

## **Galerija umjetnina**

Ulica kralja Tomislava 15  
21 000 Split  
tel + 385 21 350110  
fax +385 21 350111  
www.galum.hr  
galerija-umjetnina@galum.hr

U Splitu, 01. veljače 2012.

Ur.br. 16/12

### **Izješće o radu Galerije umjetnina za 2011.**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.3. Darovanje**

Donacija Biškupić

23. siječnja 2008. godine gosp. Božo Biškupić je donirao Gradu Splitu dio svoje zbirke grafika i publikacija, a 2011. godine je novim darovnim ugovorom donacija dodijeljena Galeriji umjetnina u Splitu. Umjetnine, koje su do tada bile pohranjene u prostorima Službe za kulturu Grada Splita detaljno su pregledane, fotografirane i prebačene u privremeni smještaj u čuvaonice Galerije umjetnina u Lovretskoj ulici u Splitu. Detaljnim pregledom umjetnina i priloženih popisa utvrđeno je da donaciju obuhvaća ukupno 1558 umjetnina i 69 knjižnih jedinica.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

Za umjetnine na papiru koje se nalaze u depou nabavljene su bezkiselinske mape i papir. Izvršena je demontaža grafičkih listova sa zaštitnog kartona, grafike su posložene u bezkiselinske mape te pohranjene u metalne ladičare.

Zaprimljene su otkupljene (30) i donirane (40) fotografije sa izložbe Marije Braut. Fotografije su označene inventarnim brojem na poledini, fotografirane, izmjerene i pohranjene u depo.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice):

Izložba Retrospektivna izložba Vasilija Jordana (11.11.2010. – 27.02.2011.), Moderna galerija u Zagrebu (1 slika)

Retrospektivna izložba Mata Celestina Medovića, Klovićevi dvori, (14 slika).

Monografska izložba Ante Kaštelančić (117 slika privatnih vlasnika i kulturnih ustanova).

Izložba Retrospektivna izložba Zlatka Šulentića (07.04. – 05.06.2011.), Umjetnički paviljon u Zagrebu (1 slika)

Izložba Stipe Sikirice, Sin, 1959., inv.br. 1431, u Galeriji Sikrica. (1 skulptura).

Zaprimljeno je i pohranjeno u depo 1558 grafika Zbirke Biškupić.

## **2.2. Konzervacija**

Mirko Ostoja, Kralj Tomislav, drvo (postament); željezo, zemlja, gips (bojeni) / zavarivanje i lijepljenje zemljom, v = 280 cm, inv. oznaka: 1441

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira i zaštitnih stakala na slikama (117) koje su posuđene od privatnih vlasnika i raznih kulturnih ustanova, za izlaganje na monografskoj izložbi Ante Kaštelančić.

## **2.3. Restauracija**

Iz zbirke starih majstora u tijeku je restauracija slike i ukrasnog okvira:

- Neznani autor, Sveta Marija Magdalena, 17. st., ulje na platnu, 75 x 58,5 cm (oval), inv. oznaka: 1513

Za potrebe monografske izložbe Ante Kaštelančić, iz Zbirke 19. stoljeća i moderne, restaurirane su slijedeće umjetnine:

- Ante Kaštelančić, Pejzaž / Jedra, akvarel / papir, 33 x 25 cm, Inv. oznaka: 113
- Ante Kaštelančić, Dvorište u Orebićima / Dvorište, ulje / drvo, 57 x 73,5 cm, Inv. oznaka: 115
- Ante Kaštelančić, Murve, ulje / platno, 80 x 96,5 cm, Inv. oznaka: 118
- Ante Kaštelančić, Kompozicija jedara, ulje / drvo, 70,5 x 99,5 cm, Inv. oznaka: 119
- Ante Kaštelančić, Jedra miruju, ulje / papir, 66 x 94 cm, Inv. oznaka: 121
- Ante Kaštelančić, Pred slikom, ulje / drvo, 60,5 x 102,5 cm, Inv. oznaka: 124
- Ante Kaštelančić, Na radilištu, tuš / papir, 36 x 57 cm, Inv. oznaka: 126
- Ante Kaštelančić, Popodnevna tišina, ulje / drvo, 80,5 x 147,5 cm, Inv. oznaka: 129
- Ante Kaštelančić, Krajolik sa otoka / Motiv Supetra, ulje / platno, 70,5 x 84,5 cm, Inv. oznaka: 130
- Ante Kaštelančić, Prove trabakula (u prvom planu autoportret), ulje / drvo, 79 x 129,5 cm, Inv. oznaka: 131
- Ante Kaštelančić, Slikar i motiv u Orebićima, ulje / platno, 69,5 x 54 cm, Inv. oznaka: 1126
- Ante Kaštelančić, Dalmatinska zagora, ulje / lesanit, 64,5 x 82 cm, Inv. oznaka: 1127

Posuđene umjetnine koje su za potrebe izložbe Ante Kaštelančić restaurirane u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina:

- Ante Kaštelančić, Na Neretvi, 1952., ulje na šperploči, 62 x 78,5 cm, vl. Ivo Kaštelančić
- Ante Kaštelančić, Stare Mendule, 1953., ulje na platnu, 68,8 x 76 cm, vl. Ivo Kaštelančić
- Ante Kaštelančić, Materinstvo, 1954., ulje na lesonitu, 100 x 68 cm, vl. Ivo Kaštelančić
- Ante kaštelančić, Supetar, 1952., ulje na platnu, 59 x 74 cm, vl. Galerija umjetnina "Branislav Dešković"

Iz Zbirke suvremene umjetnosti, za potrebe fotografiranja i tiskanje monografije Viktora Šerbua restaurirana je slika:

- Viktor Šerbu, Portret Koste Strajnića, ulje / platno, 70,5 x 55 cm, Inv. oznaka: 290

Iz Zbirke suvremene umjetnosti restauriran je ukrasni okvir slike:

- Zlatko Šulentić, Dudovi, ulje na platnu, 64 x 81 cm, inv. oznaka: 949

Iz Zbirke suvremene umjetnosti restauriran je rad:

- Gorki Žuvela, Dopuna reda, drvo / boja, 50 x 50 x 5 cm, inv. oznaka 1470

## **2.4. Ostalo**

Fotografiranje za tiskanje kataloga Stalnog postava, raznih autora (3 slike).

Fotografiranje za tiskanje monografije Viktora Šerbua (1 slika).

Dokumentacija (foto) stanja posuđenih umjetnina za monografsku izložbu Ante Kaštelančić.

Fotografiranje slika Celestina Medovića za potrebe kataloga retrospektivne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori (14 slika).

Održano je stručno vodstvo (Mia Tomić) studentima prve godine konzervacije-resturacije u sklopu kolegija Preventivna konzervacija 1 koje je, uz posjet restauratorskoj radionici i stalnom postavu, obuhvatilo izlaganje o preseljenju umjetnina u novu zgradu, načinu na koji su izložene i pohranjene, te o mikroklimatskim uvjetima u izložbenom prostoru i čuvaonici.

Demontaža fotografija iz ukrasnih okvira zbog potreba fotografiranja istih (6 komada).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U bazu M++ uneseno je 98 inventarnih kartica, te 95 fotografija. (ukupno 3574)

### **3.3. Fototeka**

Tijekom 2011. digitalizirane su 23 fototečne jedinice. Rad je uključivao inventiranje fotografija uz konzultiranje dostupne literature kao i starih inventarnih knjiga, skeniranje fotografija, te unošenje svih podataka dobivenih istraživanjem u bazu podataka fototeke programa S++. (ukupno 5574)

Za potrebe muzejske dokumentacije (mmedia velike, fototeka), Eleonora Kelin snimila je 1558 digitalnih fotografija grafičkih listova Zbirke Biškupić koje su pohranjene u računalni program M++.

Za katalog monografske izložbe Ante Kaštelančić snimljene su 122 umjetnine (foto. Robert Matić).

Za katalog izložbe Marije Paparella Legentil snimljene su 3 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za katalog izložbe Jadranka Runjića O potrošnji boje snimljene su 4 fotografije (fotograf Robert Matić)

Za katalog izložbe Igor Rončević / Matko Trebotić - ciklus Jedan na jedan snimljeno je 68 fotografija (fotografi Robert Matić i Goran Vranić)

Za katalog izložbe Gordane Bralić snimljeno je 6 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za katalog stalnog postava Galerije umjetnina snimljeno je 40 fotografija (fotograf Robert Matić)

Za katalog izložbe Igor Eškinja / Viktor Popović snimljeno je 30 fotografija (foto Zoran Alajbeg).

