajnoj posudbi

- Krajem 2003. godine, nakon isteka posudbenog ugovora, dvije su institucije odlučile ne produžiti ugovor, a umjetnina iz fundusa MSU-a vraćene su u depoe MSU-a. To su:

- Gradski ured za financije - 1 slika vraćena u depo MSU-a 15. prosinca
- Ministarstvo rada i socijalne skrbi - 3 slike vraćene u depo MSU-a 15. prosinca.

Nove trajne posudbe

- Ministarstvo kulture RH

Kako je Ministarstvo kulture RH preseljeno na novu adresu, u Runjaninovu 2, MSU je zamoljen da u suradnji s arh. Brankom Siladinom izabere umjetnina za dekoraciju predvorja, a u suradnji s djelatnicima Ministarstva umjetnina za ukrašavanje njihovih radnih prostorija.

Izabrana su ukupno 32 djela.

Izbor umjetnina obavile su Leonida Kovač i Jadranka Vinterhalter, a djela su postavljena tijekom srpnja, kolovoza i početkom rujna 2003. Sve umjetninae prethodno su pregledane, prema potrebi očišćene i restaurirane (Mirta Pavić i Duje Jurić) i uramljene. U pripremanju i realizacijama postavljanja umjetnina u Ministarstvu kulture sudjelovali su M. Pavić, D. Stupar i J. Vinterhalter.

- Ministarstvo vanjskih poslova RH

Na zamolbu Ministarstva vanjskih poslova RH izabrano je 9 djela za ukrašavanje rezidencije Veleposlanstva RH u Londonu. Djela je izabrala Jadranka Vinterhalter, u suradnji s gđom Natašom Degiuli, kustosicom Ministarstva vanjskih poslova RH. Djela se posuđuju na godinu dana, s mogućnošću produženja ugovora. Sve su umjetninae prethodno pregledane, prema potrebi očišćene i restaurirane (Mirta Pavić) i uramljene.

Tijekom 2003. godine MSU je na trajnoj posudbi u 11 institucija imao ukupno 156 umjetnina iz svog fundusa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji; Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26. - 28. studenoga, prisustvovala su Marija Gattin s izlaganjem *Primjeri inventarizacije i katalogiziranja multimedijalnih djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu*, te Jadranka Vinterhalter i Ivna Jelčić.

Ivana Kancir

- Travanj 2003. - sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenom* u Klanjcu, u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića, s temom *Spomen park Dotršćine* radne grupe Seissel - Bakić.

Nada Beroš

- Seminar o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, Muzej "Mimara", 18. veljače
- Museum of Modern Art (Gramercy Theatre), New York; okrugli stol o knjizi *Primary Documents* (11. ožujka)
- Artspace, Beč, međunarodni simpozij *Postoji li europska fotografija?* (4. travnja)
- Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe: Post-Communist Condition, radionice (22. - 27. listopada)

Tihomir Milovac

- Konferencija CIMAM-a, San Francisco 11. -17. studenog

Nada Vrkljan-Križić

- Sudjelovanje na prezentaciji najboljih muzejskih i baštinskih projekata *The best in heritage* - Dubrovnik, 17. - 20. rujna

Snježana Pintarić

- Klanjec, referat o temi *Park skulptura Dušana Džamonje u Vrsaru* - travanj 2003.
- Predstavljanje CD-ROM-a EXAT i Nove tendencije na skupu *The best in Heritage* u Dubrovniku, 17.-20. rujna
- *Autentičnost i memorijalna mjesta. Problemi, potencijali, izazovi*, Stubičke Toplice, 4. - 8. lipnja, u organizaciji Muzeja Hrvatskog zagorja, Muzeja Staro selo, Kumrovec

- Referat *Arhiv Toše Dapca - kultno mjesto zagrebačke kulture*

6.7. Publicistička djelatnost

- Kovač, Leonida. *Nenaslovljeno*. // Tekst u katalogu samostalne izložbe Nine Ivančić, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2003.
- Kovač, Leonida. *Po staklu i obratno*. // Tekst u katalogu izložbe Orshi Drozdik: Strast za prisvajanjem, MSU, Zagreb, 2003.
- Kovač, Leonida. *Negdje*. // Tekst u katalogu Ana Opalić: Uzorci vidljivosti, MSU, 2003.
- Kovač, Leonida. *Nadzirano i fotografirano*. // Tekst u katalogu: Uzorci vidljivosti, MSU, 2003.
- Kovač, Leonida. *Patterns of Visibility*. // Tekst u katalogu Dreams and Conflicts, 50. Biennale di Venezia, 2003.
- Kovač, Leonida. *S onu stranu predodžbe*. // Kontura br. 78, Zagreb, 2003.
- Beroš, Nada. *Rad je sramota*. Mladen Stilinović, Jutarnji list, Tjedni prilog Kultura, 4.1.2003. str. 40-41.
- Beroš, Nada. *Akcionizam opuštanja*, Od Gorgone do Weekend Arta, Up&Underground 5/2002., str. 8-13.
- Beroš, Nada. *Motel Ježevo*, Gazet'art, Apollonia, Strasbourg, u sklopu Springerina, Beč, 4/02.
- Beroš, Nada. *Umjetnost se zbiva na Balkanu*, intervju s Haraldom Szeemannom, Jutarnji list, 26. travnja 2003., str. 57-59.
- Beroš, Nada. *L'artiste-médecin*, u *Chen Zhen*, Les entretiens, Les presse du réel/Palais de Tokyo, Paris, 2003. str. 197-206.
- Beroš, Nada. *Andreja Kulunčić*, Selection, predgovor u katalogu samostalne izložbe The Art centre Silkeborg Bad, Silkeborg, str. 1-8.
- Beroš, Nada. *Volume-up*. // Čovjek i prostor, 582/583, Zagreb, 11/12, 2002., str. 30.
- Beroš, Nada. *Suvremena umjetnost' Catherine Millet*, Triptih, 3. program HR-a, 11.7.2003.
- Beroš, Nada. *Sad je dosta*, Subjektivni vodič kroz 50. venecijanski biennale, Kontura br. 76, kolovoz 2003., str. 41-43.
- Beroš, Nada. *Elke Krystufek*, Kontura br. 77, str. 26-31.
- Beroš, Nada. *Živjeti u Zbirci*, Zbirka Hoffman. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-2, 2003., str. 20-22.
- Beroš, Nada. *Muzej kao lakmus tolerancije*. // Zbornik 2. znanstvenog skupa muzejskih pedagoga, Zadar (u tisku).
- Beroš, Nada. *Stari novci za novu umjetnost* (portret kolekcionarke Francesce von Habsburg) // Banka, prilog: Poslije pet, studeni 2003., str. 38-39.
- Beroš, Nada. *Prodavač prazne lisnice*, Triptih, 3. program HR, 15.7.2003.
- Beroš, Nada. *Salesman of an empty wallet*, u katalogu izložbe Mladena Stilinovića uz venecijanski Biennale, MSU, 2003.
- Beroš, Nada. *Napetost pripravnosti* (izložba Zahe Hadid u MAK-u), Čovjek i prostor 584/585, listopad 2003., str. 34-35.
- Beroš, Nada. *Ubrzavanje razdvajanja*, predgovor izložbi Ksenije Turčić Out of Focus, MSU, Zagreb, 2003.
- Beroš, Nada. *Je li ukusno u umjetnosti raspravljati o okusima*, predgovor izložbi Manuele Vladić-Maštruko Melisa u Zemlji slatkiša, MSU, Zagreb, 2003.
- Milovac, Tihomir. *Algoritam stvarnost.i* // Tekst u katalogu izložbe Dalibora Martinisa: Krizne točke, Galerija Rigo, 2003.
- Milovac, Tihomir. *Pain Opera*. // Razgovor s Mladenom Stilinovićem u publikaciji Pain, MSU 2003.
- Milovac, Tihomir. *Puno previše*. // tekst u katalogu izložbe Puno previše, Hrvatski fotosavez, 2003.
- Himbele, Željka. *Ivana Franke*. // Predgovor kataloga. Muzej suvremene umjetnosti, 2003.
- Himbele, Željka. *Ivan Fijolić i Petra Grozaj*. // Predgovor kataloga. Velika Gorica: Galerija "Kordić", 2003.
- Himbele, Željka. *Danko Friščić*. // Predgovor kataloga. Zagreb: Galerija "Miroslav Kraljević", 2003.
- Himbele, Željka. *Leo Vukelić: Pizze*. // Predgovor kataloga. Zagreb: Kabinet grafike HAZU, 2003.
- Himbele, Željka. *Marcela Gjoni: istraživanja u klasičnom mediju*. // Kontura art magazin, br. 75 (2003.)
- Himbele, Željka. *Kristian Kožul: The Feast*. // Praesens no. 2 (2003.)
- Himbele, Željka. *Leo Vukelić*. // Praesens no. 3 (2003.)
- Lučić, Mladen. *Damir Sokić*. // Katalog samostalne izložbe, Galerija "Račić", prosinac 2002./ siječanj 2003.
- Lučić, Mladen. *Alen Floričić*. // Katalog samostalne izložbe, Muzej suvremene umjetnosti, siječanj 2003. CD-ROM.
- Lučić, Mladen. *Egidio Budicin*. // Katalog samostalne izložbe, Zavičajni muzej Rovinj, svibanj 2003.
- Lučić, Mladen. *Ivo Šeremet*. // Katalog samostalne izložbe, Slavonski Brod, Tvrdra, svibanj 2003.
- Lučić, Mladen. *Svjetlost Damir Sokića*. // Kontura, veljača 2003.
- Lučić, Mladen. *Maljević i Moindrian versus Damir Sokić*. // Kontura, veljača 2003.
- Lučić, Mladen. *Nina Ivančić: Pop-art u doba informatičke reprodukcije*. // Kontura, travanj 2003.
- Lučić, Mladen. *Leo Vukelić*. // Kontura, listopad 2003.
- Lučić, Mladen. *Labin Art Express*. // Oris, siječanj 2003.
- Lučić, Mladen. Natuknice u Hrvatskoj enciklopediji: Konstruktivizam, Konceptualizam.
- Lučić, Mladen. *Quintino Bassani* // Monografija, Galerija Alvona, Labin, 2003.
- Koščević, Želimir. *Tošo Dabac*. // Art. si, Ljubljana, br. 3, mart 2003., str. 89-96.
- Koščević, Želimir. *Specifičnost grupe EXAT 51*. // Katalog izložbe "Form-Specific", Ljubljana, Moderna Galerija, Ljubljana, 2003., str. 44-51.
- Koščević, Želimir. *Slike i prilike - mala povijest fotografije u Zagrebu gradu*. // Zbornik "Zagreb, modernost i grad", AGM Zagreb, 2003., str.130-155.
- Koščević, Želimir. *The group IRWIN and Neue Slowenische Kunst*. // Irwin Retroprincip 1983-2003, retrospektivni katalog, urednica Inke Arns, Berlin, Hagen, Beograd 2003/2004., str. 66-70.
- Koščević, Želimir. *Zar vam ništa ne znače ova remek-djela* (Tošo Dabac Arhiv). // Jutarnji list, Zagreb, 23. listopada 2003., str. 55. i 56.
- Vinterhalter, Jadranka. *Here Tomorrow*. // Praesens Central European Contemporary Art Review, 2/2002., str. 126-128.
- Vinterhalter, Jadranka. *Prošlost i budućnost Muzeja suvremene umjetnosti - na razmeđu stoljeća*. // Informatica Museologica, 33 (3-4), 2002., izdavač MDC, Zagreb, str. 6-13.
- Vinterhalter, Jadranka. *Tomislav Gotovac: Speaking of Pictures*. // Djela iz fundusa MSU-a, izdavač MSU, Zagreb, 2003.
- Vinterhalter, Jadranka. *Terence Riley o novom muzeju*. // Kontura art magazin, br. 76, str. 8.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzeji kao globalne meke kulturnog turizma*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002 - ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 24-25.
- Vrkljan-Križić, Nada. *U New Yorku otvoren Muzej seksa*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002 - ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 29.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Stereoskopska fotografija u Muzeju grada Zagreba*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002 - ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 51.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Tomislav Šola: Marketing u muzejima*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002., ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 75-76.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Novi muzejski časopis GLAS - Gradski muzej Karlovac*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002 - ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 79.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Uloga muzeja u 21. stoljeću* (uvod u prijevod iz Etičkog kodeksa za muzeje britanskog Muzejskog društva). // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4/2002 - ISSN 13312448, tiskano u ožujku 2003., str. 94-100.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Najbolji u baštini*. // Čovjek i prostor 578/579, br. 7/8 2002., str. 35.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Karl Sirovy, Akvareli, crteži i fotografije 1910.-1939*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac, god I., br. 1-2, prosinac 2002., str. 32.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Tko kome radi o glavi*. // Vjesnik, 31. prosinca 2002. i 1. siječnja 2003., stranica Kulture: Prijepori, str. 63.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Recenzija uz monografiju-katalog Muzej Matija Skurjeni*. // Izašlo iz tiska i promovirano u Muzeju

Skurjeni, Zaprešić, 14. prosinca 2003., izdavač Muzej "Matija Skurjeni".

- Vrkljan-Križić, Nada. *U tajanstvenom svijetu kabale Jasenke Vukelić*. // Tekst u katalogu izložbe Jasenke Vukelić u outsider galeriji "Delfinis", Zagreb, 27. 3.-27. 4. 2003.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Rock'n Roll from my Neighbourhood*. // Tekst u katalogu izložbe Margarete Vidmar, Galerija primijenjenih umjetnosti, predvorje kina SC, Zagreb, 28. 5. - 10. 6. 2003.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Alison Leslie Gold - Fiet's vase*. // Izdavač JEREMY P. TARCHER / PENGUIN, New York, USA - tekst: The survival of Art o životu i umjetnosti Karla Sirovyja, str. 169-175.; prema originalnom tekstu u katalogu-monografiji Nada Vrkljan-Križić: Karl Sirovy - Life and Work, 1896-1948.
- Vrkljan-Križić, Nada. Filippo Alpi - *Slikarstvo posvećeno radosti stvaranja* - Outsider galerija "Delfinis", tekst u katalogu izložbe, Zagreb, 21. 5. - 15. 6. 2003.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Čestitamo!* // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 7-8.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Propuštena šansa*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 18.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Autsajder art u žiži interesa stručnjaka*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 33-37.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Nove galerije za fotografiju*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 68.
- Vrkljan-Križić, Nada. *The Best in Heritage u Dubrovniku*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 70.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Časopisi iz inozemstva*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 79-81.
- Vrkljan-Križić, Nada. *In memoriam Gojislav Kalapač-Goja; Pierre Restany*. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1-2/2003., ISSN 1331-2448, str. 87-89.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Od mraka do svjetlosti - na putu do onostranog i natrag*. // Tekst u katalogu izložbe Neda Grdinić, retrospektivna izložba - skulpture - 1967. - 2003., izdavač: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb -ISBN 953-6043-56-4, suizdavač: Muzej Prigorja, Sesvete.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Protiv vjetrova - skulpture Ivana Ferlana*. // Tekst u katalogu izložbe održane u Muzeju "Mimara", 24. 11. - 1. 12. 2003. u organizaciji Tiflološkog muzeja Zagreb.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Ikarov let - Krešimir Trumbetaš - skulpture i crteži*. // Tekst u katalogu izložbe održane u Galeriji "Mirko Virius", Zagreb, 20. 11. - 4. 12. 2003.
- Pintarić, Snježana. *Vjenceslav Richter*. // Tekst u monografiji Zbirke Richter, MSU, Zagreb, 2003.
- Pintarić, Snježana. *Stalni postav je najvažniji*. // Kontura art magazin, XIII. (travanj 2003.), str 27-29.

6.8. Stručno usavršavanje

Željka Himbele

- Završetak izvanrednog studija bibliotekarstva na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Nada Beroš

- Kontinuirano praćenje stručne literature i časopisa. Priprema vlastitih predavanja za University of Maryland, Washington; Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe; Post-Communist Condition, sudjelovanje na konferencijama, okruglim stolovima, tribinama i predavanjima u zemlji i inozemstvu. Marija Gattin, Leonida Kovač, Snježana Pintarić, Jadranka Vinterhalter, Ivana Kancir, Tihomir Milovac, Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević
- Praćenje stručne literature i periodike, posjet izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na okruglim stolovima i predavanjima

Tečajevi, studijska putovanja

- Studijsko putovanje u Veneciju, 11. - 15. lipnja, radi obilaska 50. međunarodnog biennala umjetnosti u Giardini di Castello i Arsenale di Venezia, prema koncepciji Francesca Bonamija, sa središnjom temom *Snovi i konflikti: Diktatura gledatelja*

Prisustvovali: Nada Beroš, Tihomir Milovac, Snježana Pintarić, Marija Gattin, Jadranka Vinterhalter

- Nada Beroš
New York, MoMA QNS, Whitney Museum, Brooklyn Art Museum, Armory show
Washington, Corcoran Gallery; Hirshorn Museum; Fusebox
Graz, Real Utopia, travanj
Beč, Museum Moderner Kunst, Jeff Wall, travanj
Klosterneuburg, Sammlung Essl, Retrospektiva Elke Krystufek, travanj
Klosterneuburg, Sammlung Essl, Blood & Honey, svibanj
Graz, Kunsthaus Graz; Neue Galerie; Graz, Steirischer Herbst, listopad
Stockholm i Gottenburg, stipendija IASPIS, lipanj
Međunarodni biennale. Against All Evens, Gottenburg
Ideologia 2, biennale posvećen nordijskoj umjetnosti, Gottenburg
Moderna Museet, Stockholm
Dubrovnik, Brightness/Svjetlina, Umjetnička galerija, rujan
Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medien, Fast-Forward, Kolekcija medijske umjetnosti Goetz, listopad Ljubljana, Moderna galerija, izl. Marjetice Potrč, listopad
- Tihomir Milovac
Graz, Galerien woche, gost kustos Graz, Real utopia München, Neue Pinakothek Graz, Steirischer Herbst
Hamburg, Kunsthaus
New York, MOMA QNS, PS1, Institut for photography and video
San Francisco, SFMOMA, GAP Collection, Yerba Buena Center for the Arts,
UC Berkeley Art Museum, PIXAR Animation Studios, Copia Center for Wine, Food & the Arts, Steven Oliver Ranch (Collection)
- Jadranka Vinterhalter
Službeno putovanje u Slavonski Brod, 11. travnja, sa Snježanom Pintarić, radi dogovora s Predragom Gollom, ravnateljem Galerije umjetnina grada Slavnskoga Broda o organizaciji izložbe *Akvareli iz fundusa MSU-a*, razgledavanje prostora Likovnog salona "Vladimir Becić" i upoznavanje s renovacijom i uređenjem Galerije umjetnina u Tvrdavi
- Nada Vrkljan-Križić
Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju OUTSIDERS - The State of Affairs u Gentu, Belgija, 24. - 26. travnja
Sudjelovanje na stručnom skupu NEMO - meeting - BERLIN 2003, godišnji sastanak Europske mreže muzejskih udruga - 28. - 30. studenog
- Snježana Pintarić
Slovenija, Stična - posjet muzejima - 19. veljače
Rijeka - posjet županiji i Modernoj galeriji - 4. ožujka
Slovenija, Ljubljana - Muzejski forum u Cankarjevom domu - 17. ožujka
Danska, Kopenhagen - posjet muzejima i galerijama - 26. - 30. ožujka
Slavonski Brod - posjet Galeriji umjetnina i dogovor za izložbu - 11. travnja
Slovačka, Bratislava - dogovor o razmjeni izložbi i posjet muzejima - 19. - 20. lipnja
Italija, Siena - dogovor o izložbi EXAT 51 i Nove tendencije - 2. - 4. listopada
Italija, Siena - postav izložbe EXAT 51 i Nove tendencije - 8. - 15. studenog
- Željka Himbele
Sammlung Essl - izložba *Blood and Honey*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Leonida Kovač
Konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti i polaznicima kustoskih radionica
- Nada Beroš
British Council: umjetnička zbirka British Councila u Zagrebu, pisanje predgovora i konzultacije o postavu izložbe u Ilici 12
British Council: Reality Check; konzultacije uz popratne programe izložbe (predavanja) i prijevod kataloga
Rene Block, kustos izložbe *U gudurama Balkana*, Kassel, Museum Fridericianum

Ong Keng Sen, direktor festivala Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Andreas Brockman, direktor Transmediale festivala, Berlin
Magda Carneci, kustosica izložbe Cosmopolis 1, Solun
Angeline Scherf, kustosica Muzeja moderne umjetnosti grada Pariza (Umjetnost jugoistočne Europe)
Christa Steinle, Direktorica Neue Galerie Graz (izložba iz kolekcije Neue Galerie)

- Tihomir Milovac
Rene Blok, izložba *U gudurama Balkana*
Ong Keng Sen, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Marina Sorbello, istraživački rad na području Južne Europe
- Snježana Pintarić
Projekt *Kolijevka* Manuele Vladić-Maštruko - *Grad Zagreb gradu Ateni za Božić 2003.* - kao dio projekta *U susret Olimpijadi 2004*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Nada Beroš
Stručna recenzija: Marcel Bačić i Jasenka Mirenić-Bačić, *Uvod u likovno mišljenje*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi AICA-e su: Leonida Kovač (potpredsjednica Međunarodne udruge likovnih kritičara AICA-e, do studenog 2003. tajnica Hrvatske sekcije AICA-e), Mladen Lučić (član Izvršnog odbora), Jadranka Vinterhalter (članica Izvršnog odbora), Nada Beroš (članica Hrvatske sekcije AICA-e, članica Nadzornog odbora HS AICA-e), Nada Vrkljan-Križić.
- Članovi ICOM-a su: Tihomir Milovac, Želimir Košćević (član Izvršnog odbora CIMAM/ICOM-a, HNK ICOM-a, i sekcije IKT), Snježana Pintarić.
- Članovi HMD-a su: Nada Vrkljan-Križić (urednica časopisa *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*), Nada Beroš (članica Sekcije za muzejsku pedagogiju), Tihomir Milovac, Želimir Košćević, Marija Gattin, Željka Himbele, Ivana Kancir, Ivna Jelčić, Branko Kostelnik, Mladen Lučić, Zvezdana Murseli, Snježana Pintarić, Romana Stanić i Jadranka Vinterhalter.
- Društvo povjesničara umjetnosti: Želimir Košćević, Nada Vrkljan-Križić
- ULUPUH: Mladen Lučić (član Studijske sekcije i član Umjetničkog savjeta) i Tihomir Milovac (predsjednik Umjetničkog savjeta)

Leonida Kovač

Članica žirija Triennale kiparstva; članica komisije za likovnu djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu; članica žirija za dodjelu nagrade Filip Trade; članica savjeta Galerije PM-a; članica Upravnog vijeća Fundacije Ivana Meštrovića

Nada Beroš

Članica Uredništva časopisa *Informatica Museologica*, Zagreb; članica Uredništva *Gazet'arta*, Strasbourg; glavna urednica nezavisnog on-line magazina *art-e-fact*, Zagreb

Tihomir Milovac

Hrvatski fotosavez, član Umjetničkog savjeta

Mladen Lučić

Član Vijeća za medijsku kulturu Ministarstva kulture RH

Jadranka Vinterhalter

Članica Hrvatskoga muzejskog vijeća; članica Izvršnog odbora Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb; članica Organizacijskog odbora 8. trijenala hrvatskog kiparstva; članica Redakcijskog odbora časopisa *Informatica Museologica*, izdanje MDC-a Zagreb; članica Uredništva časopisa *Radionica*, izdanje Instituta za suvremenu umjetnost Zagreb; članica žirija Vjesnikove nagrade za likovnu umjetnost 2003. (žiri zasjedao 24. lipnja 2003.).

Željka Himbele

Članica Uredništva *Kontura art* magazina.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Trenutačno se WWW stranice Muzeja nalaze na stranicama MDC-a u sklopu njihova projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu* (1999.).

U izradi je zaseban MSU portal na kojemu će se, osim informacija o samome Muzeju, zbirkama i dokumentacijskim fondovima, moći pratiti i tekuća, ažurirana, događanja kako izložbenog programa, tako

i gradnje nove zgrade Muzeja. Uz to će biti dostupna on-line baza podataka fundusa čiji se upis i obrada od 2001. godine obavlja u programu M++ koji zadovoljava sve uvjete Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN br. 142/98) i koji je doraden za upis specifične (multimedijske) građe suvremene umjetnosti.

6.13. Ostalo

- Leonida Kovač - predavanja na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u sklopu kolegija Likovna kritika i Umjetnost 20. stoljeća
- Nada Beroš - prijevodi filozofskih i esejističkih tekstova:
 - Arthur C. Danto: *Povijest i pojam umjetnosti*, *Europski glasnik*, br 7, 2002, str. 407-419.
 - Boris Groys: *Umjetnost u doba bio-politike*, *Radionica*, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb
 - Reality Check, predgovor izložbi British Councila, HDLU, Zagreb
 - Prijevodi teorijskih tekstova u artefact on-line magazinu (<http://artefact.mi2.hr>)
 - Pisanje preporuka za umjetnike i muzealce: umjetnički kolektiv whw, Kristina Leko.
 - Željka Himbele
 - Suorganizacija izložbe *Re Sources: Novi mediji i mladi hrvatski umjetnici i simpozija Nove tehnologije - novi mediji u umjetnosti i umjetničkoj edukaciji*, u suradnji s Galerijom Galženica, Velika Gorica
 - Organizacija prezentacije suvremenih umjetnika i njihovog rada: za Magdu Carneci (u vezi s izložbom *Cosmopolis I*, Solun, 2004.), Elisabeth Delin Hansen (Centar za suvremenu umjetnost Nikolaj, Kopenhagen), Rainera Fuchsa (MUMOK SLW, Beč)
- Jadranka Vinterhalter
Imenovana članicom ekspertne skupine od Ministarstva kulture RH te sudjelovala u radu Zajedničkog komiteta za sukcesiju diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na dva sastanka: u Sarajevu, 23. siječnja i u Zagrebu 26. veljače. U pripremama zapisnika i ekspertiza surađivala s djelatnicima Ministarstva vanjskih poslova RH.
- Nada Vrkljan-Križić – dobitnica ordena Vitez umjetnosti i književnosti Francuskog ministarstva kulture za dugogodišnji doprinos kulturnoj suradnji s Francuskom i promicanje francuske kulture - orden predan 5. prosinca
- Mladen Lučić - scenariji za TV izložbe: Quintino Bassani, Robert Pauletta, Mirko Zrinščak
- Snježana Pintarić - u suradnji s Igorom Franićem, predstavljajući projekta nove zgradu MSU-a studentima povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Beroš, Nada. *Small Utopias for Weary Old World*, u sklopu radionice Post-Communist Condition, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, listopad
- Košćević, Želimir. *Slike Hrvatske fotografije* (dovršeno 100 kartica: Cvjetanović, Urban, Skrigin, Vesović, Dimitrijević, M. Pavić, Ivana Meller Tomljenović, Grčević, Fotomaton) u daljnjoj obradi

7.2. Publicirani radovi

- Beroš, Nada. *Muzej kao lakmus tolerancije*, 2. znanstveni skup muzejskih pedagoga, Zadar, 2002 (u tisku)

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Leonida Kovač - priprema doktorske disertacije *Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20. stoljeća*, Filozofski fakultet, Zagreb, mentor: prof. dr. Zvonko Maković
- Ivana Kancir - upisana na poslijediplomski studij povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, tema s područja arhitektonske ostavštine Josipa Seissela (Donacija Seissel)

9. Izložbena djelatnost

Studijska izložbena djelatnost

- *Ivana Franke*
Studio MSU-a, 20. veljače - 16. ožujka (Željka Himbele)
Radeći na koncepciji najnovijeg projekta za Studio MSU-a, autorica Ivana Franke oblikovala je svoju umjetničku intenciju na ideji ugradnje ambijentalnog rada konstruiranoga na osnovi grida (koordinatne mreže) u izložbeni prostor Studija. Za Ivanu Franke, čiji se dosadašnji umjetnički rad formalno može shvatiti kao nastavak apstraktno-geometrijskih, opartističkih ili konstruktivističkih tendencija umjetnosti 20. st., karakteristično je konstantno istraživanje načina i mogućnosti vizualne percepcije, uvjetovane danostima suvremenoga društvenog okoliša. U samom središtu njezina razmišljanja znanstvena su i individualna načela definiranja fenomena percipiranja i primanja informacija u obliku slike, odnosno, konkretnije, u poimanju likovnog djela. Polazeći od veličine izložbenog prostora kao od formalnih odrednica unutar kojih se zbiva čin nastanka djela - ambijenta, Ivana na osnovi utvrđenih prostornih dimenzija adicijom identičnih elemenata gradi specijalni koordinatni sustav, no spomenutim postupkom istodobno izvodi obilježavanje ili mapiranje konkretnog prostora unaprijed označenoga definicijom muzejsko-galerijske institucije.
- *Neda Grdinić: Skulpture*
Studio MSU-a, suradnja: Muzej Prigorja, Sesvete, 25. rujna - 11. studenog (Nada Vrkljan-Križić)
Svoj umjetnički rad Neda Grdinić naziva apstraktno-konkretnim stilom ili pravcem, u želji da se taj naziv usvoji kao njezina oznaka umjetničkog izraza kojemu teži. Posljednjih se godina uglavnom povukla od javnosti te redovito sudjeluje samo na skupnim izložbama u Sesvetama, u Muzeju Prigorja kao svojoj najbližoj destinaciji. Njezin se opus dosljedno razvija u jednom jasno prepoznatljivom autorskom konceptu u kojemu bi se mogle naći veze s nadrealizmom i fluksusom ... kao likovnim izrazima koji se inventivno koriste podsviješću i različitim predmetima ili ostacima predmeta, kao što se i Neda služi kolažiranjem raznih fotografija, isječaka, predmeta od plastike, s dijelovima životinjskih kostura, igračkama i drugim stvarima iz svakodnevnice ... koje kombinira sa svojim masivnim i tehnički suvereno izvedenim skulpturama u gipsu...

Studijska izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Priprema izložbe *Akvareli iz fundusa MSU-a* (realizacija 2004.)
Nastavljene su pripreme za izložbu *Akvareli iz fundusa MSU-a*, kao i dogovori i suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavenskoga Broda koja će primiti izložbu. U izložbu su uključeni akvareli iz Zbirke moderne umjetnosti odnosno autori Ljubo Babić, Vladimir Becić, Vilko Gecan, Miroslav Kraljević Juraj Plančić, Vanja Radauš, Josip Seissel i dr.; akvareli iz Zbirke suvremene umjetnosti i autori Milivoj Bijelić, Marijan Jevšovar, Ljubo Perčinlić, Nikola Reiser, Josip Vaništa i dr.; novootkupljeni radovi Karla Sirovyja iz Zbirke marginalne umjetnosti, te radovi iz Zbirke inozemne umjetnosti: Hubert Schmalix. Otvorenje izložbe bilo je predviđeno za rujna 2003. Međutim, zbog radova na preuređenju glavnog trga u Slavenskome Brodu, na kojemu se nalazi Izložbeni salon "Vladimir Becić", koji je tijekom renoviranja trga zatvoren, otvorenje izložbe odgađa se za ožujak 2004.

Didaktična izložbena djelatnost

- *Manuela Vladić Maštruko: Melisa u Zemlji slatkiša*
Studio MSU-a, 18. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004. (Nada Beroš)
Na izložbi *Melisa u Zemlji slatkiša*, koja se sastoji od računalne virtualne igre - šetnje kroz virtualni muzej slatkiša - i slika slatkiša na zidovima Muzeja, kao i "zavjese" od stvarnih bombona na ulazu u izložbeni prostor, Manuela Vladić-Maštruko, na način primjeren 21. st. rekreira ideje iz priča Lewisa Carrolla *Alisa u Zemlji čudesa* i *Kroz ogledalo*, s tim što se ovdje potraga za smislom života zbiva u virtualnom svijetu računala, a zrcalo je zamišljeno ekranom računala, dok je zagonetni predmet za kojim mlada publika traga slatkiš - bombon Bronhi.

Skupna izložbena djelatnost

- Cinemania (c) HDLUI -MM Centar Luka, Pula, srpanj, suradnja:

MM centar Luka, Pula, Pula film festival

Drugu godinu zaredom u Puli se za vrijeme trajanja filmskog festivala održala međunarodna izložba suvremenih videoradova koji se referiraju na filmsku umjetnost. Godine 2003. Muzej suvremene umjetnosti bio je suorganizatorom izložbe koja je naišla na odličan prijam filmske kritike i publike te zauzela važno mjesto u pratećim programima pulskog festivala.

Samostalna izložbena djelatnost

- *Alen Floričić: Video radovi, 2002.*
MSU, 16. siječnja - 09. veljače (Mladen Lučić)
Floričić pripada mlađem generacijskom okružju hrvatskih umjetnika što se koriste novim medijima kako bi putem njih predočili svoj umjetnički izraz. Proučavanje pokreta što ga multiplicira, secira, dinamizira ili, što je najčešće, karikira, osnovna je preokupacija videoradova Alena Floričića, koji izuzetno svrsishodno koristi elektroničku sliku i njezina tehnološka svojstva u kontekstu problematiziranja svoga umjetničkog izraza. Njegov prepoznatljiv rukopis, koji njeguje već nekoliko godina, jednostavno je neostvariv u nekom drugom mediju te je on jedan od malobrojnih umjetnika koji u potpunosti iskorištava zakonitosti videoslike. Floričić montažom videosekvence ostvaruje izuzetno duhovite situacije u kojima potpuno obični, svakodnevnici pokret postaje tumačem, subjektom i jedinim protagonistom kompozicije.
- *Nina Ivančić*
MSU, 20. veljače - 16. ožujka (Leonida Kovač)
Na izložbi je predstavljena serija recentnih slika velikoga panoramskog formata. Tom serijom autorica problematizira semiotiku kategorije slike. Od ranih 1980-ih godina do danas slikarstvo Nine Ivančić postoji kao nezaobilazno stvaralaštvo i svakako jedna od najrelevantnijih pojava u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Promatrani u kontekstu umjetničkih tendencija, "nove slike" ili "nove geometrije", koje su obilježile internacionalnu scenu 1980-ih ili reprezentacijskih praksi svojstvenih 1990-ima, radovi Nine Ivančić permanentno preispituju ne samo medij slikarstva, već i pojam umjetnosti u smislu reprezentacijske, dakle, društvene prakse. Moglo bi se reći da njezini radovi fokusiraju sam perceptivni aparat koji uspostavlja relaciju između slika i pojmova.
- *Tošo Dabac: Zagreb tridesetih*
Gradsko poglavarstvo, 30. svibnja - 10. lipnja (Snježana Pintarić)
Još 2000. godine Petar Dabac, nasljednik Arhiva Toše Dapca, ponudio je cjelokupni arhiv i sva prava koja iz toga proizašla kao donaciju Muzeju suvremene umjetnosti sa željom da Muzej preuzme brigu o cjelovitoj zaštiti i prezentaciji Tošina opusa. Arhiv Toše Dapca sadržava njegov dragocjeni opus nastao od 1930. do 1970. g., a u njemu je pohranjeno više od 200.000 negativa, nekoliko stotina fotografija, kataloga izložbi, stručna literatura, originalna dokumentacija i korespondencija te neki dijelovi fotografske opreme. Zbog važnog fundusa što ga čuva, ali i zbog kulturološkog značaja koji je Tošin atelje imao tijekom punih 30 godina prošlog stoljeća kao mjesto okupljanja ljubitelja fotografije, ali i najširih umjetničkih krugova, te istaknutih ličnosti hrvatske i europske kulture i umjetnosti, Arhiv je danas zaštićen kao kulturno dobro.
- *Saša Šekoranja: Crna kutija, tragovi života*
MSU, 5. - 29. lipnja (Snježana Pintarić)
Umjetnički projekt *Crna kutija: zabilješke života* osobni je autorov dnevnik postavljen u 6 muzejskih soba povezanih u cjelinu: crnu kutiju koja se neprestano, prelaskom iz jedne sobe u drugu mijenja i dopunjuje. Projekt se sastoji od instalacija izrađenih od različitog materijala postavljenih u crno obojene sobe, što asocira na metalnu kutiju. Na zidovima su autorski crteži i slike obilježene kartama i drugim materijalom koji predočuje inserte iz umjetnikova života.
- *Tomislav Gotovac: Speaking of Pictures*
MSU, 20. studenog - 10. prosinca (Marija Gattin, Jadranka Vinterhalter)
Prema autorovoj koncepciji, izložba prezentira 21 rad Tomislava Gotovca u različitim medijima koji se nalaze u fundusu MSU-a. Stručnjaci Muzeja pratili su, a potom otkupljivali Gotovčeve radove od početka njegova pojavljivanja na umjetničkoj sceni, u 1970-im godinama.

Izložba je obuhvatila Gotovčeve najranije kolaže iz 1964. i 1965., radove u mediju fotografije nastale od 1970-ih godina do danas, te objekt, knjigu umjetnika i grafiku. U "kinu" unutar izložbenog prostora predstavljene su projekcije 6 antologijskih filmova Tomislava Gotovca - *Prijepodne jednog fauna* iz 1963., tri filma iz 1964.: *Pravac*, *Kružnica* i *Plavi jahač*, film *Glenn-Miller I - Srednjoškolsko igralište I* iz 1977. te film *Julije Knifer* koji dokumentira Kniferovu izložbu u MSU iz 1978. godine (premijerno prikazivanje).

MSU je u sklopu ovog izložbenog projekta objavio, zajedno s Hrvatskim filmskim savezom, monografiju *Tomislav Gotovac*, koja je promovirana u svibnju.

Tiskan je katalog izložbe *Speaking of Pictures*, s reprodukcijama djela i uvodnim tekstom Jadranke Vinterhalter.

• *Ksenija Turčić: Out of Focus*

MSU, 18. prosinca 2003. -18. siječnja 2004. (Nada Beroš)

U namjeri da ispriča ljubavnu priču s očekivano tužnim završetkom u "epohi odumiranja ljudskih odnosa", Ksenija Turčić poseže za novim medijima kao najprimjerenijim katalizatorima akcelerirane kulture. Zajedno s mlađim naraštajem umjetnika, koji 1990-ih otkriva video kao sredstvo naracije i iluzije, za razliku od avangardnih umjetnika videa i filmskih umjetnika 1970-ih, koji su se tim medijem koristili ponajprije kao antiiluzionističkim sredstvo, Ksenija Turčić usvaja stajališta i metode koje Peter Weibel naziva *aluzivnom estetikom*.

Samostalna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Kristina Leko: *Amerika* - Tihomir Milovac, Nada Beroš
- Željka Himbele - pripremni radovi za samostalnu izložbu Ines Krasić (svibanj / lipanj 2004.) i Dana Okija (listopad 2004.) te Tonija Meštrovića (rujan 2004.) u sklopu izložbenog projekta *Pilot 04* (rujan 2004.)
- Željimir Košćević - *Plesna škola* - pripremni radovi; *Pod nadzorom* - pripremni radovi; *Tramvajske stanice na lokaciji MSU-a*
- Nada Vrkljan-Križić - pripremni radovi za izložbu Gojislava Kalapača Goje planiranu u MSU-u za 2004. godinu; Krešimir Trumbetaš - odabir građe na terenu, razgovor s autorom, tekst kataloga i postav izložbe (stručna suradnja s Galerijom "Mirko Virius")
- Mladen Lučić - Ivan Faktor - Gliptoteka HAZU, 26. veljače - 14. ožujka 2004., MMC Pula, srpanj 2004., suradnja: Gliptoteka HAZU, Hrvatski filmski savez, MMC Luka, Pula; Đanino Božić, HDLU Zagreb, lipanj 2004., suradnja: HDLU Zagreb, HDLU Istre, Pula; Cinemania (c) HDLUI -MMC Luka, Pula, srpanj 2004., Suradnja MMC Luka, Pula, Pula film festival; Urbane intervencije-vanjski gradski prostori, listopad 2004. (u povodu 50. godišnjice MSU); Silvo Šarić, HDLU Zagreb, listopad 2004., suradnja: HDLU Zagreb; Eugen Feller, MSU 23. prosinca 2003. - 15. siječnja 2004.

Međunarodna i pokretna izložbena djelatnost

- *Exat 51 i Nove tendencije*
Museo Civico, Siena, 15. studenog 2003. - 11. siječnja 2004. (Marijan Susovski, asistentica Ivana Kancir, postav Snježana Pintarić)
Na izložbi je prezentirano 70 radova hrvatskih autora, predstavnika jednoga od najvažnijih razdoblja naše suvremene umjetnosti. Izložbu pod tim naslovom, samo u većem opsegu, MSU je vrlo uspješno organizirao dvije godine prije u Portugalu, a ova je izložba bila prikazana u prestižnome muzeju smještenom na jednom od najljepših trgova svijeta. Izložba je bila postavljena u prizemlju Muzeja, a osim radova likovnih umjetnika, bili su prezentirani i videozapisi o Muzičkom bijenalu, eksperimentalnom filmu te o Zagrebačkoj školi crtanog filma

Međunarodna i pokretna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Kolekcija Centra G. Pompidou /Muzej moderne umjetnosti, odabir djela za izložbu, preliminarni postav
- Nada Vrkljan-Križić: pripremni radovi za izložbu iz zbirke Muzeja iskrenog stvaralaštva u Beglesu, planiranu u 2004.
- Snježana Pintarić: pripremni radovi izložbe Zbirke Lenz Schönberg

Međunarodna suradnja

- *Norbert W. Hinterberger: Program geneze*

MSU, 27. travnja - 18. svibnja (Ivana Kancir)

Izložba *Program geneze* bavi se čovjekovim podrijetlom, njegovim urođenim i stečenim obilježjima i sadržajima suvremenog života. Prezentacija se sastoji od 3 dijela s temama *Izgnubljeni raj*, *Sirovo i kuhano* i *Divni Novi svijet*, a raspoređena je u 6 raspoloživih prostorija Muzeja. Linearno raspoređene prostorije prolaženjem kroz njih osiguravaju čitljivost ljudskog razvoja od životinjskih korijena preko procesa kultiviranja do današnje civilizacije.

• *Jimmie Durham: Zapisano u kamenu*

MSU, 25. rujna - 19. listopada (Željimir Košćević)

Dugo godina gotovo opsjednut gubitkom kulture i memorije američkih Indijanaca, Durham je stvarao djela koja su suvremenim plastičkim jezikom prizivala mudre duhove predaka, kako bi zajedno s njima dobio zadovoljstinu i dao oprost za učinjene nepravde. Kao čovjek izuzetnog intelekta, znao je da to ni s jedne ni s druge strane nije moguće. Zbog toga se u njegovu radu, poput tanke crvene linije, neprestano pojavljuje određena ironija, ili - možda bolje reći - autoironija začinjena blagim humorom. I totem i tabu u ovom su svijetu ostali bez svog naroda i svoje funkcije, a pitanje identiteta svedeno je na razinu osobne i kreditne karte.

• *Orshi Drozdik: Strast za prisvajanjem*

MSU, Umjetnički paviljon, 27. ožujka - 20. travnja (Leonida Kovač)

Orshi Drozdik mađarska je umjetnica koja od 1968. živi i radi u Budimpešti, Amsterdamu i New Yorku. Od ranih 1970-ih do danas u svojim radovima (realiziranim u medijima crteža, slikarstva, skulpture, kiparskih i multimedijskih instalacija, fotografije i videa) problematizira sam pojam znanja, odnosno diskurzivnih formacija koje od razdoblja prosvjetiteljstva do danas definiraju ono što bi se moglo nazvati korpusom znanja. Njezino je umjetničko djelovanje, nedvojbno, utemeljeno na misli francuskog filozofa Michaela Foucaulta, odnosno na njegovoj analizi geneze sustava znanja na prijelazu iz klasičnog razdoblja u moderno doba.

• *<dis.location>* - Darko Fritz, Ana Kadoić, Svebor Kranjc, David Maljković, Lela Raščić

Muzej grada Zagreba, 29. travnja - 15. svibnja, u suradnji s Rijksakademie iz Amsterdama, Muzejom grada Zagreba, Veleposlanstvom Kraljevine Nizozemske
Izložba je zajednički projekt Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Rijksakademie u Amsterdamu, Muzeja grada Zagreba i Veleposlanstva Kraljevine Nizozemske.

• *Ana Opalić i Boris Cvjetanović*

Venecijanski bijenale, Venecija, Museo Fortuny, 13. lipnja - 2. studenog, u suradnji s Ministarstvom kulture RH (Leonida Kovač, povjerenica Hrvatskog paviljona na 50. venecijanskom biennalu) Polazeći od teze da je stvarnost učinak reprezentacijskih praksi te od činjenice da danas, u razdoblju proliferacije slika, same slike nerijetko čine nevidljivim povijesni i društveni kontekst onoga što prikazuju, izložba *Uzorci vidljivosti* prezentira radove dvoje fotografa: Borisa Cvjetanovića i Ane Opalić. Fokusirajući pojam vidljivosti, koncepcija se usredotočuje na društveni aparat proizvodnje slika, odnosno na sociokulturni kontekst koji generira određene reprezentacijske prakse i pripadajuće tehnologije regulacije slika: regulacije vidljivoga.

Ana Opalić predstavila je radove iz serije *Autoportreti*, koja nastaje od 1994. godine, a Boris Cvjetanović izlaže fotografije iz serija *Bolnice*, *Radnici*, *Škole* i *Zatvori*, nastale od 1987. do 2002.

• *Manuela Vladić-Maštruko - Kolijevka*

Atena, 15. prosinca 2003. - 15. siječnja 2004. (Jasna Jakšić)
Izložba je postavljena na Pangrati trgu u Ateni. Instalacija *Kolijevka*, odnosno autoričina intervencija unutar gradske četvrti bila je dio projekta božićne dekoracije Atene u susret olimpijskoj godini 2004. Projekt je izveden u organizaciji MSU-a i Gradskog ureda za kulturu.

Međunarodna suradnja - pripremni radovi

- Nada Beroš - *Cosmopolis 1*, Bijenale suvremene umjetnosti, Solun; Donaufest, Ulm
Passage d'Europe, Muzej moderne umjetnosti, St. Etienne; Genoa 04, Sanja Iveković, Ženska kuća, u suradnji s Pinksummer Gallery; Elke Krystufek, Beč

- Delayed - On Time, jedan pogled na švedsku suvremenu scenu
- Željka Himbele - pripremni radovi za izložbu A Short History of Dutch Video Art: 30 Years in the Work of 30 Artists (suradnja s Gate Foundation, Amsterdam)
- Tihomir Milovac - Wim Delvoeye: Cloaca
- Želimir Koščević - Kozmopolis - Solun

Ostalo

- Nada Vrkljan-Križić - izložba radova polaznika kreativne radionice Udruge za promicanje inkluzije - Centar za kulturu Novi Zagreb, uvodno izlaganje na otvorenju 12. svibnja
- Tihomir Milovac - *Puno previše*, Umjetnički paviljon, Zagreb 5. - 28. studenog, organizator: Hrvatski fotosavez; Cendice Breitz: *Tuđinac/Alien*, Goethe Institut, Zagreb 21. studenog - 5. prosinca, organizator: Nezavisni umjetnički projekt *Ježevo*
- Nada Beroš (samostalne izložbe organizirane u suradnji s drugim institucijama) - Candice Breitz: *Tuđinac/Alien*, 21. studenog - 5. prosinca, Goethe Institut, Zagreb (organizator Motel *Ježevo*, nezavisni umjetnički projekt u suradnji s Goethe Institutom); Harald Schmutzhard: *Ježevo Motel//Border Rescue*, video, Graz, 13. srpnja (organizator Motel *Ježevo*, nezavisni umjetnički projekt u suradnji s Graz - europska prijestolnica kulture 2003.); Art Centre Silkeborg, Danska: samostalna izložba Andreje Kulunčić, travanj
- Mladen Lučić - Egidio Budicin, Zavičajni muzej Rovinj, svibanj 2003.; Quintino Bassani, Galerija Alvona, Labin (izložba uz promociju monografije), lipanj; Šikuti Machine, Gradska loža, Savičenta, 5. rujna; Damir Stojnić, Goran Štimac, Sanja Švrljuga, Anselmo Tumpić, Vanja Tumpić; Sanja Švrljuga, MMC Luka, Pula, studeni; *Blood and Honey* konzultant autora izložbe Haralda Szeemanna za hrvatsku sekciju, Kunsthalle, Beč, 16. svibnja - 28. rujna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Ivančić, Nina, katalog izložbe, 2003., MSU, urednica: Kovač, Leonida; tekstovi: Kovač, Leonida; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-44-0.
- Franke, Ivana, katalog izložbe, 2003., MSU; urednica: Himbele, Željka; tekstovi: Himbele, Željka; jezik: hrvatski/engleski.
- Drozdić, Orshi: *Strast za prisvajanjem*, katalog izložbe, 2003., MSU; urednica: Kovač, Leonida; tekstovi: Kovač, Leonida / Andras, Edit / Ratkovčić, Rosana / Drozdić, Orshi; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-49-1.
- Zbirka Richter: *Donacija Vjenceslava Richtera i Nade Karež Richtera gradu Zagrebu*, monografija zbirke, 2003., MSU; urednik: Susovski, Marijan; tekstovi: Richter, Vjenceslav / Pintarić, Snježana / Susovski, Marijan; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-47-5.
- Iveković, Sanja: *Ženska kuća 1998.-2002.*, katalog izložbe, 2003., MSU; urednik: Milovac, Tihomir; tekstovi: Milovac, Tihomir / Beroš, Nada / Deepwell Katy; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-48-2.
- Gotovac, Tomislav: *Čim ujutro otvorim oči, vidim film*, monografija, 2003., MSU i Hrvatski filmski savez, urednici: Battista Ilić, Aleksandar / Nenadić Dijana; tekstovi: Denegri, Jerko / Trbuljak, Goran / Turković, Hrvoje; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-7033-04-X i ISBN: 953-6043-50-5.
- Gorgona: *Protokol dostavljanja misli*, monografija, 2002., MSU; urednica: Gattin, Marija; tekstovi: Gattin, Marija / Dimitrijević, Nena / Denegri, Jerko; jezik: hrvatski i engleski; ISBN: 953-6043-42-4.
- Uzorci vidljivosti*, katalog u povodu izložbe na Venecijanskom biennalu, 2003., MSU; urednica: Kovač, Leonida; tekstovi: Kovač, Leonida / Ratkovčić, Rosana / Slijepčević, Branka; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-52-1.
- Stilinović, Mladen: *Pain*, katalog u povodu izložbe na Venecijanskom biennalu, 2003., MSU; urednici: Milovac, Tihomir / Stipančić, Branka; tekstovi: Zabel, Igor / Stipančić, Branka / Milovac, Tihomir / Beroš, Nada; jezik: engleski; ISBN: 953-6043-55-6.
- Hinterberger, Norbert W.: *Program geneze*, katalog izložbe, 2003., MSU; urednica: Kancir, Ivana; tekstovi: Hinterberger,

Norbert W.; jezik: hrvatski/njemački; ISBN: 953-6043-51-3.

- Gotovac, Tomislav: *Speaking of Pictures*, deplijan izložbe, 2003., MSU; urednice: Gattin, Marija / Vinterhalter, Jadranka; tekstovi: Vinterhalter, Jadranka; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-57-2.
- Durham, Jimmie: *Zapisano u kamenu*, deplijan izložbe, 2003., MSU; urednik: Koščević, Želimir; tekstovi: Koščević, Želimir; jezik: hrvatski/engleski.
- Grđinić, Neda: *Skulpture*, katalog izložbe, 2003., MSU; urednica: Vrkljan-Križić, Nada; tekstovi: Vrkljan-Križić, Nada; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-56-4.
- Vladić Maštruko, Manuela: *Melisa u Zemlji slatkiša*, deplijan izložbe, 2003., MSU; urednica: Beroš, Nada; tekstovi: Beroš, Nada / Vladić-Maštruko, Manuela; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-58-0.
- Turčić, Ksenija: *Out of Focus*, deplijan/plakat izložbe, 2003., MSU; urednica: Beroš, Nada; tekstovi: Beroš, Nada; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 953-6043-59-90.

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM kataloga Alena Floričića, MSU, izložba održana u siječnju (Mladen Lučić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Nada Beroš

- Magda Carneci, glavna kustosica bijenalne izložbe *Cosmopolis 1*, Solun, posjeti ateljeima umjetnika i vodstva po izložbama Triennala hrvatskog kiparstva, Zbirka Filip Trade
- Francesco Bonami, posjet galerijama i ateljeima umjetnika
- Charles Esche, posjet MSU-u (izložba Ksenije Turčić i Manuele Vladić-Maštruko)

Tihomir Milovac

- Tomislav Gotovac: *Speaking of Picture*

11.2. Predavanja

Muzej je organizirao sljedeća predavanja:

- Igor Zabel: *Individualni sistemi*, KIC, 20. ožujka
- Terence Riley: *MoMA se kreće: i ovamo i onamo*, KIC, 6. lipnja
- Francesco Bonami: *Diktatura gledatelja*, KIC, 29. listopada
- Orshi Drozdić: *Susret s umjetnikom*, Umjetnički paviljon, 27. ožujka
- Norbert W. Hinterberger: *Susret s umjetnikom*, MSU, 27. travnja
- Tomislav Gotovac: *Svjetlo u filmu i fotografiji*, MSU, 24. studenog

Nada Beroš

- Nada Beroš: *Under Construction*, University of Maryland, 27. veljače
- Nada Beroš: *Melancholy of Weekend Art at the Town's Edge*, u sklopu simpozija *Postoji li europska fotografija?*, Artspace, Beč, 3. travnja
- Nada Beroš: *Small utopias for weary old world*, ZKM, Karlsruhe, 27. listopada

11.3. Radionice i igraonice

- Edukativni projekt *Čušpajz nije bljak* uz zajednički edukativni projekt zagrebačkih muzeja *U slast*; voditeljica Nada Beroš
- Radionice uz izložbu Nine Ivančić *Što sve može biti u zraku*, 22. veljače, voditeljica Sonja Vuk
- Radionice uz izložbu Ivane Franke *Radionice*, 1. ožujka, voditeljica Sonja Vuk
- Radionice uz izložbu Orshi Drozdić *Strast za prisvajanjem*, 12. travnja, MSU i Umjetnički paviljon, voditeljica Sonja Vuk
- Predavanje za djecu *Što je to pra-juha*, uz izložbu Norberta W. Hinterbergera, predavačica Julijana Ivanišević
- Radionica *Sirovo i kuhano*, uz izložbu Norberta W. Hinterbergera, voditeljica Sonja Vuk, 10. svibnja
- Likovna radionica za udrugu Ozana, djecu i mladež s teškoćama, uz izložbu N. Hinterbergera, MSU, voditeljica Nada Beroš
- Likovna radionica u Udruzi Ozana, za djecu i mladež s teškoćama (autizam), Ulica grada Vukovara, voditeljica Nada Beroš
- Likovna radionica *Life is life*, uz izložbu Tomislava Gotovca, 29.

studenog, voditeljica Sonja Vuk

- Permanenta interaktivna radionica *Melisa u Zemlji slatkiša* Manuele Vladić-Maštruko
- Likovne radionice uz projekt *Melisa u Zemlji slatkiša*, voditeljica Manuela Vladić-Maštruko
- Radionica uz izložbu Ksenije Turčić, *Out of Focus Emocionalni prostor*, voditeljica Ksenija Turčić
- Radionica *Mali korak do mira*, uz obilježavanje Dana mira, voditeljica Sonja Vuk
- Radionica izvan Muzeja *Upravljanje emocijama*, SUUZ, Zabok, 17. rujna, voditeljica Sonja Vuk
- Radionica za štíćenike Male kuće uz projekt *Mama Zemlja*, svibanj, kaširanje i uzimanje otiska skulpture *Nedjelja* Ivana Kožarića

11.4. Ostalo

- Nada Beroš - Kustoska radionica za polaznike Instituta za suvremenu umjetnost, Ljubljana, 23. svibnja
- Nada Beroš - međunarodni okrugli stol *Odnosi umjetničkih institucija i gradova* (na engl.), Galerija Nova, 7. lipnja
- Nada Beroš - redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama, stručna vodstva uz tekuće izložbe, pokretna ploča s radovima djece, sudionicima likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izrada obrazovnog programa MSU-a, suradnja sa studentima muzeologije, susret s predavačima likovne umjetnosti u MSU-u
- Tihomir Milovac - kustoska radionica u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost, Ljubljana
- Nada Vrkljan-Križić - predavanje *Umjetnost izvan normi - čudesni svjetovi marginalaca* - održano 19. studenog, Galerija "Vjekoslav Karas", Gradski muzej Karlovac.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Uz sve programe Muzej redovito šalje obavijesti medijima dok škole dodatno obavješćujemo o pedagoškim programima.
- Tijekom 2003. održali smo i press konferencije uz izložbe Alena Floričića, Ivane Franke, Nine Ivančić, Orshi Drozdik, <dis.location>, Norberta W. Hinterbergera, Toše Dapca, Saše Šekoranje, Jimmija Durhama, Ane Opalić i Borisa Cvjetanovića na Venecijanskom bijenalu, Nede Grdinić, Tomislava Gotovca, Exata 51 i Novih tendencija, Manuele Vladić-Maštruko u Ateni, Ksenije Turčić i Manuele Vladić Maštruko u MSU-u.
- U prostorijama Muzeja direktor Kunsthaus iz Graza Peter Pakesch i suradnici predstavili su novu zgradu i izložbu *Umišljanje*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Nada Beroš - kratki intervjui za elektroničke medije (HRT 1. 2. i 3. program, Pozivnica, Transfer, Pola ure kulture; Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica, Narodni radio)
Najave izložaba i drugih događanja koje je vodila u 2003.
- Tihomir Milovac - HRT: Transfer, HR II. i III. program, Radio 101.
- Mladen Lučić - stalna suradnja i sudjelovanje u emisiji Transfer
- Jadranka Vinterhalter - izjave i informacije o predavanju Terencea Rileya, MoMA se kreće: i ovamo i onamo; O izložbi Tomislava Gotovca: *Speaking of Pictures*.
- Nada Vrkljan-Križić - stručna suradnja u radioemisijama - Radio Zagreb, II. program - emisije ponedjeljkom 23-24 sata Šansona - Šansona (listopad, studeni, prosinac)
- Snježana Pintarić - intervjui u povodu izložbe EXAT u Sieni, uz projekt novog muzeja te uz ostale programe Muzeja

12.4. Promocije i prezentacije

- Sanja Iveković: *Ženska kuća*, predstavljanje knjige, Knjižara Tamaris, 29. svibnja (Tihomir Milovac)
- Tomislav Gotovac, predstavljanje monografije, Multimedijalni centar SC-a, 27. svibnja, suradnja s Hrvatskim filmskim savezom (Jadranka Vinterhalter)
- *Gorgona*, promocija knjige, Gliptoteka HAZU, 10. veljače (Marija Gattin, Snježana Pintarić)
- Zbirka Richter, promocija knjige, Zbirka Vjenceslava Richtera i

Nade Kareš-Richter, 8. travnja. Knjigu su predstavili prof. dr. Radovan Ivančević, dr. Zvonko Maković i mr. Snježana Pintarić, uz autora mr. Marijana Susovskog.

