



IZVJEŠTAJ
o radu Muzeja Staroga Grada
u 2011. godini

Stari Grad, siječanj 2012.

UVOD

Muzej Staroga Grada posjeduje 15 registriranih zbirki:

Etnografska zbirka, Arheološka zbirka, Zbirka kamenih spomenika i mozaika, Hidroarheološka zbirka, Numizmatička zbirka, Umjetnička zbirka, Zbirka Jurja Plančića, Zbirka Bartola Petrića, Pomorska zbirka, Zbirka građanskog života, Zbirka knjiga, Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica, Zbirka pisanih i tiskanih dokumenata i Zbirka varia.

U zbirkama se nalazi oko 19.000 predmeta.

Dio predmeta iz ovih zbirki izložen je u 6 stalnih izložaba u palači Biankini:

„Antički brodolom“, Arheološka izložba „Faros-Pharia-Stari Grad“, „Kasnoantički mozaici“ u vru palače, „Salon Gelineo Bervaldi“, „Kapetanska soba“ i „Dva starogradska slikara: Juraj Plančić i Partol Petrić“.

Muzej upravlja i s dva izdvojena prostora: Etnografskom zbirkom u Tvrdalju Petra Hektorovića i Arheološkim lokalitetom Faros, kod crkve Sv. Ivana.

Upravljanje ovim zbirkama raspoređeno je između troje djelatnika, iako, zbog pomanjkanja dovoljnog broja specijaliziranih stručnjaka za upravljanje ovakvim raznorodnim zbirkama, djelatnici se međusobno ispomažu.

Ravnatelj Aldo Čavić preuzeo je Umjetničku zbirku, Zbirku Jurja Plančića, Zbirku Bartola Petrića, Pomorsku zbirku, Zbirku knjiga i Zbirku pisanih i tiskanih dokumenata.

Restaurator-konzervator Vilma Stojković upravlja Etnografskom zбирkom, Zбирkom građanskog života, Zбирkom fotografija, razglednica i dopisnica i Zбирkom varia.

Kustos-pripravnik Barbara Klara Olujić upravlja Arheološkom zбирkom, Zбирkom kamenih spomenika i mozaika, Hidroarheološkom zбирkom i Numizmatičkom zбирkom.

Najveći je problem s Arheološkom zбирkom u kojoj je veliki broj pojedinačnih predmeta i koja neprekidno raste, kao rezultat kontinuiranih arheoloških istraživanja. Do 31. ožujka 2011. godine u Muzeju je bio zaposlen kustos-arheolog na puno radno vrijeme – Ana Kordić Galić. Plaća arheologa trebala se osiguravati iz sredstava Županije, po sporazumu između Grada i Županije iz 2008. godine, ali osim djela sredstava u toj godini Županija nije ispunjavala preuzete obveze. Pomanjkanje sredstva u proračunu Grada – osnivača Muzeja, rezultiralo je da se, nakon odlaska Ane Kordić Galić na mjesto ravnateljice Muzeja općine Jelsa, zaposli samo na pola radnog vremena arheologinja Barbara Olujić, i to kao pripravnik. Kako su najveća sredstva koja Muzej dobiva od Ministarstva kulture upravo namijenjena arheologiji, i kako su najveće mogućnosti da Muzej ostvari vlastite prihode također u arheologiji (arheološki nadzor, zaštitna arheološka istraživanja), arheološku djelatnost ove godine Muzej je ostvarivao uz angažman većeg broja arheologa kao vanjskih suradnika. Takva opcija je dugoročno loše rješenje, te treba planirati, nakon što Barbara Olujić završi pripravnički staž i položi stručni ispit krajem 2012. godine, zapošljavanje kustosa arheologa na puno radno vrijeme.

Izvještaj o radu Muzeja u 2011. godini koji slijedi, napravljen je po metodologiji kojom hrvatski muzeji dostavljaju svoje godišnje izvještaje o radu Muzejskom dokumentacijskom centru i Ministarstvu kulture, koji su nadležni za kontrolu stručnosti i zakonitosti rada muzeja.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je za Zbirku Bartola Petrića otkupio od antikvara Davora Bratića iz Splita sliku Bartola Petrića „Brodograditelji“, tempera na papiru, oko 1950.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja

VIRA, Izgradnja trase podmorskog ispusta s radnom cestom sustava javne odvodnje grada Hvara, arheološki nadzor

Muzej Staroga Grada u razdoblju od 15. 12. 2010. do 04. 01. 2011. godine izvršio je arheološki nadzor u Viri (stručni voditelj: Ana Kordić Galić, fotograf: Vilma Stojković, Aldo Čavić, ravnatelj, Muzej Staroga Grada; nadzor: Konzervatorski odjel u Splitu).

