

## IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2011. GODINU

### UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik, Hrvatska

tel.: +385(0)20 426 590 / 411 440

faks: +385(0)20 432 114

URL: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

e-mail: [umjetnicka.galerija.dubrovnik@du.t-com.hr](mailto:umjetnicka.galerija.dubrovnik@du.t-com.hr), [info@ugdubrovnik.hr](mailto:info@ugdubrovnik.hr)

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

U 2011. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti otkupila dvije umjetnine:

I. SINIŠA LABROVIĆ: *DIPTIH*, 2011., instalacija

(dvije starinske tapecirane drvene stolice bez naslona kojima su odrezane po dvije noge tako da stoje zahvaljujući oslonjenosti jedne na drugu)

53 x 37 x 73 cm

Inv.br. UGD – 2554

II. MARA BRATOŠ: *JELENA*, 1998., crno - bijela fotografija

90 x 100 cm

Inv.br. UGD - 2455

#### 1.3. Darovanje

U 2011. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti dobila na poklon od autorice/a četiri umjetnine:

I. VLASTA ŽANIĆ: *UDALJAVANJE*, 2010., video dokumentacija performansa - happeninga / performans - happening izveden je 20.XI. 2010. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik /

trajanje: 10,54'

inv. br. UGD-2450

II. SINIŠA LABROVIĆ: *PARA VRTI ĀE BURGIIA NEĆE (FEAT. LUKA SORKOČEVIĆ)*, 2011., /performans je izveden 19.III.2011. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik /

dokumentarni video zapis performansa

trajanje: 8'03"

snimio: Nikola Ogresta

video dokumentacija izvedbe *Treće simfonije* Luke Sorkočevića

(glazbenici - članovi Kvarteta Sorkočević: Nena Čorak - klavir, Slobodan Begić - violina, Denis Ajduković – kontrabas)

trajanje: 5'57"

snimio: Nikola Ogresta

napomena:

- video dokumentacija se izlaže samostalno

- djelo se može izlagati u formi instalacije koja se sastoji od: uključene mješalice za beton (predmet korišten u performansu) i video dokumentacija izvedbe *Treće simfonije* Luke Sorkočevića (glazbenici - članovi Kvarteta Sorkočević: Nena Čorak - klavir, Slobodan Begić - violina, Denis Ajduković – kontrabas)

inv.br. UGD – 2453

III. SINIŠA LABROVIĆ: *DRIMS KAM TRU (ALI SE JUHA PONEKAD OHLADI)*, 2011., /performans je izveden 20.III.2011. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik /

dokumentarni video zapis performansa

trajanje: 10'08"

snimio: Nikola Ogresta

napomena:

video dokumentacija se može izlagati uz predmete korištene u performansu: tanjur, vilica, papirnata salveta, podmetač za jelo (sve postavljeno uredno na stol; jedna stolica je ispred)

inv.br. UGD - 2452

IV. SINIŠA LABROVIĆ: *ARTIST IS PRESENT NOT*, 2011., /performans je izveden 22.III.2011. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik/

dokumentarni video zapis performansa

trajanje: 13'43"

snimio: Nikola Ogresta

napomena:

video dokumentacija se može izlagati uz predmete korištene u performansu: drveni stol, dvije stolice postavljene jedna nasuprot druge

inv.br. UGD – 2453

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje bez kiselinskog papira...).

### **2.2. Konzervacija**

-Restaurator Vlaho Pustić je na slici Marka Rašice Grebeni, oko 1915. (ulje na platnu, inv.br. UGD-1125) izvršio manje konzervatorske radove i promjenu podokvira.

-Restauratorica za papir Vanja Marić uz nadzor Sanje Serhatlić s Odsjeka za papir HRZ-a napravila je preventivnu konzervaciju na crtežima Mirka Račkog koji se čuvaju u zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik. To su 53 studije za oslik svoda župne crkve Sv. Petra i Pavla u Osijeku (teme: Stari zavjet naviješta i očekuje Mesiju, 8 blaženstava, Posljednji sud), 1938.-1939. i 15 studija za freske u župnoj crkvi Sv. Petra i Pavla u Osijeku (teme: Sv. David, Sv. Cecilija, scene iz života Kristova, 1939.-1940.

(ugljen, kreda od inv.br. UGD-1268 do UGD-1317, od UGD-1319 do UGD-1328, od UGD-1395 do UGD-1401 i UGD-1410)

### **2.3. Restauracija**

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode uvijek vanjski suradnici.

- Restaurator Hrvoje Kern (Moderna galerija Zagreb) restaurirao je originalne okvire triju slika Emanuela Vidovića: 1. *Unutrašnjost crkve sv. Duje*, 1939. (ulje / platno, inv.br. UGD-887) / 2. *Unutrašnjost atelijera*, 1940., (gvaš / papir, inv.br. UGD-880) / 3. *Stari most u Trogiru*, 1948., (ulje / platno, inv.br. UGD-115) i napravio manje konzervatorske zahvate.

- Restaurator i konzervator specijalist mr.sc. Dragan Dokić restaurirao je skulpturu Ivana Meštrovića *Sveti Franjo*, 1924. (bronca, inv. br. UGD-1318).

- Restauratori Neda Kuzek i Elio Karamatić izvršili su manje konzervatorsko-restauratorske radove na tri djela Mirka Račkog: *Uskrsnuće*, 1926. (ulje na platnu, inv. br. UGD-1412); *Raspeće*, 1926. (ulje na platnu, inv.br. UGD-1413); *Poklonstvo triju kraljeva*, 1926. (ulje na platnu, inv. br. UGD-1414).

### **2.4. Ostalo**

Mr.sc. Dragan Dokić - restaurator i konzervator specijalist, izradio je troškovnik – ponudu (Zagreb, 08.07.2011.) za konzervatorsko - restauratorske radove na brončanim skulpturama

(4x) smještenim na otvorenom (atrij i terasa Umjetničke Galerije Dubrovnik) koje imaju značajna oštećenja:

1. Robert Frangeš Mihanović: *Bratstvo*, oko 1917. (bronca, inv. br. UGD-1214)
2. Ivan Meštrović: *Daleki zvuci*, 1918. (bronca, inv. br. UGD-1265)
3. Ivan Meštrović: *Vestalka*, 1917. (bronca, inv. br. UGD-1422)
4. Frano Kršinić: *Majčina igra*, 1965. (bronca, inv. br. UGD-1348)

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2011. godine u Inventarnu knjigu Zbrike moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je 6 novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2011. godinu je 2455. Inventarna knjiga se vodi klasično. Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci s fotografijama u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedeni računalni program uneseni su podaci za 2455 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2455.

#### **3.3. Fototeka**

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani,...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i Galeriji Dulčić Masle Pulitika.

Navedena fototeka sadrži oko 4500 razvijenih fotografija.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove. Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih (detaljna evidencija je u tijeku).

Galerija posjeduje fototeke svoje izlagačke djelatnosti:

- oko 150 / 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja 1960-tih godina 20. stoljeća
- oko 350 / 450 fotografija u boji - od početka 70-ih godina XX. st. do 2000. godine

#### Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Tijekom 2007 i 2008.. godine Umjetnička galerija Dubrovnik je u potpunosti izvršila digitalno fotografiranje svih umjetnina koje su dio zbirke. Digitalno snimanje nastavlja se s novim otkupima, te je od 2008. godine, fototeka povećana za stotinjak fotografija, a danas broji preko 5 000 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-ove i na vanjsku memoriju.

Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

### **3.4. Dijateka**

Evidencija je u tijeku.

### **3.5. Videoteka**

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2011. godine uneseno 2610 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja 1940-tih do 1970-ih godina 20. stoljeća, ona je sortirana u fasciklama kronološki ili po imenima umjetnica/ka koji su izlagali u Galeriji (detaljna evidencija je u tijeku).