- Tijekom prosinca (3.-13. prosinca) u Puli je održan sajam knjiga po nazivom Sa(n)jam knjige, na kojemu je MSU prvi put izlagao svoja izdanja kao samostalni izdavač.
- Tihomir Milovac - konferencija za medije *Umišljanje*, Kunsthaus Graz
- Mladen Lučić - promocija monografije Tomislava Gotovca na Pulskom filmskom festivalu, srpanj
- Želimir Koščević - otvorenje izložbe *Tošo Dabac* u Galeriji 01 u Zagrebu

12.7. Ostalo

- Nada Beroš - suradnja s dizajnerskim timom Appetit na izradi cjelovitog dizajna za edukativni projekt *Čušpajz nije bljak* (pozivnice-salvete, žlice, zdjele)
- Jadranka Vinterhalter - sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za pripremu i provedbu postupka nabave pri MSU-u, koje se sa- stajalo tijekom 2003. godine.

13. Marketinška djelatnost

- Nada Beroš - *Macronova, Biovega* (edukativni projekt *Čušpajz nije bljak*), Knjižara Tamaris (promocija publikacije Sanje Iveković); časopis Enter (Manuela Vladić-Maštruko); Kraš (Manuela Vladić-Maštruko)
- Tihomir Milovac - Donacija Hypo Alpe Adria Bank Autonomnoj ženskoj kući, Zagreb
- Mladen Lučić, Snježana Pintarić - razgovori s marketinškim tvrtkama DIGITEL i McCann Ericson o marketinškoj strategiji MSU-a

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2003. godine MSU je posjetilo 3780 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture:	2.186.354,23 kn	25,87 %
Grad Zagreb:	5.563.811,61 kn	65,86 %
Vlastiti prihodi:	154.440,96 kn	1,82 %
Prihodi od sponzorstva:	169.001,62 kn	1,99 %
Grad Zagreb za izložbu		
Zlatna žetva:	377.000,00 kn	4,46 %
UKUPNO	8.450.608,42 kn	100 %

15.3. Investicije

U ukupno utrošena sredstva od 8.447.826,75 (8,17 %) uvršteni su i izdaci za investicije, tj. ulaganja u kapitalne projekte. Ta ulaganja iznose 690.306,99 kuna, a struktura troškova je ovakva:

• elektronički aparati	150.792,99 kn
• pokućstvo i oprema	60.421,88 kn
• nabava knjiga	31.844,60 kn
• nabava umjetničkih djela	447.247,52 kn
• Ukupno ulaganja:	690.306,99 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Donacija Ateljea Toše Dapca
U 2003. nastavili smo dogovore s Gradskim uredom za kulturu i Gradskim uredom za upravljanje imovinom u vezi s donacijom Ateljea Toše Dapca Muzeju. S tim u vezi Gradski ured za kulturu nekoliko je puta poslao preporuku za što brže rješenje tog problema Gradskom uredu za upravljanje imovinom, koji, nažalost, nije mogao ubrzati proceduru zbog novonastale situacije s povratom dijela zgrade u Ilici 17 bivšim vlasnicima. Kako bismo ipak neprestano upozoravali javnost i odgovorne osobe u gradskim

institucijama, u povodu Dana grada Zagreba priredili smo izložbu Tošinih radova u Gradskom poglavarstvu, a 21. listopada održali smo konferenciju za tisak u Muzeju. Na konferenciji su o važnosti građe pohranjene u Arhivu i o značaju Toše Dapca za povijest hrvatske fotografije govorili Snježana Pintarić, Pero Dabac, Željka Čorak, Marija Gattin, a bio je prisutan velik broj novinara.

- Donacija Seissel

Obavljena je inventura cjelokupnoga arhitektonskog dijela Zbirke - ukupno 392 inventarne jedinice.

Mikrofilmirana je arhitektonska ostavština Josipa Seissela - ozalidi, pausi, arhitektonski crteži, planovi. Svi radovi arhitektonske ostavštine zaštićeni su i pohranjeni u beskiselinske role i mape.

Mikrofilmovi (na kojima se nalazi 328 inventarnih jedinica) zaštićeni su i pohranjeni.

Na CD-u, tj. u digitalnom obliku pohranjeno je 19 nacrti i skica vezanih za memorijalno područje Dotrščine u Zagrebu.

Cjelokupni arhitektonski dio Donacije Seissel - 392 inventarne jedinice - unesen je u program M++. Od likovnog dijela Zbirke (akvareli, pasteli, tempere, crteži) u M++ unesene su 232 inventarne jedinice.

Detaljno su pregledane, obrađene i popisane sve inventarne jedinice popratne dokumentacije Seisselovih projekata (ukupno njih 26), koje se sastoje od mapa tiskanog teksta, ozalidnih kopija nacrti, radnih fotografija, kalkulacija projekata, autorskih ugovora, raznih bilježaka, radne korespondencije... Popisane su, obrađene i pohranjene radne fotografije.

U proljeće 2003. radi promoviranja arhitektonskog dijela Donacije, naši su djelatnici sudjelovali na simpoziju *Skulptura na otvorenom* u Klanjcu, u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića, izlaganjem o spomen-parku Dotrščine radne grupe Seissel - Bakić.

Snimljeno je 150 djela, tj. inventarnih jedinica za potrebe dokumentacije, identifikacije, tj. baze podataka likovnog dijela Donacije.

U procesu je i doniranje još nekih radova - nacrti - za Donaciju Seissel (donatorica je gđa Silvana Seissel). Riječ je isključivo o radovima - hortikulturnim idejnim rješenjima i realizacijama Silvane Seissel i Angele Rotkvić. Nacrti će biti obrađeni te će biti sastavljena lista - popis sa svim potrebnim podacima da bi se mogli donirati - priključiti i postati sastavni dio Donacije.

- Zbirka Richter

Muzej vodi brigu o održavanju Zbirke i kuće (materijalni troškovi, komunalije i sl.). U to je uključeno i čišćenje i čuvanje objekta. Nabavljene su stolice za predavanja (pedagoška djelatnost) te vitrina za publikacije i nagrade na ulazu u zbirku. Izrađene su i nabavljene zaštitne kartonske kutije za prostorne slike. Nastavljena je preventivna zaštita predmeta – ponovno uokviravanje crteža na papiru te stavljanje nereflektirajućih stakala i beskiselinskog papira). - 9 kom.

16.2. Ostalo

- Muzej je organizirao komemoraciju za mr. Marijana Susovskog, muzejskog savjetnika i voditelja Zbirke inozemne umjetnosti MSU-a, posebnih zbirki Donacija Silvane Seissel i Zbirke Richter u Zagrebu, te ravnatelja MSU-a od 1983. do 1990.

Komemoracija je održana u MSU-u, a na njoj su govorili pročelnik Gradskog ureda za kulturu Vladimir Stojsavljević, mr. Snježana Pintarić i mr. Leonida Kovač. Od kolege Susovskog na groblju Mirogoj oprostili su se dr. Zvonko Maković i prof. Mladen Lučić.

- Investicijski projekti

Tijekom 2003. za potrebe muzejskih depoa nabavljeni su higrometri, kolica za prijevoz velikog tereta i sanduka te je u upravnoj zgradi Muzeja instaliran klimatizacijski uređaj.

Također su tijekom ljeta sanirani i obojeni zidovi cijeloga izložbenog prostora.

MUZEJ SV. IVAN ZELINA

Trg A. Starčevića 13, 10380 Sveti Ivan Zelina, tel./faks 01/2061-544

URL: <http://www.zelingrad.hr>, e-mail: muzej@zelina.hr;

Tip muzeja:	opći	Monika Čizmar, Romana Mačković (<i>kustosica</i>)
Vrsta muzeja:	zavičajni	
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1988.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Mladen Houška	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje grade

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka - tijekom arheoloških istraživanja na Zelingradu prikupljeno je oko 100 kg keramičkih ulomaka, 3 srebrna novčića, vrh samostrela i manja količina čavala.

1.3. Darovanje

- Muzej je od g. Zdravka Valentakovića iz Sv. I. Zeline na dar dobio dio dokumentacije o poslovanju trgovine Luje Kosa iz Sv. I. Zeline, i to račune te skladišnu dokumentaciju iz 1930-ih godina (500 kom.).
- Obitelj Litvić-Posavec iz Sv. I. Zeline donirala je jednu suknju od domaćeg platna i blazinu za krevet.
- Veronika Dananić iz Sv. I. Zeline darovala je Muzeju 2 jastuka od perja.

2. Zaštita

2.1. Konzervacija

Konzervatorsko zaštitni radovi na Zelingradu

Godine 2003. bilo je planiranokonzerviranje južnog zida palasa čiji je dio već bio obnavljan 1980. godine, i to izrazito loše. Međutim, veći dio zida ostao je urušen, posebno jugozapadni ugao. Za obnovu tog ugla bilo je potrebno nabaviti ugaone klesance, koji su se dopremili iz naselja nekoliko kilometara udaljenoga od Zelingrada. Taj je zid potpuno obnovljen. Na vrhu zida postavljen je teraco u širini 2,50 m i dužini 13,30 m, i to od pločastog kamena pronađenoga na gradu, te je time zid privremeno zaštićen do faze kada će se na njemu napraviti drvena krovna konstrukcija kao trajna zaštita.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 200 kom. novca (161 antički, 3 poljska, 3 mletačka, 25 ugarskih, 2 austrijska, 6 dubrovačkih), a u tijeku je i inventiranje donacije Zdravka Valentakovića.

3.3. Fototeka

- 27 negativ-filmova u boji i 200 digitalnih fotografija snimljenih na istraživanjima na Zelingradu i događajima vezanima uz Sv. I. Zelinu

4. Knjižnica

4.1. Nabava

33 publikacije i kataloga dar su MDC-a.

6. Stručni rad

6.8. Stručno usavršavanje

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa; tema *Arheološka topografija grada Sveti Ivan Zelina* (Romana Mačković)
- Putovanje u Francusku i posjet dvorcima Loire (Mladen Houška)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu (Romana Mačković)

6.13. Ostalo

Terenska arheološka istraživanja na Zelingradu provedena su od ožujka do studenoga s kraćim prekidima. Istraživanja su započela čišćenjem raslinja i drveća na padinama podno grada radi bolje preglednosti okolice grada. Nakon čišćenja na zapadnoj padini izašao je na vidjelo stari put kojim se vjerojatno još u srednjem vijeku prilazilo gradu, a za čiji se položaj do sada nije znalo. Prilikom sadnje cvijeća kod ulaznih vrata u palas trebalo je otkopati dio navezene šute pokraj vrata i tom je prilikom pronađen srebrni novac iz 1539. g. Arheološkim istraživanjima očišćen je dio urušenog materijala uz južni zid palasa, potpuno je istražena unutrašnjost istočne polukule te dio padine oko nje u predjelu na kojemu se protezao istočni obrambeni zid.

Otvaranjem sonde uz južni zid palasa skinuto je oko 1 m urušenog materijala, ali i materijala i zemlje koja je tu dovezena prilikom konzervatorskih radova 1980. g. Zbog kompaktnosti slojeva prvi je zaključak bio da je riječ o nedimnutim slojevima, ali između njih je bilo smeća (folija, vrećica i sl.) te slojeva zemlje s ostacima žbuke, pa smo zaključili da je riječ o zemlji koja je tu dovezena ili je prekopana prilikom konzervatorskih radova na dijelu južnog zida. Kako nije bilo planirano potpuno istražiti taj dio grada već samo pripremiti teren za ovogodišnje konzervatorske radove, ove je godine samo napravljen plato za postavljanje skele. Od materijala pronađenoga uz južni zid izdvojamo dva srebrna novčića, jedan iz 1564., a drugi je za sada nedatiran. Uz novac je pronađena i veća količina keramike te vrh samostrela i nešto čavala.

9. Izložbena djelatnost



*Muzej Sveti Ivan Zelina; Zelingrad 2003.
- Ferdinandov novac iz 1539. g.*

- *Alem Biočić - izložba slika*
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 16. - 30. travnja
Autor likovne koncepcije: Alem Biočić
Broj izložaka: 57
Vrsta: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi građani
- *Zrinski i Frankopani*
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 30. travnja - 31. svibnja
Autori stručne koncepcije: Hrvoje Strukić, Mladen Houška
Broj izložaka: 30
Vrsta: povijesna
Tema: izložba je postavljena u povodu 332. obljetnice pogubljenja Nikole Zrinskog i Frana Krste Frankopana.
Korisnici: svi građani
- *Tekstilno rukotvorstvo obitelji Posavec - Litvić*
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 18. lipnja - 15. rujna
Autorica stručne koncepcije: Margareta Biškupić

Broj izložaka: 50
Vrsta: etnografska
Korisnici: svi građani



Muzej Sveti Ivan Zelina; naslovnica depljana izložbe Tekstilno rukotvorstvo obitelji Posavec - Litvić.

- Alem Biočić - izložba ilustracija
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 22. lipnja - 15. rujna
Autor likovne koncepcije: Ivica Kukovačec
Broj izložaka: 20
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: u sklopu 22. recitala suvremenoga kajkavskog pjesništva otvorena je izložba ilustracija tog akademskog slikara kojima su bile popraćene pjesme što su se izvodile na recitalu.
Korisnici: svi građani
- Cvrčak - izložba dječjih radova s igraonice
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 10. - 28. studenog
Autorica stručne koncepcije: Branka Vugrin
Broj izložaka: 20
Vrsta: edukativna
Tema: priča o Harryju Potteru i Šumi Striborovoju
Korisnici: djeca, građani
- Ivan Antolković
Izložbeni prostor Vinskog doma Sv. Ivan Zelina, 17. listopada - 31. prosinca
Autori stručne koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković
Broj izložaka: 45
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: obilježavanje 15. godišnjice autorova rada
Korisnici: svi građani



Muzej Sveti Ivan Zelina; naslovnica kataloga izložbe Zlatko Crnec

- Zlatko Crnec
Muzej Sv. Ivan Zelina, izložbeni prostor, 12. - 26. prosinca
Autori likovne koncepcije: Zlatko Crnec, Mladen Houška
Broj izložaka: 35
Vrsta: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi građani

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Izložba slika Alema Biočića
- Izložba Tekstilno rukotvorstvo obitelji Posavec - Litvić
- Izložba Ivana Antolkovića
- Izložba Zlatka Crneca

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

Arheološka istraživanje na Zelingradu u 2003.g.- predavanje uz projekciju dija pozivanja i prezentaciju internetske stranice Zelingrada, 5. prosinca u Muzeju Sveti Ivan Zelina (Mladen Houška i Romana Mačković)

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu izložbe dječjih radova igraonice Cvrčak u Muzeju je održana igraonica na kojoj su sudjelovala djeca Osnovne škole "D. Domjanić" i na kojoj su izrađivane slike s temom Šuma Striborova, a koje su upotpunile izložbu (Romana Mačković).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Sva događanja u Muzeju Sv. Ivan Zelina popraćena su u Jutarnjem listu, Večernjem listu, Zelinskom glasniku.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

HR-1, HR-2, Radio Zelina, Radio Sljeme

12. 5. Koncerti i priredbe

- U Muzej Sv. Ivan Zelina, u sklopu izložbe dječjih radova, održan je igrokaz s temom Harry Potter, koji su izvela djeca dječje igraonice Cvrčak.
- Dana 30. prosinca na božićno-novogodišnjem domjenku na Zelingradu Dramska sekcija Hrvatskoga pjevačkog društva Zelina izvela je igrokaz Gospodar je zvonil.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Klub prijatelja Zelingrada, koji je osnovan 2002., nastavio je raditi i u 2003. Članovi kluba uključili su se 29. ožujka u čišćenje raslinja i korova na padinama podno Zelingrada.

14. Ukupan broj posjetitelja

Posjetitelji u Muzeju:	647
Posjetitelji izvan Muzeja: božićno-novogodišnji domjenak na srednjovjekovnom gradu Zelingradu	70
Izložbe u Vinskom domu Sv. Ivan Zelina	507
Ukupan broj posjetitelja	1.224

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	20%
Zagrebačka županija:	25%
Grad Sveti Ivan Zelina:	55%

15.2. Investicije

Najveća investicija Muzeja Sveti Ivan Zelina u 2003. bilo je izvođenje zaštitnih i konzervatorskih radova na srednjovjekovnom gradu Zelingradu, što je iznosilo 95.714,49 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Muzej Sv. Ivan Zelina izradio je u 2003., uz pomoć tvrtke Vector designe d.o.o. iz Sv. I. Zeline, svoju internetsku stranicu. Stranica je otvorena sa Zelingradom, jer je on najpoznatiji i u nj se u posljednje dvije godine intenzivno ulaže. Korisnik informacija može na Internetu saznati o povijesti grada, dosadašnjim istraživanjima, planu istraživanja u sljedećem razdoblju te o planu obnove grada. Muzej Sveti Ivan Zelina nastavio je uređenje depoa i izložbenog prostora.

MUZEJ TUROPOLJA

Trg kralja Tomislava 1, 10410 Velika Gorica, tel. 01/6221-325, faks 01/6225-077, URL: www.muzej-turopolja.hr
e-mail: muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

Tip muzeja:	opći	Ivan Knezović (<i>kustos vježbenik</i>), Dragica Modrić (<i>kustosica vježbenica i muzejska pedagoginja</i>), Tatjana Pintarić (<i>kustosica</i>), Josip Popovčić (<i>kustos vježbenik</i>)
Vrsta muzeja:	zavičajni	
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1960.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Margareta Biškupić (<i>kustosica</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	5	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

Rubača, 1 kom., E-2048; fertun, 1 kom., E-2049; kararaža, 1 kom., E-2047; rubac, 3 kom., E-2031, 2038, 2035; ručnik, 1 kom., E-2039; jastučnica, 4 kom., E-2040, 2041, 2042, 2043; plajet, 1 kom., E-2044; plahta za zglavlje, 2 kom., E-2045, 2046; preša, 1 kom., E-2037; pisanka, 1 kom., E-2036; peča, 3 kom., E-2032, 2033, 2034; mlečnjak, 1 kom., E-2029; klupa obrtača, 1 kom., E-2030.

Ukupno 21 predmet.

Kulturno-povijesna zbirka

Ormar, 2 kom., KP 176,177; psiha, 1 kom., KP 177; šivaći stroj, 1 kom., KP 189.

Ukupno 4 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k.č. 100
Pribavljeno: 4 rimska ranocarska novčića i veća količina keramičkih i staklenih ulomaka te ostalog sitnog materijala.
- Zaštitnim sustavnim terenskim pregledom dijela općina Kravarsko i Pokupsko pribavljena manja količina keramičkih ulomaka, pretežito srednjovjekovnih.
- Zaštitnim arheološkim iskopavanjem u Mraclinu - lokacija Rupa/Za selom, k.č.1354, pribavljena veća količina keramičkih ulomaka i nekoliko gotovo cijelih posuda.
- Zaštitnim arheološkim iskopavanjem u Šćitarjevu, u dvorištu Osnovne škole, k.č. 87/1, pribavljena 24 rimska novčića i izuzetno velika količina ostalog arheološkog materijala.
- U suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu započeo je projekt sustavnog terenskog istraživanja materijalne i nematerijalne kulture na području Vukomeričkih gorica. Tijekom 2003. istraživanja su provedena u selima Batinovec Brdo i Lukinić Brdo.

2.1. Darovanje

Etnografska zbirka

Maslenka, 1 kom., E-2027; mlečnjak, 1 kom., E-2028; zidnjak, 1 kom., E-2050; ručnik, 1 kom., 2051; švabica, 1 kom., E-2052.

Ukupno 5 predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

Mlinček, 1 kom., KP 179; avan s tučkom, 1 kom., KP 180; zdjela za kuglof, 2 kom., KP 181, 182; zdjela za pečenje jaja, 1 kom., KP 183; ruljač za kukuruz, 1 kom., KP 186; lopatica, 1 kom., KP 187; lopatica, 1 kom., KP 188; "mašinica" za krojenje i rezanje, 1 kom., KP 190; čekić, 1 kom., KP 191; šiljak, 2 kom., KP 192, 193; nož, 1 kom., KP 194; "mašinica" za drukere (gumbe), 1 kom., KP 195.

Ukupno 14 predmeta.

Dokumentarnoj zbirci darovane su 3 razglednice: Kravarskog, Vukovine i Velike Gorice.

Materijal sa zaštitnih arheoloških istraživanja dvorca Lukavec što ih je 2000. - 2002. provodio Konzervatorski odjel iz Zagreba, Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

2. Zaštita

2.4. Preventivna zaštita

- Očišćeno je 25 platnenih predmeta Etnografske zbirke.
- Čišćeni su namještaj i predmeti u depoima.
- Uvezan je i ukoričen Velikogorički list od br. 1/1963. do br. 206/1973.
- Postavljena je zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu
- Čišćenje, pranje i sortiranje materijala iz sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu te materijala iz zaštitnoga sustavnog terenskog pregleda dijela općina Kravarsko i Pokupsko
- Izrađen je projekt sanacije etnokuće u Šćitarjevu i obavljani su manji hitni sanacijski radovi.

2.3. Restauracija

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima Etnografske zbirke: klupa obrtača, 1 kom., E-2030
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima Kulturno-povijesne zbirke: vaga, 3 kom.; mužar, 1 kom.; uteg, 1 kom.; nekompletna vaga, 1 kom.
- Restaurirano 6 keramičkih posuda/pećnjaka iz Lukavca: od A-571 do A - 576
- Restaurirano 20 rimskih keramičkih posuda iz Šćitarjeva: od A-581 do A - 600

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje

Inventirano:

- 26 predmeta Etnografske zbirke
- 18 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
- 60 predmeta Arheološke zbirke

3.3. Fototeka

- Tijekom arheoloških terenskih poslova snimljeno ukupno 1.662 fotografije (sve su opisane i obrađene)
- Obrađene 184 fotografije (postavljanje izložbi, dječje radionice u Muzeju, otvorenja, snimke s terena, snimke zgrade i sl.)

Ukupno snimljeno i obrađeno: 1.846 fotografija

3.4. Dijateka

- Revizijom dijateke ustanovljeno je:
dijapozitiva: 37 kutija sa 754 dijapozitiva
- ploča: 4 kutije s 34 ploče
- mikrofilm: 1.

3.6. Hemeroteka

Dopunjena je s 22 priloga iz domaćeg tiska o djelovanju Muzeja i aktivnostima vezanim za područje Turopolja, Pokuplja, Posavine i Vukomeričkih Gorica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu (k.č. 100) nacrtano je 48 tehničkih crteža.

- Tijekom zaštitnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu (k.č. 87/1) nacrtana su 54 tehnička crteža.
- Tijekom zaštitnoga arheološkog iskopavanja u Mraclinu (k.č. 1354) nacrtana su 32 tehnička crteža.
- Napravljene su geodetske snimke arheoloških iskopa (istražnih sondi i situacija) na obje lokacije u Šćitarjevu.

Ukupan broj predmeta u plakatoteci: 249

Ukupan broj tlocrta, nacrti, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 152

3.8. Stručni arhiv

Revizija stručnog arhiva Muzeja u kojemu se čuva:

1. popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih, iz NOB-a) na području općine Velika Gorica, upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba
2. dokumenti sa savjetovanja o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., zapisi o studijskom putovanju 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje, stanje na terenu, popis drvenih kuća, tlocrti, karta područja
3. projekt Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice, projektantica Ksenija Sindelić, izvođač Niskogradnja, srpanj 1974. g.
4. projekt Turopoljski lug Vrata od krča, troškovnik sanaciju objekta, izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili Katarina Benc, Vladimir Hanzić, 6. listopada 1982. g.
5. izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984. g.
6. projekt SOS za drvene kurije Hrvatske, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, voditelj i suradnici projekta: Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Sena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović
7. dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, projekt Dvor Jelačić, Kurilovec
8. Velika Gorica 2000 - prostorni plan općine Velika Gorica i Urbanistički plan grada Velika Gorica, koncepcija; naručilac planova: Skupština općine Velika Gorica, planove izradio Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976. g.
9. pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986.-2001. g., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik
10. popis javne plastike na području grada Velike Gorice/snimka postojećeg stanja te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001. g., autor Igor Maroević
11. službena zabilješka Uprave za inspeksijske poslove (Odjela inspeksijskog nadzora zaštite okoliša i prirode) od 15. travnja 2001. g. o nadzoru nad tzv. turskim hrastom - zaštićenim objektom prirode u kategoriji spomenika prirode (rijetki primjerak drveća), zaštićen 8. prosinca 1964. g. pod reg. br. 193; zahtjev za pokretanje postupka ukidanja zaštite navedenog hrasta; potpisnik viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva
12. izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta Muzej Turopolja, investitori Ministarstvo kulture RH i grad Velika Gorica, listopad 2001. g.
13. poziv na Obnoviteljsko savješće Plemenite općine turopoljske, koji se trebao održati 7. srpnja 1991. g. u vijećnici Muzeja Turopolja, te Promemorija Pl. općine turopoljske i prijedlog budućeg Statuta
14. Zaštitna arheološka istraživanja dvorca LUKAVCA, svibanj/lipanj 2002. g., autori projekta Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nosilac programa grad Velika Gorica, investitori grad Velika Gorica i Zagrebačka županija

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Darovanje/razmjena: 63 knjige, kataloga, publikacije, vodiča

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Računalna obrada građe: 26 predmeta Etnografske zbirke
22 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
60 predmeta Arheološke zbirke

6.3. Revizija građe

Obavljena je stručna obrada dijela fonda Likovne zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Iz fototeke Muzeja raznim su korisnicima posuđeni negativni, fotografije i razglednice za potrebe presnimavanja ili istraživanja.
- Turističkoj zajednici grada Velike Gorice posuđeno je 14 predmeta etnografske zbirke za potrebe predstavljanja grada na 10. međunarodnom sajmu turizma INTERSTAS 2003. u Splitu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje kustosa Kulturno-povijesne zbirke na okruglom stolu *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, HGK, 11. veljače

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Biškupić, Margareta. Koludrović, Ivana. *Kutak za trenutak – Dobar tek!*, tekst izložbe.
- Koludrović, Ivana. Tekst izložbe *Lukavec*.
- Pintarić, Tatjana: *Arheološko istraživanje u Šćitarjevu, lokacija Župna livada, 2000-2002.* // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva br. 1, god. XXXV/2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- 18. veljače, MDC - 2. radni seminar o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, kustosica arheologinja Tatjana Pintarić, kustosica etnologinja Margareta Biškupić, kustosica povjesničarka Ivana Koludrović, ravnatelj Igor Maroević
- 20. svibnja, predavanje *Kako steći nove prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, dr. Claudia Haas (organizatori Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, Austrijski kulturni forum Zagreb i HŠM), kustosica povjesničarka Ivana Koludrović
- 13. lipnja, predavanje *Muzeji i gospodarski efekti - case study iz Austrije*, dr. Hartmut Prasch i mr. Caroline Oberlercher (organizatori Hrv. nac. komitet ICOM-a, HŠM), kustosica povjesničarka Ivana Koludrović

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- U Muzeju je svoju praksu obavio student Filozofskog fakulteta Hrvoje Čurić, a mentor mu je bila kustosica Margareta Biškupić.
- Za potrebe seminarskih, diplomskih i magistarskih radova studenata i apsolutenata arheologije i etnologije te poslijediplomanata davani su potrebni podaci i literatura.
- Studenti arheologije upućivani su u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, te su upoznavani s načelima zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Postojeću web stranicu Muzeja Turopolja (www.muzej-turopolja.hr) održava i obnavlja kustosica etnologinja Margareta Biškupić.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Tatjana Pintarić, kustosica arheologinja - pohađanje predavanja poslijediplomskog studija Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Ivana Koludrović, kustosica povjesničarka - pohađanje predava-

nja poslijediplomskog studija Odsjeka za informatologiju (smjer muzeologije) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

- Igor Maroević, ravnatelj - pripremni radovi na istraživanju vezanome za izradu magistarskog rada (tema *Kriteriji za kontrolu uspješnosti muzeja*)
- Margareta Biškupić - upisala poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

- *Kutak za trenutak. Dobar tek!*
Muzej Tropolja, izložbena dvorana Muzeja, 15. travnja - 30. lipnja
Autorice stručne koncepcije: Margareta Biškupić, Ivana Koludrović, Tatjana Pintarić
Autorice likovnog postava: Margareta Biškupić, Ivana Koludrović, Tatjana Pintarić
web adresa: www.muzej-tropolja.hr
Vrsta: edukativna, tuzemna, grupna
Tema: sudjelovanje u muzejsko pedagoškoj akciji *U slast*
Korisnici: odrasli i djeca
- *Lukavec*
Muzej Tropolja, izložbena dvorana Muzeja, 17. prosinca 2003 - ožujak 2004.
Autorice stručne koncepcije: Tatjana Lolić, Ivana Koludrović, Tatjana Pintarić
Tekstovi: Ivana Koludrović, Tatjana Lolić, Nenad Nef, Greta Bedenko
Autorice likovnog postava: Tatjana Lolić, Ivana Koludrović, Tatjana Pintarić
web adresa: www.muzej-tropolja.hr
Vrsta: arheološka, povijesna, tuzemna, grupna
Tema: pokazati javnosti presjek arheoloških iskopavanja te konzervatorsko-restauratorskih radova izvedenih na Starom gradu Lukavcu 2000. - 2003.
Korisnici: djeca i odrasli
- *Velika Gorica u Domovinskom ratu*
Muzej Tropolja, izložbena dvorana Muzeja, listopad
Autor stručne koncepcije: Aleksandar Božić
Tekstovi: Aleksandar Božić
Autorice likovnog postava: Ivana Koludrović, Margareta Biškupić, Tatjana Pintarić, Barica Sakoman Božić
web adresa: www.muzej-tropolja.hr
Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: pokazati javnosti zbivanja u početku i za vrijeme Domovinskog rata, te utjecaj koji su ona imala na sam grad Veliku Goricu i stanovništvo
Korisnici: djeca i odrasli
- *Posavina*
Muzej Tropolja, izložbena dvorana Muzeja, listopad - studeni
Autor stručne koncepcije: Zoran Burojević, prof.
Tekstovi: Zoran Burojević, prof.
Autor likovnog postava: Zoran Burojević, prof.
web adresa: www.muzej-tropolja.hr
Vrsta: umjetnička, tuzemna, grupna
Tema: likovna izložba slikara Slave Striegla i skulptora Marijana Glavnika o temi Posavine

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Knjižica recepata tiskana uz izložbu *Kutak za trenutak – Dobar tek! Tradicionalni turopoljski recepti*
- Katalozi izložbi *Posavina, Lukavec*
- Izrada i tisak pozivnica

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustosi Muzeja održali su stručna vodstva kroz pojedine zbirke, cjelokupni stalni postav Muzeja Tropolja ili specijalizirana vodstva, i to:

kustos arheolog: 18 vodstava

kustos etnolog: 13 vodstava

kustos povijesti: 20 vodstava.

Riječ je o vodstvima najavljenih skupina djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, udruženja građana, novinara.

11.3. Radionice i igraonice

- Održane su pedagoško-andragoške radionice za neformalne skupine djece i odraslih koji su dolazili u Muzej, voditeljica obiju radionica Margareta Biškupić, kustosica etnologinja i muzejska pedagoginja.
- Radionica vezana za izložbu *Kutak za trenutak – Dobar tek!*; broj polaznika radionice: 97
- Radionice uz izložbu *Lukavec* (prilog); broj polaznika radionice: 53

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi te pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su lokalni tjedni listovi: Glasnik Tropolja, RVG Reporter, te radiopostaje: II. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim emisijama

VGTV – prilozi o događanjima u Muzeju Tropolja više puta tijekom godine

15. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja tijekom 2003.: 2888

Stalni postav: 1.737 (od toga 504 gratis)

Kutak za trenutak - Dobar tek!: 752 (od toga 24 gratis)

Velika Gorica u Domovinskom ratu: 210 (sve gratis)

Posavina, S. Striegl, M. Glavnik: 85

Lukavec: 104

16. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	3,92 %
Županija:	6,98 %
Lokalna samouprava:	75,08 %
Vlastiti prihodi:	13,41 %
Donacije:	0,61 %

15.2. Investicije

58.056,11 kn

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

Trg maršala Tita 10, 10000 Zagreb, tel. 01/4826-922, faks 4828-088, URL: <http://www.mdc.hr/muo>, <http://www.muo.hr>
e-mail: muo@muo.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1880.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Miroslav Gašparović (viši kustos)
Sastavna jedinica:	Zbirke Anke Gvozdanović
Broj stručnih djelatnika:	36

Marina Bagarić (*kustosica*), Katarina Bence (*konzervatorica savjetnica*), Vanja Brdar Mustapić (*viša kustosica*), Antun Brkić (*muzejski tehničar*), Silvija Brkić (*viša knjižničarka*), Srećko Budek (*viši fotograf*), Goran Budija (*restaurator*), Štefica Crnić (*muzejska tehničarka*), Iva Čukman (*viša restauratorica*), Nada Ćurković (*muzejska tehničarka*), Anđelka Galić (*viša kustosica*), Jelena Ivoš (*muzejska savjetnica*), Snježana Jelovac (*muzejska tehničarka*), mr. sc. Vesna Jurić Bulatović (*viša kustosica*), Sandra Kandužar (*viša kustosica*), Andrea Klobučar (*kustosica*), Ariana Koprčina (*viša kustosica*), Marjan Kumpar (*fotograf*), Vesna Lovrić Plantić (*viša kustosica*), Klaudija Martinez (*muzejska tehničarka*), Velimir Matijašić (*muzejski tehničar*), Marijan Muhić (*muzejski tehničar*), Dubravka Osrečki Jakelić (*viša kustosica*), Ksenija Pintar (*restauratorica*), Jasminka Podgorski Antolović (*restauratorica*), Ljerk Rihter (*muzejski tehničar*), Franjo Senčić (*viši preparator*), Fernando Soprano (*PR*), Antonina Srša (*viša restauratorica*), Zoran Svrtan (*viši informatičar*), Nela Tarbuk (*muzejska savjetnica*), mr. sc. Marija Tonković (*muzejska savjetnica*), Maja Velicogna Novoselac (*viša restauratorica*), Koraljka Vlajo (*kustosica*), Malina Zuccon Martić (*viša muzejska pedagoginja*)

1. Skupljanje grade

Inventarna knjiga fundusa MUO-a povećana je za 351 novi inv. br. (42406-42756).

1.1. Kupnja:	52 inv. br.
1.3. Darovanje:	59 inv. br.
1.7. Predmeti bez broja koji su tijekom 2003. uvedeni u inventar:	240 inv. br.
<i>Ukupno</i>	351 inv. br.

Prirast fundusa prema zbirkama MUO-a

Podzbirka fotografije do 1950.	119 inv. br.
Podzbirka novije fotografije i Zbirka fotograf. pribora	26 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	13 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	11 inv. br.
Zbirka keramike	101 inv. br.
Zbirka kiparstva	29 inv. br.
Zbirka metala	21 inv. br.
Zbirka namještaja	3 inv. br.
Zbirka satova	6 inv. br.
Zbirka slikarstva i grafike	1 inv. br.
Zbirka stakla	9 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	10 inv. br.
Zbirka varia	2 inv. br.
<i>Ukupno</i>	351 inv. br.

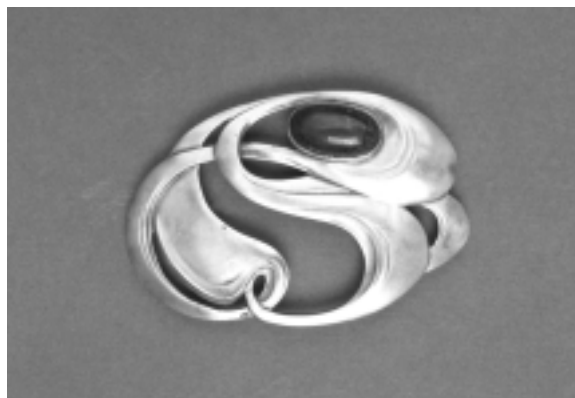
1.1. Kupnja

Zbirka grafičkog dizajna	12 predmeta, 10 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	55 predmeta, 11 inv. br.
Podzbirka fotografije do 1950.	8 predmeta, 8 inv. br.
Podzbirka novije fotografije i Zbirka fotografske opreme	9 predmeta, 9 inv. br.
Zbirka metala	4 predmeta, 4 inv. br.
Zbirka namještaja	10 predmeta, 2 inv. br.
Zbirka stakla	10 predmeta, 6 inv. br.
Zbirka slikarstva	1 predmet, 1 inv. br.
Zbirka tekstila i mod. prib.	1 predmeta, 1 inv. br.
<i>Ukupno</i>	110 predmeta, 52 inv. br.

1. *Mlinac za mljevenje kave Die Krone*, metalna slitina, plastična masa, Austrija, oko 1960. MUO 42434, Zbirka produkt dizajna
2. *Usisavač AEG Vampyr*, metalna slitina, plastična masa, tkanina, Njemačka, oko 1956., MUO 42435, Zbirka produkt dizajna
3. *Usisavač Elektrolux* s pripadajućom kutijom i dodacima, metalna

slitina, plastična masa, Švedska, oko 1950., MUO 42436, Zbirka produkt dizajna

4. *Pržilo za kruh Kontakt* s pripadajućom ambalažom, Hrvatska, 1950. - 1960., MUO 42437, Zbirka produkt dizajna
5. *Tri kutije za biskvit J. Kraš*, lim, Hrvatska, kraj 1960-ih, MUO 42438, Zbirka produkt dizajna
6. *Radioprijamnik Pionir, RIZ*, Hrvatska, oko 1960., MUO 42439, Zbirka produkt dizajna
7. *Dva kataloga o pisačim strojevima Mercedes*, Njemačka, 1934. - 1936., MUO 42445, Zbirka grafičkog dizajna
8. *Komplet proizvoda Croatia baterije*, 11 ručnih svjetiljki i 7 baterija, Hrvatska, 1950. - 1970. MUO 42440, Zbirka produkt dizajna
9. *Staklena ambalaža*, Hrvatska, 1950. - 1970., MUO 42441, Zbirka produkt dizajna
10. *Boca za sodu Sodor Fabrich Zürich*, Švicarska, 1950., MUO 42442, Zbirka produkt dizajna
11. *Kutija za bombone Španić*, lim, Hrvatska, 1950., MUO 42443, Zbirka produkt dizajna
12. *Kutija za slatkiše J. Kraš*, lim, Hrvatska, 1950., MUO 42444, Zbirka produkt dizajna
13. *Razglednica Trg Kulina bana s motivom Doma hrvatskih likovnih umjetnika*, Zagreb, 1944. MUO 42539, Podzbirka fotografije do 1950.
14. *Razglednica s motivom Gundulićeve ulice*, s akcentom na zgradu današnje Elektre, Zagreb, 1939., MUO 42538, Podzbirka fotografije do 1950.
15. *Kopča za pojas* - secесиjski srebrni broš s lapisom lazulijem, Njemačka, 1900.-1910., MUO 42528, Zbirka metala



MUO, Kopča za pojas, srebro, lapis lazuli, Njemačka, oko 1905., MUO 42528

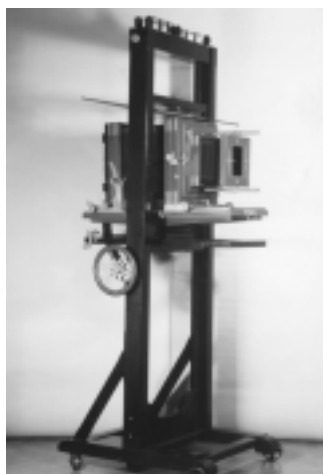


MUO, kredenc

- dio blagavaonice, orahov furnir, dijelovi rezbarena orahovina, mramor, bezbojno brušeno staklo, zrcala, mjed, izvedba: tvornica Bothe i Ehrmann, Zagreb, oko 1900.
MUO 42540/1



Miroslav Kraljević, APRÈS,
kombinirana tehnika, sign. d. d.: Kraljević/Paris, MUO 42620



MUO, Atelijerski stalak s kamerom,
drvo, bajcano, politirano, koža, aluminij, mesing, optičko staklo, MUO 42557

16. *Blagovaonica Bothe & Ehrmann* (veliki i mali kredenc, stol, šest stolaca), Zagreb, oko 1900., MUO 42540/1-9, Zbirka namještaja
17. *Miroslav Kraljević: Apres*, pastel, vel. 51x50 cm, 1912., MUO 42620, Zbirka slikarstva i grafike
18. *Atelijerska kamera*, Beč, oko 1900., MUO 42557, Podzbirka novije fotografije i fotografske opreme
19. *Boks kamera Kodak*, SAD, 1935., MUO 42558, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
20. *Boks kamera Zeiss*, Ikon AG Dresden, Njemačka, oko 1940., MUO 42559, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
21. *Boks kamera Fotokemika*, Zagreb, oko 1950., MUO 42560, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
22. *Minijturna kamera ICA Akt-Ges*, Dresden, Njemačka, oko 1930., MUO 42561, Podzbirka novije fotografije i fotografske opreme
23. *Kamera srednjeg formata Steinhell*, München, Njemačka, oko 1940., MUO 42562, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
24. *Kamera srednjeg formata Agffa-Bilinara*, Njemačka, oko 1950., MUO 42563, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
25. *Kamera srednjeg formata Carl Zeiss*, Jena, Njemačka, oko 1950., MUO 42564, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
26. *Kamera malog formata Leica, Carl Zeiss*, Jena, Njemačka, oko 1960., MUO 42565, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
27. *Vaza*, staklo obojeno, staklana J. L. Witwe, Češka, oko 1900., MUO 42544, Zbirka stakla
28. *Vaza*, staklo obojeno, Češka, oko 1900., MUO 42545, Zbirka stakla
29. *Vaza*, staklo obojeno, Češka, oko 1900., MUO 42546, Zbirka stakla
30. *Zdjela*, staklo obojeno, staklana L. Moser & Sohne, nacrt: J. Hofmann, sign. WW, Češka, oko 1900., MUO 42547, Zbirka stakla
31. *Zdjelica*, staklo obojeno, staklana Meyer's Neffe, Češka, oko 1915., MUO 42548, Zbirka stakla
32. *Dio servisa za piće*, staklo obojeno i bezbojno, sign. LLB: Lobmeyer, Češka, oko 1925., MUO 42549/1-5, Zbirka stakla
33. *Karafindl*, posrebrena mjed, bezbojno kristalno brušeno staklo, vis. 20,5 cm, Beč, oko 1900., MUO 42550, Zbirka metala
34. *Pladanj*, kositrena slitina, vel. 28x17 cm, Njemačka, poč. 20. st., MUO 42551, Zbirka metala
35. *Mapa*, smeđa prešana koža, vel. 27x17 cm, Hrvatska, oko 1900., MUO 42552, Zbirka grafičkog dizajna
36. *Kutija za rukavice*, vel. 32,5x7 cm, MUO 42553, Zbirka tekstila i modnog pribora.
37. *Fotografija: S. Weinrich, Portret Eme*, oko 1900., MUO 42569, Podzbirka fotografije do 1950.
38. *Razglednica: Zem. viša djev. škola*, Zagreb, 1908., MUO 42622, Podzbirka fotografije do 1950.
39. *Razglednica: Ilica s Kačićevim spomenikom*, Zagreb, 1918., MUO 42623, Podzbirka fotografije do 1950.
40. *Časopis Vienac* (br.1, 4, 5, 7, 8), Dionička tiskara, Zagreb, 1911., MUO 42624-42628, Zbirka grafičkog dizajna
41. *Časopis Vienac* (br. 4), Dionička tiskara, Zagreb, 1912., MUO 42630, Zbirka grafičkog dizajna
42. *Časopis Obzor*, Dionička tiskara, Zagreb, 1910., MUO 42631-1,2, Zbirka grafičkog dizajna
43. *Vladimir Pavlaković: Industrija Jugoslavije*, naklada: Jugoslavenski Lloyd, Zagreb, 1922. Knjižnica MUO 35.876.
44. *Katalog modnog pribora i modnih potrepiština Artikelverzeichnis*, der Handels-Actien-Gesellschaft, Wien (1914.), knjižnica MUO 35.815
45. *Katalog stambene opreme Alba*, indstrija stakla i ogledala, Novi Sad (1937.), knjižnica MUO 35.814
46. *Katalog razne robe Drogeriea Feher*, Sombor (1935.-1936.), knjižnica MUO 35.816
47. *Katalog opreme za kupaonice i toalete*, Preiskurant von Russ & Conditt., Wien (1910.), knjižnica MUO 35.817

1.3. Darovanje

Podzbirka fotografije do 1950.	13 inv. br.
Podzbirka novije fotografije i Zbirka fotografskog pribora	17 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	3 inv. br.
Zbirka keramike	1 inv. br.
Zbirka metala	9 inv. br.

Zbirka satova	6 inv. br.
Zbirka stakla	3 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	5 inv. br.
Zbirka varia	2 inv. br.
<i>Ukupno</i>	59 inv. br.

Dar Aleksandra Kukeca iz Zagreba

1. *Autorske fotografije* (13 kom.), MUO 42411-42423, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora

Dar dr. prof. Vladimira Muljevića iz Zagreba

2. *Kamera Yashica*, SU-40, Japan, oko 1970., MUO 42737, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
3. *Kamera malog formata*, SAD, oko 1950., MUO 42738, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
4. *Kamera malog formata*, SAD, oko 1950., MUO 42739, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora
5. *Kamera malog formata*, SAD, oko 1950., MUO 42740, Podzbirka novije fotografije i fotografskog pribora

Dar Lidije Binovsky iz Zagreba

6. *Čaša na nožici*, staklo amalgamirano, Češka, kraj 19. i poč. 20. st., MUO 42541, Zbirka stakla
7. *Vrč*, kamenjača, luster, reljef, Engleska, sredina 19. st., MUO 42542, Zbirka keramike
8. *Vaze u paru*, kamenina, višebojne ocakline, pozlata, Japan, poč. 20. st., MUO 42543/1,2

Zbirka keramike

Dar Biskupskog ordinarijata Đakovačko-srijemske biskupije

9. *Posuda za hostije izrađena za svetu misu koju je u Osijeku 7. lipnja 2003. vodio papa Ivan Pavao II.*, radionica Astalosz - Baranja, crvena glina, smeđa ocaklina, pozlata, 2003., MUO 42567, Zbirka keramike

Dar Dore Bence iz Zagreba

10. *Ručni sat Saco Banzay*, MUO 42409, Zbirka satova

Dar Igora Čukmana iz Zagreba

11. *Ručni sat Swatch*, MUO 42410, Zbirka satova

Dar Dušana Kukića iz Opatije



Kaminski sat,

drvo, furnir, metalna slišina, staklo, Hermle & Sohn, Gosheim, oko 1960., MUO 42556

12. *Kaminski sat*, MUO 42556, Zbirka satova

Dar Pavla Galića iz Zadra

13. *Džepni sat*, zlato, emajl, mjed, Švicarska, oko 1900., MUO 42752, Zbirka satova
14. *Džepni sat*, srebro, niello, emajl, Švicarska, prva četvrtina 20. st., MUO 42753, Zbirka satova

Dar Božidara Kalamince iz Zagreba

15. *Cipele*, tamnoplava antilop koža, MUO 42554, Zbirka tekstila i modnog pribora
16. *Sandale*, crna antilop koža, MUO 42555, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Miroslava Sedlačka iz Zagreba

17. *Pribor za jelo* (u originalnoj kutiji), treća četvrtina 19. st., MUO 42566, Zbirka metala

1.7. Ostalo

Predmeti iz depoa koji su tijekom 2003. uvedeni u inventar

Podzbirka fotografije do 1950.	98 inv. br.
Zbirka keramike	100 inv. br.
Zbirka kiparstva	29 inv. br.
Zbirka metala	8 inv. br.
Zbirka namještaja	1 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora	4 inv. br.
<i>Ukupno</i>	240 inv. br.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*: beskiselinsko paspartuiranje i uokviravanje 8 grafika, 100 nacрта, razglednica i printova te 40 fotografija; beskiselinsko podlaganje za izlaganje 7 uveza knjiga
- Zbirka stakla: mehaničko čišćenje vitraja i uređenje depoa.
- Podzbirka fotografije do 1950.: ulaganje 425 negativna u melineks vrećice.
- Zbirka skulpture: uređenje depoa.
- Održavanje depoa: čišćenje i zračenje te kontrola relativne vlage.
- Čišćenje vitrina i predmeta u vitrinama stalnog postava.
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu, sitni zahvati na predmetima te organizacija održavanja i nadzor pranja defenzora.

