

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3, p.p.7, 22000 Šibenik
tel: 022/213-880, 213-888, fax: 022/213-355
e-mail: tajnistvo@muzej.sibenik.hr,
URL: <http://www.muzej-sibenik.hr>

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

Spavaća soba (dva ormara, dva kreveta, noćni ormarić), 1960., M++3119-3123

slika, Đuro Pulitika, grafika, M++3110

slika, Ivan Lacković Croata, ulje, M++3111

slika, Vasko Lipovac, akvarel, M++3112

slika Mersad Berber, litografija, M++3113

škure drvene, zelene s daskom koja ih drži kad se otvore, M++3114

gradele, metalne, M++3115

starinski alat (pile, blanje, torbe za alat, kutomjeri, viola-ručna bušilica, rašpe (turpije, kutni stegač, rafet za označiti gdje se pila, ručni raščin za brusiti parkete uglavnom gdje stroj ne može, boreli kliješta dljeta, pločoca voska, špice nazubljene i obične, čavli, pomagalo nosača, spojnice za drvo, M++3116/1-26

metalni dio grablji, M++3117

Biedermeier komoda, oko 1830., furnir korijen oraha, restaurirana

Biedermeier sekreter, oko 1850, mahagonij, furnir mahagonija, restauriran

Biedermeier komoda, oko 1830., furnir masline, restaurirana

Etnografski odjel

Kupnja: 7

Odjel novije povijesti

12 CD-ova sa važnijim događajima u gradu Šibeniku tijekom 2011.g.

78 negativa iz Domovinskog rata (Joško Čelar)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

Čista Mala – Velištak

Od 04. travnja do 13. svibnja provedena je peta istraživačka kampanja sustavnog istraživanja na kasnoneolitičkom lokalitetu Čista Mala - Velištak. Istražena je sonda F dimenzija 10,5x11 m, čime je ukupna istražena površina povećana na 197 m². (Podrug)

Velika Mrdakovica – rimska nekropola

Od 02. lipnja do 22. srpnja provedeno je arheološko istraživanje lokaliteta Velika Mrdakovica – rimska nekropola. Obavljeno je geodetsko snimanje postojećeg stanja liburnsko – rimske nekropole i arhitektonskih ostataka naselja na brdu Velika Mrdakovica. Na položaju nekropole je istraženo ukupno 115 m² na sjeverozapadnom i jugoistočnom dijelu zemljišne čestice 5414/35 k.o. Vodice. Otvorene su tri sonde: sonda 1, sonda 2 i sonda 3. Unutar sondi 1 i 2 nije ništa nađeno, a u sondi 3 je u kvadrantima: B 3, C 1, C 2 i D 2 pronađeno pet rimskih paljevinskih ukopa s obiljem materijala koji datira novootkriveni dio nekropole u 1. – 2. stoljeće. (Brajković)

Vaćani – Laluše

U selu Vaćani u neposrednoj blizini Bribirske glavice, gospodin Željko Tokić, kopajući rupe za masline otkrio je nekoliko grobova. Istražena su dva groba iz vremena 8. – 9. stoljeća, dakle, odmah po dolasku Hrvata u ove krajeve. Naravno, radi se o dijelu starohrvatskog groblja iz onog najranijeg, poganskog horizonta. Ovakva su groblja rijetkost, a na šibenskom području u cijelostio je istraženo ono u Dubravicama. Pronađene su dvije keramičke posude i nekoliko željeznih predmeta. Istraživanja su nastavljena u prosincu, kad su otkrivena još dva groba. Stručni suradnici bili su kolega Emil Podrug, dipl. arh. Jelena Jović i student Sveučilišta u Zadru Matko Čvrljak. (Krnčević)

Arheološka rekognosciranja

Rekognosciranja i obilasci: Velim, Primošten Burni, Danilo, Dazlina, Kremik, Grebaštica, šireg područja arheološkog lokaliteta Velika Mrdakovica, uvale Prvić Luke, sela Kraljice i skradinskog područja (sela: Dubravice, Rupe, Plastovo, Bratiškovci, Ićevo, Velika Glava, Vaćani, Piramatovci). U Raslini smo obišli poluotok sv. Kata na poziv lokalne samouprave, a zbog namjere građenja objekata. Ustvrdili smo ostatke zidovlja, vjerojatno

srednjovjekovnih, a moguće i antičkih, te smo ih uputili da se obrate Konzervatorskom uredu u Šibeniku, s kojim bismo zajedno opet trebali izići na teren.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

slika Otok iza požara, Vesna Sokolić, 2005., ulje, donacija autorice, br. knj. ul. 5305

slika Lidvina L. na putu prema ateljeu pod smokvom-Primošten, Ivan Matanić, 2011., bakropis/aquatinta, donacija autora, br. knj. ul. 5306

slika Mediteran, Živko Haramija, 2010., akvarel, donacija autora, br. knj. ul. 5307

slika Posavina, Ivan Antolčić, 2011., grafika, donacija autora, br. knj. ul. 5308

slika Kod stare gajete u Betini, Andrija Girardi, 2011., akvarel, donacija autora, br. knj. ul. 5309

slika More, Višnja Markovinović, akrilik, donacija autorice, br. knj. ul. 5310

umjetnički rad Maeta, Nenad Miler, 2010., kamen, donacija autora. Br. knj ul. 5311

slika Baka, Marica Žigmundovac, 1960., kombinirana tehnika, donacija autorice, br. knj. ul. 5312

