

**IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA 2011. GODINU**

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

DOLAC 1/II, RIJEKA, HRVATSKA

TEL. 051-492-611, FAX. 051-492-623

www.mmsu.hr

e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka Romolo Venucci: 2

Zbirka grafike: 1

Zbirka slikarstvo: 1

1.2. Terensko istraživanje

Daina Glavočić: slikarska ostavština Božene Vilhar, slikarska ostavština Ivana Kinkele

Ksenija Orelj: Razgovori s umjetnicima, uvidi u radove, Alem Korkut, Hrvoje Urumović,
Danijel Kovač, Denis Krašković, Ivan Fijolić, Nikola Ukić, Srdan Lončar

Intervjuiranje s umjetnicima o radovima iz fundusa, Kata Mijatović, Petar Barišić, Mirko
Zrinščak

1.3. Darovanje

Zbirka crteža: 1

Zbirka grafike: 2

Zbirka fotografije: 36

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

-opremanje umjetnina - izrada zaštitnih paspartua: Zbirka slikarstva 17 predmeta, Zbirka
crteža 3 predmeta, Zbirka grafike 3 predmeta

-opremanje umjetnina – izrada/zamjena zaštitnih okvira: Zbirka slikarstva 11 predmeta

-pohrana umjetnina: Zbirka skulptura 2 predmeta, Zbirka slikarstva 1 predmet, Zbirka fotografija 7 predmeta, Zbirka plakata 107 predmeta, Zbirka crteža 6 predmeta, Zbirka Romolo Venucci 9 predmeta

2.2. Konzervacija

-površinsko čišćenje umjetnina: Zbirka slikarstva 11 predmeta, Zbirka skulptura 1 predmet, Zbirka crteža 20 predmeta, Zbirka fotografija 19 predmeta

-zamjena podokvira 4 predmeta

-zatezanje platna 1 predmet

-uklanjanje sa podokvira 1 predmet

2.3. Restauracija

-MMSU radionica: Zbirka slikarstva 9 predmeta, Zbirka skulptura 5 predmeta, Zbirka crteža 3 predmeta, Zbirka grafike 1 predmet, Zbirka plakata 3 predmeta

-vanjske usluge: 17 predmeta

2.4. Ostalo

-utvrđivanje stanja muzejskih predmeta s fotodokumentacijom (poklon, otkup, posudba/povrat, fundus, ostalo): 57 predmeta

-utvrđivanje stanja muzejskih predmeta na terenu 47 predmeta

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka plakata: 348 jedinica

Zbirka Mirko Ilić: 70 jedinica

Zbirka fotografije: 36 jedinica

Zbirka skulptura: 1 jedinica

Zbirka Slavko Grčko: 296 jedinica

Zbirka slikarstva: 7 jedinica

3.6. Hemeroteka

486 jedinica

3.9. Ostalo

Izložbe: 16 jedinica

Posebna događanja: 25 jedinica

Izdavačka djelatnost: 8 jedinica

Evidencija pedagoške djelatnosti : 128 jedinica

Medijateka: 23 jedinica

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

171 naslov, monografije; 8 naslova 32 sveska periodike

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

231 naslov, monografije; 7 naslova - 82 sveska periodike

4.4. Služba i usluge za korisnike

svakodnevni rad s korisnicima, 278 korisnika

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Daina Glavočić:

Istraživanje, dokumentacija i prezentacija opusa riječkog međuratnog slikara Enrica Fonde

Istraživanje, dokumentacija i prezentacija crtačkog i slikarskog opusa riječkog slikara 20. st.

Ivana Kinkele

Istraživanje, dokumentacija i prezentacija opusa riječke slikarice 20. st. Božene Vilhar

Ksenija Orelj:

Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, objašnjenja o postavu rada, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Razgled skulptura i konzultacije oko datacija s Ljiljanom Kolečnik: Vojin Bakić, MMSU-560; MMSU-1087; Ivan Sabolić, MMSU-567; Dušan Džamonja, MMSU-443; MMSU-439;

Olga Jančić, MMSU-579; MMSU-438; Albert Kinert, MMSU-6;44; Drago Tršar, Stanovnici egzotičnog grada, MMSU-802; Janez Boljka, MMSU-1008;

Imenovanje slikovnih datoteka za aplikaciju u mmedia (125 radova)

Pripremni radovi za digitalizaciju građe iz Zbirke skulptura u sklopu projekta DCA (traženje kontakta, dogovori s umjetnicima, priprema ugovora, konzultacije s nasljednicima oko datacija; u suradnji s voditeljicom projekta)

Diana Zrilić:

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond hemeroteka – hemeroteka po ključnim riječima: izložba i posebna događanja u organizaciji Muzeja, fundus, djelatnici, ravnatelj, ustanova u kulturi, proračun

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izložbi – izložbe u našoj organizaciji odnosno programu, izložbe u suradnji s partnerima; samostalne, grupne, tematske, međunarodne, multimedijalne, edukativne, retrospektivne

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond posebna događanja – događanja u našoj organizaciji odnosno programu, ili u suradnji s partnerima; predavanje, diskusije, radionice, popratna događanja izložbi, projekcije, predstavljanje, rezidencije, performans, koncert, suvremeni ples

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izdavačka djelatnost – izdavač tj. naklada Muzej ili u partnerstvu; vezano za izložbe / događanja, katalog, deplijan, zbornik (pozivnice, plakati)

Sabina Salamon:

Daljnja obrada građe u sklopu projekta DIGITISING CONTEMPORARY ART (DCA), 2011. – 2013. u zbirci fotografije te zbirci novomedijske umjetnosti, filma i videa:

- pregled zbirke s ciljem nadopune metapodataka u predloženi popis građe za DCA (s voditeljicom projekta Natašom Šuković)

- određivanje najznačajnijih imena u zbirci fotografije i zbirci novomedijske umjetnosti, filma i videa za DCA projekt

- rad na raščišćavanju autorskih prava radova predloženih za DCA (pregled ugovora o kupoprodaji te ugovora o darovanju)