2.2. Konzervacija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Podljepljivanje, nužno čišćenje i konzerviranje slika - ikona

1. Sveti Nikola, MUO 7043; 2. Sveti Juraj, MUO 7181; 3. Bogorodica Smolenska, MUO 8187; 4. Sveti Petka s crvenim velom, MUO 7177; 5. Bogorodica, MUO 7041; 6. Bogorodica s Djetetom, MUO 7039; 7. Smrt Bogorodice, MUO 8174; 8. Bogorodica, MUO 7182; 9. Raspelo, MUO 7045; 10. Bogorodica, MUO 7579; 11. Krist u mandorli i likovi svetaca, MUO 8667; 12. Sveti Petka u modroj haljini, MUO 7042

Lijepljenje odvojenih dijelova svijećnjaka i skulptura

1. Skulptura, MUO 284; 2. svijećnjak, MUO 8670/2, 3. svijećnjak, MUO 7382; 4. Svijećnjak, MUO 5442

Restauratorska radionica za namještaj

1. Kredenc, MUO 20344; 2. Vitrina, MUO 15028

2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

1. Bogorodica s Isusom i svetim Ivanom, MUO 14469; 2. Bogorodica, MUO 6125; 3. kat. br. 561 *Secesija u Hrvatskoj*, Robert Auer: vrata ormara; 4. Bogorodica, MUO 16342; 5. Menci Klement Crnčić: *Školj obale u Novom*, MUO 25844; 6. Ukrasni okvir slike, MUO 25844; 7. Frany von Stuck: *Grijeh*, MUO 25894; 8. Ukrasni okvir slike MUO 25894; 9. Portret vojskovođe, MUO 25817; 10. *Habsburška infantkinja*, MUO 25761; 11. *Mater dolorosa*, MUO 25414; 12. Gospa od Bezgrešnog Začeca, vl. V. Bibić iz Hvara; 13. Ivan Tišov: *Proljeće - Lada*, MUO 25854; 14. Ukrasni okvir slike MUO 25854; 15. kat. br. 282 *Secesija u Hrvatskoj*, Menci Klement Crnčić: *Vrijes*; 16. kat. br. 341 *Secesija u Hrvatskoj*, Emanuel Vidović: *Venecija - impresija*; 17. Ukrasni okvir kat. br. 341 *Secesija u Hrvatskoj*

Skulpture

1. Svijećnjak, MUO 40908/3; 2. Svijećnjak, MUO 40908/4; 3. Svijećnjak, MUO 24060/1; 4. N. Maričić-Piškoleta: Kućni oltarić, vl. Buzolić-Lojko iz Hvara; 5. Svijećnjak, MUO 40908/2; 6. Svijećnjak, MUO 40908/1; 7. kat. br. 463 *Secesija u Hrvatskoj*, B. Dešković: Pobjeda slobode

Namještaj:

1. Stolac, MUO 11552; 2. Ormar, MUO 12303; 3. Noćni ormarić, MUO 12305; 4. Stolci, 6 kom., MUO 42540; 5. Stolić, MUO 25907; 6. Kredenc, MUO 15028

Staklo

1. Vitraj sabornice, MUO 19438/1; 2. Vitraj sabornice, MUO 19438/2; 3. Vitraj sabornice, MUO 19439/1; 4. Vitraj sabornice, MUO 19439/2; 5. Vitraj sabornice, MUO 19438/3; 6. Vitraj sabornice, MUO 19439/4

Restauratorska radionica za metal

1. Oplatna pločica, kamenina, MUO 15429, 2. Reklamna oplatna pločica, kamenina, MUO 3479; 3. Vaza, srebro, staklo, MUO 808; 4. Čaša na nožici, staklo, oslikano, pozlata, MUO 10275; 5. Vaza, staklo obojeno, bakar, MUO 1927/1; 6. Vaza, staklo obojeno, bakar, MUO 19207/2; 7. Žardinjera, staklo obojeno, metal, MUO 15232; 8. Čaša, staklo, MUO 8274/1; 9. Čaša, staklo, MUO 8274/2; 10. Čaša,



Sjenilo prije zahvata



Stalak prije zahvata



Nakon zahvata

Stolna svjetiljka,

bronca, staklo, Austrija, oko 1905., MUO 34968

staklo, MUO 8513/6; 11. Čaša, staklo, MUO 513/5; 12. Vrš, staklo, pozlata, MUO 12007/1; 13. Torbica, MUO 9812; 14. Vitraj, staklo, obojeno olovo, MUO 15835/16; 15. Vitraj, staklo, obojeno olovo, MUO 19439/1; 16. Vitraj, staklo, obojeno olovo, MUO 1949/2; 17. Vitraj, staklo, obojeno olovo, MUO 19439/4; 18. Vitraj, staklo, obojeno olovo, MUO 19438/2; 20. Vaza, kamenina, MUO 26076/9; 21. Dekorativni pladanj, bijeli keramički crijep, pozlata, MUO 10360; 22. Posuda za cvijeće, bijeli keramički crijep, MUO 7529; 23. Posuda za cvijeće, bijeli keramički crijep, MUO 7528; 24. Posuda, bijeli crijep, ocaklina, djelomično obojena, MUO 20359; 25. Figurica *Ljeto*, crveni crijep, ocaklina, MUO 12213; 26. Figura sove, porculan, pozlata, MUO 15221; 27. Lavor, kamenina, višebojni ukras, MUO 12546/1; 28. Posuda za sapun, kamenina, višebojni ukras, MUO 12546/4; 29. Lavor, kamenina, pozlata, MUO 8410/1; 30. Posuda za spužvu, kamenina, pozlata, MUO 8410/7; 31. Oplatne pločice, kamenina, bijela ocaklina oslikana, MUO 34377/1,2; 32. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 11443; 33. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 11439; 34. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 34368; 35. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 12210; 36. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 34369; 37. Pećnjak, šamot, ocaklina, MUO 12208; 38. Figura, porculan, MUO 31960; 39. Stolac, koža, MUO 15604/1; 40. Krevet, mjed, željezo, MUO 12302; 41. Ormar, mjed iskucana, željezo, drvo obojeno, mramor, MUO 12303; 42. Noćni ormarić, mjed, željezo, mramor, MUO 12305; 43. Stolić za umivanje, mjed željezo, mramor, MUO 14166; 44. Pojas, tombak, emajl, MUO 12987; 45. Torbica, srebro, MUO 16854; 46. Pritiskivač za papir, bakar iskucani, kamen, MUO 11945/3; 47. Svijećnjak, papir, bakar iskucani, MUO 11945/5; 48. Svijećnjak, papir, bakar iskucani, MUO 11945/4; 49. Zrcalo, kositar osrebreni, MUO 11961; 50. Vaza, staklo, kositar, MUO 19206; 51. Stolna svjetiljka, staklo, bronca, MUO 34968; 52. Luster, staklo, mjed, MUO 10243; 53. Luster, staklo, mjed, MUO 17923; 54. Vaza, staklo, kositar, MUO 11619/1; 55. Zrcalo, kositar, mjed posrebrana, staklo, MUO 17889; 56. Stolna svjetiljka, bronca lazirana, tekstil, MUO 12246; 57. Okvir, pobakreni cink, MUO 17292/1; 58. Okvir, pobakreni cink, MUO 17292/2; 59. Karafindl, posrebrana mjed, MUO 42550; 60. Okvir, pobakreno željezo, MUO 34938; 61. Spomen plaketa, kositar posrebrani, drvo, MUO 12440; 62. Okvir, mjed, MUO 34951; 63. Tabouret, mjed, tekstil, MUO 12304; 64. Vilica, srebro, MUO 41117/1; 65. Nož, srebro, MUO 41117/2; 66. Vilica, srebro, MUO 41152/1; 67. Nož, srebro, MUO 41152/2; 68. Kasica, željezo, MUO 2388; 69. Nož, kositar posrebrani, MUO 39838; 70. Stolica, mjed, tekstil, MUO 11854; 71. Klupa i stolice, drvo, tekstil, mjed, MUO 14167/1,2,3; 72. Stolica, tekstil, mjed, MUO 11552; 73. Vješalica, drvo, željezo obojeno, MUO 14668; 74. Stolica, mjed, tekstil, MUO 11553; 75. Tintarnica, staklo, mjed posrebrana, MUO 15604/1; 76. Ormar, mjed, željezo, drvo, MUO 12303; 77. Iгла za šešir, mjed posrebrana, čelik, MUO 11772 a/1; 78. Iгла za šešir, mjed posrebrana, čelik, MUO 11772 b/2; 79. Noćni ormarić, mjed željezo, mramor, MUO 12305; 80. Stolić za umivanje, mjed, željezo, mramor, MUO 14166; 81. Ogledalo, kositar posrebrani, MUO 11774; 82. Vrš, staklo, srebro, MUO 11872; 83. Krevet, mjed, željezo, MUO 12302; 84. Luster, mjed, staklo, MUO 17923; 85. Pisaći pribor, bakar, MUO 11954/1-5; 86. Okovi ormara, mjed,

MUO 13222; 87. Okovi ormara i pokal, mjed, mjed posrebrana, kat. br. 576 *Secesija u Hrvatskoj*; 88. Podnos, mjed posrebrana, staklo, kat. br. 698 *Secesija u Hrvatskoj*; 89. Okovi ormara, mjed poniklana, kat. br. 573 *Secesija u Hrvatskoj*; 90. Bilikum *Dobrodošlica*, srebro, kat. br. 692 *Secesija u Hrvatskoj*; 91. Bilikum, srebro, kat. br. 692 *Secesija u Hrvatskoj*; 92. Bilikum, bijeli crijep, obojena ocaklina, kat. br. 690 *Secesija u Hrvatskoj*; 93. Vaza, kamenina, višebojni ukras, kat. br. 803 *Secesija u Hrvatskoj*; 94. Vaza, porculan, fajansa, kat. br. 826 *Secesija u Hrvatskoj*; 95. Kutija s poklopcem, porculan, fajansa, kat. br. 828 *Secesija u Hrvatskoj*; 96. Doza s poklopcem, bijeli crijep, pozlata, glazura, kat. br. 821 *Secesija u Hrvatskoj*.

Restauratorska radionica za tekstil

1. Haljina, MUO 11597/1,2; 2. Haljina, MUO 12727; 3. Haljina, MUO 18266/1,2; 4. Haljina, MUO 12729; 5. Suknja, MUO 14208; 6. Kombine, MUO 23983; 7. Podsuknja, MUO 10325; 8. Suncobran, MUO 12331; 9. Rukavice, MUO 14331; 10. Lepeza, MUO 17680; 11. Lepeza, MUO 16810; 12. Lutka (pokrivalo za čajnik), MUO 42537; 13. Album, MUO 13325; 14. Sag, MUO ZG 695; 15. Sag, MUO ZG 660; 16. Haljina, MUO 13101; 17. Haljina, U 686, Muzej Slavonije Osijek; 18. Torbica, MUO 17963; 19. Kapa, MUO 2008; 20. Haljina, MUO 18265/1,2; 21. Pojas, MUO 12987; 22. Sofa, presvlaka, župa sv. Mihaela, Osijek; 23. Ogrlica, MUO 28671; 24. Sag, MUO ZG 677; 25. Sag, MUO ZG 676; 26. Sjenilo za svjetiljku, okruglo, pohrana Kauzlarić; 27. Sjenilo za svjetiljku, veliko, pohrana Kauzlarić; 28. Rokoko odijelo, Muzej hvarske baštine; 29. Tapiserija Slavka Šohaja, Koncertna dvorana _V. Lisinski_, Zagreb; 30. Tapiserija Ede Murtića, Koncertna dvorana _V. Lisinski_, Zagreb; 31. Kućni oltar, Muzej hvarske baštine.

Restauratorska radionica za namještaj

1. Stolac, MUO 11854; 2. Stalak za cvijeće, MUO 3820; 3. Stolac bez naslona, MUO 10036; 4. Paravan, MUO 24270; 5. Stolac, MUO 15861; 6. Naslonjač, MUO 12058/2; 7. Stol i stolac, MUO 15604/1,2; 8. Stolac, MUO 5723; 9. Stol, MUO 15053/10; 10. Salonska garnitura (klupa, 2 stolca, 2 naslonjača), MUO 25112/1-5; 11. Stol, MUO 25907; 12. Stolac, MUO 14921/3; 13. Dio blagovaonice (veliki i mali kredenc, stol, 1 stolac), MUO 42540/1-4; 14. Ugaona klupa, pohrana Kauzlarić; 15. Naslonjač, pohrana Kauzlarić; 16. Stolac bez naslona, pohrana Kauzlarić; 17. Stolić za cvijeće, pohrana Kauzlarić; 18. Stolić, pohrana Kauzlarić; 19. Polica za knjige, pohrana Kauzlarić; 20. Kredenc, U 1185/2, Muzej Slavonije Osijek; 21. Stolić, K.U. 20543, Muzej Slavonije Osijek; 22. Stolić za serviranje, U 563/4, Muzej Slavonije Osijek; 23. Pisaći stol, U 536/1, Muzej Slavonije Osijek; 24. Naslonjač, U 536/2, Muzej Slavonije Osijek; 25. Kredenc, U 2326, Muzej Slavonije Osijek; 26. Dio garniture (kredenc, stalak, 2 stolca), inv. br. 4861/a,e,f,g, Muzej grada Splita; 27. Sofa, vl. Župni dvor župe sv. Mihaela Arhandela, Osijek; 28. Ormar, vl. B. Donat, Zagreb

U restauratorskim radionicama MUO-a ukupno konzervirano i restaurirano 236 predmeta.

Vanjski suradnici

Rudolf Čančer - tapetarski radovi: 1. Sofa, MUO 1596; 2. Sofa, vl. Župni dvor župe sv. Mihaela Arhandela, Osijek

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje: dodijeljeno 227 inv. br.

3.3. Fototeka

Inventirano 175 fototečnih jedinica - inv. br. 20656 - 20830.

Računalna obrada građe:

- skenirano 8.350 fototečnih kartona, slike kartona spojene sa zapisima u ProMUS-u,

- u bazu Fototeka u ProMUS-u upisani podaci za 1.482 kartona.

3.4. Dijateka

Nastavljena računalna obrada građe:

- skenirana su 684 dijapozitiva, tiskane kontakt kopije.

3.5. Videoteka

Inventirane 23 videokasete - inv. br. 234/2003/1 - 256/2003/23

Računalna obrada građe:

- u bazu Videoteka u ProMUS-u upisani su podaci za 23 videokasete.

3.6. Hemeroteka

Inventirano 257 hemerotečnih jedinica - inv. br. 7596/2003/1 - 7869/2003/257.

Računalna obrada građe:

- u bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani su podaci za 257 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama: inventirano 9 izložbi - inv. br. od 535/2003/1 - 543/2003/9 (razrada u točki 9.).

Računalna obrada građe:

- u bazu Izložbe u ProMUS-u upisani su podaci za 8 izložbi.

3.9. Ostalo

- Posudbe dokumentacijskog fonda
- Jasni Galjer posuđeno 36 fotografija s pripadajućim negativima za objavljivanje u knjizi.
- Aleksandri Kučeković, asistentici pripravnici pri Akademiji Srpske pravoslavne crkve za umetnost i konzervaciju i bibliotekarki s Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu priređena je i dana na uvid fotodokumentacija o manastiru u Orahovici za izradu magistarskog rada i objavljivanje u stručnom tekstu za zbornik Narodnog muzeja u Beogradu.
- Korištenje arhivskom građom
 - Tihani Petrović s Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu priređena je arhivska građa o Zlati Šufflay, Branki Hegedušić i Nelly Geiger za znanstveno-stručni skup *Narodne i/ili nacionalne čipke* održanog u sklopu 7. međunarodnog festivala čipke.
 - Ireni Kruševac iz Instituta za povijest umjetnosti dana je na uvid arhivska građa Muzeja za umjetnost i obrt od 1857. do 1910. godine za izradu doktorske disertacije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena: 305

Dar: 89

Kupnja: 26

MUO izdanja: 12

Ukupno: 432 sv.

Kupnja

Secession: XXV. Ausstellung [kat. izl.], Wien, 1907. (inv. br. 35.660);

Secession: XXXVI. Ausstellung [kat. izl.], Wien, 1910. (35.661);

Loschek, I.: Fashion of the Century: Chronik der Mode von 1900 bis Heute (35.732); Hrvatska, Europa, svijet: kronologija, Zagreb, 2002.

(35.762); Chic: Damenmode des 20. Jahrhunderts, Wien, 2003.

(35.763); Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, 1999. (35.764); Goldstein, I.: Hrvatska povijest, Zagreb, 2003.

(35.765); Alba industrija stakla i ogledala, trgovina furnira i šperploča Novi Sad, Novi Sad, 1937. (35.814); Artikelverzeichnis der Handels-Actien-Gesellschaft, Wien, 1914. (35.815); Drogerija Feher Sombor, Sombor, 1935./36. (35.816); Preiskurant von Russ & Conditt Wien, Wien, 1910. (35.817); Hillier, B.; Escriott, S.: Art Deco

Style, London; New York, 1997. (35.872); Yates, S.: Smoking accessories, London, 2000. (35.873); Honour, H.: Neo-classicism, London, 1991. (35.874); Marsh, M.: Perfume bottles, London, 1999. (35.875); Pavlaković, V.: Industrija Jugoslavije, Zagreb, 1922. (35.876); Bibliografija rasprava i članaka V: likovne umjetnosti, Zagreb, 1977. (35.900); Barbarić, D. [prir.]: Fin de siècle: Zagreb - Beč, Zagreb, 1997. (35.908); Brdovečki zbornik 2003., Zaprešić, 2003. (35.909); Hrvatska i Europa: kultura, znanost i umjetnost. Sv. I. Srednji vijek (VII-XII. st.): rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997. (35.925); Ziffer, A.: Nymphenburger Porzellan, Stuttgart, 1997. (35.937); Edward Lucie-Smith: Art deco painting, London, 2000. (35.945); Company, D. [ed.]: Art and Photography, New York, 2003. (35.954); Neret, G.: Gustav Klimt 1862-1918, Zagreb, 2001. (35.955); Fliedl, G.: Gustav Klimt 1862-1918: The World in Female Form, Köln, 1998. (35.956); Henkel, A.; A. Schöne [ur.]: Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhundert, Stuttgart; Weimar, 1996. (35.957).

Preplata

16 časopisa tekuće periodike

Poslano u razmjeni

79 publikacija MUO-a (knjiga *Mladen Grčević* V. Malekovića, katalogi izložbi *Historicizam u Hrvatskoj*, *Stolci*, *Kolekcija Marton*) poslano na adrese 46 ustanova u inozemstvu i na adrese 11 ustanova u Hrvatskoj.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizacija: inv. br. 35.623 - 36.004 (481 naslov)
- Inventar u ProMUS-u: br. 35.623 - 36.004 (481 naslov)
- Dorada zapisa u ProMUS-u: 3.119 zapisa dopunjeno podacima o vrsti građe, jeziku i broju svezaka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Uvezano je 130 knjiga i izrađeno 48 zaštitnih mapa.
- Za izlaganje na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* restaurirana je knjiga V. Tomića *Pjesme* te naslovnice časopisa *Obzor* i *Vienac*, a knjiga *Oprema Opere* A. Schneidera razvezana je. Zahvati su obavljani u Središnjem laboratoriju za restauraciju i konzervaciju Hrvatskoga državnog arhiva.

4.5. Ostali poslovi

- Rad s korisnicima - riješeno 145 zahtjeva stručnog osoblja MUO-a za literaturom; čitaonicu posjetilo 186 vanjskih korisnika; ukupno korišteno 758 sv. stručne literature.
- Galeriji ULUPUH u Zagrebu 7. studenoga 2003. posuđeni na uvid i skeniranje katalogi izložbi ZGRAF - 6 predmeta.
- Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu 7. studenoga 2003. posuđen časopis *Svijet*, god. X (1935), knj. XIX. radi reproduciranja za retrospektivnu izložbu Stjepana Planića.
- Monografska građa razvrstana je po skupinama za klasifikaciju i katalogizaciju.
- Nastavak uređenja zbirke periodike - priprema revizije
- Pretraživanje fonda knjižnice prema popisu privatne zbirke knjiga i kataloga Ervina Weissa na zahtjev prof. Radovana Ivančevića; ustanovljeno je da ta zbirka nije dospjela u posjed MUO-a.
- Izlaganja o knjižnici MUO-a u sklopu teme *Upoznajte muzejske knjižnice!*, Dan knjižnica, Interliber, 15. studenog 2003.; u sklopu međusobne suradnje članica Hrvatskoga knjižničarskog društva voditeljica knjižnice Goethe instituta u Zagrebu Susanne Teichmann posjetila je knjižnicu MUO-a 15. svibnja 2003. - prezentacija povijesti knjižnice MUO-a i specifičnosti rada muzejskih bibliotekara te vodstvo po stalnom postavu (Silvija Brkić).
- Poslovi lekture i korekture (katalogi izložbi: *Stolci*, *Secesija u Hrvatskoj*) (Silvija Brkić, Anđelka Galić).

5. Stalni postav

- Stalni postav MUO-a obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.
- Pojedini predmeti iz stalnog postava bili su predstavljeni na izložbama u drugim muzejima: Kip sv. Lucije - posudba Etnografskome muzeju u Zagrebu; kipovi sv. Ladislava i sv. Stjepana Kralja - posuđeni za izložbu u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici.
- Kontrola i usklađivanje legendi na engleskom jeziku s legendama

na hrvatskom jeziku radi postavljanja.

- Dijelovi stalnog postava prezentirani su tijekom 2003. u informativnim i obrazovnim emisijama HRT-a, i u radioemisijama (v. 12.2.).
- Tijekom 2003. godine stalni je postav posjetilo više od 25.000 osoba.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručni tim MUO-a: obrada građe za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*.
- Nela Tarbuk: stručna obrada 228 predmeta iz Zbirke kiparstva i Zbirke glazbenih instrumenata
- Vesna Lovrić-Plantić: stručna obrada 23 predmeta iz Zbirke satova
- Dubravka Osrečki-Jakelić: stručna obrada 45 predmeta iz podzbirke novije fotografije i fotografske opreme
- Marina Bagarić: stručna obrada 123 predmeta iz Zbirke keramike
- Vanja Brdar-Mustapić: stručna obrada 5 predmeta iz Zbirke varira i 68 predmeta iz Zbirke namještaja
- Sandra Kandučar: stručna obrada 120 predmeta iz Zbirke stakla
- Miroslav Gašparović: stručna obrada 43 predmeta iz Zbirke slikarstva i grafike

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Vesna Lovrić-Plantić: identifikacija satova iz zbirke satova MUO koji su pripadali zbirci Weiss; identifikacija satova iz zbirke MUO-a s motivima divljači te izrada popisa - prijedloga građe za izložbu *Prikaz divljači u lijepim i primijenjenim umjetnostima*, koja se organizira u sklopu međunarodne suradnje s muzejima u Mađarskoj.
- Dubravka Osrečki-Jakelić: identifikacija i determiniranje 45 predmeta iz podzbirke novije fotografije i fotografske opreme
- Miroslav Gašparović: atribucija i datacija 6 slika iz Zbirke slikarstva i grafike MUO-a

6.3. Revizija građe

Revizija i komisijski pregled predmeta iz zbirke Weiss (Marina Bagarić, Vanja Brdar-Mustapić, Arijana Koprčina, Sandra Kandučar).

6.4. Ekspertize

- Usmene ekspertize: 80
- Pismene ekspertize: 28

6.5. Posudbe i davanja na uvid

1. Hrvatski sabor, Zagreb: izlaganje u saborskim prostorijama, 19. siječnja 2003. - 19. siječnja 2005., 4 predmeta, 15. srpnja 2003. - 15. srpnja 2008., 1 predmet, 27. listopada 2003. - 27. listopada 2008., 2 predmeta
2. Alka film d.o.o., Zagreb: za snimanje filma, 25. veljače - 20. ožujka 2003., 3 predmeta
3. Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Narodna medicina* u Etnografskom muzeju u Pazinu, 13. ožujka - 09. lipnja 2003., 2 predmeta
4. Lions Club Zagreb: izložba *Lions Grand Prix*, galerija Sebastijan, Dubrovnik, 20. ožujka - 10. travnja 2003., 26 predmeta
5. Batana, Centar vizualnih umjetnosti, Rovinj: izložba *140 godina fotografije u Rovinju i u Istri*, 26. travnja - 26. svibnja 2003., 12 predmeta
6. Muzej grada Zagreba: izložba *24 SATA HEROJA Mladen Kauzlarić - ukus međuratnog Zagreba*, 12. svibnja - 12. lipnja 2003., 49 predmeta
7. Muzej grada Zagreba: izložba *Stereoskopske fotografije i stereoskopski diapozitivi na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*, Povijesni muzej Istre u Puli; muzeji u Šibeniku, Rijeci, Puli i Splitu, 1. veljače - 31. listopada 2003., 4 predmeta
8. Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica: izložba *Barokni kipari Gradeca i Kaptola u Hrvatskom zagorju*, 9. svibnja - 16. lipnja 2003., 3 predmeta
9. Galerija likovnih umjetnosti Osijek: izložba *Zemlja - zrak: keramika Zlate Radej*, 9. - 30. rujna 2003., 8 predmeta
10. Turistička zajednica grada Lepoglave: *Narodne i / ili nacionalne čipke*, u Lepoglavi, 25. rujna - 25. listopada 2003., 51 predmet

11. Ministarstvo vanjskih poslova RH, Zagreb: izlaganje u prostoru Ministarstva, 22. listopada 2003. - 22. listopada 2008., 1 predmet
12. Hrvatski barokni ansambl, Zagreb: za potrebe nastupa na koncertu, 4. - 16. studenoga 2003., 1 predmet
13. Muzej "Mimara", Zagreb: snimanje predmeta za izradu mono grafije Mire Ovčarić-Kovačević 10. studenog 2003., 13 predmeta
14. Muzej Prigorja, Sesvete: izložba *Svadbene običaji Sessvetskog prigorja*, 22. prosinca 2003. - 15. travnja 2004., 4 predmeta
15. Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Hrvatsko božičevanje*, 6. prosinca 2003. - 30. siječnja 2004., 2 predmeta

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na kongresu ICOM ICDAD, Genova, 19. - 24. rujna 2003. (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje u workshopu u organizaciji European Museum Forum, o temi *Europska dijaspora*, Prato, 23. - 25. listopada 2003. (Vesna Lovrić-Plantić)
- Sudjelovanje na 5. Danima specijalnog knjižničarstva *Edukacija korisnika i knjižničnog osoblja* u Opatiji, 10. travnja 2003., u raspravi okruglog stola *Korištenje znanja za napredak* (Vladimir Maleković, Silvija Brkić)
- Predavanje na seminaru *Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, NN 108/2002: Zagreb, 5. i 18. veljače 2003.; Osijek, 12. ožujka 2003.; Rijeka, 27. ožujka 2003.; Pula, 28. ožujka 2003.; Zadar, 9. travnja 2003.; Split, 10. travnja 2003.; Dubrovnik, 29. travnja 2003. (Dubravka Osrečki-Jakelić, tehnička potpora na seminarima u Zagrebu: Zoran Svrtan)
- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26. - 28. studenoga 2003. Radionica *Računalna inventarizacija i katalogizacija u muzejima* (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Sudjelovanje na godišnjem skupu hrvatskih propagandista i stručnjaka za marketing, FESTO 2003., Opatija, 23.- 25. listopada 2003. (Koraljka Vlažo)
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Narodne i / ili nacionalne čipke* održanome u sklopu 7. međunarodnog festivala čipke, Lepoglava, rujan 2003., s izlaganjem *Vladimir Tkalić i paške čipkarske prilike tridesetih godina prošlog stoljeća* (Andrea Klobučar)
- Sudjelovanje na 3. susretu restauratora Slovenije u Narodnom muzeju Slovenije, Ljubljana, 27. svibnja 2003. (Maja Velicogna-Novoselac, Goran Budija, Antonina Srša, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski-Antolović)
- Prisustvovanje 7. međunarodnom festivalu čipke u Lepoglavi, rujan 2003. (Antonina Srša)
- Sudjelovanje na savjetovanju *Developing your tourism market responsibly*, organizacija HGK i Trgovinski odjel veleposlanstva Velike Britanije iz Zagreba, 25. veljače 2003. (Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje u istraživanju i na savjetovanju *Od turizma i kulture - do kulturnog turizma: strategija razvoja*, HGK, travanj 2003.
- Sudjelovanje na konferenciji *Content management & portal* u HGK, 25. - 27. veljače 2003. (Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na savjetovanju *Managing design, design business and design clients to create design profits*, u organizaciji Veleposlanstva Velike Britanije i HDD-a, Split, 6. i 7. ožujka 2003. (Vesna Jurić-Bulatović)
- Sudjelovanje na godišnjem skupu hrvatskih propagandista i stručnjaka za marketing FESTO 2003, Opatija, 23.-25. listopada 2003. (Vesna Jurić-Bulatović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maleković, Vladimir. *Secesija u hrvatskoj likovnoj umjetnosti. // Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 9.-20.
- Gašparović, Miroslav. *Plenerizam - simbolizam - slikarstvo secesije. // Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 115 - 125. Katalog izložbe.
- Tonković, Marija. *Drugačije slike sjećanja - fotografija od poze do pokrenute slike. // Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 145 -155. Katalog izložbe.
- Koprčina, Arijana. *Autorsko oblikovanje metala i recepcija uvoznih proizvoda u Hrvatskoj krajem 19. i početkom 20. stoljeća*.

- // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 179 -185. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002., str. 250-269. Katalog izložbe.
- Bagarić, Marina. *Od fasade do kamina: keramika za arhitekturu*. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 85 - 90. Katalog izložbe.
 - Bagarić, Marina. *Hrvatski umjetnici i keramika - prilog poznavanju veza Zagreba i Beča na prijelazu stoljeća*. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 197 -199. Katalog izložbe.
 - Ivoš, Jelena. *Doba prvih vjesnika suvremenog odijevanja*. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 171 -177. Katalog izložbe.
 - Brdar-Mustapić, Vanja. *Namještaj i uređenje interijera u Hrvatskoj na kraju 19. i početkom 20. st.* // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 159 -167. Katalog izložbe.
 - Kanduščar, Sandra. *Oblikovanje stakla u Hrvatskoj na kraju 19. i početkom 20. stoljeća*. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 189-193. Katalog izložbe.
 - Galić, Anđelka. *Bibliografija*. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Katalog izložbe.
 - Gašparović, Miroslav. [Kataloške jedinice 258-345.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 338-371. Katalog izložbe.
 - Tonković, Marija. [26 biografija] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Katalog izložbe.
 - Tonković, Marija. [Kataloške jedinice 464-529.; 522-536.; 538-551.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 414-446. Katalog izložbe.
 - Tarbuk, Nela. [Kataloške jedinice 226-227.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 320-321. Katalog izložbe.
 - Lovrić-Plantić, Vesna. [Kataloške jedinice 598-604]. // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 470-471. Katalog izložbe.
 - Osrečki-Jakelić, Dubravka. [Kataloške jedinice 553-558.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 447-449. Katalog izložbe.
 - Koprčina, Arijana. [Kataloške jedinice 647-660.; 665-668.; 685-737.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 486-490.; 492-493; 500-519. Katalog izložbe.
 - Bagarić, Marina. [Kataloške jedinice 180-219.; 799-850.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 304-317.; 544-563. Katalog izložbe.
 - Ivoš, Jelena. [Kataloške jedinice 605-644.; 669-684.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 472-485.; 494-499. Katalog izložbe.
 - Brdar-Mustapić, Vanja. [Kataloške jedinice 559-597.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 450-469. Katalog izložbe.
 - Kanduščar, Sandra. [Kataloške jedinice 738-797.] // *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 520-542. Katalog izložbe.
 - Galić, Anđelka; Staničić, Stanko. *Secesija u Hrvatskoj = Art Nouveau in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Deplijan.
 - Maleković, Vladimir. *Švaljekova pala*. // Antun Boris Švaljek - Oltar 2000. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 1. Katalog izložbe.
 - Maleković, Vladimir. *Giovanni Battista Piranesi - portretist klasičnih starina*. // G. B. Piranesi. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003., str. 1. Katalog izložbe.
 - Maleković, Vladimir. *Stephan Lupino i njegovi anđeli*. // Stephan Lupino - Moji anđeli. Zagreb, 2003., str.1. Katalog izložbe.
 - Galić, Anđelka. *Dekorativne fantazije Giovannija Battiste Piranesija*. // G. B. Piranesi. Ljubljana: Narodna galerija, 2003. Deplijan.
 - Galić, Anđelka. *Dekorativne fantazije Giovannija Battiste Piranesija & Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt*. // Gordogan 1(45), Zagreb, jesen 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Ljudevit Cetinović, "Portret Gabrielle Keglević de Buzin-Pallafy"*, JAMA, godište 3., br. 1, str. 9., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Zlatko Šulentić, "Iz Maksimira"*, JAMA, godište 3., br. 2, str. 93., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Zlatan Vrkljan, "Crni anđeo"*, JAMA, godište 3., br. 3, str. 177., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Marijan Trepše, "Most"*, JAMA, godište 3., br. 4, str. 259., ilustr. na naslovnici, Zagreb 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Zlatko Šulentić, "Iza kazališta I"*, JAMA, godište 3., br. 5, str. 347., ilustr. na naslovnici, Zagreb, 2003.
 - Miroslav, Gašparović. *Hrvatsko slikarstvo onda i sad = Hrvatsko slikarstvo nekoć in sedaj*: Ljubljana, Jakopičeva galerija, 20. siječnja -15. veljače 2003. / [Autor izložbe [i] predgovor Miroslav Gašparović; fotografije Luka Mjeda... et al.] - Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2003. - 48 str.: ilustr. u boji; katalog izložbe. - Tekst usporodno na hrv. i slov. jeziku. - Zastupljeni slikari: Lovro Artuković, Nina Ivančić, Dalibor Jelavić, Duje Jurić, Željko Kipke, Vatroslav Kuliš, Željko Lapuh, Igor Rončević, Damir Sokić, Antun Boris Švaljek, Zlatan Vrkljan. ISBN 953-6508-14-1, 75(497.5)2007(064).
 - Tonković, Marija. [Uvodni tekst.] // *Moda na starim fotografijama od 1848. do 1918.*, I. hrvatski biennale modne fotografije. Varaždin: HDLU, kolovoz-rujan 2003. Katalog izložbe
 - Tonković, Marija. [Uvodni tekst.] // *Žene - fotografi*. Zagreb: Fotoklub Zagreb, 2003. Katalog izložbe.
 - Tarbuk, Nela. Referat na kongresu ICOM ICDAD *The role of private collections in the holdings of Museum of arts and crafts with a special look at the first private museum in Croatia*. Burden or Benefit?: Collectors, Curators and Collection Management in the Twenty-First Century. International Committee for Decorative Arts and Design, Genova, 19-24 September 2003., p. 7-8.
 - Tarbuk, Nela. *U slavu kiparskog dlijeta*. // Radovi baroknih kipara zagrebačkog Gradeca i Kaptola u Hrvatskom zagorju. Gornja Stubica: Muzej seljačkih buna, 2003. Katalog izložbe.
 - Tarbuk, Nela. *Problemi istraživanja sakralne skulpture 17. i 18. st. iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u kontekstu srednjoeuropskog baroka*. // Zbornik radova I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb, 2003. (u tisku).
 - Tarbuk, Nela. Zbirka starih majstora u Muzeju grada Iloka. // Iločki zbornik. Ilok: Muzej grada Iloka (u tisku).
 - Osrečki-Jakelić, Dubravka. *Rana fotografija u Rovinju i Istri iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*. // Luigi Caenazzo - 140 godina fotografije u Rovinju i Istri. Rovinj: Centar vizualnih umjetnosti, 2003. Katalog izložbe.
 - Osrečki-Jakelić, Dubravka. *Stanje svijesti (ni) je bitno. Povodom članka Snježane Pavičić: Post festum*. // Informatica Museologica, 35 (2003.) (u tisku).
 - Bagarić, Marina. [Predgovor, biografija, 41 kataloška jedinica, bibliografija, popis izložbi.] *Zemlja - zrak*: keramika Zlate Radej. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2003. Katalog izložbe.
 - Bagarić, Marina. *Zlata Radej - ciklus "Murcielagos - Šišmiši"*. // Deplijan izložbe. Đakovo: Spomen muzej biskupa J.J. Strossmayera, 2003.
 - Brdar-Mustapić, Vanja. *Secesija u Hrvatskoj - najava izložbe u MUO*. // Drvo, br. 37, (2003.), str. 86-87.
 - Klobučar, Andrea. *Hrvatska umjetnost između dva rata*. // Narodne i/ili nacionalne čipke. Lepoglava: Turistička zajednica Lepoglava, 2003., str. 10-11. Katalog izložbe.
 - Vlažo, Koraljka. *Počeci industrijskog dizajna u Hrvatskoj*. (Usporedba industrijskog dizajna keramičkog posuđa 1950-ih u Hrvatskoj i Finskoj.)// Informatica Museologica, 33 (3-4) (2002.). Izdanje MDC-a, 2003.
 - Srša, Antonina. *Cehovska zastava Sv. Florijan iz fundusa Muzeja Đakovštine iz Đakova*. // Informatica Museologica 33 (3-4) (2002.)
- ### 6.8. Stručno usavršavanje
- Posjet restauratorskim radionicama Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani, 27. svibnja (Jasminka Podgorski-Antolović, Antonina Srša, Ksenija Pintar, Goran Budija, Maja Velicogna-Novoselac)
 - Prisustvovanje seminaru i radionici *Old master's techniques* u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Ludbreg, 18. - 23. kolovoza (Jasminka Podgorski-Antolović)
 - Posjet izložbama E. Muncha, Toulouse Lautreca i mode 20. stoljeća, Beč, 11. - 12. travnja (stručni tim MUO-a)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć kolegama iz Gradskog muzeja Rijeka pri otkupu satova - odabir satova iz zbirke Kukić, Opatija, te pismene ekspertize za tri odabrana sata (Vesna Lovrić-Plantić)
- Stručna pomoć kolegici V. Mažuran Subotić vezana za izložbu *Staklo u skulpturi*, koja se planira za ožujak 2004., te stručna suradnja s Ervinom Dubrovićem iz Muzeja grada Rijeke vezana za staklanu Mrzla Vodica (Sandra Kandučar)
- Stručna pomoć i konzultacije s restauratorom Radovanom Karkovićem; konzultacije i priprema fotografske dokumentacije o uređenju interijera Hrvatske gospodarske komore za potrebe te ustanove; dani podaci o komodi MUO 16922 za publikaciju o francuskom ebanistu 18. stoljeća Charlesu Cressentu koju priprema kolega iz Francuske A. Pradère (Vanja Brdar-Mustapić)
- Na traženju Hrvatskoga muzejskog vijeća dano je mišljenje o primjedbama na zapisnik Povjerenstva za valorizaciju fundusa Hrvatskoga olimpijskog muzeja u Varaždinu (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Dani podaci kolegi iz inozemstva o pavlinskim artefaktima iz fundusa MUO-a; dano mišljenje Gradskom uredu za kulturu o predmetima iz zbirke Hristler koji su ponuđeni na otkup; stručna pomoć kolegici Idi Horvat iz Gradskog muzeja u Osijeku u vezi s upitnikom o glazbenim instrumentima u sklopu projekta *Zaštita glazbenog instrumentarija* (Nela Tarbuk)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Galić, Anđelka; Gašparović, Miroslav. [ur.]. *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka. [ur.]. *Secesija u Hrvatskoj = Art Nouveau in Croatia*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Deplijan.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Vanja Brdar-Mustapić, mr. Marija Tonković, Malina Zuccon-Martić)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Malina Zuccon-Martić, predsjednica Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Članstvo u Matici hrvatskoj (Vladimir Maleković, Miroslav Gašparović)
- Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić-Plantić)
- Djelovanje u Međunarodnom savjetu za muzeje (ICOM) (Vladimir Maleković)
- Članstvo u ICOM, komitetu ICAA ICDAD (Nela Tarbuk)
- Članstvo u američkom Klubu bjelokosti - IVORY CLUB - IIS (Nela Tarbuk)
- Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Vladimir Maleković, Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e (Malina Zuccon-Martić)
- Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a (Malina Zuccon-Martić)
- Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza (mr. Marija Tonković)
- Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Anđelka Galić, Silvija Brkić)
- Članstvo u HOZ-u (Hrvatskoj obavijesnoj zajednici) (Vesna Jurić Bulatović)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Realiziran je dogovor s HT-om o uvođenju HTdsl modema radi povećanja broja e-mail adresa; projekt je realiziran.
- Nabava nove informatičke opreme (dio opreme kupljen je sredstvima Grada Zagreba prema ugovoru o financiranju, dok je dio opreme dobiven od Ministarstva kulture iz programa za 2002. i 2003.). Preuzeta je, instalirana, testirana i puštena u rad ova nova oprema:
 - server DELL PowerEdge 1500 SC, dar Ministarstva kulture iz programa za 2002.; na server su preseljeni svi podaci (ProMUS i fotografije)
 - 2 mrežna laserska printera, 4 stolna računala, 1 prijenosno računalo, pregledano; poklon Ministarstva kulture iz programa za 2003.; instalirano u 2004. g.
 - 3 stolna računala, 1 mrežni laserski printer, 1 kolor printer u boji,

- skener, oprema isporučena nakon provedbe javnog natječaja - 2 uređaja za neprekidno napajanje (UPS), za mogućnost kontroliranoga gašenja u slučaju nestanka struje i za nesmetan rad pri kratkom poremećaju u napajanju električnom energijom.
- Obavljen je remont mrežnog sustava - ugašena su sva računala i svi mrežni uređaji, preseljen je printer, preseljen je server, očišćen iznutra, pokrenuti su svi mrežni uređaji i serveri, provedena je kontrola funkcionalnosti. Proširen je mrežni sustav na nove prostorije Službe marketinga i PR-a; pregledan je prostor, izveden plan instalacija, nabavljena opreme za proširenje, napravljen pre-dračun, odlazak po opremu i dostava u MUO, instaliranje 4 mrežna priključka, 2 telefonska priključka, 1 switch, provedeni kablovi do porte za mrežu i telefon, provedeni kablovi u prostoriju iznad poslovnog kluba, završeno spajanje mreže i testiranje.
- Tijekom godine kontrolirana je cjelokupna informatička oprema - računala, periferije, mrežni uređaji i programi, predlagane su sitnije promjene u informacijskom sustavu, nabave i sl. te su primjenjivana neka suvremenija rješenja. Također su vođeni razgovori s vanjskim suradnicima o primjeni suvremenijih ili novijih rješenja u informacijskom sustavu.
- Održan je sastanak s Goranom Zlodijem, autorom programa M++ za inventiranje muzejskih predmeta, te je razgovarano o njegovu rješenju, kontaktirane su tvrke PIS i POINT za eventualnu promjenu računovodstvenog softvera (komplet, uključujući i POS kasu). Održani su sastanci (u MUO-u) s direktorom Microlaba o razvoju ProMUS-a, te sastanak (u Microlabu) s direktorom Microlaba i ravnateljem Etnografskog muzeja o razvoju ProMUS-a.
- Redovito su instalirane nove verzije antivirusnog programa na svim računalima, uklanjajući su virusi (W32/Avril-B, Blaster-a, Gibe-f), instalirana je nova verzija Internet Explorera i Outlook Expressa sa sigurnosnim zakrpama na računalima s pristupom Internetu, postavljena lozinka za pristup podacima na svim računalima.
- Redovito je proveden backup ProMUS-a, tape backup podataka, backup računala i snimanje backup CD-ova, te backupa radnog materijala za izložbe, 2000.-2002., snimanje CD-ova, oko 60 kom.
- Ostvaren je pristup Internetu i otvorene e-mail adrese na 25 računala, dodijeljene e-mail adrese korisnicima u MUO-u, svi korisnici ProMUS-a preusmjereni su na novi server, kontrola mreže, servera i ostalih uređaja, redovita i nakon godišnjeg odmora.
- Servisiranje i održavanje računalne i mrežne opreme
- Prema planu i programu rada za 2003. te prema srednjoročnom planu rada do 2005. g. pripremljen je, raspisan i proveden natječaj za nabavu informatičke opreme u 2003., te je prema ugovoru o financiranju s Gradom Zagrebom nabavljena oprema prema natječaju.
- Tijekom godine pazilo se na smještaj i zaštitu pokretne elektroopreme i računalne opreme, te je obavljena inventura kompjutorske opreme, fotokopirnih strojeva, telefaksa i razglasnih uređaja s dodatnom opremom.
- Uz održavanja raznih manifestacija, događanja, sastanaka i otvorenja izložbi tijekom godine postavljena je razglasna i multi-medijaska projekcijska oprema.
- Pružana je stručna pomoć kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava pri računalnoj obradi muzejske građe i dokumentacije.
- Za potrebe Dokumentacijske službe skenirani su i obrađeni dijapozitivi 5064-5648, ispisane kontakt kopije, generirani zapisi u ProMUS bazi dijateke, slike spojene sa zapisima. Izrađeni su i opremljeni backup CD-ovi dijateke, 5 kom., za dija 4701 - 5200. Generirani su zapisi do broja 20000 u ProMUS bazi fototeke, spojene slike s zapisima. Spajane su slike i zapisi predmeta iz fundusa u ProMUS-u.
- Opremljene su videokasete 213-235 (23 kom.), izrađeni omoti i naljepnice. Prema potrebi, skeniran je slikovni materijal. Pripremljena je za seljenje i instalaciju baza Zbirke Gvozdanović, te je preseljena na računalo u postavu Zbirke Anke Gvozdanović, Visoka 8, instaliran je ProMUS.
- Za Pedagošku službu pripremljen je i tiskan plakat za izložbu *Istraživanje papira - XV. gimnazija*, snimljeni su motivi radova, oko 30 motiva, ispis A3.
- Na zahtjeve kustosa i prema njihovim željama uređivani su te-

- ktovi, skenirane i obrađivane fotografije, izrađivani CD-ovi te pružene različite vrste pomoći. Primjerice, za obradu donacije Janeković (zbirka starije fotografije) generirani su zapisi u bazi fundusa (oko 1.100 kom.), slike su spojene sa zapisima, ispisane su i uvezane kontakt-kopije za gđu Janeković, skenirana je ponuda za otkup fotografija, 129 kom, skenirane su razglednice, oko 1.000 kom., itd.
- Za potrebe Službe marketinga i PR-a ispisane su brojne fotografije (više od 700 listova A4 i A3 formata), izrađena je hrvatska i engleska verzija Power Point prezentacije izložbe *Secesija*, izrađene su mape s ispisom prezentacije, te CD-ovi (oko 50 kompleta), pripremljene su prezentacije za poslovne partnere (Olympus, Europlakat ...), pripremani su materijali za izradu replika (ispis u boji, izrada CD-a), izrađena je Power Point prezentacija za potrebe press konferencije *Secesija*, pripremljeni su i ispisani materijali te izrađen ovitak materijala za novinsku konferenciju (oko 70 kompleta), skenirani članci iz novina, riješen problem ispisa na kuverte za adresar. Također je pripremljena Power Point prezentacija o Muzeju i novom ravnatelju te ispisani press materijal za prezentaciju (15 kom. i 10 CD-ova).
 - Radovi na Internet stranicama Muzeja - www.muo.hr (priprema za stavljanje novog sadržaja, uređene stranice s najavom izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, zamijenjene novima, postavljene kratke web stranice izložbe)
 - Izrađena je Power Point prezentacija za Dubravku Osrečki-Jakelić za predavanje na 7. AKM seminaru
 - Za pripreme izložbi i druge projekte obavljani su sljedeći poslovi.
 - Izložba Švaljek - skeniranje fotografija, obrada i priprema povećanja, ispis plakata; izložba G. B. Piranesija, Ljubljana - izrada legendi; izložba *Stolci* - skeniranje i obrada slika autora stolaca, izrada legendi za izložbu, priprema materijala za novinare, print i CD-ovi, priprema press-cut materijala i CD-a; izložba *U slast* - izrada plakata za prezentaciju u Sesvetama; izložba *Makuc* - presnimavanje videokasete za Ljubljanu; AMBIENTA 2003 - instalacija 2 računala s prezentacijama, prilagodba prezentacija, priprema strojeva za transport, instalacija na štandu, demontaža i povrat u Muzej, priprema i ispis promidžbenog materijala (100 letaka o Muzeju + 100 letaka o *Secesiji*), sken i ispis povećanja; izložba *Secesija* - skeniranje - materijal iz knjiga, slanje e-mail poruka, ispisi sadržaja raznih CD-ova, izrada kopija, radni sastanci, oblikovanje tekstova, obrada fotografija, izrada hrvatskoga i engleskog indeksa kataloga, izrada i postavljanje legendi i oznaka u prostoru izložbe.
 - Od ostalih poslova mogu se nabrojiti sljedeći.
 - Izrada prijedloga za otpis opreme u 2003. i 2004. godini, sređivanje inventarnih kartica osnovnih sredstava, rad komisije za inventuru, sudjelovanje u radu komisije za nabavu, izrada Excel tablice za izračun poreza za potrebe računovodstva, izrada izvješća o radu u 2002., izvješća o prirastu fundusa, izvješća o brojnom stanju u zbirkama za MDC, uređivanje, ispis i uvez izvješća o radu muzeja za 2002. godinu (10 primjeraka, prilog u boji)
 - Programiranje *testo logger* (uređaja za bilježenje temperature i vlage u prostoru) za stalni postav, Zbirku Anke Gvozdanić i izložbu *Secesija*, postavljanje, kontrola, odčitavanje, ispis grafikona
 - Sudjelovanje na radnom seminaru o primjeni Pravilnika o dokumentaciji u Muzeju "Mimara", 5. i 18. veljače, 4. ožujka, tehnička potpora seminaru (projektor, računalo, stalak, izrada Power Point prezentacija)
 - Izrada Power Point prezentacije za predstavljanje projekta restauracije hvarskog arsenala
- 6.13. Ostalo**
- Pripreme za izložbu G. B. Piranesija u Narodnoj galeriji Ljubljana: tekstovi za deplijan, legende, promidžbeni materijal, korektura deplijana, popis i procjena Piranesijevih grafičkih listova za izvoznu dozvolu, postavljanje izložbe (Anđelka Galić)
 - Promidžbene aktivnosti vezane za izložbu G. B. Piranesija u Ljubljani: konferencija za novinare, razgovor o izložbi za radio, izjava o izložbi za novine, snimanje priloga za TV emisiju *Odmevi*, stručno vodstvo za kustose i vodiče Narodne galerije, otvorenje izložbe te stručno vodstvo za građanin (Anđelka Galić)
 - Rad u stručnom odboru izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (Anđelka Galić, mr. Vesna Jurić-Bulatović, Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
 - Rad u uredništvu publikacija uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj* i koordinacija projekta (Anđelka Galić, Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Silvija Brkić, Srećko Budek, mr. Vesna Jurić-Bulatović, Andrea Klobučar)
 - Priprema tematske cjeline *Knjiga* za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*: odabir predmeta, nabava, posudba, prikupljanje podataka za kataloške jedinice, briga o konzervaciji i restauriranju predmeta za izlaganje (Anđelka Galić)
 - Izrada uvodnih legendi za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (Vesna Lovrić Plantić, Malina Zuccon-Martić)
 - Pregled dijela kipova iz Dijecezanskog muzeja koji su snimljeni u fototeci RZH radi usporedbe sa srodnim materijalom u fundusu MUO-a (Nela Tarbuk)
 - Pisanje inventarnih brojeva na printove digitalnih fotografija Zbirke skulpture (Nela Tarbuk)
 - Izrada bibliografskih jedinica za novo izdanje *Allgemeines Künstlerlexikona*: Herman Fickert, Zoran Filipović i Milan Fizi (mr. Marija Tonković)
 - Izrada bibliografske jedinice za novo izdanje *Allgemeines Künstlerlexikona*: Ignjat Fischer (Marina Bagarić)
 - Izrada sinopsisa za sudjelovanje na izložbi *Memorija potoka - baština Tkalčičeve ulice* (dionice Kožara i Odbačena baština / Manufaktura i protoindustrijska proizvodnja), koja će se 2005. održati u Gliptoteci HAZU (Marina Bagarić)
 - Pripreme za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*: terenski rad u Splitu, Trogiru, Samoboru i Rijeci; rad u Hrvatskome državnom arhivu i Gradskoj knjižnici u Zagrebu; rad u redakciji kataloga izložbe; rad na koordinaciji tematske cjeline *Počeci secesije u Hrvatskoj* i postavu izložbe; kontakti s Muzejom primijenjene umjetnosti u Beču za posudbu predmeta iz fundusa OMAK-a; rad u komisiji za suvenire izložbe, preuzimanje posudbi (Marina Bagarić)
 - Pripreme za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*: arhivsko istraživanje (Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu, NSK, Gradska knjižnica), terensko istraživanje (Zagreb: Dječja bolnica u Klaićevoj 18, Stara zgrada NSK, Hrvatski školski muzej, vila Baranyai, vila Benedik, vila Frangeš, vila Vrbanić, kuća Winkler, vila Feller; Samobor, Split, Osijek, Rijeka), koordinacija tematske cjeline *Nacionalni utjecaji u secesiji*, preuzimanje posuđenih predmeta, pisanje biografija, sažetaka za web stranice i sažetaka za marketing (Vanja Brdar-Mustapić)
 - Sudjelovanje u radu komisije za pregled i provjeru popisa umjetničkih predmeta u sklopu revizije rješenja o preventivnoj zaštiti Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode: zbirka Plaznik, Zagreb (Vanja Brdar-Mustapić)
 - Prisjednik stručne komisije za likovnu kulturu grada Zagreba (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u stručnoj komisiji za valorizaciju umjetnina u vlasništvu grada Zagreba: pregled, obrada, valorizacija, kategorizacija 236 umjetnina (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u stručnoj komisiji Ministarstva vanjskih poslova RH za pitanja sukcesije umjetnina u vlasništvu bivše SFRJ (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u stručnoj komisiji za valorizaciju umjetnina u vlasništvu Vlade i Sabora RH; sastavljanje izvještaja o umjetninama u Rezidencijalnoj palači Visoka 17; pregled, obrada, valorizacija i kategorizacija 187 umjetnina (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u Upravnom vijeću Muzeja "Mimara", Zagreb (Miroslav Gašparović)
 - Rad u povjerenstvu za dodjelu poticajnih sredstava iz programa razvoja umjetničkog obrta za 2003. pri Ministarstvu za obrt, malo i srednje poduzetništvo (Vesna Lovrić-Plantić)
 - Koordinacija projekta *Secesija u Hrvatskoj* do srpnja 2003. (Vesna Lovrić-Plantić)
 - Koordinacija izložbe slika i grafika Vladimira Makuca (MUO, 27. svibnja - 29. lipnja) te prijevod kataloških jedinica na engleski jezik (Vesna Lovrić-Plantić)
 - Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja (Dubravka Osrečki-Jakelić, članica povjerenstva)
 - Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci (Dubravka Osrečki-

- Jakelić, članica povjerenstva)
- Rad u svojstvu ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije na stručnim ispitima u muzejskoj struci - održana dva ispitna roka, ispitano 26 kandidata (Dubravka Osrečki-Jakelić)
 - Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost i zaštitu spomenika Gradskog ureda za kulturu (Malina Zuccon-Martić)
 - Rad u komisiji za nadzor restauratorskih radova na obnovi sarkofaga S. Erdödyja iz kripte franjevačke crkve Navještenja Blažene Djevice Marije u Klanjcu (Maja Velicogna-Novoselac)
 - Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci; rad u svojstvu ispitivača za zvanje restauratora za metal i keramiku (Maja Velicogna-Novoselac)
 - Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci; rad u svojstvu mentora i ispitivača za zvanje restauratora i preparatora za tekstil (Iva Čukman)
 - Rad u Komisiji za otkupe Muzeja grada Rijeke (mr. Marija Tonković)
 - Rad u prosudbenoj komisiji Hrvatskog fotosaveza i žiriranje radova za godišnju izložbu; izbor radova za izložbu *Žene fotografi* (mr. Marija Tonković)
 - Nastavak obrade predmeta iz Zbirke stakla za potrebe projekta *Secesija u Hrvatskoj*: stručna obrada staklenih površina i predmeta u zgradi NSK, terenska istraživanja (Trogir, Split), arhivska istraživanja (Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu, NSK, Gradska knjižnica), priprema materijala za potrebe izrade replika (Sandra Kandučar)
 - Dizajniranje opreme muzejskog dućana i suvenira, u suradnji s raznim tvrtkama, popratnog materijala (vrećica, certifikata, naljepnica, omotnog papira, naljepnica za automobil), CD-a izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, dizajniranje web stranice - najava izložbe te oglasa (Jutarnji list, Vodič kroz Zagreb) (Koraljka Vlajo)
 - Suradnja u izradi logotipa izložbe *Secesija u Hrvatskoj* te izradi jumbo plakata najave izložbe; pomoć pri odabiru suvenirskog programa i pripremi dizajna ostalih suvenira i replika; priprema predložaka za kalendar Zagrebačke banke (Koraljka Vlajo)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Vesna Lovrić-Plantić: Stilske osobine u razvoju oblikovanja kućnih satova, s posebnim naglaskom na hrvatsku kulturnu baštinu. Tema za doktorsku disertaciju na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Vesna Bučić, muzejska savjetnica iz Ljubljane.
- Dubravka Osrečki-Jakelić: Donacija kao oblik stvaranja zbirke. Izrada sinopsisa koji je prihvatilo Vijeće postdiplomskog studija Filozofskog fakulteta.
- Nela Tarbuk: Topografija Krapinsko-zagorske županije, dionica crkvenog namještaja.
Nositelj projekta: Institut za povijest umjetnosti

7.2. Publicirani radovi

- Bagarić, Marina. *Arhitekt Dionis Sunko i sarajevska Napretkova palača*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 26 (2003), 161-170.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Završen 6. semestar na poslijediplomskom doktorskom studiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti (Vesna Lovrić-Plantić)

9. Izložbena djelatnost

Umjetnička izložbena djelatnost

- *Secesija u Hrvatskoj*
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. prosinca 2003. - 31. ožujka 2004.
Konceptcija projekta: Vladimir Maleković
Voditelj projekta: Miroslav Gašparović
Scenarij izložbe: Nada Premerl, Željko Kovačić, Miroslav Gašparović
Prostorna konceptcija i postav izložbe: Željko Kovačić i suradnici

Autori tekstova: Vladimir Maleković, Aleksander Laslo, Zlatko Jurić, Grgur Marko Ivanković, Julija Lozzi-Barković, Stanko Piplović, Marina Bagarić, Snješka Knežević, Vera Kružić-Uchtyl, Miroslav Gašparović, Lada Kavurić, Božena Kličinović, Marija Tonković, Vanja Brdar-Mustapić, Jelena Ivoš, Arijana Koprčina, Sandra Kandučar, Miroslav Šicel, Nikola Batušić, Koraljka Kos

Vizualni identitet izložbe: Studio Rašić

Uredništvo kataloga i koordinacija: Anđelka Galić, Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Jelena Ivoš, Sandra Kandučar, Vesna Jurić-Bulatović, Srećko Budek, Andrea Klobučar

Marketing: Vesna Jurić-Bulatović

Odnosi s javnošću: Fernando Soprano

Pedagoški program: Malina Zuccon-Martić

Multimedijska prezentacija: Vesna Jurić-Bulatović, Vesna Lovrić-Plantić, Zoran Svrtan, Koraljka Vlajo, Malina Zuccon-Martić

Organizacija i vodstvo tehničkog postava: Katarina Bence

Lektura i korektura kataloga: Anđelka Galić, Silvija Brkić

Tema: velikim kulturološkim projektom predstavljeno je oko 860 predmeta likovne i primijenjene umjetnosti s kraja 19. i poč. 20. stoljeća. Izložba je, osim u prostorima MUO-a, postavljena i u zgradi Hrvatskoga državnog arhiva.

