

Galerija umjetnina „Branislav Dešković“ – izvješće za 2011.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Centar za kulturu Brač sklopio je Ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture br. 15-215 -11 za program zaštite kulturnog dobra – za konzervatorsko-restauratorske zahvate na škrinjama i kovčezima iz Galerije umjetnina „Branislav Dešković“, kojim je za ovu namjenu predviđeno 15.000,00 kn (petnaest tisuća kuna). Centar je sklopio Ugovor o izvođenju navedenih radova s restauratorom Giuseppeom Sava 5.travnja 2011. u vrijednosti od 17.089,78 kuna te su radovi i dovršeni. Umjetnička zbirka Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ upisana je u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 4296, a škrinje su sastavni dio stalnog muzejsko galerijskog postava.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++, trenutačno sadržava 414 jedinica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav / 5.2. Izmjene stalnog postava

U stvaranju pretpostavki za novu muzeološku koncepciju i novi stalni postav, uz voditelja Galerije Pericu Doljanina i ravnateljicu Jasnu Damjanović aktivno su sudjelovali mr. Vanja Kovačić, konzervatorica Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Splitu, povjesničar umjetnosti prof. Guido Quien, arhitektica Neli Žolo Huljev te dizajnerica Sandra Mateljan. Nakon što je u lipnju 2010. javnosti predstavljen tijekom obnove zgrade Galerije i dio novog stalnog galerijskog postava, u rujnu 2011. prigodom otvorenja izložbe Antuna Augustinčića, prikazan je i drugi dio nove koncepcije galerijskog postava po izboru povjesničara umjetnosti i likovnog kritičara prof. Guida Quiena. *„Razgledavajući novi postav Galerije Branislav Dešković očitavamo spektar različitih izraza umjetnika na različite načine vezanih za Brač, a istodobno možemo evocirati razvoj suvremene hrvatske likovne umjetnosti. Izbor djela za obnovljeni postav Galerije koncipirao sam po sljedećim postavkama – ponuditi*

svojevrsan sažetak, odnosno reprezentativan uzorak cjeline vrijednog fundusa Galerije umjetnina 'Branislava Deškovića. Dakako, u zadanom okviru sada raspoloživog prostora' - piše prof. Quien, a nastavak ovog koncepta usko je vezan uz dinamiku predviđenih radova na adaptaciji prostora i nabavu galerijske opreme.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U Salonu Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, u petak, 6. svibnja 2011. godine, otvorena je izložba akademskog kipara Branislava Deškovića. Branislav Dešković (Pučišća, 11. ožujka 1883. – Zagreb, 20. kolovoza 1939.), školovao se u Veneciji, Beču i Parizu, gdje redovito izlaže na Salonu. Najizrazitiji je animalist u hrvatskoj skulpturi, izrađivao je ponajviše kipove lovačkih pasa u raznim položajima, ali također i drugih životinja. Smatran je prvim impresionistom hrvatskog kiparstva. Djela mu se nalaze izložena u Zagrebu, Splitu i Bolu na Braču. Izložba je nastala u okviru međumuzejske razmjene između MHZ – Galerije Antuna Augustinčića i Centra za kulturu Brač – Galerije umjetnina „Branislav Dešković” . Konceptiju izložbe potpisuje ravnateljica Centra za kulturu Brač Jasna Damjanović i voditelj bolske Galerije Perica Doljanin, dok je za postav izložbe odgovoran voditelj klanječke Galerije Božidar Pejković. Izložene su sve Deškovićeve skulpture iz fundusa Galerije umjetnina „Branislav Dešković”, njih 22, izuzev tri koje su smještene in situ na Bolu, a sve su u bronci. Uz izložbu je tiskan dvojezični (hrv. – eng.) katalog s fotografijama svih Deškovićevih bolških skulptura i tekstovima Duška Kečkemeta, najvećeg poznavatelja Deškovićevih djela i autora njegove monografije iz 1977. te tekstom Guida Quiena o Galeriji umjetnina „Branislav Dešković”. Na otvorenju izložbe, uz voditelja klanječke Galerije Božidara Pejkovića, posjetiteljima, koji su se okupili u uistinu lijepom broju, obratili su se ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Goranka Horjan, ravnateljica bračkog Centra za kulturu Jasna Damjanović, dok je o samoj izložbi i Branislavu Deškoviću vrlo nadahnuo govorio Guido Quien. Izložbu je otvorio gradonačelnik Klanjca Željko Kolar, a uz otvorenje izložbe prikazan je dokumentarni film u produkciji HTV-a „Skica za portret – Pas koji se češe”. Cijeli je događaj upotpunio nastup klape „Petrađa”. Izložba je trajala do 6. lipnja 2011., a mogla se razgledati svakodnevno od 9 do 17 sati.