- kontaktiranje umjetnika vezano na autorsko-pravne odnose i metapodatke (DCA projekt)

Vilma Bartolić

- inventiranje u zbirci slikarstvo - Mirna Kutleša, Smetnje u komunikaciji (Tupilo, Depresija, Izolacija, Agresija, Paranoja, Manipulacija, Histerija), olovka / akvarel na papiru, 2009., MMSU-6328 (1-7)
- inventiranje predmeta u Zbirci Slavko Grčko (296 jedinica)
- ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ - Zbirka slikarstva (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, objašnjenja o postavu rada, upisi referenci, izložbi, ažuriranje procijenjene vrijednosti, ujednačavanje pojmova, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)
- priprema i obrada slikovnih datoteka iz Zbirke slikarstva za aplikaciju u mmedia (220 jedinica)
- aplikacija slikovnih datoteka u Zbirku slikarstva (220 jedinica)
- priprema i obrada slikovnih datoteka iz Zbirke Slavko Grčko za aplikaciju u mmedia (296 jedinica)
- aplikacija slikovnih datoteka u Zbirku Slavko Grčko (296 jedinica)
- knjiga ulaska / M++ – evidencija podataka vezanih uz Zbirku slikarstva
- knjiga izlaska / M++ – evidencija podataka vezanih uz Zbirku slikarstva
- priprema radova iz Zbirke slikarstva kao prijedlog za konzervaciju-restauraciju (u suradnji s restauratoricom)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Diana Zrilić:

Sekundarna dokumentacija – identifikacija, pohrana: fototeka (fundus, izložbe, događanja), hemeroteka (Muzej), tiskani materijali (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), postav izložbi (popis radova, sinopsis, nacrt postava...), medijateka (CD, DVD...)

Sabina Salamon:

Utvrđivanje stanja otkupljenih radova Mirka Ilića. Zaprimanje predmeta otkupljenih radova Mirka Ilića. Ukupno je sravnjeno 26 predmeta (10.3.2011). Dana 2.09.2012. sravnjeno je dodatnih 12 predmeta. Prema trenutačnom konačnom popisu nedostaje još 14 predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki radi primopredaje povodom odlaska ravnateljice iz MMSU-a.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dokumentacijska zbirka: ustupanje i snimanje preslika građe u razne svrhe vanjskim korisnicima, srodnim ustanovama te djelatnicima muzeja za potrebe izlaganja, stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

Zbirka crteža: 5

Zbirka Romolo Venucci: 5

Zbirka grafike: 1

Zbirka skulpture: 16

Zbirka Mirko Ilić: 68

Zbirka slikarstvo: 36

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Daina Glavočić - izlaganje Lovransko groblje- Znanstveni skup: Lovranski stari grad, prošlost-sadašnjost-budućnost, Katedra čakavskog sabora, Lovran, 16. 04. 2011.

Daina Glavočić: - izlaganje : Kakav muzej industrijske baštine, Okrugli stol za Međunarodni dan muzeja: Muzej torpeda – muzej industrijske baštine, Muzej grada Rijeke, 18. 05. 2011.

Daina Glavočić: - izlaganje: Paesaggio culturale natio di Gellner – il Quarnero, znanstveno-stručni skup o 100-god. rođenja arhitekta Edoarda Gellnera, Universita' IUAV, Venezia, 20. 05. 2011.

Daina Glavočić: - izlaganje: The First Walking-tour Guidebook to Rijeka's Art Nouveau Architecture, Tourism and the preservation of Art Nouveau Heritage: A Source of Funding...a Source of Problems?, Historical Lab of Art NOuveau & Ecology, Barcelona, Casa Mila, 04. 06. 2011.

Daina Glavočić (pisani prilog): The Architecture of Rijeka – the Mirror of Middle European Architecture. International Conference - Urban Heritage, Cultural Diversity and Sustainable Development, ICOMOS Romania, Oradea, 09.-11. 06. 2011.

Daina Glavočić , bez izlaganja, Art Nouveau i Priroda, kreativnost, produktivnost, RANN Historical Lab, Milano,17.-20. 11. 2011

Daina Glavočić: (bez izlaganja) na godišnjoj skupštini CIMAMa, Muzeji i grad, Ljubljana-Zagreb, 15.-17.11.2011.

Milica Đilas, ICOM CECA Annual Conference 2011, Zagreb,16. – 21.9.2011., aktivno sudjelovanje, video i tekst o intermedijском edukativnom programu Sjecišta

Nataša Šuković:

Radionica "Introduction of digitisation workflow: everything you have to take into account before you start digitising", u Briselu, 22. – 23. 03. 2011. (bez izlaganja)

Radionica – predavanje o konzervaciji i restauraciji video umjetnosti, posjet video laboratoriju i mediateci Netherlands Media Art Institute-a u Amsterdamu, 24. 03. 2011. (bez izlaganja)

Sastanak DCA konzorcija s naglaskom na analizu izrađenih planova digitalizacije i raščišćavanju autorskih prava, NTUA, Atena, 05. – 06. 05. 2011. (sa izlaganjem)

Sastanak DCA konzorcija i radionice o problematici autorskih prava unutar DCA projekta, dugoročnoj održivosti sadržaja nastalih projektom, procesu agregacije sadržaja u Europeanu te metapodacima i njihovoj isporuci, tezaurusima i vokabularima te njihovom mapiranju unutar projekta, Fundação Serralves, Porto, 20. – 22. rujan, 2011. (bez izlaganja)

Konferencija INFUTURE2011: Information Sciences and e-Society (zajedno s Jericom Zihrl); Filozofski fakultet Zagreb, 10. studeni, 2011. (sa izlaganjem)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Daina Glavočić: Ljubo Biro, koncepcija i predgovor katalogu izložbe MMSU br. 304.