### **3.8. Stručni arhiv**

Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1950. do 2011. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima. U tom arhivu za svaku

izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1950. do 2000. godine na URL stranici [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr) su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži kataloge i deplijane samostalnih i skupnih izložbi održanih u Hrvatskoj ili u inozemstvu u raznim muzejima i galerijama.

### **3.9. Ostalo**

Arhiva plakata (uključuje - i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži 1021 komada.

Napomena:

Promjene do kojih je došlo u broju (2010. godine broj je iznosio 1273 komada) rezultat su izlučivanja plakata i postera iz arhive (252 komada je odvojeno u svrhu stavljanja istih u prodaju). Izlučivanje građe je izvršeno u srpnju 2011. godine, a riječ je o onom dijelu materijala za kojeg je u arhivi ostalo dovoljno primjeraka.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2011. godine darovanjima i razmjenom, knjižnica je obogaćena za 23 naslova, a do prosinca 2011. godine broji 1180 naslova.

## **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1180 naslova.

Petra Golušić i Rozana Vojvoda, voditeljice knjižnice napravile su reviziju knjižnične građe u svibnju 2011. godine (zapisnik u Arhivu UGD od 18.05.2011., ur.br.67/11)

## **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjenim prostorijama.

## **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Galerija Dulčić Masle Punitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: veljača 2009.- nadalje

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 24

Površina m<sup>2</sup>: 95 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Punitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade na pet godina od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Punitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Punitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao

tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu 1950-tih i 1960-tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

U veljači 2009. u Galeriji Dulčić Masle Pulitika postavljen je ponešto izmijenjen stalni postav s djelima Ive Dulčića, Antuna Masle i Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. U Galeriji se organiziraju izložbe (iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik; uglavnom samostalne izložbe; te izložbe manjeg formata koje Galerija ugošćuje iz galerija ili muzeja Hrvatske...) koje se postavljaju u cijelom galerijskom prostoru ili samo na drugom katu. Tako se na određeno vrijeme djelomično ili potpuno sklanja stalni postav (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Galerije Dulčić Masle Pulitika).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2455 kartica (za 2455 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2011. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

I. Posuditelj djela: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Naziv izložbe: „Socijalizam i modernost“

Vrijeme trajanja izložbe: 2. 12. 2011. - 5. 2. 2012.

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (12 umjetnina):

1. Branko Ružić: *Čudo u Milanu*, 1968.  
drvo, 55x76x60 cm, inv. br. UGD-1357
2. Kosta Angeli Radovani: *Portret Dobriše Cesarića*, 1952.  
bronca, 24x20x26 cm, inv. br. UGD-171
3. Milena Lah: *Portret* 1956.  
bronca, 52x23x33 cm, inv. br. UGD-1191



4. Kosta Angeli Radovani: *Torzo*, 1968.  
bronca, 75x40x37 cm, inv. br. UGD-1347
5. Ivan Kožarić: *Dvije figure*, 1956. - 1957.  
bronca, 56 x 31x 7 cm, inv. br. UGD-836
6. Ksenija Kantoci: *Žena na tronošcu*, 1957.  
bronca, 69 x 33 x 38 cm, inv. br. UGD-1361
7. Olga Jančić: *Preobražaj*, oko 1960.  
bronca, 48 x 28 x 23 cm, inv. br. UGD-1195
8. Ljubo Ivančić: *Nebo i zemlja*, 1959  
ulje na lesonitu, 92 x 119 cm, inv. br. UGD-193
9. Vera Božičković – Popović: *Jadranske varijacije*, 1960.  
ulje na platnu 100 x 81 cm, inv. br. UGD-747
10. Miodrag Protić B.: *Kompozicija sa svjetlom formom*, 1961.  
ulje na platnu, 88 x 116 cm, inv. br. UGD-805
11. Predrag Milosavljačić: *Pad Dubrovnika*, 1953.  
ulje na platnu, 130 x 195 cm, inv. br. UGD-818
12. Stojan Čelić: *Predio*, 1961.  
ulje na platnu, 89 x 130 cm, inv. br. UGD-823

## II. Posuditelj djela: Moderna galerija, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Moderna galerija, Zagreb

Naziv izložbe: „Šime Vulas – retrospektiva“

Vrijeme trajanja izložbe: 20.12.2011. - 4.3.2012. (produžena do 25.3.2012.)

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (1 umjetnina):

1. Šime Vulas: *Zvono djetinjstva*, 1963.

drvo, 80 x 38 x 35 cm

Inv. br.: UGD-922

## III. Posuditelj djela: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Naziv izložbe: Mato Celestin Medović - retrospektiva

Vrijeme trajanja izložbe: 1.12. 2011. do 12. 2. 2012.

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila (26 umjetnina):

Djela Mata Celestina Medovića:

1. Nošenje križa / Isus pada pod križem, 1888.  
ulje / platno, 2650 x 1700 mm  
sign. d.d. :F.C. Medović  
Inv.br.: UGD-1471
2. Portret Ike pl. Bizzaro, 1887.  
ulje / platno, 700 x 600 mm  
sign. lijevo, sa strane: F. C. Medović  
inv.br.UGD-23
3. Skica za pejzaž (Pejzaž iz Crkvica), 1896 – 1898.  
ulje / karton, 280 x 190 mm  
sign. nema  
inv. br. UGD - 97
4. Suton na moru, Pelješac 1898 – 1901.  
ulje / karton, 210 x 346 mm  
sign. nema  
inv. br. UGD - 30
5. More u osvit (More pri svitanju), 1898 – 1901.  
ulje / karton, 225 x 352 mm  
sign. d.d.: MC Medović  
inv br. UGD - 98
6. Portret žene, oko 1903.  
ulje / karton, 337 x 24 mm  
sign. l.d.: CM  
inv. br. UGD-25
7. Brižine, 1900 – 1904.  
ulje / karton, 170 x 370 mm  
sign. l.d.: CM. Medović  
inv. br. UGD-35
8. Krajolik sa žitom, 1900-1904.  
ulje / drvo, 125 x 195 mm  
sign. nema  
inv. br. UGD - 34
9. Lebić, oko 1906.  
ulje / karton, 195 x 360 mm

sign.l.d. :MC Medović  
inv.br. UGD-27  
10. Pelješki motiv, 1906 – 1908.  
ulje / karton, 175 x 268 mm  
sign. nema  
inv. br. UGD -28  
11. Studija muškoga akta, s.a.  
olovka / papir, 233 x 420 mm  
sign.l.d.: F.C. Medović  
inv.br. UGD - 66  
12. Glava muškarca, 1895. – 1897.  
ugljen / papir, 510 x 376 mm  
sign.l.d.: F.C. Medović  
inv.br. UGD-67  
13. Studija ženskog akta, 1888. – 1893.  
crvena kreda/ papir, 258 x 400 mm  
sign. nema  
inv.br. UGD - 785  
14. Navještenje (Studija), Rim, oko 1885.  
ulje / platno, 297 x 227 mm  
sign. d.d.: Medović  
inv. br. UGD-1118  
15. Sv. Trojstvo (skica za fresku), Zagreb, 1899.  
ulje / platno, 290 x 585 mm  
sign. l.d.: C Medović  
inv. br. UGD- 1120  
16. Šipci, 1904.  
ulje / platno, 743 x 295 mm  
sign.d.d: CM. M.  
inv. br. UGD - 1119  
17. Ženska glava odostraga, 1893. – 1894.  
ugljen / papir, 555 x 430 mm  
sign.d.d.: Medović  
inv.br. UGD-1521

