

**IZVJEŠĆE O RADU
MUZEJA GRADA RIJEKE
za 2011.**



Rijeka, veljača 2012.

UVOD

Muzej grada Rijeke je tijekom godine intenzivno nastavio rad na projektima vezanim uz izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Riječ je prije svega o nizu manifestacija – popratnih predavanja i izložbi na temu torpeda (impresije iz tvornice torpedo – *Ars torpedo* Istoga Žorža, *Dekadencija torpeda* Stanislava Beličke) i objavljivanju vodiča izložbe na engleskom jeziku.

Ovom je prilikom održan i okrugli stol na temu muzeja torpeda/muzeja industrijske baštine, odnosno smještaja i čuvanja industrijske baštine pristigle u fundus Muzeja grada Rijeke.

Za *Noć muzeja* 28. siječnja zabilježili smo rekordan posjet od 4825 posjetioaca koji su razgledali izložbu *Riječki torpedo*, a dijelom i prisustvovali predavanju i koncertu *Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova*.

Muzej je imao i dva gostovanja u Crnoj Gori. Izložba *More, kamen, grad*, priređena od umjetničkih slika iz likovne zbirke Muzeja, postavljena je u znamenitoj Njegoševoj Biljardi u Cetinju i potom u Dvorcu Petrovića, Centru za suvremenu umjetnost u Podgorici.

Dovršeno je i ulaganje u muzejske regale koji su bitno doprinijeli smještaju i zaštiti dijela građe u prostoru čuvaonice. Riječ je o dijelu sustavnog uređenja započetog prije nekoliko godina koje nastavljamo i nadalje.

Nabavljena je i nova građa i restaurirani su novi predmeti i slike te uređeni vrijedni bidermajerski ormari i vitrine.

U sklopu izložbe *Riječki torpedo*, kao dio edukativnog programa, održane su povijesna i likovna radionica za više grupa učenika, dok je niz riječkih osnovnih i srednjih škola imao organizirane posjete izložbi *Torpedo* pod stručnim vodstvom muzejskih kustosa i autora izložbe.

Rad u Muzeju u velikoj je mjeri obilježen i daljnjim inventiranjem muzejske građe te digitalizacijom zbirke umjetničkog obrta. Ove je godine zbirka filatelije prva od naših zbirki registrirana kao kulturno dobro Republike Hrvatske.

Velik je angažman zahtijevala i priprema dokumentacije i suradnja s Odjelom za poduzetništvo u vezi prijedloga zgrade Energane kao potencijalnog sjedišta tehničkog muzeja, koji je predložen na natječaj IPA-e za sufinanciranje iz fondova Europske zajednice.

Nastavljena je i obimna izdavačka djelatnost te je dovršena priprema za knjigu *Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* za koju je tekstove napisalo 26 autora iz Hrvatske, Europe i SAD-a. Ovo je druga edicija projekta *Merika* koji će se nastaviti izložbom u New Yorku za koju su također započele obimne pripreme.

Rad na monografiji o Gospodarskoj komori Primorsko-goranske županije također se bitno odmakao te je djelomično dovršeno grafičko oblikovanje.

Ravnatelj

Ervin Dubrović

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2011. otkupljeno je ukupno 35 muzealija:

Zbirka umjetničkog obrta

- zidni sat, Austrija, kraj 19. st., tvornica Mühlhauser & Pleskot, Karlstein
vis. 39 cm, pr. 35 cm



- sat za policu (Shelf clock) tvrtke Jerome & Co., New Heaven, Connecticut, oko 1850.,
vel. 47 x 10 x 26,5 cm
- stolni sat, poč. 20. st., metal, vel. 35 x 23 x 6 (všd)

Likovna zbirka

- slika, *Marina*, Fabro Desanti, 1926., akvarel, 60 x 80 cm
- ulje na platnu, *Portret riječkog povjesničara Antuna Girona*, Antun Haller, 2005., vel.
100 x 80 cm
- 3 litografije Rijeke: - *Veduta na Piazzu Ürmeny*
- *Pogled na Harteru sa zapada*,
- *Pogled na Piazzu Scarpa s istoka*, današnji Jelačićev trg

Karletzky Antonio, tisak u Beču kod Mansfeld & Comp., polovica 19. st., otisnuto na jednom listu zasebno, mm 315 x 235, po akvarelu Mayra i J. Alta

Zbirka fotografija

- fotografija c/b, *Proslava 1. maja u Rijeci*, 1945. – 1950., 13 x 18 cm
- fotografija, kolažna kompozitna, *Fotografija apsolvenata Kraljevske trgovačke akademije na Sušaku*, foto Andrioni, Rijeka
- fotografija, *Skupni portret sušakih maturanata IV. razreda gimnazije*, 1921., foto Zoubek
- lot od triju razglednica-fotografija s portretom Štefice Vidačić (Miss Europe 1927.)
- razglednica s brodom *Martha Washington*
- razglednica *Banovina Hrvatska* izdata pred II. svjetski rat od Seljačke sloge HSS-a, 1939.
- razglednice Rijeke i okolice, prva pol. 20. st. – 9 kom.

Zbirka tiska

- *Fiumei Padlózat – Tükör – Fénymáz* Gyar, G. M. Host Elöbb, L. S. Tuchtan Fiume, *Stab. Lit. Tip. E. Hönig Fiume*, komercijalni plakat, oko 1909., 430 x 610 mm
- *La Domenica del Corriere*, 23 marzo 1924, anno XXVI num 12, copertina: *La visita del Re a Fiume. Assiepati sulle banchine, i fiumani lanciano il primo tripudiante saluto al Sovrano appena giunto nel porto, a bordo della "Brindisi".* (Disegno di A. Beltrame).
- *Novi list – jugoslavenski nacionalni dnevnik za Primorje i otoke Krk, Rab i Pag te Gorski kotar i Kastavštinu*, tisak Primorsko štamparski zavod, Sušak, 13. 6. 1934., 47,5 x 31 cm
- *Statuti della Società di Soccorso e cura d'ammalati del basso personale di servizio, servi, lavoranti (lavoratrioci) occupati presso le Regio ungariche Fabbriche dei Tabacchi Fiume Tipo Litografia P. Battara*, 1889.
- *Informacije o školama na području kotara Rijeka*, Zavod za zapošljavanje Rijeka 1962., naslovnicu izradio D. Sokolić

Zbirka varia

- šivaća mašina, na metalnom postolju, poč. 20. st., sig. R. Vrganin, Sušak – Fiume

Zbirka dokumentarne građe

- diploma, *Treći slet sokolstva na Jadranu i IX slet Sokolske župe Sušak - Rijeka*, 15. i 16. 7. 1939., uručena Vladi Bizjaku, 42 x 31 cm
- reklama, *Adria – Lista degli Agenti*, 1910., 17 x 12 cm
- tjedni jelovnik za posadu – društvo *Adria – Regia Ungarica Società Anonima di Navigazione Marittima*, Fiume, 1911., 23,5 x 30 cm

Zbirka kazališne i filmske građe

- plakat – *Uzavrela magma*, Vili Stipanov, distribucija Morava film, 1966., 50 x 70 cm

1.3. Darovanje

Tijekom 2011. godine Muzeju je darovana ukupno 121 muzealija:

Zbirka fotografija

- Đoko Milekić, *Rijeka (Izgradnja, Stari grad)*, od 1969. – 1981., c/b fotografija, 64 kom., dar KUD-a Baklje INA Rafinerija nafte d.d. Rijeka
- Stanislav Belička, *Akt*, 2005., c/b fotografija, 43 x 25 cm, dar autora
- Stanislav Belička, *Akt*, 2005., c/b fotografija, 43 x 22 cm, dar autora
- Stanislav Belička, *Detalji Bugattija*, 2010., c/b fotografije, 43 x 29,2 cm, 7 kom., dar autora
- Stanislav Belička, *Dekadencija torpeda*, 2010., kolor-fotografija, 43 x 60,8 cm, 6 kom., dar autora
- Egon Hreljanović, *Konstrukcije 13*, 2010., kolor-fotografija, 88 x 57,2 cm, dar autora
- Egon Hreljanović, *Konstrukcije 26*, 2010., kolor-fotografija, 88 x 57,2 cm, dar autora
- Egon Hreljanović, *Konstrukcije 74*, 2010., kolor-fotografija, 88 x 57,2 cm, dar autora
- Egon Hreljanović, *Konstrukcije 3*, 2010., kolor-fotografija, 59,5 x 38,3 cm, dar autora