Ksenija Orelj: Tekst o umjetnicima iz fundusa MMSU za deplijan izložbe Volume Collection; Uvodni tekst i obrazloženja (četiri umjetnika/umjetnice) za katalog hrvatske selekcije 15. BJCEM-a u izdanju Multimedijalnog kulturnog centra, Split; Tekst u katalogu 4. bijenala kvadrilaterale

Sabina Salamon, Rijeka foto festival: Programska knjižica festivala 16.6.-17.9.2011., Brošura izložbe Razgovori o prirodi (Chrystel Lebas, Sofija Silvia)

6.8. Stručno usavršavanje

Nataša Šuković: Polaganje stručnog ispita za muzejsko zvanje dokumentarist, 06. i 07. lipanj, 2011.

Ksenija Orelj: Sudjelovanje u kustoskoj radionici: Independent Curators International, Curatorial Intensive, New York, 10. – 18.7.2011.

Diana Zrilić: radionica, Što je to muzejski katalog?, mjesto održavanja: MDC, 06.05.2011.

Milica Đilas: Predavanje, dr. Xerxes Mazda, Interpretacija i učenje u The British Museumu, 4. 4., Zagreb; MDC,

Predavanje, Michael Darling, kustos iz Chicago Museum of Contemporary Art, MMSU, 14.10.2011.

Predavanje: Gabi Wijers, NIMk, Amsterdam, Dokumentacija performansa – iskustvo u očuvanju vremenski bazirane umjetnosti, 16.12.2011

Vilma Bartolić: znanstveni simpozij, Ljubo Babić (1890–1974.): Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Moderna galerija, Zagreb, 21. i 22. 3. 2011. (bez izlaganja)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Daina Glavočić: Studenti Odjela Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci – mentorstvo diplomske radnje Andrea Ivić: Industrijska baština Rijeke; Studenti Odjela Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci – mentorstvo za seminarske radnje

Ksenija Orelj : Studentica Emina Šafarić, peta godina Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Rijeka, razgovor o zvanju kustosa, kustoskim poslovima u Muzeju i organizaciji i vođenju zbirke.

Diana Zrilić: konzultacije za seminar na temu stručnog muzejskog zvanja dokumentariste studentima 2. godine diplomskog studija na Filozofskom fakultetu u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzeologija

Milica Đilas: studentima povijesti umjetnosti i APURI, za izradu seminarskih i diplomskih radova: 4

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Daina Glavočić: recenzija stručni rad Branko Šober Metzger: Secesijska arhitektura Emilija Ambrosinija na riječkom Korzu

Daina Glavočić: promocija Glasnika Slavonskih muzeja, Vukovar, 25. 03. 2011.

Ksenija Orelj: Priprema materijala za skupni katalog 15. Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana u izdanju Asocijacije BJCEM, te za katalog hrvatske selekcije 15. BJCEM-a u izdanju MKC-a; Uredništvo kataloga 4. bijenala kvadrilateralala

Sabina Salamon: Rijeka foto festival:Programska knjižica festivala 16.6.-17.9.2011., Brošura izložbe Razgovori o prirodi (Chrystel Lebas, SofijaSilvia). Najava programa festivala sa sažecima po pojedinim događajima (Marcus Doyle, Riječki suveniri, fotografije iz industrijske baštine Rijeke.)

Vilma Bartolić: uredništvo kataloga: Klas Grdić, OSD7, MMSU / CZK Čakovec, Rijeka, 2011. Uredništvo deplijana: Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja, MMSU, Rijeka, 2011. Koordinacija izdanja zbornika: Pierre Schaeffer:mediArt, MMSU, Rijeka, 2011.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Daina Glavočić: HNK ICOM, CIMAM, RANN, Do.Co.Mo.Mo, TICCIH, ASCE, HMD, DPU Rijeke Istre i Hrvatskog primorja, Pro torpedo, Klub Sušačana

Ksenija Orelj : članstvo u HMD

Diana Zrilić : članstvo u HMD

Milica Đilas: Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju; Hrvatski nacionalni komitet ICOMa,; ICOM CECA, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

Vilma Bartolić: članstvo u HMD

6.12. Informatički poslovi muzeja

Diana Zrilić: voditelj projekta: digitalizacija radova iz Zbirke skulptura: koordiniranje, organizacija i priprema građe, 10.05.-13.05.2011.; asistent voditelja projekta DCA: priprema dokumentacije i građe za digitalizaciju prema planskim segmentima; koordinacija komunikacije i usluga vezanih za redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava (M++, S++); rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti online kataloga (u pripremi); prezentacija sekundarne građe na FB profilu Muzeja

DCA projekt:

U sklopu projekta Digitising Contemporary Art - DCA, započelo se s unaprijeđenjem online kataloga i muzejske databaze radi implementacije i agregacije digitaliziranog sadržaja u Europeanu.

U rujnu se započelo s prvim dijelom digitalizacije, skeniranjem 93 rada iz Zbirke crteža, grafika i fotografija. Konkretnije iz Zbirke crteža skenirano je 18 radova, a isporuka je uključivala 18 arhivskih mastera i 72 derivirane kopije (distribucija, online, tisak), iz Zbirke grafika 23 rada s isporučenih 27 arhivskih mastera te 108 deriviranih kopija, a iz Zbirke fotografija 52 rada sa 129 arhivskih mastera i 516 deriviranih kopija.

6.13. Ostalo

Diana Zrilić: aktivnosti i poslovi vezani za članstvo / sudjelovanje u: Stručnom vijeću, Upravnom vijeću, Povjerenstvu za otkup, Radnoj skupini za izradu prijedloga Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada (sa sistematizacijom radnih mjesta), Komisiji za Popis imovine i obaveze Muzeja, Pregovaračkom odboru Grada Rijeke za donošenje novog Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Rijeke

Diana Zrilić, predavanje, Michael Darling, kustos iz Chicago Museum of Contemporary Art, MMSU, 14.10.2011.

Diana Zrilić, predavanje, Gabi Wijers, NIMk, Amsterdam, Dokumentacija performansa – iskustvo u očuvanju vremenski bazirane umjetnosti, 16.12.2011.