Za katalog izložbe Sanja Burazin: Ab ovo snimljene su 4 fotografije (foto Robert Matić).

Za katalog izložbe Vojin Hraste snimljene su 4 fotografije (foto Robert Matić)

Za katalog izložbe Rino Efendić / Vlasta Žanić snimljeno je 10 fotografija (foto Robert Matić).

### **3. 6. Hemeroteka**

Prikupljeno je 132 članka vezana uz djelatnost Galerije.

### **3.9. Ostalo**

Izvršen je Popis sitnog inventara Galerije umjetnina na adresama Kralja Tomislava 15 i Lovretska 11 (Eleonora Klein - predsjednica).

Izvršen je Popis osnovnih sredstava (inventura) Galerije umjetnina na adresama Kralja Tomislava 15 i Lovretska 11 (Jasminka Babić, Dujo Barić, Mia Tomić).

Marija Stipišić Vuković je pripremila ispis predmetnih kartica cjelokupnog fundusa vezano za primopredaju.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2011. godine nabavljeno je ukupno 154 publikacije, od čega je 51 dobivena razmjenom, 23 su kupljene, a ukupno 80 publikacija je donirano.

### **4.2. Stručna obrada knjižnične građe**

Nastavljeno je unošenje knjižne građe u računalni program K++. Ukupno je uneseno 4200 kataloških jedinica.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

U sklopu obilježavanja 80 godišnjice Galerije umjetnina vraćen je stalni postav u prizemlju. U skladu s konceptom otvorenosti postav je u segmentu suvremene umjetnosti ažuriran s nekoliko novih djela i ponešto izmijenjenim prostornim rasporedom.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Iris Slade je sudjelovala u izradi kataloga djela i izbora iz bibliografije o umjetnicima za katalog Stalni postav Galerije umjetnina autora Bože Majstorovića.

### **6.4. Ekspertize**

Iris Slade je usmeno dala stručno mišljenje o uljanoj slici s prikazom lučice, u privatnom vlasništvu u Splitu, za koju je utvrdila da je autor Angjeo Uvodić. Također, usmeno je dala stručno mišljenje o uljanoj slici s motivom iz Orebića i temperi s motivom jedara autora Ante Kaštelančića u privatnom vlasništvu u Splitu, za koju je približno odredila vrijeme nastanka: druga polovica četrdesetih godina 20. st.; oko 1968.

### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

Posudbe

Galeriji Klovićevi dvori dana su na posudbu 2 djela Ljube Babića, 2 djela Marina Tartaglie i 1 djelo Jerolima Miše za potrebe izložbe Ekspresionizam u Hrvatskoj.

Umjetničkom paviljonu dano je na posudbu 1 djelo Zlatka Šulentića za potrebe retrospektivne izložbe Zlatka Šulentića.

MUO Zagreb- dana na posudbu 1 slika Save Šumanovića za potrebe izložbe Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata.

Grad Split, Ured gradonačelnika – dana na posudbu 1 slika Ante Kaštelančića.

Galeriji Sikirica, Sinj dana na posudbu 1 skulptura Stipe Sikirice za potrebe izložbe djela Stipe Sikirice.

Umjetničkom paviljonu u Zagrebu dano na posudbu 14 djela Ante Kaštelančića za potrebe izložbe Ante Kaštelančić.

Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu dana na posudbu 22 djela Mata Celestina Medovića za potrebe retrospektivne izložbe Mata Celestina Medovića.

Spomen zbirci Ivan Rendić u Supetru, otok Brač, dano na posudbu 28 djela Ivana Rendića, pisma, atesti i diploma Ivana Rendića, te slika Jose Bužana za potrebe privremenog stalnog postava spomen zbirke Ivan Rendić.

Foto akademiji Split dano na posudbu 12 okvira za potrebe izložbe u Muzeju grada Splita.

#### Davanja na uvid

Galeriji Klovićevi dvori dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o radovima iz fundusa Galerije umjetnina koja su odabrana za izložbu Hrvatski ekspresionizam.

Ivani Rončević Elezović (Moderna galerija) dana na uvid pisana i foto dokumentacija vezana uz djela Ivana Mirkovića.

Mari Grbiću dana na uvid djela kipara Marina Keve koja se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.

Galeriji Klovićevi dvori dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o radovima iz fundusa Galerije umjetnina datiranim u periodu od 1945. do 1955. godine. Povod je izložba „Refleksije vremena“.

Prilikom dolaska dr. sc. Jerice Zihlerl, ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i kustosice Vilme Bartolić Iris Slade je koordinirala uvid u četiri djela Otona Glihe.

Dr. Petru Prelogu (Institut za povijest umjetnosti) dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o radovima Jerolima Miše koji se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.

Galeriji Klovićevi dvori dana je na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o radovima iz fundusa

Galerije umjetnina, koja su odabrana za izložbu Hrvatski ekspresionizam.

Arhivu za likovne umjetnosti HAZU (viša stručna suradnica Darija Alujević) dostavljena dokumentacija iz M++ programa o jednom djelu Mile Vod u vlasništvu Galerije umjetnina.

Muzejima Ivana Meštrovića, Galeriji Meštrović (kustosica Maja Šeparović Palada) dostavljena 59 članka, u formi preslika i isprintanih snimaka, koji su objavljeni u dnevnom i periodičnom tisku, a odnose se na sudjelovanje Ivana Meštrovića na Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi 1908. godine.

Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar (voditeljica mr. sc. Ljubica Srhoj-Čerina) dostavljena dokumentacija iz M++ programa o dvadeset i jednom djelu Ante Kaštelančića u vlasništvu Galerije umjetnina, Split.

Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (kustosica Vilma Bartolić) dostavljena dokumentacija iz M++ programa o četiri djela Otona Glihe u vlasništvu Galerije umjetnina.

Dragani Poljak Modrić, voditeljici Galerije Sikirica, Sinj dana na uvid dokumentacija o djelima Stipe Sikirice u fundusu Galerije umjetnina.

Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti dani su na uvid podaci i snimanje umjetničkih djela Ivana Generalića iz fundusa Galerije umjetnina.

Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža poslani su podaci i fotografije djela Miroslava Kraljevića i Tomislava Krizmana iz fundusa Galerije umjetnina.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Božo Majstorović je sudjelovao na 2. kongresu hrvatskih muzealaca, održanom od 19. do 21. listopada 2011. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Na kongresu je održao izlaganje pod nazivom Projekt dogradnje Galerije umjetnina u bastionu Cornaro.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Babić, Jasminka; Salamon, Sabina. Igor Eškinja / Viktor Popović : Galerija umjetnina, Split, veljača – ožujak 2011.

Babić, Jasminka. Tanja Ravlić Čelić. Galerija umjetnina, Split, svibanj 2011.

Majstorović, Božo. Artikulacija prostora / Radovi u tijeku - Prijedlog programa natječaja za arhitektonsko rješenje III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukciju bastiona Cornaro. Galerija umjetnina, Split, 2011.

Majstorović, Božo. Jadranko Runjić: O potrošnji boje. Galerija umjetnina, Split, 2011. (hrv./engl.).

Majstorović, Božo. Galerija umjetnina – suvremenost kao imperativ. Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4, Zagreb, 2010.



Majstorović, Božo. Prijedlog programa natječaja za arhitektonsko rješenje III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukciju bastiona Cornaro u Splitu. *Informatica Museologica* 41 (1-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2010.

Majstorović, Božo. Stalni postav Galerije umjetnina. *Galerija umjetnina*, Split, 2011. (hrv./engl.).

Slade, Iris. Tekst, životopisi umjetnika, katalog djela, bibliografija i literatura o izložbi u katalogu

Prva dalmatinska umjetnička izložba – Split 1908. Split : Galerija umjetnina, veljača 2011.

Slade, Iris. Tekst u ilustriranom prilogu Slobodne Dalmacije: Ante Kaštelančić : 1911. – 1989.:

monografska izložba, Split, god. LXVIII, br. 21 669 (11. 06. 2011.). Split : Podstrana ; Galerija umjetnina : Općina Podstrana.