- Egon Hreljanović, *Konstrukcije 37*, 2010., kolor-fotografija, 88 x 38,3 cm, dar autora
- Ante Škrobonja, *Uragani*, 25 kom. c/b fotografija, dar autora
- Ante Škrobonja, *Uragani*, 4 kolor-fotografije, dar autora
- *Prof. Urbanek i prof. Martini al ginnasio di Fiume*, 1913., smeđe tonirna fotografija, 15 x 10 cm, dar Dejana Kosanovića
- *Fiume*, 1917., smeđe tonirna fotografija, 15 x 10 cm, dar Dejana Kosanovića
- Razglednice Rijeke, 1920., 2 kom., dar Dejana Kosanovića
- Razglednice Rijeke iz razdoblja 1950. – 1960., 4 kom., dar Branka Sterge

2. ZAŠTITA

Restauratorski radovi iz fundusa Zbirke umjetničkog obrta:

- Restauracija bidermajerske jednokriline vitrine iz 1830., iz fundusa Muzeja inv. br. 14210



Bidermajerska jednokrilna vitrina iz 1830. nakon restauracije - inv. br. 13772

- Restauracija bidermajerske dvokriline vitrine iz 1830., iz fundusa Muzeja inv. br. 14319

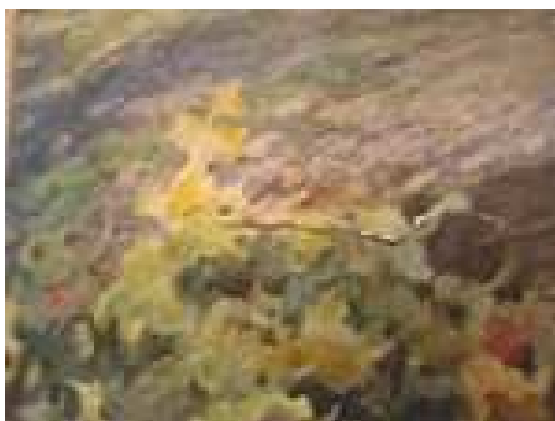
Restauratorsko-konzervatorski radovi iz fundusa Likovne zbirke:

- Emanuele Gallico, *Portret Simonića*, 1885., ulje na platnu, 60 x 50 cm, inv. br. 12941 – restaurirala Ana Rušin Bulić



Portret Simonića

- Canzio, Darin & Co, *Portret Augustina Turine*, kraj 19. st., ulje na platnu, 30,5 x 25 cm, inv. br. 13631 - restaurirala Ana Rušin Bulić
- Canzio, Darin & Co, *Portret Zorke Turina*, kraj 19. st., ulje na platnu, 30,5 x 25 cm, inv. br. 13632 - restaurirala Ana Rušin Bulić
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Giovannija Butkovicha *Portret dječaka u mornarskom odijelu*, 1920., ulje na platnu, 102,5 x 77,5 cm, inv. br. 12940
- Tito Aguiari, *Djevojka sa suncobranom*, kraj 19. st., akvarel na papiru, 73 x 52 cm, inv. br. 12981 – restaurirala Iva Gobić Vitolović, Državni arhiv u Rijeci



Detalj oštećenja prije restauracije



Nakon restauracije

Restauratorsko-konzervatorski radovi iz fundusa Zbirke dokumentarne građe:

- Gabriele D'Annunzio, *Rukopis Gabriela D'Annunzia*, oko 1920., 33 x 21 cm , inv. br. : 13780 – restaurirala Dorijana Malinarić-Macan, Državni arhiv u Rijeci
- Armanino Saiga, *Esposizione Internazionale dell'industria, alimentazione ed igiene/1914 Genova/diploma - Diploma s međunarodne izložbe industrije, prehrane i higijene/1914. Genova*, 65 x 89 cm, inv. br. 13738 – restaurirale Dorijana Malinarić-Macan i Iva Gobić Vitolović, Državni arhiv u Rijeci



Diploma prije restauracije



Nakon restauracije

3. DOKUMENTACIJA

Kustosi su tijekom 2011. godine u programu M++ inventirali 410 predmeta, a dokumentaristica u programu S++ obradila je 259 jedinica i za potrebe inventarizacije skenirala 49 kataloga.

Kustosica – pripravnica Deborah Pustišek unijela je 559 inventiranih predmeta iz Zbirke tiska u program M++.

Za Zbirku fotografija i razglednica uneseno je 518 inventiranih predmeta u program M+ + (418 voditelj zbirke, a 100 volonter Vedran Krušvar).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej kupnjom.

Tijekom 2011. godine stručni rad se temeljio na istraživanju i obradi građe za realizaciju izložbi o arhitektu Emiliju Ambrosiniju i fotografima Ervinu Debeucu i Đoki Milekiću te pripremama za izložbu More, kamen, grad iz fundusa Likovne zbirke.

Kustosica-pripravnica Deborah Pustišek je s vanjskom suradnicom Mirnom Kutleša vršila pripreme za kreativno-edukativne radionice Priča o torpedu u sklopu izložbe Riječki torpedo te za radionicu Grad i mi u sklopu izložbe o Emiliju Ambrosiniju.

Također su vršene pripreme za likovno-kreativnu radionicu povodom izložbe Svjetlost glagoljice.

Mladen Grgurić istraživao je građu za pripremu izložbe o obilježavanju 20. obljetnice odlaska 13. korpusa JNA iz Rijeke u suradnji s Odjelom za kulturu grada Rijeke.

6.3. Revizija građe

Tijekom 2011. godine Komisija za reviziju u sastavu: Mladen Grgurić, Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo, kao i Dorotea Nikolić, nastavili su s revizijom – utvrđivanjem stanja muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid građe

Za izložbu:

- *D' Annunzio – Božić 1920.* u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka (od 21. prosinca 2010. do 31. ožujka 2011.) iz Zbirke oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata posuđeni su: šljem talijanske vojske, inv. br. MGR-C-1190 i bodež talijanskih ardita inv. br. MGR-C-224.

- *Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu (od 21. siječnja do 28. kolovoza 2011.) posuđeno je 9 predmeta: gramofoni i radioprijemnici iz Glazbene zbirke (MGR G-11, MGR G-12, MGR G-20, MGR G-24, MGR G-27, MGR 14076, MGR 14077, MGR 14078, MGR 14079) i kuhalo za kavu (MGR 12516) iz Zbirke varia.
- *Volume collection* u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (od 10. ožujka do 24. travnja 2011.) posuđen je autoru izložbe, Nemanji Cvijanoviću, namještaj iz obitelji Dworski iz radionice Giovannija Crespija iz 1926. godine (pisaći stol MGR D-496, stolica za pisaći stol MGR D-497, poligonalni stolić MGR D-500 i naslonjač MGR D-498) iz Zbirke umjetničkog obrta
- *Povijesni i suvremeni kontekst uz 75. obljetnicu smrti Josipa Pičmana* u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku (od 13. do 24. lipnja 2011.) posuđeno je Odjelu gradske uprave za kulturu i Filozofskom fakultetu u Rijeci šest Pičmanovih crteža Doma na Sušaku (MGR D-243, MGR D-242, MGR D-241, MGR D-244, MGR D-245, MGR D-246) iz Likovne zbirke
- Za projekt *Socrealizam u Hrvatskoj* posuđeni su Jasmini Bavoljak filmovi *Istra 1945.* i *Jedan dan na Rijeci* iz filmoteke sekundarne dokumentacije; pripremila dokumentaristica

Za objavu knjiga i časopisa:

