

**IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL. BRODA
SIJEČANJ-PROSINAC 2011.**

Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod,
www. gugsb. hr
e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Tip muzeja:specijalizirani muzej

Vrsta muzeja: umjetnički

Djelokrug:gradski

Godina osnutka:1995

Osnivač: Grad

Ravnatelj: Branimir Pešut

Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:Branimir Pešut, Arijela Boras, Romana Tekić, Dajana Džakula

1.SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1.Kupnja

- Otkupljeno je 40 portreta Dragutina Tadijanovića, u tehnici olovke i akvarela na papiru autora ak. sl. Predraga Golla za zbirku Tadijanović.

D. Tadijanović „Tadija“, 2003., crtež olovkom, 22 x 16 cm D. Tadijanović „Stotiša“ (Kum martinja 2005), 2005., akvarelirani crtež olovkom, 24,5 x 18 cm D. Tadijanović „Stotiša“ , 2005., akvarelirani crtež olovkom, 24,5 x 18 c D. Tadijanović „Tadija“ (sjedi na hrastovom stolcu kipara Krajnovića), 2005, akvarelirani crtež olovkom, 25 x 18 cm D. Tadijanović „Tadija“ (kum mladom vinu, Martinje 2005). 2005., akvarelirani crtež olovkom, 24,5 x 18 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2003., crtež olovkom, 23 x 17 cm Soba Dragutina Tadijanovića, 2006., Zagreb, Gajeva 2a, akvarelirani crtež olovkom, 16 x 21 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2003., crtež olovkom, 22 x 16,5 cm D. Tadijanović „Tadija“, Kum- Martinje 2005., akvarelirani crtež olovkom, 24,5 x 17,5 c D. Tadijanović „Tadija“, 2000., crtež olovkom, 23 x 17 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., crtež smeđom kredom, 31,5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2002., crtež olovkom, laviran sepijom, 28 x 20 cm D. Tadijanović „Tadija“, 1998., crtež crnom kredom, 25 x 18 cmD. Tadijanović „Tadija“, 1998., crtež crnom kredom, 25 x 18

cm ,D. Tadijanović „Tadija“, 2000., olovka, 23 x 16, 5 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2000., crtež olovkom, 23 x 17 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2000., crtež crnom kredom, 28 x 21 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2000., crtež crnom kredom, 29 x 20,5 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., crtež smeđom i plavom kredom, 31, 5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., crtež crnom kredom, 30, 5x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2006., akvarelirani crtež olovkom, 31x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., crtež narančastom i plavom kredom, 32 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., crtež narančastom i plavom kredom, 32 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., smeđa kreda, 33 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2005., crtež smeđom kredom, 31,5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., smeđa i crna kreda, 33 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., smeđa i crna kreda, 32, 5 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., crna i smeđa kreda, 32 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., crna i smeđa kreda, 32 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., crtež crnom i smeđom kredom, 32 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2004., kreda, sepija, 31,5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2003., akvarelirani crtež olovkom, 33 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2003., pastel, 33 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2002., akavarel, 33 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2002., crtež smeđom kredom, 32,5 x 24 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2001., crtež crnom kredom, akvareliran, 32 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 2002., crtež olovkom, akvarel, 31 x 21 cm D. Tadijanović „Tadija“, 1999., akvarelirani crtež olovkom, 30,5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 1999., akvarelirani crtež olovkom, 30,5 x 23 cm D. Tadijanović „Tadija“, 1999., akvarelirani crtež olovkom, 30,5 x 23 cm

1.3. Darovanje

- „Vileda mon amour II“, 70x100 cm akvarel na papiru „Vileda mon amour III“, 70x100 cm akvarel na papiru , Jagora Bučana sa 5. hrvatskog triennala akvarela, poklon autora.

-Akad. slikar prof.Vasilije Jordan poklonio je jedan svoj rad, temperu na platnu, kaširano na drvenu podlogu. 24x 34 cm.

- Akvarelisti 31. saziva akvarelističke kolonije „Sava“ Nedjeljko Čubek1.Voda-bilje, akvarel na papiru, 30x40 cm, 2010.

2. Magla, akvarel na papiru, 30x40 cm, 2009.

, Vladimir Džanko, . Krajolik uz vodu, akvarel na papiru, 27,5 x 38,5 cm, 2011.

2. Kompozicija I, akvarel na papiru, 27,5 x 38,5 cm, 2011.

Stanko Kompozicija I, tuš i akvarel na papiru, 51x70 cm, 2011.

2. Kompozicija II, tuš i akvarel na papiru, 51x70 cm, 2011.

Jasna Jančić Pejzaž II, akvarel na papiru, 51 x 66 cm, 2011.

2. Pejzaž IV, akvarel na papiru, 51 x 66 cm, 2011.

„Denis Krašković, Jarčevac na Dunavu I, akvarel na papiru 46x 62 cm, 2011.

2. Jarčevac na Dunavu II, akvarel na papiru 46x 62 cm, 2011.

„Dragutin Dado Kovačević, Cmy siva/ Gray/ MMXI, akvarel na papiru, 2011. „Cmy siva/ Gray/2/MMXI, akvarel na papiru, 2011.

Hrvoje Marko Peruzović, Materinstvo, akvarel na papiru, 50x70 cm, 2011.

2. Poljubac, akvarel na papiru, 50x70 cm, 2010.

Helena Ramljak, Valentina Šuljić, Rijeka Sava mirna, blaga, akvarel na papiru, 49,4x 34,8 cm, 2010. Perunike, akvarel na papiru, 38x 55,7 cm, 2010.

Antun Vuksan, Krajolik, akvarel na papiru, 38 x 57 cm, 2003. Krajolik niz rijeku, akvarel na papiru, 24x 32 cm, 2010.

poklonili su po dva rada za „Kabinet akvarela“.

