

Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“

Zavičajni muzej Buzet

Ulica rašporskih kapetana 5

52420 Buzet

Tel. i fax.: 052-662-792

Mob.: 091-8888-127

www.poubuzet.hr

facebook/Zavicajni muzej Buzet

muzej@poubuzet.hr

1. Skupljanje građe

U protekloj je godini pribavljena ova muzejska građa:

1.1. Kupnja

Dana 31. svibnja 2011. godine temeljem ovlaštenja Gradonačelnika Grada Buzeta, a sukladno zaključku o postupku otkupa kulturno – povijesne zbirke "Ostavština Mira Blažinčića" Upravnog vijeća Pučkog otvorenog učilišta "Augustin Vivoda", POU "Augustin Vivoda" Buzet zastupano po ravnateljici Mirjani Pavletić i Mira Jasprica iz Rijeke, dotadašnja vlasnica naveden ostavštine, sklopili su Ugovor o kupoprodaji kojim se potrebe Zavičajnog muzeja u Buzetu otkupila navedena ostavština.



Prvi je zbirku pregledao, djelomično popisao i opisao povjesničar umjetnosti i arheolog iz Rijeke, Berislav Valušek. Radeći na zbirci početkom 2009. godine, zapisao je kako se "zbirka sastoji od namještaja, slika, hladnog i toplog oružja, militarije, keramike, satova, svjećnjaka, gramofona, pegli, mlinaca za kavu, lula, tabakera, znački, numizmatike, poštanskih maraka, glazbenih instrumenata, etnografskih predmeta, različitih dokumenata, arheoloških i geoloških nalaza i *variae*".

Višekratnim pregledima zbirke, a posebno popisivanjem predmeta u cilju njena otkupa, djelatnice Povijesnog muzeja Istre u Puli Katarina Pocić i Lana Skuljan, te djelatnik Zavičajnog muzeja u Buzetu Saša Nikolić, ustanovili su sljedeće brojčano stanje predmeta:

| VRSTA PREDMETA | BROJ PREDMETA |
|------------------------------|----------------------|
| Namještaj | 22 |
| Vatreno oružje i pribor | 54 |
| Hladno oružje i pribor | 53 |
| Satovi | 65 |
| Glačala | 34 |
| Mlinci za kavu | 10 |
| Lule | 24 |
| Tabakere | 14 |
| Fenjeri i svjetiljke | 18 |
| Etnografski predmeti | 237 |
| Sakralni predmeti | 15 |
| Medalje, plakete, odličja | 250 |
| Privjesci | 150 |
| Značke | 1170 |
| Knjige i časopisi | 450 |
| Bočice s alkoholnim pićima | 140 |
| Geološki i arheološki ostaci | 19 |
| Slike i okviri | 12 |
| Predmeti različite namjene | 150 |

Dosadašnji rad na Ostavštini Mira Blažinčića pokazao je kako je velika većina predmeta srednjoeuropske provenijencije, ali ih ima i iz drugih krajeva, s područja Mediterana, dalekog istoka i Amerike. Kronološki, uz manji broj nešto starijih artefakata i arheološku građu, (predmeti) pokrivaju vremenski raspon od kraja XVIII. do sredine XX. stoljeća. Period, dakle, kada je Buzet zajedno s Istrom jedno kraće vrijeme početkom XIX.st. bio u sklopu Napoleonove carevine, te se onda nalazio u sastavu Habsburške Monarhije, odnosno Austro – Ugarske, da bi tijekom XX. stoljeća bio u sastavu Kraljevine Italije i jugoslavenske države.

1.3. Darovanje

Igor Gustini: Bez naslova, 30 x 40 cm, akrilik na platnu, 2011.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzejska se građa u čuvaonici i stalnom postavu redovito pregledava, pa se tako i u protekloj godini ukazala potreba za premazivanjem drvene građe. Pojava crvotočine tretirala se Drvocidom.

Također, u svrhu izložbenog postava, tijekom svibnja, lipnja, srpnja i kolovoza tretiran je i dio muzejskih predmeta iz ostavštine Slavomira Cerovca i to predmeti koji su se pripremali za izložbeni postav: namještaj, oružje, slike, etnografski predmeti, svijećnjaci, satovi, posuđe i mnogi drugi sitni predmeti.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U Muzeju se uz staru inventarnu knjigu, predmeti upisuju i u program za obradu muzejske građe M++. U njega se redovito upisuje muzejska građa, pa su tako u više zbirki upisani gotovo svi predmeti iz centralne muzejske zgrade. Također, vrše se i pripreme za upis novonabavljene "Zbirke Blažinčić".

3.3. Fototeka

U protekloj su godini fotografirani svi novopribavljeni predmeti. Također, nastavilo se i fotografiranje predmeta u dislociranim zbirka. Fotografiran je i veći dio predmeta iz "Zbirke Blažinčić".