Arheološki nadzor proveden je zbog izgradnje trase podmorskog ispusta s radnom cestom sustava javne odvodnje grada Hvara. Nadzor je bio nužan zbog registrirane veće grupe od 22 prapovijesne gomile i nekropole smještene uokolo poluotočica između Vele i Male Vire.

Trasa u dužini od 1808,82 m pruža se zapadnim dijelom luke Vira. Iskop je vršen strojno zbog konfiguracije i sastava tla. Sam površinski pregled terena pokazao je odsutnost arheoloških nalaza. Ista situacija ponovila se i nakon strojnog iskopa.

VIRA, Izgradnja uređaja za pročišćavanje otpadnih voda sustava javne odvodnje Grada Hvara, zaštitno arheološko istraživanje

Muzej Staroga Grada u razdoblju od 18. siječnja do 15. veljače 2011. godine izvršio je zaštitno arheološko istraživanje na području Vire (stručni voditelj: Ana Kordić Galić, dipl. arh., fotograf: Vilma Stojković, konzervator-restaurator, izrada nacrtne dokumentacije: Sara Popović, dipl. arh., nadzor: Saša Denegri, Konzervatorski odjel u Splitu).

Zbog uništenja arheoloških kulturnih slojeva prilikom pripremanja terena za gradnju pročišćivača bilo je nužno iskopati tri probna rova kojima bi se dokumentirali eventualni postojeći kulturni slojevi (uvjeti Konzervatorskog odjela u Splitu). Rovovi su se pružali u smjeru istok - zapad, čitavom dužinom zadanih gabarita. Iskop je izvršen strojno.

Kamen živac pojavljivao se na oko 50 cm dubine rova. Sloj humusa s lomljencem pratio je, gotovo pravilno, morfologiju terena. Ponegdje su virili iz humusa izdvojeni grebeni živca.

Zaštitno arheološko istraživanje pokazalo je da na ovom mjestu nema kulturnih slojeva, te da su prapovijesne gomile u neposrednoj blizini tek pojedinačni grobni ukopi.

Ovo arheološko istraživanje, zajedno s onim podacima koji su prikupljeni zaštitnim arheološkim nadzorom na trasi podmorskog ispusta u Viri, pokazalo je da nema nikakvih tragova življenja čovjeka na ovom prostoru, te da je moguće jedino govoriti o prapovijesnoj nekropoli o čijim graditeljima ništa ne znamo, osim da ovdje nisu trajno boravili.

CRKVA SV. IVANA - REMETE VRT, zaštitno arheološko istraživanje

Radovi na arheološkom lokalitetu oko crkve Sv. Ivana- Remetin vrt usmjereni su ove godine, po dogovoru s konzervatorima, u tri pravca:

Izvršena su arheološka iskapanja u tzv. kompleksu D, na mjestu gdje se očekivao jugoistočni ugao grčkog bedema, a kojeg nema, nego se pojavljuje arhitektura koja prethodi izgradnji bedema, te je trebalo razjasniti stratigrafske odnose ove arhitekture i bedema. Istraživanja su izvedena u dvije kampanje, od 9. 07. do 26. 07. 2011. i od 4. 11. do 23. 11 2011. Istraživanja

je vodila arheologinja Sara Popović, a sudjelovali su arheolozi Andrea Devlahović, te dva fizička radnika.

Odlučeno je da prije svih budućih arheoloških iskapanja treba obraditi i konzervirati sve pokretne nalaze iz istraživanja koje je Muzej na ovom lokalitetu vodio od 2009. godine. Oprani su, signirani, klasificirani i djelomično obrađeni svi pokretni keramički nalazi (ovaj dio vodio je dr. Branko Kirigin uz asistenciju Barbare Olujić). Poslani su u Institut Ruđer Bošković na analizu 14C uzorci drvenog ugljena iz najdubljih stratigrafskih jedinica. U Hrvatski restauratorski zavod u Zadru poslani su na konzervaciju svi metalni nalazi. Ovo je preduvjet za izradu završnog izvještaja iskapanja 2009.-2011.