18. Portret starca, 1890. – 1893.  
ulje / platno, 440 x 310 mm  
sign. d. l.: CM Medović  
inv. br.: UGD – 24
19. Cvijeće na livadi, oko 1906.  
ulje / karton, 170 x 340 mm  
sign. nema  
inv. br. UGD-29
20. Kokot, 1914. – 1918.  
ulje / karton, 287 x 342 mm  
sign. d.l.. CM Medović  
inv.br.UGD-36
21. Pejzaž s vrijesom, 1914. – 1918.  
ulje / karton, 26 x 35,5 cm  
sign. d.l.: CM Medović  
inv.br. UGD -1129
22. Portret kapetana Cibilića / Stari pomorac, 1894.  
ulje/ platno  
535 x 450  
inv.br. UGD – 1421
23. Studija ratnika  
crni tuš, papir, 142 x 142 cm  
sign. d.d. Medović  
inv. br. UGD – 1436
24. Studija ženske glave, 1893. – 1894.  
olovka i ugljen, papir, 620 x 435 mm  
sign. d.d.: Medović  
inv.br. UGD – 1520
25. Portret mlade djevojke  
1893. – 1894.  
ulje / platno, 315 x 248 mm  
sign. d.l. :F.C. Medović  
inv.br. UGD-26
26. Studija za Bakanal I, oko 1890. – 1893.

ulje / platno, 277 x 566 mm

sign.d.l.: CM

inv.br. UGD - 32

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rozana Vojvoda sudjelovala je na međunarodnom znanstvenom skupu **Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst**, Split, 26. i 27. rujna 2011. s izlaganjem "Evangelistar pisan beneventanom iz 1259. godine: analiza sanktorala i slikanog ukrasa te argumenti za moguće splitsko porijeklo rukopisa".

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

ANTUN MARAČIĆ

- Antun Maračić: *Iz likovnog programa Igara / Igor Rončević - slike 2010. - 2011.*, Dubrovački vjesnik, Dubrovnik, 13.8.2011., 35 str.
- Antun Maračić: *Nove slike Igara Rončevića*, deplijan izložbe *Igor Rončević – Slike 2010 – 2011*, Dubrovačke ljetne igre, Atrij palače Sponze, Dubrovnik, 11. – 15.VIII.2011., str. 1 - 3
- Antun Maračić: *Blago Umjetničke galerije Dubrovnik*, deplijan izložbe *Blago Umjetničke galerije Dubrovnik – hrvatska umjetnost od kraja 19. stoljeća do danas*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 6.VII. – 16.X.2011.
- Antun Maračić: *Što će ove godine ponuditi Umjetnička galerija Dubrovnik / Promoviramo vlastite vrijednosti*, Dubrovački list, Dubrovnik, 10.3.2011. 54, 55 str.
- Antun Maračić: *Od fraze do farse, od snova do hladne juhe*; kataloga izložbe *Siniša Labrović - Drims Kam True*, Umjetnička galerija Dubrovnik, , Dubrovnik, 19.III. – 10.IV.2011., str. 3 – 7

ROZANA VOJVODA

- Rozana Vojvoda: predgovor, izložba *Ana Opalić - U stvari...*, Foto Galerija Lang, Samobor, 16.I. – 6.II.2011.
- Rozana Vojvoda: Bukovčevi ateljei- fotodokumentacija, komparacija, kreacija («Imaginativni svjetovi-Bukovčevi ateljei», Kuća Bukovac, Cavtat, 18. 12. 2010. – 19.06. 2011.) *Kontura* 113 (2011): 96-97
- Rozana Vojvoda: *Od narudžbe do izvedbe: sakralni motivi Mirka Račkog iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, katalog izložbe *Mirko Rački (1879. – 1982.) – Sakralni*

*motivi – iz fundusa UGD*, Umjetnička galerija Dubrovnik, , Dubrovnik, 1.XII.2011. – 8.I.2012., str. 3 - 11

- Rozana Vojvoda. “Iluminirani rukopisi samostana Sv. Dominika u Dubrovniku” i deset kataloških jedinica u *Dominikanci u Hrvatskoj*. Katalog izložbe (Klovićevi dvori, 20.12.2007.-30.03.2008.). Urednik Igor Fisković. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011: 229-234, 463-477

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Prilikom istraživanja za izložbu *Mirko Rački-Sakralni motivi* (iz fundusa UGD) u listopadu 2011. godine, Rozana Vojvoda boravila je pet dana u Zagrebu gdje je napravila istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu (arhivski fondovi HR-HDA-1768, Mirko Rački, HR-HDA-772, Obitelj Tarnik, HR-HDA-804, Izidor Kršnjavi), te jedan dan u Osijeku gdje je konzultirala oslik župne crkve Sv. Petra i Pavla. Fotografije oslika napravio je poznati osječki fotograf Marin Topić.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni).

Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Antun Maračić bio je urednik svih kataloga i deplijana koje je Umjetnička galerija Dubrovnik izdala tijekom 2011. godine.

Antun Maračić bio je urednik depiljana izložbe *Igor Rončević – Slike 2010 – 2011*, Dubrovačke ljetne igre, Atrij palače Sponze, Dubrovnik, 11. – 15..VIII.2011.

Rozana Vojvoda bila je kourednica kataloga izložbe *Mirko Rački (1879. – 1982.) – Sakralni motivi – iz fundusa UGD*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 1.XII.2011. – 8.I.2012.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr).) se izrađuju na temelju materijala (tekstovi, fotografije...) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije. Web stranicu uređuje Rozana Vojvoda, a dizajner je Tomislav Turković.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++.

### **6.13. Ostalo**

Antun Maračić – prezentacija fotografija Pava Urbana (1968.-1991.), u sklopu projekta *Rat – art – dvadeset godina poslije*, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, 6.XII.2011.

Antun Maračić –postavio je izložbu kazališnih fotografija Pava Urbana, u sklopu projekta *Rat – art – dvadeset godina poslije*, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, prosinac 2011.

Antun Maračić bio je kustos izložbe *Igor Rončević – Slike 2010 – 2011*, Dubrovačke ljetne igre, Atrij palače Sponze, Dubrovnik, 11. – 15..VIII.2011.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Rozana Vojvoda obranila je doktorsku dizertaciju «Dalmatian illuminated manuscripts written in Beneventan script and Benedictine scriptoria in Zadar, Dubrovnik and Trogir» (Dalmatinski iluminirani rukopisi pisani beneventanom i beneditinski skriptoriji u Zadru, Dubrovniku i Trogiru) 09.06. 2011. s najvišom ocjenom *summa cum laude* na Central European University u Budimpešti (mentor: dr.sc. Béla Zsolt Szakács, CEU, vanjski evaluatori Dr. Richard F. Gyug, Fordham University, New York, dr.sc. Neven Budak, Filozofski fakultet u Zagrebu).

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

I. Naziv izložbe: IZ FUNDUSA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - DJELA OD KRAJA 19. DO POČETKA 21. STOLJEĆA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 28. 01.-28.03. 2011.

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Petra Golušić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 170

Web adresa: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta:

- umjetnička,
- tuzemna,
- skupna

Tema:

Izložbom *Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, djela od kraja 19. do početka 21. stoljeća* Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja izbor iz svoje bogate zbirke moderne i suvremene umjetnosti koja broji blizu dvije tisuće i pet stotina slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i video-radova.

Sukladno karakteru zbirke, u većem broju su zastupljena djela dubrovačkih slikara od kraja 19. do početka 21. stoljeća. Uz veliki broj radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva, nižu se djela Marka Murata, Marka Rašice, Nika Miljana, Ignjata Joba, Gabre Rajčevića, Ivana Ettorea, Josipa Colonne, Ive Dulčića, Antuna Masle, Đura Pulitike, Josipa Trostmanna, Viktora Daldona, Ivana Skvrce i drugih.