Međunarodna izložbena djelatnost

- *Vladimir Makuc - slike / crteži / skulpture*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 27. svibnja - 29. lipnja

Autori stručne koncepcije: Marja Lorenčak, Andrej Smrekar

Autori likovnog postava: Marja Lorenčak, Vladimir Makuc, Andrej Smrekar

Broj izložaka: 114

Tema: izložba je ostvarena u suradnji s Narodnom galerijom iz Ljubljane

Autor izložbe: Andrej Smrekar, ravnatelj Narodne galerije, odabranim je radovima dao presjek kroz četiri desetljeća Makucova stvaralaštva.

- *Hrvatsko slikarstvo - onda i sad*

Galerija Jakopič Ljubljana, Slovenija, siječanj/veljača

Galerija Kortil Rijeka, veljača/ožujak

Galerija Umjetnina Split, ožujak/travanj

Galerija likovnih umjetnosti Osijek, travanj/svibanj

Narodno pozorište BiH, Sarajevo, BiH, lipanj/srpanj

Autor koncepta izložbe: Miroslav Gašparović

Autor likovnog postava izložbe: Miroslav Gašparović

Autor predgovora i kataloga: Miroslav Gašparović

Broj izložaka: 44

Autor izložbe, Miroslav Gašparović predstavio je 11 slikara koji su se na likovnoj sceni pojavili početkom 1980-ih s dva rada iz njihove rane faze i dva recentna rada želeći predočiti promjene u njihovu radu koje su nastale tijekom dva desetljeća njihova djelovanja.

Studijska izložbena djelatnost

- *Giovanni Battista Piranesi*

Narodna galerija, Ljubljana, 4. travnja - 18. svibnja

Autori stručne koncepcije: Anđelka Galić, Vladimir Maleković

Kataloške jedinice, biografija, bibliografija: Anđelka Galić

Fotografije: Srećko Budek

Prijevod na slovenski: Vlado Motnikar

Likovni postav: Katarina Bence, Koraljka Vlajo

Oblikovanje: Koraljka Vlajo

Broj izložaka: 110

Tema: izložba je ostvarena u suradnji s Narodnom galerijom u Ljubljani, a riječ je o bakropisima iz knjižnice MUO-a nastalima između 1768. i 1778. g.. Predstavljeno je 110 grafičkih listova iz dosad nepoznate verzije grafičkih otisaka iz ciklusa Vasi candelabri cipi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi disegni ed incisi dal Cav. Gio. Batta. Piranesi pubblicati l'anno MDCCCLXXI-IX. Izložba je doprinos poznavanju Piranesijeva djela.

Edukativna izložbena djelatnost

- *Stolci - kreativna radionica MUO-a*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 28. travnja - 25. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić

Tekst i kataloške jedinice: Malina Zuccon-Martić

Autorice likovnog postava: Katarina Bence, Iva Čukman, Koraljka Vlajo, Malina Zuccon-Martić

Koordinacija: Vesna Lovrić-Plantić

Fotografije: Srećko Budek
Prijevod na engleski: Nikolina Jovanović
Lektura i korektura: Silvija Brkić
Marketing: Vesna Jurić-Bulatović
Odnosi s javnošću: Fernando Soprano
Oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Koraljka Vlajo
Broj izložaka: 119

Tema: tijekom tri godine 250 posjetitelja sudionika kreativnih radionica MUO-a provelo je u Muzeju oko 600 sati izradivši ukupno 119 stolaca i svi su prezentirani na izložbi realiziranoj u sklopu akcije *Proljeće muzeja*.

- Na stolu je, pogodi što je!
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. travnja - 18. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon-Martić
Broj izložaka: 16 predmeta iz zbirke keramike, stakla, metala i varia te njihove fotografije
- *Dodirni svijet* - Tjedan otvorene nastave
XVIII. gimnazija, Zagreb, travanj
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić
Obim: 50 interpretacija nakita od različitog materijala
- Papir - istraživanje
Muzej za umjetnost i obrt i XV. Gimnazija, Zagreb, 23. - 25. svibnja - 18. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon-Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon-Martić
Opseg: 8 papirnatih haljina, 2 reljefne kože, plakat
- *Hippy pokret* - Tjedan otvorene nastave Privatne klasične gimnazije
Tvornica, Zagreb, 9. svibnja
Autorice koncepcije: Ira Mardešić, Malina Zuccon-Martić
Autori likovnog postava: Ira Mardešić i učenici
Opseg: 20 crteža (kombinirana tehnika), 50 omotnica za ploče, naljepnice za majice, plakat
- Mirom čuvamo baštinu
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 21. rujna - 15. listopada
Autorica koncepcije: Malina Zuccon-Martić
Autorica postava: Malina Zuccon-Martić
Opseg: izložen je kolaž 2x2 m, grupni rad 50-ak posjetitelja
- Secesija u kreativnoj radionici
Privatna klasična gimnazija, Zagreb, 19. - 25. prosinca
Autorice koncepcije: Malina Zuccon-Martić, Ira Mardešić
Autori postava: Ira Mardešić i učenici
Opseg: 4 papirnata vitraja i reljefi od u aluminijske folije

Skupna izložbena djelatnost

- *Voda* - izložba kamermana HTV-a
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. - 25. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Andrea Kulundžić
Oblikovanje: Dubravko Mikulić
Tema: izbor najboljih fotografija snimatelja HTV-a

Samostalna izložbena djelatnost

- *Antun Boris Švaljek - Oltar 2000.*
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 18. veljače - 09. ožujka
Autori likovnog postava: Antun Boris Švaljek, Koraljka Vlajo, Katarina Benče
Fotografije: Žarko Knežević
Lektura: Anđelka Galić
Priprema povećanja: Zoran Svrtan
Marketing: Vesna Jurić-Bulatović
Odnosi s javnošću: Fernando Soprano
Tema: Švaljek je predstavio oltarnu palu velikih dimenzija. Samonosivi drveni poliptih sastoji se od 100 dijelova i dvojjih vrata, *Vrata raja* i *Vrata pakla*, oslikanih tehnikom tempere i ulja.
- Stephan Lupino - Moji anđeli
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 8. travnja - 4. svibnja
Fotografije i dizajn: Stephan Lupino
Tema: više od godinu dana Lupino je poveo Dječjoj bolnici u Klaićevoj u Zagrebu fotografirajući bolesnu djecu. Rezultat je i ova izložba humanitarnog karaktera.
- Željko Pervan - fotografije
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2. - 12. listopada
Tema: Pervanove novije digitalne fotografije Zagreba. Izložba je ostvarena u suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba.

Informativna izložbena djelatnost

- Najava izložbe *Secesija u Hrvatskoj*

Zagrebački velesajam, Zagreb, 15. - 19. listopada
Autorica stručne koncepcije: Vanja Brdar-Mustapić
Autori likovnog postava: Tomislav Goluban, Koraljka Vlajo
Tema: reprezentativni primjerci iz zbirke namještaja, keramike i stakla iz fundusa MUO-a kao najava buduće izložbe

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Maleković, Vladimir. Švaljekova pala. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. ISBN 953-6084-72-2
- Maleković, Vladimir. Giovanni Battista Piranesi - potretist klasičnih starina. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003.
- Galić, Anđelka. Dekorativne fantazije Giovannija Battiste Piranesija. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003.
- Maleković, Vladimir. Stephan Lupino i njegovi anđeli.
- Zuccon-Martić, Malina. Stolci - kreativna radionica MUO. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. ISBN 953-6084-74-0.
- Ričko, Oka; Šeparović, Branka. Voda - izložba kamermana Hrvatske televizije. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003.
- Smrekar, Andrej. Vladimir Makuc - slikar i njegovi pejzaži. Ljubljana: Narodna galerija, 2003.
- Bagarić, Marina; Batušić, Nikola; Brdar-Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Ivanković, Grgur Marko; Ivoš, Jelena; Jurić, Zlatko; Kandučar, Sandra; Kavurić, Lada; Kličinović, Božena; Knežević, Snješka; Koprčina, Arijana; Kos, Koraljka; Kružić-Uchytel, Vera; Laslo, Aleksander; Lozzi-Barković, Julija; Maleković, Vladimir; Piplović, Stanko; Šicel, Miroslav; Tonković, Marija. *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. ISBN 953-6084-75-9

Depljani

- *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003.

Leci

- Brdar-Mustapić, Vanja. Poziv za posjet Muzeju za umjetnost i obrt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2003. Promidžbeni letak za sajam Ambianta 2003.
- Brdar-Mustapić, Vanja. Secesija u Hrvatskoj: veliki kulturološki projekt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2002.

Plakati izložbi

- Antun Boris Švaljek, Oltar 2000., dizajn: Koraljka Vlajo; 175x118 cm
- Stephan Lupino - Moji anđeli
- Stolci - kreativna radionica MUO dizajn: Koraljka Vlajo; 175x118 cm
- Voda - izložba fotografija kamermana Hrvatske televizije; dizajn: Dubravko Mikulić; 44x31 cm
- Vladimir Makuc - Slike / crteži / skulpture, dizajn: Koraljka Vlajo; 175x118 cm
- *Secesija u Hrvatskoj*, dizajn plakata: Studio Rašić (Lovorka Decker, Tatjana Malnar Pocrnić, Ante Rašić, Marko Rašić, Branimir Sabljčić, Lena Telenta, Vedrana Vrabc); 175x118 cm (tri oblikovna rješenja).

Pozivnice za izložbe

- Antun Boris Švaljek, Oltar 2000.
- G. B. Piranesi
- Stephan Lupino - Moji anđeli
- Stolci - kreativna radionica MUO-a
- Voda - izložba fotografija kamermana Hrvatske televizije
- Vladimir Makuc - Slike /crteži / skulpture
- Željko Pervan - fotografije
- Najava izložbe *Secesija u Hrvatskoj*
- Secesija u Hrvatskoj (dva oblikovna rješenja)

Čestitka

- Čestitka za 2004. godinu, dizajn: Studio Rašić

Kalendar

- Džepni kalendar za 2004. godinu, dizajn: Studio Rašić (4 oblikovna rješenja)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva po stalnom postavu organizira su za grupe posjetitelja:

	Broj grupa	Broj posjetitelja
vrtići	2	41
osnovne škole	38	938
srednje škole	61	1.620
fakulteti	11	305
ustanove za osobe s posebnim potrebama	2	40
ostali	19	330
ukupno	143	3.274

Specijalna vodstva po povremenim izložbama organizirana su za sljedeće grupe.

	Broj grupa	Broj posjetitelja
osnovne škole	17	459
srednje škole	33	774
fakulteti	6	154
ustanove za osobe s posebnim potrebama	1	25
ostali	19	338
ukupno	76	1.750

Ukupno specijalnih vodstava: 219

11.2. Predavanja

- Predavanja u sklopu akcije *U slast* o ponašanju za stolom, 19. i 26. travnja te 10. svibnja (predavačica - mr. Radmila Vlajo)
- Predavanje o MUO-u i Muzeju Marton u Sveučilištu za treću dob, 17. studenog (Malina Zuccon-Martić);
- Predavanje o temi *Povijest namještaja i kulture stanovanja* za polaznike tečaja *Antikvitetni namještaj* u organizaciji CEKAO-a, 12 predavanja u 2003. (Vanja Brdar-Mustapić)
- Predavanje za studente muzeologije Filozofskog fakulteta o temi *Donacija kao oblik prikupljanja muzejske građe* na primjeru podzbirke novije fotografije i fotografske opreme MUO-a, 2003. (Dubravka Osrečki-Jakelić)
- Dva predavanja studentima Akademije dramske umjetnosti s primjerom dionice stalnog postava *Fotografija u Hrvatskoj* (mr. Marija Tonković)
- Predavanje o povijesti fotografije i razvoju fotografskih tehnika na primjeru zbirke MUO-a za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. Marija Tonković)
- Dva predavanja za polaznike Fotografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti, uz vodstvo po stalnom postavu, s posebnim osvrtom na povijest Zbirke fotografije i razvoj fotografskih tehnika (mr. Marija Tonković)
- Predavanja u sklopu stručnih ispita MDC-a, s temom *Muzejska restauratorska radionica*, Muzej za umjetnost i obrt (Antonina Srša, Ksenija Pintar)
- Predavanje *Muzejski marketing* studentima Visoke škole za management, Instituta za turizam (21. ožujka) (Vesna Jurić-Bulatović)
- Održano predavanje *Muzejske izložbe- poticaj turističkim kretanjima* studentima III. godine Ekonomskog fakulteta, Katedra za turizam (21. travnja) (Vesna Jurić-Bulatović)
- Predavanje *Secesija u Hrvatskoj - marketing projekta* studentima Visoke škole za management iz Zaprešića (studen) (Vesna Jurić-Bulatović)
- Više prezentacija u Power Pointu o marketingu projekta *Secesija u Hrvatskoj* za sponzore, novinare i studente (Vesna Jurić-Bulatović)

11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika

	Broj grupa	Broj polaznika	Broj sati
osnovne škole	60	641	126
srednje škole	35	354	119
fakulteti	3	18	9
ukupno	98	1.013	254

Kreativne radionice za građanstvo

Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
74	775	178

Kreativne radionice uz povremene izložbe organiziranih grupa polaznika:

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
osnovna škola	2	50	2
pos.potrebe	4	61	19
ostali	1	11	1
ukupno	7	122	22

Ukupan broj sati kreativnih radionica: 454

11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u zajedničkoj akciji svih muzejskih pedagoga s nazivom *U slast*.
- Posebni programi sa školama: Privatnom klasičnom gimnazijom; XV. gimnazijom; XVIII. gimnazijom; OŠ Otok
- Praksa studenata muzeologije u MUO-u

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja za umjetnost i obrt izvještavala je Hrvatska novinska agencija i tiskovni mediji:

Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Istre, Glas Slavonije, Sisački tjednik, Varaždinske vijesti, Karlovački list, Informatica Museologica, Kontura, Vijenac, Hrvatsko slovo, Jama, Drvo, Komunalni vjesnik, Moj moby, Globus, Fokus, Gloria, Mila, Tena, Story, La voce del popolo, Delo (SL), Demokracija (SL), Dnevnik (SL), Slovenska tiskovna agencija, Gospodarski Vestnik (SL), Večer (SL), Slovenske novice (SL) i Le Figaro.

Objavljeni intervjui (46)

Vladimir Maleković, o djelatnosti MUO-a za časopis Informatica Museologica - Višnja Zgaga;

Veljko Marton o izložbi u MUO-u i Muzeju Marton u Samoboru za Slobodnu Dalmaciju - Jasminka Poklečki-Stošić te Stephan Lupino o izložbi *Moji anđeli* za Story - Darija Tabulov Truta / Ognjen Marović, za Večernji list - N.N., Antun Boris Švaljek o izložbi *Oltar 2000.* za Večernji list - Dorotea Jendrić, za Fokus - Željko Buzov, Stephan Lupino o izložbi *Moji anđeli* za Vjesnik - Marina Tenžera te Nenad Fabijanić o Ferimportovoj zgradi i palači MUO-a za Fokus - Bosiljka Brajčić, Fernando Soprano o TV-promidžbi MUO-a za Vjesnik / Antena - Marina Tenžera, Valerie Campbell o Tjednu mode u MUO-u za Gloriju - Mirela Bartolić, Stephan Lupino o izložbi *Moji anđeli* za Vjesnik - Denis Vukoja, za Jutarnji list - M.Č. te Miroslav Gašparović o umjetninama u vlasništvu grada Zagreba za Jutarnji list - Korana Sutlić, Veljko Marton o izložbi *Kolekcija Marton* za Konturu - Branka Hlevnjak, Ljerka Njerš o izložbi u MUO-u za Slobodnu Dalmaciju - Anđelka Mustapić, ravnatelj Miroslav Gašparović o djelatnosti MUO-a za Vjesnik - Vesna Kusin i Martina Ivandić, za Hinu - Tatjana Kolak, za Večernji list - Dorotea Jendrić, za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Slobodnu Dalmaciju - Josip Šmidt, za Novi list - Irena Frlan, za Vijenac - Iva Körbler, Zrinka Jakubin - Fokus, Miroslav Gašparović o otkupu umjetnina u MUO-u za Jutarnji list - Patricia Kiš, Andrea Zlatac o djelatnosti MUO-a Vjesnik - Dubravka Vrgoč; Krešimir Galin o zbirci glazbala u MUO-u za Fokus - Emil Čić; Miroslav Gašparović, Aleksander Laslo, Željko Kovačić i Branimir Donat o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za Globus - Mirjana Dugandžija i Roberto Orlić, Miroslav Gašparović, Vlasta Pavić i Antun Vujić o otvorenju izložbe *Secesija* za Vjesnik - Vlasta Tolić, Antun Vujić o otvorenju *Secesije* za Novi list - Irena Frlan, Fernando Soprano o posjećenosti *Secesije* anketa Večernjeg za Hinu i Novi list / Večernji list - Marko Curać, Miroslav Gašparović, Snješka Knežević i Stjepan Čosić o *Secesiji* u DAH-u za Vjesnik - Vlasta Tolić, Jasna Galjer o *Secesiji* i arhitekturi Zagreba za Jutarnji list - Saša Jokić, Željka Čorak o *Secesiji* i interijerima za Jutarnji list - Patricia Kiš, Nada Premerl o koncepciji i postavu *Secesije* za Novi list / Mediteran - Jelena Mandić, Božo Biškupić o programu MUO-a za Večernji list - Darko Đuretek, Ante Čagalj o *Secesiji* kao događaju godine za Slobodnu Dalmaciju - S.V.

Objavljeni osvrti (189 te više od 821 članak):

O dodjeli Vjesnikove nagrade u MUO-u Vjesnik - Helena Braut, o akciji *Tenine zvijezde daruju djecu* / marketing MUO-a Tena - Alma

Premerl-Zoko, o dočeku Nove godine u MUO-u / marketing MUO-a Večernji list - Lejla Dervoz, Glas Istre - D. Pribanić, Jutarnji list - Alisa Kolarić, o stalnom postavu MUO-a Vjesnik - Vlasta Tolić, o donaciji Mladena Grčevića MUO-u Vjesnik - Vesna Kusin, o okruglom stolu uz izložbu *Hrvatske slikarice plemkinje 2* osvrta, Vjesnik - Vlasta Tolić, o izložbi *Kolekcija Marton* u MUO-u i Muzeju Marton u Samoboru Večernji list - Ana Lendvaj, Jutarnji list - Suzana Ciboci, Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt, 2 osvrta, Vjesnik - Vlasta Tolić te 6 članaka o dočeku Nove godine u MUO-u / marketing MUO-a - Večernji list, o MUO-u, uz obljetnicu Tehničkog muzeja - Glas Istre, Komunalni vjesnik, o intervjuu V. Malekovića časopisu *Informatica Museologica* - Vjesnik, o MUO-u kao odrednici na turističkom itinereru - Večernji list, o izložbi Davorina Radića / V. Maleković - Vjesnik, o MUO-u i konstituiranju Vijeća sustava muzeja - Vjesnik, uz više od 60 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, o izložbi Antun Boris Švaljek / *Oltar 2000*. Jutarnji list - Patricia Kiš, Glas Istre - Hina, Večernji list - Dorotea Jendrić, Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt, Vjesnik - Vlasta Tolić, Hrvatsko slovo - Lilijana Domić, Novi list - Irena Frlan, o izložbi Stephan Lupino / *Moji anđeli* Story - Darija Tabulov-Truta / Ognjen Marović, Večernji list - N. N., o suradnji MUO-a i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Jutarnji list - Morana Zaplatić, o prenamjeni zgrade uz palaču MUO-a Jutarnji list - Tomislav Krasnec, o fundusu slikarstva MUO-a / Antun Boris Švaljek / Vilko Gecan / Hugo Conrad von Hötzendorf / Remy van Haanen / Ljudevit Cetinović 5 napisa Jama - Miroslav Gašparović, o djelatnicima MUO-a / Miroslav Gašparović, autor izložbe 11 članova HDLU-a u Rijeci, Hrvatsko slovo - Boris Toman, uz izložbu Zolatana Novaka o instalaciji na fasadi MUO-a Jutarnji list - Patricia Kiš te 13 članaka o izložbi Antun Boris Švaljek / *Oltar 2000*. - Vjesnik, Jutarnji list, Večernji list i Fokus; o međunarodnoj suradnji MUO-a - Vjesnik, o besplatnom ulazu za umirovljenike utorkom - Jutarnji list, Večernji list i Komunalni vjesnik, o dodjeli nagrade Zlatni moby / marketing MUO-a - 2 napisa Moj moby, o MUO-u uz obljetnicu Tehničkog muzeja - Komunalni vjesnik, o predmetima iz zbirke namještaja MUO-u na Ambienti 2002. / marketing MUO-a - Drvo, o stalnom postavu MUO-a / snimke glumice Sanja Vejnović - Mila, uz više od 60 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, u povodu smrti slikara Marijana Kolesara / o Vladimiru Malekoviću 2 napisa Vjesnik - Josip Škunca i Vlasta Tolić, Jutarnji list - Patricia Kiš; o izložbi Giovannija Battiste Piranesija / bakropisi iz MUO-a u Narodnoj galeriji Ljubljana Jutarnji list - Patricia Kiš, o izložbi Stephan Lupino / *Moji anđeli* Vjesnik - Marina Tenžera, o marketingu MUO-a / Zagrebački tjedan mode 6 napisa Vjesnik - Irena Maričić, 4 napisa Večernji list - Ana Lendvaj, Marija Mapilele i Željka Šabić, 2 napisa Jutarnji list - Dubravka Prpić te 6 članaka o marketingu MUO-a / Zagrebački tjedan mode - 4 napisa Večernji list, Jutarnji list, o izložbi Giovannija Battiste Piranesija / bakropisi iz MUO-a u Narodnoj galeriji Ljubljana - Vjesnik, uz više od 60 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, o marketingu MUO-a / Zagrebački tjedan mode / promocija marke HP-a / Belupu Grand Globe za izložbu *Zdravo budi* Vjesnik - Irena Maričić, Jutarnji list - Dubravka Prpić, Globus - Iva Grahor, Gloria - Kristinka Šćavina / Jutarnji list - N. Puhalo / 2 napisa Vjesnik - Marina Tenžera, o MUO-u ususret Međunarodnom danu muzeja Jutarnji list - I. Jerković, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi / bakropisi 1768 -1778* te suradnji MUO-a i Narodne galerije Ljubljana Delo - Marijan Zlobec, Glas Istre - Tamara Dagen, Demokracija - I.Ž., o izložbi *Stephan Lupino / Moji anđeli* - 2 napisa Vjesnik - Marina Tenžera, Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt, o djeletnicima MUO-a / Vladimir Maleković i monografija o Antunu Babiću / Miroslav Gašparović i umjetnine u vlasništvu grada Zagreba Vjesnik - Sandra Viktorija Antić / Jutarnji list - Korana Sutlić te 14 članaka o marketingu MUO-a / Zagrebački tjedan mode - Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, o izložbi *Stephan Lupino / Moji anđeli* - 3 napisa Večernji list, Fokus i Vjesnik, o izložbi *Stolci / kreativna radionica MUO* - Večernji list, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi / bakropisi 1768 -1778* - 3 napisa Delo, Dnevnik, Slovenska tiskovna agencija, Gospodarski Vesnik, uz više od 70 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, o djelatnosti MUO-a / otvorenje Muzeja Marton / izlošci iz MUO-a za

izložbu *140 godina fotografije u Istri* Jutarnji list - Tatjana Pavičić / Vjesnik - Marina Tenžera, o izložbi *Stolci / europska akcija Proljeće muzeja* Fokus - Bosiljka Brajčić / Le Figaro - Jerome Coignard, Vjesnik - Marina Tenžera, Glas Istre - Tamara Dagen, o izložbi *Franjo Mosinger* Kontura - Darko Glavan, o izložbi Giovannija Battiste Piranesija Delo - Vladimir Štefanec, Večer - Boris Gorupić, o djelatnicima MUO-a / Vladimir Maleković konceptor izložbe *Historizam u HR* Kontura - Snješka Knežević, o djelatnicima MUO-a / Vesna Lovrić-Plantić i Miroslav Gašparović kandidati za ravnatelja Jutarnji list - Patricia Kiš / Vjesnik - Vlasta Tolić; umro Vladimir Maleković, ravnatelj MUO-a Vjesnik - Vesna Kusin te 8 članaka o djelatnosti MUO-a / otvorenje Muzeja Marton / MUO uplatio KDB-u prihod s izložbe *Moji anđeli* - Jutarnji list / Vjesnik, o djelatnicima MUO-a / Nela Tarbuk autorica izložbe *U slavu kiparskog dlijeta* - Jutarnji list i Vjesnik, o izložbi Giovannija Battiste Piranesija - Slovenske novice, o izložbi *Vladimir Makuc / slike, grafike, skulpture* - Večernji list, o smrti Vladimira Malekovića, ravnatelja MUO-a - Večernji list i Jutarnji list, uz više od 70 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, o djelatnicima MUO-a / Miroslav Gašparović i Vesna Lovrić-Plantić Jutarnji list - Patricia Kiš, 2 napisa Vjesnik - Vlasta Tolić, o smrti Vladimira Malekovića, ravnatelja MUO-a 3 napisa Vjesnik - Snješka Knežević, Vesna Kusin i Vlasta Tolić, 2 napisa Glas Istre - Hina i Irena Frlan, Novi list - Irena Frlan, Fokus - Milan Sigeć, Globus - Zvonko Maković, Vijenac - Tonko Maroević, Hrvatsko slovo - Lilijana Domić, o izložbi *Vladimir Makuc / slike, crteži, skulpture* Jutarnji list - Patricia Kiš, Fokus - Milan Sigeć te 5 članaka o smrti Vladimira Malekovića, ravnatelja MUO-a - 2 napisa Večernji list / Jutarnji list / Glas Istre / Novi list, uz više od 60 članaka o navedenim događajima u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, o stalnom postavu MUO-a (Kraljević: *Stric Laca*, 1912.) Gloss - Sibila Serdarević, o *Fotografiji i Secesiji u Hrvatskoj* Zagreb In Your Pocket - Višnja Arambašić, o marketingu MUO-a Vjesnik / Antena - Marina Tenžera, o palači MUO-a Vjesnik - Marina Tenžera, o izboru Miroslava Gašparovića za ravnatelja MUO-a Hina - Tatjana Kolak, Vjesnik - Martina Ivandić i Vesna Kusin, Večernji list - Dorotea Jendrić, Jutarnji list - Patricia Kiš, Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt, Novi list - Irena Frlan, Vijenac - Iva Körbler, Fokus - Zrinka Jakubin, Nacional - Nina Ožegović, o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* časopis Matica - Ivana Rora, o nastupu MUO-a na Ambienti Zagrebačkog velesajma /projekt *Secesija* Glas Istre - Fernando Soprano, o marketingu MUO-a /secesijske replike i suveniru Elle - Mirjana Brabec, Ines Rudić-Pavlika - Fokus, Vladimir Maleković o Ivanu Antolčiću Sisački tjednik - Boris Vrga, Indijska ministrica kulture posjetila MUO Vjesnik - Š.I., Glas Istre - Fernando Soprano, *Secesija* na Ambienti /marketing MUO Vjesnik - Marina Tenžera, Večernji list - Dorotea Jendrić, Vesna Lovrić-Plantić na simpoziju u Pratu Glas Istre - Fernando Soprano, o promociji Zagrebačkog kulturnog vodiča na CD-u u MUO-u Novi list - M. Ogresta, Vjesnik - Katarina Kolega, Večernji list - Denis Derk, o posjećenosti MUO-a Varaždinske vijesti - A. Peričić, o obilježavanju secesijskih zdanja u Hrvatskoj za vrijeme trajanja izložbe *Secesija* Novi list i Karlovački list - Fernando Soprano, Irena Frlan (NL), Vijenac - M.K., Jutarnji list - K.S., Jutarnji list - Saša Jokić, o Vladimiru Malekoviću i izložbi Stanka Jančića u Umjetničkom paviljonu Novi list - Jelena Mandić, o izložbi *Secesija u Hrvatskoj*/ koncepcija /konferencija /marketing / otvorenje / posjet itd. Vijenac - Željka Čorak, 6 napisa Večernji list - Dorotea Jendrić i Dženisa Pecotić, Tanja Ivančić Belošević i Hina, 2 napisa Hina - Marko Curać, 5 napisa Jutarnji list - Patricia Kiš, 7 napisa Vjesnik - Vesna Kusin i Vlasta Tolić, 6 napisa Novi list - Irena Frlan, Jelena Mandić i Hina, 3 napisa Slobodna Dalmacija - Josip Šmidt i Sandi Vidulić, Globus - Mirjana Dugandžija, Roberto Orlić i Srećko Budek, Glas Slavonije - Hina, 2 napisa Mila - Marija Braut, Glas Istre - Irena Frlan, La voce del popolo - A.S., Karlovački list - J.M., Nacional - Nina Ožegović, Gloria - Snježana Dragojević-Harapin, Globus - Željko Žutelija, uz više od 360 članaka o navedenim događajima i stalnom postavu MUO-a u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / ZG vodič, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič te 30 dana objave na Iskon Internet stranicama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama
O djelatnosti Muzeja za umjetnosti obrt izvještavali su:

Hrvatska radiotelevizija 1, 2 i 3 (Pozivnica, Panorama, Teletekst, Meridijan 16, Planet Internet, Obrazovni program, Dobro jutro Hrvatska, Glamour Caffè, Obje strane, Sport danas, Pola ure kulture, Budilica, Spajalica, Vijesti), OTV (Serbus Zagreb), NOVA TV (Meta), Iskon i HT Internet, TV Slovenija, HR 2, Radio Sljeme, Radio 101, Radio Samobor, Radio Velika Gorica, Plavi radio, Radio Zaprešić, Hrvatski katolički radio, Otvoreni radio, Radio Slobodna Europa i Radio Slovenija.

Objavljeni intervjui (99)

Veljko Marton o Kolekciji Marton u MUO-u i u Muzeju Marton u Samoboru za HRT 1 Pozivnica - Oka Ričko, Antun Boris Švaljek i Vladimir Maleković o izložbi *Oltar 2000.* za HRT 1 Meridijan 16 - Maroje Vučićević, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Hrvatski katolički radio - Vesna Bušić te Antun Boris Švaljek o izložbi *Oltar 2000.* za HR 2 - Astra Božiković, Suzy Josipović-Redžepagić o Tjednu mode u MUO-u za OTV Serbus Zagreb - Suzana Badurina, za HRT 1 Dobro jutro - Andreja Arežina-Grgičević, Tomislav Karamatić o Tjednu mode u MUO-u za HRT 2 Panoramu - Lanija Alečković i Mirna Dvorščak te Arijana Koprčina o zbirci metala MUO-a za HRT Obrazovni program - Mirela Sakoman, Judita Krivec-Dragan, Vladimir Maleković i Anđelka Galić o izložbi *Giovanni Battista Piranesi / bakropisi 1768 -1778* za TV Slovenija - Saša Šavel, Vladimir Maleković o izložbi *G. B. Piranesi* 2 puta za Radio Sloveniju - Vida Curk, Vladimir Maleković, Stephan Lupino i Zorica Medić o izložbi *Stephan Lupino / Moji anđeli* za NOVU TV / Meta - Goran Jovetić, Stephan Lupino o izložbi *Moji anđeli* za HRT 1 / Meridijan 16 / Panorama / Glamour Caffè / Budilica - Davor Krznarić / Jasna Coce / Nensi Profaca N. N., Gordana Buljan Flander i Stephan Lupino o izložbi *Moji anđeli* za OTV / Serbus Zagreb - Suzana Badurina, Stephan Lupino i Vladimir Maleković o izložbi *Moji anđeli* 2 puta za HRT 1 Dobro jutro / Hrvatski katolički radio - Paula Poljak-Morandini i Gordana Sirotić / Josipa Krajninić, Ivan Fattorini, Stephan Lupino i Sandra Poljak o izložbi *Moji anđeli* za HRT 1 / Glamour Caffè - Ivana Badurina i Irena Šošić, Ivan Fattorini, Stephan Lupino i Vladimir Maleković o izložbi *Moji anđeli* za HR 1 - Nataša Ricijaš, Vladimir Maleković i Dubravka Hribar o izložbi *Moji anđeli* za HRT 1 Obje strane - Sanja Šegedin-Miriovisky, Vesna Lovrić-Plantić i Malina Zuccon-Martić o izložbi *Stolci / Kreativna radionica MUO* i europskoj akciji *Proljeće muzeja* za HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić te Malina Zuccon-Martić o izložbi *Stolci* za HRT 1 Panorama / Radio Sljeme - Jasna Coce / Olga Vujović, Malina Zuccon-Martić o izložbi *Stolci / Kreativna radionica MUO* za HRT 1 Pozivnica - Maroje Vučićević, Branka Kamenski i Boris Ljubičić o plakatu za Dan muzeja i MUO-u za HRT 1 Pola ure kulture - Jelena Jindra, Andrea Kulundžić o izložbi *Kamermani HRT-a* u MUO-u za HRT 2 Vijesti - A. K., Vladimir Maleković i Veljko Marton o otvorenju Muzeja Marton za HRT 1 Dobro jutro - Mihovil Horvat, Vesna Lovrić-Plantić o izložbi *Vladimir Makuc / slike, crteži, skulpture* za OTV Serbus Zagreb - Suzana Badurina, za Obiteljski radio - Janja Košutić, Peruško Bogdanić i Robert Šimrak o izložbi *Vladimir Makuc / slike, crteži, skulpture* za TV Slovenija - Dragutin Balažić, Vesna Lovrić-Plantić, Ivanka Reberski i Vladimir Stojšavljević na komemoraciji Vladimiru Malekoviću, ravnatelju MUO-a za HRT 2 Panoramu - Oka Ričko, ravnatelj Miroslav Gašparović o djelatnosti MUO-a za Radio Sljeme - Olga Vujović i Nevena Saraga, za HRT 1 Dnevnik - Oka Ričko, za Radio 101 - Trpimir Matasović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za HR 2 - Franjo Marinković, za Obiteljski radio - Gordana Kiš, za Hrvatski katolički radio - Josipa Krajninić, za OTV - Suzana Batušić, Maja Velicogna-Novoselac i Miroslav Gašparović o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* i restauratorskoj djelatnosti MUO-a za HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić, Nela Tarbuk o zbirci glazbala MUO-a za Hrvatski katolički radio - Josipa Krajninić, Nela Tarbuk o privatnim zbirkama i muzejskoj djelatnosti za HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić, Miroslav Gašparović i Željko Kovačić o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* za HRT 1 Panorama - Jasna Coce, Miroslav Gašparović i Željko Kovačić o otvorenju izložbe *Secesija u Hrvatskoj* za HRT 1 Dnevnik / Dobro jutro Hrvatska - Oka Ričko / Gordana Sirotić, Miroslav Gašparović o otvorenju izložbe *Secesija* za HR 2 - Franjo Marinković, Vlasta Pavić i Antun Vujjić o otvorenju izložbe *Secesija* za HR 1 i 2 - Franjo Marinković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Radio 101 - Marko Golub, Miroslav Gašparović o izložbi *Secesija* za OTV - Ilijana Trgovčić, Vesna Lovrić-Plantić o zbirci satova MUO-a za HRT 1 Spajalica - E.V., Vesna Jurić-Bulatović i Miroslav Gašparović o

izložbi *Secesija* za Obiteljski radio - Željko Mažor, Vesna Jurić-Bulatović o marketingu MUO-a i *Secesiji* za HRT 1 Dobro jutro / Obiteljski radio - Gordana Sirotić / Sonja Šarunić, Miroslav Gašparović o izložbi *Secesija* za Radio Sljeme - Olga Vujović, Malina Zuccon-Martić o pedagoškoj djelatnosti u MUO-u za HRT 1 Spajalica - J.M., Miroslav Gašparović, Željko Kovačić, Arijana Koprčina, Vanja Brdar-Mustapić, Marina Bagarić i Jelena Ivoš o izložbi *Secesija* za HR 2 - Franjo Marinković.

Objavljeni osvrti (92 te više od 956 vijesti)

O Kolekciji Marton u MUO-u i u Muzeju Marton u Samoboru za HRT 1 Pozivnica - Oka Ričko, o izložbi *Antun Boris Švaljek / Oltar 2000.* HRT 1 Meridijan 16 - Maroje Vučićević, MUO i besplatan ulaz za umirovljenike OTV - Ilijana Trgovčić, o marketingu MUO-a / promocija časopisa *Moj moby* HRT 3 - I. L., o marketingu MUO-a / Tjedan mode OTV - Suzana Badurina, HRT 1 - Andreja Arežina-Grgičević, HRT 2 Panorama - Lanija Alečković i Mirna Dvorščak, OTV Serbus Zagreb - Suzana Prenjić, NOVA TV - Daniel Delale, o zbirci metala MUO-a za HRT Obrazovni program - Mirela Sakoman, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi / bakropisi 1768 -1778* te o suradnji MUO-a i Narodne galerije Ljubljana TV Slovenija - Saša Šavel, o izložbi *Giovanni Battista Piranesi / bakropisi 1768 -1778* - Radio Slovenija / Val 202, o izložbi Vladimiru Makuca Radio Slobodna Europa - Mladen Mali, o izložbi *Stephan Lupino / Moji anđeli* NOVA TV Meta - Goran Jovetić, HRT 1 Meridijan 16 / Panorama - Davor Krznarić / Jasna Coce, OTV / Serbus Zagreb - Suzana Badurina, 3 puta HRT 1 Dobro jutro - Monika Bradarić, Paula Poljak-Morandini i Gordana Sirotić, HRT 1 / Glamour Caffè - Ivana Badurina i Nensi Profaca, Hrvatski katolički radio - Josipa Krajninić, o marketingu MUO-a / HP - HRT 1 Dnevnik / HRT 3 Sport danas - Stipe Sladojev, HRT 1 Obje strane - Sanja Šegedin-Miriovisky, o izložbi *Stolci / Kreativna radionica MUO-a* i europskoj akciji *Proljeće muzeja* HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić, HRT 1 Panorama - Jasna Coce, HRT 1 Pozivnica - Maroje Vučićević, Radio Sljeme - Olga Vujović, o izložbi *Stolci / Kreativna radionica MUO-a* HRT 1 Pozivnica - Maroje Vučićević, Kulundžić o izložbi *Kamermani HRT-a* u MUO-u HRT 2 Vijesti - A. K., o otvorenju Muzeja Marton te o izložbi Kolekcije u MUO-u HRT 1 Dobro jutro - Mihovil Horvat, o izložbi *Vladimir Makuc / slike, crteži, skulpture* OTV Serbus Zagreb - Suzana Badurina, Obiteljski radio - Janja Košutić, TV Slovenija - Dragutin Balažić, In memoriam u povodu smrti Vladimira Malekovića, ravnatelja MUO-a HRT 1 Dnevnik - Oka Ričko, o izložbi Giovannija Battiste Piranesija - Radio Slovenija, o komemoraciji Vladimiru Malekoviću, ravnatelju MUO-a HRT 2 Panorama - Oka Ričko, o izložbi Giovannija Battiste Piranesija - Radio Slovenija / Val 202, o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* i restauratorskoj djelatnosti MUO-a HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić, o nastupu MUO-a na Ambienti Zagrebačkog velesajma / projekt *Secesija u Hrvatskoj* OTV - Goran Jovetić, o privatnim zbirkama i fundusu MUO-a HRT 1 Dobro jutro - Gordana Sirotić, o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* HRT 1 Panorama - Jasna Coce, o otvorenju izložbe *Secesija u Hrvatskoj* HRT 1 Dnevnik / 3 puta Dobro jutro Hrvatska - Oka Ričko / Gordana Sirotić, o otvorenju izložbe *Secesija* HR 1 i 2 - Franjo Marinković, Radio Sljeme - Olga Vujović, Radio 101 - Marko Golub, Radio Samobor - Edi Kirschenheuter, o izložbi *Secesija* OTV Serbus Zagreb - Ilijana Trgovčić, Obiteljski radio - Sonja Šarunić i Željko Mažor.

Objavljeno je 145 intervjua i 241 osvrt u elektroničkim i tiskovnim medijima te više od 1.777 članaka / vijesti na radijskim postajama i u rubrikama pregleda kulturnih događanja u tisku.

Ukupno više od 2.163 objave u elektroničkim i tiskovnim medijima tijekom 2003. g.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik Šime Šimatović)

12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i info centrima, s tiskarama i proizvođačem transparenta) za izložbe:

Hrvatske slikarice plemkinje (17. prosinca 2002. - 13. siječnja 2003., produženo do 19. siječnja, pa do 26. siječnja te do 2. veljače), *Antun Boris Švaljek / Oltar 2000.* (18. veljače - 9. ožujka), *Stephan Lupino / Moji anđeli i Stolci / kreativna radionica MUO-a* (

8. travnja - 4. svibnja),
Vladimir Makuc / slike, crteži, skulpture (27. svibnja - 29. lipnja),
Kamermani HRT-a (15. - 23. svibnja), Ivo Pervan *Zagreb kakvog ne poznajete* (2. - 12. listopada), te za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (14. prosinca 2003. - 31. ožujka 2004.) - odaslano ukupno 7.000 pozivnica.

Za navedene izložbe instalirano je 19 transparenta, 101 city light plakat i 50 standardnih plakata, a novinarima su odaslane 722 obavijesti.

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost tijekom 2003. ostvarivala se na nekoliko razina, s ciljem daljnjega pozitivnog pozicioniranja i realizacije programa rada Muzeja, organiziranja i vođenja niza događanja i aktivnosti, unapređenja svih oblika strateške suradnje s partnerima muzeja i razvijanja opće suradnje s okruženjem.

Marketinška aktivnost:

- izrada i poslovi realizacije strateškoga marketinškog plana izložbe *Secesija u Hrvatskoj*; marketing pojedinih izložbi tijekom godine
- izrada medija planova pojedinih izložbi
- promocije i prezentacije (sudjelovanje u organizaciji svih izložbi, organizacija i vođenje popratnih događanja uz pojedine izložbe, promocije i prezentacije pojedinih tvrtki - njihovih programa ili proizvoda, organiziranje različitih promotivnih događanja
- suradnja s medijima
- vođenje i organizacija suvenirne proizvodnje
- koncerti i priredbe
- ostala događanja.

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekta

- U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2003. poseban je strateški marketinški plan izrađen za veliki kulturološki projekt *Secesija u Hrvatskoj*, a za ostale je izložbe osigurana marketinška potpora.

Marketing izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u 2003. - predviđena marketinška strategija projekta (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirana je putem prijedloga projekata sponzorske suradnje s potencijalnim sponzorima, medija planom izložbe, popratnim događanjima uz izložbu, organizacijom rada Museum shopa, organizacijom suvenirne proizvodnje, kontrolom i praćenjem realizacije projekta, promocijom i prodajom projekta, sumiranjem rezultata.

- Sudjelovanje u radu najužeg tima za organizaciju i izložbe u svim fazama priprema, organizacije i realizacije izložbe

- Prezentiranje izložbe i svih aspekata moguće marketinške suradnje potencijalnim sponzorima, hrvatskim i stranim kompanijama: Olympusu, ZABA-i, Ericsson Tesli; Belupu, Badelu 1862, INA-i, Allianz, Lura; Europlakat-Proreklam, Peugeotu Hrvatska, VIP-u, Candy Hooveru Hrvatska, Croatia osiguranju, Turističkoj zajednici grada Zagreba te potencijalnim medijskim pokroviteljima EPH-u, Večernjem listu i Vjesniku.

U prijedlozima sponzorske suradnje predloženi su načini i učinci suradnje, koji su izrađeni prema profilu i poslovnoj politici pojedine kompanije.

-Potpisani su ugovori o sponzorskoj suradnji s devet kompanija.

-Sudjelovanje u radu Stručnog odbora izložbe

-Sudjelovanje u radu Uredništva kataloga izložbe i svih tiskovnih izdanja - plakata, deplijana, vodiča izložbe te rad u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbe

-Koncipiranje i razrada ideje i vođenje projekta Museum shopa. Suradnjom s kustosima pojedinih zbirki odabrani su predmeti za suvenirsku proizvodnju uz izložbu *Secesija u Hrvatskoj*. Pojedinih je tvrtkama, npr. Inkeru iz Zaprešića, Crystalu iz Samobora, Kiju iz Orahovice, te umjetnicima i obrtnicima predložena suradnja koja je rezultirala bogatom proizvodnjom suvenira - replika kristalnih i keramičkih predmeta, nakita, interpretacijama pojedinih secesijskih motiva, papirnim suvenirima. Otvorenje Museum shopa s bogatom ponudom suvenira održano je na dan otvorenja izložbe *Secesija u Hrvatskoj*.

- Sudjelovanje u timu za multimedijsku promociju projekta (CD-ROM i Mobile Exhibition Guide - promocija u 2004.).

- Vođenje marketinga izložbe - *Stolci/Kreativna pedagoška radionica MUO-a*, u sklopu akcije *Proljeće muzeja*. Osobno sudjelovala u akciji i izradila *Marketing stolac*.

- Iniciranje i koordiniranje marketinške suradnje s HRT-om, vezano za tradicionalnu izložbu fotografija kamermana HRT od 15. - 23. svibnja

- Koordiniranje suradnje s Turističkom zajednicom grada Zagreba u organizaciji izložbe fotografija Ive Pervana *Zagreb kakvog ne poznajete*, (2.- 12. listopada), u povodu održavanja Skupštine međunarodne federacije turističkih novinara i pisaca- FIJET.

13.2. Media plan pojedinih izložbi

Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i medija planovi promocija izložbi i različitih događanja vezanih za izložbe Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade Muzeja i transparentom na zgradi.

Sve izložbe bile su najavljene press konferencijama.

Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* pripremljen je scenarij i koordinirane su pripreme svečane press konferencije i najave otvorenja izložbe; na press konferenciji potpisani su sponzorski ugovori s predsjednicima Uprava ili generalnim direktorima Zagrebačke banke, Peugeot, Europlakat-proreklama, Croatia osiguranja, Belupa, INA-e, Olympusa, Badela 1862, Turističke zajednice grada Zagreba.

S medijskim pokroviteljem izložbe *Secesija u Hrvatskoj* Europlakat - proreklamom dogovorena je najava izložbe nacionalnom kampanjom na *city light* plakatima (250 kom.) i *jumbo* plakatima (250 kom.) u dva intervala: 15. kolovoza - 15. rujna 2003. te 1. - 15. ožujka 2004. na 1.000 plakatnih mjesta.

Realizirani su sponzorirani oglasi za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* - Vjesnik- Antena, 1/1 str.; Vodič kroz Zagreb, 1/1 str.; Moj Moby, 1/1 str..

Dogovorena je suradnja s Vjesnikom o medijskom sponzoriranju tiska i objave VODIČA izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, naklada 25.000 kom., objava u Nedjeljnom Vjesniku (realizirano u 2004.).

Održan je niz medijskih nastupa vezanih za realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno *Secesija u Hrvatskoj* (HRT, Radio 101, Obiteljski radio, Vjesnik, Jutarnji list).

13.3. Promocije i prezentacije

- Promocija tvrtke Candy Hoover Hrvatska (predložen scenarij promocije, moderirana promocija (31. siječnja)
- Koordiniranje tradicionalne svečanosti dodjele priznanja Zlatni moby za najbolji dizajn mobitela, u organizaciji časopisa Moj moby (11. veljače)
- Sastanak s predstavnicima tvrtke Belupo i agencije Premisa radi svečane promocije svjetskog priznanja Belupu
- Press konferencija tvrtke SAP Hrvatska (12. veljače)
- Press konferencija u povodu održavanja Audi Fashion Weeka
- Organiziran posjet i održavanje sastanka predstavnika Svjetske banke, razgled MUO-a (21. ožujka)
- Promocija jubilarne marke HP - Janica i Ivica Kostelić (16. travnja)
- Promocija svjetskog priznanja tvrtki Belupo - The Globals Award, za izložbu *Don't worry be healthy!-Zdravo budi* (održanu u MUO-u 2002.). Predložen scenarij promocije i moderiranje promocije (24. travnja)
- Press konferencija farmaceutske tvrtke Pfizer, (19. svibnja)
- Promocija monografije *Tjedan suvremenog plesa* (2. lipnja)
- Ciklus predavanja i promocija kompanije Microsoft (11. i 16. lipnja, 1. i 10. srpnja)
- Promocija programske sheme HRT-a (13. lipnja)
- Dostavljen promidžbeni materijal sudionicima godišnje konferencije Europske banke za obnovu i razvoj, koji su posjetili MUO (17. lipnja)
- Press konferencija poduzeća Vodatel (17. lipnja)
- Workshop turističke agencije Event (31. lipnja -1. srpnja)
- Završna modna revija Škole za tekstil, kožu i dizajn (26. lipnja)
- Press konferencija u povodu 50. jubilarnog Pulskog festivala (30. lipnja)
- Press konferencija Croatia osiguranja i PZ-a Auto (2. srpnja)
- Promocija humanitarne akcije tvrtke AVON (2. rujna)
- Press konferencija Hipermarketa Coop (19. rujna)
- Promocija RTL-a, nove TV kompanije (26. rujna)
- Promocija CD-ROM-a, kulturnog vodiča grada Zagreba (4. listopada)
- Svečani event Diners Exlusive i modna revija Armani (16. listopada)
- Promocija serije dokumentarnog filma *Blago krša* (27. listopada)

- Promocija prve generacije Croma Business Academy (27. studenog)
- Press konferencija izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, potpisivanje sponzorskih ugovora (10. prosinca)

13.4. Koncerti i priredbe

- Nastup Zagrebačkoga puhačkog ansambla, svečana dodjela svjetskog priznanja tvrtki Belupo (24. travnja)
- Nastup ansambla Tango apasionato na svečanom otvorenju izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, (14. prosinca)
- Dodjela INA-ine godišnje nagrade za kulturu (13. lipnja)
- Diplomatski prijam veleposlanstva Velike Britanije iz Zagreba (18. lipnja)
- Audi Fashion Week- modni tjedan (24. - 28. ožujka)

13.5. Ostalo

- Sudjelovanje u organizaciji Muzeja Marton i moderiranje otvorenja u Samoboru (svibanj)
- Nastup MUO-a na specijaliziranom sajmu Zagrebačkog velesajma s temom secesije (izbor iz Zbirke namještaja MUO-a), (15. - 19. listopada)
- Nastup na specijaliziranom sajmu Zagrebačkog velesajma Interliber, najava izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (11. -15. studenog)
- Snimanje igranog filma o Slavi Raškaj - Zbirka Anke Gvozdanić (27. i 29. studenog)
- Sastanak predstavnika gradova uključenih u projekt *Secesija u Hrvatskoj* - Zagreb, Osijek, Split, Opatija, Rijeka; poziv na suradnju u obilježavanju objekata secesijske arhitekture
- Stručno putovanje na izložbe u Beč - E. Munch u Albertini i H.T. Lautrec u Leopold Museumu (11.- 12. travnja)
- Odlazak na otvorenje izložbe G. B. Piranesija - izložba MUO-a u Narodnoj galeriji u Ljubljani (3. travnja)

14. Ukupan broj posjetitelja

Plaćene ulaznice	14.300
Besplatne ulaznice	4.847
Na otvorenjima izložbi i drugim događanjima (radionice, okrugli stolovi, promotivne aktivnosti sponzora i dr.)	više od 6.000
<i>Ukupno</i> - više od	25.147

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	5 %
Gradski ured za kulturu:	80 %
Vlastiti prihod:	10 %
Sponzorstva:	5 %

15.2. Investicije

1. Sanacija ravnog krova iznad restauratorske radionice slikarstva te dijela krovništva - grebeni lim i pokrov - 15.152,40 kn
 2. Popravak vatrodajnog uređaja centrale ADC-108 - 8.718,00 kn
 3. Ugradnja zaštite od atmosferskih pražnjenja u vatrodajni uređaj - 15.298,80 kn
 4. Punjenje halonskih spremnika (servis halonskih spremnika, ventila, inicijatora, punjenje 4 spremnika - oko 250 kg halona 1301) - 105.528,78 kn
 5. Servisiranje ovlaživača zraka u stalnom postavu i depoima, zamjena filtera, popravak kvarova na 26 aparata Defensor AC6 i PH14 - 21.179,20 kn
 6. Ugradnja metalnih rešetkastih vrata na podestu I. kata stubišta zgrade MUO-a - 3.750,00 kn
 7. Nabava 2 Testo 175-H2 dataloggera za mjerenje relativne vlage i temperature, stalni postav - 4.965,16 kn
 8. Sanacija dijela zapadnog zida hodnika od vlage, bojenje hodnika (prizemlje) - 18.314,00 kn
 9. Uvođenje priključka plinske instalacije na zgradi Zbirke Gvozdanić - 16.327,40 kn
 10. Uređenje Museum shopa (uređenje poda i praga, ličenje zidova, izrada polica, ladica, podesta, pulta, rasvjete i sl.) - 24.000,00 kn
 11. Izrada projekta električnih instalacija za dvorišne izložbene dvorane - 4.233,40 kn
- Ukupno 233.233,74 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje donacija

Zbirka Anke Gvozdanić, Visoka 8

U 2003. godini iz sredstava za održavanje obavljani su sljedeći radovi.

- Održavanje Zbirke i prostora (osiguranje imovine, struja, voda, čistoća, telefon, tekuće održavanje, ličenje hitni popravci, uređenje vrta - košnja, atesti protupožarnih aparata i dimnjaka) - 34.550,00 kn
 - Preventivna zaštita Zbirke - nabava 5 Testo dataloggera za mjerenje relativne vlage i temperature - 12.412,00 kn
 - Konzervatorsko-restauratorski radovi:
 - tekstil (7 tepiha, 1 stolnjak, 5 podložaka) - 16.000,00 kn
 - ličenje stare i nove stolarije, sanacija balkonskih vrata, 4 kom. - 10.688,00 kn
 - Nabava računala 12.500,00 kn
 - Vodoinstalaterski radovi - premještanje vertikale iz prizemnog stana u sanitarni čvor Zbirke - 1.200,00 kn
 - Troškovi uređenja plinske instalacije od ormarića u veži prema Zbirci - 4.200,00 kn
 - Marketinška djelatnost - izrada promotivnog CD-ROM-a - 9.500,00 kn
- Ukupno: 101.050,00 kn

MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA

ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU - ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA /

Opatička 18, 10000 Zagreb, tel. 01/ 4895-333; faks 01/4895-303, e-mail: teatar@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	kazališni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1988.
Osnivač:	HAZU
Ravnatelj:	dr. sc. Branko Hećimović (znanstveni savjetnik)
Broj stručnih djelatnika:	8

dr. sc. Antonija Bogner-Šaban (znanstvena savjetnica), Marica Bugarin (arhivska pomoćnica), Jasna Đurđević (arhivska pomoćnica), dr. sc. Ana Lederer (viša asistentica), Lucija Ljubić (znanstvena novakinja), Martina Petranović (znanstvena novakinja), Tatjana Skendrović (arhivska pomoćnica)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanja

- Dosljedno svojim radnim opredjeljenjima i dugogodišnjoj praksi, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je i u 2003. prikupljati i preuzimati kazališnu građu od različitih ustanova i pojedinaca. Kao darovatelje kazališne građe ili novih izdanja teatrološke literature i dramskih djela valja navesti Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; Hrvatski centar ITI - UNESCO, Zagreb; Međunarodni festival kazališta lutaka, Zagreb; Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka; Međunarodni festival malih scena, Rijeka; Kazalište Marina Držića, Dubrovnik; Pododbor Matice hrvatske, Zaprješić, Privlačica, Vinkovci; Slovenski gledališki muzej, Ljubljana; Sterijino pozorje, Novi Sad. Vrijedne donacije dobivene su i od ovih osoba: Zlate Belavić (ostavština Milivoja Belavića), Smiljke Bencet i Vlade Jagarića, Šimuna Jurišića, Josipa Kovačevića, Ane Lederer, Josipa Bobija Marottija, Marijana Radmilovića, Mate Relje, Branke Sudnik i Želimira Zagotte.
- Tonka Bach donirala je ostavštinu svojeg svekra, redatelja i ravnatelja Drame Hrvatskoga narodnog kazališta Josipa Bacha. Donacija se sastoji od 58 bilježnica neobjavljenog rukopisa Josipa Bacha *Moje uspomene*, od kojih je 12 prepisano strojopisom u dva primjerka, te od 100-tinjak svežnjeva raznovrsne građe (dokumenti, bibliografija i članci J. Bacha, korespondencija, izresci iz novina, građa o hrvatskim kazališnim umjetnicima i piscima, Mirovinskoj zakladi, Matici hrvatskih kazališnih dobrovoljaca...).
- Dunja Feldman donirala je ostavštinu svojeg oca, hrvatskog književnika Miroslava Feldmana. Feldmanova ostavština, preuzeta u 2 velike arhivske kutije i 10 manjih, sadržava rukopise njegovih pjesama i dramskih djela, bibliografiju, korespondenciju, izreske iz novina, kazališne cedulje i građu Društva književnika Hrvatske i PEN kluba.