3.5. Videoteka

U videoteci Muzej posjeduje više DVD naslova koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije „Subotina po starinski“ različitih autora. Svi su oni inventarizirani.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U 2011. godini razmjenom, kupnjom i darivanjem pribavljeno je ukupno 70-ak bibliotečnih jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi naslovi računalno su obrađeni u programu Microsoft Access i broje sveukupno više od 1200 inventarnih brojeva.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa su uglavnom učenici i studenti, uz po kojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Umjetnine iz fundusa bužetskoga Muzeja

Zavičajni muzej Buzet, 01. do 22. veljače. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: Izloženo je sveukupno 17 radova isto toliko autora i to: 2 skulpture, 2 grafička lista, te još 13 radova u različitim slikarskim tehnikama. Umjetnička, međunarodna, skupna izložba.



Na ovoj je izložbi predstavljen izbor radova koje je Zavičajni muzej u Buzetu prikupio kroz dugi niz godina djelovanja. Uglavnom su to pokloni autora nakon održanih izložbi u prostorima Muzeja, a bilježimo i veliku donaciju ak. kipara Zlatka Zlatića koji je poklonio više od 60 umjetničkih djela. Zbirka sa 31. prosincem 2010.g. broji 211 fotografija, crteža, slika i skulptura ukupno 112 autora. Na izložbi se mogu vidjeti radovi ovih autora: Nataša Bezić (slika), Eugen Borkovsky (skulptura), Marčelo Brajnović (crtež), Franjo Ferenčak (slika), Heda Gaertner (crtež), Želimir Hladnik (skulptura), Hari Ivančić (slika), Želimir Janeš (skulptura), Koji Kinutani (slika), Stjepan Kukec (crtež), Krunoslav Međimorec (slika), Orlando Mohorović (slika), Robert Pauletta (slika), Renato Percan (grafički list), Dimitrije Popović (crtež) i Zlatko Sirotić (grafički list).

9.2. Jelena Kovačić: Bajkoviti kolaži

Zavičajni muzej Buzet, 01. do 22. veljače. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe 16 kolaža na papiru. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba. Na izložbi je predstavljeno 16 kolaža koji ilustriraju knjigu "Bura puše, spomin briše" Zlatana Varelije. Riječ je o radovima kojima, na originalan način, očima djeteta, sasvim iskreno i nadahnuto zanimljivom pričom, umjetnica gradi jedan paralelni likovni svijet, svijet koji nastaje inspiriran bajkama, legendama, izmaštanim pričama... duboko ukorijenjenima u bogatim naslagama istarske pučke kulture.



Jelena Kovačić diplomirala je grafički dizajn (IED) u Barceloni i od tada se bavi slikarstvom, fotografijom i ilustracijom. Njen diplomski rad osvojio je prvu nagradu na natječaju Grada Barcelone za vizualnu kampanju zaštitnice grada Merce, a osvojila je i prvu nagradu na međunarodnom ex - tempore u Sečovju. Do sada je, grupno i samostalno, izlagala na 15-ak izložbi u zemlji i inozemstvu.

9.3. Bojan Tankosić: Krvopije

Zavičajni muzej Buzet, 19. ožujka do 01. travnja. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe 8 slika u kombiniranoj tehnici na platnu. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

U buzetskom Zavičajnom muzeju otvorena je izložba slika "Krvopije" Bojana Tankosića. Mladi je umjetnik posjetiteljima premijerno predstavio svoj najnoviji ciklus radova. Izložio je osam slika u kombiniranoj tehnici na platnu.



- Slikarstvo ovoga ciklusa može se opisati kao čisto nastojanje u stvaranju vlastite vizije duhovnog svijeta. Možemo ga čitati doslovno ili kao novu dimenziju misli, razumijevati prema poticaju na promjene, ali se svakako radi o iskazu koji obrađuje intimu, a dopušta lokalnu i globalnu scenografiju, istaknuo je govoreći o autoru i njegovu stvaralaštvu profesor povijesti umjetnosti Marino Baldini.

Naracija zapravo, rekao je Baldini, pripovijeda o jednoj duhovnoj dimenziji pročišćavanja, kroz jedan snažan koloristički moment jer radi se o jednom učeniku Ede Murtića i to se, ne u citatu, ali u metodi pristupa boje, osjeća. Novi ciklus Bojana Tankosića pravi je praznik u smislu duhovne veze likovnoga i postignutoga, istaknuo je Baldini. Formatu nešto veći od metra u tehnici akrila (akrilna pasta, ulje) kombiniraju snažnim kolorističkim zahvatima postkonceptualno i postransavangardno, vizualno ogoljenim naracijama koje se isprva mogu činiti morbidnim ukoliko se promatraju nepovezano. Tankosićeve kompozicije i njihov besprijeoran likovni govor otkrivaju svjetove koji nam se možda ne dopadaju, ali se znanstveno ili tekstualno, kao i drugim umjetničkim medijima ne mogu aktualizirati.