Slade, Iris. Tekst u katalogu Ante Kaštelančić : 1911. – 1989. : Monografska izložba / Monograph Exhibition. Split : Zagreb : Podstrana ; Galerija umjetnina : Umjetnički paviljon : Općina Podstrana.

Stipišić Vuković, Marija. Rino Efendić : Vlasta Žanić, Ciklus Jedan na jedan : Galerija umjetnina, Split, 18. ožujka – 10. travnja 2011., = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2011.

Stipišić Vuković, Marija. Sanja Burazin: Ab ovo : Galerija umjetnina, Split, 20. listopada do 14. studenoga 2011., = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2011.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Viša restauratorica Mia Tomić sudjelovala je na restauratorskoj radionici Richard Wolbers: Metode čišćenja slika, održanoj u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, 06. -11.06.2011. i na seminaru Radijacijske metode u zaštiti kulturne baštine održanom u muzeju Mimara, Hrvatskom restauratorskom zavodu i Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu, 4. i 5.10.2011.

Kustosica Marija Stipišić Vuković sudjelovala je na radionici Obrada sekundarne dokumentacije, održanoj u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, 09.12.2011.

Viša kustosica Jasminka Babić sudjelovala je na radionici na temu rada u K++ programu održanoj u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, 11.11.2011.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Dana na uvid dokumentacija iz M++ programa o dvjema umjetninama iz fundusa Galerije te preslici iz publikacija vezanih uz život i djelovanje Josipa Lalića studentici IV. godine studija konzervacije-restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u svrhu izrade seminarskog rada. U svojstvu stručnih suradnika, Božo Majstorović i Iris Slade sudjelovali su u realizaciji emisije HTVa Kulturna baština, urednice Edde Dubravec, pod naslovom Prva dalmatinska umjetnička izložba. Emisiju posvećenu čuvenoj likovnoj smotri iz 1908. godine potaknula je rekonstrukcija davne izložbe koja je bila postavljena u Galeriji umjetnina od 06. 03. do 03. 04. 2010. godine. Nekoliko je puta emitirana, prvi put 05. 03. 2011. na HTV1, u trajanju 15 min. Ivi Meštrović, Etnografski muzej Split, pružena stručna pomoć pri izradi diplomskog rada na studiju knjižničarstva na Sveučilištu u Zadru.

Jasminka Babić je u svojstvu mentora pružila stručnu pomoć u pripremi polaganja stručnog ispita Davoru Vukoviću i Dragani Poljak Modrić.

Pružena je stručna pomoć Anti Čepiću pri izradi diplomskog rada na odsjeku Povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru s temom Crveni Peristil.

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Iris Slade je urednica ilustriranog priloga u dnevnom listu Slobodna Dalmacija, god. LXVIII, br. 21 669 (11. 06. 2011.), i kataloga monografske izložbe Ante Kaštelančić.

Božo Majstorović je urednik kataloga: Artikulacija prostora/Radovi u tijeku - Prijedlog programa natječaja za arhitektonsko rješenje III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukciju bastiona Cornaro; Marija Paparella Legentill; Jadranko Runjić; Prva dalmatinska umjetnička izložba 1908.; Igor Eškinja / Viktor Popović; Rino Efendić / Vlasta Žanić; Igor Rončević / Matko Trebotić; Nemanja Cvijanović; Gordana Bralić; Stalni postav Galerije umjetnina.

## **6.13. Ostalo**

Iris Slade i suradnici su dobitnici Godišnje nagrade za izložbeni projekt Hrvatskog muzejskog društva za izložbu Prva dalmatinska umjetnička izložba – Split 1908.

Božo Majstorović je dobitnik Povelje Društva povjesničara umjetnosti za unapređenje i promicanje povijesti umjetnosti za 2010.

Obrazloženje: Božo Majstorović, vrsni muzealac, organizator i donedavni ravnatelj Galerije umjetnina u Splitu prisutan je na našoj kulturnoj sceni već gotovo dva desetljeća i u velikoj mjeri je zaslužan za recentnu, značajnu promjenu percepcije pozicije i uloge likovnih umjetnosti u kulturnom životu i kulturnoj ponudi grada Splita, te za činjenicu da je zahvaljujući njegovim osobnim naporima i naporima kustoskoga tima te institucije, Galerija umjetnina odnedavna postala još jednim važnim uporištem promicanja suvremene umjetnosti i suvremene muzeološke prakse u Hrvatskoj. Pothvat kolege Majstorovića tim je važniji uzme li se u obzir činjenica da, u trenutku njegova dolaska na mjesto ravnatelja, Galerija umjetnina gotovo da više i nije postojala na karti naše nacionalne kulture. Napuštajući strategiju “nečinjenja”, kao dotadašnji oblik protesta protiv nebrige šire društvene zajednice za uvjete rada i čuvanja umjetnina u toj nekoć uglednoj muzejskoj instituciji, a u korist borbe za njezinu revitalizaciju i povratak na domaću kulturnu scenu, kolega Majstorović pokrenuo je temeljitu rekonstrukciju i proširenje postojeće zgrade, obnovio kadrovski i tehnološki resurse, načinio reviziju i suvremenu muzeološku obradu zbirke te nakon desetljeća sekluzije, otvorio Galeriju za javnost zanimljivom i promišljenom prezentacijom njezinoga bogatoga i medijski raznolikog fundusa. Poštujući pritom temeljne uzuse suvremenoga muzejskoga rada, a polazeći od spoznaje da je upravo mlađa publika ona koja, zbog dugoga razdoblja odsutnosti Galerije iz kulturnog života grada, nema izgrađen odnos prema likovnoj baštini pohranjenoj u njezinim zbirnama, kolega Majstorović usmjerio se na razvijanje komunikacije s mladim umjetnicima, povjesničarima umjetnosti i pripadnicima alternativne kulturne scene te u nešto više od godine dana uspio pretvoriti Galeriju u živo i dinamično središte likovnog života grada Splita.

Unatoč ograničenim financijskim resursima, a zahvaljujući volji, energiji i osobnom profesionalnom ulogu kolega Majstorović pokrenuo je 2007. godine još jedna ciklus obnove ove muzejske institucije, koja je njegovim planom rada u razdoblju 2011.-2015. i projektom proširenja na bastiona Cornaro trebala dobiti nove prostore za povremene izložbe, za radionice, spremišta te za suvremeni park skulpture smješten u samom srcu grada. Gotovo simbolički povezujući prošlosti sa sadašnjošću, te definirajući buduću djelatnost Galerije kao spoj aktivnog promicanju suvremene umjetničke produkcije i obzirnog, odgovornog odnosa prema umjetničkom nasljeđu ranijih razdoblja, Majstorovićev projekt ponudio je i novu projekciju suvremenoga kulturnoga identiteta grada Splita, koji lokalnu boju ne prihvaća kao ograničenje, nego kao polazište za afirmaciju njegovih specifičnosti u širem polju hrvatske i europske kulture. Upravo zbog te vizionarske, no posve jasne koncepcije i projekcije razvoja ove vrlo važne muzejske institucije, zbog velikog radnog napora kojega je dosad uložio u

revitalizaciju Galerije umjetnina, te zbog izuzetno pozitivnih učinaka uspostavljanje uske suradnje s kolegama iz ostalih, srodnih ili bliskih umjetničkih i kulturnih institucija, držimo da je kolega Majstorovića uzoran primjer visoko profesionalnog ponašanja i promicanja svijesti o važnoj socijalno ulozi povijesti umjetnosti .

U sklopu aktivnosti vezanih za tiskanje kataloga stalnog postava urađen je katalog izložaka i izbor iz bibliografije za pojedine autore.