3 umjetnička rada, Marica Žigmundovac, donacija autorice

mobitel Samsung, iz muzeja, br. knj. ul. 5314

mobitel Motorola, br. knj. ul. 5315, donacija

slika Iz starog Šibenika, Janković, akvarel, M++3125, donacija

slika Mrtva priroda s crvenom ribom, Arsen Dedić, 1956, ulje, M++3126, donacija

slika Portret AntenDulibića, prijelaz 19.-20. stoljeće, ulje M++3124, donacija

Dječja kolica, M++3118, donacija

Etnografski odjel

Darovanje: 34

Odjel novije povijesti

Dokumenti o Rujanskom ratu u Šibeniku (Udruga branitelja 113,brigade HV-a)

Vojna uniforma pripadnika 113.brigade HV-a.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

Čišćenje i održavanje lokaliteta, što podrazumijeva košnju trave, čišćenje korova iz arhitekture i sitniji interventni sanacijski radovi na djelovima zidovlja. Ovo podrazumijeva lokalitete: Srma Prižba, Kosa, Danilo Šematorij. Uz navedeno, postavljena je i informacijska tabla o lokalitetu na Danilu, dok je na Srmi, u suradnji s Gradom Vodice, obnovljena stara s novim tekstom i novim grafičkim rješenjem.

Bribirska glavica

22. veljače je na Bribirskoj glavici, istočno od recentnog groblja, bespravno na našem terenu, na grobu podignutom 1983. godine, betonirana zvijezda petokraka veličine 7 m. Odmah smo izvjestili nadležne u Konzervatorskom uredu i Ministarstvu kulture RH te policiju. Predmet je još u postupku. Ovo je samo jedan od problema, jer se u posljednje vrijeme često bespravno zidaju grobovi unutar groblja, a na mjestu gdje je to izričito zabranjeno.

Kulturno-povijesni odjel

Izvršena je preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe
priprema umjetnina za muzejski stalni postav

Odjel novije povijesti

Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (pregled, čišćenje) te pohrana novonabavljenih muzejskih predmeta

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

Bribirska glavica

Prvi dio sanacijsko zaštitnih i konzervatorskih radova na Bribirskoj glavici vršen je u vremenu od 15. svibnja do 31. kolovoza 2011. godine. Novčana sredstva osiguralo je Ministarstvo kulture RH te lokalna samouprava. Arheološku ekipu činili su rukovoditelj radova (pisac ovoga priloga) i dipl. konzervator restaurator Danijela Skelin.

Prije početka konzervatorsko sanacijskih radova poduzeli smo hortikulturno uređenje gotovo cijele Bribirske glavice, posebice one dijelove koji se uređuju za posjet turista i grupa. Košnju lokaliteta proveli smo čak tri puta, uzimajući u obzir da se radi o površini cca 20 000 m² I ove godine smo prvi put nakon više desetljeća uredili neke dijelove lokaliteta. Tako smo nastavili s uređenjem istočnog i jugoistočnog dijela bedema stare Varvarie, kako bi svaki posjetitelj ostao fasciniran čim se počne penjati na Glavicu, a uz to, bilo je već vrijeme, ukazati na nastavak konzervacije i istraživanja cijelog antičkog i srednjovjekovnog bedema. Na cijelom ovom potezu nastavili smo sanirati oštećenja nastala tijekom godina od vremena konzervacije sredinom šezdesetih godina prošlog stoljeća. Napominjemo još jednom da je potreban obimni zahvat, a mišljenja smo da bi na Bribirskoj glavici u što skorije vrijeme trebalo pristupiti konzervaciji svega onog što je istraženo (mnogi segmenti antičke i srednjovjekovne arhitekture otkopani su još 1970-ih, a do dan danas nisu konzervirani), a tek onda nastaviti s istraživanjima i prezentacijom ovog izuzetnog lokaliteta. U svezi s tim razgovarali smo s gospodom iz Ministarstva kulture Miljenkom Domljanom i Zoranom Wieweghom te Markom Mendušićem, koji su zbog drugih problema bili na Bribirskoj glavici. Zaključili smo da bi za daljnji nastavak radova svakako trebalo napraviti i konzervatorske smjernice. U svakom slučaju, Bribirska glavica, kao izuzetan lokalitet zaslužuje skrb i brigu svih nas zajedno.

