

# DOM MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK

## 1. SAKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Mjedeni pladanj iz kasnog XVI. st.
- Kasnorenesansni mužar iz pol. XVI. st.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Stalno praćenje mikroklimatskih uvjeta (temperatura, vlaga,..) radi optimalnih uvjeta izložaka i zbirke (Marita Dužević).
- Zaštita muzejske zbirke pergaminskim omotnicama i beskiselinskim arhivskim mapama (Marita Dužević).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga broji 1557 predmeta.

Nakon instalacije računalnih programa M++ i S++, započeta je digitalna obrada muzejske građe i to 128 predmeta (Marita Dužević).

### 3.3. Fototeka

Za dokumentacijski fond Fototeka računalno su od 72 broja unesena 42 inventarna broja (Marita Dužević).

### 3.5. Videoteka

U dokumentacijskom fondu Videoteka je 21 komada.

### 3.6. Hemeroteka

Za dokumentacijski fond Hemeroteka od 213 brojeva tehnički je obrađeno i računalno inventirano 77 članaka (Marita Dužević).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Projektna dokumentacija „Blok Domino, Dom Marina Držića“.

### **3.9. Ostalo**

Za dokumentacijski fond Posebna događanja u evidenciju je računalno uneseno 6 inventarnih brojeva (Marita Dužević).

Započet je rad na ažuriranju i tehničkoj obradi i drugih fondova sekundarne dokumentacije, kao pripreme za unos u računalni program (Marita Dužević):

- Evidencija o izložbama, 61 broj
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti, od 91 broja obrađeno 17 brojeva
- Mediateka, 21 broj

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Otkup i donacija 67 naslova, izdanja Zavoda za povijesne znanosti HAZU (Vesna Delić Gozze).

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

- Fizičkom zaštitom dizajniranim prozirnim preprekama i drugim vrstama zaštite u stalnom postavu postigla se veća sigurnost i time se omogućilo da u cjelodnevno vrijeme u kojem je Dom otvoren za posjetitelje radi naizmjenično samo po jedna biljeterka, sveukupno dvije osobe dnevno, bez čuvara.
- Aranžiranje prostora stalnog postava za smještaj dva kasnorenesansna predmeta na drugom katu.
- Priprema podataka za tehničko oslikavanje poda u prizemlju s nazivima dubrovačkih ulica i gradskih predjela koje Držić navodi u svome književnom djelu.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Stručna obrada predmeta otkupljenih za muzejsku zbirku (Vesna Delić Gozze)

### **6.2. Identifikacija/Determinacija građe**

Identifikacija dotad nepoznatih portretiranih osoba za izložbu fotografija Tommasa Burata (Vesna Delić Gozze)

#### **6.4. Ekspertize**

Više ekspertiza za staklene predmete i za pojedine starije fotografije (Vesna Delić Gozze)

#### **6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Tečaj Državnog arhiva u Dubrovniku za stručno usavršavanje djelatnika u pismohranama i položen stručni ispit za zaštitu i obradu arhivskog i registraturnog gradiva, travanj-svibanj 2011. (Marita Dužević).
- Sudjelovanje, samofinanciranjem, na Međunarodnoj konferenciji ICOM Glass, u Španjolskoj - Barcelona, La Granja, Madrid, od 30. svibnja do 4. lipnja 2011. (Vesna Delić Gozze).
- Javno izlaganje naslova Marin Držić, Playwright and Musician u sklopu zajedničke teme skupa Književnost i glazba na UNESCO-voj Međunarodnoj konferenciji u okviru ICLM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje književnika i kompozitora, u Italiji od 19. - 21. listopada: Chiaravalle, Recanati, Maiolati Spontini, Jesi, Urbino i Pesaro (kao članici Nacionalnog komiteta ICOM-a, iz toga je izvora financiran iznos kotizacije, a kao članici Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta za muzeje književnika i kompozitora, financiran je od ICOM-a i trošak putne karte), od 26. do 30. rujna 2011. (Vesna Delić Gozze).
- Javno izlaganje naslova Prostor kao dramaturgija u okviru teme Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, (Vesna Delić Gozze).

#### **6. 8. Stručno usavršavanje**

Studijsko putovanje, samofinanciranjem, u Salamancu, Španjolska, od 5. do 7. lipnja 2011. (Vesna Delić Gozze).

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Vesna Delić Gozze:

- Članica ICOM-ova Izvršnog odbora ICLM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje književnika i kompozitora
- Članica Nacionalnog komiteta ICOM-a
- Članica ICOM-ova Međunarodnog komiteta za staklo, Glass
- Članica Hrvatskog muzejskog društva

### **6.13. Ostalo**

- Arhivsko istraživanje u Državnom arhivu u Dubrovniku građe iz XIX. stoljeća kao pripreme za izložbu o Tommasu Buratu (Vesna Delić Gozze).
- Dvodnevno upoznavanje i djelomično proučavanje građe u arhivu Sveučilišta u Salamanki, Španjolska, lipanj, 2011. (Vesna Delić Gozze).
- Sudjelovanje na predavanju i razgovoru u MDC-u, Zagreb, o ponovno otvorenom muzeju El Greca i njegovom utemeljitelju markizu de la Vega Inclán, predavač Luis Alberto Pérez Velarde, 16. lipnja 2011. (Vesna Delić Gozze).
- U sklopu radionice o sustavu M++, sudjelovanje u radionici „Obrada sekundarne dokumentacije“, u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, 9. prosinca 2011. (Marita Dužević).