- Mance Maksimilijan koristio je građu iz zbirke tiska i fotografija te knjige iz muzejske knjižnice za pisanje i ilustraciju knjige *Na ratnom tragu Druge PGU brigade*
- Dr. Sobolevski Mihael pregledavao je novine *Primorski vjesnik* iz 1945/46.
- Dr. Bakašun Vjekoslav izabrao je fotografije za ilustraciju knjige *Kostrena 1941. – 1945.*
- Kapidić Sanja i Frlan Saša koristili su fotografije za seminarski rad *Industrijska baština Rijeke*
- Turistička naklada Zagreb, izbor razglednica za ilustraciju fotomonografije *Marijin Trsat*
- Kovačić Ivo istraživao je građu koja se odnosi na zločin počinjen u Lipi 30. 04. 1844.
- Ozren Štanfel s Medicinskog fakulteta pregledavao je karte u Zbirci dokumentarne građe za istraživanje Rapallske granice

- Matković Nina, Filozofski fakultet u Rijeci, istraživala je građu koja se odnosi na Hrvatski kulturni dom na Sušaku za izložbu *Povijesni i suvremeni kontekst uz 75. obljetnicu smrti Josipa Pičmana*
- Slavko Katnić koristio je zbirku fotografija i razglednica za ilustraciju *Sušачke revije*
- Glavočić Daina posudila je 35 razglednica za izložbu i katalog *Oživimo Mrtvi kanal*
- Pustišek Deborah pregledala je fotografije i razglednice za potrebe izložbe i kataloga o riječkom arhitektu Emiliju Ambrosiniju
- Hrvatinić Vlasta koristila je zbirku fotografija i razglednica za ilustraciju knjige o Hrvatskoj gospodarskoj komori – Županijskoj komori Rijeka
- Dubrović Ervin koristio je zbirku fotografija i razglednica za publikaciju *Vojno-pomorska akademija u Rijeci*
- Šepić Vinko koristio je Memoarsku zbirku za publikacije *Liburnija u NOB-u* i *Opatija u NOB-u*
- Jurčić Karin koristila je zbirku fotografija i razglednica za ilustraciju seminarskog rada o parku *Mlaka*
- Tibljaš Dean koristio je zbirku tiska za znanstveni rad *Propaganda u Rijeci 1941. – 1945.*
- Tulić Damir koristio je zbirku fotografija i razglednica za ilustraciju elaborata o *Gradskom tornju*

Iz sekundarnih dokumentacijskih fondova koristila se sljedeća građa koju je pripremila i vodi Marija Lazanja Dušević:

- Maja Dinić koristila je građu fototeke i filmoteke sekundarne dokumentacije (5 fotografija i film *Palača šećera, HTV; FIL-10*). Građa je korištena za potrebe izložbe *Rijeka jučer, danas, sutra.*
- Ivo Matulić (MMSU) koristio je fotografije sekundarne dokumentacije s otvorenja izložbe Ervina Debeuca koje je fotografirala i pripremila dokumentaristica
- Egon Hreljanović zatražio je presnimavanje fotografija sekundarne dokumentacije s otvorenja izložbe *Konstrukcije* koje je fotografirala i pripremila dokumentaristica
- Turistička zajednica grada Rijeke za potrebe časopisa *Welcome to Rijeka* koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije (6 fotografija) koju je pripremila dokumentaristica

- Priprema audio i video zapisa iz sekundarne dokumentacije za DVD-vodič po izložbi *Torpedo* koje je pripremila dokumentaristica
- Romini Jerdas ustupljeni su podaci sekundarne dokumentacije za potrebe seminarskog rada
- Marijan Bradanović koristio je građu sekundarne dokumentacije za potrebe predavanja
- Priprema fotografija iz fototeke sekundarne dokumentacije za predavanja Ervina Dubrovića: *Impresionisti u Rijeci*, Rijeka, 14. 09. 2011.; *Izdavaštvo MGR*, Zagreb, MDC, 18. 09. 2011.; *Nepostojeći muzeji u zgradama kojih nema*, Zagreb, 20. 10. 2011., *Merika u New Yorku*, projekcija u Gradu Rijeci, studeni 2011.
- Kristini Barišić ustupljeni su podaci iz sekundarne dokumentacije za potrebe diplomskog rada
- Irvin Lukežić koristio je fotografije iz fototeke sekundarne dokumentacije za stručni članak o Rijeci između 1900. – 1918.
- Rudolf Zambelli koristio je fotografije iz fototeke sekundarne dokumentacije (brod *Carpatia*)
- Tanja Stanić koristila je fotografije torpeda iz fototeke sekundarne dokumentacije za objavu zbirke poezije
- Daniel Tomičić posuđuje film *Trke na preluku - Istituto Luce* iz filmoteke sekundarne dokumentacije za projekt *Riječki automobilizam*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 6. svibnja 2011., Zagreb, MDC, na 1. radionici *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu? – Što je to muzejski katalog?* Ervin Dubrović sudjelovao je s predavanjem *Što sve obuhvaćaju edicije jedne izložbe (na primjeru nakladništva Muzeja grada Rijeke)*
- 20. – 22. svibnja 2011., Rešica, Ervin Dubrović sudjelovao na Međunarodnom simpoziju *Banat – istorija i multikulturalnost* s temom *Rumunjska kultura u Riječkim međuratnim časopisima 1923. – 1940.*
- 13. lipnja 2011., Zagreb, MDC, na 2. radionici *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu? – Što je to muzejski katalog* Ervin Dubrović sudjelovao je s predavanjem *Što sve obuhvaćaju edicije jedne izložbe (na primjeru nakladništva Muzeja grada Rijeke)*
- 18. lipnja. 2011. Sabrina Žigo održala je predavanje u sklopu *Rijeka foto festivala* na Foto forumu u Gradskoj vijećnici na temu *Autorska fotografija iz fotografske zbirke Muzeja grada Rijeke*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni radovi:

- Ervin Dubrović, *Riječki torpedo*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 73
- Ervin Dubrović, *Kvarner - ispod i iznad mora*, katalog izložbe fotografija *Kvarner ispod površine mora i Venecija*, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti i Kastafsko kulturno leto
- Sabrina Žigo, *7. klupska izložba Foto kluba Color 2011.*, deplijan, Foto klub Color Rijeka, 2011.
- Jelena Dunato, *More, kamen, grad*, Narodni muzej Crne Gore Cetinje, Centar savremene umjetnosti Crne Gore Podgorica, Muzej grada Rijeke, 2011. (katalog izložbe)
- Ervin Dubrović, *More, kamen, grad*, katalog izložbe *More, kamen, grad*, Narodni muzej Crne Gore Cetinje, Centar savremene umjetnosti Crne Gore Podgorica, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Sabrina Žigo, *Ervin Debeuc – kompozicija fotoslike*, deplijan, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Deborah Pustišek, *Emilio Ambrosini*, Muzej grada Rijeke, 2011. (katalog - monografija izložbe)
- Sabrina Žigo, *Đoko Milekić – fotografija iz fundusa Muzeja grada Rijeke*, deplijan, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Deborah Pustišek, *Prvi riječki secesijski arhitekt*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 76
- Ervin Dubrović, *Vojno-pomorska akademija u Rijeci*, Muzej grada Rijeke, 2011.