-Rajko Svilar poklonio je četiri akrilika na papiru Payasege, 82 x 71 cm, Jedra 80x80 cm, Paysage 80x80 cm „Jabuka 83x 84 cm.

-Akademska slikar Mato Jurković poklonio je portret Dragutina Tadijanovića, ulje na papiru 36,5 x 26 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kontrola umjetnina u depoima obavlja se u nekoliko navrata godišnje. Pred Prostorije depoa se po potrebi prozračuju. Prostorije stalnog postava Galerije „Ružić“ pod stalnim su nadzorom. Deovlaživači se uključuju po potrebi, a prostor provjetrava. Prostorije Spomen Doma „Dragutina Tadijanovića“ također se redovne čiste i provjetravaju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni opis inventiranih predmeta, dio zbirke upisan u sustav M++.

Zbirka Ružić je kompletno obrađena u programu M ++ i registrirana od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Zbrika Dragutina Tadijanovića se popisuje i uvodi u program M++.

3.3. Fototeka

Fotografije sa otvorenja izložaba, likovnih radionica, kolonije „Sava“ književnih promocija i prezentacija idrugih događanja pohranjuju se u fundus arhiva fotografija.

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika, a koji se odnose na djelatnost galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu galerije nabavljeno je petnaest novih naslova putem međumuzejske razmjene publikacija.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavlja se stručna obrada knjižničnog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića. Do sada je stručno obrađeno oko 1000 knjiga i kataloga isključivo klasičnim načinom obrade i svaka je knjiga adekvatnu signaturu. Ukupan broj knjiga je oko 6000 primjeraka.

Knjižnica nije dostupna javnosti.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15.lipnja 2004. godine
Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr.Ivo Maroević.

Broj eksponata uključuje ukupno 167 Ružićevih djela i 165 radova suvremenika.

Površina stalnog postava zauzima 1200 m².

Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Raznovrsni materijali koji se spominju u Ugovoru obuhvaćaju broncu, bakreni lim, terakotu, drvo, papir, tapiserije, grafike, tkanine i svjedoče o iznimnom interesu za medij kojim je nastojao iskazati svoju umjetničku poetiku i nikako nisu svojevrsni kuriozum jer za Ružića «sve je bilo skulptura». Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir u brodskoj Tvrđavi. Pored zbirke Ružićevih umjetnina u tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Branko Ružić i suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009.godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije.

Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Konceptija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Popis umjetnina se unosi u program M++. Knjižni fond iz ostavštine pjesnika se popisuje. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine zaposlena je stručna osoba - kustos koji zbirku.

Veličina korisnog prostora Doma je 350 m²

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Upis građe u zbirke Kabineta akvarela, Zbirke zavičajnika i Zbirka moderne i suvremene hrvatske umjetnosti Zbirke Ružić i suvremenici te zbirke Tadijanović u sustav M++.

6.4. Ekspertize

6 usmenih procjena vrijednosti umjetnina, lokalnih autora iz privatnih zbirki u Brodu.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

-Izložba „Skulptura u kamenu“ održana je u Gliptoteci HAZU srpanj-rujan za koju je posuđen rad ak. kipara Željka Zime „Tko kaže da se akvarel ne može isklesati“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Šeremet osmislio je i dizajnirao katalog multimedijalnog umjetnika Marijana Crtalića.

Arijela Boras, uredila je katalog izložbe „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“ „Proljetni akvarel“

Branimir Pešut, uredio je kataloge Damira Hojke, Jagora Bučana, Vaslija Jordana.

Koncipirao katalog akvarelističke kolonije „Sava“ 31 saziva te je napisao predgovor u tom katalogu.

Branimir Pešut je objavio tekst „Brodski žig“ u časopisu Kontura br. 113. o akvarelističkoj koloniji „Sava“ povodom trideset godina postojanja ove likovne manifestacije .

Dajana Džakula i Romana Tekić uredile su novi vodič- deplijan za Dom „Dragutina Tadijanovića“.

Arijela Boras koncipirala je i uredila katalog izložbe „Domovini na dar“.

Romana Tekić koncipirala je deplijan i predgovor za izložbu četvero ukrajinskih umjetnika otvorene u sklopu manifestacije Ukrajinske zajednice Republike Hrvatske.

Branimir Pešut koncipirao je i uredio katalog Radovana Rajka Svilara „Deset godina Poslije.....“ te za njega napisao predgovor.

Branimir Pešut uredio je katalog Predraga Golla-Ljudi lica ili:Gollov slavonsko-brodski Panoptikum.

Dajana Džakula je koncipirala deplijan izložbe „Skice sa dna ladice“.

Romana Tekić uredila je i koncipirala katalog Ratka Petrića „Hommage...“ te napisala za katalog napisala predgovor.

Ivan Šeremet koncipirao je katalog na CD-u umjetnika Jusufa Hadžifežića „Demilitarizirano slikarstvo“

Branimir Pešut napisao je predogovor katalogu slikara Ivana Katića za izložbu „Dijalog sa ljepotom“ u galeriji Porezne uprave u Zagrebu u studenom.

Arijela Boras koncipirala je katalog zimske likovne izložbe dječjih radova.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije Ružić za radnog vremena Galerije.

Po najavi i izvan radnog vremena moguće je angažman kustosa Galerije „Ružić“.

Od studenoga 2010. omogućeno je stručno vodstvo za prostor Doma „Dragutina Tadijanovića“.

Grupne posjete izložbama u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Djelatnici Galerije umjetnina su uključeni u djelovanje Udruge muzeja istočne Slavonije

Branimir Pešut je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

ZIMSKA IZLOŽBA DJEČIH RADOVA

Prosinac 2010.- siječanj 2011.

Likovni salon „Vladimir Becić“

Svake godine pred Božić Galerija umjetnina grada Sl.Broda i njezin Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira zimsku izložbu dječjih radova. Ova 11. zimska izložba uključuje radove učenika osnovnih škola sa područja brodsko-posavske županije. Izložbu prati pozivnica, plakat, nagrada i priznanje nagrađenim učenicima, zahvalnica za učitelje i ravnatelje.