1.6. Ustupanje

Na temelju podneska Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zagrebačka banka odobrila je na svojem natječaju donaciju Hrvatskome narodnom kazalištu za otkup kazališne zbirke Pavla Cindrića, koju je zatim preuzeo Odsjek. Kazališna zbirka Pavla Cindrića sastoji se od 1.941 svežnja, složenoga abecednim redom, ukupne dužini 12,20 m (svežnjevi sadržavaju građu o kazališnim umjetnicima, dramatičarima, opernim i operetnim autorima te kazališnim institucijama i važnijim događajima i datumima iz hrvatske kazališne povijesti), zbirke gramofonskih ploča s opernim snimkama, 300-tinjak knjiga kazališne i književne tematike te 18 primjeraka Cindrićeve knjige *80 godina školovanja glumaca u Zagrebu 1881.-1961.* i 10 primjeraka knjiga Zvonimira Rogoza *Mojih prvih sto godina*.

3. Dokumentacija

3.6. Hemeroteka

Nastavljen je svakidašnji odabir, označavanje, izrezivanje i lijepljenje članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i intervjua o hrvatskim

profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim drušinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim premijerama, obnovama i gostovanjima te o kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Od niza nakladnika i pojedinaca dobiveno je 30-ak knjiga, a 5 ih je kupljeno na teret znanstvenog projekta Odsjeka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novopristiglih izdanja za stručnu biblioteku.

6. Stručni rad

6.1./6.2. Stručna obrada muzejske građe i identifikacija

Nastavljeno je razvrstavanje i obrada već zaprimljene i novopristigle građe te ispisivanje legendi i njihovo uvrštavanje u postojeću građu u Muzejsko-kazališnoj zbirci Odsjeka.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika / 6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Bogner-Šaban

Milan Marjanović - dramatičar. *Sudbina Ivice Kičmanovića*. // Zaprješićki godišnjak 2002. Ogranak Matice hrvatske Zaprješić. Zaprješić, 2003., str. 469-475.; Milan Marjanović: *Sudbina Ivice Kičmanovića*. Drama u četiri čina s prologom i epilogom. // Zaprješićki godišnjak 2002. Ogranak Matice hrvatske Zaprješić. Zaprješić, 2003., str. 477-578. /Priredila za tisak Antonija Bogner-Šaban

Dr. sc. Ana Lederer

Dodirnuti božicu Taliju (Milka Podrug Kokotović). Priredio Miljenko Foretić. Matica hrvatska Dubrovnik - Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik 2002. // Kazalište, 11-12. Zagreb 2002., 113-115.; *Rukopis vremena*. // Hrvatsko suvremeno kazalište i filmska scena. Izložba ULUPUH-ove Sekcije za kazališnu i filmsku umjetnost (1993.-2003.). 14. ožujka - 5. travnja, Zagreb, Galerija ULUPUH i Foaje HNK, Galerija ULUPUH, Zagreb, 1-2; *Glumac kao senzibilno biće*, u: Anja Šovagović Despot: *Divlja sloboda*. Mozaik knjiga, Zagreb 2003., 169-175.; *Može li se zamijeniti rodni grad?*, u: *Nebo nad Osijekom*. Intimistički zapisi. Priredila Helena Sablić-Tomić. Osijek, 2003., 82-84.; *Da nas ne čuju filozofi*, u: Goran Tribuson: *Mrtva priroda*. Mozaik knjiga, Zagreb, 2003., 243-247.; *Suvremena hrvatska drama: kazalište, mediji, proza*. Priredila Ana Lederer. Kazalište, 13-14, Zagreb, 2003.

Martina Petranović

Neuvaživa glad za kazalištem, Dalibor Foretić, Iluzija nije opsjena. // Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), 3-4, str. 244-248.; *Zajamčen smijeh u gledalištu, Milan Grgić, Ne daj se,*

Njofra!, Kazalište, Zagreb: AGM, VI (2002.) 11-12, str. 110-112.; *Dramska povijest Mađarske, Od realizma do postmodernizma, Alternativna kazališta*, prevela M. Petranović, Kazalište, Zagreb: AGM, V (2002.), 11-12, str. 80-95.; *Umjereni napredak u podređenim granicama*, prevela M. Petranović, Kazalište, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, VII (2003.), 13-14, str. 74-77.; *Gorak okus smijeha, Arijana Čulina, Dvi-tri teške drame za umrit od smija*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2002., Kazalište, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, VII (2003.), 13-14, str. 256-258.; *Petorka na koju kazalište treba računati, Nova Istra, Najmlađi hrvatski dramatičari*, VI, 4, sv. 19, zima 2001./2002., Pula: Istarski ogranak Društva hrvatskih književnika. // Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), 5-6, str. 205-209.; *Različito odabira, Boris Senker, Different Voices*, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2003. // Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), 7-8, str. 238-241.

Lucija Ljubić

Hrvatsko-poljske veze pod krovom zagrebačkog HNK-a, Branko Šegota, Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (1840.-1940.). Prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj, vlastito izdanje, Zagreb, 2002., Kazalište, Zagreb: AGM, VI (2003.) 11-12, str. 108-109.; *Društvena kritičnost novije austrijske drame, Sead Muhamedagić, Antologija novije austrijske drame*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Biblioteka Mansioni, Zagreb 2002., Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), ožujak-travanj 3-4, str. 239-242.; *Devedesete gledane iz vizure bezimernih godina, Jasen Boko, Nova hrvatska drama, Izbor iz drame devedesetih*. Znanje, Zagreb 2002., Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), 5-6, str. 209-212.; *O kazalištu sasvim osobno, Anja Šovagović Despot, Divlja sloboda*. Mozaik knjiga, Zagreb 2002., Književna republika, Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, I (2003.), 7-8, str. 235-238.; *Drugi dio inventure drugog milenija, Krležini dani u Osijeku 2001, Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija*. II. dio, priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta / Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku / Pedagoški fakultet Osijek, Zagreb - Osijek, 2002., Kazalište, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, VII (2003.), 13-14, str. 266-267.; *Opus zaboravljenog kritičara, Vladimir Lončarević, Luči Ljubomira Marakovića, Život i rad, estetički pogledi i kritička praksa*, Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove u Zagrebu, 2003., Vijenac, Zagreb: Matica hrvatska, XI (2003.), 245-246., str. 9.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga IV*. Glavni istraživač dr. sc. Branko Hećimović.

Rad na trodijelnom znanstvenom projektu teče prema planu projekta što ga je usvojilo Ministarstvo znanosti i tehnologije. Nastavljeno je prikupljanje građe za obradu i rekonstrukciju repertoara svih profesionalnih te važnijih poluprofesionalnih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i festivala, susreta i smotri od 1991. do 2000. te je intenziviran rad na obradi i rekonstrukciji repertoara u koji su prvi put uključeni svi sudionici izvedbi, pa i glumci, pjevači i plesači. Istodobno su obavljane su i provjere i dopunjavani podaci te su pisani uvodi u repertoarne obrade i rekonstrukcije, koje će tvoriti prvi povijesni pregled hrvatskoga kazališnog života u prvom desetljeću samostalne i nezavisne Republike Hrvatske. Na ovom dijelu projekta radili su A. Bogner-Šaban, A. Lederer, M. Petranović i L. Ljubić.

Na temelju načela za deskriptivnu obradu važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. M. Petranović i L. Ljubić nastavile su utvrđivati znanstvena vrela i bilježiti glavne podatke o pojedinim predstavama oblikujući istodobno deskriptivne jedinice o svakoj zabilježenoj predstavi te ispisujući popis korištenih vrela. Prema zadanim načelima obrađeno je više od 300 znanstvenih izvora, među kojima su gotovo sve veće povijesti hrvatske književnosti, a dovršava se vađenje podataka iz edicija Stari pisci hrvatski, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Dani hvarskog kazališta, Krležini

dani u Osijeku, a velikim su dijelom obrađeni znanstveni izvori iz edicija Rad JAZU, Građa za povijest književnosti hrvatske, kao i brojne rasprave, studije i članci u specijaliziranoj periodici.

7.2. Publicirani radovi

- Dr. sc. Antonija Bogner-Šaban
Splitsko kazališno društvo. U: *Dani hvarskog kazališta - Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug. Zagreb - Split. Split, 2003., str. 192-230.; isto u: *Arti musices, XXXIII*. 2. Zagreb, 2003., str. 185-215.; *Nikola Andrić u zrcalu kazališne povijesti*. U: *Dani Josipa i Ivana Kozarca za 2002. godinu*. SN Privlačica. Vinkovci, 2003., str. 30-75.; *Milan Marjanović - dramatičar*. U: *Krležini dani u Osijeku 2002. - Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb - Osijek, 2002., Str. 176-192.; *Mirko Polić in osiječko gledališče*. Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja, XXXIX, 79. Ljubljana, 2003.
- Dr. sc. Ana Lederer
Redatelj Tito Strozzi. Biblioteka Intermedia, Meandar, Zagreb, 2003., 652 str.;
Redatelj u hrvatskom kazalištu devedesetih. Kazalište, 13-14, Zagreb, 2003., str. 136-143.; Josip Kosor, *U Café du Dôme*, U: Josip Kosor. *Prilozi sa znanstvenog kolokvija 2002.*, Otok, 5. listopada 2002., Biblioteka Znanstveni kolokvij, sv. 4 - Pjesnički susreti Drenovci, Hrvatsko Hrašće, Drenovci, 2003., str. 31-35.; *Modernost u kazalištu: identitet grada*. U: *Zagreb, Modernost i grad*. Uredio Feđa Vukić. AGM, Zagreb, 2003., str. 202-227. / *Modernity and the City*. Edited by Fedja Vukić. AGM, Zagreb., 202-227. (engl. izd.); *Hrvatska scenografija u hrvatskoj teatrologiji, u: Krležini dani u Osijeku 2002. Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2003., str. 301 - 309.
- Martina Petranović
Odjeci pučkoga komada u dramskom opusu Gene Senečića, Umjetnost riječi, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, XLVI (2002.), srpanj-rujan, 3, str. 203-218.; *Slučaj Hamlet Ane Prolić*, Kazalište, Zagreb: Hrvatski ITI-UNESCO, VII (2003.), 13-14, str. 186-191.
- Lucija Ljubić
Jalnuševčani Marije Jurić Zagorke kao pučki komad, Umjetnost riječi, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, XLVI (2002.), srpanj-rujan, 3, str. 187-201; *Što je muškarac bez brkova - proza i drama*, Kazalište, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, VII (2003.), 13-14, str. 192-195.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Martina Petranović i Lucija Ljubić nastavile su pisati svoje magistarske radove *Kazališni život južnog dijela Hrvatske do 1840.*, odnosno *Kazališni život sjevernog dijela Hrvatske do 1840.*, koji su vezani za znanstveni projekt Odsjeka *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga IV*.

8. Stručni i znanstveni skupovi

8.1. Znanstveni skupovi

- Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i ove godine glavni organizator znanstvenog savjetovanja u sklopu kazališno-teatrološke manifestacije *Krležini dani u Osijeku 7. - 10. prosinca*, koje je bilo posvećeno temi *Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Dužnost predsjednika Odbora i člana Znanstvenog povjerenstva obnašao je i ove godine B. Hećimović, a sve organizacijske i administrativne poslove obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka.
- Dr. sc. Antonija Bogner-Šaban sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim savjetovanjima i skupovima: *Američka epizoda Milana Marjanovića*, Dani hvarskoga kazališta.

Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća. Hvar, 7.-10. svibnja; *Vladimir Lunaček: Smrt Smilage Čengijića.* Dani Josipa i Ivana Kozarca. Okrugli stol o Vladimiru Lunačeku; voditeljica okruglog stola A. Bogner-Šaban, Vinkovci, 14.-15. studenoga; *Ivo Raić i praško Narodno divadlo.* Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Osijek, 7.-10. prosinca.

- Dr. sc. Ana Lederer sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim savjetovanjima i skupovima: *Redatelj u hrvatskom kazalištu devedesetih. Suvremena hrvatska drama: kazalište, mediji, proza.* Matica hrvatska, Odjel za kazalište i film. Zagreb, 20.-22. veljače; *Zbilja i suvremena hrvatska drama.* Dani filozofije i kazališta u Sarajevu. Matica hrvatska, Zagreb, Filozofski fakultet u Sarajevu i Ogranak Matice hrvatske, Sarajevo. Filozofski fakultet u Sarajevu, 9.-12. travnja; *Hrvatska scenografija dvadesetih godina prošloga stoljeća.* Dani hvarškoga kazališta. *Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća.* Hvar, 7.-10. svibnja; *O Biblioteci ITD.* Okrugli stol *Koliko urednik utječe na ukus književnih kritičara i čitatelja.* VI. đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara. Matica hrvatska Đakovo, Društvo hrvatskih književnika - Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski. Đakovo, 26.-27. lipnja; *Drame Ljudevita Farkaša Vukotinovića.* Ljudevit Farkaš Vukotinović 1813.-1893.-2003. HAZU i Hrvatski prirodoslovni muzej. Zagreb, 29.-30. listopada; *Hrvatska scenografija pedesetih - nova likovnost.* Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Osijek, 7.-10. prosinca.
- Znanstvena novakinja Martina Petranović sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim savjetovanjima i skupovima: *Slučaj Hamlet Ane Prolić. Suvremena hrvatska drama: kazalište, mediji, proza.* Matica hrvatska, Odjel za kazalište i film. Zagreb, 20.-22. veljače; *Uprizoravanje nezbiljskog.* Dani hvarškoga kazališta. Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća. Hvar, 7.-10. svibnja; *Izvori predstavljanja u južnom dijelu Hrvatske do 1840.* Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Osijek, 7.-10. prosinca.
- Znanstvena novakinja Lucija Ljubić sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim savjetovanjima i skupovima: *Što je muškarac bez brkova - proza i drama. Suvremena hrvatska drama: kazalište, mediji, proza.* Matica hrvatska, Odjel za kazalište i film. Zagreb, 20.-22. veljače; *Ženski likovi u hrvatskoj dramati avangarde.* Dani hvarškoga kazališta. Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća. Hvar, 7.-10. svibnja; *Lunačekova drama Ihr Lied.* Dani Josipa i Ivana Kozarca. Okrugli stol o Vladimiru Lunačeku. Vinkovci, 14.-15. studenoga; *O kazališnim predstavama u sjevernom dijelu Hrvatske do 1840. godine - izvori i problematika.* Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Osijek, 7.-10. prosinca.

9. Izložbena djelatnost

- Nakon što je 4. prosinca 2002. u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku organizirao otvaranje izložbe *Scenografski radovi Eduarda Grinera* u sklopu Krležinih dana, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta postavio je tu izložbu u Muzejskom prostoru palače Narodni dom, Opatička 18. Izložba je otvorena 10. travnja, a izloženo je 39 scenografskih radova.
- Na temelju donacije autora i s izloščima kojima je raspolagao Odsjek, Branko Hećimović pripremio je izložbu *Scenografski radovi Želimira Zagotte.* Izložba je otvorena 7. prosinca u Hrvatskome narodnom kazalištu u Osijeku, neposredno prije svečanog otvorenja ovogodišnjih Krležinih dana. Izložena su 43 scenografska rada.
- Odsjek za povijest hrvatskog kazališta sudjelovao je sa svojim izloščima i na izložbama drugih institucija. Za izložbu o redatelju, glumcu, piscu i prevoditelju Titu Stroziju, postavljenu u travnju u Matici hrvatskoj u Zagrebu, posuđeno je 11 panoa, a nekoliko desetaka raznovrsnih izložaka posuđeno je za izložbu *Otvorena*

scena koju je Hrvatsko narodno kazalište postavilo u Umjetničkom paviljonu 24. lipnja.

- Iz svojeg fundusa Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je i izloške za izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt te za izložbu *Skulpture Slavka Brila*, Galerija Milana i Ive Steiner.

U pripremanju izložbi i posudbama izložaka sudjelovale su M. Bugarin i J. Đurđević.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Krležini dani u Osijeku 2002. Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu.* Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta / Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek 2003., 348 str.
- *Scenografski radovi Želimira Zagotte.* Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 2003., 19 str.

11. Edukativna djelatnost

Dr. sc. Antonija Bogner-Šaban držala je predavanja studentima dodiplomskog studija komparativne književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, kolegija Režija i gluma u doba moderne. Kao predstavnica Odsjeka bila je od 7. do 14. ožujka mentorica studentici Odsjeka za fonetiku zagrebačkoga Filozofskog fakulteta tijekom njezine prakse u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Za osobna primanja djelatnika Odsjeka, kao i za režijske i materijalne (administrativne) troškove, Akademija dobiva sredstva iz proračuna. Za Muzejsko-kazališnu zbirku nisu dobivena nikakva sredstva, dok su izložbe i nakladničku djelatnost financirali Ministarstvo kulture odnosno Ministarstvo znanosti i tehnologije te Gradski ured za kulturu Grada Zagreba.

NACIONALNA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA - GRAFIČKA ZBIRKA

Hrvatske bratske zajednice b. b., 10000 Zagreb, tel. 01/6164-186, URL: <http://www.nsk.hr>
e-mail: nsk@nsk.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1919.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	dr. sc. Josip Stipanov
Voditelj:	mr. sc. Mikica Maštrović

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Kupnjom je nabavljeno 36 grafika, 14 crteža, 3 grafičke mape, 1 plakat i 671 ex libris iz zbirke Ignaca Hoggea.

1.3. Darovanje

Darom je nabavljeno 5 grafika, 8 grafičkih mapa, 9 kataloga izložbi i 33 plakata.

1.7. Ostalo

Obvezni primjerak

- Obveznim primjerkom nabavljene su 3 grafičke mape, 101 plakat, 522 kataloga izložbi.

Značajnije akvizicije

Uz dva crteža Milivoja Uzelca, jedan Jerolima Mišea istakli bi skircu velikog formata Naste Rojc sa 10 crteža, koji su ujedno i jedini radovi ove umjetnice koji se nalaze u Zbirci. Najveća prinova u fondu je zbirka od 671 ex librisa koji su pripadali zagrebačkom sakupljaču umjetnina Ignacu Hoggu. Ova zbirka kao cjelina predstavlja i likovnu i kulturološku vrijednost, bez obzira da li se radi o autorima ex librisa ili o osobama za koje su rađeni. Među hrvatskim autorima ističemo Ljubu Babića, Tomislava Krizmana, Jerolima Mišea, Miljenka Gjurica, a od inozemnih Jožu Plečnika, Franka Seppa, Rudolfa Hessea i Sigmunda Lepinskog. Raznoliki su i prema tehnici izvedbe, od najstarijih rukopisnih do bakropisnih, litografskih pa sve do vrlo malog broja rađenih u tehnici knjigotiska.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolirano stanje vlage i temperature u spremištima.

2.3. Restauracija

U Odjelu za zaštitu i restauraciju građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice restauriran je 1 bakropis Milenka Gjurica Pogled na Zagreb, i zbirku ex librisa iz godine 1927. različitih autora. Svi crteži i grafike koji su bili namijenjeni izlaganju prethodno su pregledani.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Sva novonabavljena građa inventirana je.

3.3. Fototeka

Za potrebe korisnika snimljena su 93 crteža, 17 razglednica, 4 plakata, 23 grafike. Prema Pilot projektu digitalizacije građe u NSK digitalizira se građa Zbirke.

3.6. Hemeroteka

Sve vezano za događanja u Zbirci prikuplja se na jednom mjestu za cijelu Knjižnicu.

6. Stručni rad

Nastavilo se sa strojnom obradom grafika hrvatskih autora koji se nalaze u fondu, tako da su sada strojno obrađeni svi crteži, hrvatski i

strani, sve grafičke mape, dio plakata i veliki dio grafika hrvatskih autora. Ukupan broj katalogiziranih jedinica u 2003. godini je 535, koje su i pregledane. Ostala građa obrađivala se starim načinom što uključuje inventariziranje, signiranje i obradu na posebnim, za ovu vrstu gađe, predviđenim obrascima.

Čitaonica Zbirke

Građu Zbirke koristilo je 936 korisnika, i to: 386 crteža, 1321 grafiku, 25 grafičkih mapa, 4400 razglednica, 61 plakat, 32 kataloga izložbi, 7 albuma fotografija, 18 negativa i 1860 svezaka priručne knjižnice.

Koristeći različite izvore davane su informacije za šire područje povijesti umjetnosti.

Izložbe, predstavljanja, nakladništvo

U izdanju Grafičke zbirke NSK prošle su godine izišle tri grafičke mape: Nevenka Arbanas, Maja S. Franković, *Vatromet*, Munir Vejzović, Luko Paljetak, *Bacchanal*, te Josip Zanki, Robert Bacalja, *Firentinska igra*. Za sve tri grafičke mape organizirana su predstavljanja, a uz grafičku mapu *Vatromet* priređena je i izložba grafičkih mapa i knjiga objekata autorica mape, te tiskan katalog *Knjiga u slici*, predgovor i urednica kataloga je M. Maštrović. M. Maštrović je urednica i drugih dviju grafičkih mapa kao i dva kataloga izložbe Zdenke Pozaić i Branka Vujanovića, *Jedan pogled na umjetnost oblikovanja knjige* održane u Knjižnici i Nacionalnoj knjižnici u Pragu.

Kao novi program, prvi put se održao *Otvoreni atelijer*, u kojem se predstavio akademski slikar-grafičar Igor Konjušak. U prostoru čitaonice Zbirke kroz predstavljanje umjetnika predstavljen je proces nastajanja grafičkog lista od umjetnikove ideje koja se realizira, preko obrade matrice u određenoj grafičkoj tehnici do otiskivanja grafičkog lista. U istom su prostoru izložene i grafike ovog umjetnika. Građa Grafičke zbirke izlagana je na mnogim izložbama u Hrvatskoj, tematskim i autorskim, a neki od crteža Fischera von Erlacha na izložbi *Sedam svjetskih čuda* u Stendalu kraj Berlina.

Uz već spomenuta izdanja grafičkih mapa i kataloga izložbi M. Maštrović je sudjelovala u pokretanju časopisa *Grafika, hrvatskog časopisa za umjetničku grafiku i nakladništvo*.

Žiriji, povjerenstva

M. Maštrović sudjelovala je kao članica žirija na 3. hrvatskom trijevalu grafike koju organizira Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, i 4. međunarodnoj izložbi ex librisa u organizaciji Sveučilišne knjižnice u Rijeci.

U svrhu otkupa grafičke zbirke iz umjetničke ostavštine pokojnog slikara i kolekcionara Zlatka Latkovića sa ciljem da se integralna zbirka ponudi na otkup Ministarstvu kulture Republike Hrvatske za Kabine grafike HAZU formirano je povjerenstvo za procjenu građe u čijem je sastavu sudjelovala i M. Maštrović.

SAMOBORSKI MUZEJ

Livadićeva 7, 10430 Samobor, tel./faks 01/3361-014

URL: http://www.samobor.hr/kul_pov/muzej.asp, e-mail: samoborski.muzej@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Ivanka Brekalo (<i>muzejska tehničarka</i>), Zrinka Kušer (<i>kustosica</i>), Andrej Lapajne (<i>preparator</i>), mr. sc. Jelica Roćenović (<i>viša kustosica</i>)
Vrsta muzeja:	zavičajni	
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1949.	
Osnivač:	općina	
Ravnatelj:	Miroslav Milonjić	
Broj stručnih djelatnika:	5	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- *Etnografska zbirka*: ormar, krevet, kripa, jaram, načve, lonac (2 kom.), petnjak, šlingarica, rogulje i motika
- Ivančica Sudnik-Unukić: fotografije I. pol. 20. st.; dokumentacija o društvima, bratovštinama; rukopisna građa o školstvu, sudstvu, bankarstvu, spomenicima kulture; knjige 18. i 19. st.; stereofotografije poč. 20. st. (ukupno 128 predmeta)

1.2. Terensko istraživanje

- Na terenskom istraživanju u Farkaševcu skupljeno je oko 500 ulomaka srednjovjekovne keramike, 2 srebrna novčića, željezna ostruga, 5 željeznih čavala te 4 olovna puščana taneta.
- Pri arheološkom nadzoru konzervatorskih radova na Starom gradu u Samoboru prikupljeno je 140 ulomaka što keramike i pećnjaka te 2 željezna čavla.

1.3. Darovanje

- Stašo Forenbaher iz Instituta za antropologiju u Zagrebu darovao je Muzeju 54 mezolitička kamena artefakta i kopiju članka *Rožnjak i pretpovijest Samoborskog gorja* u kojemu je artefakte stručno obradio i objavio.
- Etnografskoj zbirci darovano je 5 predmeta: ormar (Nenad Maglič), uskrсни ukras, pisanice (3 kom.).
- Ivančica Sudnik-Unukić darovala: Portret Alekse Praunspergera, ulje na platnu; Portret Milana Zjalića, ulje na platnu (Tišov); Portret Ivce Sudnika, ulje na platnu (I. Šimić); kolorirane grafike *Sedam sakramenata*, 19. st.; vitrinu - kredenc, rad domaćeg majstora, oko 1920.
- Dragan Ćirić darovao je iz ostavštine pok. Jasmine Buzić-Ćirić 100 porculanskih šalica iz 19. i poč. 20. st., te pribor za jelo, 19. st. iz ostavštine obitelji Kern.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pranje dijela keramike s terenskih istraživanja
- Lijepljenje i signiranje keramike s istraživanja u Farkaševcu iz 2002. g.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervacija i restauracija jednog predmeta (kožuha); izvođač radova: vanjski suradnik
- U tijeku je restauriranje i konzerviranje 12 predmeta kulturno-povijesne zbirke (kositar, bakar, željezo).
- Preventivna zaštita 36 drvenih predmeta Etnografske zbirke

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upisano 6 novih predmeta (mezolitički kameni artefakti iz okolice Samobora - Travnj vrh/Beder/Javorek, i mletački novac s iskopavanja u Farkaševcu)
- Uvedeno 17 predmeta (Etnografska zbirka)
- Kulturno-povijesna zbirka, 6 kom.
- Umjetnička zbirka, 17 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ukupno su katalogizirana 33 predmeta.

3.3. Fototeka

- Jedan film fotografija u boji s iskopavanja u Farkaševcu
- 18 fotografija u boji s istraživanja na Starom gradu u Samoboru
Ukupno 193 fotografije. Od toga su 152 fotografije snimljene na terenskom radu, a 41 fotografija poklon je Fotogalerije Lang iz Samobora.
- Inventirano je 297 stereofotografija.
- 35 fotografija Ivce Sudnika (I. pol. 20. st.)

3.4. Dijateka

Ukupno su 34 dijapozitiva izrađena na terenskom radu.

3.6. Hemeroteka

Obogaćena je s 57 izrezaka iz periodike.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Dopunjena je s 4 dokumentacijska crteža s istraživanja u Farkaševcu.

3.8. Stručni arhiv

- Ukupno 167 kartica nastalih terenskim radom u sklopu istraživanja materijalne, socijalne i duhovne kulture samoborskog kraja
- 10 arhivskih omota dokumentacije, novinskih izrezaka i bibliografije iz ostavštine Ivce Sudnika

3.9. Ostalo

U kompjutorski program M++ upisano 6 novih predmeta (mezolitički artefakti iz okolice Samobora - Travnj vrh/Beder/Javorek, i mletački novac s iskopavanja u Farkaševcu).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 19 knjiga

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđivane su knjige za seminarske i diplomske radove studenticama arheologije.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Uz pomoć g. Ivana Mirnika iz Arheološkog muzeja u Zagrebu određena je točna datacija srebrnoga mletačkog novca.
- Uz pomoć kolega iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, koji su nekoliko puta posjetili Muzej i teren, поближе je određena datacija keramike pronađene u Farkaševcu.

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija zbirke nakita i oglavlja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na simpoziju i godišnjoj skupštini Hrvatskoga etnološkog društva (bez izlaganja)

6.8. Stručno usavršavanje

- U ožujku je kustos arheolog 3 dana boravio u Italiji, na stručnom putovanju s Hrvatskim arheološkim društvom. Posjet izložbi *Rim na Dunavu* u Udinama te razgled arheoloških znamenitosti Aquileije, Cividalea i Grada.
- Seminar MDC-a o metodama dokumentiranja u muzejima, održan 18. veljače u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mentorski rad sa studentima Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu tijekom njihove prakse u Muzeju. Studentice Iva Mandić i Irena Šajn upoznale su se s radom Muzeja i radile na temama *Poklade* (I. Mandić) i *Upoznavanje i zaruke kao dio svadbenih običaja* (I. Šajn). Mentorski rad obuhvaćao je upoznavanje s temom, sastavljanje upitnice, terenski rad, obradu, te pomoć pri pisanju testova o temi. Na kraju je ocjena njihova rada upućena Odsjeku za etnologiju.

- Pisanje legende *Fašnik u Samoboru* za izložbu u Fotogaleriji Lang
- 56 korisnika muzejske građe o obiteljima Kiepatch, Flašar, Vojković, Skendrović
- O slikaru M. Butazani (muzej Pančevo)
- O spomenicima kulture (Zavod za zaštitu spomenika)
- O razdoblju Ilirskih provincija
- O planinarstvu...

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički rad na katalogu *Zbirka Branimir Širok*, koji je pratio istoimenu izložbu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustos arheolog je član Hrvatskoga arheološkog društva.
- Djelovanje u više strukovnih društava; aktivno sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva te Kluba HED-a

6.13. Ostalo

- Od 3. do 10. srpnja trajali su konzervatorski radovi na Starom gradu u Samoboru, za koje je bio potreban arheološki nadzor. Čišćene su dvije prostorije u sjevernom dijelu stambenog dijela Grada radi drenaže. Nađeno je oko 140 kom. keramike i pećnjaka te 2 željezna čavla.
- Od 28. kolovoza do 23. listopada trajala su arheološka istraživanja u Farkaševcu. U radovima je sudjelovala apsolvantica arheologije Gordana Mahović, 6 radnika i Zrinka Kušer, kustosica arheologinja Samoborskog muzeja. Istraživana je sljedeća četvrtina središnjeg uzvišenja srednjovjekovnog gradišta (kvadrant D). Definirane su 4 stratografske jedinice. Dubina iskopa u središtu iznosila je 2,70 m, a nađeno je oko 500 kom. srednjovjekovne keramike, 1 željezna ostruga, nekoliko željeznih čavala, 2 srebrnog novčića i 4 puščana olovna taneta.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Sudjelovanje u projektu Etnološka istraživanja običaja 20. st. čiji je nosilac Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba.

9. Izložbena djelatnost

- *Fašnik u Samoboru i okolici*
Aula Muzeja, 21. veljače - 5. ožujka
Autorica izložbe: mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
Etnografska informativna izložba, namijenjena je posjetiteljima koji tih dana dolaze na Samoborski fašnik te školskim grupama koje tih dana dolaze u Muzej. Na izložbi je predstavljena legenda, 18 fotografija i plakata, 7 slika - ilustracija Josipa Komparea, te maskirani lik... (iz fundusa Samoborskog muzeja).
- *Davor Šarić (Šibenik): Dvanaest Veronikinih rubčina*
Izložbu je postavila Karmen Travirka-Marčina
Izloženo je 12 fotografija u boji šibenskog snimatelja i fotografa, 6 s motivima kornatskog krajolika, a drugih 6 se odnosi na razvi-

janje latinskog jedra.

Tiskan je katalog na 6 str. formata A4 u boji.

Na zatvaranju izložbe održana je priredba *Susret dalmatinskog i samoborskog toča*. Dalmatinski toč su predstavili Davor Šarić i Ante Žonja, a samoborski Andrej Lapaine.

- *Iz zbirke tradicijskog rukotvorstva Širok*
Samoborski muzej, 9. ožujka - 1. travnja
Urednica kataloga i autorica izložbe: mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja Samoborskog muzeja
Riječ je o etnografskoj studijskoj izložbi na kojoj je bilo prikazano oko 90 tekstilnih predmeta panonskog dijela Hrvatske iz zbirke Širok, te oko 30 predmeta, uglavnom iz etnografske zbirke Samoborskog muzeja, a manje iz zbirke Širok iz Zagreba. Izložbu je pratio katalog *Zbirka Branimir Širok*, za koji su tekstove napisali Vesna Zorić iz Etnografskog muzeja te Marija Slišković.
- *Irena Podvorac, akad. kiparica, MAČKE (skulpture)*
Autor predgovora i likovnog postava: je Milan Bešlić
Izloženo je 20-ak skulptura izrađenih od različitog materijala i različitim tehnikama.
Izložbu su pratili katalog, pozivnica i plakat.
Osim u Samoborskom muzeju, izložba je postavljena u Krapini, Šibeniku i Karlovcu.
- *Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić*
Autorica izložbe: Ivanka Brekalo, koja je uz Sandru Križić-Roban i autorica teksta u katalogu
Izložene su fotografije, nacrti, crteži i dokumentacija o životu i radu samoborskog arhitekta Franje Gabrića.
Izložba je popraćena predavanjem (S. Roban-Križić), katalogom, pozivnicom i plakatom (iz fundusa).
- *Marc Pio Maximillian Salvelli*
Grafike, akvareli, ulja, uz pozivnicu i plakat.
- *Zoran Pavlović*
Prijedlog novog dizajna kataloga, vodiča, programa, plakata Samoborskog muzeja
- *80. godišnjica PD-a JAPETIĆ*
Izložba u Muzeju i u planinarskom domu Šoićeva kuća (iz fundusa)
Autorica izložbe: Ivanka Brekalo
- *Kratki pregled povijesti samoborskog turizma*
Novootvorena turistička poslovnicu Zagrebačke županije i Poduzetnički centar Bregana (iz fundusa); autorica izložbi: Ivanka Brekalo; postav: Andrej Lapaine
- *100 godina hokeja na travi u Hrvatskoj i 90. godišnjica odigravanja prve hokejske utakmice u Samoboru*
Izložba je ostvarena uz pomoć fundusa i u suradnji s Hrvatskim športskim muzejom.
- *Samoborska "Lavica", stalna izložba o povijesti najpoznatijega samoborskog hotela*
Iz fundusa. Autorica izložbe: Ivanka Brekalo, postav: Andrej Lapaine
- *Zagrebački salon 1920.g. (grafička mapa iz zbirke Josipa Dujmovića)*
Izloženo je 16 izvornih litografija V. Becića, V. Gecena, J. Kljakovića, D. Kokotovića, T. Krizmana, I. Meštovića, K. Mijića, T. Rosandića, Z. Šulentića, M. Tartaglie, Đ. Tiljka, M. Trepšea, M. Uzelca i V. Varlaja s Hrvatskoga proljetnog salona iz 1920.g.
Katalog, pozivnica, plakat. Tiskan je i katalog - umanjena replika izvorne mape.
- *Ivici Sudniku u spomen*
Izložba uz 1. godišnjicu smrti
Autorica izložbe i teksta u katalogu: Ivanka Brekalo
Izloženom dokumentacijom, fotografijama i eksponatima ulazimo u svijet Ivica Sudnika, skupljača starina, kroničara, fotografa, autora brojnih napisa, prikaza tema iz povijesti, osnivača Samoborskog muzeja i brojnih društava.
Izložbu su pratili katalog i pozivnica.
- *Fiat lux, fotografije*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vođenje školskih i vrtičkih grupa po Arheološkoj zbirci.
- Vodstva ukupno 156 grupa, uglavnom za učenike i građane. Među njima su bila specijalna vodstva s temom *Ilirski pokret* (za 4 grupe), *Život na selu krajem 19. st.* (5 grupa), te za državna izaslanstva Austrije, Belgije, Litve, Indije, Slovačke (grupa turista), Turske (2 puta) i Makedonije, te posebna vodstva za britanske turiste (56 grupa).

11.2. Predavanja

- Predavanje *Fašnik u Samoboru i okolici* popraćeno je projekcijom dijapozitiva, a održano je u Samoborskom muzeju (L. Roćenović).
- Predavanje u povodu 140. godišnjice rođenja Milana Langa *O Milanu Langu i njegovu djelu "Samobor"* održano je 10. prosinca u Gradskoj knjižnici Samobor.
- Sandra Roban-Križić *Zaboravljeni arhitekt Franjo Gabrić*
- *Glazbena dinastija Strauss* - predavanje Eduarda Straussa

11.3. Radionice i igraonice

- *Radionica nizanja - izrada kraluša* četvrti je put održana u Samoborskom muzeju, i to 12., 13., 14. i 21. prosinca, a pohađalo ju je 17 polaznika (najviše suradnika škola i vrtića). Kraluš je tradicijska ogrlica koja nastaje nizanjem staklenih zrnaca. Suradnice Radionice su Dragica Račić i Natalija Šakić-Ded. Radionicu je pratio priručnik od 32 str. s tekstovima (i crtežima) Natalije Šakić-Ded i Lele Roćenović. Voditeljica radionice je bila mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja Samoborskog muzeja.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Prilog za lokalne novine o iskopavanjima u Farkaševcu
- Članak *Ferdo Livadić u životu Samobora*, u zborniku radova FERDO WIESNER LIVADIĆ, život i djelo
- Članak u katalogu o Franji Gabriću
- Tekst kataloga *U spomen Ivici Sudniku*
- 25 podlistaka iz pismohrane Samoborskog muzeja u Samoborskom glasniku
- 30 članaka o održanim koncertima i drugim aktivnostima Muzeja - Samoborske novine i sl. (Ivanka Brekalo)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O temi *Običaji oko Sv. Antuna*, emitirano 18. siječnja na 2. programu HTV-a (L. Roćenović)
- O temi *Valentinovo kao tradicijski običaj*, emitirano 14. veljače na 2. programu (L. Roćenović)
- O temi *Samobor i njegov muzej*, za emisiju Hrvatska danas, emitiranu 21. veljače na HTV-u
- O temi Samoborskog fašnika za emisiju Boje turizma, emitiranu 23. veljače na HTV-u (L. Roćenović).
- 8 tema za radioemisije Tragom starina, Radio Samobor (Ivanka Brekalo)
- Organizacija i snimanje dokumentarnog filma Miroslava Mikuljana *Čuvari mrtvih sela* (Andrej Lapaine)

12.5. Koncerti i priredbe

U suradnji s Muzičkom akademijom iz Zagreba, Hrvatskim društvom glazbenih umjetnika, Hrvatskim glazbenim zavodom, Austrijskim kulturnim forumom, muzičkim školama iz Zagreba i Samobora, Samoborski je muzej u svojim prostorijama održao 36 koncerata. Muzicirali su i glazbeni umjetnici iz Japana, Njemačke, Rusije i Argentine. Praizvedena je sonata Jana Brandta Buysa, nizozemskog skladatelja,

posvećena Robertu Wiesneru. (organizacija koncerata: Ivanka Brekalo).

12.7. Ostalo

Posebni programi

- *Samoborski fašnik* (izložbe, koncerti, performansi)
- *Peludna hunjavica* – glazbena priredba i videoperformance - suradnja sa Samoborskom edukativno-kulturnom scenom
- *Josip Milaković* - postavljanje spomen-ploče na kuću u kojoj se rodio taj samoborski književnik
- *Bela IV. u Samoboru* - radionica i izložba dječjih radova (suradnja s OŠ "B. Toni")
- *Međunarodni dan muzeja* (izložbe, koncerti, sajam antikviteta, prezentacija starih samoborskih obrta i sl.), oko 3.000 posjetitelja; autori koncepcije Andrej Lapaine i Miroslav Milonjić
- *Dan Grada Samobora* - izložbe, otkrivanje Sudnikove klupe (autorica Irena Podvorac), tradicionalno pečenje rakije, večer hardcore šansone; autori koncepcije Andrej Lapaine i Miroslav Milonjić

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, 10000 Zagreb, tel. 01/4895-115; faks 01/4819-979

URL: <http://www.mdc.hr/strossmayer>, e-mail: gallerij@hazu.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Indira Cvek Flaschar (<i>dipl. knjižničarka</i>), Ljerka Dulibić (<i>kustosica</i>), Ivan Lukinac (<i>muzejski tehničar</i>), Borivoj Popovčak (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1884.	
Osnivač:	J. J. Strossmayer	
Ravnatelj:	Đuro Vandura (<i>viši kustos</i>)	
Broj stručnih djelatnika:	5	

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Nakon saniranja zidova galerijskog depoa i uređenja namještaja za pohranu umjetnina slike su preventivno zaštićene i vraćene u depo.

2.3. Restauracija

Zavod za restauriranje:

1. Nepoznati austrijski slikar, *Krunjenje Bogorodice* (SG 63)
2. Lorenzo Leonbruno, *Mučenje svetog Lovre* (SG 99)
3. Radionica Paolo Caliari Il Veronese, *Anđeli sviraju* (SG 227)
4. Vittore Carpaccio, *Sveti Sebastijan* (SG 269)
5. Andrija Medulić Schiavone, *Bogorodica s Djetetom, sveti Ivan i Franjo Asiški* (SG 280)
6. Polidoro da Messina, *Apostol ljubi Kristu ruku* (SG 284)
7. Nepoznati alpski slikar 18. st., *Bogorodica s Djetetom* (SG 326)
8. Nepoznati italo-kretske slikar, 17. st., *Nevjerni Toma* (SG 402)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

748 brojeva

3.3. Fototeka

Tijekom cijele godine ažurirana je pozitivima noviteta i pohrana.

3.4. Dijateka

Snimljeno je 15 slika na dijapozitive.

3.6. Hemeroteka

Ažurirana je za 2002. g.

3.8. Stručni arhiv

Kontinuirano dopunjava novopronađenim podacima u literaturi i srodnim ustanovama te primjerima komparativnoga materijala tijekom cijele godine.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

188 naslova, 45 časopisa (kontinuirano)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

520 naslova u bazi Libri, 4 naslova časopisa u bazi Peri

4.3. Zaštita knjižnične građe

Primarno je zaštićeno oko 800 naslova.

5. Stalni postav

Nakon uvođenja nove rasvjete, novog sustava ovlaživanja zraka, protupožarne zaštite te obavljanja drugih nužnih tehničkih detalja vezanih za električne instalacije na zidovima i podovima u svim izložbenim dvoranama na II. katu Akademijine palače, Galerijski je odbor postavio novi stalni postav europskog slikarstva od XIV. do XIX. st., koji je otvoren 5. veljače u radnoj atmosferi s novinarima svih javnih glasila iz Zagreba.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se kontinuirano obrađuje i za svaki se inventarni broj uređuje dokumentacija kako se popunjava elektronička baza podataka.

6.4. Ekspertize

Djelatnici Galerije redovito su davali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisano je 45 ekspertiza i procjena privatnim vlasnicima te Zavodu za zaštitu spomenika kulture, Općinskom sudu i Ministarstvu vanjskih poslova.

6.5. Posudbe

- U Beču, u Historischen Museum der Stadt Wien, na izložbi *Armut* 24. listopada - 2. veljače 2003., bila je slika Jusepea de Ribera Lo Spagnoletta (SG 523).
- Na izložbi *Une Renaissance singuliere. La cour des Este a Ferrare* u Bruxellesu (3. listopada), bile su sve minijature Mattea da Milana (SG 335 - SG 352)
- Za izložbu *Secesija* u Muzeju za umjetnost i obrt posuđeno je 12 kataloških brojeva fotografija B. Csikosa Sesije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljerka Dulibić sudjelovala je na znanstvenom skupu *Dani Cvita Fiskovića*, 3. - 7. listopada, s temom *Nekoliko slika iz kruga Francesca Pesellina u Strossmayerovoj galeriji*.
- Bibliotekarka Indira Cvek-Flaschar prisustvovala je u studenome seminaru SZI-a *Ne pucajte u knjižničara, kako nas vide drugi?*

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom ožujka i travnja kustosica Lj. Dulibić boravila je u Firenci kao stipendistica Vlade Republike Italije, a kolovoz je provela u Maastrichtu na seminaru o starim slikarskim tehnikama kao stipendistica Ministarstva znanosti Kraljevine Nizozemske.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Đuro Vandura radi u komisiji Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture na privremenoj zaštiti ostavštine akademika M. Peića.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Cjelokupna dokumentacija o Galeriji i pojedinim slikama u fondusu kontinuirano se unosi u elektroničku bazu podataka, koja će na kraju preko mreže biti dostupna cjelokupnoj javnosti.

10. Izdavačka djelatnost

T. Maroević, *Donacija Kosta Angeli Radovani. Portreti akademika*, HAZU, Strossmayerova galerija starih majstora, Zagreb, 2003., 8 str.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručnjaci Galerije obavili su 30 vodstava, između ostaloga i za posjetitelje iz Brazila, Finske, Italije, Japana i Njemačke. Za učenike osnovnih i srednjih škola priređeno je 40 vodstava.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupno je 2003. Galeriju posjetilo 3.249 osoba, od čega 31 grupni posjet.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti:

Tijekom proljeća evakuirane su slike iz galerijskog depoa i počela je sanacija zidova i uređenje namještaja za pohranu umjetnina.

TEHNIČKI MUZEJ

Savska cesta 18, 10000 Zagreb, tel. 01/4844-050, faks 01/4843-568
http://www.mdc.hr/tehnicki, e-mail: tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	tehnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Božica Škulj (muzejska savjetnica)
Broj stručnih djelatnika:	18

Zvonimir Ambruš (vodič demonstrator), Krešimir Bašić (viši kustos), Ankica Bobinac (viša preparatorica), Vesna Dakić (viša kustosica), Renato Filipin (kustos), Davor Fulanović (viši kustos), Ivan Halić (kustos), Kristina Kalanj (dipl. knjižničarka), Zoran Kirchhoffer (restorator), Mario Mirković (vodič), Miljenko Paunović (PR i marketing), Davorka Petračić (viša kustosica) Ante Radonić (voditelj planetarija), Neda Staklarević (viša kustosica), Željko Staklarević (viši kustos), Franjo Strugar (viši preparator), Marijo Zrna (vodič demonstrator)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

U 2003. Tehnički muzej (u daljem tekstu: Muzej) bavio se osnovnom djelatnošću prikupljanja muzejske građe. Otkupom je nabavljen 51 predmet. Kao zanimljive navodimo otkupe prijenosnoga pisaćeg stroja *Postal*, zvučnik *Philips*, kolekciju od 8 kuhala na alkohol. Ostali otkupljeni predmeti pripadaju zbirkama *Radijska i televizijska tehnika*, *Telegrafija i telefonija*, *Gramofoni i magnetofoni* i *Fotografska tehnika*.



Tehnički muzej; pisaći stroj Postal, TM 4115
mehanički je prijenosni pisaći stroj proizveden oko 1904. u američkoj tvrtki Postal Typewriter Company. Nosač znakova je cilindar na kojemu su znakovi raspoređeni u tri reda. Tipkovnica stroja prilagođena je njemačkom jeziku. Dimenzije su mu 31 x 41 x 17 cm, masa 7,8 kg

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 2003. kustosi Muzeja i fotodokumentarist obavili su 41 terenski izlazak (istraživanje) u Zagrebu, bližoj okolici, Radoboju, Karlovcu, Sunji, Rijeci i Malinskoj na otoku Krku. Obilasci su dokumentirani fotozapisima i, poneki, videozapisima.

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 233 predmeta za zbirke: *Prometna tehnika*, *Motori s unutarnjim izgaranjem*, *Strojarstvo*, *Gramofoni i magnetofoni*, *Radijska i televizijska tehnika*, *Telegrafija i telefonija*, *Nosioci zvuka*, *Geodezija*, *Rudarska tehnika*, *Kućanska tehnika*, *Tekstilna tehnika*, *Instrumenti i učila*, *Tehnika pisanja i umnožavanja teksta*, *Računska tehnika*, *Računalna tehnika*, *Fotografska tehnika*, *Kinematografska tehnika* i *Poljoprivredna tehnika*.

2. Zaštita

U 2003. prioritet je bila preventivna zaštita stalnog postava, potom obnova izložaka iz odjela *Transformacija energije*, primjena novih tehnologija (gama-zračenje) na drvenim predmetima iz čuvaonica i početak sustavne obnove velikih predmeta uz vanjsku suradnju u prostorima Muzeja.

Posebna je pozornost pridana uređenju prostora preparatorsko-konzervatorske radionice Muzeja i njezinu opremanju alatom i opremom.



Tehnički muzej; vršalica Hofherr Schrantz Clayton Shuttlesworth iz 1927, TM 4317,

istoimenog proizvođača iz Budimpešte, Mađarska. Riječ je o stroju koji pokreće traktor ili lokomobil koji se rabio za odvajanje zrna od biljnih ostataka (slame), pri čemu je dobiveno zrno bilo čisto i spremno za mljevenje u mlinu (tzv. kompletne vršalice). Dimenzije vršalice su 400 x 310 x 210 cm, masa oko 4.000 kg

Tehnički muzej; novouređeni podrumski prostor radionice

2.1. Preventivna zaštita

U vlastitoj radionici i stalnom postavu konzervator i preparator Muzeja (Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar) očistili su 298 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta obuhvaćen je programom cjelovitog održavanja izložaka stalnog postava odjela *Prometna sredstva*, *Rudarstvo-geologija-nafta s rudnikom* i *Geodetska soba*, *Transformacija energije* i *Vatrogastvo* te predmeta iz čuvaonica.

2.2. Konzervacija

Tijekom 2003. u radionici Muzeja Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar konzervirali su 99 predmeta, najvećim dijelom iz zbirke *Obrti - stolarstvo*, *Fotografska tehnika*, *instrumenti i učila*, *Tekstilna tehnika - šivaći strojevi*. Ističemo konzervaciju kuhala na alkohol.



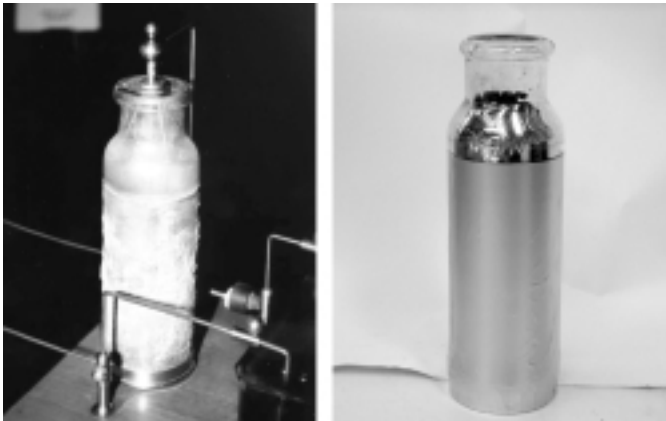
Tehnički muzej; kuhalo prije i nakon obnove.

Na kuhalu na alkohol sa spremnikom TM 3384, kemijskim su postupkom skinute naslage masnoće i starog laka s mješovitih dijelova, a polirani su mehanički. Skidanje slojeva masnoće i čađi s limenog podloška obavljeno je mehanički i uz pomoć otvorenog plamena. Brtveni kožni dijelovi s regulatora očišćeni su alkoholom i premazani lanolinom. Predmet je u cijelosti konzerviran premazom 5%-tnog palaroida.

2.3. Restauracija

U radionici (vlastitoj i vanjskoj) i stalnom postavu Muzeja Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar, uz suradnju vanjskih suradnika restaurirali su ukupno 17 izložaka iz stalnog postava *Rudnika*, *Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle*, *Transformacije energije* i *Prometnih sredstava*, te iz čuvaonica Muzeja (zbirke *Elektrokemijska tehnika*, *Instrumenti i učila*, *Katastar i geodezija*, *Astronautika i astronomija* i *Fototehnika*).

- Stalak teodolita *R&A Rost*, TM 3707/2
- Lajdenska boca, TM 746, iz stalnog postava *Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle* trajno je oštećena. Kositar boce zbog hladnoće je promijenio kristalnu strukturu te izložak više nije bio u funkciji. Kako bi se omogućio rad Teslina transformatora originalna je boca restaurirana i uklonjena iz nepoželjnog područja te je izrađena funkcionalna replika (s unutarnje strane metalizirana u



Tehnički muzej; lajdenska boca prije i nakon restauracije

visokom vakuumu, a s vanjske je nanesen sloj aluminijski).

- Aparat za povećavanje *Magnifax tip 3*, p.br. 3700
- Na Zambonijevu stupu, TM 2682, bila je razbijena staklena cijev te je trebalo izraditi novu, urediti i konzervirati sve dijelove: složiti 3.400 listića, zalijepiti krajeve stupa voskom za pečate, na cijevi izbušiti koničnu rupu te kroz nju izvući kontaktnu žicu, povežati listiće i umetnuti ih u cijev te zavrnuti krajeve.
- Leptir matice ronilačkog odijela (12 kom.), TM 234
- Model transformatora, TM 4113
- Iskrište, TM 1941
- Kolbeov elektrometar, TM 4109
- Barka (model), TM 355
- *Lunohod* (model), TM 1279
- Svjetionik *Sestrice* (model), TM 215
- Stojeći stapni parni stroj, TM 19
- Protupožarni zid od drvenih kladica, TM 3301 (vanjski suradnici). U nastavku sanacije muzejskog rudnika, u srpnju i kolovozu obnovljen je protupožarni zid. Radove je obavila tvrtka Titaneks (voditeljica Davorka Petračić).
- Automobilski motor *21. maj*, TM 44 (vanjski suradnici) i brodski dizelski motor *MWM*, TM 51 (vanjski suradnici). U suradnji s tvrtkama *Inoxgraf* i *Napon* iz Zagreba nastavljeni su radovi na restauraciji izložaka iz odjela *Transformacija energije*, gdje su tijekom prvog polugodišta obavljene obnove obaju motora, koje su obuhvatile popravak reduktora elektromotora i električnih instalacija, a za automobilski je motor *21. maj* izrađeno novo vanjsko kućište od pleksiglasa, popravljen je pogonski mehanizam te kompletiran motor dijelovima koji su nedostajali (voditelji: Davor Fulanović i Zoran Kirchhoffer).
- Sanitetsko vozilo *Citroen HW 1600*, TM 1255 (vanjski suradnici). Hidraulični sustav popravili su vanjski suradnici iz CIB-a, Citroenova servisa u Zagrebu, svibanj (voditelj Marijo Zrna).
- U drugom polugodištu 2003. završena je dvogodišnja restauracija javnoga sata s Kvaternikova trga, TM 4294, staroga oko 80 godina. radove je obavio zagrebački urar Zlatko Lebarović, koji je posljednji održavao sat i rastavljen dopremio u Muzej 1981. Sat je postavljen na stup u odjelu *Prometna sredstva* stalnog postava Muzeja. U suradnji s tvrtkom *Napon* iz Zagreba postavljena je

električna instalacija, a napaja se iz muzejskog rudnika. Pokraj stupa je postavljen sat njihalica, koji daje impulse javnom satu, a i on je izvorno bio postavljen na Kvaternikovu trgu (voditelj: Renato Filipin).