6.8. Stručno usavršavanje

- 4. veljače 2011., Zagreb, MDC, Link2., Radionica - seminar: *Nadzor nazivlja u M+ +*, prisustvovala je kustosica Sabrina Žigo
- 23. rujna 2011., Opatija, pripravnica - kustosica Deborah Pustišek prisustvovala je okruglom stolu *Strategije u turizmu: zajedničke kulturne tradicije kao važna osnovica za budući razvoj na primjeru Hrvatske i Austrije*

- 9. studenoga 2011., Rijeka, pripravnica - kustosica Deborah Pustišek i pravnica Dorotea Marjanović prisustvovala su seminaru *Kulturni turizam*
- 11. studenoga 2011., Zagreb, MDC, Link2, radionica K+ +: *Obrada knjižnične građe*, prisustvovala je voditeljica muzejske knjižnice Jasna Milinković

Sabrina Žigo s fotografom Egonom Hraljanovićem razvijala je analogne crno-bijele fotografije (fotografije *Uragana* koje je snimio Ante Škrobonja) radi uvida u klasičnu fotografsku tehniku.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ervin Dubrović urednik je monografije - kataloga Deborah Pustišek, *Emilio Ambrosini*, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Ervin Dubrović, urednik je publikacije *Vojno-pomorska akademija u Rijeci*, Muzej grada Rijeke, 2011.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ervin Dubrović član je *Hrvatske sekcije – AICA* i *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*
- Mladen Grgurić član je *Povijesnog društva Rijeka*
- Dorotea Nikolić članica je *RICLIO-a Udruge nastavnika povijesti* i *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*
- Marija Lazanja Dušević članica je *Hrvatskog muzejskog društva*, *Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske* i *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*
- Jelena Dunato članica je *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*
- Sabrina Žigo članica je *ICOM-a*, *Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske* i *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*
- Deborah Pustišek članica je i tajnica *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja*

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Digitalizacija Zbirke umjetničkog obrta

Voditeljica projekta:	Marija Lazanja Dušević
Voditeljica zbirke:	Dorothea Nikolić
Suradnik u tehničkoj pripremi:	Safet Baštrakaj
Fotograf:	Željko Stojanović
Web dizajner:	Bojan Kukuljan

Muzej grada Rijeke započetim projektom digitalizacije pokrenuo je višegodišnju strategiju zaštite i podizanja kvalitete manipulacije digitalnim zbirkama. Dobivena je infrastruktura kojom su se zadovoljili primarni ciljevi: odgovarajuća razina zaštite građe, te olakšani i jednostavniji pristup putem digitalne zbirke umjetničkog obrta predstavljene online-katalogom. Djelatnicima i korisnicima boljim se načinom pretraživanja pružila kvalitetnija mogućnost upoznavanja i istraživanja građe.

Viša kustosica Dorothea Nikolić, voditeljica zbirke umjetničkog obrta, odabrala je predmete iz zbirke za digitalizaciju. Suradnik u tehničkoj pripremi Safet Baštrakaj pod vodstvom je i nadzorom više kustosice Doroteje Nikolić i dokumentaristice Marije Lazanja Dušević pripremio odabranu građu za fotografiranje. Fotograf Željko Stojanović fotografirao je predmete iz svih kuteva, tako da je svaki predmet foto-dokumentiran sa svih strana. S obzirom na to da se radi o trodimenzionalnim predmetima, bio je nužan takav pristup. Ovisno o tipu pojedini su predmeti fotografirani sa šest strana, dok ih je većina fotografirana sa četiri strane.

Dokumentaristica Marija Lazanja Dušević obradila je fotografije i spojila ih je s bazom podataka u M+ + programu, te je pripremila metapodatke. Dokumentaristica je također koordinirala projektom objave online-zbirke umjetničkog obrta te je davala smjernice vanjskom suradniku web-dizajneru Bojanu Kukuljanu.

Realizacijom ovog projekta postignuti su ciljevi:

- digitalizacija građe
- preventivna zaštita građe
- propisno i trajnije pohranjivanje građe u spremišta
- dinamična i jednostavnija prezentacija građe
- upoznavanje šire javnosti s muzejskom građom Muzeja

6.13. Ostalo

- Na izložbi fotografija *VII. klupska izložba umjetničke fotografije* Fotokluba Color, otvorenoj 29. lipnja 2011., sudjelovale su Marija Lazanja Dušević, predsjednica žirija, i Sabrina Žigo, članica žirija.
- 24. listopada 2011. Fokus grupa održala je raspravu na temu – *Sveučilište i kulturno-umjetnički sadržaji* na kojoj je u ime Muzeja sudjelovala Marija Lazanja Dušević.
- Povodom svečanosti otkrivanja spomen-ploče posvećene admiralima koji su diplomirali na Carsko-kraljevskoj Vojno-pomorskoj Akademiji u Rijeci između 1866. i 1914. godine, a kojoj je nazočio i predsjednik Republike Hrvatske prof. dr. sc. Ivo Josipović, otvorena je izložba knjiga Vojno-pomorske akademije u organizaciji Pomorskog fakulteta u Rijeci, Muzeja grada Rijeke i Sveučilišne knjižnice u Rijeci. Autorica stručne koncepcije bila je Marija Lazanja Dušević.
- Na inicijativu Ureda grada Rijeke, povodom obilježavanja dvadesete obljetnice odlaska 13. korpusa JNA iz Rijeke, Mladen Grgurić angažiran je, u suradnji s Plamenom Šarlija iz Odjela za kulturu grada Rijeke, na izradi izložbe na tu temu. Izložba je otvorena u Malom salonu, 9. prosinca 2011.
- Za potrebe objavljivanja knjige *Rijeka 19. i 20. stoljeća* autora Ervina Dubrovića, dokumentaristica Marija Lazanja Dušević skenirala je i obradila 82 fotografije.
- Za potrebe monografije *Iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, dokumentaristica skenirala je i obradila 59 fotografije.
- Za potrebe objavljivanja knjige *Županijska komora Rijeka* autora Irvina Lukežića, dokumentaristica je skenirala i obradila 162 fotografije.
- Dokumentaristica je fotografirala 450 fotografija s otvorenja izložbi *Ars torpedo* Istoga Žorža, *Dekadencija torpeda* Stanislava Beličke, *Priča o torpedu*, *Ervin Debeuc*, *LUMS*, *Rijeka u mađarskom sjećanju*, *Emilio Ambrosini – arhitektonska ostvarenja u Rijeci i Opatiji 1884. – 1912.*, *Svjetlost glagoljice*, predavanja *Usmjeravanja torpeda* žiroskopom Dinka Zorovića i koncert glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova povodom *Noći muzeja*, te okrugli stol povodom *Dana muzeja* pod nazivom *Muzej torpeda - muzej industrijske baštine u Rijeci?* Također je fotografirala edukativne radionice (96 fotografija). Za potrebe muzeja dokumentaristica je fotografirala 20 eksponata iz zbirke umjetničkog obrta i likovne zbirke, zatim 11 fotografija tehničke zbirke koje su korištene za vodič izložbe *Riječki torpedo - prvi na*

svijetu, te građu sekundarne dokumentacije (panoi izložbi) koja je preseljena u drugi dislocirani depo (u ulici M. Albaharija u Rijeci).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. RIJEČKI TORPEDO – prvi na svijetu

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i I. kat

Vrijeme trajanja: od 26. studenoga 2010. do 7. rujna 2011.

Autori stručne koncepcije: Dinko Zorović, Goran Pernjek i Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: 44 eksponata

Vrsta: tematska, tehnička, povijesna, tuzemna, edukativna

Korisnici: građani, strojarski inženjeri, povjesničari, učenici, studenti

Tema: Ova je izložba bila prvi konkretan korak prema muzejskoj zbirci – muzeju industrijske baštine, gospodarstva i prometa, kojega bismo simbolički mogli zvati upravo imenom torpeda, vrhunskog i najsloženijeg dometa riječkih izumitelja, tehničara i industrijalaca. Naš je pristup otpočeka bio zasnovan na očaranosti dostignućima razdoblja tehnike i na činjenici da se taj osobit uspon događao upravo u Rijeci, koja je spletom okolnosti krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća doživjela svjetski uspon, što ga više nije lako ponoviti. Upravo su u tvornici torpeda uvedene brojne tehničke inovacije, izumljene i prvi put iskušane brojne naprave i instrumenti. Nije ništa manje zadivljujuća ni spoznaja da su riječki znanstvenici upravo u Whiteheadovoj tvornici izvodili rana akustička istraživanja i ovdje dokazali proboj zvučnog zida te provodili najranija istraživanja na području dinamike plinova. Istraživanje, prikupljanje građe i razumijevanje pojedinih davno zaboravljenih tehničkih naprava ne bi bilo moguće bez oduševljenih «torpedista», koji su predmete pomno pregledali, uredili ih i omogućili nam da ih na najbolji mogući način pripremimo za izložbu. Isto su tako omogućili i da ih protumačimo i objasnimo njihov razvoj i funkcioniranje. Izložba i katalog nisu prije svega namijenjeni stručnjacima nego svim zainteresiranima, kojima želimo objasniti način rada i razvoj pojedinih sprava koje je Whitehead, zajedno sa

svojim stručnjacima, desetljećima razvijao, kao što su ih unapređivali i njihovi nasljednici. Izložba također ne bi bila moguća bez Hrvatske vojske i Hrvatske ratne mornarice, koje su nam spremno ustupile građu za našu muzejsku zbirku, kao ni bez Hrvatske policije i djelatnika Ministarstva unutarnjih poslova koji su diljem jadranske obale izvlačili iz mora pojedina torpeda i ustupili ih Muzeju. www.muzej-rijeka.hr/torpedo/





2. PANORAME OBALE U DOBA RIEGERA I DANAS

Organizatori: Udruga Obala naših unuka i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: od 11. do 25. siječnja 2011.