Izložba je postavljena u Likovnom salonu "Vladimir Becić",

Autor koncepcije izložbe Arijela Boras,

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

NOĆ MUZEJA 28. siječnja 2011.

Galerija „Ružić“, spomen-dom „Dragutina Tadijanovića“

Ove godine manifestacija "Noć muzeja" održana je u cijeloj Hrvatskoj, pa tako i u Slavonskom Brodu u petak, 28. siječnja. Galerija umjetina grada Slavonskog Broda za Noć muzeja pozvala je našeg poznatog filmskog i TV režisera Zorana Sudara (Posljednja volja, Zlatni vrč, Naši i vaši) da napravi vlastiti izbor filmova sa temama iz umjetnosti i koji su se prikazati u sklopu programa Noć muzeja u Galeriji „Ružić“ s početkom u 19 sati.

U prostoru Galerije „Ružić“, održana je i promocija monografije „Mladen Pejaković“, našeg priznatog likovnog pedagoga i profesora na zagrebačkoj ALU uz gostovanje prof. Vladimira Rismonda, Jagora Bučana i Nikole Albanežea. Od 19,00-01,00 sati na programu je filmski dokumentarni program. U 19,00 sati započeo je sa dokumentarnim filmom Exit Through the Gift Shop: A Banksy Film (2010), u režiji Banksya. Od 20,30 sati BBC- The man behind the Masquerade 2009. Poslijednji u nizu od 23,20 sati bio je Dali - Antonia Ribasa. U glazbenom programu sudjelovao je Mirko Sečić s glazbenim potpourijem na klavijaturama.

Posjetitelji su mogli vidjeti stalni postav Galerije i kupiti publikacije po popularnim cijenama.

U Spomen domu „Dragutina Tadijanovića“, Starčevićeva 8, u Noći muzeja publika je se mogla uključiti u razgledanje stalnog postava Spomen doma „Dragutina Tadijanovića“, uz projekciju dokumentarnog filma o Dragutinu Tadijanoviću i izložbu Predraga Golla: „Portreti Dragutina Tadijanovića“ koja se sastojala od 40 portreta D. Tadijanovića.

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

VIRTUONI, izložba digitalno manipuliranih fotografija Damira Hoyke

Likovni salon „Vladimir Becić“

10 veljače -10. ožujka 2011.

Damir Hoyka poznato je ime u svijetu fotografije. Autor je brojnih fotografskih ciklusa i voditelj projekta „Fotosofija“ koji okuplja niz fotografa u Hrvatskoj.

Hoyka o ovoj izložbi i o sebi kaže slijedeće: "Svoj kreativni rad temeljim na principu koji mi se nedugo nakon početka bavljenja fotografijom i intenzivnijih spekulacija o umjetnosti

pokazao najsmisleniji; ishodište stvaralačkog procesa mi je ideja, a potom razmišljam koji ću motiv kako uobličiti da bih je najbolje vizualizirao. Ubrzo nakon kristalizacije te misli, postao sam svjestan ovisnosti ideja o poznavanju što većeg broja motiva i načina oformljavanja. Naime, otkrivanje novih motiva i izražajnih sredstava fotografije stvara uvjete za nastanak ideja koje bez njih nikad ne bi mogle iskrnuti. Budući da su mi fotomotivi (materijalni svijet) danas više manje poznati, veliku pažnju posvećujem širenju svog 'fotovokabulara' putem otkrivanja novih načina uobličavanja fotografirane materije. Početak digitalizacije fotografije i njenog sve intenzivnijeg stapanja s digitalnom tehnologijom za mene je označio otvaranje rudnika upravo toga za čime tragam.“

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA JAGORA BUČANA- Češljano, šivano, tkano

10.ožujka – 10.travnja Likovni salon „Vladimir Becić“

Jagor Bučan profesor je na zagrebačkoj ALU i sudionik je niza trinennala akvarela i dobitnik otkupne nagrade za svoj rad na 5. triennalu. Sudionik je kolonije „Sava“ i zastupljen je sa jednim radom u stalnom postavu Galerije „Ružić“. Koautor je monografije o Mladenu Pejakoviću.

„Bučan koristi idiom primarnog i analitičkog slikarstva, ali ga upotrebljava na figuracijom određenim, mahom folklornim motivima ženskih frizura, košulja i tkanina. Time nas je podučio dvjema stvarima. Prvo, doista je moguće pročitati likovne elemente do jasnoće koju tretiramo u smislu Jaussove „određenosti“, pa bojani otisci različitih tekstura (od kojih su građene Bučanove slike) zapravo funkcioniraju kao jezični termini, ili čak pojmovi. Drugo, međusobno pripajanje (u ovom slučaju: preklapanje) (s)likovnih pojmova pretvara Bučanove slike u (s)likovne ekvivalente jezičnih iskaza koji su najbliži onima logike. To znači da se pri susretu s Bučanovim slikarskim opusom aktivira naša potreba za potpunom značenjskih lacuna, ali jaussovski prostor interpretacijske neodređenosti biva sapet našom potrebom (i nemogućnošću) da logički rekonstruiramo početni motiv. Najposlije, valja pretpostaviti kako ovakav slikarski prosede nije tek posljedicom autonomnog slikarskog razvoja „slike iz slike“, već i nimalo zanemarive teorijske potkovanosti koja krase Jagora Bučana. Drugačije rečeno, duboko vjerujemo, identitet elemenata od kojih su građena Bučanova djela nije samo posljedica pokušaja da se dokine neodređenost slike, odnosno da se slika suzi i uspostavi kao jezik, već se (možda) u istoj mjeri radi o nužnosti proširivanja mogućnosti jezika u pravcu slike. Što je zadatak dostojan teorijski kompetentnog, a time i posve suvremenog slikarstva“.