Kao početak prezentacije ovog lokaliteta izrađeni su i postavljeni informacijski panoi o lokalitetu (autor tekstova i nacрта arheologinja Sara Popović, oblikovanje arhitekt Marko Lipovac).

Istraživanje se odvijalo pod nadzorom stručnjaka Konzervatorskog odjela u Splitu dipl. arheologa Saše Denegrija, a financirano je sredstvima Ministarstva kulture.

SANACIJA ODLAGALIŠTA PIRIČI DOLAC U STAROGRADSKOM POLJU, konzervatorsko-arheološki nadzor

Muzej Staroga Grada vršio je povremeni konzervatorsko-arheološki nadzor nad radovima sanacije odlagališta Piriči dolac u Starogradskom polju u vremenu od 10. 06. do 30. 06. 2011. Prilikom radova nisu pronađeni nikakvi ostaci koji bi ukazivali na postojanje arheološkog lokaliteta.

Muzej Staroga Grada sudjelovao je u dva projekta vezana uz istraživanje Starogradskog polja, koja je Muzej prošle godine pripremio za natječaj Ministarstva kulture, a koja je ove godine realizirala Agencija za upravljanje Starogradskim poljem: Arheološka iskopavanja grčke kule na Maslinoviku i Monitoring Starogradskog polja.

Na arheološkim istraživanjima Maslinovika, od 5. do 18. 09. 2011., koje je vodio dr. sc. Branko Kirigin, sudjelovala je kustos-pripravnik/arheologinja Barbara Olujić, a nalazi s Maslinovika pohranjeni su u Muzeju Staroga Grada. Obradu nalaza preuzela je, uz pomoć Branka Kirigina, Barbara Olujić.

Projekt Monitoring Starogradskog polja vodila je arheologinja Sara Popović, uz sudjelovanje arheologinje Darje Grosman s Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani. Tijekom studenog 2011. obavljena su zračna snimanja, a cjelokupna dokumentacija (zračne snimke i obrada tako dobivenih podataka) pohranjena je u digitalnu bazu Arhiva Starogradskog polja koji se čuva i koji je vlasništvo Muzeja Staroga Grada.

Kulturno-povijesna istraživanja

Vilma Stojković i dr. sc. Mladen Domazet tijekom mjeseca kolovoza vršili su terenska istraživanja na području Staroga Grada i Jelse. Cilj ovog istraživanja bio je prikupljanje fotografija i dokumenata vezanih za kraj 19. i početak 20. st kako bi se bolje upoznali s tim veoma značajnim razdobljem za grad. U Jelsi su pregledali bogati arhiv kapetanske obitelji Duboković-Nadalini, te tom prigodom skenirali stotinjak fotografija.

Osim terenskog istraživanja, vršili smo i istraživanje u samom muzeju, pri čemu smo ustanovili da Pomorski arhiv, koji je smješten u potkrovlju muzeja i koji još nije sređen, posjeduje nekoliko posebnih jedinica, koje se izdvajaju u posebne arhive, a to su Arhiv Crvenog Križa, Sudski Arhiv, Turistički te Vatrogasni.

1.3. Darovanje

Rita Politeo darovala je 3 raritetne knjige i 2 dokumenta vezana uz povijest Staroga Grada.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Restauracija vratnica zvonika

Vratnica zvonika zatečena je u veoma lošem stanju. Nakon konzultacija sa nadležnom konzervatoricom Anitom Gamulin odlučili smo da se neće izraditi nova vratnica, nego da će se obnoviti stara. Drvodjelac Ivica Petrić zamijenio je dijelove koji su bili veoma oštećeni, a nakon toga je Vilma Stojković skidala slojeve stare boje kako bi ustanovila kakva je bila originalna polikromija. Vrata su bila bojana tri puta. Zadnji sloj bio je tirkizno plave boje, ali jako loše očuvan. Nakon kitiranja, brušenja i uklanjanja nečistoće i korozije s metalnih dijelova krenuli smo u retuširanje cijelih vratnica u identičnoj nijansi.

