

Izvešće o radu Arheološkog muzeja u Splitu u 2011. godini

Arheološki muzej u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/329-340, 329-345, fax. 021/ 329-360, URL: www.mdc.hr/split-arheološki, e-mail: info@armus.hr

Uvod

Istaknula bih kao najznačajnije u 2011. nakladničku djelatnost Muzeja.

Tiskan je i objavljen na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK stočetrty muzejski godišnjak *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, i dalje jedini hrvatski arheološki časopis upisan u *Arts and Humanities Citation Index*.

Tiskana je knjiga Domagoja Tončinića, četvrta u seriji *Katalozi i monografije, Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*.

Primjetan je pomak u konzerviranju ugroženih spomenika izloženih u lapidariju Muzeja, kao i pokretne građe s lokaliteta Dugiš u Otoku kod Sinja i Vlaška njiva u Visu. Osim toga sanirani su značajni lokaliteti: *Šesnaest sarkofaga* i *Basilica discoperta* u Solinu, te špilja Turska peć u Zeljovićima. Navedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi, sukladno prijavljenim programima, izvršeni angažiranjem vanjskih suradnika, odnosno ovlaštenih tvrtki.

Nastavlja se inventarizacija i revizija muzejske građe, te registracija muzejskih zbirki. Registrirana je Zbirka arheološkog lokaliteta Salona, te je pokrenut postupak registracije Zbirke Issa.

Napravljena je kvadratna mreža u stražnjem dvorištu Muzeja kao preduvjet revizije kamenih spomenika kojima je najteže manipulirati. U stražnjem su dvorištu provedeni pripremni radovi za reviziju epigrafičke zbirke: snimljeni su epigrafski spomenici u hrpama, sada označenim brojem i slovom u kvadrantima; oni s poznatim inv. brojevima su signirani i provedeni kroz M++. U okviru pripremnih radova za knjigu *Zvonik splitske katedrale Sv. Duje* pronađeni su, izdvojeni arhitektonski ulomci zvonika. Napravljen je popis svih izloženih kamenih spomenika koje treba očistiti laserom. Navedeni radovi su izvršeni angažmanom muzejskih djelatnika što osobito veseli obzirom na probleme u restauratorskoj radionici, te manjak stručnih djelatnika.

Navedeni poslovi su u skladu s predloženim *Programom rada i razvoja Arheološkog muzeja Split za četverogodišnje razdoblje*, te rezultat godišnjeg programa za 2011. godinu.

Po obavljenoj financijskoj reviziji Muzeja za 2010. godinu izraženo je bezuvjetno mišljenje Državnog ureda za reviziju.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Otkup

- 8. 9. otkupljen je od Marija Lipotića iz Trilja pretpovijesni brončani mač tipa Retlingen s područja Cetinske krajine iz vremena kasnog brončanog doba (1230.-1100. g. pr. Kr.). Otkupom je upotpunjen fond pretpovijesne zbirke AMS-a.

- 12. 9. otkupljen je od Marije Čelić iz Splita rimski novac, tip sestercij Agripine I. iz Drniške krajine, kovan za vrijeme cara Klaudija u kovnici Roma, oko 50-54. godine. Otkupljeni sestercij upotpunio je muzejsku numizmatičku zbirku.

1.2. Terensko istraživanje

Salona

Marusinac

Radovi na sanaciji, konzervaciji i restauraciji sjevernog dijela tzv. basilicae discopertae nastavljeni su i 2011. godine. Ministarstvo kulture je odobrilo 80.000,00 kn. S obzirom na iznos sredstava, radovima nije bilo moguće obuhvatiti cijeli preostali sjeverni dio bazilike nego su oni prilagođeni doznačenim sredstvima. Stoga su radovima obuhvaćeni:

a) zapadni zid transepta bazilike (Raum I)

b) dio sjevernog ogradnog zida koji se sa zapadne strane nastavlja na sjeverni zid Rauma I. Radovi su se odvijali prema projektu ovlaštenog inženjera građevine Nevena Kunjašića. Osim konzervatorsko-restauratorskih radova izvršena su i neophodna arheološka istraživanja. Radovi su trajali od 12. rujna do 23. studenoga.

Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, i Ivanka Vukšić, restauratorica. Radove sanacije, konzervacije i rekonstrukcije zidova je prema projektu i pod stručnim nadzorom izvodila ovlaštena firma „Palir“ d.o.o. iz Solina.

a) Zapadni zid transepta bazilike (duž. 4,25 m, šir. oko 60 cm) bio je u veoma lošem stanju. Najbolje je sačuvan sjeverni dio zida (7 do 8 redova kamena, oko 1,30 m u visinu), dok su u

južnom dijelu sačuvana samo tri reda. Zid je na sjeverozapadnom kutu sačuvan u najvećoj visini (oko 1,40 m). Najprije se pristupilo detaljnom čišćenju unutarnjeg i vanjskog lica zida pri čemu se nastojalo sačuvati svaki kamen iz njegova sastava. Na zidu su uočena velika oštećenja. Njegov središnji dio se potpuno rascijepio, mort se raspao i više nije predstavljao njegov kohezivni element, pa se jezgra ispunila znatnom količinom zemlje. Unutarnje lice zida se deformiralo i nagnulo u smjeru istoka.

Tijekom iskopa uz vanjsko lice zida otkriven je grob pod tegulama (dno na 58,58 m nv) koji je svojim istočnim dijelom ulazio u zid. Orijentacija groba je istok-zapad s glavom na zapadu. Skelet je bio položen na tupinu i veoma je slabo očuvan. U grobu nije bilo priloga.

Potom se pristupilo sanaciji, konzervaciji i rekonstrukciji zida. To je izvršeno na temelju dokumentacije istraživanja provedenih 1993. i 1994. godine kao i na temelju dokumentacije zatečenog stanja. Zidarski radovi su izvedeni na cijeloj dužini zida. Veći dio zida se morao rasložiti uz prethodno označavanje kako bi se ti dijelovi kasnije mogli vratiti na originalno mjesto. Dio izvađenog kamena bio je neupotrebljiv za restauraciju pa se nadomjestio kamenom koji je deponiran na lokalitetu, a prikupljen je prilikom višegodišnjih istraživanja Marusinca. Zbog narušene statike zida bilo je potrebno na njegovom sjevernom dijelu izgraditi podzid od opeka (240x40x25-50 cm) koji je postavljen na temeljnu cementnu ploču. Zid od opeka se postupno povisivao od juga prema sjeveru.

b) Dio sjevernog ogradnog zida (dužine 1,70 m, a maksimalne širine 0,62 m) koji se sa zapadne strane nastavlja na sjeverni zid Rauma I se zbog velikog pritiska zemlje nagnuo u smjeru juga. Zid je na zapadnom dijelu sačuvan u najvećoj visini (oko 0,75 m). Struktura zida upućuje na gradnju od poluobrađenog kamena različitih veličina slaganih u redove i povezanih mortom. Sačuvana su četiri reda kamena, a najdonji red je zidan od većih nepravilnih kamenih blokova. Temelji zida su postavljeni na sloju lomljenog kamena debljine oko 15 cm. U vanjskoj strukturi zida se mjestimice nailazi i na umetnutu opeku dok je ispuna zida rađena od lomljenog kamena i dijelova opeka povezanih mortom. Zbog velike opasnosti od urušavanja južnu stranu zida je bilo potrebno poduprijeti drvenom ukrojenom oplatom. Na njegovom vanjskom licu je također primjećena i velika pukotina koja je bila uzrokom još većeg nagnuća gornjeg dijela. Budući da je statika zida bila u potpunosti narušena nije ga bilo moguće konzervirati bez razlaganja i postavljanja podzida. Stoga se nakon izrade detaljne dokumentacije pristupilo njegovom postupnom razlaganju. Kamenje je označeno da bi se kasnije vratilo na svoje mjesto. Tijekom razlaganja u jezgri zida je primjećena veća količina zemlje i razgrađenog morta. Nakon toga je određena visina (59,16 m nv) na kojoj će biti postavljen prvi red kamena. Sagrađen je podzid od četiri reda opeke postavljene na betonsku

podlogu (170x70x5cm). Kamenje zida je vraćeno i nanovo zazidano prema dokumentaciji ranijih istraživanja te na temelju zatečenog stanja.

U nastavku ovoga zida nalazi se četvrtasti otvor kanala. Sjeverno uz njega, ispod ploča kanala, otkriven je mali grob u amfori postavljen u smjeru sjever-jug. U grobu je pronađen veoma slabo očuvan dječji skelet.

Završni konzervatorski radovi su obuhvatili fugiranje lica zidova koje je izvedeno smjesom gašenog vapna, bijelog cementa i turjačkog riječnog pijeska u omjeru 1:3. Na zidovima je također izrađena zaštitna kapa.

Terme i Episkopalni centar

Obavljeni su neophodni sanacijski i konzervacijski zahvati na vandalski oštećenim zidovima građevina. U termama su sanirana dva kontrafora na istočnom vanjskom licu građevine, dva zida uz istočna vanjska vrata te jedan zid tepidarija. Izvršene su pripreme za konzervaciju obrušenog zida s pragom i suspenzure. Saniran je vanjski kut gradske bazilike, te jedan kontrafor i stuba u južnom dijelu tzv Petrove ulice. Za te radove su angažirani jedan zidar i pomoćni radnici. Nadzor na radovima je obavila viša kustosica Ema Višić-Ljubić i restoratorica Ivanka Vukšić.

Lokalitet 16 sarkofaga

Na lokalitetu koji se nalazi zapadno od potoka Kapljuč prezentirano je 16 sarkofaga „in situ“ koji su bili postavljeni uz dio antičke ceste koja je zaobilazila sjeverne zidine Salone.

Lokalitet je omeđen kamenim suhozidom koji se pod utjecajem oborina na pojedinim mjestima urušio što je dovelo do zatrpavanja pojedinih prezentiranih sarkofaga.

Radovi na sanaciji dijela ogradnog zida lokaliteta su trajali od 5. srpnja do 4. kolovoza. S obzirom na iznos odobrenih sredstava radovima nisu obuhvaćeni svi oštećeni dijelovi nego samo onaj dio koji je bio najugroženiji. Zato se prišlo sanaciji i konzervaciji jugozapadnog kuta i to u dužini oko 14 metara. Zapadni dio južnog zida (u dužini oko 9 m) bio je gotovo u potpunosti srušen, dok se kod zapadnog zida (u dužini oko 5 m) uočavala deformacija, odnosno veće vanjsko ispupčenje koje je ukazivalo na njegovu nestabilnost i skoro rušenje.

Stoga je za sanaciju ovih segmenata ogradnog zida bilo potrebno prvo razgraditi sve preostale dijelove zida kojima je prijetilo urušavanje. Tijekom radova je odvojeno obrađeno kamenje od

kojih se sastojalo lice zida od materijala koji je činio unutarnji dio zida (neobrađeni kamen i razni sitni materijal). Nakon toga se pristupilo zidanju potpornog zida u tehnici suhozida. Korišten je ranije odvojeni obrađeni kamen, a unutrašnjost zida je ispunjena neobrađenim lomljenim kamenom povezanim vapnenim mortom. Pri zidanju su ostavljene šupljine za neometani prolaz vode.

Nadzor nad radovima sanacije i rekonstrukcije ogradnih zidova vodila je Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona i Ivanka Vukšić, restauratorica.

Zapadna nekropola Salone

Rješenjem Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 28. 02. 2011. godine (Klasa:UP/1 612-08/10-08/0572, Urbroj: 532-04-18/15-11-3) Arheološkom muzeju u Splitu odobreno je provođenje arheološkog nadzora na trasi kanalizacijskog sustava Solin - Sv. Kajo, zapadna nekropola Salone, (kat. čest. 5429, 5483, 5619/1,2,3, 8099, 5677, 8203, 5694, 5646, 7953/2, 8035/1, 3469/1,3490, 3493/1, 3502, 8091/1, 3506/2, 8300, 8092, 8207, 8301/1 sve k.o. Solin). Ugovor o provođenju nadzora sklopljen je sa Agencijom Eko-Kaštelanski zaljev dana 26. studenog 2010. godine. Radove je vodila Jagoda Mardešić, a zamjenjivala ju je Ema Višić-Ljubić (više kustosice Arheološkog muzeja u Splitu). Sudjelovala je i Jelena Jovanović (dipl.arheolog).