Diana Zrilić, predavanje, Tomislav Medak, Creative Commons licenciranje, Filozofski fakultet, Rijeka, 26.11.2011. (u sklopu Show-a, manifestacije posvećene Open Access digitalnoj revoluciji)

Diana Zrilić, pasivno sudjelovanje na Okruglom stolu Intelektualno vlasništvo u digitalnom dobu, sudionici: Andrej Kljun, Tomislav Medak, Nebojša Zelić, Neven Petrović, Ivana Kunda, Debatni klub studenata riječkog sveučilišta, Filozofski fakultet, Rijeka, 26.11.2011. (u sklopu Show-a, manifestacije posvećene Open Access digitalnoj revoluciji)

U 2011. godini u okviru DCA projekta riješena su autorskoppravna pitanja za 236 radova od ukupno 730 radova (32%) što po zbirkama znači:

Slikarstvo – 130 od ukupno 290 radova;

Grafika – 12 od ukupno 100;

Crteža – 10 od ukupno 100;

Fotografija – 57 od ukupno 150;

Instalacija – 15 od ukupno 20;

Skulptura – 12 od ukupno 20;

Plakata – 0 od ukupno 13.

Vilma Bartolić, Povrat radova vlasnicima (zaostalih u Muzeju, nisu bili vraćeni vlasnicima):

Sonja Braović, U počast Istarskim majstorima IV, linotisak, olovka, kolaž na svili, 1870 x 930 mm, sign. dd S. Braović 1975; Sonja Braović, Stijeg s prozorom, linotisak, kolaž, svila, 1890 x 1370 mm, sign. dlk. Sonja Braović, 1979.; Cvijeta Job, Mrtva Mare, tempera / papir, 239 x 305, KP-11

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Daina Glavočić, izrada doktorske disertacije: Likovna situacija u Rijeci između dva svjetska rata (1920.-1940.)

Ksenija Orelj: poslijediplomski studij Kulturen des Kuratorischen, HGB, Leipzig

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Tension field – Foto forum, Graz (17.2.2011.)

-partnerstvo s Bratislavom, Grazom, Ljubljanom, Novim Sadom

Tema izlaganja: Razvojni trendovi u regiji, te Razgovori o suvremenoj fotografiji.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe Vječni zagrljaj

Vrijeme i mjesto trajanja Mali salon, 28. siječnja – 20. veljače 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Goran Tomčić i Ksenija Orelj

Opseg (broj eksponata): 4 instalacije

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=284&sec=16>

Vrsta: samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široki krug publike

Tema (kratak opis):

Vječnim zagrljajem nastavili smo program prezentiranja novih radova u muzejskom fundusu (zbirke skulptura), uveden u Noći muzeja 2010. s izložbom svjetlosne instalacije Ivane Franke Latency (Atrio). Ove godine smo osmislili zaseban izložbeni program u Malom salonu, te je tom prilikom po prvi puta predstavljena akvizicija iz Zbirke skulptura, instalacija Vječni zagrljaj Gorana Tomčića. U duhu post-minimalne estetike na koju se naslanja umjetnikov rad, izložene su samo četiri instalacije, sastavljene kolažima i asemblažima iz specifičnog umjetničkog materijala – holografskih folija. S obzirom na karakter umjetnikovih radova, koji metodama kolažiranja, apropijacije i ready-madea kreiraju novo iskustvo prostora, izložba je promišljala percepciju i prostorno ponašanje posjetitelja.

Naziv izložbe: What's inside Ideal X?

Mjesto održavanja i prostor: Gradska galerija Collegium Artisticum

Vrijeme trajanja: 8. – 17.02.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): jednokanalni video, web dokumentacija projekta, instalacija fizičkih objekata (kutija)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://sarajevskazima.ba/>, <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=292&sec=65>

Vrsta: samostalna izložba u gostovanju

Korisnici (kome je izložba namijenjena): sudionici festivala (međunarodna publika), stanovnici Sarajeva

Tema (kratak opis)

Izložba What's inside Ideal X?, kolektiva The Moving Crew, održala se na poziv XXVII Internacionalnog festivala Sarajevska zima. Multimedijalna instalacija donirana je 2011. Muzeju. Okuplja digitalne medije, dokumentarne filmove, videe i fotografije, te fizičke objekte - grafički izrađene kartonske kutije, koji su sadržajno i vizualno povezani ikonom transportnog kontejnera. Izvučena iz marginalnog vizualnog statusa u svakodnevi, kontejnerska ambalaža postaje sredstvo kulturalne i kreativne razmjene, okidač povezivanja i dijaloga različitih ljudi, kultura, okolina i jezika. Postavljajući pitanje 'što je u kutiji', projekt zapitkuje što je unutar zajednice kao cjeline. Igrom na rubovima vidljivog naglašava komunikacijske aspekte umjetnosti, pokušavajući uzburkati skrivene slojeve percepcije, zanemarene aspekte stvarnosti i posebice sive zone društveno-političkog okruženja.

Naziv izložbe: LJUBO BIRO – impresije s putovanja

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Mali salon

Vrijeme trajanja: 09. – 31.03. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Daina Glavočić

Autor(i) likovnog postava: Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata): 42 slike

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) www.mmsu.hr

Tema (kratak opis) : materijalom iz obiteljskog privatnog vlasništva prikazan je presjek rada slikarskog opusa pomorca Ljube Biroa koji je polovicu života proveo na brodu kao

radiotelegrafista slikajući pejzaže i motive koji su ga na mnogobrojnim preookeanskim putovanjima inspirirali. Bio je inovativan te uveo neke nove tehnike i materijale u svoj rad. Vrlo plodan stvaratelj izlagao je u mnogim svjetskim lukama, pa su mnoge slike otkupile velike kompanije, privatnici i muzejske institucije Amerike, Azije i Afrike.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka građanska publika, studenti povijesti umjetnosti i likovne akademije, srednjo- i osnovno-školci.