Bista don Šime Ljubića

S biste don Šime Ljubića koja se nalazi ispred Mauzoleja, finim skalpelom uklonjeni su ostaci vandalskog čina. Naime cijela bista bila je oblijepljena žvakaćim gumama. Intervencija je bila potrebna kako se ne bi oštetio površinski sloj metala nestručnim rukovanjem.

Slika Bartola Petrića- preventivna zaštita-

Nakon što je slika skinuta s okvira ustanovljeno je da je na par mjesta slikani sloj zajedno sa papirom odignut od podloge, te da je cijela površina slike (papira) valovita. Ti nestabilni dijelovi su podlijepljeni, a slika pod teretom izravnana. Za sliku je napravljen novi paspartu, te je slika ponovno vraćena u okvir.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U programu M++ obrađeno je i inventarizirano 456 starih fotografija iz Zbirke fotografija, razglednica i dopisnica.

Skenirana su i inventarizirana 192 dokumenta iz Pomorskog arhiva.

Skeniran je i inventariziran cjelokupni opus knjiga (231) koji je pripadao slikaru Bartolu Petriću i pridodan Zbirci knjiga.

3.3. Fototeka

Skenirano je i digitalizirano 455 fotografija o pripremi i postavi izložbe „Četiri kipara otoka Hvara“ u Tvrđalju 2001. godine.

Skenirane su i digitalizirane 32 fotografije iz obiteljske arhive Sušić.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 6 knjiga i godište časopisa Oris. Muzeju je darovano 10 knjiga, a 5 knjiga i veći broj časopisa dobiveno je razmjenom. Muzej su prijatelji muzeja preplatili na časopise Kontura, Museum Aktuell i Minerva.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe

Muzej je posudio iz stalnog postava Arheološke zbirke 10 izložaka Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu za izložbu Antički Grci na tlu Hrvatske u Gradskom muzeju u Ljubljani (3. 3. 2011. – 30. 5. 2011.). Iako je time znatno osiromašen stalni postav za duže vrijeme (posebno posudbom Louteriona koji ima svoju vitrinu) posudbom svojih izložaka Muzej je bitno pridonio promociji antičke kulture na tlu Hrvatske.

Muzej je posudio iz fundusa Zbirke umjetnina 2 slike Ante Kaštelančića (Trpanj, 1952. i Atelje, 1974.) Galeriji umjetnina u Splitu za monografsku izložbu djela slikara Ante Kaštelančića u Galeriji umjetnina u Splitu (11. 06. 2011. – 10. 07. 2011.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vilma Stojković objavila je u časopisu Tartajun stručni članak: „Dolske umjetnine – Slike iz donacije svećenika Nicole Moscatella“.

6.8. Stručno usavršavanje

Aldo Čavić je sudjelovao na Međunarodnom simpoziju Croartscia 2011 u razdoblju od 4. do 7. svibnja 2011. u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, Muzeju suvremene umjetnosti te u Zbirci Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter.

Vilma Stojković sudjelovala je 24. 05. 2011. na seminaru u organizaciji MDC-a u Zagrebu, gdje je slušala ciklus predavanja uz izložbu 'Pompeji – život u sjeni Vezuva' prof. Marine Šegvić: Kultovi u rimskom carstvu / Pompeji - bogovi i ljudi.

Aldo Čavić sudjelovao je na Međunarodnoj konferenciji o jugoslavenskoj Praxis filozofiji i Korčulanskoj ljetnoj školi: Paxis – kritika i humanistički socijalizam, koja se održala u razdoblju od 13. do 15. listopada 2011. u Korčuli.

Barbara Olujić sudjelovala je na Znanstvenom skupa Hrvatskog arheološkog društva „Istraživanja u Imotskoj krajini“ u Imotskom od 10. do 14. listopada 2011.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosici Etnografskog muzeja u Zagrebu Mariji Živković dana je stručna pomoć oko istraživanja fenomena vatre u narodnim običajima na Hvaru radi postavljanja izložbe Vatra u Etnografskom muzeju u Zagrebu.