Nadzor je započeo 15.03.2011. i trajao je (uz prekide) do 27. 09. 2011.godine.

Prilikom provođenja nadzora pratili smo dinamiku rada izvođača građevinskih radova. Iskopavanja su započela na lokaciji crpne stanice (na južnom kraju pješačkog pothodnika ispod brze ceste), nastavila su se sjeverno i južno od crpne stanice te dalje kroz Draškovićevu ulicu u pravcu zapada. Radovi na drugom kraku kolektora odvijali su se na zapadnoj strani Kaštelanske ulice u Solinu.

Crpna stanica te iskopi sjeverno i južno od nje

Crpna stanica se nalazi na prostoru zapadne nekropole Salone i to zapadno od dijela koji je istražen 1910. godine. Na ovom prostoru su vršena i sondažna istraživanja prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja 1986/c 87. godine.

Prilikom iskopa za crpnu stanicu uočen je kulturni sloj koji se nalazio ispod nasutog recentnog sloja debljine 2,6-7 m. Kulturni sloj je bio smeđe boje i sadržavao je keramiku i usitnjene ostatke školjki. Vjerojatno se radi o sloju antičkog humusa. Ispod njega nije bilo

nalaza. Na dubini od 5,8 metara od površine zemlje javila se voda i to u sloju zdravice (tupine).

Stratigrafska situacija u iskopu prema jugu je bila ista sve do oko 10-11 m od crpne stanice kada je na dubini od 4 m uočena zidana struktura koja se sastojala od kamena, tegula i dosta žbuke. Nalazila se u kulturnom sloju koji je na ovom mjestu sadržavao dosta ulomaka keramike, stakla i životinjskih kostiju, odnosno gustoća nalaza je bila veća nego u iskopu za crpnu stanicu. Kako je, zbog položaja nalaza, bilo jasno da se radi o zapadnoj nekropoli radovi su na ovom mjestu zaustavljeni, a kasnije su na tom prostoru provedena arheološka istraživanja i to do antičke ceste na jugu.

Trasa kanalizacije sjeverno od crpne stanice bila je položena ispod pješačkog pothodnika, a zatim prema zapadu do gradskih bedema Salone, odnosno postojeće kanalizacijske šahte i to sa sjeverne strane brze ceste. Na ovom potezu (od pothodnika do zapadnih bedema) nije bilo nalaza.

Prilikom radova u pothodniku brze ceste uočili smo da na južnom dijelu kanala nije bilo nalaza (ulomaka keramike, stakla kostiju i sl.). Oni su se pojavili na sjevernom dijelu pothodnika. Sloj koji je sadržavao navedene nalaze je bio smeđe boje i sastavom i ostalim karakteristikama odgovara kulturnom sloju zabilježenom u na mjestu iskopa za crpnu stanicu i na prostoru južno od nje. Dalje prema sjeveru sloj se gubio i ponovno pojavljivao zavisno od visine više grebena tupine koji su se pojavljivali u gotovo pravilnom ritmu. U prostoru između dva grebena tupine pronađena je presvođena zidana grobnica. Grobnica je bila smještena u sloju koji je sadržavao keramiku i ulomke stakla te životinjske kosti. Građena je od kamena manjih dimenzija vezanih sa dosta žbuke, a položena je u pravcu sjeveroistok – jugozapad. Svod je bačvasti. Preko sredine svoda je položen recentni betonski zid. Grobnica je očišćena i dokumentirana izvana i nije otvarana jer je bilo moguće zaobići je sa kanalizacijskim cijevima a postojala je opasnost i od urušavanja svoda grobnice.

Antička cesta u pravcu Trogira

Od zapadnih gradskih vrata Salone vodila je cesta u pravcu zapada odnosno Traguriona. Ulica je bila ograđena sa sjeverne i južne strane zidom građenim od velikih blokova vapnenca (tzv. murazzo). Istovremeno sa zidovima bile su građene i grobne parcele (tzv. hortusi) koje su se nalazile sjeverno i južno od antičke ceste. Osim grobova sadržavale su i brojne nadgrobne spomenike.

Prilikom iskopa u rimskoj cesti na prostoru južno od istraženog dijela nekropole (dio istražen 1910. godine) pronađen je rimski odvodni kanal koji je vodio u pravcu juga. Građen je od

manjeg kamena vezanog žbukom i bio je pokriven kamenim poklopnicama. Bio je visok 60 cm, a debljina poklopnica je bila oko 15 cm. U kanalu je pronađen ulomak diska lucerne.

Prilikom nadzora nad iskopom u rimskoj cesti bilo je moguće uočiti više slojeva iznad onog rimskog. Na jednom mjestu su pronađeni sekundarno upotrebljeni rimski blokovi u nekoj od kasnijih intervencija na cesti. Mjesto nalaza je 2 metra zapadno od zapadnog ruba istraženog dijela zapadne nekropole (istraživanja 1910. godine).

U iskopu dalje prema zapadu pronađen je u sjevernom profilu iskopa za kanalizacijsku cijev rimski zid. Sačuvan je samo jedan red većih blokova koji stoje na temelju građenom od lomljenog kamena vezanog žbukom. Temelj je mjestimično dubok 1,2 m i naslanja se na greben tupine. Otkrivena su 4 bloka iako je jasno da ih je bilo više, ali da su bili uklonjeni prilikom polaganja električnog kabela.

U južnom profilu iskopa za vodovodnu cijev koji je kopan neposredno uz južni rub ceste na tri mjesta u pronađeni ostaci velikih blokova koji su najvjerojatnije pripadali južnom rubu rimske ceste.

Osim pojedinačnih blokova na jednom mjestu je pronađen ostatak ruba ceste u dužini od 4 m. Dalje prema zapadu otkriveni su ostaci kamenih struktura kojima nije jasna namjena. Rov za vodovodnu cijev je bio širok samo oko 0,5 m tako da nije bilo moguće utvrditi o kakvom se nalazu radi.

Na prostoru Kaštelanske ceste nije bilo nalaza. Odmah ispod recentnog nasutog sloja nalazio se živac koji je mjestimično činio vapnenac, a mjestimično lapor.

Vis

Mr. sc. Boris Čargo, viši kustos arheološkog lokaliteta Issa vodio je arheološke radove na prostoru antičke Ise.

1. Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih

Za ovogodišnja istraživanja bilo je predviđeno utrošiti 80.000,00 kn, a provedena su u razdoblju od 7. rujna do 22. listopada 2011. Istraživanja je proveo Arheološki muzej u Splitu, izvodila su se sredstvima Ministarstva kulture koja su dodijeljena Arheološkom muzeju u Splitu za 2011. godinu, uz nadzor Konzervatorskog odjela iz Splita.

Istraživanja helenističko-rimske stambene arhitekture *intra muros* antičke Ise (*Issa*) provodila su se unutar kvadranta A, B, C, D, E, F, 2', 3', 4', 5', 6', i G, H – 3', 4', 5', 6'. Iskopao se prostor ulice koja se nalazi između dvaju stambenih blokova smještenih s obje strane ulice; te prostor južno od kuće 1, istraživane prethodnih godina. Nadalje provedeno je sondiranje prostora u drugom stambenom bloku sa zapadne strane ulice i to na mjestu spoja kamene litice sa sjevernim zidom novopronađene kuće, kvadranti K, L, M - 2, 3. Cijeli prostor nalazi se neposredno uz unutarnje lice istočnog bedema grada. Istraživanja je proveo splitski Arheološki muzej, pod vodstvom potpisanog, a financirana su od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Istraživanja u ulici, kvadranti H, G, F – 3', 4', 5', 6', nastavak su lanjskih istraživanja u ovom dijelu koja nisu bila u cijelosti završena. Iskopom je izolirano nekoliko stratigrafskih jedinica, među kojima i ona sa slojem urušenja zidova objekata, ispod kojeg se pronašao nastavak ulice sačinjen od velikih kamenih ploča koje stepenasto prate konfiguraciju terena u pravcu S-J. Istočni pločnik je dobro sačuvan, u cijelosti, temeljen je na živoj stijeni, dok onaj zapadni nije sačuvan. Oblik ploča kao i njihove dimenzije, način obrade i gradnje potpuno odgovaraju onima pronađenim prethodnim istraživanjima. Ukupna dužina do sada istraženog dijela ulice je 21 m s jasno vidljivim njenim protezanjem dalje prema jugu.

Među kamenjem koje je palo sa zidova pronađeno je dosta keramičkog materijala ponajviše onog što je sačinjavao krovnu konstrukciju (tegule, imbreksi), uz njega i znatan broj ulomaka dolija, i grube kuhinjske keramike. Drugi materijali nisu osobito brojni; od metalnih predmeta nalaženi su željezni i brončani čavli, poneka koštana ukosnica dok su stakleni predmeti veoma rijetki i fragmentirani.

Istraživanja južno od kuće 1, kv. B, C, D, E, F – 2', 3', 4', 5', 6', površine 100 m², nisu dovedena do zdravice odnosno do žive stijene. U ovom prostoru pronađen je nastavak stambene arhitekture, kuća 1, otkrivene prijašnjim istraživanjima, podijeljene u tri prostorije koje se naslanjaju jedna na drugu. Kako se istočni i zapadni zid kuće 1 nastavljaju prema jugu, gradnjom poprečnih zidova u smjeru I-Z dobivene su spomenute prostorije. Na prvu prostoriju na koju se nailazi nije jasno je li pripada kući 1 ili je pak prva prostorija slijedeće kuće koja se nastavlja na ovu. Unutarnjih je dimenzija 8,3 x 3,1 m debljine zidova 0,5m, a unutar nje nalazi se jedna manja, građena od pravilnih klesanaca povezanih žbukom. Ova manja prostorija naslonjena je na zapadni zid, Njene dimenzije su 2,5 x 1,7, debljine zidova 0,5 m. S vanjske istočne strane pronađene su tri stube, no kako se iskopom nije došlo do žive stijene, za očekivati je da će pronaći još poneka.

Ostali dio južnog zida, u svom protezanju prema istočnom, nije u cijelosti iskopan, a iz istraženog dijela vidljivo je da je u gornjem dijelu rađen od manjih i većih klesanaca povezanih žbukom, dok još ne znamo kakva je njegova konstrukcija u donjem, temeljnom dijelu, kao ni to jesu li u plohi ovog zida postojala vrata.

Unutar zidne plohe zapadnog zida središnje prostorije pronađen je veliki kameni prag iz jednog dijela dužine 1,60 m. Dovratnici nisu pronađeni, no vidi se njihov otisak.

Pronađene sitne predmete može se okvirno datirati 1. – 3. st. i tek će pomna analiza pronađenih predmeta iz pojedinih stratigrafskih jedinice pojasniti faze življenja i kasnije razgradnje objekta.

Krajnja južna (treća) prostorija izdvojena je prema dva zida koji se priljublju na istočni i zapadni zid. Građeni su u smjeru I-Z, dužine su 0,60 m i širine 0,5 m. Između njih za sada nije pronađen zid koji bi bio sastavni dio spomenutih, što bi značilo da je u tom dijelu uništen ili su, pak, među njima bili stupovi (zidani ili klesani), koji su pridržavali krovnu konstrukciju odnosno gornji kat.

Iskopom je pronađena velika količina žbuke, jednobojskih fresaka (crveno, bijelo, oker, plavo, zeleno), dvobojskih (oker-bijelo, crveno-okker), s ukrasom geometrijskih motiva, štukatura, dijelova mramornog friza, dijelovi podnog mozaika, mnoštvo ulomka krovne konstrukcije, ponajviše tegula, željeznih i brončanih čavala. Pronađene su koštane ukosnice, žličice, ulomci staklenih posuda, te mnoštvo ulomaka dolija i grube kuhinjske keramike.