Bojan Tankosić živi i radi u Vrsaru, učenik je pokojnog Ede Murtića, a 1999. godine diplomirao je slikarstvo na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji kod profesora Luigia Viole.

9.4. Igor Gustini: Točkaste nade

Zavičajni muzej Buzet, 06. do 21. svibnja. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe 14 slika u tehnici kolaža. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.



Kolaž je slikarska tehnika, postupak nanošenja različitih materijala na plohu s namjerom postizanja određenog sadržaja i kompozicije, težnja kojom se tradicionalnoj iluzionističkoj slici suprotstavlja druga, potpuno neovisna vrsta stvarnosti. Igor Gustini nam je tehnikom kolaža prezentirao vizualnu stvarnost kakvu svi poznajemo - post-industrijsku i deprimirajuću, medijsku i trivijalnu, površnu i neurotičnu, privatnu i anonimnu, besmisleni i punu skrivenog značenja - u njenom koncentriranom, dekontekstualiziranom, necenzuriranom

izdanju. Već samim odabirom tehnike kolaža/mixed medie kao vlastitog likovnog jezika, od 2005. nadalje, Gustini nam sugerira kako za njega proces nastanka slike nije onaj koji se događa neposredno i spontano, već kao unaprijed planirani proces koji započinje prije samog kontakta s površinom slikarskog platna; komadići tekstila uprljani slikarskom bojom i komadići različitih medija dobivaju svoj kvadratični oblik pri promišljanju kompozicije koja će se ostvariti kao cjelina putem slikareve unaprijed određene i prokušane metode, iako s uvijek neizvjesnim ishodom.

9.5. Bella Rupena i Vanja Rudić: Otisci pogleda

Zavičajni muzej Buzet, 27. svibnja do 10. lipnja. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe 22 c/b i kolor fotografije. Umjetnička, tuzemna izložba.

U starogradskoj palači Bigatto 27. svibnja otvorena je izložba fotografija "Otisci pogleda" mlade buzetske povjesničarke umjetnosti Belle Rupene i zagrebačkog studenta graditeljstva Vanje Rudića.



- Izložba se u neku ruku može okarakterizirati i kao povratak korijenima, povratak u prapočetke fotografskih tehnika i fotografiranja. Povratak u neko možda humanije vrijeme. Na tragu je to pogleda na fotografsku umjetnost Henri Cartier-Bressona koji je, istina drugačijim fotografskim tehnikama, također bilježio jedinstvene i neponovljive trenutke svakodnevnog življenja i tako stvorio cijeli jedan pokret i stil fotografiranja u suvremenoj fotografiji - dakako, onoj prije dolaska digitalnih tehnika. Tradicionalniji pristup fotografiji i očito suvereno poznavanje tehnika fotografiranja i obrade osvijetljenog materijala rezultirali su izuzetnom izložbom na tragu velikih majstora fotografije.

Tim više je vrijednije u ovo otuđeno i digitalno doba vratiti se unazad korijenima te starim fotografskim tehnikama, stvoriti lijepu fotografsku priču.

Autorski dvojac Rupena i Rudić završilo je tečaj camere obscure pri CroArtPhoto Clubu pod stručnim vodstvom umjetničkog fotografa Josipa Klarice. Camera obscura je tehnika koja ovisi o protoku, trajanju i intenzitetu svjetlosti i na taj način sažima iskustvo trajanja, no dio snimljenog materijala često izmiče i djeluje neizrečeno. Autori camerom obscurom bilježe

zajedničke i jedinstvene trenutke u svakodnevnicu koji se potom materijaliziraju u bilješke njihove romantične veze.

Izložba "Otisci pogleda" nastala je u okviru programa Clicked! kustosica Dubravke Gasparini i Lee Vene.

Otvaranje izložbe upotpunio je "Jazz concertino" - solo koncert za dvije gitare istovremeno, na kojem je prvi put u Buzetu nastupio poznati jazz gitarist Riječanin Darko Jurković. Za bužetski nastup odabrao je izvedbe stilskih raznorodnih standarda i autorske skladbe te pokazao svoju otvorenost prema raznim stilovima: mainstream jazzu, bossa novi, bluesu, popu, klasiци, svirajući dvije gitare istodobno, što predstavlja apsolutni svjetski raritet.

9.6. Matko Kezele: "M" kao mozaik

Zavičajni muzej Buzet, 17. lipnja do 01. srpnja. Postav izložbe: Saša Nikolić i Matko Kezele. Opseg izložbe: 16 mozaika. Umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.