Majstorović, Božo. Predgovor za izložbu Nina Ivančić - Edita Schubert, Academia Moderna, Zagreb, 5.-10. prosinca 2011.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Marija Paparella Legentil

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 28. siječnja – 6. veljače 2011.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 3 slike (ulje, platno)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Najnoviji slikarski ciklus Marije Paparelle Legentil predstavlja svojevrsni nastavak njenih likovnih promišljanja započetih nekoliko godina ranije. Marija je tada slikala monokromne zelene slike s prikazima krajnje stiliziranih biljnih motiva poput trave, livade ili pak zrna graška, koje su jednostavnošću svojih umnoženih oblika te kolorističkim redukcionizmom na promatrače djelovale umirujuće i kontemplativno, gotovo pa terapijski. U međuvremenu slikarica uvodi neke značajne pomake. Stilizirani oblici što asociraju na vlati trave ili livadu i dalje će zadržati svoju ulogu osnovnih oblikovnih elemenata, ali cjelokupno ozračje sada se mijenja i dodatno dinamizira uvođenjem sive neboje. Monokromija je, dakle, prerasla u kromatsko-akromatski dijalog, u dualizam zelenila i sivila, a to zapravo znači života i smrti. Umjetnica oblikovnim asketizmom na granici apstrakcije te kolorističkim minimalizmom svedenim tek na neutralnu (u smislu toplo-hladno) zelenu i isto tako neutralnu (u smislu svijetlo-tamno) sivu, uspijeva iskazati simboliku začudne snage i uvjerljivosti. Paparella Legentil slikama pristupa problemski, ali ta problematika uvijek je prožeta emocijama.

Marija Paparella Legentil rođena je 17. veljače 1966. u Splitu. 1988. godine diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. 1989. godine postdiplomski studij na École des Beaux- Arts Parizu. Od 1988. godine izlagala je na više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

#### Meštartikulacija prostora

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 29. siječnja - 7. veljače 2011.

Kustosi izložbe: Andro Krstulović Opara; Božo Majstorović; Barbara Vujanović

Autori likovnog postava: Andro Krstulović Opara; Božo Majstorović; Barbara Vujanović

Opseg: 21 slika

Vrsta: prigodna, edukativna

U sklopu obilježavanja Noći muzeja 2011. osmišljen je projekt MEŠTARTIKULACIJA PROSTORA.

Projekt se realizira u suradnji Galerije umjetnina, Muzeja Ivana Meštrovića i xStatic festivala. U atriju Galerije umjetnina izloženi su radovi Flying Fortresa, Angela, Morke, Zetsa, Lunara i R.A. Lindgrena, a na bastionu Cornaro, budućem prostoru za 3. fazu izgradnje Galerije umjetnina, poznati streetartisti iz Splita, Rijeke i Zagreba izrađivali su radove inspirirane djelima iz fundusa Galerije umjetnina. Suradnja dviju muzejsko-galerijskih ustanova nacionalnog značaja u suradnji sa streetart-istima prerasla je u projekt pod imenom MEŠTARTIKULACIJA PROSTORA. Posjetitelji su mogli pratiti rad umjetnika, razgovarati s njima i zabaviti se uz glazbu poznatih DJ-eva, vidjeti izložene radove i film s prošlogodišnjeg MEŠTART-a u Zagrebu, te filmove sa xStatic festivala.

#### Ciklus JEDAN NA JEDAN: Igor Eškinja / Viktor Popović

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 11. veljače – 10. ožujka 2011.

Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Sabina Salamon

Autori likovnog postava: Igor Eškinja, Viktor Popović

Opseg: 14 instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

U prosincu prošle godine Galerija umjetnina je započela novi ciklus izložbi pod nazivom JEDAN NA JEDAN, čiji je cilj predstavljanje najzanimljivijih hrvatskih suvremenih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog: dijalog umjetnika, kustosa i likovnih kritičara, dijalog Splita s drugim hrvatskim sredinama. Na ovoj, drugoj po redu, izložbi ciklusa svoje radove su predstavili Viktor Popović (kustosica Jasminka Babić) iz Splita i Igor Eškinja (kustosica Sabina Salamon) iz Rijeke. Umjetnici su u prostor galerije postavili ukupno 14 radova (prostornih instalacija i crteža) pri tom istražujući sam izložbeni prostor, ali i mogućnosti međusobne komunikacije i stvaranja novih odnosa među radovima postavljenim u kontekstu dijaloga s drugim umjetnikom. Publika je imala priliku vidjeti manje izlagane radove Igora Eškinje nastale u razdoblju od 2004. do 2011. godine, a Viktor Popović se predstavio instalacijama nastalim od 2007. godine do posljednje instalacije s neonskim cijevima po prvi put predstavljene na ovoj izložbi.

Jadranko Runjić, O potrošnji boje

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. – 28. veljače 2011.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Jadranko Runjić

Opseg: 1 slika velikog i 127 slika (akril, mediapan) malog formata

Vrsta: umjetnička, samostalna

Jadranko Runjić (1956.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1980. godine. Zaposlen je kao docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Jadranko Runjić ne izlaže često, ali za svaki se nastup priprema dugo i studiozno. U pravilu je riječ o zaokruženim ciklusima koji plijene pažnju već na kvantitativnoj razini. O potrošnji boje, dvosmislen je i pomalo ciničan naziv Runjićevog recentnog ciklusa. Zbog specifičnog postava jedne slike velikog i sto dvadeset i sedam maloga formata izložene radove možemo gledati kao svojevrsnu instalaciju. Za razliku od ranijih ciklusa koji nisu izlazili iz konteksta umjetnosti, Runjićevi radovi na ovoj izložbi do grla su uronjeni u hrvatsku zbilju. Međutim, on ne slika otužne tranzicijske prizore. Nije portretist ni ljudi ni krajeva. Fenomene sagledava i razotkriva kroz vizualne i verbalne znakove. Kao dominantni i svima razumljivi likovni, ali prije svega značenjski element kompozicije, javlja se državna zastava. Na pojedinim slikama/zastavama autor intervenira poznatim simbolima i riječima koji u novom okruženju gube svoju običnost i bezličnost i postaju (ili bi trebali postati) detonator otrježenja.

Slijedom toga ni različite varijante crven, bijel i plavog uzorka nisu tek puka igra. Simulirajući filmsku naraciju Runjić duhovito i ironično rezimira i komentira posljednja dva desetljeća. S tim da u ovom slučaju trobojnica zastupa stvarnu a ne idealiziranu Hrvatsku. Runjićev slikopis o potrošnji boje komentar je današnjeg statusa umjetnika, ali je i puno više. To je komentar o potrošnji (ili o već potrošenim) nadama, idealima, snovima, ljudima, duhovnim i stvarnim prostorima i što je najgore, o potrošenoj budućnosti.

Ciklus JEDAN NA JEDAN : Rino Efendić / Vlasta Žanić

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 18. ožujka - 10. travnja 2011.

Kustosice izložbe: Marija Stipišić Vuković, Janka Vukmir

Autori likovnog postava: Rino Efendić, Vlasta Žanić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 49 fotografija (Efendić)

1 interaktivni objekt, 3 interaktivne instalacije, 1 performans za video, 2 video performansa, 2 video dokumentacije performansa, 1 video (Žanić)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložbom Vlaste Žanić i Rina Efendića Galerija umjetnina nastavila je prošle godine započeti ciklus izložbi pod nazivom Jedan na jedan s ciljem predstavljanja najzanimljivijih suvremenih hrvatskih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu u istom prostoru. Dijalog kustosa koji zastupaju svoga umjetnika. Dijalog Splita s drugim hrvatskim umjetničkim centrima. Ova izložba je sraz Splita (Rino Efendić i kustosica Marija Stipišić Vuković) i Zagreba (Vlasta Žanić i kustosica Janka Vukmir).

Iako na ovoj izložbi predstavljaju samo dio svojih radova, i Rino i Vlasta ipak uspijevaju ocrtati temeljne obrise svoga stvaralaštva.

Rino Efendić je fotograf. Osim radova iz ciklusa crno bijelih fotografija pod nazivom „Iza“ nastalog sredinom osamdesetih godina prošloga stoljeća, na izložbi u Galeriji umjetnina bila su izložena i novija ostvarenja crno bijelih fotografija, kao i fotografija u boji. U ovakvom odabiru, stariji radovi funkcioniraju kao referentna mjesta koja svjedoče kontinuitet i konzistentnost sadržaja i metoda, izdvajajući Rina kao snažnu umjetničku osobnost iza čijih se postupaka probija autentična misao. Riječ je o autoru koji njeguje jedan sasvim osobni likovni jezik prepoznatljivog koncepta, po strani od dominantnih umjetničkih strujanja, koji se razvija unutar samog sebe, više nego u dijalogu sa suvremenim kretanjima.