- U drugom polugodištu 2003. započela je obnova zrakoplova *Fizir*, TM 4067, pri čemu se modaliteti obnove temelje na razini obnove letjelice do izložbenoga (nefunkcionalnog) stanja na izložbenom mjestu. Radove obavljaju vanjski suradnici pod nadzorom restauratora Muzeja (voditelji Davor Fulanović i Zoran Kirchhoffer).

2.4. Nova privremena čuvaonica

Tijekom 2003. preseljen je planirani dio masivnih predmeta iz čuvaonica Muzeja u novi prostor.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2003. kustosi Muzeja nastavili su inventiranje muzejskih predmeta, a kustosica dokumentaristica Vesna Dakić upisala je 482 nova inventarna broja (računalna obrada *ProMUS*).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom 2003. kustosi Muzeja katalogizirali su 482 predmeta i otvoreno je 378 novih inventarnih omota (računalna obrada *ProMUS*).

3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije u 2003. snimljeno je 1.515 digitalnih fotozapisa koji su računalno obrađeni u *Access* bazi (voditelj Zvonimir Ambruš).

Vlastitim novčanim sredstvima Muzej je u 2003. nabavio objektiv *Nikon AF Nikkor 24-85* (za profesionalni digitalni fotoapar *Fuji*, model *S 2 PRO*), digitalni fotoapar *Fuji S-5000* (za potrebe obilaska terena) i videotop proizvođača *Toshiba TLP T70M*.

3.4. Videoteka

Tijekom 2003. snimljena su 132 videozapisa koji su računalno obrađeni u *Access* bazi (voditelj Zvonimir Ambruš). Najvećim dijelom riječ je o snimkama izložaka, zapisima izložbene djelatnosti, snimkama obilazaka terena i ostalih događanja u Muzeju. Ostali dio pohranjenog videomaterijala presnimke su s HTV-a i OTV-a koje se izravno odnose na Muzej.

3.6. Hemeroteka

U 2003. muzejska hemeroteka, koja je računalno obrađeni u *Access* bazi, i posebne hemeroteke što ih vode kustosi Muzeja obogaćene su sa 69 novih jedinica (voditelj Miljenko Paunović).

3.9. Ostalo (fonoteka)

Fonoteka Muzeja povećana je u 2003. za 30 tonskih zapisa koji su klasično obrađeni (voditelj Miljenko Paunović).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2003. za 656 bibliotečnih jedinica, od toga 213 svezaka knjiga i 443 sveska za zbirku periodike. Kupnjom su nabavljene 23 knjige, a darom i razmjenom nabavljeno je 190 knjiga. Muzej je tijekom godine nabavljao 44 stručna časopisa. Pretplatom je nabavljen 21 stručni časopis, među kojima 5 domaćih i 19 inozemnih; besplatno su dostavljana 23 stručna časopisa, među kojima 21 domaći i 2 inozemna.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2003., u skladu s prihvaćenim programom uređenja knjižnice, inventirano je, katalogizirano i računalno obrađeno 430 jedinica novonabavljene građe i građe postojećeg fonda zbirke knjiga uz pomoć bibliotekarskoga softverskog programa *CDS/ISIS* (voditeljica Kristina Kalanj).

5. Stalni postav

5.2. Uređenje stalnog postava Muzeja

- Poslovi na obnovi dijela drvene građe muzejskog rudnika opisani su u točki 2.3.
- Izmjene legendi u odjelima *Transformacija energije*, *Rudarstvo-geologija-nafta* i *Prometna sredstva* te ostali manji zahvati
- U odjelu *Transformacija energije* izmijenjena je i kompletirana 131 samostojeća legenda izložaka (Davor Fulanović), u odjelu *Rudarstvo-geologija-nafta* izmijenjene su, nadopunjene i kompletirane 54 samostojeće i ostale vrste legendi (Željko Staklarević), a u odjelu *Prometna sredstva* dopunjene su i kompletirane 64 zidne i ostale vrste legendi (Neda Staklarević). Ti su poslovi obuhvaćali djelomičnu redeterminaciju, odnosno provjeru teksta o nazivu izložaka, podrijetlu, proizvođaču i vremenu nastanka, provjeru tehničkih karakteristika te prijevode na engleski i dizajniranje, grafičku pripremu legendi i tisak u vlastitoj režiji. Legende su postavljene u okvire od pleksiglasa.
- U odjelima *Rudarstvo-geologija-nafta* i *Transformacija energije* postavljene su nove zaštitne ograde, a u odjelu *Rudarstvo-geologija-nafta* ujedno je obnovljen (osvježen) dio postamenata i vitrina.
- U odjelu *Prometna sredstva* inkorporirana je maketa broda *Olive*, TM 2996 (svojedobno zaštitnog znaka Muzeja) i javni sat s Kvaternikova trga, TM 4294, te načinjen novi razmještaj izložaka u rasteru riječno brodarstvo, gdje su obnovljeni (osvježeni) postamenti.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija i determinacija građe

Elaborat *Očevid hidromlinova na rijeci Sunji*, odnosno snimka stanja 5 vodenih mlinova u gradu Sunji i okolici, s prijedlogom obnove za potrebe Konzervatorskog odjela u Zagrebu, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Zagreb, srpanj 2003. (Davor Fulanović)

6.4. Ekspertize

Tijekom 2003. kustosi Muzeja izradili su 107 ekspertiza, koje se pretežitom odnose na obradu predmeta ponuđenih pri prikupljanju muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja više su puta davali arhivsku građu na uvid zainteresiranim institucijama i pojedincima. Navodimo neke.

- Posudba 5 knjiga za izradu naturalnog rada Ivana Štuka (Neda Staklarević)
- Posudba 6 izložaka (bicikla) za *Europski tjedan kretanja*, Koprivnica (Neda Staklarević)
- Posudba pisane građe o tvrtki Renault za seminarski rad studentice Biserke Štefančić iz Rijeke (Marijo Zrna)
- Posudba 11 predmeta iz zbirke *Kinematografske tehnike* za Dvanaeste dane hrvatskog filma, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu (Krešimir Bašić)
- Davanje na uvid i kopiranje dokumentacija iz dosjea parnog lokomobila, TM 56, za potrebe istraživanja elektrifikacije Knina Želimira Škarice iz Knina (Davor Fulanović)
- Izbor i snimanje kućanskih aparata, gramofona i tranzistora za potrebe monografije *Hrvatski dizajn pedesetih* dr. Jasne Galjer (Davor Fulanović i Željko Staklarević)
- Davanje na uvid dokumentacije s terenskih istraživanja Muzeja o računalima iz IGH Borisu Krstuloviću i Goranu Krstičeviću iz MIORH-a (Vesna Dakić)
- Posudba vatrogasne kacige, TM 2394, za snimanje emisije Mali veliki svijet, na HTV-u (Vesna Dakić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Seminar *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara", Zagreb, 4., 18. veljače i 4. ožujka, aktivno Vesna Dakić s izlaganjem *Ostali dokumentacijski fondovi*, Krešimir Bašić i Davor Fulanović, pasivno (4. veljače)
- Seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, HKD, Poreč, 26.

- 28. studenog, aktivno Vesna Dakić s izlaganjem (radionica) *Način vođenja sekundarne muzejske dokumentacije te knjige ulaska i izlaska*, Krešimir Bašić, Kristina Kalanj i Zoran Kirchhoffer, pasivno

- Godišnja konferencija ICOM-ova komiteta CIMUSET-a, Cankarjev dom, Ljubljana, Tehnički muzej Slovenije, Bistra, Slovenija, Davor Fulanović aktivno, s referatom *Blossoming of the Technical Museum in Times of Transition – Utopia or Reality?*, Zoran Kirchhoffer pasivno, Renato Filipin i Božica Škulj aktivno, s referatom *Secondary School Youth Opinion Survey on Energetic Issues within the Programme Nuclear Physics Use – the Past Present and Future*, Tehnički muzej, Zagreb, 13. - 17. rujna
- Seminar konzervatora i restauratora, Tehnički muzej Brno, Češka, 16. - 18. rujna, aktivno, s referatom *The conservation and restoration of a Leyden bottle and the production of a replica*, Zoran Kirchhoffer i Franjo Strugar
- *Najbolji u baštini* – predstavljanje nagrađenih muzejskih projekata, *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 18. - 21. rujna, Davor Fulanović, pasivno
- Godišnja konferencija *Srednjoeuropske udruge tehničkih muzeja* (MUT-a), Tehnički muzej, Bistra, Slovenija, 20. - 22. listopada, Davor Fulanović i Božica Škulj, pasivno

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Fulanović, Davor. Škulj, Božica. *Značenje obrazovne djelatnosti u zagrebačkom Tehničkom muzeju*. // Zbornik radova (2003.), 189-201., Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb.
- Dakić, Vesna. *Crtični kod u identifikaciji eksponata Tehničkoga muzeja u Zagrebu*. // Zbornik radova (2003.), 271-274., Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb.
- Fulanović, Davor. *Prvi hrvatski festival znanosti i Vijesti muzealaca i konzervatora 2003.* (1-2), 55-59., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb.
- Fulanović, Davor. *Festival znanosti*. // Zavarivanje 46 (2003.), 117., Hrvatsko društvo za tehniku zavarivanja, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Zagrebački planetarij i Zvezdarnica*. // Spomenica (2003.), 78-82., Zvezdarnica Zagreb.
- Radonić, Ante. *Novi eksperimenti s letjelicama*. // ABC tehnike, 461 (2003.), 8-9.
- Radonić, Ante. *Završetak programa Mercury*. // ABC tehnike, 462 (2003.), 6-7.
- Radonić, Ante. *Istraživanje Mjeseca automatskim letjelicama*. // ABC tehnike, 463 (2003.), 6-6.
- Radonić, Ante. *Do Mjeseca i natrag*. // ABC tehnike, 464 (2003.), 7-9.
- Radonić, Ante. *Svemirski brodovi iz serije Sojuz*. // ABC tehnike, 465 (2003.), 3-5.
- Radonić, Ante. *Prvo spajanje svemirskih letjelica*. // ABC tehnike, 466 (2003.), 3-5.
- Radonić, Ante. *Svemirski program Apollo*. // ABC tehnike, 467 (2003.), 5-7.
- Radonić, Ante. *Najveća raketa-nosač*. // ABC tehnike 468, (2003.), 3-5.
- Radonić, Ante. *Prvi let s posadom oko Mjeseca*. // ABC tehnike, 469 (2003.), 3-5.
- Radonić, Ante. *Koliko je star svemir*. // Čovjek i svemir, 3 (2003.), 30-31.

6.8. Stručno usavršavanje

Nova stručna zvanja i seminari

- Stručni ispit za muzejsko zvanje konzervatora metala, keramike i stakla, MDC, Zagreb, prosinac, Zoran Kirchhoffer
- Muzejsko zvanje višeg preparatora, Ministarstvo kulture RH, listopad, Ankica Bobinac, Franjo Strugar
- Tečaj za osobu odgovornu za rad s otrovima, Hrvatski zavod za toksikologiju, Zagreb, 28. - 29. travnja, Zoran Kirchhoffer
- Seminar *Muzeji-MDC-kustosi*, MDC, Zagreb, 17. prosinca, Zoran Kirchhoffer

Studijska putovanja

- Stručno putovanje djelatnika Muzeja u Muzej rudarstva i Mestni muzej u Velenju, te u Kavčnikovu domačiju u Sloveniji, 24. travnja
- Razgled Nacionalnoga agrotehničkog muzeja u Nitri, Slovačka,

tijekom održavanja Izvršnog odbora MUT-a, 12. - 14. lipnja (Davor Fulanović)

- Obilazak više muzeja u Sloveniji: Željezničkog muzeja, Muzeja Union piva i Tabačnog muzeja u Ljubljani, Muzeja rudarstva u Idriji, Pomorskog muzeja "Sergej Mašera" u Piranu, Muzeja soli u Sečovju, Muzeja rudarstva u Velenju, i Muzeja suvremene povijesti u Celju, tijekom održavanja godišnje konferencije CIMUSET-a, 13. 17. rujna (Renato Filipin, Davor Fulanović)
- Posjet sajmu oldtimer Mostra Scambio Padova, studeni, Padova, Italija (Zvonimir Ambruš, Marijo Zrna)

Sudjelovanje na predavanjima (pasivno)

- Peter van Mensch: *Muzeji i upravljanje - prijatelji ili neprijatelji*, MDC, Filozofski fakultet u Zagrebu, 8. travnja (Davor Fulanović)
- Kevin Moore: *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*, MDC, Glijptoteka, Zagreb, 15. travnja (Davor Fulanović)
- Claudia Haas: *Kako steći nove prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, HNK ICOM, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 20. svibnja (Davor Fulanović)

Sudjelovanje na okruglim stolovima

- Okrugli stol *Muzeji beskućnici u halama "Gredelja"*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 28. svibnja, Božica Škulj aktivno, Davor Fulanović pasivno

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja pružali su različitu stručnu pomoć nizu institucija, i kolegama iz drugih muzeja.

- Očitovanje (stručno mišljenje) o mogućnosti preuzimanja i prezentacije donacije ronilačke opreme izumitelja i ronioca Josipa Medura Kita iz Rijeke za potrebe Hrvatskoga ronilačkog saveza, veljača (Davor Fulanović)
- Očitovanje (stručno mišljenje) o tiskarskim strojevima (u suradnji s vanjskim suradnikom Muzeja) tiskare u gradu Korčuli, za potrebe Gradskog muzeja Korčula, travanj (Davor Fulanović)
- Stručna pomoć u svezi s novim pravilnikom o mreži muzeja i vođenju dokumentacije kolegama iz Muzeja Slavonije, travanj (Vesna Dakić, Ivan Halić, Božica Škulj)
- Očitovanje (stručno mišljenje) o 5 vodenih mlinova u Sunji i okolici, s prijedlogom obnove, za potrebe Konzervatorskog odjela u Zagrebu, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Zagreb, srpanj (Davor Fulanović)
- Djelovanje u Odboru Zaklade znanstvene baštine Frana Bošnjakovića, odnosno stručna pomoć pri ustrojavanju donacije na zahtjev Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, drugo polugodište 2003. (Davor Fulanović)
- Stručna pomoć pri uvođenju dokumentacije za Muzej policije RH u osnivanju, drugo polugodište 2003. (Vesna Dakić)
- Odabir predmeta s područja vakuumske tehnike radi potreba Hrvatskog vakuumskog društva, odnosno za izdavanje Spomenice 125. obljetnice Hrvatskoga inženjerskog saveza, listopad (Davor Fulanović)
- Stručna pomoć u vez s načinima vođenja dokumentacijskih fondova kolegicama iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, listopad (Vesna Dakić)
- Očitovanje (stručno mišljenje) o osposobljenosti za obnovu starijih motornih vozila - motocikala radi otvaranja privatne radionice za restauraciju vlasnika Miroslava Barića iz Zagreba, studeni (Davor Fulanović)
- Očitovanje o interesu za zbrinjavanjem konstrukcijsko-tehnološke dokumentacije Torpeda d.d. u stečaju u Tehničkom muzeju, na zahtjev Torpeda d.d. u stečaju, prosinac (Davor Fulanović)
- Stručna pomoć u vezi s načinima vođenja dokumentacijskih fondova kolegicama iz Muzeja grada Zagreba, prosinac (Vesna Dakić).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ostvarujući program rada, Muzej je u 2003. surađivao sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu kao što su MUT-a (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), ICOM - CIMUSET, Hrvatski nacionalni komitet (HNK ICOM), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture (HZTK), Matica hrvatska (MH), Hrvatsko nu-

klearno društvo i sl.

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HNK ICOM-a tijekom 2003. (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a tijekom 2003. (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Odjela tehničke kulture MH, Zagreb, tijekom 2003. (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HZTK, Zagreb, 6. ožujka i 10. lipnja (Neda Staklarević)
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HNK ICOM u Muzeju grada Zagreba, 11. ožujka (Davor Fulanović, Božica Škulj)
- Sudjelovanje na redovitim i izvanrednim godišnjim skupštinama HMD-a u Hrvatskom školskom muzeju, 9. travnja, u Hrvatskom povijesnom muzeju, 9. lipnja i 9. prosinca (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora MUT-a, Nitra Slovačka, 12. - 14. lipnja (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine HZTK, Zagreb, 30. lipnja (Neda Staklarević)
- Rad u sklopu Radne grupe Izvršnog odbora CIMUSET-a na osmišljavanju budućih programa rada radi boljeg predstavljanja CIMUSET-a muzejskoj javnosti tijekom posljednjeg tromjesečja 2003. (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu redovite godišnje skupštine CIMUSET-a, Slovenija, Hrvatska, 13. - 17. rujna (Renato Filipin, Davor Fulanović, Zoran Kirchhoffer, Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu redovite godišnje skupštine MUT-a, Tehnički muzej Slovenije, Bistra, Slovenija, 20. - 22. listopada (Davor Fulanović, Božica Škulj); Davor Fulanović izabran za potpredsjednika udruge MUT-a
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika Ministarstva kulture RH, posljednje tromjesečje 2003. (Davor Fulanović)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Za računalnu obradu građe Tehnički muzej koristi se softverskim paketom ProMUS. Cjelokupni fond izložaka upisan je u bazu s minimumom podataka koji obuhvaćaju naziv, inventarni i popisni broj, broj komada, oznaku zbirke i smještaja te podatke o nabavi izloška. Od 1998. unose se dopune u bazu za pojedine izloške. Unos je započeo za eksponate izložene u odjelima Muzeja i nastavljen je za eksponate koji se čuvaju u depou. Tijekom 2003. dopunjeni su podaci za zbirku *Računska tehnika*. U bazu su upisana i 482 nova inventarna broja, od čega 103 za izloške nabavljene 2003. i 376 za prije nabavljene. Baza fotografija izložaka obogaćena je sa 865 novih zapisa (voditelj: Vesna Dakić).

- Nabava informatičke opreme – hardvera i softvera. Tijekom 2003. nabavljena su 3 nova računala s procesorom *Celeron 2000* i licenciranim *WIN XP*, jedan monitor 17" *Samsung*, videokartica *PVR 350*, skener *Umax Astra 4500*, 2 laserska pisača *HP* (jedan s *dupleks* jedinicom). Kupljeno je 20 jednogodišnjih licencija antivirusnoga programa *PC-cillin 2000*, jedanaest licenci *Microsoft Office Professional 2003*, grafički program *Adobe Photoshop 7* (voditeljica Vesna Dakić).
- Za potrebe presnimavanja - digitalizacije postojeće videoarhive vlastitim je sredstvima kupljen snimač *Sony DVD R/RW*.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Tribina *Znanost i društvo* (Festival znanosti) Tehnički muzej, Zagreb, kinodvorana, 13. svibnja
U organizaciji Tehničkog muzeja kao sastavni dio projekta *Festival znanosti* održana je javna tribina *Znanost i društvo* pod vodstvom Mladena Juračića (prodekana PMF-a iz Zagreba) i Stanislava Govedića (urednika HTV-a).

Tema: odnos znanosti i društva u Hrvatskoj (društveni dijalog)

Kratki opis: odnos znanosti i društva važna je tema koju treba uvoditi u Hrvatsku, i to u znanost kao istraživačku djelatnost i u društvo kao temu dijaloga. Gosti tribine bili su Gvozden Flego, ministar znanosti RH, Stjepan Marčelja, ravnatelj Instituta "Ruđer Bošković", Miroslav Radman, osnivač Mediteranskog instituta za istraživanje života u Splitu, Ante Simonić, potpredsjednik Vlade RH i Nada Švob-Đokić, pomoćnica ministra znanosti. Sudionici i voditelji razgovarali su o odnosu društva i znanosti na primjeru nekih pitanja od javnog interesa koje je znanost zanemarila ili tek okrnula u javnoj diskusiji, poput ruske nafte na Jadranu, odlagališta otpada (NEK Krško) itd., uz aktivno sudjelovanje publike.



Tehnički muzej; predavanje Renata Filipina



Tehnički muzej; Tribina Znanost i društvo

- Okrugli stol *Znanost i obrazovanje* (Festival znanosti)
Tehnički muzej, Zagreb, kinodvorana, 16. svibnja
U organizaciji *e-škole* i suorganizaciji Tehničkog muzeja kao sastavni dio projekta *Festival znanosti* održan je okrugli stol *Znanost i obrazovanje* pod vodstvom Petra Pervana (zamjenik ravnatelja Instituta za fiziku iz Zagreba). Okupio je 30-ak relevantnih sudionika iz sustava srednjega i visokog obrazovanja.
Tema: novi modaliteti obrazovanja
Kratki opis: preispitivanje pozitivnih trendova cjeloživotnog obrazovanja primijećenih u razvijenim zemljama koji bi se mogli primijeniti i na hrvatsko društvo. Okrugli stol upozorio je na nužnost jačeg prožimanja različitih oblika obrazovnih procesa, od onih u osnovnim školama do onih na visokim učilištima i sveučilištima.
- ICOM-CIMUSET, godišnja konferencija 2003.
Radno gostovanje godišnje konferencije svjetske muzejske udruge ICOM-CIMUSET
Tehnički muzej, Zagreb, kinodvorana, 15. rujna
U organizaciji Tehničkog muzeja kao sastavni dio programa gostovanja godišnje konferencije svjetske muzejske udruge ICOM-CIMUSET održana je radna sjednica *Museums and Target groups*, s moderatorom Jaume Matamala i Cura iz Španjolske (voditelj Davor Fulanović)
Tema: *Muzeji i ciljana publika* (Museums and Target groups)
Na radnom dijelu konferencije održano je 6 predavanja:
- Ingrid Prucha, Austrija: *Difficult Target Groups - Disabled Visitors*
- Jytte Thorndahl, Danska: *Women and Technology in Denmark - When Food was Frozen and Washing, Turned into a Game*
- Theano Moussouri, Velika Britanija: *What is the Nature of Interactive Experiences? Linking Research and Practice*
- Božica Škulj i Renato Filipin, Hrvatska: *Secondary School Youth Opinion Survey on Energetics with the Programme Nuclear Physics Use - the Past, Present and Future*
- Rifca Hashimshony, Izrael: *Science for the Kindergartens - An Experimental Project*
- David Dermant, Australija: *Hitting the Audience where They Really are.*

9. Izložbena djelatnost

Prema Planu i programu rada Muzeja u 2003. održane su ili su postavljene izložbe *4 fizike*, *Let s rezervacijom za braću Wright* i projekt *Festival znanosti*, a za izložbu *Otvorena vrata* završeni su poslovi za veći dio postava.

Muzej je izvanplanski u svojim i u vanjskim prostorima postavio 6 izložbi: *Ne zaboravi*, *Od zrna do pogače*, *Znanstvena baština Frana Bošnjakovića*, *InSEA - More*, *Astrofotografija u Hrvatskoj* i *100 godina sinjske Rere*.

- *4 fizike*
Tehnički muzej, izložbena dvorana, 18. prosinca 2002. - 2 ožujka 2003.
Autori stručnog postava: Hrvoje Mesić, Nenad Raos
Autor likovnog postava: Ljubomir Miščević
Broj izložaka: 42 interaktivna izložka
Vrsta: edukativna, interaktivna
Voditeljica projekta: Božica Škulj
Tema: izložbu *4 fizike* čine 42 pokusa o 4 osnovne grane fizike (mehanici, optici, nauci o toplini te nauci o elektricitetu i magnetizmu) u kojima se posjetitelji mogu osobno osvjedočiti o valjanosti fizičkih zakona, a pokusi ne zahtijevaju veliko predznanje fizike. Riječ je, dakle, o demonstracijskim pokusima prilagođenima znanju i psihofizičkim sposobnostima učenika osnovnih i srednjih škola. Izložba je popraćena knjigom-katalogom popularizatora znanosti Nenada Raosa.
Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli
- *Festival znanosti*
Tehnički muzej, izložbena dvorana i kinodvorana, Kulturni centar Kaptol, Prirodoslovno-matematički fakultet, OŠ Medvedgrad i Teatar Exit, u Zagrebu, Rijeci i Varaždinu, 13. - 18. svibnja
Autori i vođenje projekta: Rosana Besednik i Davor Fulanović
web adresa: <http://festival.znanost.org>
Vrsta: multimedijски, znanstvenopopularni festival
Tema: prvi hrvatski festival znanosti održan je u Zagrebu, Rijeci i Varaždinu. Organizatori manifestacije bili su British Council iz Zagreba, Ministarstvo znanosti i tehnologije RH i Tehnički muzej, uz suorganizatore - udrugu Mladi istraživači, e-školu (sekcija Hrvatskoga prirodoslovnog društva), Znanost.org, Društvo matematičara i fizičara iz Rijeke i Fakultet informatike i organizacije iz Varaždina. Festival znanosti obuhvatio je dvije osnovne teme: genetiku, odnosno otkriće DNA i svemir, te niz drugih područja prirodnih i društvenih znanstvenih disciplina. Raznolik je sadržaj festivala prema strukturi podijeljen na dvije osnovne grupe; na unaprijed definirane sadržaje: izložbe (2), radionice (9), filmovi (18), predavanja (17), predstave (4), tribine i okrugle stolove (2), promocije knjiga (2) i 34 različita sadržaja osmišljena tijekom festivala Rijeka (29), Zagreb (5).
Korisnici: učenici srednjih škola, studenti, odrasli
- *Let s rezervacijom za braću Wright*
Tehnički muzej, aula izložbene dvorane, 17. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.



Tehnički muzej; izložbena dvorana Muzeja

Autorica stručnog postava: Neda Staklarević
 Autorica likovnog postava: Renata Waldgoni
 Broj izložaka: 15-ak panoa s preslikama fotografija i tekstova te jedan model za prikaz uzgona.

Vrsta: prigodna, tehnička

Tema: izložba je organizirana u povodu 100. obljetnice prvoga uspješnoga polijetanja aviona u svijetu, 17. prosinca 1903. u Kill Devil Hillsu, Sjeverna Karolina, SAD, koji su konstruirali i izradili Amerikanci braća Orville i Wilbur Wright. Izložba je popraćena deplijanom.

Korisnici: učenici srednjih škola i odrasli

- *Ne zaboravi*

Studentski centar u Zagrebu, aula velike dvorane, 10. - 16. ožujka

Autor stručnog postava: Krešimir Bašić

Autor likovnog postava: Krešimir Bašić

Broj izložaka: 11 izvornih predmeta

Vrsta: prigodna, tehnička

Tema: uz festival srednjometražnoga i kratkometražnog filma *Dvanaesti dani hrvatskog filma* izložba je podsjetila na tehniku snimanja i prikazivanja filmova. U staklenoj vitrini bili su izloženi predmeti iz zbirke *Kinematografska tehnika*. Izložba je popraćena deplijanom; izdavač Studentski centar u Zagrebu.



Tehnički muzej; mljevenje žita

Korisnici: posjetitelji festivala, mladež i odrasli

- *Od zrna do pogače*

Tehnički muzej, stalni postavi *Osnove poljodjelstva i Transformacija energije*, 16. travnja - 16. svibnja

Autor stručnog postava: Mario Mirković

Autor likovnog postava: Mario Mirković

Broj izložaka: 13 panoa s preslikama fotografija i tekstova te funkcionalna replika žrvnja i 4 modela žitnih polja

Vrsta: edukativna, interaktivna

Tema: u sklopu međumuzejske akcije *U slast*, u povodu Međunarodnog dana muzeja postavljena je izložba kojim je prikazano kako se i zašto obrađuje zemlja te kako se žitarice prerađuju u brašno.

Korisnici: učenici osnovnih škola

- *Znanstvena baština Frana Bošnjakovića*

Fakultet strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, nastavnička knjižnica, svečano otvorenje 1. listopada

Autor stručnog postava: Davor Fulanović

Autor likovnog postava: Davor Fulanović

Broj izložaka: 25 izvornih predmeta i arhivske građe

Vrsta: stalni postav, memorijalna

Tema: za potrebe Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, a u povodu osnivanja Zaklade znanstvene baštine Frana Bošnjakovića postavljena je izložba u posebno izrađenim vitrinama za pohranu darovane arhivske građe. U gornjim i donjim vodoravnim ostakljenim dijelovima vitrina postavljena je stalna izložba osobnih predmeta i arhivske građe znanstvenika, termodinamičara svjetskoga ugleda, profesora Frana Bošnjakovića.

Korisnici: nastavno osoblje i gosti Fakulteta

- *InSEA – More*

Tehnički muzej, stalni postav *Prometnih sredstava*, 9. - 26. listopada

Autorica stručnog postava: Mirjana Tomašević-Dančević

Autor likovnog postava: Mario Mirković

Vrsta: skupna

Broj izložaka: 24 dječja crteža

Tema: izložba dječjih likovnih radova nastalih tijekom jednogodišnjeg projekta *More* sa zagrebačkom predškolskom djecom, u sklopu projekta koji je iniciralo Hrvatsko vijeće InSEA (Međunarodno društvo za obrazovanje putem umjetnosti). Iskustvo prethodnoga posjeta Tehničkom muzeju djeci je bilo poticaj za kreativno izražavanje inspirirano morem, pomorskim naslijeđem, životom uz more i morskim životinjama.

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Astrofotografija u Hrvatskoj*

Tehnički muzej, stalni postav *Prometnih sredstava*, 6. - 31. prosinca

Autor stručnog postava: Damir Hržina

Autor likovnog postava: Damir Hržina

Vrsta: prigodna, prirodoslovna

Broj izložaka: 110 fotografija na 15 panoa

Tema: izložba fotografija Mjeseca, Sunca, planeta, zvijezda i svemirskih maglica pripremljena je i postavljena u suradnji s Astronomsko-astronautičkim društvom i Zvezdarnicom iz Zagreba uz obilježavanje 100. obljetnice osnutka zagrebačke zvezdarnice.

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *100 godina sinjske Rere*

Tehnički muzej, galerija 1. kata stalnog postava, 11. prosinca 2003. - 1. veljače 2004.

Autor stručnog postava: Valter Firić

Autorica likovnog postava: Božica Škulj

Vrsta: prigodna, tehnička, pokretna

Broj izložaka: 45 izvornih predmeta i 26 panoa s više od 100 preslika fotografija i tekstova

Tema: na inicijativu Hrvatskoga željezničkog muzeja i u suradnji s njim izložba je postavljena u povodu 100. obljetnice izgradnje uskotračne željezničke pruge Split-Sinj koja je stanovnicima sinjske krajine bila važna prometnica. Izložba je popraćena katalogom izdavača Hrvatskih željeznica.

Korisnici: posjetitelji Muzeja



Tehnički muzej; s otvorenja izložbe 100 godina sinjske Rere

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Tiskana su 2 deplijana (deplijan Muzeja i jedne povremene izložbe), novine (akcija) i letak, u ukupnoj nakladi od 8.690 kom.

- *Tehnički muzej*, reprint deplijana stalnog postava Muzeja na slovenskom jeziku, 5.000 kom.
- *Let s rezervacijom za braću Wright*, deplijan istoimene povremene izložbe, 1.000 kom. (tekst: Neda Staklarević)
- Novine *Ura s Kvatrića* istoimene akcije predstavljanja javnog sata s Kvaternikova trga u Zagrebu iz stalnog postava Muzeja, 1.000 kom. (tekst: Dubravka Čengić)
- Letak *Zagrebački tramvaj M-24*, na hrvatskome 500 kom., na engleskome 300 kom. (tekst: Neda Staklarević).
Radi oglašavanja događanja u Muzeju, tijekom 2003. tiskani su plakati vlastitom tehnikom kućnog izdavaštva (Vesna Dakić) i jedan plakat dizajniran vanjskom uslugom.
- 29 različitih plakata dimenzija A3 u boji, 870 kom.
- Plakat *Let s rezervacijom za braću Wright* istoimene povremene izložbe, 20 kom. (dizajn *Studio Rebar*)



Tehnički muzej; Let s rezervacijom za braću Wright, deplijan

11. Edukativna djelatnost

Iznimno važna djelatnost Muzeja jest stručna izobrazba i poduka posjetitelja. Najveći broj posjetitelja čine organizirane skupine učenika osnovnih i srednjih škola te studenti viših škola i fakulteta, za koje se dio nastave održava u prostorima Muzeja.

11.1. Vodstva

Osim 4 vodiča demonstratora, vodstva unutar stalnoga postava prema potrebi obavljaju i kustosi Muzeja. Tijekom 2003. u odjelima Muzeja ostvareno je 4.478 informativnih vodstava, i to:

planetarij	639
odjel <i>Vatrogastvo</i>	379
odjel <i>Transformacija energije</i>	574
odjel <i>Velikani tehnike</i>	594
odjel <i>Rudarstvo-geologija- nafta, s rudnikom</i>	1.103
odjel <i>Poljodjelstvo s apisarijem</i>	240
odjel <i>Prometna sredstva</i>	949

Uz informativna vodstva kroz odjele i zbirke kustosi Muzeja održavaju metodičke jedinice o zadanim temama iz programa osnovnih i srednjih škola. Studenti Zagrebačkog sveučilišta također se koriste Muzejom u nastavi, osobito odjelima *Rudarstvo-geologija-nafta* i *Transformacija energije*.

- Tijekom 2003. obrađeno je 39 metodičkih jedinica iz tematskih cjelina o Nikoli Tesli, elektromotorima, transformaciji energije, motorima s unutarnjim izgaranjem, primjeni nuklearne energije.

11.2. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. Tijekom 2003. održano je 29 edukativnih predavanja:

- 7 predavanja za studente Zagrebačkog sveučilišta, 163 slušača. Riječ je o studentima Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta,

Fakulteta strojarstva i brodogradnje i Fakulteta dizajna.

- 22 predavanja u sklopu Programa primjene nuklearne fizike, 610 posjetitelja (voditelj: Renato Filipin).

11.3. Radionice i igraonice

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održano je 6 radionica

- *Izgradnja DNA modela*, 12. svibnja, kinodvorana Muzeja, 5 grupa faza po 50 sudionika/učenika (voditelj Gream Jones)
- *Slaganje različitih molekularnih spojeva* 13., 14., 15., 16., 17. i 18. svibnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *Interaktivna DNA radionica*, 13. svibnja, izložbena dvorana Muzeja (voditeljice Morana Biljaković i Marina Ferenac)
- *On-line baza izvora za hrvatsku povijest*, 13. i 14. svibnja, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Gordana Ravančić)
- *Interaktivna etnološka radionica*, 14. svibnja, kinodvorana Muzeja (voditelji Sanja Potkonjak i Hrvoje Kalifatić)
- *Interaktivna povijesna radionica*, 15. svibnja, kinodvorana Muzeja (voditelji Robert Skenderović i Damir Mijatović).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Tijekom 2003. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija i informativnih agencija: HINA, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Novi list, Auto klub, Nacional, Komunalni vjesnik, Glas Slavonije, itd. U tisku je o Muzeju objavljen ukupno 51 prilog, članak i reportaža (voditelj Miljenko Paunović).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2003. u sredstvima javnog priopćavanja u svezi s Muzejom objavljeno je 111 priloga, u trajanju 4 sata i 4 minute samo na televizijskim postajama. Ističe se suradnja s redakcijama I., II. i III. programa Hrvatskog radija, redakcijama Radio Sljemena i ostalim regionalnim postajama, npr. s Obiteljskim radijem, Zagrebačkim radijem, Radijem Zaprešićem i Radijem 101. Nastavljena je tradicionalno dobra suradnja s kulturnim, informativnim i znanstvenim redakcijama 1. i 2. programa HTV-a i redakcijom OTV-a i TV-Nova (voditelj Miljenko Paunović).

12.3. Predavanja

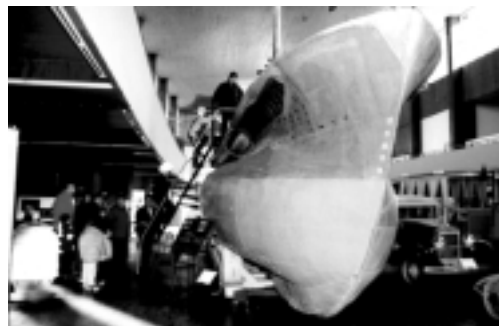
Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se i popularnoznanstvenim predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. U 2003. održano je 37 javnih predavanja s područja astronomije, astronautike, elektrotehnike, kemije, fizike i podvodnih istraživanja (voditelj Ante Radonić).

- 31 predavanje o astronautici i astronomiji kojima je prisustvovao 1.281 posjetitelj.
- 6 predavanja eminentnih vanjskih suradnika tradicionalne *Znanstveno-popularne tribine Tehničkoga muzeja*, srijedom u 18 sati u kinodvorani Muzeja. Tribinama je prisustvovalo 245 posjetitelja.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je tijekom 2003. organizirao više raznovrsnih promocija i prezentacija za javnost (posjetitelje, novinare, ciljanu publiku i sl.).

- U akciji *Zavirimo u podmornicu*, 7. - 12. siječnja, predstavljena je *džepna podmornica P901-Mališan* iz stalnog postava odjela *Prometna sredstva*. Posjetiteljima je, osim gledanja videofilma *Podmornice - čelični morski psi*, omogućen ulazak i razgledava-



Tehnički muzej; razgledavanje podmornice

- nje podmornice uz stručno vodstvo i nadzor (voditelj M. Zrna).
- Predstavljanje knjige *Tesla - čovjek izvan vremena* autorice Margaret Cheney, izdavača *Biovega* iz Zagreba, 14. svibnja, u kinodvorani Muzeja kao sastavni dio *Festivala znanosti*. Nakon promocije knjige izvođeni su pokusi u *Demonstracijskom kabinetu Nikole Tesle* (voditelj Ivan Halić).
 - Predstavljanje knjige *Opasnost od mobitela* autora Nenada Raosa, izdavača Instituta za medicinu rada iz Zagreba, 17. svibnja, u kinodvorani Muzeja kao sastavni dio *Festivala znanosti*. Nakon promocije organiziran je razgovor u kavani *5. element* (voditelj Ivan Halić).
 - Tvrтка Mobis održala je 6. listopada u prostorima izložbene dvorane Muzeja predstavljanje novog mobilnog uređaja Nokia N-gage za poslovne partnere i medije (voditelj Miljenko Paunović).
 - Fotografiranje izložaka u prostorima stalnog postava Muzeja za potrebe zidnog kalendara Croatia osiguranja d.d. (120. obljetnica osnutka) u listopadu (voditelj Miljenko Paunović)
 - Obilježavanje tiskanja 100. broja časopisa Radio HRS održano je uz prigodnu izložbu i svečanu sjednicu Hrvatskoga radioamaterskog saveza u prostorima kinodvorane Muzeja 28. listopada (voditelj: Miljenko Paunović).
 - *Ura s Kvatriča*. Nakon završene obnove zagrebačke električne ure s Kvaternikova trga, TM 4294, ura je 20. studenog svečano predstavljena u odjelu *Prometna sredstva*. Kroz program je vodio Vojo Šiljak, uz sudjelovanje uličnih pjevača Kraljeva ulice. Prezentaciju su pratile prigodne novine s tekstom Dubravke Čengić iz Državnog arhiva grada Zagreba (voditelj Miljenko Paunović).



Tehnički muzej; svečano predstavljanje ure s Kvatriča

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert *Glazbena slušaonica pod zvijezdama - korizmeni napjevi Velikog tjedna*, planetarij Muzeja, 16. travnja (voditelj Ante Radonić)

13. Marketinška djelatnost

U organizaciji projekata Muzeja izravno sudjeluje služba promidžbe Muzeja, što je vrlo praktično.

14. Ukupan broj posjetitelja

U 2003. Muzej je posjetilo 98.665 posjetitelja. Stalni postav razgledalo je 41.839, a planetarij 31.645 posjetitelja. Na povremenim izložbama *4 fizike, Od zrna do pogače, Festival znanosti* (projekt), Izložba dječjih crteža *InSEA - More, 100 godina sinjske Rere, Let s rezervacijom za braću Wright* i *Astrofotografija u Hrvatskoj* bilo je 21.395 posjetitelja. Na ostalim događanjima u Muzeju: vožnji muzejskim tramvajem, posjetu Nuklearnoj elektrani Krško, znanstvenopopularnoj tribini Tehničkog muzeja, predavanjima u planetariju za studente i akcijama kao što su predstavljanje javnoga sata *Ura s Kvatriča*, razgledavanje podmornice *Upoznajmo podmornicu* i sl., bilo je 3.785 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

U 2003. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udio snosio je Grad Zagreb, a znatna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih prihoda. Ostatak prihoda bila su sponzorstva.

- Grad Zagreb:	4.209.356,29 kn (66,8 %)
- Vlastiti prihod:	2.026.328,06 kn (32,2 %)
- Ministarstvo kulture RH:	33.500,00 kn (0,5 %)
- Sponzorstvo:	30.000,00 kn (0,5 %)
Ukupno	6.299.184,29 kn (100,0 %)

15.2. Investicije

Za uređenje krova, fasade i stolarije stare upravne zgrade, vanjskog stubišta, regala za knjige i regala za predmete, opremu za restauratorsko-preparatorsku radionicu, nabavu informatičke opreme i digitalnog fotoaparata, izradu i ugradnju drugog dijela vanjske ograde, popravak električne instalacije i postavljanje novih reflektora u izložbenoj dvorani i izvan nje, saniranje vodovodnih instalacija i druge prateće opreme (uređaji za pranje i sušenje ruku i sl.), postavljanje zaštitnih stupova na Savskoj cesti i uređenje novouređenih zelenih površina, investicijsko održavanje kotlovnice, planetarija, el. instalacija, gromobrana, *panik* rasvjete, vatrogasnih aparata, telefonskih instalacija, hidrantske mreže, kompjutera i druge opreme, kao i za ostale potrebe Muzej je uložio 722.964,38 kn.

16. Ostale aktivnosti

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja, kao što su vožnja muzejskim tramvajem, posjeti Nuklearnoj elektrani Krško i sl.

- Za svoje posjetitelje Muzej organizira (nedjeljom) besplatnu vožnju gradom Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924., koji je u vlasništvu Muzeja. Tijekom 2003. tramvaj je vozio 34 puta (voditelj Miljenko Paunović).
- U suradnji s HEP-om, u dijelu *Programa primjene nuklearne fizike jučer, danas, sutra*, srednjoškolicima je srijedom omogućen besplatan obilazak Nuklearne elektrane Krško (NEK). Izletu prethodi predavanje, filmska projekcija i razgledavanje stalnoga postava u Muzeju, a tema je uporaba nuklearne energije u energetici. Tijekom 2003. organizirana su 22 posjeta NEK-u sa 610 posjetitelja (voditelj Renato Filipin).
- U dijelu akcije *Smotra Sveučilišta*, koju Sveučilište u Zagrebu organizira kako bi se budući studenti upoznali sa sadržajem i radom zagrebačkih fakulteta, Muzej je 21. - 24. ožujka omogućio maturantima besplatni organizirani posjet zbirkama (voditelj Miljenko Paunović).
- Sudjelovanje u međumuzejskoj obrazovnoj igri *U slast* s izložbom i radionicom *Od zrna do pogače*, 16. travnja - 18. svibnja. Učenici su u minijaturnim poljima mogli posijati pšenicu te na ručnom žrvnju (replici) mljeti pšenicu, koju su potom, samljeveno i zapakirano u platnene vrećice, dobili na dar (Miljenko Paunović i Mario Mirković).
- Jednodnevni boravak sudionika godišnje konferencije International Committee of Museums of Science and Tehnology (CIMUSET-a) u Zagrebu, 15. rujna. Program posjeta predviđao je obilazak stare jezgre Zagreba, vožnju muzejskim tramvajem i prijam u Dvercima. Nakon razgledavanja Muzeja i radne sjednice, u večernjim je satima u Samoboru održana tzv. godišnja svečana večera CIMUSET-a (voditelji Davor Fulanović, Miljenko Paunović, Božica Škulj).

TIFLOLOŠKI MUZEJ

Šenoina 34/III, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4811-102, e-mail: tiflološki-muzej@zg.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	tiflološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Željka Bosnar-Salihagić (<i>kustosica</i>)
Broj stručnih djelatnika:	6

Roland Gambiroža (*kustos*), Nina Sivec, Željka Sušić (*kustosica*), Davor Šiftar (*viši fotograf, muzejski tehničar*), mr. sc. Morana Vouk (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Darovanje

Zbirka muzejskih predmeta

- Pisaći stroj za djecu s većim oštećenjem motorike ruku, dar Centra za odgoj i obrazovanje Goljak
- Termofor za izradu reljefnih prikaza, dar Hrvatske knjižnice za slijepe

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom revizije uočeno je loše stanje arhivskoga gradiva pa je MDC-a (Ž. Laszlo) učinio uvid u stanje arhivskoga gradiva. Nakon pregleda dostavljeno je stručno mišljenje i preporuke za daljnje postupanje. Dodatni uvid i procjenu stanja arhivskoga gradiva napravila je vanjska služba Hrvatskoga državnog arhiva (mr. sc. T. Mušnjak i E. Kuk) (Sušić)
- Izvršen je odabir 64 arhivska omota s ukupno 140 str. kako bi se građa skenirala i prebacila u računalni medij (Sušić)
- Skeniranje i prebacivanje građe u računalni medij (Šiftar)
- Napravljen je uvid u stanje neobrađene Zbirke fotografija koje su nađene u Muzeju. Zbirka se sastoji od 2.145 fotografija, 1 kaširanog albuma i 14 fotoalbuma s ukupno 495 fotografija te od još 6 istovjetnih albuma. Za određeni broj fotografija postoje kataloške kartice (za one koje su bile objavljene u časopisu Socijalna misao, izdavač Tiflološki muzej). Fotografije su privremeno zaštićene od dnevne svjetlosti (Vouk).
- Čišćenje i smještaj 41 predmeta iz pohrane - KBC Rebro, poč. 20. st. (Sivec)
- Zaštita 221 skulpture u drvu iz pohrane. Sve su skulpture smještene na posebne police te zaštićene od svjetlosti i prašine (Gambiroža).

2.4. Ostalo

Zbog oštećenja od drvne crvotočine prema preporuci Hrvatskoga restauratorskog zavoda zaštićeno je 158 drvenih skulptura iz Zbirke muzejskih predmeta postupkom dezinfekcije odmjerenom dozom gama zračenja u Institutu "Ruđer Bošković". Postupak je neškodljiv za materijal umjetnina, efikasno i brzo suzbija insekte, a nije štetan za ljude koji nakon obrade predmeta dolaze u dodir s njima (Bosnar-Salihagić).

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka predmeta

- U programu M++ inventirani su i katalogizirani predmeti inv. br. 1509 - 1545 (Gambiroža).

Zbirka fotografija

- Skenirane i u programu M++ inventirane i katalogizirane fotografije inv. br. 1546 - 1618, ukupno 72 fotografije (Šiftar)
- U dva formata (tif i jpg) skenirana 181 fotografija, inv. br. 1619 - 1800, nakon čega su fotografije računalno obrađene M++ programskom podrškom, inv. br. 1619 - 1722 (Vouk)

3.3. Fototeka

- Snimljene su fotografije skulptura Ivana Ferlana digitalnom kamerom, obrada u fotoshopu
- za CD uz izložbu *Protiv vjetra*, 86 kom.
- za katalog na reljefnom tisku, 12 kom.
- za klasični katalog izložbe, 12 crno-bijelih.
- Snimljene su fotografije predmeta iz fundusa Muzeja, obrada u fotoshopu radi objavljivanja u tisku, 8 kom.
- Iz postojećih negativa izrađene su crno-bijele fotografije postava povremenih izložbi u Muzeju i izvan njega, kao prilog dokumentaciji muzejskog pedagoga za prijelaz u više zvanje, 18 kom.
- Snimljene su i izrađene crno-bijele fotografije muzejskih predmeta, 4 kom.

Ukupno snimljeno - 140 fotografija (Šiftar)

3.6. Hemeroteka

- Izrađen prijedlog tema za prikupljanje i klasifikaciju novinskih isječaka:
 1. Tiflološki muzej i njegova djelatnost
 2. Djelatnost ostalih muzeja u Hrvatskoj, vezano za osobe s invaliditetom
 3. Djelatnost Muzeja u svijetu objavljena u našem tisku, vezano za osobe oštećena vida.
- Pročitano i klasificirano 1.818 isječaka. Započeto čitanje isječaka iz 2002. g. (Sušić).
- Pregledani, izbrojeni novinski isječci - ukupno 19.735 napisa (Šiftar)

3.8. Zbirka arhivskoga gradiva/stručni arhiv

- Determinirano oko 10 metara (kutija, omota, registratora) registraturnoga arhivskoga gradiva (Sušić, Šiftar, Vouk)
- Izdvojen dio (99 arhivskih jedinica) računovodstvenoga i općega registraturnoga gradiva Udruge slijepih Posavske županije Slavonski Brod, koje je bilo u pohrani u Muzeju, te je vraćeno vlasniku. Cjelokupan postupak determinacije i izdvajanja obavljen je uz konzultacije s vanjskom službom Hrvatskoga državnog arhiva (Sušić, Šiftar, Vouk, Bosnar-Salihagić).

3.9. Ostalo

- U knjigu pohrane upisani su predmeti br. 1/03 - 221/03 (Gambiroža) te 221/03 - 262/03 (Sivec).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Darovanjem (prof. G. Zovko) nabavljeno 155 kom. omeđenih publikacija, 15 naslova časopisa - 30 volumena, 66 brojeva, sitnog tiska 30 kom. te 1 fascikl materijala (98 listova teksta, 75 kom. slikovnog materijala) (Bosnar-Salihagić)
- Darovanjem su nabavljena 32 broja časopisa i 1 knjiga, pretplatom su nabavljena 4 broja časopisa, kupnjom su nabavljene 3 knjige (Mayer, Sivec).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U inventarnu knjigu knjižnice upisana je građa inv. br. 2626 - 3008 (Mayer) i 3009 - 3844 (Sivec).
- Serijske publikacije počele su se slagati na police prema novom

rasporedu, po abecedi i godištima.

- Računalna obrada knjižničkog fonda:
 - 708 zapisa (Mayer)
 - 1.464 zapisa (Sivec)
- Periodičnoj građi dodijeljeno je 1.218 novih inventarnih brojeva (Sivec).

4.3. Zaštita knjižnične građe

U sklopu revizije sva je građa skinuta s polica, očišćena od prašine i vraćena na police (privremeni raspored). Desetak vrlo oštećenih primjeraka starih serijskih publikacija uloženo je u papirnate omotnice. Donirana građa iz ostavština i donacija iz 2002., 2003. te dio popisane građe koja nije investirana privremeno je zaštićena spremanjem u kartonske kutije (Mayer, Sivec).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Zbog reorganizacije i internih poslova knjižnica je do daljnjeg zatvorena, no svi su prispjeli upiti riješeni (42 vanjska korisnika te svakodnevna traženja stručnih djelatnika Muzeja) (Mayer, Vouk, Sivec).

4.5. Ostalo

- Izrada procjene vrijednosti knjižnog fonda TM-a radi osiguranja muzejske građe
- Izrada prijedloga za registraciju knjižnog fonda TM-a (Vouk)

4.5.1. Revizija knjižnične građe

Revizija knjižnične građe obavljala se od 21. listopada 2002. do 1. travnja 2003. (Sušić, Mayer, Šiftar).

Rezultati revizije:

- pronađenih jedinica knjižnične građe prema inventarnoj knjizi - 2.218
- jedinice knjižnične građe koje nisu pronađene, a upisane su u inventarnu knjigu - 407
- jedinice knjižnične građe koje su zatečene bez inventarnih oznaka omeđene publikacije - 1.166 serijske publikacije - 3.232 pojedinačnih sveščića, 493 volumena Popisana je i sljedeća građa zatečena u knjižnici za vrijeme revizije.
 - Sitni tisak, 291 kom.; građa na brajici, 219 kom.; plakati, 159 kom.; pozivnice, 2.220 kom.; katalozi, 2.378 kom.; 1 kutija različite građe (časopisi, sitni tisak...); stare inventarne knjige, zapisnici, knjige dojmova, 27 kom.; novinski članci, 14 originala i 14 kopija (predano hemeroteći); fotografije, 45 pozitiva, 4 negativa (vraćeno Zbirci fotografija); predmeti, 33 kom. (vraćeno Zbirci predmeta).

6. Stručni rad

6.2. Revizija građe

Revizija muzejske građe obavljala se od 1. listopada 2002. do 31. ožujka 2003. (Sušić, Šiftar, Mayer).

Rezultati revizije

Zbirka predmeta

- Pronađeni predmeti prema inventarnoj knjizi - 1.486
- Predmeti koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu - 19
- Predmeti koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu bili upisani u inventarnu knjigu - 2.325

Zbirka arhivskoga gradiva

- Pronađeni predmeti prema inventarnoj knjizi - 1.051
- Predmeti koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu - 5
- Predmeti koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu bili upisani u inventarnu knjigu - 6 kartonskih kutija, 16 registratora, 37 velikih omotnica i 8 fascikala

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Na traženje vanjskog korisnika, dani su podaci o Miji Spasojeviću.
- Za potrebe pisanja diplomskog rada korisniku su na uvid dani podaci o specijalnim muzejima (Madrid, Pariz).
- Kolegama iz Tehničkog muzeja u Brnu, odjel Tiflopedagoška pomagala, na uvid je dan dio iz Zbirke predmeta.