Iz predgovora kataloga Bučanove izložbe.

Autor predgovora kataloga: Vladimir Rismondo ml.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

Tvrđav@rt 2011 (5+5)- međunarodna, multimedijalna izložba

Galerija „Ružić“ Ožujak 2011.

Multimedijalna izložba uključila je niz poznatih suvremenih autora po izboru kustosa

Galerije likovnih umjetnosti iz Osijeka, Instituta za suvremenu umjetnost, Galerije umjetnina grada Sl.Broda.

sudionici: projekta Maja i Reuben Fowkes odabrali su Joanu Rajkovsku i njezin video rad

Branko Franceschi, odabrao je Josipa Tirića, Vlastimir Kusik kipara Tihomira Matijevića

Darko Šimičić odlučio se za grupu Gorgona, Ivan Šeremet rad Željke Gradski.

Izložba je neovisni projekt Ivana Šeremeta.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, kolektivna

Korisnici: najšira likovna publika

MARIJAN CRTALIĆ, Multimedijalna izložba Sisak- podvodni grad

Galerija „Ružić“ 3. svibnja 2011.

Fotografije i videomaterijal nastali su kao rezultat Crtalićeva snimanja i bilježenja podvodnoga života rijeke Kupe u Sisku, gdje se otkriva arheološko nalazište, nevidljiva flora i fauna, ali ekološko zagađenje vodenog sustrava.

Marijan Crtalić član je HDLU-a i HZSU-a, sudionik je brojnih samostalnih i zajedničkih izložbi, a za dosadašnji je rad višestruko nagrađivan.

Autor koncepcije izložbe i kataloga na CD-u Ivan Šeremet.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

BRODSKI VIDEO -PROJEKT SKUPINE BRODSKIH AUTORA

Galerija „Ružić“, svibanj 2011.

Multimedijalni centar Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda okupio je protekli vikend pet autora u projektu pod nazivom "Brodski video". Riječ je o prezentaciji radova koji zajednički predstavljaju presjek umjetničkog rada na polju videa te svojevrsnu priču o

umjetnosti, njezinoj opstojnosti i ulozi u društvu. Svoje su video instalacije u Galeriji "Ružić" predstavili Krunoslav Gručić, Danijel Soldo, Ksenija Jurišić, Mladen Lovrić te Ivan Šeremet. Povod okupljanja bio je rad pod nazivom "Voice" autorice Ksenije Jurišić koji je i nagrađen na 22. slavonskom bienallu, a u kojemu umjetnica na neverbalni način progovara o svedremenskoj temi komunikacije. Krunoslav Gručić prikazao je video materijal "Petak 13.", dok se Danijel Soldo predstavio s tri različita rada "Hijo de la Luna", "Wedding drive" i "Ružić i ja". Mladen Lovrić na umjetnički način progovorio je o kemijskim tragovima na nebu dok je Ivan Šeremet napravio retrospektivu video radova kroz posljednjih 5 godina.

Izložba je novisni projekt Ivana Šeremeta.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, kolektivna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA ODJELA DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA

„PROLJETNI AKVAREL „ TRAVANJ 2011. MANIFESTACIJA U SVIJETU BAJKI

Travanj-svibanj Likovni salon „Vladimir Becić“

U organizaciji Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda - Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva, svake se godine za vrijeme Dječjih svečanosti postavlja izložba likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske, a motivacijska je tema odabrana rečenica ili stih iz djela Ivane Brlić-Mažuranić. Ove smo godine za inspiracijsku temu odabrali Ivaninu pjesmu "Proljetni akvarel" Otvorenje izložbe pratila je i dodjela nagrada za najbolje likovne radove učenika osnovnih škola Republike Hrvatske.

Koncepcija izložbe i postav izložbe Arijela Boras.

Vrsta izložbe: dječja, tuzemna, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA VASILJE JORDAN POVODOM DANA GRADA I MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA

Likovni salon „Vladimir Becić“ 15. svibnja – 15. lipnja 2011.

Rođen je 1934. godine u Zagrebu. Školu primjenjene umjetnosti (1953.) i Akademiju likovnih umjetnosti (1958.) diplomirao je u klasi prof. Lj. Babića. Od 1960. započinje njegova profesionalna karijera samostalnog umjetnika.

Dobitnik je brojnih nagrada za slikarstvo, između ostalih nagrade grada Zagreba za 1969., te godišnje nagrade "Vladimir Nazor" 1992.

O Jordanovom slikarstvu snimljeno je nekoliko kratkometražnih dokumentarnih filmova. Bio je redovni profesor katedre za crtanje i slikanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Pokretač je osnivanja likovne akademije na Širokom Brijegu.

Jordanova slikarska realizacija osjetilnog i memorijskog pretpostavlja dinamičan duhovni proces „obrade“ podataka iz vlastite „arhive“ kao aktivan stvaralački čin. To „sređivanje građe“ postupkom redukcije, teži sažimanju i sintezi minulih trenutaka u likovnu činjenicu djela, snažno ga određujući temporalnom komponentom višeslojnih simboličkih konotacija. Rast slikareve duhovne okomice dolazi iz dubine njegova bića, iz njegove elementarne prirode sazdane od čistih počela ljudske biti; iz osjetilnog doživljaja svijeta i fascinacije njegovom vizualnom stvarnošću, iz dalekog djetinjstva i unutrašnjih prostora vlastitog bića, podsvjesnog i iracionalnog, iz obiteljskog stabla i njegova grananja kroz naraštaje, u tragovima ljudskog postojanja u vremenu i prostoru, u fotografijama iz obiteljskog albuma kao i onima iz zajedničke povijesti, izbljedom pismima i bilješkama, predmetima, stvarima i drugim drugačijim „medijima“.

Jordan se na ovoj izložbi predstavio sa 24 rada, ulja na platnu nastalih u zadnjih 30 godina rada. Autor koncepcije i predgovora kataloga Milan Bešlić.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

IZLOŽBA 31. SAZIVA AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“

Likovni salon „Vladimir Becić“, 21. lipnja 2011.