Naziv izložbe: Volume Collection

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 10.03. – 30.04.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Nemanja Cvijanović; Ksenija Orelj: Izbor radova iz zbirki MMSU

Autor(i) likovnog postava: Nemanja Cvijanović;

Opseg (broj eksponata): 72 rada

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=312&sec=4>

Vrsta: skupna, tematska umjetnička izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis)

Izložba Volume Collection okupila je sedamdesetak radova koji su realizirani u mediju knjige ili ju posreduju kroz druge umjetničke medije. Obuhvatila je opsežan raspon umjetničkih izraza, formi, formata i medijskih oblikovanja, najvećim dijelom tiskani oblik knjige u vidu knjige umjetnika (knjiga-objekt, knjiga-djelo, knjiga-teorijski rad). Iz fundusa Muzeja predstavljeni su radovi: [Zlatana Dumanića](#), MMSU-2933 i 2934, [Sandra Đukića](#), MMSU-2249-2, MMSU-2249-3, [Vlade Marteka](#), MMSU-2210 (1-4), [Ivana Šeremeta](#), MMSU-2232, [Gorkog Žuvele](#), MMSU-5448.

Naziv izložbe: Klas Grdić: OSD7

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka, Mali salon

Vrijeme trajanja: 19. 4. - 12. 5. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić, Klas Grdić

Opseg (broj eksponata): 26

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mmsu.hr

Vrsta

- umjetnička
- tuzemna
- samostalna

Tema (kratak opis) Na samostalnoj izložbi Klasa Grdića prikazano je autorovo recentno stvaralaštvo. Izloženi su radovi koji su nastali tijekom 2010. i 2011. godine i koji, nakon faze umjetnikovog eksperimentiranja ekspresionističkim koloritom pokazuju svojevrsan odmak, intenzivne boje ustupaju mjesto smirenijim i tamnijim tonovima, ali specifičan likovni jezik u kojemu se autor iskazuje i kao crtač i kao slikar i kao skulptor ostaje i dalje prisutan. Akrili na platnu, reljefi i fotografije isprintane na platno postavljeni su u karakteristične okvire koje Grdić minuciozno obrađuje i koji gube svoju primarnu ulogu okvira i postaju dio rada u čemu autor ostaje dosljedan svom prepoznatljivom načinu izražavanja i nanovo se predstavlja kao umjetnik koji u svom radu preferira istraživanje i kombiniranje različitih materijala i tehnika. Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim, s naglaskom na mlađoj generaciji.

Naziv: Sjecišta – izbor iz zbirke MMSU)

Mjesto održavanja i prostor : MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 2. 5. – 3. 6. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Milica Đilas, suradnja u izboru radova Kate Foley, Mila Čuljak, Sanja Josipović, učiteljice suvremenog plesa OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

Autor(i) likovnog postava: Milica Đilas

Opseg (broj eksponata): 11 stalno postavljenih radova iz Zbirke MMSU + promjenjivi broj skulptura svakog petka; crteži učenika odjela suvremenog plesa (1. – 3. razreda), skenirane stranice iz bilježnica učenika 4. razreda, informativni tekstovi učiteljica plesa, esej Katie Grace McGowan.

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu). www.mmsu.hr

Vrsta - umjetnička, edukativna, skupna,

Tema (kratak opis:)

Izložba je osmišljena i postavljena kao vizualno umjetnički ambijent unutar u kojega su se odvijale intermedijske radionice učenika 1., 2., 3. i 4. razreda odjela suvremenog plesa OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica.

U radionicama su učenici uz pomoć plesnih, glazbenih pedagoga i muzejskog pedagoga, ili samostalno, vodili razgovore s odabranim djelima (instalacijama, skulpturama, crtežima i slikom) iz zbirke MMSU, te ih na glazbenoj podlozi kompozicija Johna Cage za preparirani klavir prenosili u ples. Pri rješavanju svojih koreografskih zadataka koristili su i crtež kao medij posredovanja i samostalnog razvijanja vlastitih ideja o kretanju tijela u prostoru.

Intermedijski edukativni program Sjecišta – ples, glazba i zbirka MMSU organiziran je i realiziran u suradnji odjela edukacije MMSU i odjela suvremenog plesa OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica.

Korisnici (kome je izložba namijenjena):

Izložba je namijenjena učenicima odjela suvremenoga plesa, ali je bila otvorena za na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja te na Završnom koncertu programa 30. 5.2011.

Također su održana vodstva kroz izložbu za 3 skupine posjetitelja, neovisno o intermedijskom edukativnom programu.

Naslov: Hrvatska – Austrija – Povratak / Croatia – Austria – Return,

Mjesto: Mali salon, Rijeka

Vrijeme: 20.5.-13.6.2011.

Autor koncepcije: Michaela Stock (Galerija Michaela Stock, Beč)

Autor postava: Michaela Stock i Sabina Salamon (MMSU)

Broj eksponata: 37

Vrsta: Skupna, umjetnička, međunarodna

Tema/opis: Naziv izložbe Croatia - Austrija - Povratak, označava povezanost dviju europskih zemalja koje se u prošlosti dijelile zajedničke kulturne korijene, a u međuvremenu zbog povijesno-političkih okolnosti krenule različitim putevima, da bi se tek u nedavnoj prošlosti okrenule jedna prema drugoj. Izložba će predstaviti hrvatske suvremene umjetnike: Borisa Cvjetanovića, Sandra Đukića, Marka Tadića i Slavena Tolja, te austrijske: Dianu Deu, Claudiu-Mariu Luenig, Viktora Svikisa i Marka Zink.

Korisnici: Građani, studenti, učenici, struka.

Naslov: Razgovori o prirodi, Chrystel Lebas&SofijaSilvia, Rijeka foto festival

Mjesto: MMSU, Rijeka

Vrijeme: 16.lipnja-31.srpnja 2011.