Potom su predstavljeni klasici hrvatskog modernog slikarstva prve polovine dvadesetog stoljeća kao što su Menci Klement Crnčić, Emanuel Vidović, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Ljubo Babić i Milivoj Uzelac.

Od hrvatskog slikarstva druge polovine dvadesetog stoljeća izložena su djela na razmeđi figuracije i apstrakcije autora Otona Glihe, Frane Šimunovića, Ljube Ivančića i Ede Murtića. Od pripadnika grupe *Gorgona* (kraj pedesetih, početak šezdesetih godina) koji su se zalagali za nekonvencionalne oblike likovnog izražavanja, mogu se vidjeti radovi Julija Knifera, Josipa Vanište, Marijana Jevšovara i Ivana Kožarića, a od suvremenih umjetnika koji su afirmaciju na hrvatskoj likovnoj sceni doživjeli sedamdesetih i osamdesetih godina, predstavljena su djela Brace Dimitrijevića, Željka Jermana, Igora Rončevića i Duje Jurića. Izbor skulpture organski se nadovezuje na stalni postav u eksterijeru Umjetničke galerije Dubrovnik; predstavljeni su radovi Ivana Meštrovića, Roberta Frangeša-Mihanovića, Frana Kršinića, Belizara Bahorića, Ivana Kožarića, Vojina Bakića i Dušana Džamonje. U okviru predstavljanja suvremene hrvatske i dubrovačke likovne scene, izloženi su ready-made splitskog suvremenog umjetnika Zlatana Dumanića, te foto-dokumentacija i dio ambijenta dubrovačkog multimedijalnog umjetnika Slavena Tolja.

Zbirka fotografija Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljena je znamenitim "magnumovskim" radovima Mladena Tudora, fotografijama Ivana Kožarića, te radovima dubrovačkih umjetnica mlađe generacije kao što su Mara Bratoš i Ivana Pegan Baće. Također su predstavljene fotografije Damira Fabijanića koje tematiziraju rat na dubrovačkom području, te posljednji snimci Pava Urbana, u domovinskom ratu tragično stradalog dubrovačkog fotografa. Ovom prilikom, Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja i dva od doniranih radova svjetski afirmiranog belgijskog suvremenog umjetnika Jana Fabrea.



Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost

II. Naziv izložbe: SINIŠA LABROVIĆ / DRIMS KAM TRU

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 19. III. - 10. IV.2011. (performansi: *PARA VRTI DE BURGIIJA NEĆE* -- 19.III. 2011. u 20 h / *DRIMS KAM TRU, (ALI SE JUHA PONEKAD OHLADI)* - 20. III. 2011. / *ARTIST IS PRESENT NOT* - 22.III.2011.)

Autori stručne koncepcije: Antun Maračić, Siniša Labrović

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Siniša Labrović

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa : [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta

- umjetnička
- tuzemna
- samostalna

Tema:

Izložba suvremenog hrvatskog autora Siniše Labrovića (1965), omogućuje uvid u njegovu desetogodišnju plodnu umjetničku djelatnost, ali prezentira i nove, za ovu priliku zamišljene i izvedene radove.

Nakon otvorenja izložbe, još sljedećih nekoliko dana publika je mogla prisustvovati izvedbi njegovih novih performansa koje je autor izveo u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (*PARA VRTI DE BURGIIJA NEĆE* -- 19.III. 2011. u 20 h / *DRIMS KAM TRU, (ALI SE JUHA PONEKAD OHLADI)* - 20. III. 2011. / *ARTIST IS PRESENT NOT* - 22.III.2011.).

Zahvaljujući svojim smjelim, izravnim javnim nastupima koji ponekad imaju privid (jer riječ je uvijek o ironijskoj parafrazi) sportskog, glazbenog ili političkog događaja, Siniša Labrović postao je jedan od najintragantnijih, a u posljednje vrijeme medijski zacijelo najeksponiraniji hrvatski autor. Pa i onda kada se radi o umjetničkim akcijama unutar zatvorenih galerijskih prostora Labrović, zbog svoje radikalnosti i kontroverznosti, izaziva pažnju ne samo likovne publike nego i najšire javnosti. Ne obazirući se na građanski ukus i opće ideje o ćudoređu, ne libeći se katkad gotovo opscenog samoponiženja ili fizičkog bola, Labrović redovno proizvodi vrlo slojevita djela visoke moralne vrijednosti, djela čija referentnost na dnevne događaje, konkretne političke osobe i društvene anomalije, ne ugrožava njihov univerzalni

značaj i vrijednost. Redovito, radi se o nekim oblicima farse koja proizlazi iz doslovnog prijevoda riječi - odnosno dnevnih uzrečica-fraza - u djelo, u fizičku činjenicu.

Tako Labrović doslovno, 'liže pete', 'pase travu', 'prodaje svoju kožu', 'pliva na suhom', hoda (štoviše – pleše!) 'bos po trnju'. Dakako, stvar se nikad ne iscrpljuje u pukoj karikaturi ili karnevalskoj objesti, naprotiv, kroz grotesku takvih prijevoda Labrović uspijeva vizualizirati i denuncirati, uz onu općenito-vječnu, svu nakaznost, aktualnih društvenih hipokrizija i kriminalog okruženja u kojem smo se zatekli. U tom smislu, a metodom ironijske inverzije, on, fingirajući ozbiljne namjere i s permanentnim smješkom na licu, pokreće radionice te tiska udžbenike ('Posdiplomsko obrazovanje') koje poučavaju kriminalnim vještinama u rasponu od prošnje i džeparenja do politički rafiniranih metoda pljačke.

Poznati su njegovi javni (izvodio ih je na frekventnim mjestima raznih naših gradova) guslački nastupi u kojima je prepjevavao i u desetercu interpretirao članke iz ženskog časopisa Glorija. Poseban publicitet stekao je Labrovićev 'Meč za titulu ministra kulture RH' u kojem je nedavno na boksački dvoboj izazvao tada aktualnog (a sada već bivšeg) obnašatelja te dužnosti.

Na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik Labrović će uz dokumentaciju nekih od spomenutih, izvesti i nekoliko radova koji se referiraju i na dubrovački milje, na njegovu specifičnu ugroženost od agresivnih poduzetničkih apetita i zahvata.

#### *Biografija:*

Siniša Labrović rođen je 1965. u Sinju. Godine 1997. u Zagrebu je završio Filozofski fakultet, profesor je hrvatskog jezika i književnosti. Vizualnim umjetnostima počinje se baviti 2000. godine. Samostalne i skupne izložbe priređivao je te akcije, performanse, grafite i urbane intervencije izvodio u: Dubrovniku, Zagrebu, Zadru, Sinju, Rijeci, Splitu, Momjanu, Bolu, Poreču, Golom otoku, Beogradu, Obrovcu, Križevcima, Vršcu, Puli, Novom Sadu, Grazu, Starom Gradu, Celju, Carlisleu, Reykjaviku, Regensburgu, Ljubljani, Dundeeju, Istanbulu, Veneciji, Budimpešti, Berlinu, Lodzu...

Godine 2005. rad 'Stado.org', a u kojem su ovce bile sudionice reality showa, izazvao je pozornost vodećih svjetskih medija. Godine 2007. za video 'Obiteljski dnevnik' dobio je treću otkupnu nagradu na prvom natječaju T-HT-a i Muzeja za suvremenu umjetnost u Zagrebu. Rad se nalazi u stalnom postavu MSU-a u Zagrebu. Dnevnik Slobodna Dalmacija izvedbu performansa Glorija na splitskoj rivi proglasio je jednim od pet najvažnijih kulturnih događaja u 2007. godini u Dalmaciji. Na 11. Istanbulskom bijenalu 2009. godine predstavio je rad 'Postdiplomsko obrazovanje'/'Postgraduate Education'. Godine 2010. na 16.