U drugom stambenom bloku koji se nalazi zapadno od ulice, pronađen je sjeverni zid kuće koja se nalazila paralelno s ulicom (I-Z). Otkriven je u dužini od 4 m, visine 20-30 cm, građen uporabom klesanaca vezanih glinom ili zemljom crvenicom. Ovaj zid se nalazi u istoj ravnini sa sjevernim zidom kuće 1, nije iskopan u cijelosti, i jasno je da ovi arhitektonski ostatci predstavljaju dijelove insule koja se nalazila sa zapadne strane ulice. Od središnjeg dijela sjevernog zida odvaja se drugi zid koji se proteže u smjeru S-J dužine 3 m, širine 0,5 m. Ovaj zid je po svoj prilici dijelio dvije kuće u ovoj insuli.

Tijekom istraživanja vođena je arhitektonska i foto dokumentacija, a sve izolirane stratigrafske jedinice su dokumentirane u za to predviđenim formularima. U prvoj opisanoj prostoriji pronađeni su ostatci ožbukavanja zidova i oni su odmah obrubljeni kako ne bi došlo do njihova propadanja. Sve te radove izveli su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Splita. Svi pronađeni pokretni predmeti preneseni u prostore Arheološke zbirke „Issa“ u Visu. Po završetku istraživanja cijeli lokalitet je zaštićen i pokriven geotekstilom.

Zadnji tjedan nisu vršena istraživanja, već je u suradnji s Rudarsko-naftno-geološkim fakultetom iz Zagreba provedeno rekognosciranje otoka i obilazak kamenoloma. Posjećeno je

dvadeset mjesta odakle se vadio kamen i sa sviju mjesta je uzet uzorak kamena. Također uzorci kamena su uzeti i iz kuća, ulica, grobova, kanala i sl. Ise, kako bi se petrografskom analizom utvrdilo odakle je vađen kamen za gradnju javnih i privatnih objekata Ise. Suradnja s navedenim fakultetom traje već nekoliko godina, a provodi se na analiziranju tla i kamena otoka Visa.

2. Nadzor nad građevinskim radovima u Visu

Temeljem usmenog dogovora koji je prethodio ponudi Arheološkog muzeja u Splitu koja je upućena Hrvatskoj elektroprivredi, te prihvaćanjem iste od strane HEP-a u Visu, izvršen je arheološki nadzor nad građevinskim radovima u Vukovarskoj ulici u gradu Visu.

Radovi su se svodili na polaganje elektro energetskeg kabela od crkve sv. Duha do zgrade Elektrodalmacije Vis. S obzirom na položaj planirane trase postojala je mogućnost nalaska arheološki vrijednih ostataka. Iskopan je kanal u dužini od cca 55 m, širine cca 1 m, te dubine od cca 0,80 m. U iskopanom prostoru nije uočen ni jedan arheološki zanimljiv ulomak, zamjetljiv je potpuni nedostatak bilo kakvih keramičkih ulomaka koji su inače česti nalazi. Iskop je proveden u recentnom sloju koji je arheološki potpuno nezanimljiv. Sukladno tome nije bilo nikakve potrebe za nekom većom arheološkom intervencijom i širenjem iskopa, pa je elektroenergetski kabel nesmetano postavljen, a cijeli prostor je vraćen u prvobitno stanje.

Turska peć

Na temelju članka 62. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/09-04/2053, Ur. broj: 532-04-18/14-11-6, izdala je, 19 listopada 2011. godine rješenje, u kojem se daje odobrenje za izvođenje radova II. faze rekonstrukcije i sanacije ulaznog zida na arheološkom lokalitetu Turska peć kod Zeljovića iznad Sumpetra, općina Dugi Rat.

Navedeni radovi trajali su tijekom mjeseca studenog 2011. godine u skladu s donesenim rješenjem nadležnog konzervatorskog odjela u Splitu.

Prapovijesni pećinski objekt Turska peć, nalazi se na južnom pristranku planine Mosor iznad naselja Sumpetar odnosno zaseoka Zeljovići na prostoru općine Dugi Rat. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Jesenice s brojem čestice 1992. Lokalitet je preventivno zaštićen rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu oznakom P-569.

Radovi su se odvijali prema projektu licenciranog inženjera građevinarstva, Nevena Kunjašića iz Splita. Radove po istom projektu izvodila je licencirana tvrtka NEIR d.o.o. iz Splita.

Prema navedenom projektu, ovogodišnjim radovima obuhvaćen je dio II. faze radova koje se mogu iskazati u slijedećim stavkama:

- dopremanje materijala i tehnološke vode na gradilište,
- dopremanje i montiranje skele duž unutrašnje strane navedenog zida kao i njena demontaža po završetku radova,
- rekonstrukcija krajnje zapadne vertikale navedenog zida u smislu vraćanja u prvobitno stanje sa razgrađenim kamenjem koji je bio brižno složen i odvojen, iz prve faze radova, krajem 2009. godine
- uz krajnju zapadnu stjenku špilje izvedba horizontalnih i kosih bušotina za ugradnju metalnih štapnih sidara koji trebaju učvrstiti i stabilizirati rekonstruirani dio zida, sve u skladu s gore navedenim projektom,
- djelomično povišenje manjeg dijela kruništa ostalog dijela zida
- izvršeno je fugiranje unutrašnjeg i vanjskog lica rekonstruiranog zapadnog dijela zida vapnenom žbukom u skladu sa zahtjevima konzervatorskog nadzora
- izvršeno fugiranje po vrhu rekonstruiranih i povišenih dijelova zida izolirajućim mortom u sprječavanju prodora vode u unutrašnju strukturu zida
- čišćenja okoliša navedenog zida nakon završetka radova.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Branko Penđer

- iseljenje opreme i alata iz radionice i deponiranje u podrumu muzejske zgrade i stražnjem vrtu, prijenos sredstava i opreme iz restauratorske radionice u Splitu, opremanje i uređenje privremenog radnog prostora u zgradi Tusculum na Manastirinama u Solinu, nabava dodatne opreme
- postavljanje kvadratne mreže u stražnjem vrtu muzeja i izrada i umnožavanje tlocrta
- traženje i vađenje kamenih fragmenata iz zvonika sv. Duje s potrebnom mehanizacijom i

deponiranje ispred radionice kućnog majstora

- premještanje i preslagivanje kamenih stela i sarkofaga unutar stražnjeg vrta uz upotrebu mehanizacije i dodatnih fizičkih radnika
- izrada tehničke dokumentacije s terena EKO- Kaštelanski zaljev (pothodnik i Hortus)
- prijenos spomenika Tita Flavija Lucilija iz 2. st. po. Kr., koji je bio izložen u neprikladnim uvjetima na Bilankuši u Solinu, u Muzej i smještaj u lapidarij
- priprema i teren Vis-zidine: doctavanje tlocrta lokaliteta, crteži presjeka, izrada tehničke dokumentacije na terenu
- crteži fibula, brončanih narukvica, ogrlica, igala iz pretpovijesne zbirke, metalnih predmeta (vojna oprema) iz kasnoantičke zbirke, metalnih predmeta i koštanih igli iz arheološke zbirke *Issa*, grobnih priloga iz groba 348 Zapadne salonitanske nekropole
- popis svih kamenih spomenika iz lapidarija predviđenih za čišćenje laserom s restauratoricom Ivanom Zrinkom Bajić Franković

Borko Vješnica

- sudjelovanje u prijenosu sredstava i opreme iz restauratorske radionice Arheološkog muzeja u Splitu i opremanje privremenog radnog prostora u zgradi Tusculum na Manastirinama u Solinu
- obrada materijala s terena Zaobilaznica '86: keramike 161 ulomak, dva ulomka mramornih ploča, jedan ulomak oslikane zidne žbuke i tri komada kosti
- obrada tri ulomka kamene ploče s natpisom s terena Marusinac
- montaža spomenika Tita Flavija Lucilija iz 2. st. po. Kr. u izložbenom dijelu lapidarija
- teren Marusinac-sjeverno pročelje Basilicae Discopertae, izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na zaštiti preostale žbuke na sjevernom zidu bazilike
- demontaža spremnika zraka velikog kompresora iz pomoćne prostorije u blizini restauratorske radionice, nadzor nad ukrcavanjem spremnika zraka velikog kompresora u kombi-vozilo tvrtke "Taho-ST" d.o.o. Solin koja ga preuzima na generalni servis i atestiranje

Ivanka Vukšić

- crtanje 4 ulomka kamenog natpisa i 2 ulomka mramorne menze s Marusinca, crteži su digitalizirani
- fotografiranje ulomaka stakla, žbuke, mramornih oplata, ulomaka menze i kamenog natpisa

nacrtno je i digitalizirano 45 koštanih ukosnica, 2 koštana prstena, 1 brončani predmet, 2 koštane žličice, 1 žeton, 1 koštani češalj s lokaliteta Issa, Zidine i Hram, s istraživanja 2005.-2009. godina

- crtanje manjih dijelova višebojnog mozaika pronađenog na lokalitetu Hram, Salona, crteži se uklapaju u tlocrt lokaliteta
- završena je digitalizacija arhitektonske dokumentacije s prostora istočno od Hrama u Saloni konzervirano je 5 zidova u Termama, od toga su 2 vanjska kontrafora, 2 zida uz sjeveroistočna vrata i 1 zid uz unutrašnja vrata u SI dijelu termi. Izrađene su zaštitne kape na konzerviranim zidovima, svi rekonstruirani dijelovi su fugirani na konzervatorski dogovoren način
- rastavljena je gornja stepenica devastiranog stubišta u tzv. Petrovoj ulici, te je ista vraćena na pretpostavljeni položaj uz konzervaciju, rekonstruiran je kontrafor nešto južnije u istoj ulici konzerviran je dio zida bazilike Urbane
- organizacije radionice s arheološkim materijalom za studente arheologije iz Graza u stražnjem dvorištu Tusculuma

Ivana Zrinka Bajić-Franković

- obrada dokumentacije (Vis)
- uzimanje uzorka s pulpom radi utvrđivanja eventualne prisutnosti soli u kamenoj glavi
- mehaničko čišćenje kamenih spomenika za potrebe fotografiranja
- brisanje starih (netočnih) i upisivanje novih inventarnih brojeva na kamenim spomenicima u depou (oko 300 spomenika)
- razgrtanje, sortiranje i premještanje kamenih spomenika iz muzejskog dvorišta po zadanim kvadrantima radi evidencije i daljnje obrade
- nadgledanje restauratorsko-konzervatorskih radova na kamenim spomenicima iz lapidarija muzeja (skulpture iz mauzoleja Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra, reljef s prikazom Mitre, reljef s prikazom boga Silvana, reljef s prikazom panteona, konzola s akantusima, konzola (grb) tri dječaka). Lasersko čišćenje, desalinizacija i konsolidacija, laboratorijska ispitivanja, stabilizacija oštećenja i rekonstrukcija
- pretraživanje predmeta iz groba 384 (urna 73) salonitanske Zapadne nekropole u muzejskom depou i mehaničko čišćenje istih (staklo, metal, keramika,..)
- 5. - 15. 10. teren Vis (izrada terenske dokumentacije na lokalitetu bedemi)
- upisivanje inventarnih brojeva na 60-ak oblutaka

- selekcija i mjerenje površine za čišćenje laserom svih kamenih spomenika u lapidariju (izdvojeno i izmjereno 233 spomenika predviđenih za lasersko čišćenje)
- upisivanje inventarnih brojeva na 40-ak staklenih balzamarija