Za potrebe monografske izložbe djela Antuna Kaštelančića, iz Galerije su posuđene dvije Kaštelančićeve slike (*Supetar*, 1952., *Portret Pjerine Dujmić*, 1967.). Ove su se izložbe održavale u Galeriji umjetnina u Splitu te Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba ilustracija Danila Dučaka

- Naziv izložbe: Izložba ilustracija Danila Dučaka
- Organizatori: Centar za kulturu Brač i Centar za kulturu Bol, Festival Imena
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 30. 6. – 8. 7. 2011.
- Autor stručne koncepcije: Danilo Dučak
- Autor likovnog postava: Danilo Dučak
- Web adresa:
<http://www.slobodnadalmacija.hr/Kultura/tabid/81/articleType/ArticleView/articleId/142224/Default.aspx>
- Vrsta: umjetnička, pokretna
- Tema: ilustracije
- Korisnici: šira publika

Otvaranjem izložbe ilustracija akademskog slikara Danila Dučaka u četvrtak, 30. lipnja 2011., u 21 sat u bolskoj galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ otvoren je drugi po redu Festival kulture „Imena“. Uz izložbu, prvu večer Festivala obilježile su i promocije knjiga „Brodsko kuharica“ Zlatka Galla i „Pivsko kuharica“ Željka Šatovića Gule, čije je ilustracije potpisao upravo Danilo Dučak. Trojac kojem je pripala čast otvaranja zanimljivog otočkog zbivanja ima i svoj posebni naziv, Špajzbook boysi. Festival kulture Imena je oblik multimedijalnog druženja, koji čvrstom sponom objedinjuje riječi, slike, zvuk, glumu i nezaobilaznu dobru hranu. Tijekom četiri dana zajedničkog druženja priređen je niz kulturnih manifestacija, multimedijalni kolaž, u kojem je svatko mogao pronaći nešto za sebe, kako je kazala Maja Duka, autorica programa organiziranog u suradnji s Centrom za kulturu Općine Bol

„Veze“ - izložba slika Tatjane Politeo

- Naziv izložbe: „Veze“
- Organizatori: Centar za kulturu Brač

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 9. 7. – 22. 7. 2011.
- Autorica stručne koncepcije: Tatjana Politeo
- Autorica likovnog postava: Tatjana Politeo
- Web adrese: <http://www.bol.hr/hr/news/read/izlozba-tatjane-politeo>
<http://www.vecernji.hr/kultura/tatjana-politeo-izlaze-22-srpnja-galeriji-deskovic-bolu-clanak-310801>
<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=38361>
http://port.hr/pls/w/event.event_page?i_event_id=68988&i_event_area_id=24&i_city_id=40145&i_county_id=414
- Vrsta: umjetnička, pokretna
- Tema: kolažni zapisi ljudskog sjećanja
- Korisnici: šira publika

U organizaciji Centra za kulturu Brač u subotu, 9. srpnja, u 21,30 sati, u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu, otvorena je samostalna izložba slika mlade zagrebačke umjetnice Tatjane Politeo pod naslovom „Veze“, koja je trajala do 22. srpnja.