Akvarelni medij, koji je uvijek bio tehnika utišanih ispovijedi i malih formata kao poezija u odnosu na roman, negdje uvijek po strani, jedna je u nizu slikarskih tehnika koje obogaćuju likovnu baštinu i nije sam sebi svrhom sve dok postoje slikari koji se vrlo rado i spremno prihvaćaju njegovih zanatskih pravila kao njegovih specifičnih određenja. Rezultati konačne izvedbe su ti koji opravdavaju ljepotu ovog medija. Postojanje naše akvarelističke kolonije, pridonosi sveopćoj povijesnoj baštini jednog naroda prije svega kroz obogaćivanje iskustva pojedinca, na onoj najintimnijoj razini kako slikara tako i naše likovne publike. Kolonija „Sava“ je istovremeno izmjenila i lice našeg grada; priskrbila mu je epitet grada akvarela - u svega nekoliko dekada. Epitet je to koji i obavezuje jer postaje dijelom identiteta jednog grada koji se ne samo nasljeđuje već i nadograđuje. Djela koja su na koloniji i za koloniju stvorena to potvrđuju. U ovom 31. sazivu sudjelovali su Nedjeljko Čubek, Vladimir Džanko, Stanko i Jasna Jančić, Denis Krašković, Dragutin Dado Kovačević, Hrvoje Marko Peruzović, Helena

Ramljak, Valentina Šuljić, Antun Vuksan i kao predstavnik brodskih akvarelista u ovome sazivu Branimir Pešut dali su svoje priloge projektu „Save“ i ideji njezinog trajanja.

Po dva rada od sudionika kolonije ostaje u vlasništvu Galerije umjetnina grada Sl.Broda.

Autori koncepcije izložbe; umjetnički savjet kolonije: Đuro Vandura, Nikola Albaneže, Predrag Goll, Branimir Pešut, Stanko Špoljarić.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

IZLOŽBA ČETVERO UKRAJINSKIH UMJETNIKA POVODOM 4. MANIFESTACIJE UKRAJINACA U HRVATSKOJ

Izložba je otvorena 16.rujna u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

Izložba je održana u okviru IV manifestacije Ukrajinaca i pod pokroviteljstvom Savjeta za nacionalne manjine Republike Hrvatske.

Na izložbu svoje su radove izložile tri umjetnice: Žana Erdelji, Olena Sokolovska Đeri Ankica Verhas, i kipar Jurij Hodolovič.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

IZLOŽBA RADOVANA RAJKA SVILARA – „DESET GODINA POSLIJE....“

Izložba je otvorena 6.listopada u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

U trideset godina profesionalnoga bavljenja likovnošću, Rajko Svilar – umjetnik je koji ima potrebu svoju vizualnu znatiželju zadovoljavati velikom kreativnom energijom; stvarao je cikluse koji su se logično nastavljali prepoznatljivom poveznicom koja se utemeljila u njegovom vlastitom djelu. Logičan slijed osobnog razvoja nije imao prekida već je neprestano rastao i obogaćivao se novim nastavljajući se u nizu. Umjetnik je to čiji izraz je sazrijevao u etapama i pomalo mjenjalo predodžbu o svom slikarskom nazoru, ali uvijek na način da osobni znak nikad ne nestane i da stilska homogenost nekad ne bude dovedena u pitanje.

Rajko Svilar je Brodanin i ova izložba je nastala na poticaj iz Broda, ne samo od ljudi koji poznaju i prate njegov likovni angažman već i iz obavezujuće potrebe da se ne zaborave autori koji određuju likovni profil grada na Savi čak i kad su izvan matičnog azila. Njegov rad u Galeriji „Ružić“ obavezuje da se zapitamo o cijelini njegova opusa koji je tek fragmentarno javno nazočan u Ružićevom prostoru u brodskoj tvrđavi i koji tek daje naslutiti obilje fantastičnih svjetova Rajka Svilara.

Autor koncepcije Branimir Pešut

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

www.gugsb.hr

IZLOŽBA PREDRAG GOLL- LJUDI LICA ILI GOLLOV SLAVONSKO-BRODSKI PANOPTIKUM

Izložba je otvorena u Likovnom salonu „Vladimir Becić“ 16. listopada

Izložbu su organizirali Grad Slav.Brod, Ogranak Matice hrvatske iz S.Broda i Galerija umjetnina grada Sl.Broda povodom osamdesete obljetnice slikareva života.

Izložba uključuje 37 portreta istaknutih kulturnih djelatnika, književnika, slikara, političara, koje je Goll portretirao dok su slikali, promovirali knjigu, svirali ili govorili, bilježeći na taj način dio povijesti.

Izložba pokazuje širok dijapazonu ljudi, ali i situacija, poput niza skica nastalih u Balama, gdje Goll svake godine ljetuje i bilježi sve što se događa oko recitala Tinu Ujeviću. Na radovima se vide sve umjetnikove crtačke faze. Najstariji izloženi portret iz 1956. godine pripada Juliju Kniferu, a među ostalima tu su Dragutin Tadijanović, Ivan Supek, osječki pjesnik Saša Benček, Tonko Maroević, Branimir Donat, Helena Sablić Tomić. Najnoviji su nastali 2010.godine, a nastaju i dalje.