Ika Prpa-Stojanac

- za numizmatičku zbirku: za potrebe inventiranja čišćenje i konzervacije brončanog i srebrnog novca ISSA`83 - Vlaška njiva: 28 komada brončanog novca, 8 komada srebrnog novca, ukupno 36 komada novca Issa`83, svi novci su fotografirani po fazama rada
- za arheološku zbirku *Issa*: pregledan materijal iz stalnog postava izložbe u Visu izdvojena bronca i keramika za obradu: brončani prsten 38731, čišćenje i konzervacija (1 kom), brončana pinceta 38714, čišćenje i konzervacija (1 kom), fibula srebro bronca 38720, čišćenje i konzervacija (1 kom), desalinizacija keramičke pelike Fb 313a, (1 kom)
- za grčko-helenističku zbirku: za potrebe inventiranja čišćenje, desalinizacija, sortiranje, lijepljenje keramičkih ulomaka i rekonstrukcija keramike ISSA`83 iz grobova, sondi i površinski nalazi: Gr-154 lucerna, desalinizacija, čišćenje i lijepljenje ulomaka, (40 kom), S-11/F lucerna, desalinizacija, čišćenje i lijepljenje ulomaka, (48 kom), Gr-216 ulomci keramičke urne desalinizacija, čišćenje i lijepljenje ulomaka učinjena je djelomična rekonstrukcija, (30 kom), Gr-165 dio posude, desalinizacija čišćenje i lijepljenje ulomaka, (17 kom), Gr-120/2 skifos, desalinizacija, čišćenje i lijepljenje 14 ulomaka, Gr-120/3 ulomci grube keramike desalinizirano i oprano od naslaga, (2 kom), Gr-228/2 desalinizacija, čišćenje i konzervacija lucerne, Gr-53/2, 10 ulomaka oprano, 6 slijepljeno, Gr-153 lucerna, 12 ulomaka oprano od naslaga i slijepljeno, dva ulomka posude očišćena i slijepljena, S-8 1/A keramička glava žene oprano od naslaga i konzervirano, S-11/F lucerna oko 30 kom ulomaka oprano od naslaga, 20 ulomaka slijepljeno, Gr-153/1 lucerna očišćeno od naslaga 7 ulomaka i slijepljeno, učinjena je rekonstrukcija dijela koji nedostaje, (7 kom), Gr-154/2 ulomak balzamarija, desalinizacija, očišćen od naslaga, (1 kom), Gr-154/4 ulomci lucerne, desalinizacija, očišćena od naslaga, (5 kom), Gr-154/5 ulomci keramike, desalinizacija, očišćeni od naslaga, (8 kom), S-91/A dio-torzo tanagre, desalinizacija i očišćena od naslaga, S-7/4 keramički balzamarij desalinizacija i čišćenje od naslaga, S-11/G keramički balzamarij desalinizacija i čišćenje od naslaga, Gr-177 lucerna, desalinizacija, očišćeno od naslaga i slijepljeno 19 ulomaka, očišćeno od naslaga keramički ulomci, Gr-206 urna, desalinizacija, očišćeni od naslaga i slijepljeni oko 40 ulomaka, Gr-240/1 posuda, desalinizacija, očišćena od naslaga, Gr-240/2, posuda od 2 ulomka, očišćena od naslaga i slijepljena u cijelu posudu, Gr-240/3, ulomci posude, očišćeno od naslaga 23 kom, slijepljeno 20 kom, Gr-240/4, ulomci

posude, očišćeni od naslaga 26 kom, slijepljeno 16 kom., Gr-208 /1, skifos nedostaje dio oboda, desalinizacija i očišćen od naslaga, Gr-208 /2, gruba keramika 6 ulomaka, Gr-234/2, 9 ulomaka pelike, očišćeno od naslaga i slijepljena 4 ulomka, Gr-234/3, 6 ulomaka posude, očišćeno od naslaga i slijepljena 3 ulomka, Gr-234/4, 21 ulomak skifosa očišćeno od naslaga, slijepljena 19 ulomka, Gr-234/5, 27 ulomaka posude očišćeno od naslaga, slijepljeno 17 ulomaka, Gr-119/7, ulomak dno balzamarija, očišćeno od naslaga, Gr-119/3, dio balzamarija, očišćeno od naslaga, Gr-218/2, ulomci posude desalinizacija, očišćeno od naslaga i slijepljeno 17 ulomaka, Gr-218/3, posuda desalinizacija i očišćena od naslaga, Gr-218/5, dva ulomka posude desalinizacija i očišćeno od naslaga, Gr-218/6, 17 ulomaka posude desalinizacija i očišćeno od naslaga, svi predmeti su fotografirani po fazama rada

- za pretpovijesnu zbirku: za potrebe inventiranja čišćenje i konzervacija: brončanog privjeska N 303, brončane fibule 3 ulomka, za potrebe crtanja i inventiranja preuzela na obradu i započela s radom čišćenja i konzervacije dvije srebrene narukvice i 11 kom brončanih igli, desalinizacija, mehaničko čišćenje od naslaga i lijepljenje 9 ulomaka bojane keramičke posude - Turska peć 2010 g., svi predmeti su fotografirani po fazama rada

- zbirka arheološkog lokaliteta Salona: za potrebe inventiranja, čišćenje i konzervacija 11 komada brončanog novca, lokalitet Marusinac istraživanja 2005, 2006, 2011. godine, svi novci su fotografirani po fazama rada

- suradnik na izložbi:

- *Arheološka istraživanja na trasi auto ceste u Zabiokovlju i Plini* – Gradski muzej Makarske

- *Antički Sikuli* – Muzej grada Kaštela

Zoran Podrug

- oblikovanje i kompjutorska obrada: 28 tabla, 207 skeniranih i obrađenih crteža, fotografija, dia pozitiva, negativa i foto-ploča, 122 skeniranih i obrađenih crteža, tlocrta i nacрта, 56 crteža keramičkih i metalnih predmeta, 3 izrađene zemljopisne karate s nalazištima, 4 skeniranih i obrađenih predmeta, 2 nacrtana tlocrta

- ostalo: selidba iz radionice u Splitu i uređenje novog prostora u Tusculumu, postavljanje kolaca za kvadratnu mrežu u stražnjem vrtu, izlazak na teren u Solinu i izrada dokumentacije (Eko-Kaštelanski zaljev), ispomoć i nadzor premještanja spomenika Tita Flavija Lucilija u lapidarij

Tonći Seser

-digitalno: obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u: za potrebe inventarizacije-fotografije muzejskih predmeta: 1703, ostalo-za Muzej: 871, ukupno 2574 snimaka;
-snimanje: za inventarizaciju: ulomaka keramike; predmeta stalnog postava; kamenih ulomaka u stražnjem muzejskom vrtu; gagatnih narukvica; te keramike sa Visa za Muzej: lucerni za Vjesnik; kamenog natpisa iz lapidarija; prapovijesne pojasne kopče i kacige; prapovijesnog brončanog mača; geme sa Sokratovom glavom; premještaja kamenih ulomaka u stražnjem muzejskom vrtu;
promocije Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku 103 i knjige Martvilo; dna staklene boce; ulomka crveno-figuralne keramike; stela sa Visa; spomenika sa natpisom; glave Sokrata sa gostima iz Engleske; selidbe restauratorske radionice i njenog interijera i eksterijera; skulpture Ikar; lucerni sa Visa i iz Salone; ulomaka keramike sa Palagruže; postavljene kazališne scene na Manastirinama; stanja sanacijskih radova restauratorske radionice i ulaznog trijema u Muzej; eksterijera i interijera zgrade Tusculum u Solinu; predmeta s terena Zaobilaznica 1987., grob-348; prodora vode u saniranu restauratorsku radionicu; stela Valerija Valenta i Gaja Julija Saturnina, te are gaja Julija Dolenta u lapidariju za Vjesnik; pretpovijesnih fibula; hitne sanacije krovišta Muzeja; te prigodnog domjenka povodom odlaska M. Madir u mirovinu
- ostalo: obrada dvije skenirane c.b. fotografije (teren Zaobilaznica 1987.)

Solin - zaštita i prezentacija

-18. i 19. 5. glavna inspektorica Vesna Kezunović obišla je arheološke lokalitete Salone s T. Rismondo iz Konzervatorskog odjel u Splitu, Ema Višić Ljubić i Jagoda Mardešić
- 24. 5. Ema Višić Ljubić je obavila nadzor nad radovima vezanim za odvajanje materijala iz suhozida na privatnoj parceli u Saloni
- 21. 11. održan je sastanak u svezi sanacije oštećenja zida sjevernog broda bazilike na Manastirinama u nazočnosti Saše Denegrija iz Konzervatorskog odjela u Splitu, Nevena Kunjašića licenciranog projektanta na kulturnim dobrima, te Jagode Mardešić i Eme Višić Ljubić
- izvršena je primopredaja dijela materijala s arheoloških istraživanja Jugoistočne salonitanske nekropole od tvrtke Delmat Galiot, materijal je deponiran na katu istočnog dijela Tusculuma

Dugiš

Na temelju članka 62. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08-11-04/1891, Ur. broj: 532-04-18/10-11-2, izdala je 9. studenog 2011. godine rješenje, u kojem se izdaje odobrenje AMS-u za izvođenje konzervatorskih i restauratorskih radova na pretpovijesnom arheološkom materijalu s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja.

Navedeni radovi trajali su od 11. studenog do 28. studenog 2011. godine i odvijali su se unutar prostora konzervatorsko-restauratorske radionice tvrtke NEIR d.o.o. na adresi Šibenska 3, u Splitu. Dotična tvrtka je i obavljala navedene radove na navedenom materijalu.

Prapovijesni arheološki materijal s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja iskopan je 1956. godine od strane tadašnjeg kustosa pretpovijesne zbirke u AMS-u, Ivana Marovića i pohranjen je od tada unutar iste ustanove. Radi se o znatnoj količini arheološkog materijala kojeg u najvećem dijelu čine keramički ulomci te potom koštani ostaci a u manjoj mjeri predmeti od kamena, kremenca, drva i metala. Do potpunog uređenja i saniranja depoa pretpovijesne zbirke u Arheološkom muzeju u Splitu 2007. godine, u isti depo je prodirala znatna količina vlage posebno u kišnom periodu. Višegodišnjim izlaganjem navedenoj vlazi, navedeni pretpovijesni materijal bilo je nužno podvrći konzervatorsko-restauratorskim radovima. Navedeni materijal je zaštićeno kulturno dobro u sklopu fundusa Arheološkog muzeja u Splitu i koji se nalazi u postupku preregistracije.

Ovogodišnjim radovima, tretirano je otprilike oko 40% od ukupne količine navedenog arheološkog materijala sa ovog lokaliteta iz prve faze radova, 2010. godine. Cjelokupni materijal pripada keramičkim ulomcima, nad kojim je provedena kombinirano prva i druga faza obrade. Ona se sastojala od slijedećih radova:

- transport navedene građe iz glavne zgrade AMS-u unutar prostorije konzervatorsko-restauratorske radionice tvrtke NEIR d.o.o. na adresi Šibenska 3, u Splitu. Za osiguranje transporta do navedene adrese i natrag do AMS-u, sklopljena je policica osiguranja s Croatia Osiguranjem;

- daljnje grupiranje keramičkih ulomaka iz iste stratigrafske jedinice prema debljini, boji i fakturi te pronalaženje i označavanje svih ulomaka koji se daju međusobno spojiti;

- pokušaj spajanja keramičkih ulomaka po navedenom kriteriju koji se nalaze unutar istih otkopnih dubina ali unutar različitih kvadrata (sl. 1.-2);

- lijepljenje svih označenih ulomaka iz prve faze radova 2010. godine, koji se mogu spojiti, kao i svih ostalih pronađenih ulomaka u ovoj kampanji 2011. godine, sve po zahtjevima konzervatorskog nadzora i konzervatorsko-restauratorske struke (sl. 3);
- djelomična rekonstrukcija određenih recipijenata koji su se mogli spojiti (sl. 4);
- pravilno pakiranje keramičkih ulomaka po kriteriju navedenog grupiranja i njihovo uskladištenje unutar kartonskih kutija;
- transport navedene građe iz prostora konzervatorsko-restauratorske radionice tvrtke NEIR d.o.o. i njegovo vraćanje u glavnu zgradu AMS-u;
- foto dokumentacija stanja arheološkog materijala prije samih radova, za vrijeme samih radova i stanje nakon završetka tih radova.

Navedeni konzervatorsko-restauratorski radovi odvijali su se pod vodstvom višeg kustosa za pretpovijesnu zbirku iz AMS-a Damira Kliškića uz stručan nadzor Dubravke Čerine i Ivane Svedružić-Šeparović, viših savjetnika-konzervatora iz Konzervatorskog odjela u Splitu.