U novom slikarskom ciklusu nastalom u nekoliko posljednjih mjeseci, akademska slikarica objedinila je segmente različitih doživljajnih i umjetničkih iskustava. Umjetnica koja je svoj stvaralački izraz potvrdila u raznim medijima i u recentnim je radovima, ostvarenim u tehnici kolaža, uspjela postići prepoznatljiv vizualni rukopis. Rastvorivši brižno čuvanu bilježnicu uspomena, oslobođene nizove impresija i osjećaja neposredno je oblikovala u svojevrsne kolaže sjećanja. Istančanim slikarskim umijećem i senzibilitetom, Tatjana Politeo stvara kolažne zapise kojima pokušava predočiti nevidljive i neopipljive niti što povezuju ljude – niti koje, preplićući naša bića, sažimlju neraskidivu mrežu zajedničkog postojanja, zapisuje o njezinu radu Martina Marić, te nastavlja: *„Višeslojnost i različitost ljudskih odnosa i životnih razdoblja, umjetnica uprizzoruje spajanjem raznorodnih materijala pri čemu polaznu točku čine crnobijele fotografije istrgnute iz starih časopisa - bakinih 'Burdi' iz 60-tih godina. U središnjem se prizoru izmjenjuju motivi mladih žena, prijateljica, životnih partnera, majki s djetetom ili drugih situacijskih fotografija interpoliranih unutar čipkastih i cvjetnih uzoraka tkanina, šivaćih konaca, fragmenata osobnih zapisa iz bilježnica... Oslikavajući kolaže suženim izborom boja: crvenom, plavom i bijelom, postiže izrazitiji dojam koherentnosti pa i pečat osobnosti. Crvenom linijom koja rubno teče svim radovima naznačen je unutarnji*

osjećaj topline i bliskosti kao temeljnih pokretača ljudskih odnosa. Kolaže manjih formata umjetnica grupira u veće kompozicije stvarajući tako stripovski niz sličica ili film emocija interpretiranih vlastitom umjetničkom osobnošću. Međusobna povezanost i interakcija pojedinih segmenata, kao i odabir tema i materijala, uz element osobnog poništavanja - rukom dopisane te istodobno precrtane, izbrisane zabilješke - iskaz su autoričine nesputane imaginacije i ličnosti čiji je ujednačen razvojni put moguće pratiti od njenih ranih radova. 'Veze' su tako skladno i intuitivno nadovezuju na opus Tatjane Politeo, nudeći nam niz mogućih asocijacija i iščitavanja“.

Tatjana Politeo rođena je 15. srpnja 1976. godine u Zagrebu, gdje je završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, a zatim i Akademiju likovnih umjetnosti. Diplomirala je 2003. godine u klasi prof. Ivice Šiška. Izlagala je na preko trideset samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, te na brojnim skupnim izložbama. Sudjeluje na likovnim simpozijima i radionicama. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu.

„Četiri štajuna“ - izložba slika Dine Jakšić

- Naziv izložbe: „Četiri štajuna“
- Organizatori: Centar za kulturu Brač
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 23. 7. – 5. 8. 2011.
- Autorica stručne koncepcije: Dina Jakšić
- Autorica likovnog postava: Dina Jakšić
- Web adrese: <http://mojzagreb.info/zagreb/hrvatska/mojzagreb-u-bolu-izlozba-slikarice-dine-jaksic/>
- Vrsta: umjetnička, pokretna
- Tema: četiri godišnja doba
- Korisnici: šira publika

U ciklusu Ljetnih izložbi u Galeriji Branislav Dešković u Bolu na otoku Braču, u subotu, 23. srpnja, u 21.30 sati otvorena je samostalna izložba mlade akademske slikarice Dine Jakšić pod nazivom „Četiri štajuna“.