Autor teksta predgovora kataloga je dr.Bogdan Mesinger

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

www.gugsb.hr

PROJEKT „IZMEĐU NEBA I ZEMLJE“ IVANA ŠEREMETA GALERIJA „RUŽIĆ“, 28. listopada

Multimedijalni projekt Ivana Šeremeta neovisni je i samostalni projekt autora koji je načinio hommage Slavoniji ali i tek rođenoj unučici. Kroz lepezu likovnih izričaja umjetnik je odredio mjesto životnom putu. Od video umjetnosti, preko slika u akrilu, akvarela do „izložene“ poezije kroz kretanje oblaka, simbola plodnosti koji crpe nadahnuće iz dekorativnih šara slavonskih ponjava (Pozdrav iz Slavonije), vremenskog ritma od svijetlosivog do tamnosivog u jučer koje blijedi...(Jučer, danas, sutra) do preklapanja planova boja u vodi u bezgraničnoj igri dobivanja novog, ispričao nam je priču životnog ciklusa.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

IZLOŽBA VANJE RADAUŠA- PORTRETI izložba je otvorena 27.listopada

U Likovnom salonu „Vladimir Becić“

Autor izložbe je viši kustos Galerije Antuna Augustinčića, Davorin Vujčić, koji je odabrao 30 portreta nastalih od 1930-ih do 1970-ih godina: 21 skulpturu u gipsu, bronci i kamenu te 9 crteža, posuđenih iz fundusa kulturnih ustanova i privatnih zbirki Zagreba, Varaždina, Osijeka i Vinkovaca. Uz izložbu je prikazan film Bogdana Žižića „Vanja Radauš – kipar,“ a otvorenje je bilo obogaćeno i zanimljivim glazbenim događajem: koncertom mezzosopranistice Kristine Beck - Kukavčić, koja je interpretirala uglazbljene stihove Vanje Radauša. Vanja Radauš (Vinkovci, 1906. – Zagreb, 1975.) kiparstvo je diplomirao 1930. na zagrebačkoj Likovnoj akademiji kod Ivana Meštrovića, a socijalna osjetljivost i strasni angažman približavaju ga grupi Zemlja (1932.) i kasnije partizanskoj borbi, koja u njemu potiče erupciju radova sa temama stradanja, smrti i heroike. Od 1945. do 1969. djeluje kao profesor na ALU, od 1947. je član JAZU, a od 1950. kao majstor – kipar vodi svoju majstorsku radionicu. Osobito snažan pečat ostavio je svojim kiparskim ciklusima (Tifusari, 1956-59.; Panopticum croaticum, 1959-61.; Čovjek i kras, 1961-63.; Krvavi fašnik, 1966.; Apstraktne forme, 1966-68.; Zatvori i logori, 1969. te Stupovi hrvatske kulture, 1969-75.), a raspon njegova opusa proteže se od medalje do spomeničkih ostvarenja.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

www.gugsb.hr

SKICE SA DNA LADICE -izložba crteža i skica iz fudnusa Dragutina Tadijanovića

otvorena 4.studenoga u Domu Dragutina Tadijanovića

Povodom manifestacije Sjećanje na Dragutina Tadijanovića 2011. u Spomen-domu Dragutina i Jele Tadijanović priređena je izložba "Skice s dna ladice" iz ostavštine ovog umjetničkog i za hrvatsku kulturu važnog bračnog para. Iz bogate likovne zbirke D.Tadijanovića odabrani su crteži i grafike nepoznati i do sada neviđeni u javnosti.

Autor koncepcije izložbe i predgovora deplijana je Dajana Džakula.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna,samostalna

Korisnici:najšira likovna publika

www.gugsb.hr

IZLOŽBA RATKA PETRIĆA- „HOMMAGE...“

Izložba je otvorena 25. studenog, u Likovnom salonu „Vladimir Becić“

Akademski kipar i prof. Ratko Petrić jedna je od onih snažnih, markantnih kiparskih osobnosti koje su ostavile duboki trag na hrvatskoj suvremenoj likovnoj sceni. Ne samo kipar, nego i vječiti retoričar, ali i afirmator kiparstva, poglavito onoga u javnim prostorima, golemu energiju usmjeravao je upravo na ovo potonje.

Rođen je 12. svibnja 1941. godine u Zadru, gdje je završio gimnaziju. Od 1962.-1966. godine pohađao je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje su mu profesori bili Grga Antunac, Vjekoslav Rukljač, Ivan Sabolić. Diplomirao je u klasi prof. Vanje Radauša. Od 1966.-1969. godine bio je sudionik majstorske radionice Vanje Radauša.

Jedan je od utemeljitelja Salona mladih (1968.) i četiri sljedeće godine predsjednik je Savjeta salona. Sudjeluje u stvaranju tzv. Ateljea Biafra, iz kojega nastaje grupa Biafra, zacijelo jedna od najznačajnijih umjetničkih grupa u Hrvatskoj druge polovice 20. stoljeća, koja je djelovala od 1970.-1978. godine. Grupa je promovirala novi pristup figuraciji u novim likovnim sredstvima te naglašeni humanistički angažman s kritičkom oštricom prema društvu.

Bavio se karikaturnom, bio je član grupe Zagrebački karikaturisti, i grafičkim dizajnom. 1979. godine pozvan je kao gost profesor u Sjedinjene Američke Države, na Kansas City Art Institute. Godine 1972. dodijeljen mu je na korištenje, za njegov kiparski rad, dvorac Sixta u Jakovlju, kojega kroz minula desetljeća, kao i sada, dijeli s drugim kolegama. Tu će, u parku dvorca, 1993. godine i pokrenuti međunarodnu kiparsku koloniju Jakovlje koja danas ima reprezentativnu zbirku skulptura.

Osim skulpture, bavi se i crtežom i grafikom, a često se izražava u ciklusima, razrađujući istu ideju, ostvarujući djela naglašene i tematske i stilske srodnosti. Ciklusi koji su i predstavljeni kao samostalne, osmišljene izložbe bili su: Teatar birokracije 1972., Gozba 1974., Poklonstvo bogu Erosu 1976., grafička mapa Američki crtopis 1980., Američki kipopis 1981. i Ljuske 1989.

Ratko Petrić jedan je od autora zastupljenih u zbirci Ružić i suvremenici u brodskoj Tvrđavi skulpturom „Hamlet“.