Autori stručne koncepcije: Vlatko Ignatoski

Autori likovnog postava: Vlatko Ignatoski

Opseg: 10 eksponata

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna

Korisnici: građani, povjesničari

Izložbu je organizirala udruga *Obala naših unuka* s namjerom prikazivanja obale kako ju je vidio Giuseppe Rieger sredinom 19. stoljeća i kako ona izgleda danas, snimljena iz brodice u HD tehnici.

3. ARS TORPEDO – Istog Žorž

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: od 28. siječnja 2011. do 13. ožujka 2011.

Autor stručne koncepcije: Istog Žorž

Autor likovnog postava: Istog Žorž

Opseg: 25 eksponata

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna

Korisnici: građani, fotografi, povjesničari umjetnosti

Tema: Izložba motiva devastirane lansirne rampe torpeda, monumentalizirane u crno-bijeloj tehnici unatoč malom formatu fotografija. Lansirna rampa podsjetnik je na slavnu riječku tvornicu koja je prva na svijetu proizvela torpedo, a čija revitalizacija i pored dugogodišnjih nastojanja do sada nije urodila plodom.



Dio postava izložbe Ars torpedo

4. DEKADENCIJA TORPEDA – Stanislav Belička

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: od 18. ožujka do 14. svibnja 2011.

Autor stručne koncepcije: Stanislav Belička

autor likovnog postava: Stanislav Belička

Opseg: 25 eksponata

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna

Korisnici: građani, fotografi, povjesničari umjetnosti

Tema: Prije trideset i tri godine Stanislav Belička je nakratko radio u „Torpedu“ i bio je zadivljen tehnologijom i uzornom organizacijom tvornice koja je tada proizvodila traktore i dizelske motore. Iako se već u to doba intenzivno bavio fotografijom nije se osjetio ponukanim snimiti prizore koji su mu izgledali toliko impresivno. Oduševio se svojevrsnom misijom da sustavno snimi preostale tragove riječke industrije.

Slike pustih pogona, raznovrsnih ostataka rijetkih strojeva koji strše u sveopćoj pustoši, nisu uperene protiv nikoga. Za prozivanje i prigovaranje ionako je prekasno. Belička je naprosto nepretencioznom manirom "preciznog mehaničara" i izvrsnog poznavatelja digitalne fotografije prionuo snimanju lijepih slika propalog svijeta, koje su ujedno izuzetno upečatljiv dokument o stanju naše baštine.

5. PRIČA O TORPEDU – izložba polaznika radionice

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat i stubište

Vrijeme trajanja radionice: od 15. ožujka do 18. svibnja 2011.

Vrijeme trajanja izložbe: od 18. svibnja do 7. rujna 2011.

Autorice stručne koncepcije: Deborah Pustišek i Mirna Kutleša

Autorice likovnog postava: Deborah Pustišek i Mirna Kutleša

Opseg: 280 radova

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: Radionica je tematski vezana uz izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu*.

Korisnici: predškolci i učenici



Sl.1. Otvorenje izložbe *Priča o torpedu*



Sl. 2. Dio postava izložbe



Sl. 3. Dio postava izložbe

6. ERVIN DEBEUC – izložba fotografija iz fundusa

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja izložbe: od 14. lipnja do 30. rujna 2011.

Autorica stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autorica likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg: 26 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna,

Korisnici: predškolci i učenici

Tema: Izravan povod izložbe Ervina Debeuca autorova je donacija iz 2010. kojom je Muzeju grada Rijeke darovao sedamdeset svojih fotografija datiranih od 1955. do 1962. godine. Nepuno desetljeće od sredine 1950-ih do početka 1960-ih najplodnije je fotografsko razdoblje u kojem se pretežno bavi crno-bijelom fotografijom i kada u mladoj dobi snima fotografije potpune medijske dorečenosti, tehničke i sadržajne.

Karijeru amatera fotografa Debeuc je započeo poslijeratnih godina unutar klupskoga života pa je, poput drugih, zanatsku vještinu učio od generacije riječkih fotografa stasalih u međuratnom dobu, prije svih Fernanda Soprana, potom Igora Emilija i Abdona Smokvine.

Debeuc se izrazito pridržavao čistoće fotografske tehnike, fotografija ga zanima kao medij vlastite izražajnosti koji ima svoj racionalan i objektivan vizualni jezik zasnovan na dvama elementima – kompoziciji i svjetlu.

Debeuc je rado iskušavao različite postupke u fotografiji, bilo samo prema vlastitoj prosudbi nužnim kasnijim izrezima, ili pak radeći fotograme i eksperimentirajući sa sendvič-negativima. Izložba u Muzeju grada Rijeke prva je njegova prava samostalna fotografska izložba.

www.muzej-rijeka.hr/ervin-debeuc



Na otvorenju izložbe Ervina Debeuca

7. MORE, KAMEN, GRAD – gostovanje u Cetinju

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Narodni muzej Crne Gore u Cetinju

Mjesto održavanja: Biljarda – Narodni muzej Crne Gore

Vrijeme trajanja izložbe: od 7. do 28. lipnja 2011.

Autorica stručne koncepcije: Jelena Dunato

Autori likovnog postava: Ljiljana Zeković, Ana Ivanović i Ervin Dubrović

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: likovna, tematska, inozemna

Tema: *More, kamen, grad* izložba je primorskih i riječkih veduta iz fundusa Muzeja grada Rijeke. Obuhvaća pedesetak slika – uglavnom ulja na platnu ili lesonitu, uz poneku kombiniranu tehniku. Slike su nastale u rasponu od kraja 19. stoljeća pa do druge polovice 20. stoljeća. Autori su uglavnom lokalni slikari, uz ponekog slučajnog prolaznika kroz naše krajeve. Među njima ima i vrlo kvalitetnih umjetnika koji su ostavili snažan pečat na likovnoj sceni Rijeke i šire, poput Romola Venuccija, Carla Ostrogovicha ili, od mlađe generacije, Mile Kumbatović, Mate Solisa i Antuna Žunića. Pored njih, tu su autori koji su samo dijelom svog opusa vezani uz primorski kraj, kao što su Hans Printz i Jean d'Alheim, a nekoliko je i međunarodno afirmiranih autora, poput Lee von Littrow.

8. MORE, KAMEN, GRAD – gostovanje u Podgorici

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Centar savremene umjetnosti Crne Gore u Podgorici i Narodni muzej Crne Gore u Cetinju

Mjesto održavanja: Dvorac Petrovića – Centar savremene umjetnosti Crne Gore u Podgorici

Vrijeme trajanja izložbe: od 30. lipnja do 15. srpnja 2011.

Autorica stručne koncepcije: Jelena Dunato

Autori likovnog postava: Ljiljana Karadžić i Ervin Dubrović

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: likovna, tematska, inozemna



Na otvorenju izložbe More, kamen, grad – u Dvorcu Petrovića u Podgorici

9. EMILIO AMBROSINI – arhitektonska ostvarenja u Rijeci i Opatiji 1884. – 1912.

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: od 15. rujna 2011. do 29. listopada 2011.

Autorica izložbe i kataloga-monografije: Deborah Pustišek

Dizajnerica likovnog postava i kataloga-monografije: Vesna Rožman

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.