Osim navedenog, radilo se na sanaciji antičkih dijelova bedema. Moramo opetovano napomenuti kako smo se pri ovim smo radovima držali pravila da se uz pomoć fotografija nastojimo što više prilagoditi onome što je konzervirao dr. Stjepan Gunjača, kako učinjeno ne bi odskakalo. Kako nam se ne bi dogodilo kao u nekim prethodnim kampanjama da se drastično vide razlike u konzervaciji, nastojali smo svakako pogoditi omjere materijala s kojima smo radili. Osim toga, kamen koji je nedostajao ili bio oštećen, dopunjavali smo ili zamjenjivali onim koji najbolje odgovara već konzerviranim segmentima. Nastavljajući sanaciju dijelova istraženih bedema i ojačanja, nastavili smo na predjelu zvanom Dol, na kojem se nalazi najveći istražen i konzervirani dio Bribirske glavice na kojem se svake godine mora obavezno sanirati dijelove arhitekture, a što smo radili i ove godine. Zato smo mišljenja da bi svakako trebalo početi s komercijalnim iskorištavanjem ovog lokaliteta (u čemu s u pregovorima s Gradom Skradinom) kako bi se na taj način namakla sredstva barem za svakogodišnju sanaciju, e da bi se sa sredstvima Ministarstva kulture RH i lokalne samouprave napokon završilo s konzervacijom davno istraženog i započelo s novim istraživanjima.

Ove smo godine nastavili uklanjati i ostatke željeznih čavlića iz kamionskih guma koji se nalaze uokolo po bedemima po cijeloj Bribirskoj glavici. Naime, ovdje je pred Domovinski rat bio običaj (bez ikakvih sankcija) da se o nekim „slavama“ pale gume na Glavici. Ostaci tih guma, tj. zahrđali čavlići i dan danas oštećuju kamen na bedemima.

Sanacijske radove obavili smo i na konzerviranim antičkim cisternama. Napominjemo kako je jedna od njih u jako lošem stanju i svakako će nam dobro doći savjet konzervatora pri sanaciji ovog objekta. Ove smo godine sanirali i dijelove arhitekture samostana sv. Marije, te prostorija (možda dvorišnih) koje se nisu uređivale još od istraživanja, dakle od šezdesetih godina prošlog stoljeća. Uredivši ovaj prostor koji svakako treba održavati, dobili smo još jedan dio lokaliteta koji možemo nesmetano obilaziti i pokazivati posjetiteljima.

Uz navedeno, napravili smo manje sanacijske zahvate na položaju Vratnice, u srednjovjekovnoj crkvi uz recentno groblje, u crkvi sv. Spasa i u cisternama pod Tjemenom. Također, sanirali smo veliki dio zida srednjovjekovne palače (neki je zovu i Šubićevom) sjeverno od Marunove kuće. Naime, ovdje je konzervacija napravljena kao i na Dolu, o čemu smo već pisali, tako da je srednjovjekovni neutemeljeni zid ostao „visiti“ na zemlji. Ovdje smo morali napraviti betonski potporanj koji smo prekrili zemljom, a oštećenje obzidali kamenom. Napominjemo da smo sve zidove koje smo sanirali, a morali smo ih zbog stupnja oštećenosti razrušiti – fotografirali, kamen složili u redove onako kako je i bio te ga vratili svakog na svoje mjesto.

I ove smo godine u okviru konzervatorsko sanacijskih radova nastavili sa sanacijom mozaika u cisternama na položaju Nymphaeum. Radove je obavljala dipl. konzervatorica Danijela Skelin.

Nadamo se da će i ovogodišnji radovi pridonijeti u prvom redu, očuvanju ovog izuzetnog lokaliteta, nastavku konzervacije i istraživanja, a što je najbitnije, privesti ga u stanje u kojem bi mogao održavati sam sebe. (Krnčević)

Piramatovci – Gajćina

Po dogovoru s gospodinom gradonačelnikom, a u okviru projekta revitalizacije arheoloških lokaliteta u svrhu obogaćenja kulturne ponude na području Grada Skradina, pristupili smo radovima na uređenju arheološkog lokaliteta Piramatovci Gajćina.

Riječ je o antičkoj vili rustici iz 1. stoljeća poslije Krista. Vila je specifična, jer ovdje je bio gospodarski objekt – mlin za masline i grožđe. Iako, po samom smještaju, čini nam se da se prije radi o objektu za preradu maslina jer je smješten tako da je zaštićen od bure kako

bi bilo ugodnije mliti masline u kasnu jesen i ranu zimu. Naravno, u antičko vrijeme o tome se uvelike vodilo računa a postojala su i čvrsta pravila o gradnji ovakvih objekata. Ovdje je prije Domovinskog rata, te 1996. i 1997. godine istraživao Ivan Pedišić. Nažalost, radovi nisu nastavljeni, konzervacija nije provedena, tako da je danas istražen dio lokaliteta u izuzetno lošem stanju.