Vlasta Žanić je kiparica. Osim onima koji su upućeni u njezin rad i to već dobro znaju, ovu je činjenicu važno napomenuti svakome tko se, makar i prvi puta, susreće s Vlastinim radovima. Mediji u kojima su njezini radovi izvedeni ne upućuju nas izravno u polje skulpture, dakako, ako skulpturom smatramo isključivo radove izvedene u klasičnim skulpturalnim medijima.

Vlastina se izložba u splitskoj Galeriji umjetnina sastojala od radova izvedenih u elektronskom mediju videa, u mediju instalacije, performansa ili dokumentacije performansa, i objekata koji su pokretni ili u konstantnom pokretu.

Tematski, uglavnom se radi o govoru intime, o osobnom govoru iz ženske, ali ne nužno feminističke pozicije, o govoru člana društva koji je žrtva anakronih mehanizama na području osobnog, obiteljskog i intimnog, ali jednako tako i državnog, obrazovnog, socijalnog i drugih sustava opresije. Vlastine pobune su tihe, ona ne poziva mase da joj se pridruže, ona pokreće svoje skulpturalne mase sama.

Tanja Ravlić Čelić

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 4. – 29. svibnja 2011.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorica postava: Tanja Ravlić Čelić

Opseg: 6 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tanja Ravlić Čelić se predstavila sa 6 slika i to portreta nastalih za ovu izložbu. Modele za portrete umjetnica bira isključivo po vizualnom ključu, pri čemu likovno zanimljiv problem postaje odlučujući faktor. Ne inzistira na detaljima fizionomije, već gradi cjelokupnu sliku na usklađivanju tonova, slaganju boje i konačno prenošenju specifičnog ozračja portretirane osobe. Zanimljivo kadriranje u kojem en face postavljeno lice zauzima cijeli kadar ili je profilni prikaz izmaknut iz centra kompozicije, upućuje na filmsko razmišljanje i godine iskustva rada s videom. Značajno je naglasiti da umjetnica ne slika izdvojene kompozicije, ne varira temu u više inačica, već razmišlja u konceptualnim cjelinama. Njezin rad dobio je svoj konačni oblik tek postavljanjem u izložbeni prostor.

Ciklus JEDAN NA JEDAN: Igor Rončević / Matko Trebotić

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 4. – 29. svibnja 2011.



Kustosi izložbe: Branka Brekalo, Božo Majstorović, Ivica Župan

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 34 slike (Igor Rončević); 47 slika (Matko Trebotić)

Izložba je postavljena u sklopu ciklusa JEDAN NA JEDAN, koji je započeo 2010. godine. Temeljna odrednica koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu u istom prostoru. Dijalog kustosa koji zastupaju svaki svoga umjetnika. Dijalog Splita s drugim umjetničkim centrima. Dosadašnji opus Igora Rončevića svjedoči da je u posthistorijskom i postmodernom vremenu sve moguće, pa i eklektično kombiniranje povijesnih stilova, miješanje žanrova, prisvajanje postupaka, sklonost amalgamiranju, kombinatorika različitih, vremenski udaljenih povijesno-stilskih predložaka, naizgled nespojivih stilskih fragmenata i tehnoloških sastavnica, poetičkih postupaka i tehnika... Kod Rončevića nema izravna citiranja niti agresivne apropijacije - ako nešto i preuzima, to provuče kroz izrazito subjektivnu optiku.

Ciklus Dulčićevi fragmenti daljnja je razrada Rončevićeva referiranja o ontologiji slike. Temeljni gradbeni element je lineament - pruge, točnije linijski, trakasti oblici, u slikanom polju postavljeni okomito i ucrtani slobodno, očito prstom uronjenim u svježju boju. Boja je gospodar slike, a kartografija platna put je s bezbroj smjerova. Slikar stvara mreže „neonskih“ boja (koje su posveta „neonskim“ pregaocima, poput Dana Flavina) nastale ispreplitanjem raznobojnih okomica, koloriranih bez uočljiva sustava i načela, pa i različite debljine. Usprkos naoko ograničenim početnim polazištima, slikar stvara situacije bogate zanimljivim pomacima i intrigantnim pikturalnim i kolorističkim događajima. Rončević je svojedobno komentirao dva ishodišna remek-djela modernoga hrvatskoga slikarstva: Račićevu sliku Majka i dijete i Kraljevićeva Čovjeka sa psom, a sada komentira svekoliku Dulčićevu slikarsku ostavštinu i njezinu važnost za naše modernističko slikarstvo, a u konačnici se - preko Dulčića - referira i o likovnosti 20. stoljeća. Dulčić je u njegovim formativnim godinama bio važan slikar, a ustrajavamo li na formalnim sličnostima dvaju rukopisa, pronaći ćemo ih u hedonizmu slikarske tvari i senzualnosti boje, raskošnoj slojevitosti, pastoznoj zasićenosti slika, gestualnom vitalizmu, ali najvećma u mediteranskom senzibilitetu, solarnosti i južnjačkom svjetlu. Poput Dulčića, i Rončević se ponovno potvrđuje kao slikar impulsa, bujne i sočne i nadasve personalizirane tvarnosti boje, slojevitosti pigmentalne građe, vehementne i pokrenute gestike, fluidne pikturalne materije...

Nakon marljivog zapisivanja tragova prošlosti u recentnom ciklusu slika Matko Trebotić pomaknuo je likovnu granicu do ekspresionističke apstrakcije na kojoj se jedva čitaju tek

znakovi-simboli mediteranskog civilizacijskog prostora. Vrlo smjelo Trebotić je napravio likovni pomak, gotovo je očistio slike od prepoznatljivih motiva. Svjetlo na slikama snažnije je nego ikada, njegova bjelina je okrepljujuća, a kolorit, iako slobodan u postupku nanošenja boje kistom, često je suzdržan u odnosu na prostore bjeline. U recentnim djelima bez deskripcije pohranjeno je sve vrijedno umjetničkoga spomena, sve prethodno i sadašnje, radovi su velikog i srednjeg formata, a svaka od kompozicija dio je beskonačnog niza varijacija. Na izloženim platnima dominiraju linije i boje, zgusnute u forme, prepletene i nerazdvojne u potezima koji se grupiraju u skladno sjedinjene kolorističke cjeline. Sveprisutna linija kao tekst ili tlocrt, slovo ili obris krajolika, sada je rascjepkana, ostala je zarobljena u svjetlosti.

Ante Kaštelančić : monografska izložba

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. lipnja – 11. srpnja 2011.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Stručni suradnik: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 132 slike, studije i crteža

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Monografska izložba djela Ante Kaštelančića (Podstrana, 17. VIII. 1911. – Split, 15. IV. 1989.) priređena je povodom obilježavanja stote godišnjice slikareva rođenja. To je ukupno četvrta i dosad najopsežnija izložba Kaštelančićevih radova u organizaciji Galerije umjetnina, uključujući izložbe 1964., 1973. i 1981. koje su održane na staroj lokaciji Galerije u Lovretskoj ulici. Recentna izložba realizirana je u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu.

Za izlaganje odabrani su Kaštelančićevi poznatiji, antologijski radovi, kao i vrijedne realizacije koje već desetljećima nisu izlagane. Neki pak izložci su prvi put predstavljeni javnosti. Izložbom je obuhvaćeno vrijeme umjetnikovog djelovanja od 1934. do 1989. godine, odnosno izložba počima djelima na kojima se uočavaju naznake individualnog stila, a završava Autoportretom pred kojim je slikar preminuo.

Uobičajena predodžba o Kaštelančiću su jedra. Protegnuta u snažnim horizontalama, vertikalama i dijagonalama dominiraju umjetnikovim opusom od šezdesetih godina prošlog stoljeća do konca života.

Kaštelančić se bavio i drugim temama poput krajolika, portreta, mrtve prirode, akta...

Do šezdesetih godina prošlog stoljeća u njegovom opusu prevladavaju krajolici, najčešće s motivima Trpnja, Supetra i Orebića. Možemo reći da je Kaštelančić jedan od najsugestivnijih interpretatora dalmatinskog krajolika. Taj isti krajolik u njegovim realizacijama nadilazi prostornu određenost i ograničenost. Umjetnik će postupno reducirati detalje, a prikaz dovesti do ruba apstrakcije.