Katalog izložbe: *Emilio Ambrosini*, dvojezično izdanje na hrvatskom i talijanskom jeziku, format: 28 x 23 cm, meki i tvrdi uvez, ilustracije u boji, 96. str.

Tema: U želji da se javnosti približi opus najplodnijeg riječkog projektanta s prijelaza iz 19. u 20. stoljeće čiji su objekti označili početak secesije u graditeljstvu grada na Rječini, odlučili smo se na postavljanje izložbe i izdavanje dvojezičnog kataloga. U njemu je obrađeno

cjelokupno poznato Ambrosinijevo stvaralaštvo s naglaskom na najreprezentativnijim realizacijama u Rijeci i Opatiji u razdoblju od 1884. do 1912. godine. Glavno je težište stavljeno na isticanje arhitektova nastojanja da ustaljenu maniru historicističke gradnje zamijeni secesijskom po uzoru na bečka rješenja, zadržavajući pri tom veze s mediteranskom tradicijom koristeći se pročelnim ukrasom u obliku lokalne vegetacije. Iz kasnije primjene geometrijskog ukrasa na pročeljima građevina razvidno je da je arhitekt pratio stilske promjene u srednjoj Europi.

U drugom dijelu publikacije nalazi se popis svih objekata, stubišta i urbane opreme proizašle iz Ambrosinijeva ateljea. Popis obuhvaća opis realizacije u obliku skede i fotografiju.

Izdanje o Emiliju Ambrosiniju šesto je po redu u Muzeju grada Rijeke na temu arhitektonskih opusa od 1999. godine.

<http://muzej-rijeka.hr/ambrosini/>



10. STO GODINA FOTOKLUBA SPLIT

Organizatori: Fotoklub Split, Fotoklub Rijeka i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I. kat

Vrijeme trajanja: od 20 rujna 2011. do 27. listopada 2011.

Autor izložbe: Ante Verzotti

Opseg: 108 fotografija

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.

Tema: Retrospektivna izložba fotografija *100 godina Fotokluba Split 1911. – 2011.* predstavlja odabir 108 fotografija od 107 autora iz povijesti Fotokluba Split, iz prvih godina od osnivanja do nagrađivanih mladih autora posljednjih godina. Odabir fotografija za Retrospektivnu izložbu napravio je dugogodišnji član Fotokluba Split, nacionalni majstor fotografije i dobitnik nagrade Grada Splita za životno djelo u 2011. godini, prof. Ante Verzotti. Organizaciju izložbe financijski su pomogli Grad Split, Hrvatski fotosavez i Ministarstvo kulture RH.

11. SVJETLOST GLAGOLJICE

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: od 2. do 26. studenog 2011.

Autori izložbe: Željka i Boris Rogić

Opseg: 150 eksponata

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.

Tema: Vođeni idejom da su slova neprocjenjivo blago – u slučaju glagoljice staro više od tisuću godina – bračni par Rogić se okrenuo istraživanju u staklu, sa željom da pokažu glagoljska slova iz različitih kutova: utisnuta u staklo, nanesena na staklo i obrađena različitim tehnikama pečenja, u konačnici ih postavljajući na instalacije i uporabne predmete. Kao prisjećanje na nekadašnje osnovnoškolske slovarice – kutije s mnoštvom papirnatih slova pomoću kojih su djeca nekada slagala prve riječi i rečenice – nastala je, primjerice, kutija s

glagoljskim slovima – 33 pločice od posebnog američkog stakla na kojima su „zapečena“ trodimenzionalna slova, tako da ih se može i opipati (po uzoru na Braillevo pismo).



12. ĐOKO MILEKIĆ: FOTOGRAFIJA IZ FUNDUSA

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: od 9. do 29. studenog 2011.

Autorica izložbe i deplijana: Sabrina Žigo

Dizajnerica likovnog postava i deplijana: Vesna Rožman

Opseg: 26 eksponata

Vrsta: umjetnička, samostalna, edukativna

Korisnici: građani, povjesničari umjetnosti, fotografi

Tema: Izložba Đoke Milekića u seriji *Iz fundusa* predstavlja fotografije koje je autor prvotno ostavio KUD-u Baklje INA Rijeka koji ih potom 2011. daruje Muzeju grada Rijeke.

Za ovu je izložbu od šezdeset četiri pridošlih crno-bijelih fotografija odabrano dvadeset i šest koje ga prikazuju kao vrsnog fotografa, iako sve ne ulaze u najbolji autorski izbor. Nadasve su važne kao fotografova ostavština koja je pripala Rijeci jer većinu je slika odnijela obitelj odselivši se iz Hrvatske nakon njegove smrti. Fotografije najvećim dijelom datiraju iz 1970-ih, iz vremena zamašne infrastrukturne, stambene i javne izgradnje te konačnog usvajanja

generalnog urbanističkoga plana (1974.), što je stubokom preobrazilo Rijeku i neboderima obilježilo njezinu panoramsku vizuru. Đoko Milekić snimao je izgradnju u četverokutu naselja Podmurvice, Turnić, Banderovo i Rujevica, dionice riječke obilaznice i autoceste, Stari grad, Korzo i luku. Obilazio je gradilišta zavlačeći se među konstrukcije iz kojih je stršila armatura i u takvom ambijentu, pomno birajući žarište, reduciranim izražajnim sredstvima ostvario slojevit dijapazon pročišćenog fotografskog govora. Milekićeve fotografije izgradnje Rijeke suverenost duguju kompetencijama svog punokrvnog i ozbiljnog fotografa, u čijim i slabijim ostvarenjima prepoznamo parametre velike vještine i kreativnosti.

13. RIJEKA U MAĐARSKOM SJEĆANJU

Organizatori: Nacionalna knjižnica Széchényi, Institut Ballasi i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: od 2. prosinca 2011. do 25. veljače 2012.

Autorica izložbe: Andrea Benkő

Dizajner likovnog postava: István Ágoston

Opseg: 259 eksponata

Vrsta: tematska, povijesna, inozemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.

Tema: Na gostujućoj izložbi *Rijeka u mađarskom sjećanju* predstavljeni su razni predmeti vezani uz Rijeku (fotografije, razglednice, karte, ukrasni albumi, lepeze, novac, knjige) iz donacije Csabe Skultétyja Nacionalnoj knjižnici Széchényi. Grad Rijeka ne zauzima samo poseban položaj u srednjoj Europi, već i u mađarskoj pravnoj i kulturnoj povijesti. Pojačano zanimanje Mađara za Rijeku počinje 1775., nakon odluke carice Marije Terezije i cara Josipa II. da Rijeku dodijele Ugarskoj. Grad je upravo s uspostavom Gubernija pod mađarskom upravom (1776.) počeo gospodarski napredovati. Rijeka se tada razvila u moderan trgovački i industrijski grad, uvrstila se među desetak najvećih europskih luka te postala kozmopolitsko čvorište u kojem se govore brojni jezici i susreću različite kulture. Jedan se francuski

putopisac u to vrijeme osobno osvjedočio da je Rijeka, kako je rekao, „mađarski grad u kojem žive Hrvati koji govore – talijanski!“

No i neki su Riječani doprinijeli uspjehu mađarske trgovine i razvoja gospodarstva. Skupina riječkih trgovaca već je 1791. slala ugarskom saboru u Požunu više ambicioznih prijedloga za unapređenje prometnica između Rijeke i mađarskih krajeva, za razvoj trgovina i izvoza, za razvoj trgovačkih društava i osnivanje prve banke u Rijeci. Jedan od najuspješnijih riječkih trgovaca i poduzetnika svih vremena, Andrija Ljudevit Adamić, bio je zastupnik u ugarskom saboru. Istaknuo se kao jedan od najuglednijih članova ugarskog povjerenstva za gospodarstvo i veliki prijatelj gospodarskog i kulturnog preporoditelja Istvána Széchenyja.

14. LUMS – LIKOVNOM UMJETNOŠĆU MIJENJAMO SVIJET

Organizatori: Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Primorsko-goranska županija i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I. i III. kat i stepenište

Vrijeme trajanja: od 6. prosinca 2011. do 25. veljače 2011.