Matko Kezele, rođen je u Rijeci 1981. godine. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja upisuje školu za mozaik u Spilimbergu, u Italiji, gdje pod okriljem stručnih profesora predavača razvija svoj interes i vještine. U trogodišnjem obrazovnom programu (2000.-2003.), dolazi u doticaj sa svim oblicima i forma mozaika: od klasičnog i antičkog, bizantskog mozaika i portreta, do modernog i primjenjenog. Svoju prvu samostalnu izložbu ostvaruje 2003. godine u Kostreni, a nakon toga izlagao je još 10-ak puta skupno i samostalno. Ističe se kao jedan od inicijatora projekta Umjetničke kolonije "Žurkovo". Također bavi se restauracijom mozaika, a među značajnije projekte ubraja obnovu mauzoleja obitelji Gorup u Rijeci. U važnije projekte ubraja rekonstrukciju mozaika Ede Murtića za apsidu crkve u izgradnji pored Dubrovnika gdje je radio kao voditelj. U suradnji s udrugom A.na.nas. iz Rijeke vodio je radionice za učenike osnovnih škola u Rijeci, Kostreni i Umagu. Jedan je od organizatora Bienalla mozaika u Rijeci, održanog ove godine. Član je međunarodne udruge MOSAIZM koja ubraja deset mladih i perspektivnih europskih mozaičara. Živi i radi u Rijeci. Ideja za rad u tehnici mozaika nastala je 2008. godine, a radove je prvi put prezentirao u

sklopu samostalne izložbe u Omišlju posvećene Otonu Glihi. Osnovni motiv izložbe bila je primorska gromača koju je obradio i sam Gliha, a koja se ističe svojom jednostavnošću, besprijeckorno opisujući domaći pejzaž. Upravo iz tog razloga radove je realizirao u tehnici koja odudara od klasičnog mozaika, te je umjesto kamenčića ili stakla upotrijebio podlogu bijelog cementa kao temeljne boje primorskog kamena u kombinaciji sa grančicama vinove loze koje su se nametnule kao idealno rješenje u ovom slučaju naturalističkog pristupa. Ovom tehnikom dobio je jednu crtačku ali isto tako i grubu površinu koja isprekidana komadićima raznih oblika već spomenute loze tvori i formira obrise minimalističkih pejzaža. Pomno secirana loza, uobličena u tkivo stvara puteve krajolika koji su bezbrižno nenametljivi a opet tako bezobrazno stvarni. Da, savršen primjer oslikavanja škrte bodulske zemlje, monokromatske naravi, koja se uvijek nanovo rađa u autorovom radu. Razrađujući Gromače, doživotnu Glihinu fiksaciju, ujedno i životnu filozofiju, Matko Kezele uspješno barata rječnikom koji diktira medij mozaika. Radovima različitih formata, definirao je gabarite unutar kojih slaže infrastrukturu svojih mozaika, detaljno razumijevajući podatnost odabranog materijala, precizno ga modelira, što rezultira krajnjim produktom, izložbom koja se, eto, večeras otvara u Buzetu. Svaki njegov stih, komadić uhvaćen u cement, krije vlastiti bitak, kako i zbog čega, zapravo nije niti važno, jer ono što ujedinjuje prožima duh primorske stvarnosti, života i smrti, ponovnog bivanja. A to je ono što Matka zaokuplja uvijek iznova.

9.7. "Tok rijeke Mirne" i "Ptice na ušću Mirne"

Zavičajni muzej Buzet, 04. do 31. srpnja. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 22 kolor i crno/bijele fotografije. Umjetnička, skupna, međunarodna izložba.



Od ponedjeljka, 04. srpnja, u buzetskom su Zavičajnom muzeju bile otvorene kolektivne izložbe fotografija na teme "Tok rijeke Mirne" i "Ptice na ušću Mirne". Predstavljeni su, između ostalih, i nagrađeni radovi autora Marijana Blažine, Bojana Bonifačića, Wolfganga Fürsta, Federica Gallija, Krešimira Mehičića, Marina Topića, Igora Sivjakova, Guida Stocca, Nine Šperanda i Domagoja Topića. Teme ovogodišnjeg finala fotografske likovne

manifestacije "6. foto ex tempore" Novigrad bile su "Tok rijeke Mirne" i "Ptice na ušću rijeke Mirne" i na tu temu predano je 146 fotografiskih uradaka. Prvu nagradu u kategoriji "Tok rijeke Mirne" dobio je rad Marijana Blažine, druga i treća nagrada dodijeljene su Guidu Stocca i Nini Šperanda. U kategoriji "Ptice na ušću rijeke Mirne", prvu nagradu, prema konsenzusu svih članova stručnog žirija, dobio je rad Wolfganga Fürsta. Drugo mjesto na ljestvici ocjene fotografiskih ostvarenja druge teme ovog projekta, zauzeo je rad Marina Topića, a treće mjesto osvojio je rad Igora Sivjakova.