Međunarodnom kazališnom festivalu - PUF u Puli dobitnik je nagrade 'Vjetar' za izvedbu performansa 'Glorija'. Siniša Labrović živi u Zgrebu.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

III. Naziv izložbe: LJUBO BABIĆ - ANTOLOGIJA – SLIKARSTVO

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21. IV. - 22.V.2011.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Ivanka Reberski, Zagreb

Autori likovnog postava: dr. sc. Ivanka Reberski, Biserka Rauter Plančić, Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 110

Web adresa: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta:

- umjetnička,
- tuzemna,
- retrospektivna
- samostalna

Tema:

Ova izložba izbor je Babićeva slikarskog opusa s recentne retrospektivne izložbe *Ljubo Babić - Antologija* održane u Modernoj galeriji u Zagrebu (14.12. 2010.-10.4. 2011.), kojom se obilježilo 120 godina od slikareva rođenja.

Ljubo Babić (Jastrebarsko, 1890. – Zagreb, 1974.), slikar, povjesničar umjetnosti, likovni pedagog i muzealac, scenograf, ilustrator, urednik i književnik, bio je jedna od središnjih osobnosti hrvatske likovne scene. U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, u autorskoj koncepciji Ivanke Reberski, jedne od najboljih poznavateljica hrvatskog modernog slikarstva, predstavljeno je više od stotinu radova Babićeva slikarskog opusa. Između ostalih, tu su djela koja svjedoče slikarske početke u kojima je vidljiva poduka Mencija Clementa Crnčića i utjecaj kromatike zagrebačke slikarske škole, djela iz minhenskog i pariškog perioda, te djela koja svjedoče Babićevu osobitu inačicu ekspresionizma, nastalu uoči Prvog svjetskog rata u slikarski najvažnijem i najintenzivnijem razdoblju umjetnikova života. Dragocjenost izložbe potencirana je i činjenicom da su neke slike iz tog razdoblja (npr. *Crveni stjegovi* iz 1919., prva verzija istoimene slike iz 1921., iz privatnog vlasništva u Londonu), predstavljene hrvatskoj kulturnoj javnosti nakon gotovo trideset godina. Autorica izložbe je, nadalje, osobitu pažnju posvetila odabiru djela koja revaloriziraju Babićevu ulogu - veću nego što se

do sada mislilo u kontekstu „novih realizama“ dvadesetih godina, a u velikom broju su izloženi radovi nastali potkraj dvadesetih i tridesetih godina kada Ljubo Babić napušta tonsko građenje i plastično oblikovanje forme i uvodi boju kao glavni graditeljski element slike. Tematski se posvećuje slikanju hrvatskih krajolika i razvija programatsku tezu „o našem izrazu“, o stvaranju likovnog izraza koji bi bio odraz identiteta hrvatske sredine, a koja će ga zaokupljati do kraja života. Na izložbi je tako zastupljen i glasoviti ciklus *Rodni kraj*, koji nastaje sredinom tridesetih godina i u kojem razotkriva regionalne posebnosti njemu osobito bliskog, sjeverozapadnog prostora Hrvatske. Iz kasnih desetljeća slikareva stvaranja su, između ostalih, zastupljeni radovi u tehnici pastela, kojima je Babić u pedesetim i šezdesetim godinama izazivao živ interes publike, a izložba uključuje i desetak grafičkih radova iz ranijeg razdoblja kojima se Babić dokazuje kao vrsni grafičar maksimalne preciznosti i čvrstoće poteza.

*Ljubo Babić (1890.-1974.) - biografija:*

Ljubomir Tito Babić rođen je 14. lipnja 1890. u Jastrebarskom, a potječe iz obitelji kojoj je Karlo VI. Habsburški, zbog zasluga, dodijelio plemstvo 1716. godine. Do 1906. godine polazi Kraljevsku realnu gimnaziju u Bjelovaru, a zatim prelazi u Zagreb. Još kao polaznik Donjogradske gimnazije u Zagrebu, 1907. godine upisuje se na privatnu slikarsku školu Mencija Clementa Crnčića i Bele Čikoša Sesije, a od 1908. do 1910. polazi Privremenu višu školu za umjetnost i obrt, gdje ga nastavlja podučavati Menci Clement Crnčić. Od 1910. do 1913. godine studirao je u Münchenu na Akademiji likovnih umjetnosti kod profesora Angela Janka (1910./11., crtačka klasa) i Franza von Stucka (1911.-1912., slikarska klasa, 1912.-1913., *Komponierklasse*), pratio predavanja iz povijesti umjetnosti, studirao scenografiju, a završio je i tečaj za umjetničku anatomiju na Medicinskom fakultetu. Nakon završenog studija u Münchenu, 1913. godine odlazi u Pariz gdje studira na *Académie de la grande Chaumière*. Uoči rata 1914. godine vraća se u Zagreb, i u Ilici 52, u svojem atelijeru, 1915. godine otvara privatnu školu pod nazivom *Moderna slikarska škola*. Na Višoj školi za umjetnost i obrt u Zagrebu (današnjoj Akademiji likovnih umjetnosti) zapošljava se 1916. godine, te u svojstvu profesora (od 1921., redovitog profesora od 1940.) i potom rektora (1956.-1958.) djeluje sve do umirovljenja. Diplomirao je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1932. godine. Širinom svojih interesa i nesvakidašnjom erudicijom i talentom, Ljubo Babić je presudno utjecao na hrvatski kulturni život; uz slikanje i pedagoški rad, bavio se scenografijom, likovnom kritikom i teorijom, književnom prozom, organizacijom likovnog života. Bio je sudionik u osnivanju *Hrvatskog proljetnog salona* (1916.), *Nezavisne grupe hrvatskih umjetnika* (1923.), *Grupe četvorice* (1928.), *Grupe trojice*

(1929.), *Grupe hrvatskih umjetnika* (1936.) i *Hrvatskih umjetnika* (1939.). Izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama u Hrvatskoj i diljem svijeta; na izložbama *Medulića*, minhenskim godišnjim izložbama, sa slikarima bečke secesije, na XXI. biennalu u Veneciji. Na Međunarodnoj izložbi dekorativnih umjetnosti u Parizu 1925. godine za svoj scenografski rad nagrađen je Grand prixom. Tijekom radnoga vijeka izradio je oko 190 scenografija u predstavama dramskog, komediografskog i opernog repertoara i jedan je od sukreatora zlatnog doba zagrebačkog kazališta dvadesetih i tridesetih godina 20. stoljeća. Na području opreme knjige bio je jedan od najplodnijih hrvatskih stvaralaca. Ljubo Babić je umro u Zagrebu 14. svibnja 1974. godine.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

#### IV. Naziv izložbe: BLAGO UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - HRVATSKA UMJETNOST OD KRAJA 19. ST. DO DANAS

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 6. VII.- 16.X.2011.