- Za potrebe pisanja seminarskih radova učenicima Medicinske škole dan je potreban materijal (Sušić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na skupu *The best in Heritage*, bez izlaganja, Dubrovnik, 18. -20. rujna (Bosnar-Salihagić)
- Prisustvovanje 39. savjetovanju Hrvatskoga arhivističkog društva, Karlobag, 2. - 4. listopada (Sušić)
- Prisustvovanje stručnom skupu *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, organizacija MDC-a, Zagreb, 5. veljače (Sušić, Bosnar-Salihagić)
- Prisustvovanje predavanju *Muzej izvan muzeja*, MDC, 10. prosinca (Sušić)
- Prisustvovanje okruglom stolu *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, predstavljanje projekta, Hrvatska gospodarska komora, 11. veljače (Bosnar-Salihagić)
- Predavanje i prezentacija udruge HUPRT u povodu Dana bijelog štapa, čitaonica knjižnice "Vladimir Nazor" u Zagrebu, 13. listopada (Sivec, Bosnar-Salihagić)
- Predavanje i prezentacija digitalne knjige za slijepe *Blindbooks*, Europski dom, Zagreb, 9. prosinca (Sivec)
- Prvi višesjetilni park u Hrvatskoj, predavanje i prezentacija projekta ERF-a, Tribina grada Zagreba, 8. prosinca (Sivec, Vouk, Bosnar-Salihagić)
- Prisustvovanje promociji CD ROM-a stalnog postava Hrvatskoga školskog muzeja, Hrvatski školski muzej, 11. rujna (Vouk)
- Prisustvovanje Zimskoj aukciji (stari majstori, moderna i suvremena umjetnost), Muzej "Mimara", 2. prosinca (Vouk, Bosnar-Salihagić, Gambiroža)
- Prisustvovanje aukciji slika u korist slijepih osoba *Mi gledamo srcem*, Centar "Vinko Bek", 4. prosinca (Vouk)
- Prisustvovanje aukciji božićnih poklona u organizaciji Hrvatske Udruge za školovanje pasa vodiča i mobilitet, hotel Sheraton, 14. prosinca (Vouk, Bosnar-Salihagić)
- Prisustvovanje proslavi Dana Europske baštine, Krapje, 27. rujna (Bosnar-Salihagić, Gambiroža).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar-Salihagić, Željka. *Uvodni tekst. // Katalog izložbe Protiv vjetra*, Tiflološki muzej, 2003., str. 2.
- Bosnar-Salihagić, Željka. *Izložba skulptura Ivana Ferlana - Protiv vjetra. // Riječ slijepih*, br.196/2003., Hrvatski savez slijepih.
- Sušić, Željka. *Zvučni vodič Tiflološkog muzeja*, članak predan za tisak. // Zbornik radova II. skupa muzejskih pedagoga, Zadar, 2002.
- Sušić, Željka. *Izrada inventarne knjige hemeroteke u elektroničkom obliku na primjeru Tiflološkog muzeja*, članak predan za tisak. // Informatica Museologica.
- Sušić, Željka. *Virtualni muzeji - ususret stalnom postavu*, članak predan za tisak. // Informatica Museologica

6.8. Stručno usavršavanje

- Pohađanje kolokvija knjižnice Instituta "Ruđer Bošković":
- *Hrvatska glagoljaška baština u kontekstu europske kulture*, 29. siječnja
- *Knjižnični konzorciji - svrha i važnost*, 26. veljače
- *Izdavanje elektroničkog oblika znanstvenog časopisa u Hrvatskoj*, 1. travnja (Mayer).
- Pohađanje seminara za pretraživanje baza podataka u organizaciji Centra za on line baze podataka Instituta "Ruđer Bošković", 24. - 25. ožujka (Mayer).
- Jedan je djelatnik na 4. godini studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Šiftar).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu HNK ICOM-a (Sušić)
- Sudjelovanje u radu HMD-a (Bosnar-Salihagić, Sušić, Vouk)

6.12. Informatički poslovi muzeja

U 2003. g. nabavljene su 2 radne stanice i mrežni pisač, čime je

dodatno povećana funkcionalnost i broj korisnika postojećeg sustava. Izvršena je rekonfiguracija postojeće mreže i topologije mreže odnosno njezino proširenje radi povećanja broja korisničkih radnih mjesta, povoljnijeg rasporeda mrežnih priključnica i bolje iskoristivosti perifernih uređaja. Instalirane su specijalne aplikacije za obradu muzejske građe i, u suradnji s autorom, prilagođene specifičnim potrebama Muzeja. Stečeni su uvjeti za nesmetanu digitalizaciju zbirke i kreiranje odgovarajućih tekstualnih i slikovnih baza podataka te je već znatan broj predmeta iz fundusa digitalno obrađen. Također je omogućena izrada sigurnosnih kopija postojećih baza na optičke medije velikog kapaciteta.

6.13. Ostalo

- Za potrebe Gradskog ureda za kulturu napisana je *Strategija kulturnog razvitka Tiflološkog muzeja* u kojoj su podaci o stanju ustanove (kratak opis djelatnosti ustanove, broj i struktura zaposlenih, proračun za 1998. - 2002., podaci o prostoru), navedeni problemi Muzeja (kadrovski, financijski, prostorni i investicijski) i strategija razvoja (razvoj matične djelatnosti - mjesto i perspektive Muzeja unutar kulturnog sektora, kadrovski razvoj i edukacija, financije, marketing i promidžba, te projekcija kapitalnih investicija) (Bosnar Salihagić).
- Radi mogućeg darovanja arhivskoga gradiva kontaktiran V. Debeljuh. Hrvatskom državnom arhivu dostavljeni su traženi podaci o nazivu fonda/zbirke, vremenskom rasponu gradiva fonda (zbirke, količina gradiva izražena metrima i brojem tehničkih jedinica, postojanje obavijesnih pomagala) za Pregled arhivskih fondova i zbirke u Hrvatskoj (Sušić).

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Predana dovršena doktorska disertacija na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu (Vouk)
- Pohađanje 1. semestra poslijediplomskoga znanstvenog studija Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta - smjera Oštećenja vida (Bosnar-Salihagić)
- Upis jednog stručnog radnika u 1. semestar poslijediplomskoga znanstvenog studija Informacijske znanosti - Muzeologija (Sušić)

9. Izložbena djelatnost



*Postav izložbe Protiv vjetra u Muzeju "Mimara",
fotografija: Fjodor Fatičić*

- *Protiv vjetra*
Muzej "Mimara", 24. studenoga - 3. prosinca
Autorice stručne koncepcije: Željka Bosnar-Salihagić, Anica Ribičić-Županić
Autor likovnog postava: Roland Gambiroža
Broj izložaka: 69
Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Tema: izložbom skulptura u drvu i terakoti iz ciklusa izložaba Taktilne galerije Tiflološkog muzeja u Europskoj godini invalidnih osoba ponudili smo retrospektivan presjek umjetničkog rada Ivana Ferlana, jednoga od najplodnosnijih slijepih skulptora.



*Multimedijski CD-ROM uz izložbu Protiv vjetra,
fotografija: Fjodor Fatičić*

Korisnici: izložba je namijenjena svima, a posebno je prilagođena slijepim i slabovidnim osobama te osobama s tjelesnom invalidnošću.

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

- *Protiv vjetra*, klasični katalog izložbe, Zagreb, Tiflološki muzej, 2003.; 24 str., 10 crno-bijelih fotografija; urednica: Anica Ribičić-Županić; uvodni tekst: Željka Bosnar-Salihagić, tekst o autoru: Nada Vrkljan-Križić; kataloški dio: 69 kataloških brojeva obradio Roland Gambiroža; autor fotografija: Davor Šiftar; dizajn i grafička oprema: Slavko Henigsman
- *Protiv vjetra*, katalog izložbe na brajici i povećanom tisku, Zagreb, Tiflološki muzej, 2003.; 41 str. na brajici, 36 str. povećanog tiska, 10 fotografija u boji, 10 reljefnih crteža skulptura; urednica: Anica Ribičić-Županić; uvodni tekst: Željka Bosnar-Salihagić, tekst o autoru: Nada Vrkljan-Križić; kataloški dio: 69 kataloških brojeva obradio Roland Gambiroža; autor fotografija: Davor Šiftar; didaktička koncepcija reljefnih crteža i opisi: Anica Ribičić-Županić; reljefne crteže izradio: Zdeslav Krznarić; dizajn i grafička oprema: Slavko Henigsman; tisak: Centar za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek" Zagreb
- Plakat izložbe *Protiv vjetra* - dizajn: Slavko Henigsman
- Pozivnica za izložbu *Protiv vjetra* - dizajn: Slavko Henigsman

10.3. Elektroničke publikacije

- *Protiv vjetra*, multimedijski CD ROM, Zagreb, Tiflološki muzej, 2003.; urednica: Anica Ribičić-Županić; autor CD ROM-a: Fjodor Fatičić

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Predavanje studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu, smjer Pedagogija. Tema predavanja: *Tiflološki muzej - što i kako*, 28. travnja (Sušić)
- Kolegama iz Tehničkog muzeja u Brnu, odjel Tiflopedagoška pomagala, održano stručno predavanje o Tiflološkome muzeju, 15. rujna (Sušić)

11.3. Radionice i igraonice

- Likovna radionica *Vidjeti nevidljivo* održana je u Centru za odgoj i obrazovanje slijepe i slabovidne djece "Vinko Bek". Polaznici radionice - učenici OŠ "Vinko Bek" različite dobi. Radovi radionice bit će izložbi *Vidjeti nevidljivo*, koja je planirana za 2004. g. u Tiflološkome muzeju (Gambiroža).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Objavljen članak o Ivanu Ferlanu, intervju i fotografije u TM-u, Arena, 2. siječnja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u prilogu emisije Fenomeni (vezano za invalidne osobe) o Ivanu Ferlanu i Tiflološkome muzeju 1. programa HRT-a, 8. veljače (Bosnar-Salihagić)
- Sudjelovanje u prilogu Hrvatske televizije o Tiflološkome muzeju, emitirano 13. ožujka, emisija Pozivnica (Bosnar-Salihagić, Mayer)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija multimedijskog CD-ROM-a o izložbi *Protiv vjetra*, izdavač: Tiflološki muzej, održano u Muzeju "Mimara", 26. studenog (Bosnar-Salihagić).

13. Marketinška djelatnost

Budući da izložbeni prostori Muzeja zbog dotrajalosti nisu bili u funkciji, aktivnost je bila usmjerena na pronalaženje donatora. Tvrtka Hawelett-Packard donirala je Muzeju dva ink-jet kolor printera (Šiftar).

14. Ukupan broj posjetitelja

Uz izložbu *Protiv vjetra* - oko 550 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH: 100 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u radu povjerenstva za utvrđivanje dokumentacije za provođenje javnog natječaja za poslove zamjene prozora u prostorijama Tiflološkog muzeja (Sušić, Vukić, Bosnar-Salihagić)
- Grafički dizajn knjige ulaska, izlaska i pohrane muzejskih predmeta, kontakti s tiskarom (Šiftar)

UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 01/4841-070, 4841-079, faks 01/4841-080

URL: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr>, e-mail: info@umjetnicki-paviljon.hr

9. Izložbena djelatnost

- Izložba Zlatka Boureka *Mostovi i čiklovi na Dravi*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 5. prosinca 2002. - 26. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
Autor likovnog postava: Đorđe Jandrić
Opseg: 60 slika i 15 skulptura
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: Zlatko Bourek, istaknuti hrvatski slikar, kipar, scenograf, autor brojnih animiranih filmova, predstavio se značajnim segmentom svoga slikarskog opusa - uglavnom djelima nastalim u posljednje 2 - 3 godine, s osvrtom na radove nastale neposredno nakon 1960. g. Ravnopravna sastavnica izložbe bile su Bourekove skulpture, primjeri idealistične stilistike njegove osebujne figuracije.
- Međunarodna izložba *Slovenski plakat devedesetih godina*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 4. veljače - 14. ožujka
Autor stručne koncepcije: dr. Stane Bernik
Autor likovnog postava: dr. Stane Bernik
Opseg: 160 izložaka
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: izložba u autorskoj koncepciji dr. Stane Bernika presjek je slovenskog plakata različitih namjena (kulturnoga, političkoga, komercijalnoga) i različitih likovnih načina (primjene slike, znaka, kombiniranja oblika) nastalih u rasponu od 10 godina. Izložbu je karakterizirala visoka umjetnička kvaliteta ostvarenja i bogatstvo ideja u kojima su se prepoznavale izrazite autorske osobnosti. U reprezentativnom odabiru predstavilo se 68 autora s više od 160 radova. U popratnom katalogu-deplijanu izložbe reproducirano je 15-ak plakata uz prateći tekst Stane Bernika, koji je uzet iz predgovora knjige *Slovenski plakat devedesetih godina*.
- Međunarodna izložba *Orshi Drozdik*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 27. ožujka - 27. travnja
Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač
Autorica likovnog postava: Leonida Kovač
Opseg: više ciklusa
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: poznata mađarska umjetnica (koja godinama, osim u Budimpešti, živi i djeluje u Amsterdamu i New Yorku) predstavila se izborom svojih radova od ranih 1970-ih do danas, u autorskoj koncepciji Leonide Kovač. Izložba s nazivom *Strast za prisvajanjem* imala je nekoliko odvojenih cjelina nazvanih *Akt (prisvojenja fotografija)*, *Individualna mitologija*, *Pornografija (Grlim samu sebe)*, *Dvostruka*, *Beskonačna distopija*, *Naslijeđe Edith Simpson*, *Seciranje artuada*, *Foucauta i Versalusa*, *Proizvodnja sebe*, *Mlada i lijepa*. Služeći se različitim medijima (fotografijom, videom, različitim predmetima, klasičnom figuracijom), umjetnica je oblikovala instalacije kojima problematizira ženski identitet i pojam ljepote tijela. Postavljajući predmetno u novi kontekst i tražeći u njemu sadržajnu slojevitost, ostvarila je djela u kojima je, spajajući opće i iskustveno, osmislila autentični oblik konceptualne umjetnosti. Izložba je pobudila veliku pozornost medija.



Umjetnički paviljon, Vatroslav Kuliš
- izložba slikarskog ciklusa *Riffovi*

- Vatroslav Kuliš - izložba slikarskog ciklusa *Riffovi*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 6. svibnja - 10. lipnja
Autor stručne koncepcije: Radovan Vuković
Autor likovnog postava: Radovan Vuković
Opseg: 20 slika
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: hrvatski slikar srednje generacije predstavio se novim ciklusom slika pod nazivom *Riffovi*. Kuliš je izložio 20 slika, ulja na platnu velikog formata, potvrdivši se kao jedan od naje-kskluzivnijih protagonista apstraktnoga (pejsažnog) kolorizma u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti.
- *Otvorena scena*, izložba u organizaciji HNK
Zagreb, Umjetnički paviljon, 26. lipnja - 14. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Zlatko Kauzlarić Atač sa suradnicima
Autor likovnog postava: Zlatko Kauzlarić Atač sa suradnicima
Opseg: plakati, kostimi, slike, skulpture, lutke, fotografije, zastor, dijelovi scenografije, publikacije...
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: *Otvorena scena - Pogled na Hrvatsko narodno kazalište od 1990. do 2003. godine* dojmjljiva je prezentacija izložaka vezanih za razvoj Kazališta. Na osnovi zanimljivog postava publika se može upoznati sa svim segmentima koji čine jednu kazališnu predstavu - elementima scenografije, kostimografije i predmeta u ulozi nekoga kazališnog događanja. Brojni plakati kazališnih premijera, slikarski portreti umjetnika i biste velikana hrvatskoga glumišta sastavni su dio izložbe, kao i jedan od kazališnih zastora, onaj Ivana Lovrenčića. Izložba je obogaćena video-projeksijama. Posebno je zanimljiv fotografski kronološki prikaz za sve premijere (151) održane u spomenutom razdoblju. Izložba je popraćena nizom razgovora s umjetnicima - glumcima, slikarima, opernim pjevačima. Uvodne tekstove napisali su dr. Željka Čorak i dr. Tonko Maroević.
- Međunarodna retrospektivna izložba *Mimmo Rotella u Zagrebu*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. rujna - 26. listopada
Autor stručne koncepcije: Alberto Fiz
Autori likovnog postava: Alberto Fiz, Radovan Vuković, Stanko Špoljarić
Opseg: 70 eksponata
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: Mimmo Rotella, veliko ime talijanske i europske umjetnosti, poglavito u umjetnosti pop-arta, predstavio se ekskluzivnim izborom od 70-ak djela koja čine bitan presjek njegova stvaralaštva u rasponu od pola stoljeća. Kao jedan od istaknutih protagonista estetike *novog realizma*, pokreta u europskoj umjetnosti 1960-ih godina, predstavio se radovima ranih šezdesetih, vezanih za enformel, preko originalnih ostvarenja rađenih tehnikom kolaža i dekolaža (kojima je stekao međunarodnu slavu), građenih na potki plakata, ponajprije filmskih, do zanimljivih i karakterističnih artpoa, sovrappittura i blankova, odnosno aktualnog ciklusa *Novih ikona* iz 2003.
- Izložba fotografija *Puno previše*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 5. -28. studenog
Autori stručne koncepcije: vlado Gudac i Tihomir Milovac
Opseg: autorski ciklusi 12 izlagača
www.umjetnicki-paviljon.hr
Tema: tradicionalna izložba fotografije na kojoj se u



Umjetnički paviljon,
Otvorena scena,
izložba u organizaciji HNK

jednogodišnjem ritmu izmjenjuju domaći i strani fotografi ove je godine pružila priliku autorima iz Hrvatske da odgovore na izazov zanimljive teme pod nazivom *Puno previše*. Izložba je svojom koncepcijom reagirala na zasićenost medijskoga i društvenog prostora obiljem svakovrsnih informacija koje je i nemoguće na adekvatan način percipirati. Odabrani autori, njih dvanaestero: P. Dabac, D. Mezak, S. Vuk, A. Hušman, D. Krašković, F. Rogić, M. Repac, D. Friščić, S. Vitaljić, M. Crtalić, I. Zlobec i Š. Strikoman, fotografijom, videom i instalacijama reagirali su na intrigantnost postavljene koncepcije. Svojim radovima, često vrlo provokativnima, upozorili su na stanja i situacije karakteristične za današnjicu.

- *Retrospektivna izložba Stanka Jančića*
Zagreb, Umjetnički paviljon, 11. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 100 izložaka

www.umjetnicki-paviljon.hr

Tema: Stanko Jančić, značajno ime moderne i suvremene hrvatske skulpture, predstavio se retrospektivnom izložbom na kojoj su zastupljene sve dionice njegova opusa, od popartističkih doticaja socijalno angažirane figuracije 60-tih do redukcije i sažimanja oblika te kiparske forme u brojnim varijacijama pokreta. Posebno je dojmljiv ciklus *Čaj u pet*, nastao 2000. godine, postavljen u jednu dvoranu Paviljona u kombinaciji s 50-tak komornih skulptura te djela monumentalnih dimenzija. Jedno od njih, izrađeno u bronci, postavljeno je ispred samog Paviljona. U tom ciklusu Jančić u kombinatorici istovjetnih segmenata tijela stvara brojna djela različite izražajnosti i izglednosti, otvarajući niz koji i nema definiran kraj.



Umjetnički paviljon,
Retrospektivna izložba Stanka Jančića

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Uz svaku navedenu izložbu tiskani su katalog ili deplijan i plakat.

10.2. Audiovizualna građa

Postav svake izložbe priređene u organizaciji Paviljona audio-vizualno je dokumentiran.

10.3. Elektroničke publikacije

Za retrospektivnu izložbu Mimma Rotelle snimljen je i emitiran TV spot na HRT-u 1.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Na izložbama koje je priredio Umjetnički paviljon organizirana su stručna vodstva.

11.2. Predavanja

- Izložba Orshi Drozdik - autorično predavanje o vlastitom gradu
- Izložba Mimmo Rotella - predavanje Alberta Fiza o segmentu suvremene talijanske umjetnosti, s posebnim osvrtom na Rotellino djelo

11.3. Radionice i igraonice

Radionice s učenicima osnovnih škola priređene su uz izložbu Vatroslava Kuliša i Mimma Rotelle.

12. Odnosi s javnošću

Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2003. u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, naišli su na vrlo dobar odaziv publike, kako ljubitelja likovne umjetnosti, tako i stručnjaka, odnosno likovnih kritičara.

12.1. Press

Svaka je od izložbi prije otvorenja bila predstavljena novinarima, uz odgovarajući tiskani materijal na press konferenciji, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dani osvrti likovne kritike u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama - Konturi, Večernjem listu, Novom listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Slobodnoj Dalmaciji, Vijencu, Hrvatskom slovu, Glasu Istre, Glasu Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se u emisijama radiopostaja - informativnim emisijama Hrvatskog radija (I. i II. program, Radio Sljemena), emisiji Kretanje točke, te u emisijama lokalnih radiopostaja, na televiziji, bilo na HTV-u ili na Otvorenoj televiziji (TV dnevnik, Odjeci dana, Panorama, TV izložba, Dobro jutro, Hrvatska, Pola ure kulture, Pozivnica, Transfer).

13. Marketinška djelatnost

Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2003. godini u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, bili su popraćeni velikim odazivom publike, a realizirani su sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture Republike Hrvatske, kao i sredstvima sponzora. Provedena je svestrana promotivno-marketinška i promidžbena aktivnost putem tiskanih letaka, uličnih transparenta, *city lightova* i *jumbo plakata*, *displaya* u tramvajima ZET-a, zatim u reklamama i TV spotovima u elektroničkim medijima (Radio Sljeme, Radio 101, Radio Zagreb, HRT), organizirane su press konferencije, kao i, općenito, dobro medijsko praćenje likovnih događanja u prostoru Paviljona. Uz pojedine izložbe retrospektivnoga i međunarodnog karaktera ostvareno je medijsko pokroviteljstvo (Jutarnji list, HRT, Europlakat-proreklam), sponzorskom su potporom otisnute reklamne vrećice te izrađene razglednice.

U dnevnom i tjednom tisku zastupljenost naših izložbenih programa imala je istaknuto mjesto. Izložbe je pratilo 170 napisa, od čega 40-ak širih osvrti i kritika. Televizijske i radijske postaje u informativnim su i posebnim emisijama najavama, kritičkim osvrtima i razgovorima izložbama pridale veliku pozornost u 10-ak priloga za svaku pojedinu izložbu.

14. Ukupan broj posjetitelja

Navedene izložbe posjetilo je 21.960 posjetitelja, dio s kupljenim ulaznicama, a dio njih kao publika s pravom na besplatan posjet - likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, studenti Akademije, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i đaci Škole primijenjene umjetnosti te posjetitelji naše Internet stranice www.umjetnicki-paviljon.hr

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	12,15 %
Lokalna samouprava:	69,98 %
Vlastiti prihod:	13,63 %
Sponzorstvo:	4,23 %

15.2. Investicije

22.294,28

Adaptiran je, moderno preuređen i opremljen prostor nove muzejske knjižnice u potkrovlju Paviljona, koja je predviđena kao knjižnica poluotvorenog tipa, prilagođena potrebama struke i obrazovanja/informiranja studenata i građana. Povezana s arhivskom i dokumentacijskom bazom podataka o izložbenim programima Paviljona u jedinstven informatički sustav, omogućit će korisnicima dostupnost svih relevantnih informacija.

VOJNI MUZEJ MORH-a

Vlaška 87, 10000 Zagreb, tel./faks 01/4568-317, e-mail: dinko.cutura@morh.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	vojni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1997.
Osnivač:	MORH
Ravnatelj:	mr. sc. Dinko Čutura
Broj stručnih djelatnika:	10

Antun Abramović, Zoran Batušić (*viši stručni savjetnik*), Ivan Bulić (*stručni savjetnik*), Siniša Pogačić, Davor Purić, Marijo Reljanović (*viši stručni savjetnik*), Hrvoje Strukić (*kustos*), Ivan Šarić (*viši stručni savjetnik*), Mario Werhas (*stručni savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Lijevana metalna replika grba Kraljevine Srbije raobljena tijekom Domovinskog rata na prostoru tzv. SAO Krajine - Slavonija
- Lijevani metalni grb FNRJ (pet baklji), u uporabi od 1945. do 1963. Tijekom Domovinskog rata upotrebljavan na području tzv. SAO Krajine - Slavonija

1.2. Terensko istraživanje

U srpnju i kolovozu Vojni je muzej proveo akciju vađenja ratne tehnike i naoružanja iz Dunava kod Batine. Riječ je o građi iz Drugoga svjetskog rata, iz poznate bitke kod Batine, koju je bilo moguće izvaditi zbog iznimno niskog vodostaja Dunava. Vađenje tehnike izazvalo je veliku pozornost, medijski je praćeno, a cijeli je projekt pratio i HTV. Nakon vađenja građa je prebačena u Vojni muzej, dio je restauriran i zaštićen.

U isto vrijeme, u suradnja s PU-om Samobor, Vojni je muzej sudjelovao u vađenju vojničkih kaciga iz Drugoga svjetskog rata koje su nađene na području Samobora. Kacige su restaurirane i pohranjene u Vojnome muzeju.

1.3. Darovanje

- Obitelj pokojnog generala Janka Bobetka darovala je Vojnome muzeju generalovu ratnu odoru.
- Domobranski pukovnik Josip Aleksić darovao je Vojnome muzeju svoju vojnu knjižicu.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je restauracija i zaštita predmeta izvađenih iz Dunava te zaštita kaciga iz Drugoga svjetskog rata pronađenih na području Samobora.
- Preventivna zaštita Zbirke oružja i borbenih vozila provodi se postupno.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nabavio instalirao informatički program M++ u kojemu se provodi inventarni upis i obrada muzejske građe.

3.3. Fototeka

Tijekom godine prikupljeno je nekoliko stotina novih fotografija iz Domovinskog rata.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Gotovo sav knjižni fond Vojnog muzeja pribavljen je iz bivših garnizonskih knjižnica JNA. Tako je sačuvan vrlo vrijedan fond vojno-stručne literature i periodike. Manji je dio knjižničnog fonda kupljen ili dobiven donacijama. Knjižni je fond velik i ima nekoliko desetaka tisuća naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbog velike količine knjiga i periodike obrada fonda teče sporo. Za početak, sve knjige i periodika bit će označeni žigom Vojnog muzeja.

4.4. Služba za usluge i korisnike

Iako najveći dio građe nije obrađen, knjižnica je na raspolaganju zainteresiranim korisnicima koji se mogu koristiti knjigama i drugom građom u prostorijama Vojnog muzeja.

6. Stručni rad

Sve zbirke Vojnog muzeja svakodnevno se obrađuju. Muzej je nabavio računalni program M++ te se promptno, sukladno nabavljenom programu, evidentira muzejska građa.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Čutura, Dinko. Hrvatske postrojbe u Prvome svjetskom ratu i vojni raspad Austro-Ugarske: magistarski rad. Zagreb: D. Čutura, 2003., 160 str., graf. prikazi; 30 cm, UDK: 355.48 (436-89=163.42)''1914/1918''(043.2), Signatura: DCR-ZG-311/03

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć ČZ-u Peščenica prilikom postavljanja izložbe posvećene 75. obljetnici aerodroma Borongaj.

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Hrvatsko povijesno društvo, Hrvatsko arheološko društvo, Društvo arhivista Zagreb

9. Izložbena djelatnost

- Izložba prigodom Dana oružanih snaga, 28. svibnja na Jarunu Iz zbirke Vojnog muzeja Autori izložbe – kustosi Vojnog muzeja (svi) Opseg: 250 eksponata

14. Ukupan broj posjetitelja

Oko 5.000

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-926; faks 01/4852-116
e-mail: kloviczevi-dvori@zg.tel.hr

Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1955.
Osnivač: republika
Ravnatelj: Višnja Zgaga
(muzejska savjetnica)
Broj stručnih djelatnika: 9

Tončika Cukrov (viša muzejska pedagoginja), Jozefina Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak (viša kustosica), Markita Franulić (kustosica), Želimir Laszlo (konzervator savjetnik), Vladimira Pavić (muzejska savjetnica), mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić (viša knjižničarka), Mirna Šimat (informatičarka)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Personalni arhiv

- Sve fotografije Personalnog arhiva (748) spremljene su u beskiselinske folije.

Fototeka

- Preventivno su zaštićene 424 fotografije i 306 negativna.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Fond fototeke obogaćen je s 465 fotografija i 353 negativna. Arhivirana je 371 fotografija i 306 negativna.
- U računalnu bazu uneseno je 248 jedinica. Ukupan broj zapisa u bazi sada je 10.278.
- Svi fondovi fototeke (fotografije, negativni, dijapozitivi, ispisi inventarnih knjiga) raspakirani su, razvrstani, oprášeni i uloženi u metalne ladičare te su ponovno postali dostupnima korisnicima (voditeljica fototeke: Markita Franulić).

3.5. Videoteka

- Izrađena je inventarna knjiga videoteka i upisana građa.
- Fond videoteka MDC-a obogaćen je za novih 8 VHS i 4 DVD primjerka, ukupno 12 kom. Videoteka MDC-a sadržava ukupno 64 naslova (Voditeljica videoteka: Lada Dražin-Trbuljak).

3.7. Plakatoteka

- Skupljena su 252 plakata (215 hrvatskih i 37 inozemnih).
- Inventirana su 182 plakata (Voditeljica plakatoteke: Tončika Cukrov).

3.8. Stručni arhiv

Arhivi muzeja i galerija Hrvatske

- Revizijom je dodan 71 omot arhivske građe pojedinih muzeja, 6 registara i 230 omota građe. Građa je računalno obrađena do slova S (ispis uloženi u registar-inventarnu knjigu) (voditeljica: Jozefina Dautbegović).

Arhiv Domovinskog rata

- Revizijom je dodano 10 omota građe. Arhiv ima 26 registara - svi računalno obrađeni - ispis uloženi u registar, u isti ormar (voditeljica: Jozefina Dautbegović).

Personalni arhiv

- Obogaćen s 213 fotografija, 10 bibliografija, 73 kataloga, 1 VHS vrpcom.
- U 2003. Personalni je arhiv obogaćen sa 17 registara. Ukupno ima 49 muzejskih djelatnika pod oznakom APA 4.
- Arhivsko gradivo iz registara uneseno je u bazu podataka (voditeljica: Jozefina Dautbegović).

Arhivska zbirka Bauer

- Tijekom revizije postojeća je dokumentacija objedinjena kao cjelina i formirana Arhivska zbirka Bauer koja sadržava 5 registara (voditeljica: Jozefina Dautbegović).

Zatvorene cjeline

Pregledane su zatvorene cjeline hemeroteke i građe iz bivše

Jugoslavije (voditeljica: Jozefina Dautbegović).

Arhiv MDC-a: dokumentacija MDC-ovih akcija

- Skupljena je i sistematizirana građa i dokumentacija za Arhiv MDC-a: seminari, predavanja, izložbe, tečajevi, ostalo. Izrađena 22 dosjea Akcije MDC-a (voditeljica: Tončika Cukrov).

4. Knjižnica

Voditeljica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

4.1. Nabava knjižnične građe

Ukupni broj svezaka prema načinima nabave za 2003. godinu
Zbirka knjiga, časopisa, novina, kataloga i separata:

Način nabave	Broj svezaka
kupnja i pretplata	31
razmjena	209
poklon	217
akcija Interliber	455
izdanja MDC-a	10
ukupno	922

Zbirka rukopisa (nepubliciranih radova)

Zbirka upotpunjena s 33 nova sveska stručnih mišljenja djelatnika MDC-a te stručnih radova za polaganje ispita za zvanje kustosa.

Zbirka magisterija i doktorata

Zbirka upotpunjena s 5 novih jedinica skupljenih u sklopu projekta Personalni arhiv te poklonom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventarizacija i katalogizacija novopribavljenoga knjižničnog fonda
- Kontinuirana analitička obrada članaka i priloga iz stručne periodike u izdanju MDC-a (baza CLC). Baza upotpunjena podacima iz najnovijih izdanja MDC-a: *Informatica Museologica* 33, 1/2 (2002.) i *Muzeologija* 38 (2001.), *Informatica Museologica* 33, 3/4 (2002.).

Ukupan broj zapisa prema bazama

Baza	Ukupan br. zapisa u 2003.	Ukupan broj zapisa
BIBL	922	18.675
RUK	36	1.837
CLC	73	2.520
RAD	5	212
ukupno	1.036	23.244

To se odnosi na:

9.968 sv. kataloga izložaba, 5.005 sv. knjiga i monografskih publikacija, 449 posebnih otisaka (separata), 64 bibliografska naslova, 355 naslova periodike te 94 naslova referalne zbirke (rječnici, adresari, leksikoni, enciklopedije); 79 CD-ROM-ova, 1.975 rukopisa, 42 elaborata povjerljive tematike, 255 sv. magisterija i doktorata.

Rad na reviziji knjižničnog fonda

- Sredinom srpnja iz čuvaonice NSK-a dovezeno je prvih 196 od ukupno 564 kutije u koje je zapakirana građa knjižnice MDC-a. Drugi dio fonda dopremljen je u rujnu 2003.
- Rad na reviziji započeo je 17. srpnja i provodi se u skladu s

Planom revizije i otpisa knjižnične građe, dinamikom koju određuju druge radne obveze i projekti.

- Prioritet je dan aktivnom dijelu fonda te je do 31. prosinca proces revizije proveden u Zbirci monografskih publikacija (4.850 sv. knjiga i monografskih publikacija), Zbirci referalne građe (92 naslova rječnika, adresara, leksikona, enciklopedija), u dijelu Zbirke kataloga izložaba (4.943 sv.) te dijelu knjižnične građe koja nije prošla automatiziranu obradu (oko 400 jedinica).
- Raspakirano je ukupno 145 kutija, za otpis je predloženo 299 knjižničnih jedinica koje čine manje korištenu građu odnosno građu u više primjeraka (izdvojeno je oko 1.100 jedinica i zapakirano u 17 kutija).
- Tijekom revizije započeto je izdvajanje građe za Knjižničnu zbirku Bauer, koja sadržava publikacije iz donacije dr. Antuna Bauera (225 knjižničnih jedinica).
- Izrađivane su popratne bibliografske liste (Zbirka Bauer; prijedlog za otpis; spremište) i obavljan dodatni upis u bazu podataka o novom smještaju građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižničnim uslugama koristila su se ukupno 44 vanjska korisnika koji su se služili sa 123 knjižnične jedinice.
- Za korisnike su rađena tematska pretraživanja te e-mali usluge, telefonske informacije, kao i savjetodavni napuci o nabavi traženih publikacija i informacija.

4.5. Ostalo

- Poklonjene su publikacije muzejskim knjižnicama Muzeja Sv. Ivan Zelina, Muzeja Moslavine u Kutini, Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda, Galerije "Krstu Hegedušić" (Petrijnja), Zavičajnog muzeja Ozalj, Zavičajnog muzeja Slatina, Zavičajnog muzeja Našice, Gradskog muzeja Nova Gradiška, Kninskog muzeja, Muzeja Gacka (Otočac), Gradskog muzeja Virovitica kao i Općinskoj knjižnici u Jelsi koja je stradala u požaru.
- Uključivanje u akciju muzeja grada Zagreba i Zagrebačke županije za obogaćivanje knjižnice Klinike za ženske bolesti i porode Petrova, Zagreb.

6. Stručni rad

6.0.1. Registar muzeja, galerija i zbirke Republike Hrvatske A registar

- Provedeno je redovito godišnje prikupljanje podataka. Anketi se odazvalo 118 ustanova (91%). Podaci su uneseni u računalnu bazu podataka i redovito se ažuriraju.
- Provedena je revizija Registra (zajedno s V. Pavić), tj. raspodjela muzeja u tzv. registre A, B i C na temelju kriterija koje su predložile M. Franulić i V. Pavić, imajući na umu postojeće stanje na terenu.
- Rađen je ispis adresara za različite korisnike.
- Razvrstavanje prema specifičnim zahtjevima i ispis podataka za različite korisnike (Ministarstvo kulture RH, sustavi vijeća matičnih muzeja, djelatnici MDC-a, novinari, kolege u muzejima, studenti muzeologije i znanstvenici, likovna udruženja, uredi lokalne samouprave) (Markita Franulić)

B registar

- Provedeno je godišnje prikupljanje podataka za 37 muzeja.
- Prikupljeni su podaci redovito upisani i ažurirani. (Vladimira Pavić)

Registar muzeja, zbirki i riznica u vlasništvu vjerskih zajednica

- Dopuna registra novim podacima (Rovinj, Nin i Bibinje)
- Registar ima 136 zbirki. (Želimir Laszlo).

6.0.2. Informatizacija MDC-a

Vanjski suradnik informatičar prije preseljenja u Ilicu 44 spremio je sve važne baze podataka i datoteke. Nakon preseljenja obavio je reviziju opreme i uspostavio rad radnih stanica (12) i servera.

Mirna Šimat

- Obnovljeno je članstvo s CARNetom za 2004. godinu i preuzeta funkcija CARNet koordinatora, CARNet administratora i CARNet CMU administratora. Pravo na besplatno korištenje Internetom preko CARNeta kao pridruženi član nemamo. Takva bi se sura-

dnja mogla ostvariti samo ako neki punopravni član otvori stalnu vezu u našoj neposrednoj blizini. CARNet je pristao na privremeno preuzimanje hostinga LDAP imenika.

- Umrežene su dvije radne stanice i instaliran Windows OS. Jedna radna stanica postavljena je u knjižnicu, za potrebe posjetitelja, a druga je dodijeljena informatičaru.
- Započeta je izrada aplikacije za Registar muzeja Hrvatske. Projektiranje baze zasnovano je prema detaljnim uputama Stručnog vijeća MDC-a, a izabrani je alat Access. Nakon izrade aplikacije Registar će se moći objaviti na web stranicama MDC-a. S obzirom na neiskusno programiranja u Accessu, prvi dio posla bilo je čitanje i proučavanje literature o VBA (Visual Basic for Applications).
- Izrada plana nabave edukacijskih licencijskih grafičkog softvera i moderniziranje kompjutorske opreme. Zahtjev je upućen Ministarstvu kulture.
- Pokrenuta je akcija ostvarenja aktivne suradnje između informatičara hrvatskih muzeja i MDC-a. Prvi je sastanak predviđen za siječanj 2004.

6.0.3. MDC na Internetu

Mirna Šimat

- Rad na redizajnu MDC-ovih web stranica i izrada softvera koji bi omogućio našim djelatnicima samostalno održavanje web stranica.

6.0.4. Muzeji Hrvatske na Internetu

Markita Franulić

- Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica
Izrađene web stranice Muzeja i postavljene na mrežu (URL: <http://www.mdc.hr/msb>).

Muzej je predstavljen na oko 130 HTML stranica prema standardnoj strukturi projekta MHI: opći podaci, povijest Muzeja, zbirke (Kulturno-povijesna, Likovna, Etnografska), s izborom pojedinačnih predmeta, aktivnosti, stalni postav. Predstavljene su i određene teme specifične za Muzej: Grofovi Oršić, Seljačka buna, Odjeci i legende, Oružje i oprema u 16. st., Franjo Tah, Matija Gubec te Autori likovnih djela.

Muzej je predstavljen s oko 120 fotografija i 30 kartica teksta (na hrvatskome i engleskom jeziku), a virtualnom šetnjom predstavljen je stalni postav Muzeja - svih 7 izložbenih dvorana, dvorska kapela, dvorište i park Muzeja te Spomenik Matiji Gupcu. Postavljene su brojne hipertekstualne veze unutar stranica samog Muzeja, kao i na druge siteove.

- Fundacija Ivana Meštrovića
Izrađene su web stranice Fundacije Ivana Meštrovića na hrvatskome i engleskom jeziku i postavljene na mrežu (URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>).

Struktura predstavljanja Fundacije razrađena je praćanjem njezina ustrojstva, tj. prema pet njezinih segmenata. To su: krovna institucija, tj. Fundacija I. Meštrovića, Atelijer I. Meštrovića u Zagrebu, Galerija I. Meštrovića u Splitu, Kaštelet - Crikvine u Splitu i Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama.

Fundacija je predstavljena rubrikama Opći podaci, Povijest institucije, Dokumentacijski fondovi (s 4 podrubrike) i Aktivnosti (sa 7 podrubrika podijeljenih u daljnjih 13 rubrika). Svaka ustrojbeno jedinica predstavljena je rubrikama: Opći podaci, Povijest institucije, Dokumentacijski fondovi, Aktivnosti, Stalni postav i Virtualna šetnja. Tu su još i rubrike Biografija Ivana Meštrovića, Videozapis Indijanci - spomenik za Chicago, 1926.-1928. te Sažeci s okruglog stola *Djela Ivana Meštrovića u zbirkama, galerijama i muzejima*.

U stalnim postavima predstavljeno je 68 djela s fotografijama, kataloškim podacima i opisom, a 7 ih je predstavljeno u programu QT.

Fundacija je predstavljena s oko 160 fotografija i s oko 70 kartica teksta (na hrvatskome i engleskom jeziku), videozapisom u trajanju oko 2 min, a sa 34 VR-a predstavljene su stalni postavi, pojedinačna djela i ambijenti svih ustrojbenih jedinica.

Dizajnerski studio Novena, osim prethodnog snimanja svih lokacija i djela, skenirao je i obradio slike, obavio likovno-grafičko oblikovanje, postavio navigacijske strukture, izradio stranice na dva jezika, kodirao stranice i postavio ih na Internet poslužitelj.

- Galerija umjetnina, Split
U tijeku je priprema građe (tekstova i ilustracija) za web prezentaciju Galerije umjetnina na temelju zadanih odrednica i uputa dobivenih od MDC-a
- Gradski muzej Križevci
U tijeku je priprema građe za web prezentaciju Muzeja na temelju zadanih odrednica i uputa dobivenih od MDC-a. U tijeku je fotografiranje građe namijenjene prezentaciji.

6.0.5. On-line vijesti Kalendar događanja

- Stavljanje vijesti u sklopu Kalendara događanja na web site MDC-a. Upisano 908 pozivnica za izložbe / publikacije / događanja / seminare i zapise u rubrici Ostalo. (urednica: Lada Dražin-Trbuljak, suradnik Tončika Cukrov).
- Arhiviranje upisanih vijesti

6.0.6. Ostalo

- Izrada popisa i adresa hrvatskih muzeja koji imaju web stranice te izrada strukture predstavljanja na stranici ICOM-a - VLmp. Koordinacija prezentacije s Novenom i gosp. Jonathanom Bowenom iz ICOM-a.
- Prijava web sitea MDC-a na stranice Museum Computer Networka (MCN)

6.0.7. Međunarodni dan muzeja

- Akcija obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u 2003. (18. svibnja) s naslovom *Muzeji i prijatelji muzeja* bila je usmjerena prema posjetiteljima. Za tu je prigodu MDC izdao tematski plakat, poslao okružnice muzejima s pozivom na suradnju, organizirao konferenciju za tisak (13. svibnja 2003.) i organizirao izložbu plakata objavljenih u povodu Međunarodnog dana muzeja u knjižnici "Tin Ujević" u Zagrebu pod nazivom *Knjižnica prijatelj muzeja*. Cjelovit pregled događanja pripremljen je za objavljivanje u *Informatici Museologici* 33 (1-2) 2003.
- Analiza događanja u muzejima i galerijama Hrvatske
U obilježavanje Međunarodnog dana muzeja bilo je uključeno 65 muzeja i galerija u Hrvatskoj. Od toga je organizirano:
- 71 događanje (promocije, predavanja, projekcije filmova, tribine, okrugli stolovi, akcije, edukativne aktivnosti), 50 izložbi (17 edukativnih, 11 izložbi doniranih radova, 3 restaurirane građe te 18 s različitim temama), 2 donacije, 6 promotivnih akcija, 9 medijskih akcija, 2 susreta donatora, 4 podjele zahvala.
- *Plakat* MDC je izdao plakat dizajnera Borisa Ljubičića, Studio International (23 u nizu).
Plakat je poslan na 308 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu, na 140 adresa hrvatskih muzeja, 19 na druge adrese u Hrvatskoj, a u inozemstvo je upućeno 149 plakata (34 plakata za potrebe HNK ICOM-a).
Naklada plakata bila je 600 primjeraka.
Voditeljica obilježavanja Međunarodnog dana muzeja: Tončika Cukrov

6.0.8. Muzeološka djelatnost

Vladimira Pavić

- Kontinuirana stručna pomoć muzejima i pojedincima u vezi s postupkom osnivanja muzeja, registracijom i zaštitom zbirki i muzejskih zgrada, načinom provođenja revizije građe, načinom sređivanja i vođenja dokumentacije o građi, primjenom pravilnika o dokumentaciji:
- Škrip, Brački muzej, uputa i preporuka za sređivanje muzeološkog statusa muzeja: određivanje svrhe muzeja, naziv i sadržaj zbirki, način provođenja revizije građe, sređivanje dokumentacije o građi
- Slatina, Zavičajni muzej, uputa o načinu izrade muzeološke koncepcije
- Grabrovnica (Pitomača), Muzej Petra Preradovića, izvješće očevida muzeja s uputom o popisivanju/inventiranju građe i fotodokumentacije; uputa o podnošenju zahtjeva za registraciju i zaštitu zgrade i muzeja; uputa o načinu i uvjetima za osnivanje muzeja

- Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić", uputa o vođenju dokumentacije o građi i mogućnostima primjene Pravilnika o dokumentaciji
- *Durđevac, Galerija Stari grad, uputa o mogućnosti primjene i provedbe poslova propisanih pravilnicima o muzejskoj dokumentaciji, s utvrđenim vremenskim rokovima*
- Vrapče, Muzej Psihijatrijske bolnice, izvješće očevida muzeja s prijedlogom za sređivanje stanja zbirki i dokumentacije kao preduvjet za osnivanje muzeja
- Orebić, uputa o rješavanju pravnoga i stručnog statusa Pomorskog muzeja u osnivanju
- Zlatar, izvješće očevida Galerije izvorne umjetnosti sa savjetom o mogućnosti rješavanja pravnoga i stručnog statusa Galerije
- završetak koordinacije poslova na projektu izrade muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Muzeja grada Iloka: prikupljena dokumentacija obrađene građe i predana autoru koncepcije arh. Mariju Beusanu.

Višnja Zgaga

- Stručna koordinacija i izrada Muzeološke koncepcije postava Zavičajne zbirke franjevačkog samostana Klanjec; suradnici: dr. Ivo Lentić, mr. Jelena Borošak-Marjanović, d.i.a. Ksenija Petrić, mr. Ivančica Pavišić, Ivica Šestan, Snježana Pintarić, Vitomir Zamuda, Vatroslav Frkin

6.0.9. Muzeološki terenski rad

Vladimira Pavić

- Obilazak i očevid muzeja na poziv: Zagreb, Vojni muzej MORH-a; Zagreb, Hrvatski željeznički muzej; Petrinja, Galerija "K. Hegedušić"; Slatina, Zavičajni muzej; Vrapče, Muzej Psihijatrijske bolnice; Zagreb, Muzej Plive; Poreč, Zavičajni muzej Poreštine; Zlatar, Galerija izvorne umjetnosti; Grabrovnica (Pitomača), Muzej P. Preradovića

Jozefina Dautbegović

- Obavljeni su razgovori s muzealcima: Igorom Zidićem, Doris Baričević, Marijanom Schneider, Đurđicom Cvitanović, Olgom Maruševski, Goroslavom Oštrićem, Josipom Ladovićem, Vesnom Girardi-Jurkić, Nadom Getvaj i Josipom Balabanićem (Zagreb).
- Pripremni razgovori vođeni su s Darkom Schneiderom, Mladenkom Šolman, Katarinom Babić, Franjom Mrzljakom, Ivom Lentićem i Ivanom Mirnikom, Zagorkom Pavlović (Nova Gradiška), Valerijom Mrkobrad (Bjelovar), Boženom Kraguljac (Sisak), Biserkom Velić (Gospić), Hermanom Buršićem (Pula), Željkom Barbalić (Rijeka).

6.0.10. Evidentiranje ratnih šteta u muzejima i galerijama Hrvatske

Vladimira Pavić

- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za povrat kulturnih dobara Republike Hrvatske - priprema konačnih izvješća o ratnoj šteti.

6.3. Revizije građe

Ustanovljene su sljedeće Komisije za reviziju građe.

- Komisija za reviziju arhivskoga gradiva (Želimir Laszlo, Vladimira Pavić, Jozefina Dautbegović); od 6. studenog do 17. prosinca završila je reviziju Arhiva muzeja i galerija Hrvatske, Arhiva Domovinskog rata i Personalnog arhiva.
- Komisija za reviziju mikroteke (Vladimira Pavić, Lada Dražin-Trbuljak); od 10. studenoga radi na reviziji.

6.4. Ekspertize / elaborati

Želimir Laszlo

- Mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite za Muzej grada Zagreba, Memorijalnu zbirku Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara (6 kartica teksta, 1 prilog, snimanje i legendiranje 14 fotografija)
- Mišljenje o stanju i prijedlozi za poboljšanje zaštite i preventivne zaštite Memorijalne zbirke Joze Kljakovića (Centar za likovni odgoj grada Zagreba) (6 kartica teksta, 5 priloga, snimanje i legendiranje 10 fotografija)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i

prijedlozi za njihovo poboljšanje u Muzeju grada Korčule (14 kartica teksta, 8 priloga, snimanje i legendiranje 33 fotografije)

- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njihovo poboljšanje u Pomorskom muzeju Orebić (9 kartica teksta, 7 priloga, snimanje i legendiranje 16 fotografija)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njihovo poboljšanje u Galeriji Prica, u sastavu Pučkoga otvorenog učilišta u Samoboru (11 kartica teksta, 2 priloga, snimanje i legendiranje 18 fotografija)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njihovo poboljšanje za Zbirku dr. Kovačića i zbirku *Hrvatske slikarice rođene u 19. st.* doniranu gradu Zagrebu (11 kartica teksta, 2 priloga, snimanje i legendiranje 21 fotografije)
- Mišljenje o mogućnostima postavljanja stalne izložbe *Korčulanska moreška* u kulu Veliki Revelin i o mogućnostima čuvanja i izlaganja grafičkih strojeva i opreme (5 kartica teksta te snimanje i legendiranje 16 fotografija)
- Plan namjene prostorija, Korčula - palača Arneri (13 stranica teksta i 6 priloga, za Gradski muzej Korčula)
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njezino poboljšanje za Zbirku Anke Gvozdanović, MUO, Zagreb, 10 stranica teksta i 10 fotografija
- Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njezino poboljšanje za Stan arhitekta Viktora Kovačića, MGZ, Zagreb (3 stranice teksta i 6 fotografija)

Tončika Cukrov

- Izrada prijedloga projekta okruglog stola *Identitet i vizualni identitet hrvatskih muzeja (postoji li i kakav je)*. Uključuje izložbu plakata, vizualna rješenja muzeja te edukativni program. Težište projekta je na iskustvima hrvatskih muzeja. Program je preoblikovan uz pomoć stručnjaka MDC-a.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- 15. rujna, Ljubljana, prisustvovanje konferenciji ICOM/MPR-a (Međunarodnog odbora za marketing i odnose s javnošću - Public Relations) (Tončika Cukrov)
- 25. veljače, Zagreb, prisustvovanje seminaru *Developing your Tourism Market Responsibly*, u organizaciji Britanske ambasade (Želimir Laszlo)
- 17.-20. rujna, Dubrovnik, prisustvovanje manifestaciji *The Best in Heritage / Najbolji u baštini* (Markita Franulić)
- 25.-29. studenog 2003., Rovinj, prisustvovanje 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* te rad u radionicama: *Računalna inventarizacija i katalogiziranje u muzejima, Opis zbirki i Katalogizacija digitalne građe* (Markita Franulić)

Jozefina Dautbegović

- 4. ožujka, Muzej "Mimara", Sudjelovanje na seminaru: *Primjena pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*
- 2.- 4. listopada, Karlobag, *31. savjetovanje Arhivskog društva Hrvatske*
- Prisustvo na 5 predavanja u sklopu tribine *Srijedom otvoreno u MDC-u*

Lada Dražin-Trbuljak

- 23. svibnja, prisustvovanje simpoziju *Skulptura na otvorenom*, MHZ/Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec
- 11. rujna, prisustvovanje radionici *Muzej, baština i obrazovanje profesionalaca u regiji*, ICTOP- godišnja skupština, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- 18. - 20. rujna, prisustvovanje manifestaciji *Najbolji u baštini (The Best in Heritage)*, Dubrovnik
- 27. studenoga, *Peto savjetovanje o autorskom pravu i srodnim pravima*, Hrvatsko društvo za autorsko pravo, Zagreb

Višnja Zgaga

- 18. - 20. rujna 2003. prisustvovanje međunarodnome muzejskom forumu *Najbolji u baštini*, Dubrovnik.
- 1. - 5. rujna, prisustvovanje godišnjoj skupštini ICOM-CIDOC komiteta u St. Petersburgu; posjet Ermitažu, Nacionalnome etnografskom muzeju, ruskim muzejima Mramorna i Mihailovski palača, Muzeju grada St. Petersburga, Muzeju Artika i Antartika, Muzeju Petra Velikog, Muzeju F. M. Dostojevskog; posjet

Petrovu i Carskom selu.

6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Želimir Laszlo

- 24 - 26. studenog, sudjelovanje na savjetovanju UNESCO-a *Museums in Transformation Process*, Brno, s izlaganjem *Do Croatian Museums Still Live in Socialist Time*

Markita Franulić

- 8.-12. listopada, Berlin, rad u Radnoj grupi za europsku muzejsku statistiku; posjet muzejima i izložbama u Berlinu (Filmmuseum, Martin-Gropius-Bau)

Višnja Zgaga

- 15. siječnja, sudjelovanje na okruglom stolu *Treba li Hrvatskoj Muzej hrvatskih likovnih umjetnica?* s predavanjem *Prezentacija Web stranice Zbirke dr. Josipa Kovačića* (u suradnji s Ervinom Šilićem, Novena), Muzej za umjetnost i obrt - Klub kulturnih radnika; organizator: KONTURA art Magazin.