Autorica izložbe: Laura Herceg

Dizajnerica likovnog postava: Laura Herceg

Opseg: 200 eksponata

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, likovni umjetnici, turisti i dr.

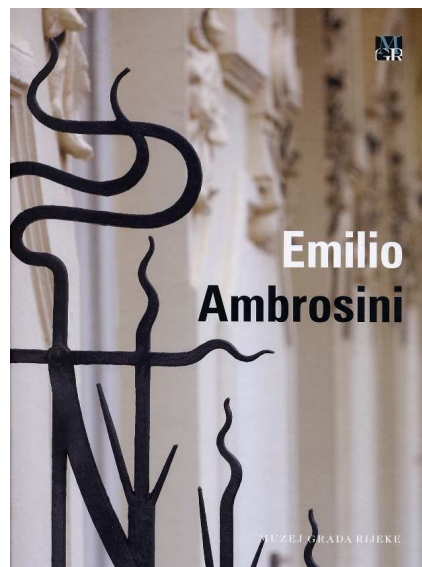
10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog *More, kamen, grad*, autori teksta su Jelena Dunato, Ervin Dubrović i Ljiljana Zeković, Narodni muzej Crne Gore Cetinje, Centar savremene umjetnosti Crne Gore i Muzej grada Rijeke, 2011., dizajn Branka Vujović

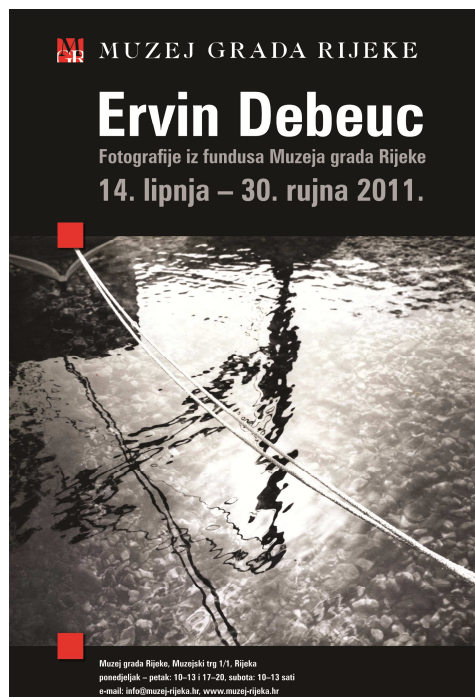


- Publikacija *Vojno-pomorska akademija u Rijeci*, autor Ervin Dubrović, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Katalog-monografija *Emilio Ambrosini*, autorica Deborah Pustišek, dizajnerica Vesna Rožman, prijevod teksta na talijanski jezik Rosalia Massarotto, Muzej grada Rijeke, 2011.



- *Torpedo of Rijeka first in the world – vodič po izložbi*, autorica vodiča Sabrina Žigo, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Deplijan *Ervin Debeuc – iz fundusa*, autorica teksta Sabrina Žigo, Muzej grada Rijeke 2011., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Emilio Ambrosini*, autorica Deborah Pustišek, dizajnerica Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.

- Deplijan *Rijeka u mađarskom sjećanju*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Plakat *More, kamen, grad* – dizajn Branka Vujović, Narodni muzej Crne Gore Cetinje i Muzej grada Rijeke
- Plakat izložbe *Emilio Ambrosini*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Plakat izložbe *Đoko Milekić: Fotografija iz fundusa Muzeja*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Plakat izložbe *Rijeka u mađarskom sjećanju*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.
- Plakat *Ervin Debeuc – iz fundusa*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2011.



11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Izložbe *Riječki torpedo*, *Ars torpedo*, *Dekadencija torpeda*, *Ervin Debeuc*, *Emilio Ambrosini – arhitektonska ostvarenja u Rijeci i Opatiji 1884. – 1912.*, *Sto godina fotokluba Split*, *Svjetlost glagoljice*, *Đoko Milekić* i *Rijeka u mađarskom sjećanju* tijekom 2011. godine

organizirano je posjetilo ukupno 110 grupa učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i turističkih grupa za koje je bilo organizirano stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

1. EDUKATIVNO-LIKOVNA RADIONICA *PRIČA O TORPEDU*

Voditeljice i autorice: Mirna Kutleša i Deborah Pustišek

Vrijeme održavanja: od 18. svibnja do 7. rujna 2011.

Broj sudionika: 302 (13 grupa)

I ove godine, u Muzeju grada Rijeke, održane su kreativne radionice. Uz stručno vodstvo kroz izložbu djeca svih uzrasta imala su priliku upoznati se s razvojem torpeda te sa slavnom prošlošću grada Rijeke u kojem je nastao prvi torpedo u svijetu i u kojem su se odvijala važna napredna istraživanja na području tehnike.

Kreativna radionica nadovezivala se na izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu* i time pružila učenje kroz igru, samostalno istraživanje i kreativno likovno izražavanje.

Povodom Međunarodnog dana muzeja otvorena je izložba radova polaznika radionice pod nazivom *Priča o torpedu*. Više od dvjesto i osamdeset radova, grupiranih prema dvanaest tema (Torpedo na suhom, Torpedo iz mašte, Torpedo vs. Torpedo, Čudnovati strojevi od dijelova torpeda...) pokazalo je koliko je dječja mašta razigrana čak i kad je riječ o, naizgled, njima ne zanimljivoj temi.

Na likovno-kreativnoj radionici prisustvovala su sveukupno 302 polaznika predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.



Sl. 1. Učenici OŠ Belvedere



Sl. 2. Učenci OŠ Dolac



Sl. 3. Učenci OŠ Vladimir Gortan

2. EDUKATIVNO-KREATIVNA RADIONICA **GRAD I MI**

Voditeljice i autorice: Deborah Pustišek i Mirna Kutleša

Vrijeme održavanja: od 20. rujna do 28. listopada 2011.

Broj sudionika: 583 (20 grupa)

Radionica je pratila izložbu *Emilio Ambrosini – arhitektonska ostvarenja u Rijeci i Opatiji 1884. – 1912. godine* i time pružila učenje kroz igru i samostalno istraživanje, te kreativno likovno izražavanje.

Uz stručno vodstvo kroz izložbu, najmlađi posjetioци Muzeja imali su priliku upoznati se s likovnim jezikom arhitekture. Radionicama se, kroz različite zadatke i igre – istraživanje, crtanje, građenje i oblikovanje, djeci približilo graditeljstvo njihova grada, a upoznali su se i s nekim od najneobičnijih suvremenih građevina svijeta.

Program radionice za učenike srednjih škola obuhvatio je i upoznavanje stilskih razdoblja - historicizma i secesije.

Sve aktivnosti bile su usmjerene na razvijanje pozitivnog odnosa prema likovnoj kulturi u vlastitoj sredini.



Edukativna radionica *Grad i mi*

3. EDUKATIVNO-KREATIVNA RADIONICA *SVJETLOST GLAGOLJICE*

Voditeljice i autorice: Deborah Pustišek i Mirna Kutleša

Vrijeme održavanja: od 02. studenog do 26. studenog 2011.

Broj sudionika: 208 (11 grupa)

Radionica *Svjetlost glagoljice* pratila je istoimenu izložbu i time pružila učenje kroz igru i samostalno istraživanje, te kreativno likovno izražavanje.

Radionicom se željelo potaknuti zanimanje djece i mladih za stjecanje novih znanja iz hrvatskog jezika, povijesti i likovne kulture, te istaknuti postojanje i važnost očuvanja raznolikog hrvatskog kulturnog bogatstva na čijim se počecima nalazi upravo glagoljica kao

temelj slavenske pismenosti. Željelo se ukazati na važnost poznavanja nastanka i upotrebe glagoljskog pisma, a učenici su imali priliku vidjeti te postaviti pitanja u vezi s najstarijim sačuvanim glagoljskim zapisima u kamenu i s prvim tiskanim knjigama na glagoljici koje su se tridesetih godina 16. stoljeća počele tiskati i u njihovu gradu.