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Izložba Iz zemlje Sv. Vlaha, Armenija, Dom Marina Držića, 4. veljače 2011., autorica stručne koncepcije Vesna Delić Gozze, u suradnji s Ministarstvom Kulture Republike Armenije i Društvom prijatelja Armenije u Dubrovniku. Likovni postav Marin Gozze. Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna, edukativna, informativna. Opseg izložbe je 20 izložaka. Tema: najstarija crkvena zdanja armenske kršćanske arhitekture na fotografijama autora Aleksandra Abrahamyana.

Izložba Koliko ih poznajemo, Pavuša Babarović, 27. svibnja 2011., autorica stručne koncepcije izložbe Vesna Delić Gozze. Likovni postav Marin Gozze. Tema: fotografije Pavuše Babarovića koje motivski, putem karakterističnih atributa testiraju znanje o „vlasnicima“ prikazanih predmetnih odrednica. Sastavni dio izložbe su legende koje svojim rješenjem postupno otkrivaju pitalicu na fotografiji i nude osnovne podatke o osobama, znamenitim Dubrovčanima. U vitrinama izložena su tri originalna crteža, skice Vlaha Bukovca; uvezano dvogodište Crvene Hrvatske, 1904-1905., urednika Frana Supila; spjev Ivana Gundulića Osman, spjevagne vitesko Giva, izdanje iz 1826. godine. Opseg izložbe je 22 izložka. Vrsta: umjetnička, edukativna.

Izložba William dum Marinu u pohode, 14. srpnja 2011., autor Michael Lederer. Likovni postav Marin Gozze. Izložba kao najava kazališnog festivala u Dubrovniku s djelima Shakespearea i Držića, idejnog pokretača Michaela Lederera. Izloženi su originalni darovnica,

folio i druga izdanja Shakespearovih djela. Opseg izložbe je 37 izložaka. Vrsta: književna, povijesna, međunarodna.

Izložba Valerij Georgijevič Traugot, ilustracije za knjigu, 26. kolovoza 2011., idejna koncepcija Marina Nikolajevna Drobiševa, koautorica izložbe Vesna Delić Gozze. Likovni postav Marin Gozze. Tema: originalni Traugotovi crteži u gvašu namijenjeni za rusko izdanje knjige slavistkinje i povjesničarke književnosti Marine Nikolajevne Drobiševe. Opseg izložbe je 62 izložaka. Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna.

Izložba Galerija sugrađana, Tommaso Burato, nakon arhivskih istraživanja, radovi od svršetka 2011. godine na postavljanju izložbe. Autorica izložbe Vesna Delić Gozze. Vrsta: umjetnička, tuzemna, povijesna.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

Iz zemlje Sv. Vlaha, Armenija, katalog, tekst Vesna Delić Gozze, grafičko oblikovanje Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik.

Koliko ih poznajemo, Pavuša Babarović, deplijan, tekst Vesna Delić Gozze, grafičko oblikovanje Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik.

Valerij Nikolajevič Traugot, ilustracije za knjigu, katalog, tekstovi: Vesna Delić Gozze, Marina Drobiševa, grafičko oblikovanje Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik.

Galerija sugrađana, Tommaso Burato, tekst Vesna Delić Gozze, grafičko oblikovanje Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik.

Plakati izložbe:

Iz zemlje Sv. Vlaha, Armenija, dizajn Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik

Koliko ih poznajemo, Pavuša Babarović, dizajn Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik

William dum Marinu u pohode, dizajn Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik

Valerij Nikolajevič Traugot, ilustracije za knjigu, dizajn Marin Gozze, tisak Alfa

Galerija sugrađana, Tommaso Burato, dizajn Marin Gozze, tisak Alfa, Dubrovnik

Pozivnice za izložbe:

Iz zemlje Sv. Vlaha, Armenija, dizajn Marin Gozze, tisak Nik trade

Koliko ih poznajemo, Pavuša Babarović, dizajn Marin Gozze

Valerij Nikolajevič Traugot, ilustracije za knjigu, dizajn Marin Gozze

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

Organizirani posjeti razreda osnovnih, srednjih škola s područja grada i županije, gimnazije iz Splita, studenata kroatistike iz Zagreba.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

Izjave i intervjui za tiskovne i elektroničke medije povodom programskih događanja u Domu Marina Držića.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

U Domu Marina Držića je u 2011. godini bilo 14.692 posjetitelja.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja u postocima**

lokalna samouprava 91%  
vlastiti prihod 3%  
sponzorstvo 5%  
donacije 1%

### **15.2. Investicije**

69.887 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16. 2. Ostalo**

- Završetak prepjeva na hrvatski jezik zbirke poezije klasika kineske moderne poezije Gua Morua kao početak suradnje s Republikom Kinom za, u 2012. godini, tisak knjige i popratne izložbe predmeta iz memorijalnog muzeja Gua Morua u Pekingu.

- Istraživanje tržišta i početni dogovori za otkupe predmeta za stalni postav:  
vaza s motivom kazališnih stalnih karaktera; književno djelo Jakova Lukarevića Copioso Risreto de gli annali di Rausa libri quattro, Venecija, 1605.

- Dogovori sa finskim muzejom stakla i Veleposlanstvom Republike Finske o organizaciji obimne izložbe Finnish Glass Art, 2005-2010, sa 60 autora suvremenoga finskog dizajna, nakon izlaganja u Ljubljani, a prije izložbe u Budimpešti 2012. godine; u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, iznalaženje odgovarajućega izložbenog prostora.

- Dogovor i kontakti sa prof. književnosti Fu Guangmingom iz Pekinga o prijevodu Držićeva Dunda Maroja na kineski jezik i planiranje tiskanja komedije u Kini