9.8. Iz ostavštine Slavomira Cerovca (Mira Blažinčića)

Zavičajni muzej Buzet, 08.rujna do 08. listopada 2011. Postav izložbe: Saša Nikolić.

Slavomir Cerovac (1902. - 1979.), na Bužeštini poznat kao Miro Blažinčić, bio je jedan od utemeljitelja i prvi djelatnik Zavičajnoga muzeja u Buzetu, radeći u njemu više od jednog destljeća, do 1972. godine.

Neumorno je prikupljao muzejsku građu, te stvarao i vlastitu zbirku predmeta koje je pronalazio u Buzetu i bližoj okolici, baveći se time sve do preseljenja u Opatiju sredinom 70-ih godina prošloga stoljeća.

Sakupio je "sadržajno bogatu i brojčano opsežnu ostavštinu, koja tematskim karakterom predmeta pokriva različite aspekte života i rada, od etnografskih predmeta ruralnog stanovništva do zametaka građanskog života".



Njen temeljiti pregled pokazao je kako se "zbirka sastoji od namještaja, slika, hladnog i toplog oružja, militarije, keramike, satova, svjećnjaka, gramofona, pegli, mlinaca za kavu, lula, tabakera, znački, numizmatike, poštanskih maraka, glazbenih instrumenata, etnografskih predmeta, različitih dokumenata, arheoloških i geoloških nalaza i variae".

U zbirci namještaja nalaze se 2 salonske garniture s kraja XIX. st., ormari blagovaonice (kredenc) s prijelaza iz XIX. u XX. st., škrinje. Nadalje, tu su stolić obložen iskucanim bakrenim limom, komoda s prijelaza iz XIX. u XX. st., sofa, stol i komoda od furniranog drva.

Zbirka vatrenog i hladnog oružja te pribora sastoji se od pušaka, pištolja, revolvera kubura, mačeva, sablji i noževa. Većina pušaka je iz sredine ili druge polovice XIX. st., pune se uglavnom s prednje strane cijevi, drvenih su kundaka i kožnih remena. Spremnici za puščani prah izrađeni su od životinjskih kosti, bakrenog lima ili kože. Pištolja, džepnih pištolja, revolvera i kubura ima 26, te još 3 raketna pištolja, većinom iz XIX.st., s primjercima iz XVIII. i XX. st. Među njima se ističe revolver s oznakom ARENDT BREVETE Z8 A LIEGE. Mačeva i sablji ima ukupno 27, te još 6 jatagana, 2 floreta, 10 noževa i 7 rasparenih korica. Radi se o vojničkim, konjaničkim, mornaričkim, paradnim, počasnim, željezničkim, trgovačkim, dužnosničkim mačevima i sabljama, austrijske, francuske, talijanske, mađarske, bosanske i hrvatske provenijencije. Većina predmeta iz ove skupine pripada XIX. stoljeću.

Među satovima se ističe zbirka od 28 zidnih satova pogonjenih utezima, sa ukrasnim pločama izrađenim od željeznog lima ili drveta, željeznih i mesinganih mehanizama. U zbirci se nalazi i kaminski sat u empire stilu s natpisom Tobias Flaschge in Wien zaštićenim staklom. Od džepnih satova spomenut ćemo one urara George Piora iz Londona, F. Behrmanna iz Zagreba, švicarski Brevo, Lanco i druge. Uglavnom su to nikleni primjerci izrađeni tehnikom lijevanja i brušenja s kraja XIX.st. Tu je još i stolni sat - budilica urara Pietra Gortana iz Buzeta, koji je ovdje djelovao do iza II. svjetskog rata.

Zbirka glačala sastoji se od 34 primjerka izrađenih od željeza, bronce i mjedi, iz XIX. i početka XX.st.

Zbirka mlinaca za kavu broji 10 primjeraka koji pripadaju uglavnom XIX., a nešto manje XX.st.

Zbirka lula sadrži 24 primjerka većinom iz XIX.st. čije su glave oslikane genre prizorima. Usnici su od ocakljene keramike, kosti ili drveni, a vratovi lula (kraći ili dulji) najčešće drveni, rjeđe koštani, ponekad bogato izrezbareni.