Dina Jakšić rođena je 1984. godine u Splitu u obitelji umjetnika. Djetinjstvo je provela u Donjem Humcu na Braču, koji joj je i danas dom., Završila je smjer slikarstva u Školi

likovnih umjetnosti u Splitu, a diplomirala je 2006. u Rimu na odjelu za slikarstvo Akademije lijepih umjetnosti. Trenutno pohađa zadnji semestar poslijediplomskog studija, smjer slikarstvo, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod profesora Igora Rončevića. Dina Jakšić je u Bolu izložila svoja apstraktna djela na velikim platnima, te skulpturu pod nazivom „4 štajuna“ u koju je ukomponirala slike i brački kamen, čime je povezala svoje dvije najveće ljubavi: slikarstvo i otok Brač. Skulptura „4 štajuna“ sastoji se od četiri apstraktne slike koje se ne mogu vidjeti odjednom, već svaka posebno, kao i sama četiri godišnja doba. Izložbu su otvorili docentica pri Umjetničkoj akademiji u Splitu Glorija Oreb, ravnateljica Centra za kulturu Jasna Damjanović i načelnik Bola Tihomir Marinković.

Izložba slika Perice Doljanina

- Naziv izložbe: Izložba slika Perice Doljanina
- Organizatori: Centar za kulturu Brač
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 6. 8. – 19. 8. 2011.
- Autor stručne koncepcije: Perica Doljanin
- Autor likovnog postava: Perica Doljanin
- Vrsta: umjetnička, pokretna
- Tema: More
- Korisnici: šira publika

U subotu, 6. kolovoza, u 21.30 sati otvorena je izložba slika Perice Doljanina, kustosa Galerije umjetnina „Branislav Dešković“. Izložba nadahnuta morem mogla se razgledati do 19. kolovoza 2011.

„Grad – slika do slike“ - izložba slika Darka Dovidjenka Božanića

- Naziv izložbe: „Grad – slika do slike“
- Organizatori: Centar za kulturu Brač
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 20. 8. – 2. 9. 2011.
- Autor stručne koncepcije: Darko Dovidjenko Božanić
- Autor likovnog postava: Darko Dovidjenko Božanić

- Web adresa: <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13136-izlozba-qgrad-slika-do-slikeq.html>
- Vrsta: umjetnička, pokretna
- Tema: grad
- Korisnici: šira publika

U ciklusu „Ljetne izložbe u Galeriji 'Branislava Deškovića“ u subotu, 20. kolovoza u 21 sat otvorena je izložba „Grad – slika do slike“ akademskog slikara Darka Doviđenka Božanića.

Darko Doviđenko Božanić, akademski slikar, studirao je slikarstvo u Limi i u Zagrebu, u klasi Miljenka Stančića i Raula Goldonija. Živi i radi u Limi, Republika Peru. „Grad – slika do slike“ je instalacija sastavljena od 20 slika (ulja na platnu), koje su postavljene u tri reda jedna iznad druge, tvoreći tako niz slika koje čine samostalnu narativnu cjelinu.

„Antun Augustinčić“ - retrospektivna izložba

- Naziv izložbe: „Antun Augustinčić“ / „Bezglasne invencije“
- Organizatori: Centar za kulturu Brač i Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“ i galerijski aneks
- Vrijeme trajanja: 25. 9. – 02.11. 2011.
- Autori stručne koncepcije: Božidar Pejković / Božidar Pejković
- Autori likovnog postava: Antun Augustinčić / Božidar Pejković
- Opseg: 42 izložka
- Web adrese: <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13246-izlozba-antuna-augustincica.html>
<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13260-otvorenje-izlobe-antuna-augustinia-u-bolu.html>
<http://www.bol.hr/hr/news/read/izlozba-a-augustincic>
<http://www.klanjec.hr/izlozba-antuna-augustincica-na-bracu/>
<http://www.vjesnik.com/Article.aspx?ID=CE423EEC-982A-48C4-AF30-30CEF6482BB4>
- Vrsta: umjetnička, retrospektivna
- Tema: brončani odljevi kiparskih skica
- Korisnici: šira publika

Nakon ciklusa ljetnih izložbi, Galerija „Branislav Dešković“ u Bolu i početkom jeseni nastavila je živu izložbenu djelatnost. U nedjelju 25. rujna u 20 sati otvorena je izložba jednog od najznačajnijih hrvatskih kipara 20. stoljeća Antuna Augustinčića.