Vlaška njiva

Između Arheološkog muzeja u Splitu i Ministarstva kulture 5. travnja 2011. godine potpisan je ugovor (broj 16-717-11) za radove konzervacije i restauracije pokretnog materijala s antičke nekropole Vlaška njiva u Visu.

1. Dokumentacija

Nakon što je okupljena sva raspoloživa dokumentacija i svi nalazi, pristupilo se njihovoj obradi. Radi se o zaštitnim istraživanjima istočne isejske nekropole, Vlaške njive, otkrivene 1983. godine u gradu Visu, na mjestu gdje je niknuo hotel „Issa“. Voditelj tih iskopavanja bio je Branko Kirigin. Zahvaljujući potpori Ministarstva napokon se moglo pristupiti sistematskoj obradi preko tisuću nalaza iz oko 240 grobova otkrivenih na toj nekropoli, a koji se datiraju od oko sredine 4. st. pr. Kr. pa do 4. st. nakon Kr.

Radovi na dokumentaciji uključili su skeniranje postojeće dokumentacije, te nabavljanje katastarskog plana na kojemu se smjestila nekropola, povijesnog izvotka iz katastarskih čestica (7137/1, 7138, 7139 i 7170/1), osnovne karte Hrvatske, topografske karte 1:25.000, te digitalnog modela reljefa. Započelo se sa digitalizacijom plana nekropole u Autocad programu. Skenirani su svi tlocrti grobova (240), crno bijele fotografije (245), dijapozitivi (399 skenova), te stari crteži (30 skenova). Napravljen je popis ranije nacrtanog materijala, digitalizirani su podaci Hayes/Kirigin o keramici iz 1990.

Na ovom poslu radili su Branko Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu i Marina Ugarković iz Arheološkog instituta u Zagrebu.

2. Radovi na pokretnom arheološkom materijalu

Radi građevinskih radova vezanih uz obnovu radionice Arheološkog muzeja u Splitu prepreka u boljoj realizaciji ovog programa vezana je uz dislociranje radionice u Solin gdje uvjeti rada nisu posve adekvatni.

Reorganiziran je dio depoa grčko-helenističke zbirke gdje su smješteni nalazi iz Vlaško njive, te je svaka kutija s materijalom označena i popisana. Pregledan je čitav materijal i napravljen je njegov popis s trenutnim stanje. Na stranu je izdvojen sav materijal kojemu je potrebna konzervacija. Očišćeni pokretni materijal iz grobova izdvojeni su za studijsku obradu po sirovinskom materijalu, tako su odvojeni keramički predmeti od staklenih, metalnih, kamenih, i koštanih (obrađena i neobrađena kost), te školjke. Izdvojen je ugljen za analizu. Svi stakleni, metalni i koštani predmeti su popisani po grobovima. Presloženi su i površinski keramički nalazi koji su iz kartonskih kutija razvrstani u 11 sklopivih plastičnih kontejnera.

U programu M++ investirano je 946 keramičkih, staklenih i koštanih predmeta koji su pronađeni u grobovima, a bili su prethodno očišćeni.

Na ovom poslu radili su Branko Kirigin i Ika Prpa Stojanac, konzervator, Slobodanka Antičević, dokumentarista i Marina Ugarković.

3. Konzervacija, restauracija i crtanje nalaza

Vanjski suradnici Ivo Donelli i Marko Rogošić su očistili i konzervirali 64 metalnih predmeta (predstoji njihovo crtanje, fotografiranje i inventiranje), dok je Ika Prpa Stojanac očistila i konzervirala 27 brončanih i 5 srebrenih novca, te keramičke nalaze iz 8 grobnih cjelina, to jest 236 ulomaka raznih posuda. U postupku obrade su keramičke posude iz grobova br. 199, 206 i 226, te 10 brončanih i tri srebrna novca (I. Prpa Stojanac) i desetak manjih jako oštećenih metalnih ulomaka (M. Rogošić).

Nacrtano je 30 posuda.

Za potrebe konzervatorskih i restauratorskih radova te čuvanja nalaza, kupljen je određeni alat i neophodni materijal za obradu, čuvanje i pohranu nalaza.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima u lapidariju

Arheološki muzej u Splitu je 16. 5. sklopio s tvrtkom Neir d.o.o. iz Splita Ugovor o konzervatorsko-restauratorskim radovima na kamenim spomenicima iz lapidarija koji su

obuhvaćali postupak uklanjanja nečistoće s kamene površine, postupak desalinizacije i konsolidacije kamena, praćenje procesa desalinizacije, rekonstrukciju i stabilizaciju oštećenih površina, te izradu dokumentacije o radovima. Radovi su se odvijali pod nadzorom restauratorice Ivane Zrinke Bajić Franković. Obavljeni su slijedeći restauratorsko-konzervatorski radovi :

1. ČIŠĆENJE:

Lasersko čišćenje: skulpture iz mauzoleja obitelji Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra, reljef s prikazom Mitre, reljef s prikazom boga Silvana, konzola s akantusima, konzola (grb) tri dječaka.

Uklanjanje algi i gljivica: skulptura iz mauzoleja obitelji Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra.

Mehaničko čišćenje: skulpture iz mauzoleja obitelji Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra.

2. DESALINIZACIJA I KONSOLIDACIJA: skulpture iz mauzoleja obitelji Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra, reljef s prikazom panteona.

3. LABORATORIJSKA ISPITIVANJA: kemijske analize.

4. STABILIZACIJA OŠTEĆENJA I REKONSTRUKCIJA: skulpture iz mauzoleja obitelji Lollia, sarkofag s prikazom lova na kalidonskog vepra, reljef s prikazom panteona.

3D skeniranje ulomaka Porfira

Arheološki muzej u Splitu je 25. 2. sklopio s tvrtkom Geodata d.o.o. iz Splita Ugovor za 3D skeniranje ulomaka Porfira, te njihovog prikaza i arhiviranja kao prostornog modela autentičnog oblika, boje i strukture. Sva dokumentacija izrađena je u dwg formatu.

Dioklecijanov porfirni sarkofag?

Dioklecijan je, prema izvorima, umro između 313. i 316. g. Prema Laktanciju, carevu suvremeniku, Dioklecijan je umro izgladivanjem prije smrti žene Priske i kćerke Valerije 314. ili 315. g. u Solunu, jer ga je, osim njihove tragedije (Maksimov progon iz Nikomedije u Siriju o čemu je uspjela obavijestiti oca, te sklanjanje od okrutnog vladara Licinija koji je 313. pobijedio Maksimina kod Hadrijanopola), pogodio Konstantinov nalog da se Maksimijanove slike i kipovi unište zajedno s njegovima jer su, kako je to bio običaj, prikazivani zajedno.

Cambj drži da je Dioklecijan preminuo 3. 12. 316. godine kako to navode Zosim, *Historia nova* 2, 8, 1 i *Consularia Constantinopolitana* (*Chronica Minora* I, 231), te *Papyrus Berolinens* 13296.

Prema Eutropiju (IX, 28) bio je diviniziran nakon povlačenja u privatnost, a apoteoza je do tada bila carski privilegij. Za neke istraživače i to je znak da je i poslije povlačenja još uvijek imao neke carske prerogative. Titula Senior augustus kao i sudjelovanje na vijećanju u Karnuntumu na neki način sve to i potvrđuju.

Dioklecijan je bio pokopan u Splitu, u svome mauzoleju. O tome svjedoči jedan pasus vrlo značajnog rimskog povjesničara Amijana Marcelina (knjiga XVI, 8, 3-7) iz 2. po. 4. st. (oko 330. – 400. g.). Marcelin opisuje krađu grimiznog vela na Dioklecijanovu grobu u svezi s jednom spletkom na dvoru Konstancija II. U Marcelinovu opisu Danusa je lažno optužila supruga da je ukrao *velamen purpureum* s Dioklecijanova groba, iz čega se razabire da je Dioklecijanov grob još uvijek godine 356., kad se događaju Rufinove spletke, odnosno u vrijeme kada piše Marcelin, bio u carskom mauzoleju, neopljačkan, neuništen. Sidonije Apolinar (oko 430. – 488) između 461. i 469. spominje u Bulićevu čitanju Dioklecijanov grob nazivajući ga *bustum* koji se vidi u dalmatinskom gradu Saloni, na temelju čega Bulić zaključuje da je Dioklecijanov sarkofag ostao u mauzoleju do kraja 5. st.

Njemački je arheolog H. Kähler pretpostavio da je Dioklecijan bio pokopan u porfirnom sarkofagu koji je stajao u pravokutnoj niši na istočnoj strani mauzoleja, a upozorio je također da su neznatni ostaci istoga otkriveni godine 1922. sjeverno od mauzoleja nakon požara stare zgrade splitske biskupije koja se nalazila tik do mauzoleja, odnosno katedrale. Među njima je dio dvoslivnog poklopca izloženog u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu. I Bulić je držao da je Dioklecijan bio pokopan u porfiru baš kao i Maksimijan, no u ovim ulomcima nije vidio taj sarkofag. Marin je zadnji objavio porfirne ulomke prenesene iz izgorene Stare biskupije, držeći da je riječ o istima koje je našao Bulić. Riječ je o dva ulomka poklopca *što se eventualno spajaju* a imaju uglačane površine pod kutem od 90°, mogućem ulomku akroterija, o ulomku s uglačanim površinama pod 110°, i dva ulomka profiliranog donjeg dijela sanduka.

Ključni ulomak je onaj od 110° prema Marinu, odnosno 108° prema Heinz Kähleru. Oba drže da je riječ o poklopcu tipa dvoslivnog krova, kao, kako primjećuje Marin, na nizu konstantinopolskih sarkofaga. I Klein drži da je riječ o ulomku poklopca vjerojatno Dioklecijanovog sarkofaga, a Koch drži da je riječ o sarkofagu s poklopcem u obliku krova importiranom iz Aleksandrije. Dioklecijanov sarkofag bi, prema Marinu, mogao biti od 1,3-

1,7-1,8 m širok, do 3,3-3,5 m dug i 2,7-2,8 m visok. Na zadnje navedene veće dimenzije upućivao bi ulomak akroterija.

Druge ulomke krova, one s uglačanim površinama pod kutem od 90°, Marin pripisuje drugom sarkofagu otprilike istih dimenzija, dok ulomke sanduka i mogući dio akroterija Dioklecijanovog sarkofaga pripisuje ili jednom od dva sarkofaga ili nekoj drugoj konstrukciji.

H. Kähler je pretpostavio da je Dioklecijan bio pokopan u porfirnom sarkofagu koji je stajao u pravokutnoj niši na istočnoj strani mauzoleja, što prihvaća i Cambj dok Marin drži otvorenom i mogućnost da je stajao u središtu mauzoleja kako ga rekonstruiraju Hébrard-Zeiller i prihvaća Bulić držeći bočne niše predviđenima za sarkofage njegove supruge i kćeri. Ukoliko je bilo predviđeno sahranjivanje careve supruge u Dioklecijanovom mauzoleju, na što moguće ukazuje portret Priske (prema Cambju Priska nosi idealiziranu frizuru poput božanstva ili pesonifikacije što upućuje na sepulkralnu simboliku portreta, baš kao i Valerijin portret prerađen u lik Tihe na Galerijevom slavluku u Solunu) u frizu mauzoleja, vjerojatno je bila ukopana u porfirnom sarkofagu kojemu možda pripadaju ulomci krova s uglačanim površinama pod kutom od 90°.

Ulomci porfira u Arheološkom muzeju u Splitu su sustavno skenirani skenerom visoke točnosti (0.02 mm) Konica Minolta VI-910. Skeniranje je izvršeno kako bi se porfirni ulomci mogli volumno sastavljati da ukažu na moguću cjelinu kojoj pripadaju. Trodimenzionalni model svakog ulomka se tako može spajati po bilo kojoj površini s kompatibilnim idućim dijelom.