Izložba je upriličena povodom obljetnice smrti Branka Ružića, 27. studenog.

Uz izložbu je prikazan i kratki film- Portret Ratka Petrića.

Autor koncepcije izložbe Romana Tekić

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

PROJEKT JUSUF HADŽIFEJZović

Izložba je otvorena 9. prosinca u Galeriji "Ružić"

Jusuf Hadžifejzović iz Sarajeva, svjetski je putniku i suosnivač projekata koji nadilaze granice BiH-e. Spomenimo tek „Sarajevski biennale", "Ars Aeve" i „Jugoslavensku dokumentu". Na izložbi je predstavljeno 58 printeva koji dokumentiraju Jusufovo umjetničko djelovanje. „Poetiku duboko prožetu dekonstrukcijom, samorefleksijom, paradoksom i komunikacijom" (Ugo Vlaisavljević).

Ono što izložbi daje dodatnu vjerodostojnost jest prvi put izveden performance „Demilitarizirano slikarstvo". Na tragu svojih „razvojačivanja", Jusuf ovaj put iz Banja Luke donosi platno od kojeg se šiju uniforme vojske Republike Srpske. Dok ga prebojava „nemaskirnim" bojama, u prostoru se smjenjuju neizvjesnost, iščekivanje i suglasnost publike. Projekt je ovo u kontekstu djelovanja MMC-a koji u Galeriji vodi Ivan Šeremet, a koji sustavno prezentira važne umjetnike iz okruženja koji se u svom radu usredotočuju više na etička pitanja.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

www.gugsb.hr

7. IZLOŽBA NOVINSKE FOTOGRAFIJE

Otvorena je „Likovnom salonu „Vladimir Becić“ 29. prosinca

Tradicionalna izložba koja se organizira koncem prosinca sažima važnije događaje u Hrvatskoj u proteklih 12 mjeseci.

Stotinjak je radova hrvatskih novinara, a 40 je fotografija izabrano među najboljima od ukupno osam novinara fotoreportera iz Brodsko-posavske županije. Uz putujuću izložbu hrvatske fotografije (među kojima je i nagrađeni brodski fotoreporter Danijel Soldo), koju je vidjelo desetak gradova, na ovaj način ponovno je zajedno promovirana i dokumentirana novinska fotografija brodskih autora.

Zabilježeni trenutak inspiracije fotografa dok hoda ulicama grada ili prati prosvjede, kulturna događanja, tradicijske običaje ili crnu kroniku... motivirao je prosudbenu komisiju da od nekoliko stotina fotografija osam autora odaberu i izlože najboljih 40. Iako su uglavnom izložene realistične slike vremena u kome živimo, pojedinačna kreativnost autora nerijetko je rezultirala pravim artističkim uradcima.

Izložba je organizirana u suradnji sa Hrvatskim novinarskim društvom.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: najšira likovna publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Svaka od navedenih izložaba imala je svoj katalog, pozivnicu i plakat.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije „Ružić“ za radnog vremena Galerije kao i Spomen doma „Dragutina Tadijanovića“. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije „Ružić“. Grupne posjete Likovnom salonu „Vladimir Becić“ također uključuju stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

LIKOVNA RADIONICA DOMAĆI- OTVORENJE IZLOŽBE

Travanj 2011.

Organizira se u sklopu manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“. Ovogodišnja je likovna radionica organizirana u prostorijama Galerije „Ružić“ i trajala je dva dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi. Izložbom radova u prostorima malog salona „Vladimir Becić“ radionica je završila i označila kraj manifestacije za 2011. godinu.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. SVIBNJA-18.LIPNJA 2011.

Galerija „Ružić“ i spomen dom „Dragutina Tadijanovića“

16. muzejska edukativna nagradna igra "Dodir"

I ove smo godine sudjelovali svojim programima u Muzejskoj edukativnoj nagradnoj igri u razdoblju od 18. travnja- 18. svibnja. Osmislili smo radionice na kojima su naši mali posjetitelji, rukujući predmetima iz ostavštine dvojice umjetnika, sudjelovali svojim idejama u stvaranju virtualnog i vizualnog identiteta Galerije.

Sa studentima Učiteljskog fakulteta iz Slavonskog Broda osmišljavali smo način prezentacije fundusa i rada Galerije na webu, pri čemu su studenti svojim prijedlozima i sugestijama imali glavnu riječ u novom vizualnom identitetu web stranice Galerije umjetnina.

Grafička radionica održana je pod vodstvom mr. graf. Valetine Šuljić umjetnice iz Zagreba. Osnovnoškolci su radili linoreze sa motivom predmeta iz stalnog postava Spomen doma „D.

Tadijanovića“ i Galerije „Ružić“, koje su potom otiskivali na grafičkoj preši i tako stekli jedno novo zanimljivo iskustvo.

Najmlađi sudionici radionica vodenim su bojama izradili svoj osobni doživljaj viđenog u prostoru Galerije.

Voditelji: Romana Tekić, Dajana Džakula

RAD AKVARELISTIČKE KOLONIJE „SAVA“ 32. SAZIV, LIPANJ 2011.

32. saziv akvarelističke kolonije „Sava“. ove godine je započeo otvorenjem izložbe 30. saziva u utorak 21. lipnja 2011.. u 19 sati u Likovnom salonu „Vladimir Becić“. U 32. saziv pozvani su slijedeći akademski slikari i kipari Ivica Šiško, Iva Višošević, Zlatan Kovač, Damir Facan Grdiša, Jasna Petrić, Edit Glavurtić, Nikola Matijević, Ratko Janjić Jobo, Anton Vrlić iz Zagreba. Slikari i članovi Umjetničkog savjeta kolonije su razgledali grad Brod, njegove važnije kulturne spomenike te brodsku okolicu. Slikarsku inspiraciju su tražili na motivima Klakara, Ruščice, Zdenaca gdje su bili gosti sponzora kolonije.