Autori stručne koncepcije: Antun Maračić, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 218

Web adresa: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta:

- umjetnička,

- tuzemna

- skupna

Tema:

Izložba *Blago Umjetničke galerije Dubrovnik - hrvatska umjetnost od kraja 19. st. do danas* iz fundusa UGD predstavlja djela gotovo svih najpoznatijih dubrovačkih i nacionalnih slikara, grafičara i kipara, a posebno se ističu imena začetnika hrvatske moderne umjetnosti, Vlaha Bukovca, Mate Celestina Medovića, Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića. Nižu se nadalje gotovo sva relevantna imena domaćih autora 20. stoljeća: Menci Clement Crnčić, Robert Frangeš-Mihanović, Frano Kršinić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Ljubo Babić, Marino Tartaglia, Oton Postružnik, Vanja Radauš, Krsto Hegedušić, Ivan Lozica, Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika, Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Kosta Angeli-Radovani, Edo Murtić, Oton Gliha, Branko Ružić,

Josip Vaništa, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Julije Knifer... Prisutni su i suvremeni autori poput Brace Dimitrijevića, Gorana Trbuljaka, Željka Jermana, Igora Rončevića, Duje Jurića, Vlaste Žanić, Siniše Labrovića, Slavena Tolja, Mare Bratoš, Viktora Daldona, Ivana Skvrce... Kroz fundus Galerije dakle, pa tako i na ovoj izložbi, moguće je pratiti gotovo sva ona obilježja i mijene koje je moderna i suvremena hrvatska umjetnost, u većem ili manjem dosluhu s aktualnim europskim događanjima, proživljvala u razdoblju od kraja 19. stoljeća do danas. Od umjetnosti s obilježjima i odbljescima impresionizma i secesije, različitih ekspresionističkih i kolorističkih inačica autentičnog lokalnog prizvuka, začetnika socijalno intoniranog slikarstva grupe Zemlja iz tridesetih godina 20. st., naivne umjetnosti ruralnog i urbanog predznaka, apstraktnog izraza organskog i geometrijskog tipa pedesetih i šezdestih godina do predstavnika konceptualne umjetnosti sedamdesetih i postmodernih slikarskih tendencija osamdesetih do posve suvremenih inačica umjetnosti proširenih medija koje uključuju fotografiju, video, izvedbene umjetnosti, instalacije...

Treba istaknuti da, sukladno sadržaju svog fundusa, izložbeni program Umjetničke galerije Dubrovnik uključuje širok spektar umjetničkih sadržaja koji se protežu unutar spomenutog razdoblja, od kraja 19. stoljeća do današnjih dana, a prostorno obuhvaća lokalno, nacionalno i međunarodno područje. Upravo zbog potrebe za izložbenom dinamikom takvog velikog sadržajnog raspona, zasad je nemoguće zadržati stalni postav iz fundusa Galerije.

Između ostaloga i zato je ova izložba pomno odabranih djela izuzetna prilika da brojni domaći te naročito inozemni gosti koji ljeti u velikom broju posjećuju Dubrovnik, upoznaju ono najbolje što čuvamo u našem fundusu. Štoviše, budući da je Dubrovnik u ovom dijelu godine eksponirana točka Hrvatske, ovaj postav Umjetničke galerije, iako ne u potpunosti, omogućuje uvid u značaj njezine moderne i suvremene umjetnosti uopće. Ta činjenica izložbi *Blago Umjetničke galerije Dubrovnik*, kao mediju reprezentacije nacionalne umjetnosti, daje još veću težinu i vrijednost.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

V. Naziv izložbe: MIRKO RAČKI (1879.-1982) - SAKRALNI MOTIVI / IZ FUNDUSA UGD

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 1.XII.2011. - 8.I.2012.

Autorica stručne koncepcije: dr. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 71

Web adresa: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta:

- umjetnička

- tuzemna

- samostalna

Tema:

Otkupom od gospodina Jurja Tarnika, 1983. godine zbirka Umjetničke galerije Dubrovnik obogatila se djelima sakralnih motiva velikog hrvatskog slikara Mirka Račkoga (1879. - 1982.). Riječ je o tri monumentalna ulja na platnu s prikazima *Raspeća*, *Uskrsnuća* i *Poklonstva triju kraljeva* iz 1926. godine i čak 68 crteža-studija rađenih ugljenom i bijelom kredom za oslik župne crkve Svetih Petra i Pavla koji su nastajali od 1938. do 1940. godine (Mirko Rački je oslik crkve radio od 1938.-1942. godine). Studije koje su opipljiv dokument procesualnosti rada pri opsežnom zahvatu oslikavanja crkvene građevine ujedno su i likovni fenomen jer predstavljaju iznimnu crtačku vještinu Mirka Račkoga. Izuzev nekoliko skicozno riješenih figura, većina ih je pažljivo osjenčena, s detaljno razrađenim ekspresijama lica, a najčešće je u kutovima prikaza umjetnikovim rukopisom napisano kojoj ikonografskoj temi figura pripada. Tri slike religiozne tematike, makar se na prvoj razini uklapaju u prevlast figuracije dvadesetih godina u hrvatskoj i svjetskoj umjetnosti, ne sadrže nikakav signal tada prevladavajućih tendencija (magični realizam, neoklasicizam, kubokonstruktivizam...). Ono što im je uistinu svojstveno, a posebno *Raspeću* i *Poklonstvu triju kraljeva*, jake su reference na stare majstore, i to osobito na umjetnost zrele renesanse, vidljive u impostaciji likova, obradi draperije i senzualnom tretmanu lica, te središnja uloga svjetla kao stvarnog nosioca duhovnog sadržaja slike. Gotovo cijeli sakralni opus Mirka Račkoga zapravo pripada onom dijelu njegova stvaralaštva koje je manje zanimalo povjesničare umjetnosti, dakle od dvadesetih godina dvadesetog stoljeća nadalje, kada umjetnik svjesno odustaje od bilo kakve vrste eksperimenta. Za razliku od njegovih simbolističkih radova koji su nastajali u prva dva desetljeća dvadesetog stoljeća, u duhovnom ozračju Beča i Münchena i u živom dosluhu s tada aktualnim težnjama, sakralna djela pokazuju svojevrsnu arhaičnu komponentu. Usprkos konvencionalnosti u obradi tematike i crtačkom/slikarskom postupku, Rački u sakralnim djelima iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik ostvaruje vrijedne i zanimljive rezultate.

*Biografija:*

Mirko Rački rođen je u Novom Marofu 13. listopada 1879. godine. Nakon završene Učiteljske škole u Zagrebu pohađao je privatnu umjetničku školu Heinricha Strehblowa u

Beču od 1901. do 1903. godine. Na poziv Vlaha Bukovca, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu, gdje je studirao od 1903. do 1905. godine. Napušta Prag kada je morao od Bukovca prijeći drugom profesoru, te nakon kraćeg boravka u Veneciji, 1906. godine, uz preporuku Izidora Kršnjavog, odlazi u Beč na studij grafike kod Williama Ungera. Živio je u Munchenu od 1907. do 1914. godine, a ljeta je često provodio u Rijeci Dubrovačkoj. Poslije kraćeg boravka u Rimu 1914. godine, od 1915. do 1920. godine nastanio se u Ženevi. Od 1920. godine živio je u Zagrebu, gdje je dobio novosagrađeni atelijer na Voćarskoj cesti, a od 1980. godine živi u Splitu. Najvitalnije slikarsko razdoblje Mirka Račkoga kojim je znatno utjecao na umjetnost hrvatske moderne je ono u kojem boravi izvan domovine, ali je u neprekidnom kontaktu s Izidorom Kršnjavim i krugom umjetnika oko Ivana Meštrovića. U tom razdoblju radi djela simboličke tematike, ilustracije i slike s motivima Danteove *Božanstvene komedije*, po kojima je najpoznatiji široj javnosti, te djela u kojima se prepoznaje ideologizirani monumentalizam grupe *Medulić*, osnovane 1908. godine, čijoj je užoj jezgri pripadao. Rački je izlagao na gotovo svim izložbama grupe *Medulić*, a u vrijeme Prvog svjetskog rata i neposredno nakon njega izlaže na izložbama organiziranim u Europi kao prilog političkoj realizaciji zajedničke države Slovenaca, Hrvata i Srba (Lyon, London, 1917., Ženeva, Pariz, 1918., Brighton, London, 1919.). Nakon povratka u domovinu, Rački se povlači iz politike, živi povučeno i ne priklanja se nijednom stilu u međuratnom i poratnom vremenu. Izlagao je na nizu skupnih izložbi, a samostalno je izlagao u Zagrebu (1921., 1922., 1923., 1926., 1928., 1934., 1958., 1969., 1979.), Varaždinu (1922.), Bjelovaru (1924.), Osijeku (1930.) i Beogradu (1936.). Retrospektivna izložba priređena mu je u Zagrebu 1970. godine. Umro je u Splitu 21. srpnja 1982. godine.