Sveučilištu u Zadru pružena je pomoć u realizaciji Međunarodnog projekta istraživanja baštine na velikim dubinama TRITON, koji se je odvijao u vodama otoka Hvara od 2. do 16. rujna 2011.

Voditeljici projekta Mediteranska prehrana iz Etnografskog muzeja u Zagrebu Marini Blagaić pružena je, tijekom studenog 2011., stručna pomoć oko istraživanja etnografije i običaja vezanih uz prehranu otoka Hvara. Osim savjeta ustupljen im je i video uradak – tradicionalna priprema paprenjaka.

Aldo Čavić pružao je stručnu pomoć u pisanju doktorske dizertacije „Starogradsko polje poslije antike“ mr. sc. Mići Gamulinu.

Vinku Ruževiću pružena je stručna i tehnička pomoć oko uređenja njegova rukopisa Uspomene na život u Starom Gradu u 20. stoljeću.

Dragu Radoslaviću pružena je stručna pomoć oko pisanja rada o Gradskoj glazbi Stari Grad, te mu je ustupljeno nekoliko fotografija iz arhive muzeja.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi - organizacija

Terenska škola arheologije HVAR 2011, Zaštitna arheološka istraživanja Starogradskog polja Muzej Staroga Grada u dogovoru s Oddekom za arheologiju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani organizirao je u studijskoj godini 2010/2011 dvotjednu terensku školu u Starogradskom polju u razdoblju od 31. siječnja do 12. veljače 2011.

U zaštitnim arheološkim istraživanjima, u okviru terenske škole, pod nadzorom nadležnog Konzervatorskog odjela u Splitu, sudjelovali su stručnjaci Oddelka za arheologiju v Ljubljani, Arheološkog muzeja u Splitu, Instituta Ruđer Bošković iz Zagreba te studenti iz Ljubljane (u okviru obavezne terenske prakse) i Zagreba (mreža Arheoped).

Namjera ovih radova bila je očistiti i dokumentirati arheološki lokalitet Kupinovik, koji je već bio istraživani. Rad predstavlja kontrolu stanja spomenika. Novo točnije dokumentiranje omogućio je, pored evaluacije stanja spomenika, uspostavljanje postupaka i podloga, koji su potrebni za izradu konzervatorskih smjernica.

Muzej je bio suorganizator klasičnog seminara „Pharos – antička kultura hrvatskog Sredozemlja“ koji se već tradicionalno održava od 23. do 30. 7. 2011. Polaznici su učenici klasičnih gimnazija iz Zagreba i Splita. U sklopu seminara Vilma Stojković je održala predavanje u prirodi iz povijesti Staroga Grada, a Barbara Olujić arheološku radionicu.

IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je organizirao u novom izložbenom prostoru Galerije Juraj Plančić tijekom ljeta tri izložbe. Izložbe su organizirane isključivo vlastitim sredstvima, te su stoga bile manje i skromnije:

Izložba Retrospektiva projekta zaštite suhozidnog graditeljskog umijeća 2001-2011 Udruge Dragodid, od 6. do 16. srpnja 2011.

Izložba Figura Marka Sepla, mladog kipara koji je magistrirao na Akademiji lijepih umjetnosti u Firenci, a trenutno je nastanjen u Starom Gradu, od 20. srpnja do 5. kolovoza 2011.

Izložba Nebo, multimedijalna instalacija dvojice mladih zagrebačkih umjetnika Zvonimira Maršića i Damjana Nenadića, od 30. kolovoza do 15. rujna 2011.

Između izložaba u prostoru je emitiran film-3D rekonstrukcija o Starogradskom polju.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzej je objavio knjigu Mladena Domazeta „Stari Grad na Hvaru-otočni grad na razmeđu 19. i 20. stoljeća“.

Muzej je objavio knjigu čakavskih pjesama Marice Buratović „Medajuni“.

Muzej je redovno tiskao kataloge, pozivnice i plakate za izložbe u Galeriji Juraj Plančić.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kroz Muzej, arheološki lokalitet i grad vođeni su: podvodni arheolozi iz Hrvatskog restauratorskog zavoda (15. 01.), Willem Hekman, predsjednik ICMC-a (4. 02.), studenti arheologije iz Ljubljane (7. 02.), izaslanstvo Općine Bohinj (17. 03.), učenici Gimnazije Jelsa (30. 03.), predsjednik Zajednice Hrvata grada Beograda Stipe Ercegović (8. 04.), učenici iz Vrlike (30. 05.), delegacija grada Szent Andrea (15. 08.), delegacija s grčkog otoka Parosa (7. 09.), sudionici Međunarodne konferencije o sigurnosti u muzejima (6. 10.), brojni strani i domaći novinari.