Odlučili smo u prvom redu lokalitet zaštititi kako bismo u slijedećoj fazi mogli provesti ozbiljniju sanaciju oštećenja, nakon čega bismo istražen dio lokaliteta konzervirali, a tek onda pristupili daljnjim arheološkim istraživanjima. Trebalo bi, po pravilima struke, kako se što istraži, tako odmah i konzervirati kako ne bi dolazilo do ovako velikih oštećenja kao u Gajćini. Nadamo se da će nas u narednim kampanjama podržati i Šibensko kninska županija te Ministarstvo kulture RH.

U prvoj fazi radova koji su trajali od 18. travnja do 6. svibnja, pristupili smo čišćenju lokaliteta, rezanju makije i šume koja se u posljednjih petnaestak godina tu stvorila i zbog koje je lokalitet bio nevidljiv a pristup do njega nemoguć. Uz to, očistili smo i unutrašnjost istraženih prostorija u samoj vili. Od raslinja i stabala očistili smo prostor od cca 2000 m². Ustanovili smo da je popločanje u jednoj od prostorija vile, izvedeno u tehnici riblje kosti „opus spicatum“ u jako lošem stanju. Uviđaj je na licu mjesta izvršila i konzervatorica Danijela Skelin koja će nas napatiti što treba učiniti da bi se ovaj jako vrijedan nalaz sačuvao, konzervirao i prezentirao. Nakon finog čišćenja, cijeli smo lokalitet prekrili specijalnim platnom geotekstilom koji će očuvati istraženu arhitekturu do novog zahvata. (Krnčević)

Žažvić

U selu Žažvić, nedaleko Bribira, još krajem 19. stoljeća otkrivena je veća trobrodna bazilika. Fra Lujo Marun Marun piše o tome kako je radovima u Žažviću prethodio slučajni nalaz "starinskih ruševina", a među kojima i "nekoliko graditeljskih komada i 700 komada srebrnih novaca", koji su nešto kasnije i objavljeni. Istraživanja su započela već u ožujku iste, godine 1896., a ovo je jedan od rijetkih, ako ne i jedini lokalitet koji je Marun do kraja istražio. Istraživanjem je otkrivena veća trobrodna bazilika s polukružnom apsidom, narteksom i zvonikom na pročelju. Grobovi su pronađeni i unutar, i oko bazilike. U unutrašnjosti ovog objekta našlo se, između ostalog i nekoliko ranokršćanskih, a i predromaničkih ulomaka crkvenog namještaja.

Crkva u Žažviću trobrodna je bazilika s polukružnom apsidom na istočnoj strani, te pravokutnom bazom zvonika i narteksom na zapadnoj. Kao što smo već napominjali, neki

autori su mišljenja da se u slučaju žažvičke crkve radi o starokršćanskom objektu koji je u doba predromanike doživio određene promjene. Ovo mišljenje donosi i Marasović, navodeći i vjerojatnu "karolinšku pregradnju zapadnog korpusa".

Posebnost crkve u Žažviću svakako je i postojanje "westwerka", odnosno postojanje zvonika u osi crkve, a sa zapadne strane. U Dalmaciji je, naime, čitav niz ovakvih objekata. Spomenimo samo Lopušku Glavicu, Crkvinu i Stupove u Biskupiji, katedralu u Biogradu na moru i dr.

Jurković, pak, mlađu fazu crkve u Žažviću pripisuje preinakama koje su se po njemu dogodile u 9. stoljeću.

Ovo su dosadašnja mišljenja o ovom izuzetnom lokalitetu. Upravo zbog nedorečenosti istraženog, a zbog važnosti ovog izuzetno značajnog lokaliteta, od samih početaka mojeg bavljenja arheološkom strukom, bio sam mišljenja da bi ovdje trebalo provesti revizijska zaštitna istraživanja. No, slučaj je htio da u ovaj lokalitet krenemo upravo u recesijskim vremenima. Naime, uvažavajući teškoće u kojima se nalazimo, a imajući u vidu da se struci i u ovakvim vremenima trebamo još više posvetiti, odlučio sam se započeti radove u Žažviću. Jer, svakako je potrebno manje ulaganje u već istraženi (doduše davnih dana) lokalitet. Zahvaljujući razumijevanju Ministarstva kulture RH, krenuli smo u ovaj projekt. Zasigurno ćemo njegovim uređenjem dobiti još jednu kulturno turističku, ali i stručnu destinaciju na širem području.

Radovi su započeli 1. kolovoza i trajali do 30. rujna. Voditelj radova bio je Željko Krnčević. Fizički radnici bili su studenti i stanovnici okolnih sela. Prostor na kojem se bazilika nalazi je dimenzija 35 x 40 metara. Bio je obrastao u bršljan, kupinu i draču, a iz arhitekture su rasla stabla desetljećima stara. Naime, po svemu sudeći ovaj lokalitet nitko nije dirao dugi niz godina. Na žalost, kad smo napokon uspjeli očistiti cijeli lokalitet od raslinja, došli smo do saznanja da je sama bazilika dosta oštećena u odnosu na situaciju koja se može vidjeti na slici objavljenoj u Starohrvatskoj prosvjeti. Uspjeli smo saznati kako su vlasnici ovog i okolnih parcela dobar dio kamena odvezli nedaleko odavde da bi napravili poljsku kuću. Provjerili smo na terenu i zaista je tako. Nakon toga pristupili smo otkrivanju dijela arhitekture koji se nalazio pod humusom. Dužina sačuvanih zidova (koje smo otkrili u ovogodišnjoj kampanji) je 12 metara (zajedno s narteksom ili „westwerkom“ kako ga neki zovu). Širina ulaza je 3,1 metara, a širina broda 8 metara. Ove godine nismo uspjeli ući u trag podnici. Nadamo se da ćemo nastavak zidova uspjati naći barem u temeljnoj stopi. Zatečeno