Korisnici: Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

VI. Naziv izložbe: BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. - 1988.) - UZ 100-GODIŠNJICU ROĐENJA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.XII. 2011. - 5.II.2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić, dr. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: [www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)

Vrsta:

- umjetnička



- tuzemna

- samostalna

Tema:

Prošlo je sto godina (1911.-2011.) od rođenja Branka Kovačevića, osobe koja je odigrala važnu ulogu u umjetničkom životu Dubrovnika. Bio je slikar, scenograf, grafički dizajner. Bavio se i pisanjem predgovora drugim umjetnicima, objavljivao članke u novinama i časopisima. Sudjelovao je u osnivanju Dubrovačkih ljetnih igara (1950.), izvorno - Dubrovačkog festivala.

Od osnutka Umjetničke galerije 1945. godine, Kovačević je bio njezin kustos, a tri godine poslije, kada ta institucija prelazi na današnju adresu, u palaču Banac, postaje ravnatelj, zamijenivši na tom mjestu Kostu Strajnića, osnivača Galerije.

Funkciju ravnatelja Kovačević je obavljao do 1952. godine.

Branko Kovačević rođen je 30. studenoga 1911. u selu Zadvarju iznad Omiša, od oca Srećka i majke Margarite, rođene Ivčević, kao najmlađe od troje djece.

Osnovnu školu završio je na otoku Visu, a gimnaziju u Splitu. Usporedno s gimnazijskim školovanjem (1924.-1932.) pohađa školu crtanja i modeliranja koju vodi Emanuel Vidović. Od toga doba, po svemu sudeći, datira njegova sklonost motivu polumračnih interijera atelijera koje je intenzivno slikao sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog stoljeća, do kraja svoje slikarske karijere. Umjetničku akademiju Kovačević polazi u Beogradu od 1934. do 1938., kod profesora Ljube Ivanovića i Ivana Radovića. Nakon toga vraća se u Split. Iste godine sudjeluje na strogo selektiranoj izložbi *Pola vijeka hrvatske umjetnosti* u novootvorenom Domu likovnih umjetnosti (Meštrovićev paviljon) u Zagrebu. Ta izložba označava početak afirmacije mladog slikara. Godine 1940. odlazi u Novu Gradišku gdje se zapošljava kao profesor na gimnaziji. Ondje boravi do 1943., kada se vraća u Split, pridružujući se u okupiranom gradu ilegalnoj skupini slikara koju vodi Antun Zuppa. Nakon oslobođenja, u Splitu i drugim gradovima, zaključno sa Zagrebom, Kovačević organizira izložbu umjetnika partizana na kojoj i sam sudjeluje. Slikarsko stvaralaštvo Branka Kovačevića od 1939. do 1941. godine ekspresionističkog je značaja, što vrijedi i za njegove crteže i linoreze iz ratnog razdoblja s pripadajućom tematikom. Godine 1945. Kovačević se seli u Dubrovnik te iste godine, kako je spomenuto, postaje kustos u Umjetničkoj galeriji. U vrijeme rada u toj ustanovi koja postaje žarište likovnog života Grada, Kovačević slika pretežito dubrovačke i cavtatske krajobrazne. U ekspresionistički duktus svojeg, nikad napuštenog, figurativnog slikarstva, godine 1955. unosi geometrijsku stilizaciju,

konstruktivističke elemente. Ta godina smatra se prijelomnom u njegovu slikarstvu jer otada slikar postaje sve otvoreniji za slobodniji, sažimajući izraz koji zbog svojeg oštrog konturnog crteža upućuje na nadahnuće vitražem. Nakon te druge faze slikarstva (1956.-1961.), Kovačević radi ciklus pejzaža i skupina ženskih likova iz rodne Dalmatinske zagore (1962.-1969.). Paleta je reducirana, a kompozicije stilizirane s gotički izduženim skupinama figura žena ili prikaza planinskih masiva. Slikar sve više usvaja kubistička iskustva prikaza prostora i figure u simultanim vizurama, prije svega, čini se, nadahnut slikarstvom Georgesa Braquea. Od 1978. pa do kraja života, Kovačević, povlačeći se u mir vlastitog atelijera, slika uglavnom interijere, u kojima kubističku potku razblažuje titravim sfumatom gotovo poentilistički kratkih poteza koji se u variranoj gustoći i boji prostiru cijelom plohom slike. To su prizori atmosferskih gustih i vibrantnih, sjenovitih prostora sobe ili atelijera u kojima su ljudske figure neodvojivi dio ambijenta. Kovačević je za života intenzivno izlagao, kako u zemlji tako i u inozemstvu. Samostalno je, između ostaloga, izlagao u Zagrebu (Umjetnički paviljon, 1941., Salon ULUH-a, 1952., 1960.), Dubrovniku (Palača Sponza, 1956., Umjetnička galerija, 1972., 1985.), Amsterdamu (Kunstzaal Magdalene Sothmann, 1957.), Den Haagu (Kunstzaal plaats, 1957.), New Rochelleu, SAD (House Mayer, 1960.), Veneciji (Galleria d'arte Il Traghetto, 1961., 1963.), Nürnbergu (Univershaus, 1962.), Milanu (Galleria Barbaroux, 1963., 1976.), Firenci (Galleria Arno, 1969.), Scottsdaleu, Arizona (1964./65./66.), Rimu (Galleria Russo, 1971.)... Za svoj rad, i u zemlji i u inozemstvu, dobio je brojne nagrade i priznanja.

O njegovu djelu pisali su mnogi domaći i strani kritičari, među kojima i poznati talijanski kunsthistoričar i teoretičar moderne umjetnosti Lionello Venturi. Za života je izdana njegova monografija, autora Josipa Depola, u izdanju Umjetničke galerije Dubrovnik i Logosa, Split (1986.).

Branko Kovačević umro je u Krapinskim Toplicama, 29. listopada 1988. godine.

Na ovoj izložbi, iako zbog neriješenih imovinskih odnosa među slikarevim nasljednicima nismo bili u mogućnosti doći do glavnine njegovih djela, može se steći uvid u značaj Kovačevićeva opusa. Izloženi su radovi iz gotovo svih faza, počevši od ranih ratnih crteža do posljednjih slika s motivom atelijerskih interijera. Radovi su iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik te iz više dubrovačkih privatnih zbirki i institucija.

Djela za izložbu posudili su: Lucija Aleksić, obitelj Bogdanović, Avdo Čimić Jozo Serdarević, Vera Vujnović, Samostan Male braće Dubrovnik, Dubrovačke ljetne igre, Osnovna škola Marin Držić, Dubrovnik, Gimnazija Dubrovnik

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Svi zainteresirani za likovnu umjetnost.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Izložba: SINIŠA LABROVIĆ - DRIMS KAM TRU, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 19.III. - 10.IV.2011

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog – nakladnik Umjetnička galerija Dubrovnik

Dizajn svih tiskovina: Tomislav Turković

Katalog: nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik - Antun Maračić; predgovor – Antun Maračić; lektura - Rosanda Kokanović; prijevod - Graham McMaster; dokumentacija – Petra Golušić; grafičko oblikovanje - Tomislav Turković; tisak - Kerschoffset, Zagreb

- Izložba: LJUBO BABIĆ - ANTOLOGIJA – SLIKARSTVO, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 21.IV.- 22.V.2011.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog - nakladnik Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Dizajn svih tiskovina: Tomislav Turković

Katalog (informativni): nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik - Antun Maračić; uvodni tekst / biografija – UGD; lektura - Rosanda Kokanović; prijevod - Graham McMaster; grafičko oblikovanje - Tomislav Turković; tisak - Kerschoffset, Zagreb

- Izložba: BLAGO UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - HRVATSKA UMJETNOST OD KRAJA 19. ST. DO DANAS, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 6. VII. - 16.X.2011.