Organizacija radionice za djecu- izrada mozaika (1.-12. kolovoza 2011.)

Muzej Staroga Grada organizirao je kreativnu radionicu za djecu na kojoj bi djeca osim izrade mozaika od kartona učili o kulturnoj baštini Staroga Grada. Radionica je namijenjena djeci od 7 do 12 godina. Voditeljica radionice je Vilma Stojković. Odaziv je bio neznatan.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV je snimala u lipnju 2011. televizijski dokumentarni film o legendama Staroga Grada. Aldo Čavić bio je konzultant te vodič kroz emisiju.

U kolovozu i rujnu 2011. HTV je snimala dokumentarni film „Četiri kipara otoka Hvara“, kojemu je poticaj bila izložba o kiparima iz 2001. godine (konceptija izložbe Aldo Čavić). Aldo Čavić je sudjelovao u filmu.

Aldo Čavić sudjelovao je u emisijama TV Dalmacije (o Kupinoviku i terenskoj školi arheologije), HTV-a (više puta u emisiji More), te davao brojne izjave za različite radio postaje.

12.4. Promocije i prezentacije

Obilježena je Noć muzeja (28.1.2011.) izložbom novih radova slikara iz Staroga Grada Marka Vodanovića.

Predstavljena je knjiga Dalmacija očima stranaca autora Sveina Monneslanda 8. kolovoza 2011. O knjizi su govorili autor, norveški veleposlanik u Republici Hrvatskoj, akademik Tonko Maroević, Diana Burazer i Aldo Čavić.

Predstavljena je knjiga Mladena Domazeta Stari Grad na hvaru-otočni grad na razmeđi 19. i 20. stoljeća u vrtu palače Biankini 14. kolovoza 2011. O knjizi su govorili autor, akademici Tonko Maroević i Nikša Stančić te Aldo Čavić.

Predstavljena je knjiga i održano predavanje Milovana Buchbergera Porodice Politeo i Nisiteo (1700-1940) u Tvrđalju 17. kolovoza 2011.

Organizirana su slijedeća predavanja:

Dr. Tonči Tadić Fizikalne i kemijske analize u službi datacije arheoloških nalaza i Konstrukcija antičkih brodova iz povijesti Farosa, 1. i 2. veljače 2011.

Dr. Jadran Kale Suhozidna baština Jadrana 4. veljače 2011.

Dr. Branko Kirigin Faroska hora 13. srpnja 2011.

Filip Bubalo (uz projekciju kratkometražnog filma) Suhozidi i oblikovanje mediteranskog kulturnog krajolika 13. srpnja 2011.

Dr. Jakov Dulčić (uz promociju knjige) Nove ribe Jadranskog i Sredozemnog mora u vrtu palače Biankini 13. kolovoza 2011.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Prihodi

Pomoći iz državnog proračuna (Ministarstvo kulture RH)	60.000,00 Kn
Pomoći iz županijskog proračuna	100.000,00 Kn
Prihodi iz vlastite djelatnosti	185.608,15 Kn
Prihodi iz gradskog proračuna	408.686,39 Kn
Kamate	399,93 Kn
UKUPNO:	754.694,47 Kn

Razrada prihoda od vlastite djelatnosti	
Ulaznice	17.540,00 Kn
Arheološka istraživanja (Vira I i II)	03.485,00 Kn
Prodaja vlastitih izdanja knjiga	45.507,15 Kn
Prihodi od organizacije Terenske škole arheologije	19.076,00 Kn
UKUPNO	185.608,15 Kn