Autor izložbe Božidar Pejković istaknuo je kako je Augustinčić prisutan na Braču od 1938. godine, kada je u Selcima postavljeno njegovo poprsje Stjepana Radića, a svojom antologijskom skulpturom Ženski torzo (Torzo III), 1952. trajno prisutan u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“, kao dio njezine umjetničke zbirke koja predstavlja jedan od najreprezentativnijih postava hrvatske moderne umjetnosti. *„Ova je retrospektiva prilika da se – u okruženju ove bogate zbirke velikana hrvatske moderne i suvremene umjetnosti – još jednom sagleda cjelokupno kiparsko djelo Antuna Augustinčića te potvrdi značaj koji ima kao istaknuti nosilac figurativnih tendencija u našoj modernoj skulpturi“*, kazao je Pejković.

Izložba „Antun Augustinčić“ dio je međumuzejske suradnje Centra za kulturu Brač - Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ i Muzeja Hrvatskog zagorja - Galerije „Antuna Augustinčića“ iz Klanjca. O značaju ove suradnje kroz razmjenu izložbi dvojice velikih hrvatskih kipara, onaj Branislava Deškovića, održanoj u lipnju u Klanjcu, te Antuna Augustinčića u Bolu govorila je ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Gorjanka Horjan.

„Ovom suradnjom, odnosno prezentacijom dijelova svog fundusa u Klanjcu kao i postavljanjem Augustinčićeve izložbe u Bolu Galerija Dešković sve više dobiva svoj puni smisao“, kazala je Jasna Damjanović, ravnateljica Centra za kulturu Brač i istaknula kako je Galerija upravo u trenutku svog novog zamaha. Obnavljaju se i uređuju prostori, a prof. Guido Quien kreira novi stalni postav. Nakon što je prošlog ljeta završena prva faza obnove prostora, te uređen dio novog stalnog postava u prizemlju, ovom je prilikom javnosti predstavljen i preuređeni prvi kat ove renesansno-barokne građevine, a najavljen je nastavak radova na njezinoj sanaciji i opremanju.

Božidar Pejković, voditelj klanječke galerije „Antuna Augustinčića“ i autor postava izložbe u Bolu, u galerijskom aneksu postavio je i svoju autorsku izložbu „Bezglasne invencije“, koja je konceptualno vezana uz Augustinčićev opus te svjedoči o pedagoško-edukativnoj djelatnosti Galerije u Klanjcu. Izložbu je otvorio Tihomir Marinković, načelnik Općine Bol istaknuvši važnost ove međumuzejske suradnje za sve stanovnike Bola kao i iznimnu vrijednost izložbe u turističkoj ponudi Bola u vrijeme postsezona. Brojne posjetitelje pjesmom je zabavila ženska

klapa „Užonca“ iz Bola. Izložbu „Antun Augustinčić“ ostvarenu uz potporu Ministarstva kulture RH, posjetitelji su mogli razgledati do 3. studenog.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Tiskanje plakata i deplijana za izložbu ilustracija Danila Dučaka, 30. 6. – 8. 7. 2011.
- Tiskanje plakata i deplijana za izložbu slika Tatjane Politeo „Veze“, 9. 7. – 22. 7. 2011.
- Tiskanje plakata i deplijana za izložbu slika Dine Jakšić „Četiri štajuna“, 23. 7. – 5. 8. 2011.
- Tiskanje plakata i deplijana za izložbu slika Perice Doljanina, 6. 8. – 19. 8. 2011.
- Tiskanje plakata i deplijana za izložbu slika Darka Dovidjenka Božanića „Grad – slika do slike“, 20. 8. – 2. 9. 2011.
- Tiskanje plakata, deplijana i kataloga za retrospektivnu izložbu Antuna Augustinčića i popratnu edukativnu izložbu Božidara Pejkovića nazvanu „Bezglasne invencije“, 25. 9. – 03. 11. 2011.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Izložba ilustracija Danila Dučaka – Slobodna Dalmacija, 1. srpnja 2011.
- Dešković u Klanjcu, Večernji list 17. svibnja 2011.
- Izložba slika Tatjane Politeo – Večernji list, 15. srpnja 2011.
- Izložba Perice Doljanina – Slobodna Dalmacija
- Retrospektivna izložba Antuna Augustinčića – Vjesnik, 30. rujna 2011.
- Antun Augustinčić – Slobodna Dalmacija 27. rujna 2011.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Retrospektivna izložba Antuna Augustinčića – HTV Vijesti iz kulture 27. rujna
- Antun Augustinčić - TV Jadran