Likovna kritika je s vremenom postala sve naklonjenija Kaštelančiću. Njegov prepoznatljiv i profilirani rukopis, specifičnu poetiku i metiersku vrsnoću je uočila i vrednovala, doduše s malom zadržkom, kao važnu kariku kolorističkog ekspresionizma na magistralnom pravcu Job – Kaštelančić – Murtić.

#### Vojin Hraste

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 14. – 28. lipnja 2011.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor postava: Vojin Hraste

Opseg: 1 instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Mladi splitski umjetnik se predstavio novom instalacijom pod nazivom To svijet tuče s onu stranu mojih vrata. Instalacija se sastoji od gumenog modela morskog psa, figure čovjeka postavljene na stolicu i suncobrana. Radovi Vojina Hraste, uključujući, naravno, i ovaj posljednji, između ostaloga posjeduju i posreduju radost koja mu je prirodna, koliko god bili svedeni na dramu koju ilustriraju. Jasno govore o tome kako trebamo nadići osjećajne rezonancije putem kojih umjetničko djelo doživljavamo bogatije ili manje bogato – bilo da se to bogatstvo nalazi u nama ili u djelu.

#### Nemanja Cvijanović, Za dom spremni – Ikea

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.- 21. srpnja 2011.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Nemanja Cvijanović

Opseg: ambijent/instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Nemanja Cvijanović (1972.) diplomirao je slikarstvo na Accademia di Belle Arti di Venezia u Veneciji 1998., a poslijediplomski studij Projektiranja i produkcije vizualnih umjetnosti završio je pri Fakultetu za dizajn i umjetnost na Arhitektonskom univerzitetu I.U.A.V. u Veneciji 2010. godine. Izlagao je na preko 160 skupnih 50 samostalnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Kao umjetnik-kustos djeluje od 2009. godine, kada s kolegama i drugovima iz regije i svijeta u Rijeci osniva međunarodnu galeriju SIZ.

Na izložbi vidimo razne predmete i objekte. Svi su bremeniti simbolikom; funkcioniraju gotovo kao znakovi. Metafore i značenja koja transmitiraju jasno se referiraju na aktualne situacije. Nemanja predmete ostavlja netaknutima. Uzeti su kao readymade, ništa se ne dodaje niti oduzima. Svakodnevno smo izloženi objektu kao takvom ili asocijacijama koje nosi. Priča nastaje u međusobnim odnosima predmeta, u tome kako ih umjetnik (su)p(ro)tstavlja. S autorovim mišljenjem i viđenjem stvari možemo se složiti ili zauzeti suprotan stav. Prva asocijacija nije nimalo ružičasta, idealistična. Otkuda tolika negativnost, toliko negativnosti? Živimo u vremenu kada mnoge stvari koje su nenormalne doživljavamo potpuno normalnima. Udovoljimo formalnostima i pravimo se da je sve normalno. Degradacija je sveprisutna. Depresija koja iz toga proizlazi sasvim je očekivana. Stvari su postavljene naopako. Od vrha prema dnu. Ni viđenje stvari, onda, ne može biti drugačije. Nemanja ovom izložbom ne ukazuje na pojedine neuralgične točke, već na samu bit. Onu duboko ukorijenjenu u društvu. Dvadeset godina slušamo samo crne vijesti. Od početne euforije zapali smo u stanje dubokog razočarenja. S mukom (nostalgijom!) prisjećamo se veselih trenutaka, nacionalne sreće i ponosa... Nabrojite ih pet, a da nisu povezani sa sportskim uspjesima. Ide li? Sada možemo shvatiti zašto je Nemanja izložbu naslovio: „Za dom spremni – Ikea.“ Banalan ili začuđujući, naziv nam puno toga govori.

Jagoda Buić: Retrospektiva

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 25. srpnja – 31. kolovoza 2011.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Jagoda Buić

Opseg: 200 radova

(tapiserije, kolaži, teatar, crteži)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Ovim projektom realiziranim u suradnji Galerije umjetnina i Muzeja za umjetnost i obrt predstavljen je kompleksni umjetnički opus Jagode Buić - Splićanke međunarodnog afirmana - njenom rodnom gradu, nakon pauze duže od trideset godina. Velika retrospektivna izložba Jagode Buić održana pretprošloga ljeta u MUO prikazala je trajanje ove izuzetne umjetničke osobnosti na domaćoj i inozemnoj umjetničkoj sceni, širinu i raznovrsnost njenog opusa te pružila poticaj daljnjim istraživanjima njenog umjetničkog habitusa. Ne zaobilazeći svestranost ove kostimografkinje, scenografkinje, pa i redateljice, a ponajprije tapiseristice, odabir djela za splitsku izložbu prvenstveno je na tragu spomenutih nastojanja u kojima se ipak većim dijelom rukovodilo željom da se naglase kretanja umjetničkih interesa Jagode Buić u zadnjih nekoliko godina. Zaokret prema materiji papira i kolažu kao tehnicu predočio je reprezentativan odabir radova iz recentnog ciklusa Carta canta, a posjetitelji Galerije umjetnina mogli su vidjeti i najnovije radove, nastale u proteklih godinu dana. Uz uvodni tekst Josipa Botterija Dinija, ravnatelja Galerije umjetnina, u katalogu izložbe o opusu Jagode Buić objavljeni su tekstovi Miroslava Gašparovića, ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt, ujedno autora zagrebačke izložbe te Ante-Rendića Miočevića i Tonka Maroevića.

Sanja Burazin : Ab ovo

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 20. listopada – 14. studenoga 2011.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Sanja Burazin

Opseg: 9 slika, 1 skulptura, 1 video

Na izložbi Ciklusa mladih autora Sanja Burazin se predstavila sa devet slika pravokutnog i ovalnog oblika na kojima autorica preslikava uzorak svoga tkiva (iz krvi, kose i sline) i povećava ga uz pomoć mikroskopa do stanične razine. Pri izradi slika ne upotrebljava standardne slikarske boje, već koristi u interpretaciji vlastiti „genetski materijal.“ Ona, naime, slika svojom slinom, krvlju i kosom, koji tako preoblikovani predstavljaju istodobno formu i sadržaj, motiv i materijal.

Kontemplativnost je bitna odlika njenog djela. Fascinantne su slike čiji se fragmenti meko uklapaju i tvore zaokruženu cjelinu sa skulpturom mitohondrija te nadgrobni pločama Sanjinih predaka iznad kojih visi kolijevka u obliku „zemaljske polukugle“, tvoreći temeljnu emotivnu potku na koju se nastavljaju nizati artefakti nastali prilikom mikroskopskog uvećavanja njenih stanica. Tako povezani „objekti“ predstavljaju organski strukturirane

dijelove iste pojavnosti – instalacije živo utkane u vrtlog konstantno pulsirajuće, revitalizirajuće kreacije. Umrežena cjelina vizualnih činjenica doima se poput svojevrsnog hommagea precima, no zapravo je umjetnička elaboracija nevidljivih i vidljivih veza koje postoje između umjetnice, njezinog rada i svijeta koji je okružuje.

Gordana Bralić

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 1. – 15. prosinca 2011.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Gordana Bralić, Božo Majstorović

Opseg: 2 diptiha, 2 triptiha

Gordana Bralić (1980.) diplomirala je 2004. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Rašića. Dobitnica je Rektorove nagrade 2003. Ispit za stručno-muzejsko zvanje kustosice položila je 2007. Slikama prikazanim na ovoj izložbi ostaje vjerna svojim prethodnim likovnim istraživanjima osnovanim na geometrijsko–minimalističkim principima. Geometrijska ikonografija samo je polazište za vlastita likovna istraživanja koja su konceptualne provenijencije, a kreću se prema promišljanjima perspektive, iluzionizma i ambijenta. Kada gledamo pojedinačnu Gordaninu sliku, uviđamo da se radi o autorefleksivnom i nereferencijalnom postupku. Zadani format, grundirano i bijelim akrilom obojeno platno te nanošenje minimalističko–geometrijske forme crnom bojom ne dopuštaju nikakvu ekspresiju, naraciju ili deskripciju. Ti su osnovni elementi dostatni za definiciju slike. To je, dakako, bit primarnog i analitičkog slikarstva kojemu je isključiva namjera afirmirati vlastiti metier, odnosno temeljne (primarne) činjenice slike. Gordana stoga analitički ispituje mogućnosti slike i samog procesa slikanja, izjednačuje finalno djelo s procesom njegova nastanka. Njezino slikarstvo odražava primarne vrijednosti slike kao vrijednosti same po sebi razumljive, ali i proširuje njihove konvencije. Spajanje tih minimalističkih pojedinačnih elemenata u cjelinu, odnosno pomak k ambijentalnim i iluzionističkim promišljanjima kao konceptualnoj nadgradnji izraza koji je u svojoj osnovi minimalističke provenijencije, govori o specifičnosti i zrelosti umjetnice, kao i njenoj izrazitoj slikarskoj osobnosti koja afirmira slikarski senzibilitet jasnim autorefleksivnim stavom, danas, nažalost, zaboravljenim i napuštenim od većine suvremenih umjetnika.