Svaki dio ima svoj identifikacijski karton, što je ujedno i njihova prva muzeološka obradba, temeljna za sagledavanje nalaza u osnovnim pogledima, kao i prema boji, strukturi, vrsti obradbe i obliku u prepoznatljivoj crtačkoj nomenklaturi.

U AMS se čuva 60 ulomaka porfira grupiranih prema boji i teksturi na TIP 1-3. Manipuliranjem ulomcima nije se dobio idealan spoj, pa tako ni debljina. Stoga ne možemo znati kojim dijelovima sepulkralne ili kakve druge arhitekture pripadaju. Ulomak pod inv. br. AMS-38373/2, prethodno signiran s P2 možda bi mogao biti dio vrha krova sarkofaga. Ulomci pod inv. br. AMS-38373/43, AMS-38373/44, AMS-38373/44 prethodno signirani s P 43, P44, P42 mogli bi biti ulomci sarkofaga. Površine im se sijeku, prvom pod kutom od 90°, drugim dvama pod kutom 270°. Kada bi to bili dijelovi sarkofaga onda bi se dva ulomka (inv. br. AMS-38373/1 i AMS-38373/32, prethodno signirani s P1 i P32) mogli uklopiti u njegovo podnožje. Obzirom na veličinu ulomaka može se pomišljati i na neku drugu arhitekturu, premda su porfirni sarkofazi bili velikih dimenzija. Idealan spoj moguć je tek kod ulomaka

stupova (TIP 3). Površine ključnog kamena, onog na temelju kojeg je Kähler pretpostavio da je riječ o ulomku Dioklecijanovog sarkofaga, a kojeg smo izložili u lapidariju (AMS-38373/2, prethodno signiran s P2), sijeku se pod kutom od $106^{\circ} 53'$, a ne pod 108° ili pod 110° kako su izmjerili Kähler, odnosno Marin.

Ne možemo, nažalost, potvrditi pretpostavku o porfirnim ulomcima u Arheološkom muzeju u Splitu kao dijelovima jednog ili čak tri sarkofaga, premda je za očekivati da je Dioklecijan bio pokopan upravo u porfirnom sarkofagu. Ne možemo zaključiti niti kojem bi drugom arhitektonskom obliku ti dijelovi porfira mogli pripadati.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarizacija i revizija

- tijekom 2011. upisano je 5038 predmeta u M++, te snimljeno obrađeno i ubačeno u M++ 15054 fotografija novoinventirane i revidirane arheološke građe; u programu *Numiz* inventirano je 750 komada grčkog i rimskog novca, digitalnim mikroskopom snimljeno je 555 komada inventiranog novca; ukupno 63085 predmeta je uneseno u baze podataka M++ i *Numiz*

- 19. 4. registrirana je Zbirka arheološkog lokaliteta Salona

- 5. 7. pokrenut je postupak registracije Zbirke arheološkog lokaliteta Vis

- kasnoantička zbirka je pripremljena za registraciju

- izvršeni su pripremni radovi za reviziju epigrafičke zbirke: snimanje i slaganje spomenika u hrpe označene brojem i slovom u kvadrantu; oni s poznatim inv. brojevima su signirani i provedeni kroz M++

- započelo se s revizijom nekoliko zbirki: Epigrafičke zbirke, Srednjovjekovne zbirke, Zbirke umjetnina i predmeta umjetničkog obrta, te Pretpovijesne zbirke; do sada je revidirano preko 3000 predmeta

3.3. Fototeka

Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:

- za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 1703

- ostalo - za Muzej: 871

UKUPNO: 2574 snimaka

3.8. Arhivski poslovi

- rad s Valentinom Petaros Jeromela na izradi njenog popisa dokumenata na talijanskom jeziku iz arhivske zbirke Muzeja, rad s Tatjanom Koprivicom na građi o Doclei iz arhiva L. Jelića
- korištenje arhivskog građiva: arhiv F. Carrare, L. Jelića, Julija Bajamontija, I. J. Pavlovića-Lučića, terenske bilježnice M. Abramića, građa o Splitu, doktorska disertacija Jurja Carića, Dandolov izvještaj o Dalmaciji iz 1806.
- čitača: 15

4. KNJIŽNICA

4.2. Knjižničarski poslovi

- inventirano 1019 svezaka (607 sv. razmjena, 106 sv. kupnja, 118 sv. darovanje, izdanja Muzeja, ugovoreni primjerak)
- katalogizirano u računalnom programu K++ 417 svezaka
- obrada omeđenih publikacija (monografija): računalna katalogizacija monografskih publikacija u program K++ (upisivanje jedinica u inventarne knjige, kataložni opis, određivanje signatura i predmetnica)
- obrada časopisa: unošenje prinova u katalog razmjene, upisivanje svezaka u inventarne knjige, upisivanje na kataložke listiće (skede) i određivanje signature
- računalna katalogizacija elektroničke građe u programu K++: obrađene 22 jedinice elektroničke građe
- obrađeni su separati iz pretpovijesnog odjela (inventirani, računalno katalogizirani i signirani)
- zapisi u K++ koji su konverzijom iz ISISa dobili pogrešnu inventarnu oznaku su pregledani i rekatalogizirani
- rad na reviziji knjižnog fonda: revidirano 113 svezaka monografske građe
- vanjski korisnici: 277
- korišteno knjiga: 857 svezaka
- hemeroteka: 87 članaka

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zrinka Buljević

- priprema materijala iz Garduna za obradu

Branko Kirigin

- rad na grčkim grafitima iz AMS-a (Palagruža, Vis, Lastovo, SV. Filip i Jakov, Rat), te iz Trogira i Spile u Nakovani. Rad na pripremi izdavanja korpusa grčkih grafita iz Dalmacije (preko 800) s A. Jonstonom, S. Čaćom i L. Šešelj.

- rad na atenskoj crnofiguralnoj keramici s Palagruže, ukupno 115 ulomaka, te inventarizacija u M++

- sortiranje nalaza s Palagruže (1992-2009) za finalnu publikaciju i priprema za inventiranje u M++

- koautor izložbe *Antički Grci na tlu Hrvatske*

Sanja Ivčević

- priprema kasnoantičke zbirke za registraciju, upisi u M++, ispravke i dopune već upisanih predmeta

- priprema materijala iz Garduna za obradu (istraživanja 2007-2011)

Maja Bonačić Mandinić

- odabir novca iz fonda AMS-a za izložbu *Antički Grci na tlu Hrvatske*

- odabir antičkog novca nađenog u Resniku za izložbu *Antički Sikuli*

- identificiranje novca iz starog fonda

Jagoda Mardešić

- slaganje i pregled keramičkog materijala s istraživanja na Ilincu u Saloni

Ante Piteša

- rad na kamenim fragmentima s lokaliteta Šuplja crkva (kataloška obrada i rasprava o ulomcima)

- rad na predromaničkim kamenim spomenicima iz Muzeja (lapidarij i depo): kataloška obrada, analogije i literatura

Damir Kliškić

- rad na sređivanju i sortiranju arheološkog materijala s lokaliteta Jaruga u Sinjskom polju
- rad na sređivanju i sortiranju arheološkog materijala iz špilje Barića Komin iznad Zeljovića kod Sumpetra

6.3. Revizija građe

Sanja Ivčević

- izrada Izvješća o reviziji muzejske građe u Arheološkom muzeju u Splitu za razdoblje 2005-2010. godina
- revizija kamenog materijala u depou

Jagoda Mardešić

- rad na reviziji materijala s istraživanja na Ilincu u Saloni (471 predmet)

Ante Piteša

- rad na reviziji muzejske građe iz Srednjovjekovne zbirke (izvršena je revizija predmeta koji se nalaze u stalnom postavu) zajedno s B. Čargom, J. Mardešić i S. Antičić

6.4. Ekspertize

Branko Kirigin

- Crnopremazani kylix iz Konavala

Jagoda Mardešić

- izrada procjene vrijednosti za otvorenu keramičku svjetiljku

Maja Bonačić Mandinić

- ekspertize starog novca

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

1. 14. 1. 2011. Galeriji Klovićevi dvori posuđuje se 153 predmeta od 16. 2. – 20. 6. 2011. u svrhu izlaganja na izložbi *Antički Grci u Hrvatskoj* u Gradskom muzeju, Ljubljana, u razdoblju od 3. 3. – 30. 5. 2011.
2. 14. 3. vraćeno je 9 staklenih predmeta s izložbe *Glas im Alltag* u *Stölzle Glas Center – Bärnbach*, posuđenih 3. 3. 2010. godine *Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach*, Hochtregisterstrasse 1, A-8572 Bärnbach, Austria
3. 9. 5. 2011. Filozofskom fakultetu u Splitu posuđuje se 490 ulomaka prapovijesnih arheoloških predmeta s lokaliteta gradina Rat iznad Ložišća na otoku Braču u svrhu znanstvene obrade na rok od 6 (šest) mjeseci
4. 13. 6. 2011. Domu za starije i nemoćne osobe “Lovret” posuđuje se ranokršćanski nadvratnik s prikazom Kristograma u svrhu izlaganja u vrtu pred ulazom u Dom za starije i nemoćne osobe “Lovret”, na razdoblje od 5 (pet) godina, najkasnije do 1. 7. 2016.
5. 5. 12. Univerzi v Mariboru, Univerzitetna knjižnica Maribor, posuđuje se 14 izložbenih panoa za izložbu *Mariborski admiral: Wilhelm Tegetthoff in bitka pri Visu leta 1866*, u razdoblju od 26. 12. 2011. – 15. 9. 2012.

Uvid u građu

1. Nika Štriga, “Vijenac” - dozvola za objavu fotografije Kamene glave iz 3. st. (Glava Dioklecijana), za tekst F. Barasa “Kupujemo li vlastitu otuđenu baštinu?”, 4. 1. 2011.
2. Dr. sc. Dino Milinović, Filozofski fakultet u Zagrebu - dozvola za fotografiranje sarkofaga Dobrog pastira i sarkofaga Hipolita i Fedre, za potrebe izrade znanstvenog članka, 12. 1. 2011.
3. Helena Tresić Pavičić, Split – odobrenje za uvid u zbirku kamenih spomenika i dokumentaciju, u svrhu objave članka, 13. 1. 2011.
4. Dr. Tina Neuhauser, Karl-Franzens-Universität Graz - odobrenje za uvid u objave kamenih spomenika iz Salone, za potrebe izrade znanstvenog članka, 27. 1. 2011.
5. Lorenzo Lazzarini, LAMA, Venezia - odobrenje za uzimanje ulomaka dvaju kamenih spomenika radi petrografske analize materijala, u svrhu izrade znanstvenog članka, 21. 2. 2011.

6. Ivan Matijević, Solin – odobrenje za fotografiranje sarkofaga i objavljivanje u časopisu “Tusculum”, 1. 3. 2011.
7. Sebastian Whybrew, Münster - dozvola za objavu fotografije geme, u svrhu izrade znanstvenog članka, 1. 3. 2011.
8. Vinka Bubić, Sveučilište u Zagrebu – odobrenje za uvid u muzejsku građu, u svrhu izrade diplomskog rada, 7. 3. 2011.
9. Bojan Lazinica, Sveučilište u Zadru – dozvola za fotografiranje triju spomenika iz grupe liburnskih cipusa, u svrhu izrade diplomskog rada, 19. 4. 2011.
10. Dražen Domjan, Zagreb - suglasnost za snimanje u prostoru AMS-a, te na arheološkom lokalitetu Salona, za potrebe dokumentarnog filma “Dva čovjeka u čamcu – proljeće u Dalmaciji”, 4. 5. 2010.
11. Vinka Marinković, Split - dozvola za fotografiranje fragmenata svodnog mozaika iz Vestibula, u svrhu izrade doktorske disertacije, 9. 6. 2011.
12. Kulturno društvo Trilj, Trilj - suglasnost za snimanje u prostoru AMS-a, za potrebe dokumentarnog filma “Na Cetini Trilj”, 30. 5. 2011.
13. Ela Mrduljaš Kutlača, Split - odobrenje za uvid u dva kamena spomenika iz lapidarija, u svrhu polaganja stručnog ispita i izrade stručnog rada, 20. 6. 2011.
14. Katya Koseva, Google Street Wiew - suglasnost za snimanje zgrade AMS-a i arheološkog lokaliteta Salona, za potrebe projekta Google projekt Street Wiew, 20. 7. 2011.
15. Jelena Jovanović, Split - odobrenje za uvid u muzejsku građu, u svrhu izrade članka o kasnoantičkim brončanim utezima iz Salone, 26. 7. 2011.
16. Vinka Bubić i Iva Kaić, Sveučilište u Zagrebu - odobrenje za uvid u muzejsku zbirku kasnoantičkih svjetiljki, u svrhu prezentacije na međunarodnom skupu “Lighting in Byzantium” u Solunu, 26. 7. 2011.
17. HAZU, Zagreb – obavijest o prihvaćanju studijskog boravka prof. Larsa Larssona, Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities i odobrenje za uvid u prapovijesnu muzejsku građu, 23. 8. 2011.
18. Mr. sc. Romana Sinković, HNB, Zagreb - odobrenje za uvid i fotografiranje opsadnog papirnog novca iz Zadra, u svrhu objave u monografiji o povijesti novca u Hrvatskoj, te tiskanja kalendara za 2012. g. s istom tematikom, 29. 8. 2012.
19. Marija Bereta, RDU Radiotelevizija Srbije - suglasnost za snimanje kamenih spomenika iz kasnoantičke zbirke, te starokršćanske arhitekture na arheološkom lokalitetu Salona, za potrebe dokumentarne serije “313”, 31. 8. 2011.