stanje se može vidjeti na fotografijama i tlorisu. Na kraju ovogodišnje kampanja arhitekturu smo pokrili geotekstilom kako bismo iduće godine mogli nesmetano nastaviti s radovima.

Za iduću godinu planiramo nastaviti s istraživanjem, i onda, zavisno o pronađenom, u dogovoru s konzervatorima iz Šibenika i iz Ministarstva donijeti odluku kako konzervirati. Uz to, svakako bi trebalo srediti i prilazni put te postaviti tablu na kojoj bi stajalo o kakvom se značajnom lokalitetu radi. (Krnčević)

Murter Gradina – antičke vile

Na ovom lokalitetu istraživački i konzervatorski radovi provedeni su krajem 60.-ih godina prošlog stoljeća. U 2011. godini smo održavali ono sanirano u prethodnoj, a osim toga smo zajedno s Općinom Murter, koja je preko programa Zavoda za zapošljavanje dobila dva radnika na dva mjeseca, očistili dio lokaliteta. Radili smo uz II zid groblja gdje su istraživanjima otkriveni ostaci antičkih vila. Radovi su provedeni u studenom i prosincu. (Krnčević)

Goriš Mukoše

Moramo navesti u ovom Izvješću kako planirani sanacijski radovi na ovom lokalitetu nisu niti započeli jer već više od godinu dana čekamo suglasnost od Državnog ureda za upravljanje društvenom imovinom.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kućnom oltaru (inv. broj 819), vlastita radionica

U tijeku su radovi na restauraciji i konzervaciji neorokoko pozlaćene garniture, restauratorska radionica Renesansa, Šibenik.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

Inventirao 8005 predmeta (u 471 inv. jedinici) i reinventirao 671 starih (već inventiranih) predmeta u M++ program. Znači, ukupno 1142 nova inventarna broja.

Kulturno-povijesni odjel

U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu knjigu uvedeno je 43 nova muzejska predmeta

Odjel novije povijesti

U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu knjigu uvedeno je 40 novih muzejskih predmeta

Etnografski odjel

U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu knjigu uvedeno je 66 novih muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

Fototeka nadopunjena s 314 razvijenih fotografije i 2354 pohranjene na tvrdom disku

Kulturno-povijesni odjel

Fototeka Kulturno-povijesnog odjela dopunjena je s 215 digitalnih fotografija

Odjel novije povijesti

Fototeka odjela Novije povijesti dopunjena je s 78 negativa, 155 fotografija i 254 digitalna zapisa.

Etnografski odjel

Fototeka Etnografskog odjela dopunjena je s 400 fotografija

3.5. Videoteka

Odjel novije povijesti

Videoteka je dopunjena s 2 VHS kasete.

Etnografski odjel

Videoteka je dopunjena s 7 sati snimljenog materijala.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

Kontinuirano je popunjavano s 30-ak novinskih članaka

Kulturno-povijesni odjel

Kontinuirano je popunjavana hemeroteka (31 jedinica)

Odjel novije povijesti

U organizaciji Odjela i dalje se vrši detaljan pregled tiskovina (Vjesnik, Slobodna Dalmacija) od 1945.g. u Grdskoj knjižnici Juraj Šižgorić.

Etnografski odjel

Kontinuirano je popunjavana s 150 jedinica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

Planoteka Arheološkog odjela nadopunjena je crtežnom dokumentacijom s lokaliteta Čista Mala Velištak, Vaćani Luluše i Velika Mrdakovica.

3.8. Stručni arhiv

Etnografski odjel

52 (klasično)

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U protekloj godini na ovaj način obrađeni istraženi grobovi iz Dubravica i Vaćana.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Arheološki

Inventirao 27 knjiga i 59 periodičkih izdanja pristiglih u Muzej razmjennom ili kupnjom

Kulturno-povijesni odjel

Nabavljeno je 36 novih knjiga i 22 nova broja stručne periodike

Kupnja: 11

Dar: 40

Razmjena: 7

Odjel novije povijesti

Nabavljeno je 9 novih knjiga.