6.7 Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Cukrov, Tončika; Franulić, Markita; Laszlo, Želimir; Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Analiza izvještaja o radu zagrebačkih muzeja za 2001. godinu*, str. 144/ Informatica Museologica. 33. (3-4), 2002.
- Franulić, Markita. *Htio sam da muzej izgleda kao vinograd* (razgovor s arhitektom Goranom Rakom). // Informatica Museologica. 33 (3/4), 2002., str. 21-22.
- Franulić, Markita; Radovanlija-Mileusnić, S.; Cukrov, T.; Laszlo, Ž. *Analiza izvješća hrvatskih muzeja za 2001.* // Informatica Museologica. 33 (3/4), 2002., str. 144-162.
- Franulić, Markita. *Pregled muzejskih zgrada u Hrvatskoj*. // Informatica Museologica. 33 (3/4), 2002., str. 74-79.
- Franulić, Markita. *Konstituirano Vijeće sustava muzeja*. Vijest za HINU, siječanj 2003.
- Franulić, Markita. *Predgovor*. // Izvješća hrvatskih muzeja 2002. Zagreb : MDC, 2003., str. 5.
- Radovanlija-Mileusnić, Snježana. *Ustroj i organizacija knjižnica zavičajnih muzeja u Hrvatskoj*. // Muzeologija. 38 (2001.), str. 7-132. Prerađeni i skraćeni magistarski rad autorice (Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti, 2002.). - Predgovor / Višnja Zgaga. - Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Conclusion. - Bibliografija: str. 121-128. - Prilozi.
- Zgaga, Višnja. *Muzej Narona - muzeološki program*.// Informatica Museologica, 33 (3-4), 2002., str. 23-30.
- Zgaga, Višnja. *The Croatian museum network*.// European Museum Advisors Conference (5; 2001 ; Brussel). Politics and policies for museums.
- Dautbegović, Jozefina. *Slike s vlastitom sjenom ili sjećanje na jedini susret s Vjenceslavom Richterom*, Informatica Museologica. 33 (3-4), 2002.
- Dražin-Trbuljak, Lada. *Muzej nije više jedini izvor informacija*. // Informatica Museologica. 33 (3-4), 2002., Zagreb: MDC 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

6.8.1. Tečajevi, predavanja

Snježana Radovanlija-Mileusnić

- Pohadanje seminara o *Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN, 108/2002), Muzej "Mimara", 18. veljače
- Sudjelovanje na okruglom stolu o reviziji i otpisu knjižnične građe, NSK, 26. veljače
- Pohadanje predavanja u organizaciji MDC-a i NSK
- *Libraries in the digital age*, Dubrovnik - Mljet, LIDA, 25. - 30. svibnja

Markita Franulić

- 16. siječnja, prisustvovanje okruglom stolu *Žene slikarice*, u organizaciji Art magazina Kontura, MUO Zagreb
- 5. veljače, prisustvovanje seminaru *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara"
- 11. veljače, sudjelovanje na okruglom stolu *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, u organizaciji Instituta

- za turizam i HGK - Komore Zagreb
- 25. veljače, prisustvovanje predavanjima Richarda Emersona i Kennetha Fergusona na skupu *Developing Your Tourism Market Responsibly*, u organizaciji Britanskog veleposlanstva i HGK - Komora Zagreb
 - 8. travnja, prisustvovanje predavanju Petera van Menscha *Muzeologija i upravljanje: prijatelji ili neprijatelji*, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju
 - 20. svibnja, prisustvovanje predavanju Claudie Haas *Kako steći prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, u organizaciji HNK ICOM-a, Hrvatski školski muzej
 - 3. siječnja, posjet Muzeju seljačkih buna, Gornja Stubica radi snimanja stalnog postava i građe za VR prezentaciju na web siteu Muzeja (u sklopu projekta MHI)
 - 11. rujna, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, prisustvovanje radionici *Muzej, baština i obrazovanje profesionalaca u regiji*, ICTOP - godišnja skupština
 - 24. studenog, prisustvovanje predavanju Gordona Dunsirea *Collection Level Description* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti - muzeologija
 - Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, MDC:
 - 3. prosinca; Maja Šojat-Bikić, *Računalo, otvori se*
 - 10. prosinca; Ervin Šilić, *Muzej izvan muzeja*
 - 17. prosinca; Miljenko Smokvina, *SOS za industrijsku baštinu*
 - Prisustvovanje predavanjima u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost, MDC:
 - 5. prosinca, Konstantin Akinsha, *Image and photomontage*
 - 12. prosinca, Diane Neumayer, *Feminističke i vlastite fotografije Lada Dražin-Trbuljak*
 - 16. siječnja, prisustvovanje okruglom stolu u organizaciji Art magazina Kontura, *Žene slikarice rođene u 19. stoljeću*, MUO, Zagreb
 - 11. veljače 2003., okrugli stol *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, u organizaciji Instituta za turizam, Zagreb i HGK - Komora Zagreb
 - 25. veljače, prisustvovanje predavanjima Richarda Emmersona i Kennetha Fergusona na skupu *Developing Your Tourism Market Responsibly*, HGK - Komora Zagreb i Britansko veleposlanstvo u Zagrebu
 - 5. ožujka 2003., prisustvovanje seminaru *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara", Zagreb
 - 25. ožujka, prisustvovanje prezentaciji Netvista kioska za virtualni posjet muzeju Hermitage - *IBM tehnologija otvara vrata muzeja Hermitage u Hrvatskoj*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
 - 8. travnja, prisustvovanje predavanju Petera van Menscha *Muzeologija i upravljanje: prijatelji ili neprijatelji?*, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju, Zagreb
 - 14. travnja, prisustvovanje predavanju Kevina Moorea *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*, Gliptoteka HAZU, Zagreb
 - 15. travnja, prisustvovanje predavanju Kevina Moorea: *Nacionalni muzej nogometa u Prestonu - razvoj zbirke i oblikovanje postava*, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju, Zagreb
 - 15. svibnja, prisustvovanje okruglom stolu *Muzeji i prijatelji muzeja* u organizaciji HNK ICOM - Muzej grada Zagreba, Zagreb
 - 19. svibnja, prisustvovanje predavanju Kim Veltmana: *Grid for Culture*, CUC, Hotel Opera, Zagreb
 - 20. svibnja, prisustvovanje predavanju Claudije Haas *Kako steći prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, u organizaciji HNK ICOM-a, Hrvatski školski muzej, Zagreb
 - 6. lipnja, predavanje Terencea Rileya (kustosa voditelja Odjela arhitekture i dizajna Muzeja moderne umjetnosti, New York) *MoMA se kreće: i ovamo i onamo*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti (u KIC-u), Zagreb
 - Prisustvovanje predavanjima u MDC-u u sklopu projekta *Otvorena srijeda* u MDC-u
 - 26. studenoga, prisustvovanje predavanju Nikole Albanežea i Zdravka Mihočincea *Treći put prodanooooo!*
 - 3. prosinca, prisustvovanje predavanju Maje Šojat-Bikić *Računalo, otvori se!*
 - 17. prosinca 2003., prisustvovanje predavanju Miljenka Smokvine: *SOS za industrijsku baštinu*
 - 12. prosinca, prisustvovanje predavanju Diane Neumaier *Feminističke i vlastite fotografije*, u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost i MDC-a
- Želimir Laszlo*
- 18. -20. rujna prisustvovanje manifestaciji *The Best in Heritage*, Dubrovnik
- Mirna Šimat*
- Prisustvovanje prezentaciji programa za obradu muzejske građe M++ u Hrvatskome povijesnom muzeju
- Tončika Cukrov*
- 16. siječnja, prisustvovanje Okruglom stolu *Žene slikarice* u organizaciji Art magazina Kontura, MUO Zagreb
 - 5. veljače, prisustvovanje seminaru *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara" (prisustvovanje seminarima u ulozi PR MDC-a 5. i 18. veljače i 4. travnja)
 - 11. veljače, prisustvovanje okruglom stolu *Od turizma do kulturnog turizma: strategija razvoja* Instituta za turizam i HGK - Komore Zagreb
 - 25. veljače, prisustvovanje predavanjima Richarda Emersona i Kennetha Fergusona na skupu *Developing Your Tourism Market Responsibly* u organizaciji Britanskog veleposlanstva i HGK - Komore Zagreb
 - 14. travnja, prisustvovanju predavanjima Kevina Moorea koje je organizirao MDC pod nazivom *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*; Gliptoteka HAZU
 - 20. svibnja, prisustvovanje predavanju Claudie Haas *Kako steći prijatelje - otvaranje muzeja prema obitelji i djeci*, u organizaciji HNK ICOM-a, Hrvatski školski muzej
 - 12. lipnja prisustvovanje predavanju *Muzeji i gospodarski efekti - Case study iz Austrije*; uvodno izlaganje održao je Dr. Hartmut Prasch, ravnatelj Museuma für Volkskultur u Spitalu (Austrija), a prezentaciju *case study* mr. Caroline Oberlercher, direktorica za projekte pri TAO - ekonomski i turistički konzalting iz Villacha, Hrvatski školski muzej u Zagrebu, u organizaciji HNK ICOM-a
 - 17. lipnja, prisustvovanje prezentaciji programa *Muzej bez granica* koji je predstavila Eva Schubert iz Beča, Austrijski kulturni forum
 - MDC / Otvorena srijeda, 3. prosinca, *Računalo, otvori se! Računalo na izložbi*; Maja Šojat-Bikić
 - MDC / Otvorena srijeda, 10. prosinca, *Muzej izvan muzeja, virtualni muzej - utopija ili realnost?*; Ervin Šilić (Novena)
- ### 6.8.2. Studijska putovanja
- 30. rujna: svi stručni djelatnici MDC-a (osim J. Dautbegović) putovali su u Graz, Austrija, u razgled Otoka na Muri, Kunsthaus, izložbe *Babilonska kula* u dvorcu Eggenberg, izložbe *Konj-mit* u Piberu te izložba *Support* u Neue Galerie, Graz
 - 18. prosinca: svi stručni djelatnici posjetili Dolinu kardinala i Memorijalnu sobu kardinala Stepinca u Krašiću, grkokatoličku crkvu u Pribiću, Stalni postav Muzeja grada Ozlja (uz vodstvo ravnateljice Branke Stergar) i Vivodinu
- Lada Dražin-Trbuljak*
- 9. - 10. travnja, posjet Grazu u osobnom aranžmanu: razgled Audiovizualnog muzeja (Audio Visual Museum); izložbe *The Visions of Masochism* u Neue Galerie Graz i Stadtmuseumu Graz; izložbe *The mountain of memories*, postavljene u sustavu tunela ispod Schlossberga; izložbe *The Tower of Babel*, Schloss Eggenberg; te nove muzejske arhitekture - Kunsthaus Graz - britanskih arhitekata Petera Cooka i Colina Fourniera
- Vladimira Pavić*
- 20. studenog, Beč, Austrija, posjet izložbama Dürera, Picassa, Chagalla, Javlenkog.

Višnja Zgaga

- 24. travnja, Velenje, Slovenija, posjet Muzeju rudarstva, Velenje; poziv i organizacija Tehničkog muzeja
- 14.-17. travnja, Opatija, *Baština i razvoj*
- 15. listopada, Varaždin, Gradski muzej, posjet izložbi *Varaždinske uršulinke*, organizacija Muzej Prigorja Sesvete
- 13.-15. studenog, Siena, Italija, otvorenje izložbe *Exat 51* u Gradskom muzeju Siena, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti

Markita Franulić

- svibanj, posjet JUSP-u Jasenovac (u osobnom aranžmanu)
- 10.-13. lipnja, Venecija, razgledavanje izložbi u sklopu 50. venecijanskog biennala, posjeta izložbi *Faraoni* u Palazzo Grassi te razgledavanje stalnog postava Peggy Guggenheim Collection (u osobnom aranžmanu)
- 28. lipnja, prisustvovanje Viteškom turniru u Muzeju seljačkih buna, Gornja Stubica (u osobnom aranžmanu).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimira Pavić

- Savjeti, prijedlozi, preporuke i upute muzejima i muzejskim djelatnicima o postupku osnivanja muzeja, sređivanju muzejskih zbirki i dokumentacije, primjeni Pravilnika o dokumentaciji i sl. (Galerija "Krsto Hegedušić", Petrinja, Muzejska zbirka Imotski; Zavičajni muzej Slatina; Gradski muzej Senj; Brački muzej Škrip; Arheološki muzej Split; Narodni muzej Zadar; Gradski muzej Bjelovar; Muzej cetinske krajine Sinj; Gradski muzej Karlovac; Etnografska zbirka Topolje; Zavičajni muzej Zmajevac; Muzej magaraca Labin)

Želimir Laszlo

- 4. - 7. veljače, 5. ožujka i 4. - 6. rujna, put u Korčulu, na poziv i o trošku Gradskog muzeja Korčula
- 4. ožujka, put u Orebić, na poziv i trošak Pomorskog muzeja Orebić
- 14. veljače i 18. ožujka, Tiflološki muzej, Zagreb, Zbirka arhivske građe, preporuke za čuvanje i zaštitu - boravak u muzeju i pismena preporuka
- 19. veljače, Hrvatski školski muzej, usmene konzultacije u svezi s mikroklimom (RV-om) i provjetravanjem
- 19. ožujka Muzej grada Zagreba, Zbirka Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara, konzultacije u vezi s uvođenjem grijanja
- 7. travnja, Galerija Prica Samobor, mišljenje o osvjetljenju u izložbenim dvoranama (3 kartice teksta)
- 7. - 10. prosinca, put u Dubrovnik radi pregleda Dubrovačkih muzeja na poziv i trošak Dubrovačkih muzeja
- Pomoć Pomorskom muzeju u Orebiću u vezi s postupcima za osnivanje Muzeja kao javne ustanove
- 3 - 5. rujna, put u Korčulu i dogovori s konzervatoricom Patricijom Veramenta (Dubrovnik) i ravnateljicom Muzeja grada Korčule u svezi s namjenom prostorija palače Arneri. O dogovoru sastavljena Bilješka.

Višnja Zgaga

- 19. veljače, Stična, Slovenija, Religijski muzej, Radna grupa za izradu muzeološke koncepcije Zavičajne zbirke Franjevačkog muzeja, Klanjec; razgled nacionalnoga sakralnog muzeja u Stični, organizacija Franjevačka provincija
- 17. ožujka, Pazin, Etnografski muzej, sastanak Mreže etnografskih muzeja, u organizaciji Etnografskog muzeja Zagreb
- 17. travnja, Osijek, Muzej Slavonije, sastanak Mreže tehničkih muzeja, u organizaciji Tehničkog muzeja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM/AVICOM, ICOM/CIMAM, HNK/ICOM (Lada Dražin-Trbuljak)
- Članstvo u HNK ICOM-u (Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić, Tončika Cukrov)
- Članstvo u HMD-u (članica Izvršnog odbora), prisustvovanje sjednicama Izvršnog odbora (Markita Franulić)
- Članstvo u HMD-u (Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov)
- Članstvo u ICOM-DEMIST (Višnja Zgaga)
- Prisustvovanje sastancima Pedagoške sekcije HMD-a (Tončika Cukrov)

- 11. ožujka, prisustvovanje redovitoj Godišnjoj skupštini članova HNK/ICOM, Muzej grada Zagreba, Zagreb (Lada Dražin-Trbuljak)
- travanj i lipanj, prisustvovanje godišnjim skupštinama HMD-a, Hrvatski školski muzej i Hrvatski povijesni muzej, Zagreb (Lada Dražin-Trbuljak)
- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, Snježana Radovanlija-Mileusnić

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u radu Stručnog savjeta za nematerijalna kulturna dobra, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ministarstvo kulture RH (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Članica Ocjenjivačkog odbora za dodjelu nagrade "Eva Verona" (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Sudjelovanje u Radnoj grupi za organizaciju okruglog stola o knjižničnom zakonodavstvu (HKD) (Snježana Radovanlija-Mileusnić)
- Rad u Stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke (Vladimira Pavić, predsjednica, Lada Dražin-Trbuljak i Višnja Zgaga članice)
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za povrat kulturnih dobara Republike Hrvatske - priprema konačnih izvješća o ratnoj šteti (Vladimira Pavić)
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za stručni nadzor rada Gradskog muzeja Sisak i Galerije Klovičevi dvori (Vladimira Pavić, Darko Schneider muzejski savjetnik, Moderna galerija Zagreb, Marija Gattin, viša dokumentaristica, Muzej suvremene umjetnost, Sisak, 21. srpnja; Zagreb, 2. listopada)

Snježana Radovanlija-Mileusnić, Vladimira Pavić

- Nakon pregleda stanja građe, zbirki i dokumentacije MDC-a izradile *Izvjeshće o stanju građe i dokumentacije s prijedlogom (pre)ustroja zbirki i dokumentacije MDC-a.*

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji MDC-a

8.3. Organizacija seminara

- *Seminar MUZEJI - MDC - KUSTOSI*
Održana su dva cjelodnevna seminara u Zagrebu: 5. studenog i 17. prosinca
Tema: seminari su namijenjeni kustosima i muzejskim tehničarima koji su prethodnog dana prije polagali stručne ispite. Prvi je seminar pohađalo 9, a drugi 15 kolega (ukupno 24).
Cilj: upoznati mlade kustose s barem nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada, kao i s djelovanjem MDC-a; uspostaviti kolegijalnu suradnju između ustanova, predavača i mladih kustosa i tehničara te istaknuti gdje i od koga se može dobiti pomoć u rješavanju stručnih muzejskih pitanja.
U programu su sudjelovali Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna-Novoselac); Hrvatski povijesni muzej: *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (M. Bregovac-Pisk); Arheološki muzej: *Muzejska čuvaonica* (D. Balen); Muzej grada Zagreba: *Marketing u muzejima* (Đ. Sorić), Hrvatski školski muzej: *Stalni postav* (V. Rapo) i *MDC: O MDC-u* (V. Zgaga), *O muzejskoj dokumentaciji* (V. Pavić), *Knjižnica i izdavačka djelatnost MDC-a* (S. Radovanlija-Mileusnić), *Registar muzeja, galerija i zbirki u RH i statistički podaci vezani za njega* (M. Franulić), *O časopisu Informatica Museologica i on-line vijestima MDC-a "Kalendar događanja"* (L. Dražin-Trbuljak), *O muzejskoj edukaciji i plakatoteci* (T. Cukrov), *Arhiva MDC-a i Projekt "Personalni arhiv MDC-a"* (J. Dautbegović) i *O preventivnoj zaštiti* (Ž. Laszlo).
Na drugom seminaru program je bio izmijenjen utoliko što je u Arheološkom muzeju obrađena tema *Stalni postav*, u Hrvatskom školskom muzeju *Muzejska čuvaonica*, a izostalo je i popodnevno predavanje *O muzejskoj edukaciji i plakatoteci* (T. Cukrov).
Voditelj: Želimir Laszlo
- *Seminar Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*
Organizacija i provedba devet seminara o temi *primjene Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u suradnji s članicama

Stručnog povjerenstva za izradu prijedloga Pravilnika: Vladimira Pavić, muzejska savjetnica (MDC): uvodno izlaganje o temi seminara; Dubravka Osrečki-Jakelić, viša kustosica (Muzej za umjetnost i obrt): Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi; Dr. sc. Žarka Vujić, docentica (Filozofski fakultet, Zagreb): Međunarodni standardi; Dora Bošković, viša kustosica (Hrvatski povijesni muzej): Inventiranje i katalogiziranje građe - s primjerima; Vesna Dakić, viša kustosica (Tehnički muzej) : Ostali obvezni dokumentacijski fondovi - s primjerima; Ljiljana Čerina, viša kustosica (Fundacija I. Meštrovića - Atelijer Meštrović): Primjena Pravilnika o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju.

1. seminar/ Zagreb, Muzej "Mimara" (5. veljače)

Grad Zagreb; pozvano 114 stručnjaka iz 28 muzeja, odazvalo se 90

2. seminar/ Zagreb, Muzej "Mimara" (18. veljače)

Grad Zagreb; pozvano 85 stručnjaka iz 26 muzeja, odazvalo se 70 Zagrebačka županija; pozvano 14 stručnjaka iz 8 muzeja, odazvalo se 8

3. seminar/ Zagreb, Muzej "Mimara" (4. ožujka)

pozvana 73 stručnjaka iz 26 muzeja u 8 županija (1. Varaždinska, 2. Međimurska; 3. Bjelovarsko-bilogorska; 4. Karlovačka, 5. Krapinsko-zagorska, 6. Koprivničko-križevačka, 7. Sisačkomoslavačka 8. Virovitičko-podravska), odazvalo se 69

4. seminar/ Osijek, Muzej Slavonije (12. ožujka)

pozvano 56 stručnjaka iz 13 muzeja u 4 županije (1. Osječko-baranjska, 2. Požeško-slavonska 3. Vukovarsko-srijemska, 4. Brodsko-posavska), odazvala se 52

5. seminar/ Rijeka, Muzej grada Rijeke (27. ožujka)

pozvano 35 stručnjaka iz 13 muzeja u 2 županije (1. Primorsko-goranska, 2. Ličko-senjska), odazvalo se 27

6. seminar/ Pula, Arheološki muzej Istre (28. ožujka)

pozvano 39 stručnjaka iz 13 muzeja u Istarskoj županiji, odazvalo se 29

7. seminar/ Zadar, Narodni muzej (9. travnja)

pozvano 26 stručnjaka iz 7 muzeja u 2 županije (1. Zadarska, 2. Šibensko-kninska), odazvalo se 16.

8. seminar/ Split, Muzej grada Splita (10. travnja)

pozvano 69 stručnjaka iz 19 muzeja u Splitsko-dalmatinskoj županiji, odazvalo se 60

9. seminar/ Dubrovnik, Umjetnička galerija (29. travnja)

Pozvano je 26 stručnjaka iz 9 muzeja u županiji Dubrovačko-neretvanskoj, odazvao se 21

Na seminarima su ukupno sudjelovala 442 stručnjaka iz hrvatskih muzeja.

Voditeljica: Vladimira Pavić

- *Tečaj Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* Dubrovnik, 20. - 22. listopada, održana su 2 tečaja s 26 polaznika Split, 2. - 4. prosinca, održana su 2 tečaja sa 42 polaznika; četiri tečaja s ukupno 68 sudionika.

Namjena: obuka kustosa te dijelom konzervatora, restauratora i arhivista.

Mjesto održavanja: Dubrovački muzeji, Knežev dvor, Dubrovnik; Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel Split

Organizatori: MDC, Zagreb i Dubrovački muzeji, Dubrovnik (za tečajeve u Dubrovniku)

Financije: tečajevi su dijelom financirani sredstvima Ministarstva kulture.

Teme i predavači: *Uvod* (predavač Želimir Laszlo, MDC); *Procjena, vanjski okoliš muzeja, arhitektonski elementi i stanje zgrade, unutarne okruženje, stanje predmeta, održavanje zgrade* (predavač Ž. Laszlo); *Štete koje uzrokuje okolina, temperatura, relativna vlažnost, svjetlost, onečišćenje, biološko propadanje, nametnici, gljivice i plijesan* (predavač Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb); *Fizička oštećenja, unutrašnje strukturne slabosti predmeta, dodir sa štetnim materijalima ili tvarima, iskrivljavanje i fizička prenapetost materijala, gamad, korozija ili plijesan, prenatrpani izložbeni i spremišni prostori, nespretno rukovanje i loša obaviještenost o preventivnoj zaštiti* (predavač D. Vokić); *Fizička oštećenja, nesreće - požar, poplava, provala i sl.* (predavač Ž. Laszlo); *Profesionalna zaštita i upravljanje muzejom, znati kada treba pozvati profesionalnog restauratora, stvaranje plana zaštite, izrada pismenog plana sakupljanja muzejskog materijala, izrada plana djelovanja za slučaj katastrofe, korištenje mogućnosti za daljnje stručno usavršavanje* (predavač Ž. Laszlo), *Plan zaštite i njegova važnost u očuvanju i zaštiti zbirki i predmeta* (predavač Ž. Laszlo); *Zaštita od provala i krađa* (predavačica Branka Pintarić, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine, Zagreb)

Voditelj: Želimir Laszlo

- *Otvorena srijeda u MDC-u*
Ciklusi predavanja *Otvorena srijeda* zamišljeni su kao stalan, dinamičan i aktualan forum (svake srijede u 13 sati) na kojemu će se stručno i kompetentno govoriti o svim temama koje zanimaju muzejsku zajednicu ili pak razgovarati o aktualnim projektima i problemima te zajednice. Izborom tema i ciljanim pozivima na svako predavanje/ diskusiju/ okrugli stol pokušat će se uspostaviti i intersektorska veza sa srodnim djelatnostima.
Autorica koncepcije i voditeljica: Višnja Zgaga
- 26. studenog; ... *Treći pua, prodano!!! Predstavljamo vam aukcijsku kuću KONTURA* : Zdravko Mihočinec, osnivač i direktor Konture: Nikola Albaneže, kustos i procjenitelj
Bilo je riječi o fenomenu kolekcioniranja, tržištu umjetnina, o hrvatskom kontekstu te o dijelu tog tržišta; o razlozima osnivanja aukcijske kuće u Hrvatskoj; o pravnim i financijskim uvjetima djelovanja aukcijske kuće Kontura; o svim problemima s kojima se susreću u radu.
Obavijesti su poslana na 34 adrese zagrebačkih muzeja, na adrese 17 osoba i 12 Hrvatskih muzeja (ukupno 63 pozivnice).
Odazvalo se oko 50 osoba.
- 3. prosinca; *Računalo, otvori se! Računalo na izložbi*; Maja Šojat-Bikić
Bilo je riječi o uporabi računala na izložbama, o ulozi računala u edukaciji, o virtualnim postavama, o simulacijama i igri.
Obavijesti su poslana na 34 adrese zagrebačkih muzeja, na adrese 25 osoba i 13 Hrvatskih muzeja (ukupno 72 pozivnice).
Odazvalo se oko 50 osoba.
- 10. prosinca; *Muzej izvan muzeja, virtualni muzej - utopija ili realnost?* ; Ervin Šilić (Novena)
Bilo je riječi o načinu prezentiranja muzeja na Internetu, o organizaciji podataka te o gradnji virtualnog muzeja.
Obavijesti su poslana na 34 adrese zagrebačkih muzeja, na adrese 31 osobe i 14 hrvatskih muzeja (ukupno 79 pozivnica).
Odazvalo se oko 15 osoba.
- 17. prosinca; *SOS za industrijsku baštinu... kako je zaštititi, vrednovati i obnoviti*; Miljenko Smokvina
Bilo je riječi o povijesti riječkoga gospodarstva i industrije, o riječkim primjerima - Tvornici torpeda, šećerani, Tvornici papira; što učiniti s industrijskim naslijeđem.
Obavijesti su poslana na 34 adrese zagrebačkih muzeja, 41 osobe i 25 hrvatskih muzeja (ukupno 100 pozivnica).
Odazvalo se 25 osoba.

8.4. Predavanja

Tončika Cukrov, Lada Dražin-Trbuljak

- Organiziran je dolazak gospodina Kevina Moorea, ravnatelja Nacionalnog muzeja nogometa u Prestonu (Velika Britanija) i uglednog muzeologa na studiju University of Leichter. Posjet gospodina Moorea organiziran je u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Katedrom za muzeologiju.
Dana 14. travnja 2003. održano je predavanje *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*, Gliptoteka HAZU. Prisustvovalo je 50 muzejskih djelatnika Hrvatske
15. travnja održano predavanje *Nacionalni muzej nogometa u Prestonu - razvoj zbirki i oblikovanje postava*. Prisustvovalo mu je 30-ak studenata muzeologije i 10-ak muzejskih djelatnika
Posjeti: 16. travnja - posjet Hrvatskom športskom muzeju u Zagrebu; 16. travnja - posjet Hrvatskom nogometnom savezu
- MDC / Institut za suvremenu umjetnost - gostujuće predavanje 8. prosinca: *Image and Photomontage*; Konstantin Akinsha, urednik u ARTnews časopisu, New York.
Organizaciju predavanja vodio je Institut za suvremenu umjetnost. Odazvalo se oko 10 osoba.
- MDC / Institut za suvremenu umjetnost - gostujuće predavanje 12.

prosinca; *Feminističke i vlastite fotografije*; Diane Neumaier, profesorica fotografije na Mason Gross School of the Arts, Rutgers the State University of New Jersey.

Organizaciju predavanja vodio je Institut za suvremenu umjetnost. Odazvalo se oko 10 osoba.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba plakata *20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000.*

Pula, Arheološki muzej Istre / Galerija Amfiteatra, 23. rujna - 7. listopada

Autorica stručne koncepcije: Tončika Cukrov (MDC); suradnica u organizaciji izložbe, edukativnih radionica i kataloga (tekst o AMI-ju): Dunja Širec (AMI)

Autorica likovnog postava: Tončika Cukrov

Opseg: 20 plakata

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, pokretna

Tema: U povodu Dana europske baštine u Hrvatskoj je, u prostorima Galerije Amfiteatra Arheološkog muzeja Istre u Puli, organizirana izložba *20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000.* Izložbom se željela naglasiti vrijednost lokalne baštine i potreba očuvanja kulturnih različitosti pa je edukativni program kao prateći dio bio osmišljen s namjerom da podrži te ideje.

Sadržaj predstavljen posjetiteljima pokušao se približiti upozoravanjem na globalna i lokalna obilježja baštine te na elemente općega i pojedinačnoga.

Edukativni program činio je interaktivni katalog, čiji su leci iskorisćeni za legende triju radionica - *Poklon muzeju, Grad muzej i Muzej osoba*, pri čemu se poštovao osnovni koncept, a to je globalno - lokalno i opće - pojedinačno. Organizator izložbe (AMI) realiziranjem edukativnog programa dobio je priliku da na drugačiji način više kaže o sebi.

Korisnici: široka javnost i stručnjaci

Reakcije posjetitelja (polaznika radionica) potvrđuju važnost uspostavljanja komunikacije s posjetiteljima na različitim razinama.

- *22. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, 2003.*

Zagrebački velesajam, Interliber, 11.-15. studenog

Autorica stručne koncepcije: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Autor postava: ATOL

Tema: na 22. godišnjoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija sudjelovalo je 98 muzeja, galerija, muzejskih zbirki i izložbenih galerija s 503 publikacije, 186 plakata, 22 CD-ROM-a, kalendarima, razglednicama i ostalim tiskanima i promidžbenim materijalom. Izložba je popraćena i ilustrativnom tematskom izložbom *Muzejski vizualni identitet* kojom su obuhvaćeni Muzej Turopolja (Velika Gorica), Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti te MDC iz Zagreba (autorica: Tončika Cukrov). Izložen je dio ponude njihovih muzejskih prodavaonica i papirna konfekcija.

Popratne akcije: tijekom izložbe u suradnji s uredništvom časopisa predstavljen je i prvi broj hrvatskog časopisa za umjetničku grafiku i nakladništvo Grafika. Radi promoviranja kulturne i muzejske baštine tijekom izložbe projicirana je demoprezentacija CD-ROM-a *Zagrebački kulturni vodič* koji je besplatno dijeljen zainteresiranim posjetiteljima izložbe. Ta je prezentacija ostvarena u suradnji s Gradskim uredom za kulturu.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Muzeologija 38/2001.*

Urednica: Višnja Zgaga

Predgovor: Višnja Zgaga

U veljači je iz tiska izašao časopis *Muzeologija 38/2001.* u kojemu je objavljen magistarski rad Snježane Radovanlije Mileusnić *Ustroj i organizacija knjižnica zavičajnih muzeja u Hrvatskoj.*

Opseg rada: 170 str. i 40 fotografija, sažetak na engleskom jeziku
Dizajn korica: Studio International; tisak: Kerschoffset; naklada: 500 kom.

- *Muzeologija 39/2002.*

Urednica: Višnja Zgaga

Tema broja: uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju

Broj objavljuje radove s Međunarodnoga muzeološkog savjetovanja održanoga u povodu 125. obljetnice utemeljenja i 55. obljetnice javnog djelovanja Prirodoslovnog muzeja Rijeka. Organizator savjetovanja bio je Prirodoslovni muzej Rijeka (23.-26. listopada)

Hrvatska muzeološka literatura oskudna je radovima o problematici prirodoslovnih muzeja i zbirki. U suradnji s ravnateljicom Prirodoslovnog muzeja Rijeka mr. Milvanom Arko-Pijevac i dr. Josipom Balabanićem, Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb, određeni su radovi za objavljivanje koji pokrivaju teme Prirodoslovnih muzeja i zbirki u održivom razvoju, koji govore o znanstvenim aktivnostima Muzeja i informatizaciji prirodoslovnih muzeja, koji govore o povijesti i razvoju prirodoslovnih muzeja/zbirki i odgojno-obrazovnoj ulozi muzeja. Obradeno je i predano u tisak 15 radova autora iz Slovenije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske.

- *Informatica Museologica 33 (3-4) 2002.*

Urednica: Lada Dražin-Trbuljak

Tema: Nova hrvatska muzejska arhitektura

Časopis *Informatica Museologica 33 (3-4) 2002.* izašao je iz tiska sredinom srpnja.

Taj tematski broj nastojao je predstaviti faze realizacije izgradnje četiri nova muzeja u Hrvatskoj: Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (arhitekt Igor Franić), Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci - prenamjena T-objekta (arhitekti Saša Randić i Idis Turato), Muzeja krapinskog pračovjeka u Hušnjakovu (arhitekt Željko Kovačić) i Muzeja Narona u Vidu kod Metkovića (arhitekt Goran Rako).

Opseg rada: 180 stranica ili oko 450 kartica teksta te 225 ilustracija (215 c/b fotografija + 10 crteža) popraćenih legendama
U broju je surađivalo 50 autora, od toga 42 iz Hrvatske i 8 iz inozemstva, a napisali su 37 priloga. Broj sadržava i 8 prijevoda autora s kojima smo kontaktirali i koji su nam ustupili pravo objavljivanja njihovih tekstova.

Za izdavača: Višnja Zgaga

Uredništvo: mr. Lucija Benyovsky, Nada Beroš, Markita Franulić, Vlasta Gracin, mr. Željka Jelavić, dr. Ljiljana Kolešnik, Željka Kolveshi, mr. Dubravka Peić-Čaldarović, Nada Premerl, Jadranka Vinterhalter, dr. Žarka Vujić, Višnja Zgaga, Lada Dražin-Trbuljak
Prijevod sažetaka: Tomislav Pisk

Lektura: Snježana Štefok

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Igor Kuduz; Pinhead Ured, Zagreb

Dizajn standarda prijeloma: cavarpayer, Zagreb

Tisak: Kratis, Zagreb; IM tiskana je u nakladi od 600 primjeraka
Distribucija: publikacija je poslana na 220 adresu u inozemstvo te na 310 adrese pojedinaca i institucija u Hrvatskoj, ukupno 530 kom.

- *Informatica Museologica 34 (1-2) 2003.*

Urednica: Lada Dražin-Trbuljak

Tema: *Muzejsko obrazovanje*

Veliki skup što ga je u rujnu organizirao ICTOP - Međunarodni komitet za obrazovanje muzejskoga osoblja (održavao se u Ljubljani i Zagrebu) potaknuo nas je da prenesemo integralnu verziju dijela izlaganja koja smo imali priliku čuti u Zagrebu.

Osim povijesnog aspekta muzeološkog obrazovanja u Hrvatskoj i analize obrazovanja za muzejsku profesiju, tekstovi pokazuju trendove koji zahtijevaju novu organizaciju, širok raspon novih specijaliziranih znanja i vještina koje bi, uz akademsko obrazovanje, muzejski profesionalci danas trebali posjedovati i permanentno usvajati.

Opseg rada: publikacija će sadržavati približno 120 str. ili oko 300 kartica teksta te 150 ilustracija (125 c/b fotografija + 15 crteža) popraćenih legendama.

U ovom je broju surađivalo 30 autora, od toga 24 iz Hrvatske i 6 iz inozemstva, a napisali su 35 priloga. Uređivanje časopisa obuhvaćalo je uobičajene poslove: upućivanje poziva na suradnju, redakturu tekstova, suradnju s lektoricom, korektoricom i pre-

voditeljima, organiziranje prijepisa i dijela korektura, izbor ilustracija i pisanja legendi.

Obavljena je lektura i korektura tekstova, izabrane fotografije, napisane legende i sažeci na hrvatskom jeziku.

Oblikovanje, prijelom i priprema za tisak: Pinhead, Igor Kuduz, Zagreb

Stručno povjerenstvo za pripremu i provedbu postupka održalo je 23. prosinca sastanak, razmotrilo pristigle ponude te predložilo prihvaćanje ponude, Pinhead _ Ureda d.o.o.

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Krajem siječnja 2004. materijal će biti predan u pripremu za tisak te očekujemo da bi IM mogao izaći krajem veljače.

- *Informatica Museologica* 34 (3-4) 2003

Urednica: Lada Dražin-Trbuljak

Tema: *Nove tehnologije: Internet, audio-vizualni; multimedijски projekti; CD-ROM-ovi; Računalne baze podataka (radni naslov)*

Opseg rada: na sastanku Redakcije održanome u listopadu urednica je iznijela svoje prijedloge te je oblikovan sadržaj publikacije. Do sada su obavljeni razgovori s 23 autora od toga sa 16 domaćih i 7 inozemnih. Svim inozemnim autorima upućeni su pozivi e-mailom, a neki su priopćeni usmeno. Do sada je pristiglo 8 pozvanih tekstova. Dogovoreni rok za dostavu tekstova je početak veljače 2004.

- *Izješća zagrebačkih muzeja* 2002.

Urednik: Želimir Laszlo

Prispjelo je i za tisak pripremljeno 35 izvješćaja zagrebačkih muzeja. Svi su izvješćaji obrađeni, strukturirani i uređeni.

Publikacija pod nazivom *Zagrebački muzeji - izvješća 2002* objavljena je u rujnu i obuhvaća 267 str. formata A4.

Izdavač: MDC; oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj; prijelom, priprema za tisak, korekture i tisak: Kerschhoffset Zagreb; naklada 550 kom.

Izješća su poslana kustosima muzeja grada Zagreba i na ostale adrese (muzejske biblioteke, gradska uprava itd.).

- *Izješća hrvatskih muzeja* 2002

Urednica: Markita Franulić

Izješća hrvatskih muzeja za 2002. godinu daju pregled godišnje djelatnosti 78 muzejskih ustanova, tj. 82 muzeja, galerije i zbirke u svim hrvatskim županijama (osim u Gradu Zagrebu i Zagrebačkoj županiji, čija se izvješća, kao što je poznato, objavljuju u zasebnoj publikaciji).

Izješća su izašla iz tiska početkom listopada 2003. g.

Publikacija ima 388 str. ili oko 850 kartica teksta te 83 ilustracije popraćene legendama. Izješću svakog muzeja prethodi izbor osnovnih podataka o ustanovi, deriviranih iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH, koji vodimo u MDC-u, kako bi se mogla steći predodžba o kolikom je muzeju riječ i koliko je stručnjaka određenog profila obavilo posao o kojemu izvješće govori.

Izješća su tiskana u nakladi od 650 primjeraka. Distribuirano je (gratis) oko 450 kom. na ime svakoga stručnog djelatnika muzeja i galerija u Hrvatskoj (izvan Grada Zagreba i Zagrebačke županije), a ostali dio naklade poslan je na adrese svih zastupljenih muzeja, kao i ostalih muzeja i galerija u Hrvatskoj, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te suradnika, Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu.

Autorica predgovora: Markita Franulić; lektura: Zlata Babić; oblikovanje korica: Greiner i Kropilak (Petikat); crtež: Danijel Žeželj; prijelom, priprema za tisak i tisak: Kerschhoffset d.o.o., Zagreb

- *Prinove knjižnice MDC-a* 9 (2) 2002.

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Drugi broj devetog godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) tiskan je i distribuiran početkom ožujka na 171 adresu. Bibliografija sadržava sažecima popraćen popis 85 novih naslova monografskih publikacija te cjelovit popis naslova stručne hrvatske i inozemne periodike za 2002. g.

Izbor novih naslova grupiran je u 7 tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Adresari, VII. Časopisi. Svaka bibliografska jedinica opisana je kratkim sažetkom. Svojim su priložima sudjelovali stručni djela-

tnici MDC-a (Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić i Vladimira Pavić).

Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada 200 kom.

- *Prinove knjižnice MDC-a* 10 (1) 2003.

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Prvi broj desetoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) tiskan je i distribuiran u srpnju 2003. na 171 adresu. Bibliografija sadržava 61 bibliografsku jedinicu. Svaka je bibliografska jedinica opisana kratkim sažetkom.

Izbor novih naslova grupiran je u 6 tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Časopisi. Svojim su priložima sudjelovali stručni djelatnici MDC-a (Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić i Vladimira Pavić).

Urednica i autorica Snježana Radovanlija-Mileusnić; dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada 200 kom.

- *Prinove knjižnice MDC-a* 10 (2) 2003.

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija-Mileusnić

Započeta je priprema drugog broja *Prinova* za 2003. g. Napravljen je izbor od 80 novih naslova. U tijeku je pisanje kraćih sažetaka. Završni radovi, tiskanje i distribucija slijede u siječnju 2004. g.

- *Katalog 22. izložbene izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Hrvatske, 2002.*

Katalog uz 22. izložbu izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Hrvatske, 2003. tiskan je u nakladi od 400 kom. Publikacija je poslana (besplatno) svim muzejskim ustanovama i srodnim ustanovama u Hrvatskoj. Dijeljena je i posjetiteljima Zagrebačkog velesajma za vrijeme trajanja izložbe.

Katalog na 86 str. sadržava predgovor autorice S. Radovanlije-Mileusnić, kataloški popis svih muzejskih izdanja (publikacije, plakati, razglednice, kalendari, AV građa, CD-ROM-ovi) abecednim slijedom gradova i naziva muzeja, podatke o adresi, telefonskim brojevima i faks brojevima te e-mail adresama muzeja (iz Registra hrvatskih muzeja i galerija). Katalogom-bibliografijom obuhvaćena su sva muzejska izdanja za tekuću godinu pohranjena u knjižnici MDC-a. Kataloške podatke o publikacijama i CD-ROM-ovima priredila je S. Radovanlija-Mileusnić, kataloške podatke o plakatima, razglednicama i kalendarima priredila je Tončika Cukrov. Oblikovanje ovitka: Boris Ljubičić, tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o.

- *Katalog izložbe 20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000.* Arheološki muzej Istre / Galerija Amfiteatra, 23. rujna - 7. listopada

Urednica: Tončika Cukrov

Za potrebe izložbe tiskan je interaktivni katalog s 20 letaka u nakladi od 300 kom. Na ovitku kataloga koji je realizirao Studio International - na aversu su reproducirani dijelovi plakata u boji, dok je na reversu otisnut uvodni tekst. Na svakom letku, realiziranome u Arheološkome muzeju Istre, na aversu su prezentirani kataloški podaci plakata te njegova tema s općim komentarom (vezanim za muzej ili za muzeje Hrvatske), a na reversu se na komentar nadovezuje tekst o Arheološkome muzeju Istre uz koji je postavljeno jedno pitanje.

11. Edukativna djelatnost

- *Preventivna zaštita umjetnina* - 4 sata predavanja na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 12. srpnja (Želimir Laszlo)

- *Arhitekt i muzej* - predavanje za studente Arhitektonskog fakulteta, Zagreb, 12. studenog (Višnja Zgaga)

12. Odnosi s javnošću

Voditeljica: Tončika Cukrov

12.1. Press

MDC u tisku

O aktivnostima i projektima MDC-a izvješćavali su Vjesnik,

Nedjeljni Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Glas Istre, HTV / Teletekst, Magyar Múzeumok, Vijenac.

- 5. i 6. siječnja; Nedjeljni Vjesnik, Vlasta Tolić - u tekstu *Do kada će Hrvatska biti "zemlja izvoznica umjetnina"?* napisanome u povodu krađe egipatskih umjetnina iz Dubrovačkih muzeja, spominje se izjava Višnje Zgaga, ravnateljice MDC-a, koja govori o omjeru pronađenih umjetnina u odnosu prema ukradenima.; str. 19.
- 10. siječnja; Večernji list, Dorotea Jendrić - u tekstu s naslovom *Baština s tražilicom* predstavljen je projekt MDC-a i UNESCO-a Registar ratnih šteta na muzejima i galerijama u Hrvatskoj; str. 17.
- 19. siječnja; Vjesnik, Vlasta Tolić - U tekstu *Ima li seksizma u ideji muzeja hrvatskih slikarica?*, koji govori o okruglom stolu posvećenom ideji osnivanja Muzeja hrvatskih likovnih umjetnica, spominje se MDC kao institucija na čijim se internetskim stranicama nalaze podaci o Zbirci dr. J. Kovačića. Site je tom prigodom predstavila Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a; str. 20.
- 21. siječnja; Vjesnik, objavljena je informacija o izlasku iz tiska Informacije Museologice 33 (1-2) posvećene muzejskom upravljanju; str. 14.
- 30. siječnja; Vjesnik, K.R. - tekst *Osnovano vijeće sustava muzeja* govori o konstituiranju tog vijeća u MDC-u na temelju Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH; str. 16.
- 30. siječnja; HTV / Teletekst - tekst *Osnovano vijeće sustava muzeja* govori o konstituiranju Vijeća u MDC-u
- 31. siječnja; Novi list; Hina - tekst *Konstituirano Vijeće Sustava muzeja Hrvatske* govori o konstituiranju Vijeća u MDC-u; str. 61.
- 6. veljače; Vijenac 11 233 (2003.), Sandra Cekol - tekst *Na tri jezika* govori o internetskim stranicama Arheološkog muzeja Istre u Puli, koji je jedan od muzeja na projektu MHI MDC-a i objavljen je na njegovu siteu; str. 34.
- 2003.; Vijenac, 11 236 (2003.), Sandra Cekol - tekst *Profinjena elegancija* govori o internetskim stranicama Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, koji je jedan od muzeja na projektu MHI MDC-a i objavljen je na njegovu siteu; str. 34.
- 15. travnja; Večernji list, D. J. - tekst *Sport kao kulturna tema* govori o predavanju K. Moore *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* koje je u organizaciji MDC-a održano u Gliptoteci HAZU (14. travnja); str. 18.
- 15. travnja; Vjesnik, Leila Topić - tekst *Ravnateljci poput skijaša na vodi* govori o predavanju K. Moore *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* koje je u organizaciji MDC-a održano u Gliptoteci HAZU (14. travnja); str. 15.
- 8. svibnja; Jutarnji list, P. Kiš - tekst *Muzej nesproman za provokaciju* govori o rješenju plakata Borisa Ljubičića napravljenom za Međunarodni dan muzeja; str. 26.
- 14. svibnja; Novi list, Irena Frlan - tekst *Predsjednik Mesić službeno otvara Martonov muzej* govori o konferenciji za tisak na kojoj je najavljen program obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.
- 2003.; Magyar Múzeumok 2003 / 1 ; Gönczi Ambrus - u časopisu je predstavljena Informatica Museologica 2002 (1-2) ; str. 55.
- 4. lipnja; Vjesnik, Vesna Kusin - u tekstu *Hrvatska potražuje više od pet tisuća muzejskih predmeta* govori se o povratu umjetnina ukradenih i nestalih tijekom Domovinskog rata. MDC se spominje kao institucija koja je izradila popis ratnih šteta u muzejima; str. 3.
- 14. i 15. kolovoza; Vjesnik, Martina Ivandić - u tekstu *Muzeji pune baterije za jesen* spominje se Višnja Zgaga kao jedna od intervjuiranih osoba koja je govorila o ponudi muzeja tijekom kolovoza; str. 18.
- 17. kolovoza; Nedjeljni Vjesnik, Marina Tenžera - u tekstu *Hrvatske slikarice plemenitašice* govori se o zbirci hrvatskih slikarica dr. Josipa Kovačića. U tom kontekstu spominje se MDC kao institucija s kojom je Gradski ured za kulturu načinio idejni i izvedbeni plan projekt arhitektonskoga i muzeološkog rješenja prezentacije zbirke; str. 18.
- 25. rujna; Glas Istre, B. Čustać Juraga - u tekstu *Kako oslikati kulturnu baštinu* govori se o izložbi *20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000.*, koja je u povodu Dana Europske baštine u Hrvatskoj otvorena u AMI-ju u Galeriji Amfiteatar u Puli.

- 11. studenog; Jutarnji list, O. G. - u tekstu *Muzejske publikacije na Velesajmu* govori se o informacijama podijeljenima na konferenciji za tisak – o izložbi *Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija, 2003.* te o projektima MDC-a; str. 21.
- 11. studenog; Vjesnik, Vesna Kusin - u tekstu *Otvoreno o muzejima* govori se o informacijama podijeljenima na konferenciji za tisak - o novim prostorima MDC-a, o izložbi *22. Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija, 2003.* te o projektima MDC-a - Museum shopu, Kalendaru događanja, predavanjima na Otvorenoj srijedi te o organizaciji CIDOK-a 2005.; str. 17.
- 11. studenog; Novi list; Hina - U tekstu *Izložba muzejske izdavačke djelatnosti na Interliberu* govori se o informacijama podijeljenima na konferenciji za tisak - o izložbi *22. Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija, 2003.* o novim prostorima MDC-a, te o projektima MDC-a, o organizaciji CIDOK-a 2005. i o muzejskim publikacijama Informatici Museologici o temi *Nova hrvatska muzejska arhitektura, Izvješća zagrebačkih muzeja i Izvješća hrvatskih muzeja za 2002.*
- 19. prosinca; Vjesnik, Vesna Kusin - *Zapostavljeno industrijsko naslijeđe* naslov je teksta u kojemu se govori o tribini MDC-a Otvorena srijeda koju je održao Miljenko Smokvina, str. 19.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O aktivnostima MDC-a javljali su elektronički mediji: Hrvatski radio, Radio Sljeme, Katolički radio, Radio Kaj, Otvoreni radio, Radio 101, HTV, Nova TV

- 14. siječnja; HR I. program; Ružica Šimunović - Intervju s Vladimirom Pavić
- 16. siječnja; Katolički radio; Josipa Krajinović - Intervju s Vladimirom Pavić
- 30. siječnja; HTV / Teletekst ; Tekst *Osnovano vijeće sustava muzeja* govori o konstituiranju Vijeća u MDC-u
- 10. travnja; Radio 101; Nenad Starčević - najava predavanja K. Moore *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* koje će se u organizaciji MDC-a održati u Gliptoteci HAZU (14. travnja) - razgovor s T. Cukrov
- 19. travnja; TV Nova; Anita Kajtazi - intervju s K. Mooreom i T. Cukrov u povodu predavanja K. Moorea *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* koje se u organizaciji MDC-a održalo u Gliptoteci HAZU (14. travnja)
- 9. svibnja; HTV / Dnevnik, Oka Ričko - prilog o rješenju plakata Borisa Ljubičića napravljenome za Međunarodni dan muzeja (intervju s dizajnerom B. Ljubičićem i ravnateljicom MDC-a V. Zgagom)
- 9. svibnja; HTV / Pola ure kulture, Jelena Jindra - prilog o rješenju plakata Borisa Ljubičića napravljenome za Međunarodni dan muzeja (intervju s dizajnerom B. Ljubičićem i ravnateljicom MDC-a V. Zgagom)
- 13. svibnja; Radio Kaj, Vlasta Stamičar - u središnjoj informativnoj emisiji *Kaj aktualno* dan je izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak organizirane u povodu Međunarodnog dana muzeja na kojoj su predstavljena događanja u muzejima Hrvatske.
- 13. svibnja; Otvoreni radio, Snježana Krnetić - u vijestima je dan izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak organizirane u povodu Međunarodnog dana muzeja na kojoj su predstavljena događanja u muzejima Hrvatske.
- 13. svibnja; HR I. program, Ružica Šimunović - u večernjem programu dan je izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak organizirane u povodu Međunarodnog dana muzeja na kojoj su predstavljena događanja u muzejima Hrvatske.
- 13. svibnja; Hrvatski katolički radio, Josipa Krajinović - u informativnom programu dan je izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak organizirane u povodu Međunarodnog dana muzeja na kojoj su predstavljena događanja u muzejima Hrvatske. Spomenuti su sudionici konferencije te emitirani neki dijelovi njihovih govora (Višnje Zgaga, Dubravke Habuš, Željke Kolveshi i Tončike Cukrov).
- 13. svibnja; Radio Sljeme, Olga Vujović - U informativnom programu radija dan je izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak na kojoj su predstavljena događanja u muzejima Hrvatske.
- 18. svibnja; Radio Kaj, Vlasta Stamičar - u izvještaju o svečanom

programu završnice edukativne igre *U slast* kojom je obilježen Međunarodni dan muzeja u Muzeju Prigorja u Sesvetama, spomenuti su gosti među kojima je bila i gospođa Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a.

- 18. svibnja; Radio Sljeme, Olga Vujović - izvještaj događanja sa svečanog programa završnice edukativne igre *U slast* kojom je obilježen Međunarodni dan muzeja u Muzeju Prigorja u Sesvetama.
- 18. svibnja; HR I. program; Ružica Šimunović - u informativnim emisijama najavljena su najvažnija događanja kojima su muzeji obilježili Međunarodni dan muzeja.
- 18. svibnja; HTV I. program, Oka Ričko - u Dnevniku je emitiran prilog o događanjima u muzejima u povodu Međunarodnog dana muzeja i tim je povodom intervjuirana gospođa Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a.
- 10. studenog; Hrvatski katolički radio, Vesna Bušić - u informativnom programu radija dan je izvještaj s MDC-ove konferencije za tisak na kojoj je predstavljena izložba *22. Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija* te projekti MDC-a - Museum shop, Kalendar događanja, predavanja u sklopu tribine Otvorena srijeda te o organizaciji CIDOC-a 2005.

12.7. Ostalo

- *Konferencija za tisak održana 13. svibnja 2003.*
MDC je 13. svibnja, uoči Međunarodnog dana muzeja organizirao press konferenciju u prostorijama Muzeja, u *Zbirci umjetnina Ante i W. Topić Mimara*. Na konferenciji je predstavljen plakat te je za novinare pripremljen i podijeljen Pregled događanja po muzejima (T. Cukrov).
Gospodin T. Lukšić (ravnatelj *Zbirke umjetnina Ante i W. Topić Mimara*) održao je pozdravni govor, gospođa V. Zgaga (ravnateljica MDC-a) govorila je o MDC-u i o važnosti obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Ž. Kolveshi (predsjednica HNK ICOM-a) o akciji *Muzej i prijatelji*, pri čemu je naglasila ulogu prijatelja muzeja, T. Cukrov predstavila je aktivnosti hrvatskih muzeja u povodu obilježavanja MDM-a i o edukativnoj muzejskoj igri *U slast* govorila je Dubravka Skendžić-Habuš iz Muzeja Prigorja.
U povodu Međunarodnog dana muzeja MDC je spomenut 2 puta u tisku i 3 puta na HTV-u te 8 puta na različitim radiopostajama. Mediji su izvještavali i o pojedinim akcijama u muzejima, ali nemamo precizne podatke o tome.
- *Konferencija za tisak održana 11. studenoga 2003.*
Konferencija za tisak organizirana je u novim prostorima MDC-a u povodu promocije izložbe *Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija 2003.* Uz izložbu su predstavljeni novi prostori MDC-a, publikacije - *Informatica Museologica* s temom *Nova hrvatska muzejska arhitektura, Izvješća zagrebačkih muzeja i Izvješća hrvatskih muzeja* za 2002. Najavljeni su i novi MDC-ovi projekti - organizacija CIDOC-a 2005., Kalendar događanja na Internet stranicama MDC-a (*home page*), i predavanja na tribini Otvorena srijeda u MDC-u. Promotorice na konferenciji bile su Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a, i Snježana Radovanlija-Mileusnić, voditeljica projekta *Izdavačka djelatnost hrvatskih muzeja i galerija 2003.*
Press informacije poslone su na 20 e-mail adresa novinara i na 13 faks adresa novinskih kuća. Odazvala su se 4 novinara.
U tisku su objavljena 3 teksta (Novi list, Vjesnik i Jutarnji list) te je na Katoličkom radiju istog dana u informativnom programu emitiran prilog.

13. Marketinška djelatnost

13.1. Promotivni materijal MDC-a

Tončika Cukrov

Vođenje poslova izrade promotivnog materijala MDC-a.

Tiskani su fascikli (reprint), blokovi (reprint), PVC vrećice s logotipom MDC-a, promotivne olovke s logotipom MDC-a, posje-

tnice djelatnika MDC-a, *bookmarci*, blokovi A5, memorandumi, kuverte, kuverte A4 i kuverte A5.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:	59 %
Grada Zagreb:	39,4 %
Vlastiti prihod:	1,6 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Mreža muzeja

Koordinatorica: Višnja Zgaga

Tajnica: Markita Franulić

Vijeće sustava, vijeće matičnosti

Tijekom 2003. obavljani su vrlo opsežni poslovi kako bi se započeli nužni procesi transformacije hrvatske muzeje mreže utemeljeni na zakonima i pravilnicima.

Sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 15.10.2002.), konstituirano je Vijeće sustava muzeja (29. siječnja 2003.) i Vijeća za matičnu djelatnost: za tehničke muzeje (10. siječnja 2003.), za umjetničke muzeje i muzeje primijenjenih umjetnosti (17. veljače 2003.), za arheološke muzeje (20. veljače 2003.), za etnografske muzeje (24. veljače 2003.), za povijesne muzeje (26. veljače 2003.) i za prirodoslovne muzeje (3. ožujka 2003.).

Na Vijeću sustava dogovoreno je da će rad sustava i matičnosti biti usmjeren prema obradi muzejskog predmeta i primjeni odrednica i poslova koji proizlaze iz novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108, 16.09.2002.) informatičke potpore programima obrade muzejske građe, pomoći i konzultacijama vezanim za primjenu Pravilnika te nadzorom dokumentiranja. Tako bi se potpunom, preglednom, sustavnom obradom dobio vjerodostojan uvid u građu hrvatskih muzeja. Vrlo je alarmantna činjenica da je u muzejima inventiran tek manji dio građe. (25-30%).

Takva je obrada osnova obveze muzeja za upis kulturnih dobara u Registar kulturnih dobara RH (Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, čl. 98. i 14.).

Na Vijeću sustava dogovoreno je da će se za svako Vijeće matičnih muzeja programi definirati i konkretizirati na dvije razine:

1. financiranje rada matičnih muzeja radi zadovoljavanja svih uvjeta za obavljanje matične djelatnosti prema standardima
2. financiranje projekata i programa informatizacije.

Matični muzeji obavili su početne dogovore i koordinaciju s podmatičnim muzejima i ostalim muzejima /zbičkama i definirali, sukladno dogovoru na Vijeću sustava, dva osnovna programa - terenski obilazak i nabavu informatičke opreme i softvera. Ti osnovni programi preduvjet su kvalitetnog rješavanja dugoročnijega programskog zadatka, a to je izrada kvalitetne i vjerodostojne muzejske dokumentacije o predmetima.

MDC je organizirao i koordinirao sve sastanke Vijeća sustava (4) i inicijalne sastanke Vijeća matičnosti (6). Za sve sastanke MDC je izradio i stručne podloge te vodio zapisnike. Poseban angažman bila je izrada preliminarnih troškovnika za financiranje djelatnosti matičnih muzeja, programe matičnih muzeja (obilaske terena i nabavu informatičke opreme i softvera). Usto, za Povjerenstvo za informatizaciju Ministarstva kulture izrađen je Pregled usporednog traženja informatičke opreme i softvera u sklopu redovite djelatnosti i u sklopu sustava muzeja kako se traženja ne bi preklapala.

Povratnih informacija o financiranju sustava i matičnosti te nabavi opreme nemamo.