Zbirku tabakera čine primjerci većinom od različitih metala s kraja XIX. i početka XX.st., pri čemu treba izdvojiti nekoliko koštanih tabakera metalnih okova. Fenjera i svjetiljki ima ukupno 18 primjeraka, koji se datiraju u XIX. i XX.st. Etnografsku zbirku čini više od 230 predmeta koji su služili u kućanstvu, poljodjelstvu i stočarstvu. Predmeti ove zbirke uglavnom su iz XIX. ili prve polovice XX.st. Sakralnu zbirku čini cjelina koja se sastoji od uglavnom željeznih i mjedenih svjećnjaka i lukijenara izrađenih tehnikom lijevanja i brušenja, traspelo i kadilica. Predmeti uglavnom pripadaju XIX.st. Značaka, privjesaka, medalja, plaketa i odličja ima više od 1500 komada. Među njima zasigurno ima primjeraka koji odskaču svojim povijesnim značenjem, no tek će detaljan pregled pokazati njihovo realno stanje, starost i vrijednost. Knjiga i časopisa ima više od 450 naslova. Radi se o raznorodnim, djelomično i

oštećenim primjercima stručnih knjiga i beletristike, u vremenskom rasponu od početka XIX.st. do naslova iz druge polovine XX.st.

U geološke i arheološke ostatke ubrajaju se predmeti prikupljeni na različitim arheološkim i geološkim nalazištima Bužeštine. To su uglavnom fragmenti keramike iz antičkog razdoblja i okamine različitih prapovijesnih organizama.

U cjelinu slika i okvira pripada 10 slika i 2 okvira.

Radi se o originalnim slikama, izrađenim u tehnici ulja ili u jednom slučaju tempere na platnu reprodukcijama.

U zbirci varia ili miscellanea nalazi se veći broj tanjura, zdjela i drugih dijelova porculanskih servisa, 2 mehanička gramofona, te nešto manjih predmeta.

Uz gore navedene, sastavni su dijelovi ostavštine i nekoliko albuma s poštanskim markama, zbirka kutija šibica i cigareta, različiti stari dokumenti, te audio zapisi na magnetofonskim trakama.

Dosadašnji rad na Ostavštini Mira Blažinčića pokazao je kako je velika većina predmeta srednjoeuropske provenijencije, ali ih ima i iz drugih krajeva, s područja Mediterana, dalekog istoka i Amerike. Kronološki, uz manji broj nešto starijih artefakata i arheološku građu, (predmeti) pokrivaju vremenski raspon od kraja XVIII. do sredine XX. stoljeća. Period, dakle, kada je Buzet zajedno s Istrom jedno kraće vrijeme početkom XIX.st. bio u sklopu Napoleonove carevine, te se onda nalazio u sastavu Habsburške Monarhije, odnosno Austro - Ugarske, da bi tijekom XX. stoljeća bio u sastavu Kraljevine Italije i jugoslavenske države.

Osobit značaj zbirke leži u činjenici da ju je njen utemeljitelj i prvotni vlasnik najvećim dijelom prikupio baš na području Bužeštine.

9.9. Rašporski kapetanat u Buzetu 1511. – 1797.

U četvrtak 01. prosinca, s početkom u 12:00 sati, u buzetskome se Narodnom domu otvorila prigodna izložba u povodu dolaska rašporskoga kapetanata u Buzet. Rašporski kapetan bio je visoki mletački činovnik i jedan od najznacajnijih rektora mletačke uprave u Pokrajini Istri.. Bio je najviši vojni i politički autoritet seoskoga područja, kojemu se trebalo obratiti za sva upravna i pravna pitanja.



Njegovi su vojnici rješavali prijepore između istarskih mjesta. Hitnim porukama i izvješćima bio je u izravnoj vezi s mletačkim Senatom. Osim što se brinuo za sigurnost cijeloga izvangradskog područja (paznatika), obavljao je i dužnost buzetskoga podestata (gradonačelnika), a u njegovoj su nadležnosti od 1592. odlukom Senata bili i upravni i sudski prerogativi nad novim doseljenicima, te daljnje provođenje kolonizacije. Imao je zadatak osigurati slanje trupaca za mletački arsenal.

Odlukom mletačkog senata od 16. lipnja 1511. godine, rašperski se kapetan seli iz Rašpora u Buzet. Prisutnost kapetana za Buzet je nedvojbeno predstavljala trenutak procvata utvrde; takvo je stanje očito.

Kapetani najveću brigu posvećuju obnovi i modernizaciji fortifikacije, opskrbi vodom i hranom posade i stanovništva. Utvrda se postepeno monumentalizira i postaje reprezentativna sa svih vizura, život u Buzetu doživljava svojevrstan procvat, napose u XVII. i XVIII. st., kada se afirmira barokni stil, koji dovodi do mnogih promjena u izgledu grada.

9.10. 21. božićna i novogodišnja izložba

Na ovoj 21. po redu božićnoj i novogodišnjoj izložbi svoje su fotografije, slike, skulpture i radove umjetničkog obrta izložili: Džana Ferzan, Dejan Hren, Hari Ivančić, Jasmina Jerman,



Boško Kedžo, Roberto Krajcer, Aleksandar Merlak, Vlatko Mrvoš, Saša Nikolić, Vladimir Orlić, Vladimir Pernić, Lili Lea Rušnjak, Hari Vidović i Goran Vukašin.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

1. Bojan Tankosić: Krvopije, Katalog izložbe, Buzet, 2011.
2. Igor Gustini: Točkaste nade, Katalog izložbe, Zagreb – Buzet, 2011.
3. Ostavština Slavomira Cerovca, Katalog izložbe, Buzet, 2011.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

U protekloj je godini bilo 15 organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja.