Etnografski odjel

Nabavljeno 20 knjiga i 5 svezaka periodike

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Odjel novije povijesti

Obradeno je 25 knjiga

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kulturno-povijesni odjel

Posuđeno je na korištenje 28 knjiga

Odjel novije povijesti

Posuđeno je 11 knjiga

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U tijeku su radovi na realizaciji novog stalnog postava. Tijekom prošle godine završeni su radovi na ugradnji opreme, elektro instalacija te klimatizacija i grijanje. Kako bi stalni muzejski postav otvorili za javnost, u jesen prošle godine raspisali smo natječaj za multimediju, te potpisali ugovor s najpovoljnijim izvođačem. Rok za izvođenje tih radova je kraj travnja 2012. godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

U tijeku je stručna obrada građe iz istraživanja nalazišta Danilo Bitinj, Pokrovnik i Čista Mala - Velištak. Nastavljena je i stručna obrada građe s lokaliteta Dubravice, a u svrhu izrade monografije.

Priprema monografije o istraživanju lokaliteta Gradina Dragišić (zajedno s M. Mendušićem, D. Glogović, Z. Brusićem i M. Miše)

Priprema fundusa kamenih spomenika Antičke zbirke u svrhu objavljivanja monografije Corpus epigrafskih spomenika MGS-a od 1. do 6. stoljeća

Priprema monografije o ranosrednjovjekovnom groblju u Dubravicama.

Kulturno-povijesni odjel

obrađeno je 5 predmeta iz Zbirke varia

obrađeno je 20 predmeta iz Zbirke oružja

obrađeno je 1 predmet iz Zbirke satova

obrađeno je 7 predmeta iz Kartografske zbirke

obrađeno je 58 predmeta iz Galerijske zbirke

Odjel novije povijesti

Obrađeno je 79 predmeta (plakati, fotografije,...)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Kulturno-povijesni odjel

Identificirano je i datirano 6 predmeta.

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

Radi se revizija cjelokupnog fundusa Arheološkog odjela.

Kulturno-povijesni odjel

U tijeku je kompletna revizija građe Kulturno-povijesnog odjela.

6.4. Ekspertize

U tijeku godine izvršeno je 15 ekspertiza za različite predmete.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel

dvije slike Ante Kaštelančića posuđene su za potrebe retrospektive Ante Kaštelančić u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu i Galeriji umjetnina u Splitu

2 komada namještaja i okvir za slike iz 19. st. posuđeni su HNK Šibenik u svrhu rekvizita

6.6. Sudjelovanje na kongresima

Arheološki odjel

Sudjelovanje na II. Međunarodnom arheološkom kolokviju – rimske keramičarske i staklarske radionice (proizvodnja i trgovina jadranskim prostorom) u Crikvenici (27. – 30. listopada) na kojem sam izlagao svoj rad naziva „Stakleni pužoliki riton s liburnsko – rimske nekropole Velike Mrdakovice i nova klasifikacija tipa Isings 73 a“. (Brajković)

Kazivanja o maslinama i maslinovom ulju (Kruševo, Krapanj, Tribunj, Murter) (s Marijom Krnčević Rak) na međunarodnoj manifestaciji maslinara Mediterana MASLINA 2011. Split (Krnčević)

Etnografski odjel

Marija Krnčević-Rak: Kazivanja o maslinama i maslinovom ulju (Kruševo, Krapanj, Tribunj, Murter) (sa Željkom Krnčevićem) na međunarodnoj manifestaciji maslinara Mediterana MASLINA 2011. SPLIT

Jadran Kale: Redoviti godišnji znanstveno-stručni skup Hrvatskog etnološkog društva u Zagrebu 9. 7., izlaganje "Pošto krajolik?"

Jadran Kale: "Upravljanje kulturnim resursima krša" na znanstvenom skupu "Kras 2011." u Lipici, Slovenija, 20. 12. 2011.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

E. Podrug, Čista Mala - Velišćak: prve tri istraživačke kampanje na nalazištu hvarske kulture, Diadora 24, Zadar, 7-25.

O. Rak & E. Podrug, Danilski riton je pretpovijesna predodžba univerzuma, Šibenik TM br. 10, Šibenik, 2011., 22-30.

E. Podrug, Povijest istraživanja arheoloških nalazišta u špiljama Šibensko-kninske županije, Šibenik TM br. 12, Šibenik, 2011., 19-25.

T. Brajković, Lokalitet Rakitnica – Tri Bunara u vodičkom zaleđu (Archaeological site Rakitnica – Tri Bunara in Vodice hinterland), Rimske keramičarske i staklarske radionice (proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru), Zbornik I. Međunarodnog arheološkog kolokvija, Crikvenica, 23. – 24. listopada 2008, Crikvenica, 2011

Ž. Krnčević, Prilozi za povijest dalmatinskog maslinarstva, Murterski godišnjak, sv. 7-8/2009., 2010, Murter 2011, 271-291. (zajedno s M.Krnčević Rak)

Ž. Krnčević, Grožđe iz brončanog doba, Vinar, br. 1. lipanj 2011., 55-57.