Autor koncepcije Liz Wells

Autor postava: Liz Wells i autorice

Broj eksponata: 52

<http://rijekafotofestival.tumblr.com/> ; <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=368&sec=4>

Vrsta: Samostalna, studijska, međunarodna

Tema/opis: Fotografskim istraživanjem dvaju hrvatskih nacionalnih parkova, Brijuna i Risnjaka, Chrystel Lebas i SofijaSilvia pozivaju nas na razmišljanje o međuodnosu ljudi, životinja i biljaka. Istraživanje kompleksnih sredina kao što su nadzirani parkovi, u kojima se napetosti integracije i međuodnosa prirodnih i kulturnih pojava iskazuju na različite načine, traži vrijeme. Obje se umjetnice često vraćaju specifičnim mjestima, u različita doba godine, čekajući, promatrajući i dokumentirajući pojave. U „Razgovorima o prirodi“, SofijaSilvia i Chrystel Lebas referiraju se na tradicionalne slikarske stilove, stvarajući poetska „platna“.

Posebna događanja

Naslov: Rijeka foto festival - Foto forum

Mjesto: Gradska vijećnica, Rijeka

Vrijeme: 17. i 18. lipnja 2011.

Autor koncepcije foruma: Sabina Salamon, Max Aufischer, Dejan Sluga

Moderator, organizator: Sabina Salamon

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=368&sec=4>

Korisnici: Građani, studenti, učenici, struka.

17. lipnja

Predavači: Liz Wells, kustosica Curator and Convenor, Plymouth, Aleksandra Lazar, slobodna kustosica, znanstvena suradnica, Courtauld institut, London, Đuro Huber, profesor na Veterinarskom fakultetu u Zagrebu, Sandro Dujmović, biolog, Stručni voditelj Nacionalnog parka Brijuni, Chrystel Lebas i SofijaSilvia

- 18. lipnja

Svetlana Mladenov, Sanja Kojić-Mladenov, Muzej suvremene umjetnosti, Novi Sad, Miljenko Smokvina, fotograf, Rijeka, Aleksander Bassin, slobodni kustos, Ljubljana, Gerhard Gross, kustos, Kunstvermittlung Steiermark, CCN, Sabrina Žigo, kustosica, MGR, Ranko

Dokmanović, fotograf, Rijeka, Zoran Petrovski, kustos, Muzej suvremene umjetnosti Skopje, Erika Petrić, umjetnica, voditeljica odnosa s javnošću, Graz, Dejan Sluga, povjesničar umjetnosti, Gallery Photon, Ljubljana

Naslov: Tension field: Graz - Ljubljana – Košice - Novi Sad – Rijeka – Skopje

Umjetnici: Ivan Blažev, Ranko Dokmanović, G.R.A.M., Christoph Grill, Tomaš Agat Blonski, Vlado Elias, Robert Jankuloski, Daniel Kariko, Damjan Kocjančič, Jelena Kovačević-Vorgučin, Damir Krizmanić – Kriza, SofijaSilvia, Jože Suhadolnik, Goran Škofić.

Mjesto: Mali salon, Rijeka

Vrijeme: 17. lipnja – 28. srpnja 2011.

Autori koncepcije: Max Aufischer /Gerhard Gross (Graz), Aleksander Bassin/Dejan Sluga (Ljubljana), Jerica Zihlerl/Sabina Salamon (Rijeka), Svetlana Mladenov (Novi Sad), Zuzana Lapitkova (Košice).

Autor postava: Jerica Zihlerl

Broj eksponata: 36

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=368&sec=4>

Vrsta: Skupna, studijska, međunarodna

Tema/opis: Projekt se bavi temom razvoja fotografije u proteklih 30 godina na području srednje i istočne Evrope. U većini evropskih gradova su nakon drugog svjetskog rata nicali foto-klubovi, cvjetali nekoliko desetljeća, a u osamdesetima se u pravilu ugasili. Nakon toga su se ponegdje osnovali centri za fotografiju, no u većini sredina do toga nije došlo. Institucionalni razvoj, kad je riječ o fotografiji, u srednjoj i Istočnoj Evropi nije uvijek kompenzirao nestanak foto-amaterizma, niti je bitno podržao razvitak fotografije koja se dalje, prepuštena sebi samoj, razvijala unutar likovnih scena. Devedesete su na tom polju donijele promjene. Fotografija se kao medij etablirala na svjetskoj razini i postajala sve popularnija zahvaljujući širokoj primjeni digitalne tehnologije.

Tiskan zajednički katalog. Promocija kataloga: 17.6.2011. u Malom salonu.

Korisnici: Građani, studenti, učenici, struka.

Naslov: Riječki suveniri, Marcus Doyle, fotografije iz industrijske povijesti Rijeke

Mjesto: Mali salon, Rijeka

Vrijeme: 3. kolovoza - 31. kolovoza

Autor koncepcije: Sabina Salamon

Autor postava: Sabina Salamon

Broj eksponata: 35 fotografija, c-print, 220x255

Web: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=376&sec=4>

Vrsta: samostalna, umjetnička, međunarodna

Tema/opis: Zatečen obiljem zabačenih prostora iz industrijske prošlosti grada, odlučio je napraviti seriju fotografija koje će na gledatelja prenijeti najupečatljivije utiske koje je grad Rijeka ostavio na njega. Nekadašnje žile kucavice riječkog gospodarstva i generatori gradskog prosperiteta, sada privremeno u funkciji, ili u potpunosti zapuštena mjesta, fotografirana su dugim ekspozicijama kamerom širokog formata (Wista) strpljivim čekanjem pravog svjetla u praskozorje, ili noću. One su karakteristično doyleovske i po tome što prikazuju javne prostore lišene ljudi, i premda razvijene u male formate (28x 35 cm), prikazuju široke, gotovo panoramske kadrove. Izložba će trajati do 31. kolovoza, kada će se službeno zatvoriti ovogodišnji Rijeka foto festival, a nakon toga će radovi postati dijelom zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Korisnici: Građani, studenti, učenici, struka.