Izložbena djelatnost – suradnja

Jadranko Runjić, O potrošnji boje

Academia Moderna, Zagreb, 13. - 25. lipnja 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Jadranko Runjić

Opseg: 1 slika velikog i 127 slika (akril, mediapan) malog formata

Vrsta: umjetnička, samostalna

U suradnji s Akademijom Modernom izložba Jadranka Runjića O potrošnji boje je postavljena u Zagrebu.

Ante Kaštelančić : monografska izložba

Umjetnički paviljon u Zagrebu, Trg kralja Tomislava 22, Zagreb, 08. rujna – 09. listopada 2011.

Kustos izložbe: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade, Stanko Špoljarić

Opseg: 101 slika, studije i crteži

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Monografskom izložbom „Ante Kaštelančić“ Umjetnički je paviljon otvorio jesensku izložbenu sezonu. Isključivo zbog veličine izložbenog prostora, broj umjetnina u odnosu na izložbu u Splitu je reduciran. Pritom se nastojalo da izložba odražava prvotni koncept. To podrazumijeva retrospektivni pregled Kaštelančićevog stvaralaštva od 1934. do 1989. godine kroz tematski i stilski različita djela, prisutnost antologijskih, dobro poznatih radova te likovno vrijednih realizacija, koje su stručnjacima, a osobito široj publici slabo poznate. Kao i u Galeriji umjetnina, oblikovanje likovnog postava rukovođeno je kronološkim slijedom i tematskim grupiranjem, u mjeri koliko je to bilo moguće, a da pritom bude zadovoljena i estetska komponenta uravnoteženog i skladnog rasporeda izložaka.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi :

Babić, Jasminka; Salamon, Sabina. Igor Eškinja / Viktor Popović // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, veljača – ožujak 2011.

Babić, Jasminka. Tanja Ravlić Čelić. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, svibanj 2011.

Babić, Vanja. Marija Paparella Legentil. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011. (hrv./engl.).

Botteri, Josip; Gašparović, Miroslav, Rendić Miočević, Ante. Jagoda Buić : Retrospektiva // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, srpanj 2011.

Botteri, Josip; Slade, Iris. Ante Kaštelančić : 1911. – 1989. : Monografska izložba / Monograph Exhibition // Katalog izložbe. Split : Zagreb : Podstrana ; Galerija umjetnina : Umjetnički paviljon : Općina Podstrana, lipanj 2011. (hrv. / engl.).

Horvatić, Toni. Vojin Hraste. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, lipanj 2011.

Lučić, Mladen. Gordana Bralić. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011. (hrv./engl.).

Majstorović, Božo. Jadranko Runjić : O potrošnji boje. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011. (hrv./engl.).

Perkov, Vedran. Nemanja Cvijanović : Za dom spremni – Ikea. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011.(hrv./engl.).

Stipišić Vuković, Marija; Vukmir, Janka. Rino Efendić : Vlasta Žanić / Ciklus Jedan na jedan // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, ožujak 2011.

Stipišić Vuković, Marija. Sanja Burazin : Ab ovo // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, listopad 2011.

Vrandečić, Josip; Belamarić, Joško; Slade, Iris. Prva dalmatinska umjetnička izložba – Split 1908. // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, veljača 2011.

Župan, Ivica; Brekalo, Branka. Igor Rončević, Matko Trebotić : Ciklus jedan na jedan. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011. (hrv./engl.).

Majstorović, Božo. Stalni postav Galerije umjetnina.// Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, 2011. (hrv./engl.).



Brošura – katalog:

Božo Majstorović. Artikulacija prostora / Radovi u tijeku : Prijedlog programa natječaja za arhitektonsko rješenje III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukciju bastiona Cornaro. Galerija umjetnina, 2011.

Deplijan:

Iris Slade. Ante Kaštelančić : 1911. – 1989. : monografska izložba. Slobodna Dalmacija. Split, god. LXVIII, br. 21 669 (11. 06. 2011.), ilustrirani prilog, 4 str., kolor, 33,5 x 24 cm. Split : Podstrana ; Galerija umjetnina : Općina Podstrana.

Plakat:

Ante Kaštelančić : Monografska izložba / Monograph Exhibition; kolor, 65 x 95 cm.

Jagoda Buić, Restrospektiva, kolor, 65 x 95 cm

Razglednice:

Ante Kaštelančić, Seoska ulica / Village Street, 1955., ulje na platnu / oil on canvas, 84,5 x 69,5 cm; kolor, 18 x 12,5 cm

Ante Kaštelančić, Poslije kiše / After the Rain, 1963., ulje na lesonitu / oil on MDF, 82 x 122 cm; kolor, 12,5 x 18 cm

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega iz Hrvatske i inozemstva.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Organizirane četiri slikarske radionice pod nazivom Dinosauri za učenike nižih razreda osnovne škole. Tema radionice su počeci života na Zemlji i daleka prošlost našeg planeta. Upravo dinosauri kao njegovi veličanstveni prastanovnici zanimljiv su motiv za male slikare. Voditeljice: kustosica Marija Stipišić Vuković i akademska slikarica Sanja Burazin

#### Galerijske priče

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina započet je ciklus stripa pod nazivom Galerijske priče. Viša kustosica Jasminka Babić u suradnji sa splitskom umjetnicom i autoricom stripova Sonjom Gašperov osmislila je ciklus radionica kojima se polaznici detaljnije upoznaju s odabranim radovima iz stalnog postava Galerije, koji postaju polazna točka za nastanak stripa. Ovakvim pristupom polaznici se istodobno pobliže upoznaju s galerijskim fundusom i sa zanimljivim procesom nastanka stripa. S obzirom na temu i medij, radionica je otvorena svim uzrastima. Održane su dvije radionice: za odrasle polaznike (1. prosinca 2011.) i za djecu školskog uzrasta (4. siječnja 2012.). Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na <http://galum-comics.blogspot.com>.

### **11.4. Ostalo**

#### Razgovor s umjetnikom

U sklopu svoje edukativne djelatnosti Galerija umjetnina započela je s ciklusom Razgovor s umjetnikom / Razgovor o umjetniku. Cilj je približiti široj publici rad suvremenih umjetnika, te otvoriti mogućnost direktnog susreta sa akterima suvremene umjetničke scene. Prvi razgovor održan je 08. ožujka u 20 sati. Sudjelovala su dva umjetnika koji su trenutno izlagali u Galeriji – Igor Eškinja (sudjelovao video linkom) i Viktor Popović. Razgovor je vodila viša kustosica Galerije umjetnina Jasminka Babić. Povod razgovora bila je njihova je izložba postavljena u Galeriji u sklopu ciklusa Jedan na jedan. Osim razgovora o recentnim radovima prezentiranima na izložbi, publika je imala priliku čuti iskustva njihova dosadašnjeg umjetničkog i izlagačkog rada, te prokomentirati stanje na suvremenoj hrvatskoj umjetničkoj sceni.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

U medijima je objavljeno 6 članaka o izložbi Igor Eškinja / Viktor Popović, 6 članaka o izložbi Tanje Ravlić Čelić i 3 članka o izložbi Vojina Hraste.

Povodom otvorenja izložbe iz Ciklusa Jedan na jedan : Rino Efendić / Vlasta Žanić tiskanim i elektronskim medijima upućeni press materijali. Izložbu je popratio HTV u emisiji Vijesti iz kulture te Županijska panorama. Izložba je najavljena na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu Slobodna Dalmacija.