Organizacijski odbor pored sponzora kolonije uključio je Predraga Golla, Jozu Šimića, Zvonka Petanovića, Ivana Katića, Viktoriju Abramović.

SJEĆANJE NA DRAGUTINA TADIJANOVIĆA

Spomen dom Dragutina Tadijanovića, 4. studenoga 2011.

Obilježavanje rođendana Dragutina Tadijanovića uključilo je i dodjelu stipendija Zaklade Dragutina Tadijanovića najboljim studentima iz dviju županija: Ani Mariji Lovaković iz Brodsko-posavske županije i Andreji Lončarić iz Ličko-senjske županije.

Dr. Marijan Balen i glazbenica Ana Dadić upotpunili su sjećanje na Tadiju glazbeno-recitatorskim programom.

11.4. Ostalo

Galerija „Ružić“ svibanj 2011.

-Europski dom organizirao je sastanak mladih „Aktivni mladi“ - kako oni sudjeluju u životu tvoje zajednice, u partnerstvu s Brodsko-posavskom županijom, a uz potporu Agencije za mobilnost i EU programe.

Sudionici su mladi iz sedam slavonskih županija. Sastanak se održao u Slavonskom Brodu od 18. do 22. svibnja, povodom obilježavanja Europskog tjedna mladih.

-U organizaciji Hrvatske turističke zajednice i Ministarstva kulture organizirana je u svibnju promocija novog vizualnog identiteta Slavenskog Broda u prostorima Galerije „Ružić“.

- 26. listopada u Domu Dragutina Tadijanovića Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva Europskog doma održala je godišnju skupštinu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Najave izložaba objavljuju se putem medija - novina , radio postaja ili televizijskih vijesti.

Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom Slovu, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi, Godišnjaku matice Hrvatske.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i podaci o stalnom postavu Galerije „Ružić“ a od 2010. i informacije o stalnom postavu Doma „Dragutina Tadijanovića“. Stranice ove adrese su redizajnirane i inovirane u svibnju 2011. te omogućuju kvalitetniji pristup brojnim novim informacijama kroz bogatiju vizualnu prezentaciju programa i djelatnosti Galerije.

Suradnjom s lokanim internetskim stranica omogućujemo dodatnu distribuciju informacija svim zainteresiranima o realizaciji izložbenih projekata i drugih aktivnosti Galerije umjetnina. Pored navedenih portala tu su i drugi nacionalni portali KAMO. hr. Academia Art,MDC. hr, itd. koji također objavljuju navedene informacije o radu galerije

12.4. Promocije i prezentacije

-Promocija monografije o prof.Mladenu Pejakoviću, akademskom slikaru i profesoru zagrebačke ALU i autoru stalnog postava „Galerije Ružić“ održana je u Galeriji „Ružić“, na kojoj sudjelovali autori monografije, Nikola Albaneže, Jagor Bučan, Vladimir Rismondo.

-Ogranak Matice hrvatske u Slavenskom Brodu i Spomen-dom Dragutina Tadijanovića organizirali su 31. ožujka predstavljanje zbirke poezije Gabrijela Barišića „Nadomjestak za nevinost“. O knjizi su govorili recenzentica Irena Krumes Šimunović, urednik Antun Bartek i sam autor, a recitali, uz pratnju Josipa Alara na gitari, Vesna Nosić i Gabrijel Barišić.

-Promocija knjige „Bajka o bajci“ buduće učiteljice i spisateljice Sandre Vukoja održana je u svibnju u Galeriji „Ružić“.

- Ogranak Matice hrvatske organizirao je 9.prosinca predstavljanje zbirke poezije Nikole Vučetića u Domu Dragutina Tadijanovića. Knjigu su predstavili Antun Bartek, Mario Trupinić, Livija Reškovac, prof. dr. Željko Uvanović.

12.7. Ostalo

-Galerija umjetnina grada Sl.Broda i njezini izložbeni prostori –Likovni salon “Vladimir Becić” i Izložbeni prostor u “Galeriji Ružić”ispunili su UVJETE ZA PRIZNAVANJE GALERIJE/IZLOŽBENOGA PROSTORA KAO SLUŽBENOGA PROSTORA ULUPUH-a: Ovim priznanjem Galeriji umjetnina grada Sl.Broda od strane Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske potvrdilo je visoku razinu programskih sadržaja koji se odvijaju pod njezinim vodstvom

-Galerija „Ružić“ svibanj 2011.

-Europski dom organizirao je sastanak mladih „Aktivni mladi“ - kako oni sudjeluju u životu tvoje zajednice, u partnerstvu s Brodsko-posavskom županijom, a uz potporu Agencije za mobilnost i EU programe.

Sudionici su mladi iz sedam slavonskih županija. Sastanak se održao u Slavonskom Brodu od 18. do 22. svibnja, povodom obilježavanja Europskog tjedna mladih.

-U organizaciji Hrvatske turističke zajednice i Ministarstva kulture organizirana je u svibnju promocija novog vizualnog identiteta Slavonskog Broda u prostorima Galerije „Ružić“.

- 26. listopada u Domu Dragutina Tadijanovića Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva Europskog doma održala je godišnju skupštinu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju „Ružić“ i Likovni salon „Vladimir Becić“ i Dom „Dragutina Tadijanovića“ posjetilo je u razdoblju siječanj-prosinac 9984 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Grad Slavonski Brod

1.542.644,00

Vlastiti prihodi	
Ministarstvo kulture RH	44.000,00
Prihodi od prodaje ulaznica	20.060,00
	64.060,00
UKUPNO IZVORI FINANCIRANJA	1.606.234,00

15.2. Investicije

U 2011. godini nije bilo drugih investicija osim otkupa umjetnina tj. otkupljeni su Portreti Dragutina Tadijanovića (40 komada) od akademskog slikara Predraga Golla za 25.000,00 kuna.

Ravnatelj Galerije umjetnina:
Branimir Pešut, prof.