Ž. Krnčević, Temelji – povijest maslinarstva, časopis Maslinar, brojevi: 8 (veljača), 9 (travanj), 10 (lipanj), 11 (kolovoz), 12 (listopad), 13 (prosinac

Kulturno-povijesni odjel

Katalog izložbe MORE LJUDI OBALA

Etnografski odjel

Marija Krnčević-Rak: Tjedni podlistak u lokalnom tjedniku Šibenski list pod nazivom „Kazivanja izgubljenog vremena“

Jadran Kale: Novinska rubrika "Kroz šibensko ruho od anlina do žlinge 321-373."
Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radnji

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć stručnjacima pri izradi doktorata i stručnih radova.

Predan u tisak predložak za izradu informacijske table na Srimi – Prižbi. Izradu financiraju Grad Vodice i TZ Vodice.

Suradnja s Konzervatorskim odjelom, Gradskim upravama Šibenika i Vodica i Zavodom za prostorno uređenja na pripremi krajobrazne zaštite Srime i sadržanih muzejskih sadržaja, izrada elaborata.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredništvo kataloga MORE LJUDI OBALA

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

Sva tri kustosa aktivni su članovi Hrvatskog arheološkog društva, a Krnčević i Slovenskog arheološkog društva

6.12. Informatički poslovi muzeja

Unošenje građe u program M++ i održavanje web stranice Muzeja

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

Ž. Krnčević Kao suradnik u ključen u znanstvene teme "Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske" – voditelj projekta dr. Mario Šlaus i "Razvoj kulture Hrvata na tlu sjeverne Dalmacije od 7. do 12. stoljeća" – voditelj projekta prof. dr. Janko Belošević

E.Podrug - Sudjelovanje u projektima Rimski vojni logori u Hrvatskoj - Tilurij (voditeljica M. Sanader) i Early Farming in Dalmatia (voditelj A. Moore)

7.2. Publicirani radovi

Etnografski odjel

Marija Krnčević-Rak: Rad pod nazivom Prilozi za povijest dalmatinskog maslinarstva (sa Željkom Krnčevićem i Borisom Dorbićem) u zborniku Murterski godišnjak br.7/8

Marija Krnčević-Rak: Rad pod nazivom Kazivanja o murterskom maslinarstvu u zborniku Murterski godišnjak br.7/8

Marija Krnčević-Rak: Rad pod nazivom Spanish Broom (*Spartium junceum* L.)—History and Perspective u časopisu Journal of Natural Fibers vol.8 (s D. Katovićem i A. Katović)

Jadran Kale: "Kako izložiti tradiciju in situ: projektni zadatak Rossini i Matavulj u Šibeniku", Etnološka istraživanja 16: str. 7-44.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološki odjel

Gostovanje Muzeja Slavonije s izložbom „Kasnoantička nekropola u Zmajevcu“ (13. svibnja do 12. lipnja)

Kulturno-povijesni odjel

More ljudi obala

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

25. kolovoza - 11. rujna 2011.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić

Broj izložaka: 41

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: Likovna je smotra na temu mora i primorskog krajolika koju već tradicionalno svake godine priređujemo u vrijeme turističke sezone. Ove godine smo prezentirali 41 umjetničko djelo.

Šibenik u vrijeme osnivanja biskupije

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

27. veljače 2011.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Marina Lambaša

Broj izložaka: 41

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: Na izložbi su prezentirana društveno-politička događanja u našem Gradu u vremenu permanentnih nastojanja šibenske općine i kaptola za crkvenim osamostaljenjem od Trogira, koja možemo pratiti od kraja 12. stoljeća do osnivanja Biskupije 1298. godine

Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila

Zagreb, galerijski prostor udruge Umjetnost osmjeha

22. studenog – 25. prosinca 2011.

Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autor likovnog postava: Tomislav Pavičić

Broj izložaka: 60

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Izložba se sastojala od 60 originalnih litografija poznatog francuskog slikara, grafičara i karikaturiste Honoréa Daumiera (1808.-1879.).

Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika

Šibenik, crkva sv. Grgura

18. svibnja - 30. rujna 2011.

Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autor likovnog postava: Ksenija Kalauz

Broj izložaka: 25

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, stalna

Tema: na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Ankoni i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika.

Grb grada Šibenika

Šibenik, mala izložbena dvorana Muzeja

18. svibnja – 30. rujna 2011.

Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autor likovnog postava: Ksenija Kalauz

Broj izložaka: 15

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, stalna

Tema: izložba preko fotografija i odljeva prikazuje razvoj grba grada Šibenika s likom sv. Mihovila kroz stoljeća.

Srednjovjekovne sprave za mučenje

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

5. srpnja – 28. kolovoza 2011.

Autor stručne koncepcije: Piotr Bučkoski

Autor likovnog postava: Piotr Bučkoski

Broj izložaka: 54

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: povijesna, inozemna, pokretna

Tema: Organizator i autor izložbe svoju je kolekciju rekonstruiranih sprava za mučenje proteklih godina predstavio u više europskih zemalja: Poljskoj, Njemačkoj, Estoniji, Litvi i drugim. Sprave su rekonstruirane na temelju izvornih primjeraka, sačuvanih ilustracija i raznih zapisa iz Njemačke, Španjolske, Italije i drugih zemalja.