12.7. Ostali mediji

- <http://www.klanjec.hr/izlozba-branislav-deskovic-u-salonu-galerije-aa/>
- <http://www.slobodnadalmacija.hr/Kultura/tabid/81/articleType/ArticleView/articleId/142224/Default.aspx>
- <http://www.bol.hr/hr/news/read/izlozba-tatjane-politeo>
<http://www.vecernji.hr/kultura/tatjana-politeo-izlaze-22-srpnja-galeriji-deskovic-bolu-clanak-310801>
- <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=38361>
http://port.hr/pls/w/event.event_page?i_event_id=68988&i_event_area_id=24&i_city_id=40145&i_county_id=414
- <http://mojzagreb.info/zagreb/hrvatska/mojzagreb-u-bolu-izlozba-slikarice-dine-jaksic/>
- <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13136-izlozba-qgrad-slika-do-slikeq.html>
- <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13246-izlozba-antuna-augustincica.html>
<http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/13260-otvorenje-izlobe-antuna-augustinia-u-bolu.html>
<http://www.bol.hr/hr/news/read/izlozba-a-augustincic>
<http://www.klanjec.hr/izlozba-antuna-augustincica-na-bracu/>
<http://www.vjesnik.com/Article.aspx?ID=CE423EEC-982A-48C4-AF30-30CEF6482BB4>
<http://hr-hr.facebook.com/notes/galerija-remek-djela/antun-augustin%C4%8Di%C4%87-izlo%C5%BEba-u-bolu-na-bra%C4%8Du/10150301634528015>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Temeljem odluke Upravnog vijeća Centra za kulturu Brač, s obzirom na tijek radova na sanaciji i adaptaciji galerijske zgrade te broj posjetitelja iz prethodne godine, ulaz u Galeriju umjetnina "Branislav Dešković" tijekom 2011. godine bio je besplatan za sve posjetitelje. Posjetitelji su bili u mogućnosti razgledati samo jedan dio stalnog postava zajedno s povremenim ljetnim izložbama. Na ovaj način senzibilizirali smo javnost na važnost uloge galerije u zajednici, osobito lokalnoj, koja predstavlja važan faktor u turističkoj ponudi Bola i

otoka Brača, čemu je svakako pridonijela i organizacija ciklusa ljetnih izložbi u aneksu galerije te retrospektivna izložba Antuna Augustinčića. Stalni postav galerije i povremene izložbe ukupno je razgledalo 1050 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.2. Investicije

Investicijski program sanacije, adaptacije i opremanja barokne palače na tri etaže u kojoj je smještena Galerija intenzivnije se provode u posljednje tri godine.