15. 2. Investicije

Rashodi

Plaće bruto za redovan rad	262.326,26	Kn
Doprinosi za zdrav. i zapošljavanje	45.120,20	Kn
Naknade za prij. na posao	3.990,00	Kn
Dar za djecu	600,00	Kn
Troškovi sl. putovanja	10.988,00	Kn
Uredski materijal	2.562,02	Kn
Materijal za čišćenje i ost.	1.163,80	Kn
Literatura	950,00	Kn
Električna energija	19.763,43	Kn
Materijal i usluge za invest. održavanje	14.912,00	Kn
Sitni inventar	7.528,50	Kn
Telefon, Internet, poštarina	12.785,43	Kn
Voda	354,14	Kn
Vođenje računovodstva	13.225,00	Kn
Održavanje kompjutera i komp. programa	1.654,89	Kn
Usluge platnog prometa	2.393,14	Kn
Organizacija terenske škole arheologije	16.976,00	Kn
Grafičke usluge (priprema i tisak knjiga, kataloga, pozivnica)	52.333,52	Kn

Projekt signalizacije kulturne baštine	195.500,00 Kn
Arheološka istraživanje i uređenje Remete vrta	116.702,31 Kn
Arheološka istraživanja na drugim terenima	28.691,13 Kn
Ukupno	810.519,77 Kn
Nabava trajne imovine	
Uredski namještaj (police i vitrine)	13.185,60 Kn
Knjige	2.729,00 Kn
Restauratorski alat	2.792,06 Kn
Umjetnička djela (slika B. Petrić)	5.000,00 Kn
Ukupno nabava trajne imovine	23.706,66 Kn
Sveukupno rashodi	834.226,43 Kn

Razlika između ovogodišnjih prihoda i rashoda pokrivena je namjenskim sredstvima Splitsko-dalmatinske županije (100.000,00 Kn za projekt signalizacije) i Ministarstva kulture (40.000,00 Kn za arheološka istraživanja) koja su uplaćena na samom kraju 2010. godine, a korištena su za projekte u 2011. godini.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Konzervatorski nadzor

Muzej je, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, vršio konzervatorski nadzor nad obnovom nekoliko građevina u Starome Gradu, a posebno je vodio radove na obnovi crkve Sv. Nikole. Sudjelovao je s konzervatorima u redovnom obilasku Starogradskog polja.

Signalizacija kulturne baštine

Veliki i skupi projekt signalizacije kulturne baštine povijesne jezgre Staroga Grada i Starogradskog polja u potpunosti je projekt Muzeja Staroga Grada. Idejno rješenje su izradili Viktor Popović, profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu i Ana Grčić, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Splitu. Fotografije, nacрте i tekstove izradili su djelatnici Muzeja. Postavljene su 4 osnovne orijentirne table (po 2 za povijesnu jezgru i 2 za Starogradsko polje), te 20 tabli za označavanje pojedinačnih spomenika kulture. Cijeli projekt financirala je

Splitsko-dalmatinska županija, da bi se na kraju godine projektu priključili i Grad Stari Grad i Turistička zajednica Staroga Grada. Ovim projektom Stari Grad se uključio u probrano društvo gradova koji su primjereno označili svoju kulturnu baštinu (do sada su to kvalitetno napravili jedino Split i Dubrovnik) .

Investicijska ulaganja i razvoj

Muzej je započeo uređenje dijela potkrovlja u palači Biankini za smještaj radionice za obradu arheoloških nalaza. Veliki posao čišćenja, klasificiranja i pakiranja arheološkog materijala koji se nalazio u potkrovlju još od 1996. godine (rezultat arheoloških istraživanja koje je vodila dr. Jasna Jeličić Radonić) obavili su u više navrata tijekom proljeća i ljeta 2011. arheolozi dr. Branko Kirigin i Barbara Olujić. Nakon pražnjenja potkrovlja radove na uređenju potkrovlja započeo je Marko Vodanović. Očekujemo da će biti završeni u veljači 2012.

Priznanja

Galerija Juraj Plančić opet je uvrštena u ULUPUH-ov Popis priznatih galerija i izložbenih prostora u Republici Hrvatskoj za razdoblje do 2015. godine.

Ispred Osnovne škole Petra Hektorovića postavljeno je, u organizaciji Rotary club Hvar, brončano poprsje Petra Hektorovića, rad Ivana Meštrovića, u vlasništvu Muzeja Staroga Grada. Rotary club Hvar zahvalio se Muzeju na ustupanju skulpture za trajno izlaganje u javnom prostoru, te za pomoć u oblikovanju postamenta.