Tiskovine: pozivnica, flyer, plakat izložbe, razglednice (13 vrsta – 1. VLAHO BUKOVAC, Portret Katarine Bibica / Portrait of Katarina Bibica, cca 1891, ulje na platnu / oil on canvas, 59.5 x 48 cm; 2. MATO CELESTIN MEDOVIĆ, Lebić / South - western, cca 1906, ulje na kartonu / oil on cardboard, 19.5 x 36 cm; 3. ANTUN MASLE, Boce i slike / Bottles and Paintings, 1963, ulje na platnu / oil on canvas, 64.7 x 95 cm; 4. MIROSLAV KRALJEVIĆ, Mrtva priroda s dinjom / Still life with watermelon, 1912, ulje na platnu / oil on canvas, 47 x 56.5 cm; 5. NIKO MILJAN, Ulica između vrtova / Street between gardens, cca 1948, ulje na platnu / oil on canvas, 63.7 x 73 cm; 6. VLAHO BUKOVAC, Ribarice / Fishing boats, 1885, ulje na platnu / oil on canvas, 30 x 38 cm; 7. VLAHO BUKOVAC, Studija anđela I / A study

of an angel I, 1902 / 1906, ulje na platnu / oil on canvas, 55 x 48 cm; 8. EMANUEL VIDOVIĆ, Ugor / Conger eel, 1942, ulje na drvu / oil on wood, 36.5 x 49 cm; 9. MATO CELESTIN MEDOVIĆ, Pejzaž s vrijesom / Landscape with heath, 1914 / 1918, ulje na kartonu / oil on cardboard, 26 x 35.5 cm; 10. ĐURO PULITIKA, Sunčani pejzaž / Sunny Landscape, 1976, ulje na platnu / oil on canvas, 66.5 x 110.5 cm; 11. IVO DULČIĆ, Stradun, 1965, ulje na platnu / oil on canvas, 64 x 80 cm; 12. ANTUN MARAČIĆ fotografija terase Umjetničke galerije Dubrovnik, 2011; 13. ANTUN MARAČIĆ fotografija terase Umjetničke galerije Dubrovnik, 2011), posteri (6 vrsta: 1. MATO CELESTIN MEDOVIĆ, Lebić / South - western, cca 1906, ulje na kartonu / oil on cardboard, 19.5 x 36 cm; 2. IVO DULČIĆ, Dubrovačko ljeto / Dubrovnik Summer, 1956, ulje na platnu / oil on canvas, 127 x 152 cm; 3. VLAHO BUKOVAC, Ribarice / Fishing boats, 1885, ulje na platnu / oil on canvas, 30 x 38 cm; 4. VLAHO BUKOVAC, Studija anđela I / A study of an angel I, 1902 / 1906, ulje na platnu / oil on canvas, 55 x 48 cm; 5. ANTUN MARAČIĆ fotografija terase Umjetničke galerije Dubrovnik, 2011; 6. ANTUN MARAČIĆ fotografija terase Umjetničke galerije Dubrovnik, 2011), deplijan – nakladnik Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Dizajn svih tiskovina: Tomislav Turković

Deplijan: nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik - Antun Maračić; predgovor - Antun Maračić; lektura - Rosanda Kokanović; prijevod - Graham McMaster; grafičko oblikovanje - Tomislav Turković; tisak - Kerschhoffset, Zagreb

- Izložba: MIRKO RAČKI (1879.-1982) - SAKRALNI MOTIVI (Iz fundusa UGD), Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 1. XII.2011. - 8.I.2012.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog – nakladnik Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Dizajn svih tiskovina: Tomislav Turković

Katalog: nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika - Antun Maračić; urednici – Antun Maračić, dr. Rozana Vojvoda; predgovor - dr. Rozana Vojvoda; lektura - Rosanda Kokanović; prijevod - Graham McMaster; grafičko oblikovanje - Tomislav Turković; tisak - Kerschhoffset, Zagreb

- Izložba: BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. - 1988.) - UZ 100-GODIŠNJICU ROĐENJA, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Dubrovnik, 22.XII. 2011. - 5.II.2012.

Tiskovine: pozivnica, deplijan

Deplijan: nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik - Antun Maračić; uvod - UGD; lektura - Rosanda Kokanović; prijevod - Graham McMaster; grafičko oblikovanje - Tomislav Turković; tisak - Kerschoffset, Zagreb

## **10.2. Audiovizualna građa**

Umjetnička galerija Dubrovnik za svaku izložbu ima profesionalni snimak otvorenja i postava izložbe (format: DVD). Tijekom 2011. godine – 5 snimki.

## **10.3. Elektroničke publikacije**

Na URL stranici Umjetničke galerije Dubrovnik ([www.ugdubrovnik.hr](http://www.ugdubrovnik.hr)) mogu se naći sažeti opisi svih izložbi realiziranih tijekom 2011. godine kao i biografski podaci o autorima, te foto dokumentacija.

# **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

## **11.1. Vodstva**

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

U 2011. godini osobito je bio dobar odaziv osnovnih i srednjih škola, te sveučilišta na izložbe - *LJUBO BABIĆ - ANTOLOGIJA – SLIKARSTVO; BLAGO UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - HRVATSKA UMJETNOST OD KRAJA 19. ST. DO DANAS; MIRKO RAČKI (1879.-1982) - SAKRALNI MOTIVI (Iz fundusa UGD).*

Npr: Sudionici *40. hrvatskog seminara za strane slaviste* (Dubrovnik, 22. kolovoza do 2. rujna 2011.) 26.VIII.2011. posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik, te im je omogućeno stručno vodstvo.

## **11.2. Predavanja**

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

## **11.4. Ostalo**

Umjetnička galerija Dubrovnik je izišla u susret (literatura, foto dokumentacija umjetnina itd.) likovnoj radionici Gimnazije Dubrovnik koja je sudjelovala u projektu „10 škola – 10

umjetnika“ održanom u Modrenoj galeriji, Zagreb (mentor – prof.mr.sc. Jozo Serdarević). Radionica je izradila deplijan „Grupa trojica / Babić – Becić – Miše“.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i Galeriji Duličić Masle Pulitika, prije otvaranja se obavijeste telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozima emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture, Vijesti, Pola ure kulture...*

Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozima emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama.

Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici. Često se prilozima o izložbama u Galeriji emitiraju na 3. programu HR.

### **12.3. Predavanja**

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održala se 9. travnja 2011. promocija kataloga *Siniša Labrović - Drim Kam Tru* (Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 19.III. - 10.IV.2011.). Predstavljanje kataloga je vodio Antun Maračić.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2011. godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku.

Takve vrste donacija omogućile su oglašavanje izložbi u Zračnoj luci Dubrovnik koja je Galeriji ustupila oglašavačke pano. Hotel Excelsior Dubrovnik omogućio je smještaj kolegica

iz Zagreba koje su radile na izložbi *LJUBO BABIĆ - ANTOLOGIJA – SLIKARSTVO* (travanj 2011.).

Hotel Rixos Libertas Dubrovnik organizirao je i pokrio trošove koktela povodom otvorenja izložbe *BLAGO UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - HRVATSKA UMJETNOST OD KRAJA 19. ST. DO DANAS*.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Umjetnička galerija Dubrovnik: 7115

Galerija Dulčić Masle Punitika: 7484

SVEUKUPNO: 14599

#### **15. FINANCIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja**

- RH – 3%
- lokalna samouprava – 86%
- vlastiti prihod – 10%
- sponzorstvo
- donacije – 1%

##### **15.2. Investicije**

*103.152 kn*