11.3. Radionice i igraonice

Tajna buzetske naušnice

U srijedu, 23. veljače 2011. godine započela je prva faza projekta "Tajna buzetske naušnice". Cilj projekta je male Grdeline, polaznike skupine "Tratinčice" upoznati s Buzetskom naušnicom, njenom prošlošću te Buzetskom naušnicom kao originalnim buzetskim suvenikom. U prvoj fazi djeca su se upoznala s poslom arheologa, alatima koje arheolozi koriste, nalazištima, iskopinama i sl. Sljedila je likovna radionica pod nazivom "Ja arheolog".



U drugoj fazi djeca su pronašla staro pismo arheologa Alberta Puschia u kojem on opisuje nalazište na Mejici. Djeca su tada dopješačila do Starog grada (kojeg Puschia opisuje u svom pismu), prošetala do Baštiona i pogledala gdje se nalazi Mejica. Na Baštionu su pronašla i drugo Puschievo pismo u kojem se nalazi i nedovršena karta koja prikazuje palaču u kojoj je buzetska naušnica sakrivena. Putem zagonetki djeca će pronaći sve dijelove karte, a naposljetku i samu naušnicu. Saša Nikolić, kustos buzetskog muzeja, ispričao im je priču kako se i gdje pronašla Buzetska naušnica. Održale se se i likovne radionice na kojima su djeca u različitim tehnikama prikazala buzetsku naušnicu i njeno korištenje, izradit će je od gline, aluminijske folije, tkanine, žice i sl. Na radionicama su izradili i foto-strip na kojem su prikazane sve faze projekta. Projekt "Tajna Buzetske naušnice", na inicijativu odgajateljica

Silvane Pavletić i Alide Lukić, osmislila je knjižničarke Ana Pernić. Ovaj je projekt zajednički produkt Dječjeg vrtića "Grdelin", bužetske Narodne knjižnice i čitaonice te Zavičajnog muzeja Grada Buzeta.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Muzej redovito i dobro surađuje s „Glasom Istre“, „Večernjim listom“, „Radio Pulom“, TV istrom i drugim zainteresiranim novinarima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja u više je navrata sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeja na Televiziji Koper, Televiziji Slovenija, TV Istra i HTV. Tako je, između ostaloga, Televizija Slovenije snimala emisiju o Istri u kojoj značajnu minutažu ima i bužetski Zavičajni muzej. Za jednu američku TV postaju snimljen je i prilog o bužetskoj naušnici. HTV emitirala je prilog o prošlogodišnjoj Subotini po starinski gdje značajno mjesto zauzimaju Muzej i obrtničke radionice u njegovu sastavu.

12.5. Koncerti i priredbe

U protekloj su godini održani ovi koncerti i drugi sadržaji u prostorima Muzeja:

12.5.1. Bura puše, spomin briše – predstavljanje knjige, 22. veljače

"Bura puše, spomin briše", najnovija knjiga autora Zlatana Varelije predstavljena u organizaciji POU "Augustin Vivoda" Buzet. U njoj je sačuvano 66 priča i bajki s područja Bujštine, koje su nekad prenosili pripovjedači ovog kraja. Ilustrirala ih je mlada umaška umjetnica Jelena Kovačić, a sve je grafički oblikovao David Ivić.



Deveto je to djelo iz male biblioteke Bujština umaškog ogranka Matice, podsjetio je glavni urednik Stelio Prodan, ističući da su ponosni što redovito objavljuju ostvarenja autora s Bujštine ili onih koji pišu o Bujštini.

- Upravo je nekadašnjim pripovjedačima ovo djelo posvećeno, kao i čakavskom izričaju koji se, nažalost, ovdje polako gubi, a u nekim je predjelima i potpuno nestao. Namijenjena je djeci, osobito onoj školskoj uzrasta, da ih podsjeti na riječi njihovih nona i nonića, naglasio je autor. O knjizi je govorila i profesorica Vedrana Štiglić Vidović, a nekoliko priča pročitao je i glumac Zlatko Božić.

12.5.2. Na Baštionu – Danijel Načinović, 10. svibnja

Tema ovogodišnjih, petih po redu, književnih susreta "Na baštionu" je "I riječ i zvuk i slika", a gost manifestacije bio je poznati istarski književnik Daniel Načinović. Razgovor s Načinovićem vodio je buzetski pjesnik i novinar Vlado Pernić.