Zajednički cilj održanih radionica u 2011. godini u Muzeju grada Rijeke odnosio se na poticanje djece i mladih na sudjelovanje u suvremenim kulturnim zbivanjima (posjećivanje izložbi, praćenje likovnih publikacija, dokumentarnih emisija i sl.).



Na radionici *Svjetlost glagoljice*

4. KREATIVNE RADIONICE U SKLOPU IZLOŽBE *LUMS*

Kreativne likovne radionice i savjetovanje za studente, odgajatelje, učitelje razredne nastave, likovne pedagoge i povjesničare likovne umjetnosti održali su eminentni predavači.

- 8. prosinca 2011., dr. sc. Anita Rončević i odgajateljice koje su provele eksperimentalni program u svojim odgojno-obrazovnim skupinama - *Igra u poticanju dječjeg stvaranja*
- 13. prosinca 2011., Host Dibie, odgajatelj, prezentacija projekta *Volim se igrati*
- 15. prosinca, 2011., Maja Dinić, prof. i Javorka Milković, defektolog-rehabilitator - *Doživjeti prstima*, društvene igre za slijepu i slabovidnu djecu

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Voditeljice aktivnosti: Sabrina Žigo i Dorotea Marjanović

O događanjima u Muzeju redovito su obavještavani svi relevantni mediji, tiskovine, TV i radijske kuće i internetski portali: Novi list, Jutarnji list, Vjesnik, La voce de popolo, Panorama, La voce di Fiume, Večernji list, Kanal Ri, HTV, RTL, Nova TV, HRT, Primorski radio i dr.

KONFERENCIJE ZA MEDIJE

Povodom *Noći muzeja 2011.* u Muzeju grada Rijeke 26. 01. 2011. održana je zajednička konferencija za medije na kojoj su svoje programe predstavili svi riječki i opatijski muzeji, te drugi sudionici ovog događanja: Muzej grada Rijeke (sudjelovali su Ervin Dubrović i Sabrina Žigo), Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej turizma Opatija, Astronomski centar Rijeka i Akademsko astronomsko društvo Rijeka, Sveučilišna knjižnica Rijeka i Općina Punt.

Povodom *Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja* na konferenciji za medije 16. svibnja 2011. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, program Muzeja grada Rijeke predstavile su Sabrina Žigo i Deborah Pustišek.

Povodom *Rijeka fotofestivala* i otvorenja izložbe *Ervin Debeuc* u Muzeju grada Rijeke 13. lipnja 2011. održana je konferencija za medije uz sudjelovanje Sabine Žigo (Muzej grada Rijeke).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej grada Rijeke je tijekom 2011. godine sudjelovao uglavnom u emisijama iz kulture emitiranim u programu: Radija Rijeke, Primorskog radija, Radija Fiume, Radija Zagreba II. programa, Hrvatskog katoličkog radija, Radija Trsata, Radija Sljemena i Radija Beograda te HTV – studija u Rijeci, HTV – Vijesti iz kulture, Kanala RI, Televizije Slovenija i TV – Koper.

- 17. veljače 2011. Ervin Dubrović gostovao je u emisiji *Art net*, Hrvatski radio Zagreb 1. program, na temu Rafinerije šećera
- 18. svibnja 2011. Ervin Dubrović gostovao je u emisiji *Art net*, Hrvatski radio Zagreb 1. program, na temu riječke arhitekture
- 18. svibnja 2011. povodom *Međunarodnog dana muzeja* Sabrina Žigo gostovala je u programu Radija Rijeke u emisiji *Ključ tjedna* Ljubice Stipaničić
- 5. srpnja 2011. u emisiji *Art net*, Hrvatski radio 1. program, reprizirana je emisija *Riječka palača šećerane*, Nives Nedved i Ervin Dubrović
- 15. srpnja 2011. povodom izložbe Ervina Debeuca, autoricu izložbe Sabrinu Žigo intervjuirala je novinarka Olga Vujović za Hrvatski radio
- 19. rujna 2011. Sabrina Žigo gostovala je u programu Kanala Ri povodom izložbe *100 godina Fotokluba Split* u emisiji Planet Ri Davora Garića
- 8. kolovoza 2011. Ervin Dubrović dao je izjavu za Kanal Ri u vezi turističkih posjeta Muzeju
- 19. rujna 2011. u programu Kanala Ri točnije u emisiji Planet Ri sudjelovala je Sabrina Žigo povodom izložbe *Sto godina fotokluba Split*
- 15. rujna 2011. Deborah Pustišek dala je izjavu o izložbi *Emilio Ambrosini* za emisiju Kultkulture Kanala Ri
- 20. rujna 2011. Deborah Pustišek dala je izjavu o izložbi *Emilio Ambrosini* za TV Koper
- 12. i 13. prosinca 2011. Marija Lazanja Dušević dala je za Radio Rijeku izjavu o izdavačkoj djelatnosti Muzeja grada Rijeke/promotivnoj prodaji knjiga

12.3. Predavanja

Predavanja uz izložbu *Riječki torpedo*:

19. 01. 2011.

Irvin Lukežić – *Robert Whitehead*

28. 01. 2011.

Dinko Zorović – *Usmjeravanje torpeda žiroskopom*

09. 02. 2011.

Goran Pernjek – *Počeci torpeda*

23. 02. 2011.

Miljenko Smokvina – *Povijesni razvoj riječke torpedne lansirne stanice i lansiranja torpeda, svjetskog ishodišta sustava procesa istraživanja i razvoja (R & D research and development)*

09. 03. 2011.

Miljenko Smokvina – *Riječka torpedna lansirna stanica – ikona industrijske baštine i centar svjetske mreže povijesnih lansirnih stanica*

30. 03. 2011.

Ivo Mileusnić - *John Whitehead i žiroskopski motor*

13. 04. 2011.

Dinko Zorović - *Doprinos riječke tvornice torpeda znanosti*

27. 04. 2011.

Josip Gabrić i Davor Grandić - *Zgrada lansirne stanice i izrada njene makete*

04. 05. 2011.

Miljenko Smokvina – *Marketinški aspekti uspjeha riječke tvornice torpeda.*

Povijesni razvoj riječkog torpeda i njegove prodaje svijetu

12.4. Promocije i prezentacije

08. 04. 2011.

Promocija vodiča - *Secesijska arhitektura – vodič kroz Rijeku* u organizaciji Društva povijesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

07. 09. 2011.

Promocija DVD-a, interaktivnog vodiča po izložbi *Riječki torpedo*, Muzej grada Rijeke i Novena d.o.o.

12. 7. Ostalo

MANIFESTACIJE (NOĆ MUZEJA)

18. svibanj 2011.

Okrugli stol – *Muzej torpeda – muzej industrijske baštine u Rijeci?*



Okrugli stol na Međunarodni dan muzeja

28. siječnja 2011.

Manifestacija *Noć muzeja 2011.*, koju obilježavaju skoro svi muzeji u Hrvatskoj, u Muzeju grada Rijeke bila je u znaku izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. *Noć* je započela predavanjem Dinka Zorovića *Usmjeravanje torpeda žiroskopom*, a nastavila se koncertom učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke i otvaranjem izložbe fotografija *Ars torpedo* Istoga Žorža. Zajedničko druženje s mnoštvom posjetilaca potrajalo je do ranih jutarnjih sati.



14. UKUPAN BROJ POSJETIOCA

Muzej je tijekom 2011. godine na izložbama, predavanjima i projekcijama posjetilo ukupno 13254 posjetioaca. Izložbu *More, kamen grad* na gostovanju u Cetinju i Podgorici posjetilo je 2054 posjetioaca. Web-stranicu Muzeja posjetilo je 34120 posjetioaca. Najveći odaziv bio je na manifestaciji *Noć muzeja*, kada je u jednu noć Muzej posjetilo 4825 posjetioaca.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	4,79%
lokalna samouprava	85,95%
vlastiti prihod	9,26%
sponzorstvo	
donacije	

15.2. Investicije

50.000,00 kn

Ravnatelj:

mr. sc. Ervin Dubrović