Povodom otvorenja izložbe Jagode Buić : Retrospektiva tiskanim i elektronskim medijima upućeni pres materijali. Izložbu je popratio Radio Split u emisiji Vijesti iz kulture, Hrvatski katolički radio te Radio Brač. Izložba je najavljena na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu Slobodna Dalmacija.

Povodom otvorenja izložbe sanje Burazin: Ab ovo tiskanim i elektronskim medijima upućeni pres materijali. Izložbu je popratio Radio Brač. Izložba je najavljena u dnevnom listu Slobodna Dalmacija.

Povodom otvorenja monografske izložbe Ante Kaštelančić, u Galeriji umjetnina održana je 10. lipnja 2011. konferencija za medije na kojoj su govorili ravnatelj Galerije umjetnina Josip Botteri, načelnik Općine Podstrana Miran Tomasović, umjetnikov nećak Ivo Kaštelančić, stručni suradnik i koautor postava Božo Majstorović, te autorica koncepcije i kustosica izložbe Iris Slade. Izložbu su popratili tiskovni mediji: Globus, Slobodna Dalmacija, Vjesnik, i elektronički: HTV, TV Jadran, Radio Split, Radio Brač, Katolički radio, Culturenet.hr, Kamo.hr.

Povodom otvorenja monografske izložbe Ante Kaštelančić, u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu održana je 07. rujna 2011. konferencija za medije na kojoj su govorili ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković, suradnica za marketing, propagandu i odnose s javnošću Umjetničkog paviljona Martina Šarić, autorica koncepcije izložbe i koautorica postava Iris Slade te stručni suradnik na projektu i koautor postava Božo Majstorović. Izložbu su popratili tiskovni mediji: Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik i elektronički: HTV, HR, Katolički radio, Culturenet.hr, Kamo.hr, Zagrebinfo.net, Kamodanas.com, Twinx – News Lighthouse.

Povodom otvorenja izložbi (Marija Paparella Legentil; Jadranko Runjić : O potrošnji boje; Igor Rončević, Matko Trebotić : Ciklus jedan na jedan; Nemanja Cvijanović, Za dom spremni

– Ikea; Gordana Bralić) tiskanim i elektronskim medijima upućeni press materijali. Sve izložbe je popratio HTV u emisiji Vijesti iz kulture. Izložbe su najavljene na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu Slobodna Dalmacija.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Marija Stipišić Vuković dala je izjavu za HRT i Radio Brač povodom otvaranja izložbe iz Ciklusa Jedan na jedan : Rino Efendić / Vlasta Žanić

Marija Stipišić Vuković dala je izjavu za Radio Brač, Radio Split i Kattolički radio povodom otvaranja izložbe Jagode Buić : Retrospektiva.

Marija Stipišić Vuković dala je izjavu za Radio Brač povodom otvaranja izložbe Sanje Burazin : Ab ovo.

Jasminka Babić dala je izjave za HRT i Radio Brač povodom otvaranja izložbi iz Ciklusa Jedan na jedan Igor Eškinja / Viktor Popović, te izložbi Tanje Ravlić i Vojina Hraste.

Na HTV1 u emisiji Vijesti iz kulture emitirana je 24. 02. 2011. izjava s promocije kataloga Prve dalmatinske umjetničke izložbe – Split 1908.

Iris Slade je gostovala 26. 05. 2011. u informativnoj kontakt emisiji Stisak, TV Dalmacija, povodom dodijeljene godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog meni i suradnicima za izložbeni projekt Prva dalmatinska umjetnička izložba – Split 1908.

Povodom predstojećeg otvorenja, Iris Slade je govorila 09. 06. 2011. o monografskoj izložbi Ante Kaštelančić za Radio Brač.

Na Radio Splitu emitiran je 08. 06. 2011. intervju povodom skorog otvorenja monografske izložbe Ante Kaštelančić.

U sklopu emisije Dalmacija moga oka, TV Jadran, emitiran je 20. 06. 2011. prilog o monografskoj izložbi djela Ante Kaštelančića.

Uoči otvorenja monografske izložbe Ante Kaštelančić u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, u Jutarnjoj kronici HR 1. Program emitiran je 08. 09. 2011. intervju.

Na HTV1 u središnjem Dnevniku i emisiji Vijesti iz kulture, emitirana je 09. 09. 2011. izjava s otvorenja monografske izložbe „Ante Kaštelančić“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.

Povodom otvorenja monografske izložbe Ante Kaštelančić u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, na Radiju Sljeme emitiran je 12. 09. 2011. intervju s Iris Slade.

U emisiji Art-net, HR 1, koja je bila posvećena Anti Kaštelančiću (urednica Nives Nedved), Iris Slade je sudjelovala s Kaštelančićevom kćerkom Sabinom i nećakom Ivom Kaštelančićem, emitirano 11. 10. 2011.

Izložbe Marije Paparella Legentil; Jadranka Runjića : O potrošnji boje; Igora Rončevića, Matka Trebotića : Ciklus jedan na jedan; Nemanje Cvijanovića, Za dom spremni – Ikea popratio je HTV u emisiji Vijesti iz kulture. Izložbe su najavljene na lokalnim radijskim postajama.

· Božo Majstorović: Izjave povodom natječaja za ravnatelja za HRT (Po ure kulture, središnji Dnevnik i Vijesti iz kulture), Radio Dalmaciju, Radio Split i Hrvatski katolički radio.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

U Galeriji umjetnina promoviran je 24. veljače 2011. katalog Prve dalmatinske umjetničke izložbe – Split 1908., koja je održana u Galeriji od 06. ožujka do 03. travnja 2010. Opsežan i bogato ilustrirani katalog s reprodukcijama djela i dokumentacijom iz vremena održavanja čuvane likovne smotre promovirali su: ravnatelj Galerije, ujedno urednik kataloga i stručni suradnik na projektu Božo Majstorović, autori tekstova dr. sc. Joško Belamarić i dr. sc. Josip Vrandečić te autorica teksta i kustosica izložbe Iris Slade.

U Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 25. siječnja 2011. održana je prezentacija i javna rasprava o projektu III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukcije bastiona Cornaro u Splitu. O projektu su govorili: Božo Majstorović, ravnatelj Galerije umjetnina u Splitu; Vesna Kusin, ravnateljica Galerije Klovićevi dvori; dr. sc. Joško Belamarić, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti u Splitu; dr. sc. Jasna Galjer, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; Damir Sokić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu; Jadranka Winterhalter, muzejska savjetnica u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. U sklopu prezentacije promovirana je publikacija: ARTIKULACIJA PROSTORA / RADOVI U TIJEKU: PRIJEDLOG PROGRAMA NATJEČAJA ZA ARHITEKTONSKO RJEŠENJE III. FAZE GALERIJE UMJETNINA I REKONSTRUKCIJE BASTIONA CORNARO U SPLITU.

U Sveučilišnoj knjižnici u Splitu 2. veljače 2011. održana je prezentacija i javna rasprava o projektu III. faze Galerije umjetnina i rekonstrukcije bastiona Cornaro u Splitu. O projektu su govorili: Božo Majstorović, ravnatelj Galerije umjetnina; Vesna Kusin, ravnateljica Galerije Klovićevi dvori; Andro Krstulović Opara, ravnatelj Muzeja Ivana Meštrovića; Vanja Babić, voditelj Galerije Matice hrvatske, urednik za likovne umjetnosti u Vijencu; Matko Trebotić, likovni umjetnik; Loren Živković Kuljiš, docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U sklopu prezentacije promovirana je publikacija: ARTIKULACIJA PROSTORA / RADOVI U

TIJEKU: PRIJEDLOG PROGRAMA NATJEČAJA ZA ARHITEKTONSKO RJEŠENJE III. FAZE GALERIJE UMJETNINA I REKONSTRUKCIJE BASTIONA CORNARO U SPLITU.

### **12.5. Koncerti**

20. lipnja u 22 sata je u artiju Galerije umjetnina održan koncert splitske grupe Leut Magnetic u sklopu akcije „Atlantis za 5“, a u organizaciji Atlantis festivala 2011.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

12.963

### **15. FINACIJE**

PRIHODI:

- RH 5,40 %
- LOKALNA SAMOUPRAVA 85 %
- VLASTITI PRIHOD 6,40 %
- DONACIJE 3,20 %

### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

#### **16.2. Ostalo**

Božo Majstorović: Izrada izvješća i ostale aktivnosti vezane za primopredaju.