Naziv izložbe: Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka

Vrijeme trajanja: 22. 9. - 3. 11. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 46

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mmsu.hr

Vrsta

- umjetnička
- tuzemna
- edukativna
- skupna

Tema (kratak opis): Muzej moderne i suvremene umjetnosti u suradnji s Modernom galerijom iz Zagreba organizirao je izložbu na kojoj su predstavljeni radovi iz bogatog fundusa oba muzeja.

Na izložbi Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja prikazani su reprezentativni radovi

umjetnika koji imaju antologijsko značenje u nacionalnoj povijesti umjetnosti, koji svojom svestremljenošću pobuđuju posebno zanimanje, uvijek i iznova pokazuju svoju aktualnost.

Četvorica hrvatskih slikara, Račić, Herman, Becić i Kraljević, u prvom desetljeću 20. stoljeća školuju se na prestižnoj Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu gdje usvajaju temeljna znanja o slikarskom metieru, prihvaćaju postavljene obrazovne kanone, ali istovremeno pokazuju i određeni otpor prema akademskom obrazovanju, udaljavaju se od srednjoeuropskoga kulturnog kruga, uzore traže u francuskoj umjetnosti i pokazuju zanimanje za stvaranje vlastitoga likovnog izraza. München je za hrvatske slikare bio i put prema Parizu, europskoj umjetničkoj prijestolnici, u kojem svi oni borave po nekoliko mjeseci gdje se nastavlja njihov umjetnički razvoj.

S Münchenskim krugom započinje tradicija hrvatske moderne umjetnosti. Poseban segment izložbe bio je posvećen Nasti Rojc, autorici koja se, kao žena, nije imala pravo školovati na Akademiji, a čija je uloga u razvoju hrvatske moderne umjetnosti neprijeporna.

Hrvatska likovna scena tridesetih godina 20. stoljeća obilježena je djelovanjem Grupe trojice i Zemlje. Prvi se zalažu za kvalitetu i unapređenje nacionalnog likovnog života, bore se protiv osrednjosti i provincijalizma. Njihovo je slikarstvo realistično, visoke umjetničke kvalitete, naglašena kolorita po uzoru na suvremeno francusko slikarstvo.

Grupa Zemlja je udruženje politički lijevo orijentiranih umjetnika koji se bore protiv stranih utjecaja u umjetnosti i larpurlartizma. Želeći naći specifičan, nacionalni likovni izričaj, okrenuli su se baštini i folkloru i u tom nastojanju sadržaj je postao važniji od ljepote forme.

Münchenski krug na početku stoljeća, a poslije Zemljaši i Grupa trojice, s djelima iznimne likovne kvalitete, važna su okosnica hrvatske povijesti umjetnosti. Odlučujući se za predstavljanje njihova opusa, vodili smo se važnošću koju su imali u nacionalnoj likovnoj sceni: Račić, Herman, Becić i Kraljević u stvaranju modernoga slikarskog izraza, a Grupa trojice i Zemlja u težnji da stvore prepoznatljiv nacionalni izričaj.

Važan udio u izložbi imala je Taktilna galerija Moderne galerije autorice Nataše Jovičić. Multisenzorna galerija predstavlja kapitalna djela hrvatske moderne umjetnosti putem dodira i zvuka. Namijenjena je prije svega slijepim i slabovidnim osobama, ali i svakome muzejskom posjetitelju kojemu nudi novu percepciju izabranih radova. Slušajući stručne analize i dodirujući taktilni dijagram, na nov i poticajan način doživljavamo remek-djela hrvatske likovne ostavštine 20. stoljeća. Taktilna galerija prva je ovakve vrste u Hrvatskoj, a predstavljena je u Modernoj galeriji u Zagrebu 2009. godine. Svaki dosadašnji postav

uključivao je jednu sliku i dvije skulpture, a za potrebe izložbe u riječkome muzeju odabran je segment galerije koji obrađuje Račićevu sliku Majka i dijete.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim, s naglaskom na učeničkoj i studentskoj populaciji.

Naziv izložbe: 15. bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, hrvatska selekcija

Mjesto održavanja i prostor: lučka skladišta, Solun, Grčka; Multimedijalni kulturni centar, Split, Hrvatska

Vrijeme trajanja: 7. 10. – 6.11. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: BJCEM

Autor(i) likovnog postava: Jasna Gluić, Ksenija Orelj (u MKC-u, Split)

Opseg (broj eksponata): 8 radova, performans

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=358&sec=6;>

http://www.bjcem.org/dettagli_edizione.asp?id_edizione=47&submenu_id=52

<http://www.mkcsplit.hr/frameset.htm>

Vrsta : skupna, umjetnička izložba;

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika, mladi umjetnici

Tema (kratak opis)

Specifična umjetnička manifestacija Bijenala mladih ove je godine u Solunu okupila stotine umjetnika od 18 do 30 godina. Izložba i paralelni program održao se pod temom Simbioza?, mišljenom kao pitanje mogućnosti zajedničkog života i oblikovanja budućnosti, a relevantnom u kontekstu duhovnih i materijalnih kriza današnjice te konfliktnih geopolitičkih stanja u široj regiji.

U Solunu, te potom na izložbi u Splitu, predstavili su se: Marko Dješka, Tonči Gaćina, Iva Kovač, Elvis Krstulović, Marko Marković, Dina Rončević, Maja Vodanović, Borko Vukosav. Umjetnike je za sudjelovanje na bijenalu odabrao peteročlani žiri (Nemanja Cvijanović, Dan Oki, Jasna Gluić, Ksenija Orelj, Jerica Zihrl).