20. Hrvatski restauratorski zavod, Split – odobrenje za 3D skeniranje muzejske građe (tri sfinge), radi izrade prostornog modela, 6. 9. 2011.
21. Lea Brezar, Dhar Media d.o.o, Zagreb - suglasnost za snimanje arheološkog lokaliteta Salona, za potrebe dokumentarne serije o Hrvatskoj, 28. 9. 2011.
22. Anne Hunnell Chen, Columbia University, New York - suglasnost za fotografiranje ženske kamene glave u svrhu izrade znanstvenog članka, 30. 9. 2011.
23. Ana Pavlović, Filozofski fakultet u Zagrebu - odobrenje za uvid u muzejsku građu Numizmatičke zbirke, za potrebe izrade doktorske disertacije, 26. 10. 2011.
24. Filozofski fakultet u Rijeci – dozvola za pobliže upoznavanje s radom i djelovanjem AMS, za potrebe nastave u okviru kolegija “Muzeologija”, 4. 11. 2011.
25. Tomislav Prljević, JU RERA SD, Split - suglasnost za snimanje spomenika u stalnom postavu AMS-a, arheološkog kompleksa Salona u Solinu, te arheoloških lokaliteta Issa u Visu, za potrebe projekta “Stone”, 15. 11. 2011.
26. Nihada Alajbegović, BHRT/BHT1 Radio i televizija BiH - dozvola za snimanje nadgrobnih spomenika VII. rimske legije u AMS-u, te snimanje na arheološkom lokalitetu Salona, za potrebe dokumentarne serije “Nova avantura”, 17. 11. 2011.
27. Marina Ugarković, Zagreb - odobrenje za uvid u muzejsku građu s antičke nekropole Vlaška njiva na Visu, u svrhu izrade doktorske disertacije, 15. 12. 2011.
28. dozvoljen uvid u građu za natpis inv. br. A 5224, u svrhu izrade doktorata Juan Lewisu (School of History, Classics and Archaeology, The University of Edinburgh), te dozvoljena objava spomenika
29. Studentu arheologiju na Sveučilištu u Zadru dozvoljen uvid u građu i fotografiranje dvaju spomenika (A 5404, A 5405) za potrebe izrade magistarskog rada
30. Mirni Bašić, studentici arheologije na Zagrebačkom sveučilištu, odobren uvid u građu u svrhu pisanja diplomskog rada:
 Av 100 relikvijar, kovčežić s relikvijama sv. Petra, olovo, 5. - 6. st., u konfesiji ispod oltara bazilike, Manastirine, Salona
 D 387) relikvijar, kovčežić s relikvijama sv. Lovre (?), kamen, 6. st., crkva Sv. Lovre, Lovrečina, Brač
31. Valentina Ramanzini, studentica iz Verone, zatražila je uvid u građu (privjesci u obliku Herkulove toljage)
32. Lucasu Paweloszeku, studentu sa Sveučilišta Nikola Kopernik, Poljska, odobren uvid u građu u svrhu izrade doktorske radnje o Mitrinom kultu:
 D-615, mramorna zavjetna pločica, 3. st., nepoznato nalazište

D-413, zavjetna pločica, vapnenac, 3. st., Salona, ugrađena u zapadne gradske bedeme (objavljeno: *Bullettino di archaeologia e storia dalmata* 1909, p. 56, 57.)

33. Nadzor nad snimanjem kamenih spomenika AMS-a za potrebe projekta *Stone* firme JU RERA SD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Branko Kirigin

- 31. 3. Sveučilište u Grazu, Odjel za arheologiju: *Greek Issa: wine production and trade from the 4th to the 1st century BC*
- 20. 4. Mestni muzej Ljubljana: *Palagruža – Diomedov otok*
- 1. 7. Splitsko društvo geografa: predstavio zajedno s I. Muškatelom knjigu F. Cartera *Analiza dolskih kućanstava*, Dol 2011.
- 13. 7. Muzej Starog Grada: *Suhozidine u Starogradskom polju*
- 18. 11. Pula: *Ekspedicija Faros-Paros-Faros 2003. godine*

Ema Višić Ljubić

- 19. - 21. 10. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu sudjelovala na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca na temu "Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj". Naslov rada *Tusculum, područna zgrada Arheološkog muzeja u Saloni*

Arsen Duplančić

- sudjelovao u Muzeju Mimara u Zagrebu na simpoziju *Knjiga u Muzeju* s predavanjem *Kad sporedno postane glavno: neki primjeri iz knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu*
- sudjelovao u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj* s predavanjem *Zgrada Arheološkog muzeja u Splitu: razmišljanja sto godina poslije* (koautor Jelena Jovanović)

Ivanka Vukšić

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla u Zadru sudjelovala na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a na izložbi plakata s restauratorskim temama
- 19. - 21. 10. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu sudjelovala na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca na temu "Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj" s prezentacijom teme *Tusculum, područna zgrada Arheološkog muzeja u Saloni* u PowerPoint programu

Ika Prpa Stojanac

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla u Zadru sudjelovala na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a: pisanje i obrada teksta i fotografija za katalog i plakat *Konzervaciju triju kasnobrončanodobnih spiralnonaočalastih privjesaka*

Ivana Zrinka Bajić Franković

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla u Zadru sudjelovala na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Branko Pender

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla u Zadru sudjelovao na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a: izrada postera i teksta za katalog

Borko Vješnica

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla sudjelovao na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a: izrada teksta za katalog i plakat *Radovi na mozaiku u celi hrama u Naroni/Vidu*, te predavanje uz projekciju DVD filma *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu*

Zoran Podrug

- 28. – 29. 4. u Muzeju antičkog stakla u Zadru sudjelovao na 3. Susretu sekcije restauratora i preparatora HMD-a: izrada postera, te priprema i izrada filma za prezentaciju *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu*

Slobodanka Antičić

- 15. – 16. 12. u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu sudjelovala na 1. Susretu dokumentarista hrvatskih muzeja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zrinka Buljević

- Zrinka Buljević, *Imprints on the bottoms of glass bottles from Dalmatia held in the Archaeological Museum in Split*, in: D. Foy, M-D. Nenna, ed., *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Volume – 3, Aix-en-Provence – Lyon 2011, 179-195

Branko Kirigin

- B. Kirigin i A. Milošević, *Više ništa nego nešto, novi Kamov 2*, sv. 35, god. 10, Rijeka 2010, 73-78. (prikaz zbornika: Hrvatska arheologija u 20. stoljeću)
- B. Kirigin O autoru Francisu W. Carteru, u: F. W. Carter „Analiza dolskih kućanstava – neki preliminarni uvidi“, Dol 2011.

Sanja Ivčević

- *Antičke fibule iz vojničkog logora Tilurij*, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 27, Zagreb 2011, 161 – 186, izvorni znanstveni članak

- *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 26, Split 2010, Obavijesti - Hrvatsko arheološko društvo. XLII (2010), 3; 31-32 (prikaz, stručni)
- *Tomislav Šeparović, Nikolina Uroda, Antička zbirka Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika (izbor), Katalozi i monografije 17*, Split 2009, Obavijesti - Hrvatsko arheološko društvo. XLII (2010), 3; 92-94 (prikaz, stručni)

Maja Bonačić Mandinić

- *Antički novac*, u katalogu izložbe *Antički Sikuli*, Kaštela 2011, 133-143
- *Rimski republikanski novci iz Salone u Arheološkom muzeju u Splitu*, Kačić, 41-43, Split, 2009-2011, 487-498

Ante Piteša

- pregled knjige: Daniel Dzino, *Becoming Slav, Becoming Croat, Identity Transformations in Post-Roman and Early Medieval Dalmatia*, Leiden-Boston 2010, objavljen u: *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* 104, Split 2011, 353-362.

Boris Čargo

- *Izvjешće s istraživanja helenističko – rimske stambene arhitekture antičke Ise u 2011. g.*, *Hrvatska Zora* 58, Vis 2011.

Ema Višić Ljubić

- *Salona- Colonia Martia Iulia Valeria- A guide to archaeological localities*, Solin 2011
- *Novi nalazi iz sarkofaga na Marusincu*, *Zbornik Kačić*, 41-43, 2009-2011., Split 2011., str. 615-626.
- *Antique Inscriptions*, u *The Archaeological Collection of the Franciscan Monastery in Sinj*, ur. M. Topić, Sinj 2010., str.113 – 145.

Arsen Duplančić

Znanstveni radovi

- *Il destino della biblioteca della famiglia spalatina Martinis-Marchi*. U: Alessandro Martinis Marchi Jellicich, *Ricordi di famiglia*. <Milano-Udine>, Mimesis, <cop. 2011.> str. 11-33.
- *Kameni ukrasi s crkve sv. Mihovila in ripa maris u Splitu*. [Riassunto:] *Gli ornamenti in pietra della chiesa di San Michele in ripa maris a Spalato*. *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split 2011, 42, str. 121-136.
- *O splitskim zvoncima*. [Summary:] *The city of Split bell-towers*. *Kulturna baština*, Split 2011, 37, str. 143-172.

- Prilog poznavanju slikara i umjetnina u Splitu od sredine XVII. do sredine XVIII. stoljeća. *Mogućnosti*, Split LVIII/2011, 10-12, str. 91-106.
- Splitske bratovštine uoči ukidanja 1811. godine. Résumé: Les confréries de Split à la veille de leur dissolution en 1811. U: *Dalmacija za francuske uprave (1806.-1813.)*. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog od 18. do 19. rujna 2006. u Splitu. Split, Književni krug [i] Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2011. str. 81-105. (Biblioteka Knjiga Mediterana, 63.)