Nakon radova na građevinskoj sanaciji i adaptaciji prizemlja (rušilački, betonski, hidroizolaterski i ličilački radovi, postavljanje drenažnih cijevi, izrada upojnog bunara, ugrađivanje crpke i dr.), postavljanja elektroinstalacija i visokokvalitetnih kamenih podnih obloga, te ugradnje nove rasvjete u prizemlju koji su dovršeni do kraja 2009. godine, tijekom 2010. godine nastavilo se s novim radovima na adaptaciji i opremanju prizemlja i izložbenog prostora u aneksu prizemlja, te se započelo s građevinskim radovima na prvom katu. Tako su dovršeni zidarski i ličilački poslovi u aneksu prizemlja, izrađena je poklopnica za bunar u prizemlju, dovršeni su drvodjelski radovi u prizemlju i aneksu prizemlja (izrađena je nova i dijelom popravljena stara stolarija, sa staklarskim radovima), izrađen je dio potrebnih postamenata za skulpture, postavljene su galerijske šine s opremom u prizemlju i aneksu prizemlja, ugrađena je kupaonska oprema i pločice za sanitarni čvor, nabavljen je dio potrebnih polica za radioničko-skladišni prostor u prizemlju te izrađen odvodni kanal iznad galerijske zgrade. Na najugroženijem dijelu zgrade postavljen je oluk i ugrađene su sabirne kutije, na prvome katu galerijske zgrade započeli su građevinsko-zanatski radovi (rušilački, zidarski i izolaterski radovi), a kupljen je i parket za rekonstrukciju i ugradnju na prvome katu.

Tijekom 2011. godine radovi na sanaciji i adaptaciji prvoga kata zgrade Galerije uključivali su grubo i fino žbukanje zidova, bojanje zidova, izolaciju spoja balkona s kamenim zidom, postavljanje parketa, izvođenje kanala za elektroinstalacije te izradu i razvođenje instalacija za sigurnosno-tehnički sustav, izradu unutrašnje stolarije na prvome katu, nabavu i ugradnju nove rasvjete na prvome katu, te nabavu i postavljanje galerijskih šina na prvome i drugome katu. Time su stvoreni preduvjeti za postavljanje još jednog dijela novog stalnog postava u ovim, obnovljenim prostorima zgrade. U adaptiranom aneksu Galerije odvijala se ljetna izložbena djelatnost.

Za investicijski program sanacije i opremanja zgrade Galerije umjetnina Branislav Dešković tijekom 2011. godine utrošeno je 222.399,00 kuna, temeljem sredstava osiguranih od strane Ministarstva kulture RH, Splitsko-dalmatinske županije, te vlastitih sredstava Centra za kulturu Brač. U sklopu investicijskog ciklusa Galerije predviđen je nastavak radova na sanaciji, adaptaciji i opremanju prvoga i drugoga kata zgrade galerije (postavljanje parketa u preostalim prostorijama, nabava i ugradnja rasvjete za drugi kat, sanacija vanjskih zidova zgrade i dr.). kroz predviđene troškovnike koji su izrađeni i pripremljeni za nove natječaje u 2012. godini, imajući u vidu stvaranje adekvatnih uvjeta za bolje očuvanje, pohranu, smještaj i prezentaciju ove muzejsko-galerijske građe vrlo visoke kategorije.

Galerijski depo, na traženje Općine Bol, premješten je u drugi prostor u istoj zgradi Doma kulture te je opremljen dijelom potrebne opreme. Mišljenja smo kako se radi privremenom rješenju jer navedeni prostor ne zadovoljava sve parametre očuvanja galerijske građe. Svakako je potrebno izvršiti dodatne analize mikroklimatskih uvjeta, sukladno kojima bi se moglo krenuti u nabavu nove opreme koja bi omogućila što kvalitetnije uvjete očuvanja i zaštite ove iznimno vrijedne građe u istom prostoru ili eventualnog izmještanja u novi, potpuno adekvatan prostor.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U rujnu 2011. objavljen je prvi cjeloviti Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke: 2011 urednice Markite Franulić u izdanju Muzejskog dokumentacijskog centra. Tekst o Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ nalazi se na 147. stranici.

Centar za kulturu Brač inicirao je kontakte s Općinom Bol radi rješavanja imovinsko pravnih odnosa vezanih uz Galerije Branislav Dešković, odnosno upisivanja vlasništva nad zgradom.

Voditelj Galerije umjetnina „Branislav Dešković“

Perica Doljanin