Naziv izložbe: 4. bijenale Kvadrilaterale, Niotkuda / Out of Left Field

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka

Vrijeme trajanja: 11.11. – 23.12.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Jovana Stokić; Ksenija Orelj (paralelni program)

Autor(i) likovnog postava: Jovana Stokic, Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): 20 radova, 6 performansa

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

www.bq4.tumblr.com

Vrsta: skupna, međunarodna, umjetnička izložba;

Korisnici (kome je izložba namijenjena): umjetnici, studenti, mlađa populacija

Tema (kratak opis)

BQ 4 orijentirao se na performans, prakse izvođenja i materijalizacija u drugim medijima, s ciljem sudjelovanja u raspravama o ekspanziji performansa i performativnog u različitim područjima umjetnosti, kulture i društva. Izložba je predstavila radove dvadesetero umjetnika u različitim medijima koje karakterizira snažan dijalog s umjetnošću performansa. Izložbom i popratnim programom nastojala se aktualizirati problematika performansa unutar institucionalne matrice, s obzirom na njegovu relativnu zastupljenost u muzejskoj djelatnosti predstavljanja, istraživanja, sakupljanja i dokumentiranja suvremene umjetnosti.

Umjetnici: Milijana Babić, David Balliano, Paolo Canevari, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Joan Jonas (rad iz Zbirke NIMk, Amsterdam), Maria Jose Arjona, Marta Jovanovic, Anna Fabricius, Albert Heta, Vlatka Horvat, Sanja Iveković (rad iz Zbirke MMSU, Rijeka), Božena Končić Badurina, Nika Oblak & Primož Novak, Jenny Perlin, Ana Prvacki, Vladimir Nikolić, Sandra Sterle, Nebojša Šeric – Šoba, Jelena Tomašević.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

PB-83, Ljubo Biro, katalog

PB-84, Operative System Death 7, katalog

PB-85, Rijeka foto festival, deplijan

PB-86, Razgovori o prirodi = Conversation on nature, deplijan

PB-87, Proceedings of the International Conference Pierre Schaeffer: mediaArt, zbornik

PB-88, Münchenski krug Grupa trojice Zemlja, deplijan

PB-89, Vjekoslav Vojo Radoičić, katalog

PB-90, Bijenale Kvadrilaterale 4 - Niotkuda = 4th Quadrilateral Biennial - Out of Left Field, katalog

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ukupno održano vodstava: 92

11.2. Predavanja

Daina Glavočić, Život i rad Božene Vilhar, Gradska vijećnica Rijeka, 24.1.2011.

Daina Glavočić, Život i rad Božene Vilhar, Klub Sušačana, Rijeka, 24.1.2011.

Ksenija Orelj, 2.5.2011, studenti 5. godine Povijesti umjetnosti, FF Rijeka, razgovor o zvanju kustosa u Muzeju, kustoskim poslovima na pripremi i organizaciji izložbi koje se odvijaju u Muzeju

Ksenija Orelj, 3.11.2011., studenti 3. godine Povijesti umjetnosti, FF Rijeka, predavanje i razgovor o bijenalima Kvadrilaterale (2005. – 2011.)

Ksenija Orelj, 14.11.2011., studenti Povijesti umjetnosti, predmet Muzeologija, izlaganje o novim medijima u Muzeju

Ksenija Orelj, 5.12.2011., predavljanje rezultata istraživanja: Vidljivost Muzeja u kvartu – interesi i motivacija publike (zajedno s Ivom Matulićem)

Diana Zrilić, predavanje na temu stručnog muzejskog zvanja dokumentariste studentima 2. godine diplomskog studija na Filozofskom fakultetu u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Muzeologija, 20.05.2011.

Milica Đilas, Muzejsko zvanje muzejski pedagog u MMSU, 2 predavanja za studente povijesti umjetnosti, MMSU, 4.5.2011.; 23.5.2011.

Milica Đilas, Priprema učenika za posjet MMSU i aktualni edukativni programi, predavanje za učitelje razredne nastave u okviru modularnog stručnog usavršavanja iz likovne kulture, organizacija OŠ Nikola Tesla, MMSU, 24. 5.2011.

Milica Đilas, Izlaganje o predavanju Xerxesa Mazde, Interpretacija i učenje u The British Museumu, održanog u MDC-u, 4.4.2011.; za djelatnike MMSU, 5.4.2011.

Vilma Bartolić, Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike i profesore likovne umjetnosti - predavanje za profesore na temu: Münchenska Akademija likovnih umjetnosti; Grupa trojice i Zemlja

11.3. Radionice i igraonice

Milica Đilas:

- Kristl – 1, siječanj 2011.

- Radionica Izabele Peculić / Noć muzeja – suorganizacija

- Volume Collection – 4 radionice, ožujak 2011.

- DODIR – 16. muzejska edukativna igra povodom Međunarodnog dana muzeja u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva - 6 radionica (realiziranih na izložbi Volume Collection), travanj 2011.

11.4. Ostalo

Milica Đilas, Intermedijski edukativni program SJECIŠTA – ples, glazba i zbirka MMSU (edukativna izložba odabranih radova iz zbirke MMSU i crteža učenika; vodstva i razgovori o radovima, likovne radionice i plesno-glazbene radionice na glazbu za preparirani klavir Johna Cagea; završni koncert u MMSU). Konceptcija, organizacija, izvedba u suradnji s učiteljicama plesa i glazbe OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

Milica Đilas, 21 intermedijska radionica, MMSU, 2. – 30. 5. 2011.

Vilma Bartolić, Projekcija filmova (tijekom trajanja izložbe Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja): Naši likovni stvaraoci: Josip Račić, 1986. Marijan Arhanić, Matko Peić, Vesna Klarić, HRT, obrazovni program;- Grupa trojice (Babić, Becić, Miše), Bogdan Žižić, Miroslav Mikuljan, HRT, dokumentarni program

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Ivo Matulić

12.1. Press

Održano ukupno 13 press konferencija

Formirano obavijesti za medije i građanstvo: 45

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Posjete i gostovanja na radio postajama: 29

Posjete i gostovanja na televizijskim postajama: 22

12.3. Predavanja

Održano ukupno 18 predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Promocije i prezentacije: 4

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti: 3

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

12811

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH 8,87

lokalna samouprava 77,47

vlastiti prihod 12,66

sponzorstvo 0,30

donacije 0,70

15.2. Investicije

69.590 kn