Načinović je samostalni umjetnik - ponajprije književnik, ali se vrlo često njegova potreba za kreativnošću iskazuje i kroz glazbene i likovne oblike. On je, dakle, pjesnik, prozaik, dječji pisac, književni kritik, publicist, novinar, prevoditelj... ali je i slikar, ilustrator, karikaturist, skladatelj, kantautor, šansonjer, svirač gitare, sintesajzera, udaraljki, male dijatonske harmonike triestine... Upravo je Načinović, umjetnik široke lepeze stvaralačkih izraza i interesa, najpogodnija osoba za razgovor na temu sinteze riječi, zvuka i slike, unutarnje potrebe svestranoga umjetničkog djelovanja, različitih kreativnih sklonosti koje se skrivaju u umjetnikovoj duši i s vremenom pomalo otkrivaju, sebi i publici.

12.5.3. Vesna glazbene mladice, 29. lipnja

U Lapidariju Zavičajnoga muzeja održan je koncert iz ciklusa "Vesna - glazbene mladice" na kojem su se predstavila dva mlada glazbenika, flautist Ivan Buić iz Rijeke te pijanist Tibor Totman iz Buzeta. Nastupila je i riječka profesorica Paola Radin kao i profesorica Vesna

Ivanović Ocvirk iz Pule, umjetnička voditeljica Istarske glazbene scene mladih te promotorica mladih nadarenih glazbenika.



Mladi glazbenici nastupili su što samostalno, što u pratnji profesorica, koje su se potom i same predstavile zajedničkim muziciranjem. Na repertoaru koncerta, održanog u organizaciji Istarske glazbene scene mladih iz Pule i Pučkog otvorenog učilišta "Augustin Vivoda" Buzet, pod pokroviteljstvom Istarske županije, našla su se među ostalim dijela Schumanna, Bacha, Moqueta, ali i Kabilja.

12.5.4. Jesen u lapidariju – Alba & Leo, 29. rujna

U četvrtak, 29. rujna s početkom u 19 sati, u bužetskom se Zavičajnom muzeju održao cjelovečernji koncert riječkog glazbenog dua "Alba & Leo".



Posjetitelji su mogli uživati u izvrsnim interpretacijama svjetskih pop uspješnica u jazz interpretaciji (Parole, Parole, Dance Me To The End of Love, Summertime, Redemption song, itd...).

12.7. Ostalo

12.7.1. Subotina po starinski – 11. rujna

Desetu godinu zaredom Subotina po starinski pokazala je kako su živjeli, veselili se i zabavljali stari Bužećani. Prva je u grad ušla stoljetna sokolska limena glazba, a za njom se od podneva do ponoći slijevala prava rijeka turista željnih tradicije.



Subotina je nekoć bila središnja buzetska fešta i održavala se uoči berbe grožđa, od subote prije Male Gospe do sljedeće subote. Ponovno je oživljena prije deset godina, a vrlo je brzo osvojila srca ljubitelja tradicije, dobila svoje mjesto na turističkoj karti Poluotoka i osvojila prestižnu nagradu županijskog TZ-a Zlatna koza.

U Buzetu su vješto iskoristili povijesne adute, Zavičajni muzej i etno-magistralu starih obrta, gradsku pekaru s originalnom krušnom peći u autentičnoj zgradi na Baštionu, češljarski obrt, staru gradsku kovačnicu, apoteku?

Na Trgu starih obrta radili su kovač, pletači košara, izrađivači glazbenih instrumenata, na Loparu starinska tržnica s domaćim proizvodima, na ugostiteljskim štandovima pripremala se maneštra, njoki, fuži, palenta. Starogradskim trgovima i ulicama šetali su šetači u stiliziranim građanskim odijelima i haljinama.

Moglo se susresti muzikante, kantadure, špacakamina, škovacina i pompjere, meštre, merkante, artidane, bitegare, pljočkare i, baš kao prije stotinjak godina, zabaviti se uz gunjce, armonike triestine i orkeštrine.

12.7.2. Tjedan istarskih muzeja

Glavni sadržaj prvog tjedna istarskih muzeja u Buzetu se odvijao tijekom „Subotine po starinski“. U tom tjednu u Muzeju se nudio posjetiteljima besplatan ulaz i vođstva po izložbi Iz ostavštine Slavomira Cerovca.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2010. godine u buzetskoj je Zavičajnom muzeju zabilježeno preko 5.000 posjetitelja, od čega samo za Subotinu po starinski, procjenjuje se, oko 4.000 posjetitelja.

Muzej je od 15. lipnja do 15. rujna bio otvoren za posjetitelje 7 dana u tjednu od 09,00 do 20,00 sati, te je samo u tom periodu zabilježeno 350 prodanih ulaznica. U isto vrijeme, na vratima Muzeja bilo je još 650 ljudi koji nisu željeli kupiti ulaznicu i nisu posjetili Muzej.