Odjel novije povijesti

Herojski dani Šibenika

(Muzej grada Šibenika)

Šibenik, dvorana za povremene izložbe (16.rujna – 22.listopada 2011.g.)

Vrsta izložbe: dokumentarna

Autorica stručne koncepcije: Marijana Klisović Kalauz

Likovna postava izložbe: Marijana Klisović Kalauz, Vinko Peračić

Tema: Izložbom se prikazalo sedam ratnih dana u Šibeniku.

„Važniji datumi u novijoj hrvatskoj povijesti“

(Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata)

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

(14.travnja– 12.svibnja. 2011.g)

Autor stručne koncepcije: Ante Nazor, Mate Rupić

Vrsta izložbe: povijesno-tematska

Tema: Izložbom se prikazuju važniji datumi u novijoj hrvatskoj povijesti od prvih višestranačkih demokratskih izbora do priznanja Republike Hrvatske.

„Novinska fotografija 2010“

(Zbor fotoreportera Hrvatske)

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

(20.listopada – 07.studenog 2011.g.)

Autor stručne koncepcije: Igor Nobilo

Likovna postava izložbe: Marijana Klisović Kalauz

Tema: Izložbom su prikazane nagrađene novinske fotografije iz 2010-te god.

„Graditeljstvo u oku fotoamatera“

(Boško Fržop)

Šibenik, dvorana za povremene izložbe)

(09. studenog – 28. studenog 2011)

Autor stručne koncepcije: Boško Fržop

Likovna postava izložbe: Boško Fržop

Etnografski odjel

TAJNE STARIH TIRAMOLA: Donje rublje šibenskih gospođa (autorska izložba)

postavljena u Muzeju grada Šibenika

od 20.12.2011. do 28.2.2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Krnčević Rak

Autor(i) likovnog postava: Marija Krnčević Rak

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta: etnografska

Tema: Izložba prati razvoj donjeg rublja šibenskih gospođa od početka 20. stoljeća.

Korisnici: građani Šibenika

Školska tkanja iz donacije Matavulj 2010. godine

prostor povijesnog dućana kuće Matavulj u Šibeniku

Vrijeme trajanja: od 30. 6. do 16. 7. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Jadran Kale

Autor(i) likovnog postava: Velibor Janković

Opseg (broj eksponata): 68

Vrsta: Etnografska

Tema: tkalački uzornici iz stručne nastave koja se odvijala u ovoj zgradi.

Korisnici: djeca predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta (stručna škola), obrtnici, rukotvorci i zainteresirani za tekstilnu baštinu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Izložbena djelatnost Muzeja grada Šibenika popraćena je izdavanjem kataloga, pozivnice i plakata za sve postavljane izložbe.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizacija tradicionalnih posjeta arheološkim, kulturno-povijesnim i etnografskim lokalitetima za građanstvo tijekom godine, a posebno bi istaknuli u vrijeme obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i Noći muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Sve izložbene manifestacije bile su popraćene u dnevnom i tjednom tisku (Šibenski list, Šibenski novi tjednik, Šibenik Tim, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbene manifestacije bile su zabilježene i u elektronskim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik)

12.3. Predavanja

Etnografski odjel

Jadran Kale: "Nematerijalna kulturna baština: koncept, status i perspektive", na poziv udruge "Juraj Dalmatinac", Gradska knjižnica 12. 10. 2011.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Etnografski odjel

Jadran Kale: Sa zajednicom a capella klapa Šibensko-kninske županije na godišnjoj skupštini udruge 26. 4.: sudjelovanje udruge u definiranju projektnog zadatka uređenja prizemlja palače Rossini.

12.7. Ostalo

Etnografski odjel

Marija Krnčević Rak bila je članica prosudbenog povjerenstva na Smotri folkloru u Mirlović zagori (srpanj 2011.) te na Petoj smotri izvornog folkloru Šibensko-kninske županije „Šibeniče, ti si stina“ u svibnju 2011. godine

Marija Krnčević Rak je članica Komisije za dodjelu znaka "Obrt s tradicijom" odnosno "Umjetnički obrt" Hrvatske obrtničke komore pri vrednovanju obrta „Lipa“ gospođe Liposave Kuštović

Marija Krnčević Rak: Sudjelovanje na Stručnom skupu školskih knjižničara Šibensko-kninske županije s Prezentacijom edukativnih djelatnosti muzeja (s Emilom Podrugom)

Jadran Kale: Stručna pomoć na 3. Festivalu starih svadbenih običaja u Pirovcu 25. 6. 2011. godine

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je razgledalo 13.674 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH %

lokalna samouprava 98 %

vlastiti prihodi 2 %

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznose 673.735 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Arheološki odjel

Ž.Krnčević je član Predsjedništva Matice Hrvatske Šibenik, član Družbe “Braća Hrvatskoga Zmaja”, te član Kulturnog vijeća Grada Šibenika i Kulturnog vijeća Županije šibensko – kninske.