Stručni radovi

- Bibliografija za 2010. godinu. – Bibliography for 2010. *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, Split 2011, 104, str. 363-389.
- Index nominum. Index geographicus. Kazalo imena. Kazalo zemljopisnih naziva. U: Marko Marulić, *Latinska manja djela II*. Split, Književni krug, 2011. str. 285-300. (Splitski književni krug. *Sabrana djela Marka Marulića / Opera omnia*, knj. 11.)
- Kad sporedno postane glavno: neki primjeri iz knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu. U: *Knjiga u muzeju – KUM. Simpozij*. Zagreb, Muzej Mimara, 5. i 6. listopada 2011. Zbornik sažetaka. Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar, 2011. str. 24-25.
- Zgrada Arheološkog muzeja u Splitu: razmišljanja sto godina poslije. U: *Knjiga sažetaka 2. kongresa hrvatskih muzealaca Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj*. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 19.-21. listopada 2011. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 2011. str. [17]. Koautor: Jelena Jovanović

Ika Prpa Stojanac

U katalogu izložbe 3. Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva:

- *Konzervacija triju kasnobrončanodobnih spiralnonaočalastih privjesak*, Zadar, 2011.g., str.17
Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4 2010
- *Lasersko čišćenje konzole s grbom obitelji Ciprianis*, Zagreb, 2011.g., str.103-104
Kaštelanski zbornik 9
- *Rekonstrukcija staklene kasnoantičke čaše iz Resnika*, Kaštela, 2011.g., str.33-39

6.8. Stručno usavršavanje

Borko Vješnica

- 16. 11. imenovan višim restauratorom

Hanja Anić

- 28. 6. radionica CSSU- *Komunikacija putem društvene mreže Facebook*, Gradska knjižnica Marka Marulića, Split
- 30. 6. Arhiv Pro – predavanje Kristijana Crnkovića *Sustavu za izgradnju digitalnih zbirki*
- 11. 11. radionica programa K++, MDC, Zagreb
- 11. 11. sastanak Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, MDC, Zagreb
- 12. 12. stručni skup *Knjiga i književnost na novim medijima*, Gradska knjižnica Marka Marulića, Split
- 16. 12. godišnja Skupština Društva knjižničara u Splitu, Gradska knjižnica Marka Marulića, Split

Slobodanka Antičić

- u MDC-u u Zagrebu sudjelovala na radionicama/seminarima u svezi pretraživanja i ispisa podataka u programu M++ , način inventarizacije cjelina i djelova cjelina u programu M++, obrade sekundarne dokumentacije u programu S++

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Branko Kirigin

- konzultacije s Marinom Ugarković oko nekropole Vlaške njiva u Visu (tema njene doktorske disertacije)
- konzultacije i ocjena doktorske disertacije *Problematika pretpovijesnih i antičkih podmorskih nalazišta na hrvatskom primorju* Irene Radić Rossi
- konzultacije i ocjena doktorske disertacije *Tipologija keramike kasnog brončanog i željeznog doba u Dalmaciji* Vedrana Barbarića
- konzultacije s Majom Miše oko verzije za tisak njenog doktorata i rada na članku *Gnathia keramika s Palagruže*
- konzultacije sa studentom geodezije Ivanom Tomićem oko izrade njegovog diplomskog rada *Arheološki lokalitet Salamandrija na Veloj Palagruži*

Maja Bonačić Mandinić

- dogovor s Anom Pavlović oko obrade i inventiranja novca iz ostave Stolac (1101 komad novca)

6.10. Urednički poslovi

Zrinka Buljević

- urednički rad na 104. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 104, Split 2011)

Sanja Ivčević

- urednički rad na 104. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 104, Split 2011)
- urednički rad na člancima predanim za 105. broj Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku

Hanja Anić

- urednički rad na 104. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 104, Split 2011)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zrinka Buljević

- 27. 10. 2011. imenovana u Stručno povjerenstvo H MV-a za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja Dominikanskog samostana
- u međunarodnom organizacijskom odboru [AIHV 19 Piran Slovenija 2012](http://www.zrs.upr.si/en/Activities/Scientific+Meetings/AIHV+Congress+19,+2012)
<http://www.zrs.upr.si/en/Activities/Scientific+Meetings/AIHV+Congress+19,+2012>
Zrinka Buljević, Ivo Fadić, Smiljan Gluščević, Zoran Gregl (Croatia), Paola Ventura, Luciana Mandruzatto (Italy)

Branko Kirigin

- član *Centra Studia Mediterranea* Filozofskog fakulteta u Splitu

Ema Višić Ljubić

- članica Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina

Boris Čargo

- predsjednik Komisije za reviziju muzejske građe u AMS-u
- član Stručnog povjerenstva za imenovanje ulica i trgova grada Visa

Arsen Duplančić

- član Upravnog odbora Književnog kruga Split
- član uredništva časopisa *Kulturna baština* u Splita

Hanja Anić

- članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

6.12. Informatički poslovi muzeja

2011. godinu obilježilo je implementiranje domenskog sustava u lokalnoj mreže s centralnim računalom (serverom) na kojeg su postavljeni gotovo svi važni programi, podaci i servisi te s radnim stanicama jednakog početnog sadržaja koje ovo centralno računalo opslužuje.

Nakon instalacije domenskog sustava vršene su brojne optimizacije, nadogradnje, i prilagođavanja kako samog serverskog računala tako i radnih stanica.. Nabavljena su nova računala i oprema, vršeni su popravci i pružane usluge korisnicima. Detaljnija razrada slijedi.

OPREMA

MREŽA

Na muzejskoj informatičkoj mreži u 2011. godini nije bilo značajnijih promjena. Tek su dodani 1 novi višenamjenski pisač, te 1 već postojeći (za njega je nabavljen mrežni adapter). Također je pridodan putem VPN veze i uređaj za evidenciju radnog vremena iz Solina kako bi se omogućila integracija podataka. Dva računala koja su postala redundantna (računalo sa knjigovodstvenom aplikacijom (premještena na server) i računalo sa aplikacijom za inventiranje građe (također preseljena na server) te 1 zastarjelo računalo iz biblioteke skinuti su sa mreže. Na mrežu u Solinu dodan je novi router radi uspostave VPN veze prema Splitu. S tvrtkom "Rot-Marina" koja sudjeluje u obnovi muzejske radionice dogovoren je raspored novih mrežnih instalacija.

NABAVKE i POPRAVCI

Nabavljena su 4 nova stolna računala i 5 LCD monitora te 1 jedno prijenosno računalo.

Nabavljen je 1 mrežni višenamjenski pisač.

Nabavljen je 1 projektor sa platnom, 1 router za Solin te 1 router za muzejsku radionicu.

Nabavljen je KVM switch za računalo na porti (1 miš, 1 tipkovnica, 1monitor za kontrolu 2 računala).

Nabavljen je 1 vanjski USB disk radi povećanja prostora za izradu sigurnosnih kopija na serveru.

Vršeni su razni popravci (neki koordinirani s drugim tvrtkama), zamijenjeno je jedno neispravno računalo, 1 printer, 2 AP-a i 1 switch,

PROGRAMI

Napokon je ostvaren prelazak na domenski način rada muzejske mreže. Korištenjem instalacijskih skripti i već pripremljenog etalon računala, koje je putem programa Acronis backup klonirano svim korisnicima, izvršen je relativno bezbolan prelazak na novi način rada. Korisnici su dobili potpuno novi sustav u kojeg su putem virtualnog diska uključeni svi njihovi prethodni podaci i ostavljeno im je da sami odrede njihov budući smještaj (muzejski dokumenti, privatni dokumenti, arhiva). Na server su premještene skoro sve važnije aplikacije i implementiran je klijentsko-serverski način rada (osim ondje gdje aplikacija nije tome prilagođena). Premješteni su programi za inventarizaciju M++, skup knjigovodstvenih aplikacija (Vugergrad), program za evidenciju radnog vremena (Fingerlan i BoneID server). Također je izvršeno preusmjeravanje korisničkih mapa (svakom korisniku dodijeljen je ograničen prostor kako bi svi imali jednake mogućnosti pohrane) s dokumentima na serversko računalo. Na taj način osigurano je centralizirano pohranjivanje podataka što u kombinaciji sa svakodnevnom izradom sigurnosnih preslika serverskog računala znatno doprinosi sigurnosti podataka koji sada nisu ovisni o stanju pojedinih radnih stanica. Za one aplikacije gdje nema klijentsko-serverskog načina rada (NUMIZ, POS) osigurano je dnevno preslikavanje podataka sa radnih stanica na server. Dnevnom preslikavanjem osigurani su i podaci iz korisničkih e-mail sandučića u Outlook Expressu (Mailstore) te podaci iz Internet Explorera (Outlook Express Backup). Korisnicima je naznačeno da za privatne dokumente mogu koristiti posebnu mapu na računalu koja ne ulazi u sastav preslika, pa se osobnim podacima ne opterećuje prostor na centralnom računalu. Zamijenjen je i sustav trenutnih poruka (instant messaging) koji sada funkcionira također na serversko-klijentskom modelu (Openfire-Miranda) te pored razmjene trenutnih poruka omogućuje i sigurnu razmjenu dokumenata. Uveden je i centralizirani nadzor nad inventarijem pojedinih računala i sustav helpdeska (Sysaid). Napravljena je i elektronska oglasna ploča koja omogućuje objavljivanje obavijesti te diskusije korisnika o raznim temama. Implementirana je i aplikacija za kalendar i podsjetnik (Railendar) gdje pored privatnih bilježaka postoje i administrativne bilješke kroz koje ovlašteni korisnici višeg stupnja mogu prikazivati zadatke pojedinim korisnicima. Sve ove servisne aplikacije su besplatne, pa njihova implementacija nije dovela do dodatnih troškova. Kreirana su i 2 posebna mjesta za pohranu. Mapa „Arhiva“ u koju pripadaju dokumenti koji nisu trenutno potrebni, ali ih je bitno sačuvati, te „DIP“ mapa (dopisi, izvješća, programi) u koju se pohranjuju korisnički dokumenti uvid u koje mora imati i uprava muzeja.

Korisnici također mogu, kroz servis na serveru (Terminal Server Gateway), sa udaljenih lokacija, putem sigurne internetske veze, pristupati svojim računalima u muzeju ili aplikacijama na serveru (rad od kuće, rad sa druge lokacije, napr. Solin ili Vis).

Na posebnom računalu postavljen je i vatrozid (firewall ISA Server 2006) koji računala u unutarnjoj mreži štiti od napada izvana i omogućuje njihov kontrolirani izlaz na internet.

Obnovljena je licenca za antivirusni program i implementirano je centralizirano održavanje antivirusnog programa na računalima korisnika (prijava događaja, obnova antivirusnih baza i skeniranje računala) kroz aplikaciju Kaspersky Security Center 9.0.

Koordiniran je rad na održavanju programa M++ sa tvrtkom „Link2“, a kroz projekt MDC-a i SRCE-a implementirana je udaljena pohrana sigurnosnih preslika baze programa M++ (SFTP). Vršena je i koordinacija s tvrtkom Tehničar-informatika“ radi konfiguriranja aplikacije za evidenciju radnog vremena putem udaljenog pristupa (Solin).

Vršene su izmjene, nadogradnje i instalacije raznih aplikacija na računalima korisnika, što je u domenskom načinu rada kroz GP objekte znatno olakšano jer se svaki pojedini zahvat može s lakoćom primijeniti automatski na više računala bez potrebe da se promjene vrše na „licu mjesta“.

Za sva novo-nabavljena računala kupljene su i licence za njihove operativne sustave.

6.13. Ostalo

Terenski rad

Zrinka Buljević

- sudjelovanje na terenskim istraživanjima na lokalitetu Gardun kod Trilja od 13. – 16. 6.

Sanja Ivčević

- sudjelovanje na terenskim istraživanjima na lokalitetu Gardun kod Trilja od 13. – 16. 6.

Branko Kirigin

- Faros: 31. 1. – 15. 2. i od 8. – 13. 8.: obrada nalaza: sortiranje i izdvajanje dijagnostičkih nalaza za crtanje, prepisivanje u bazu podataka nalaza s iskopavanja u Farosu 2009. i 2010. godine

- Maslinovik: Rad na dokumentaciji s iskopavanja grčke kule na Maslinoviku iz 1987. godine (skeniranje i sl.).terenski rad od 5. – 18. 9.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Zrinka Buljević

- suradnik na projektu Rimski vojni logori u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

Sanja Ivčević

- suradnik na projektu Rimski vojni logori u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 8. 7. povrat muzejske građe s izložbe *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu* (autor Borko Vješnica) postavljene u Arheološkom muzeju Narona u Vidu 4. 11. 2010. godine
- 27. 5. – 27. 7. izložba *Salona divina* akademskog kipara, restauratora i konzervatora Josipa Fluksija, u Muzeju grada Koprivnice. Suorganizatori su: Muzej grada Koprivnice – Dom kulture Zvonimir Solin – Grad Solin – Grad Koprivnica – Arheološki muzej u Splitu – Arheološki muzej u Zagrebu – Zaklada Karlo Grenc Split

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi i monografije

- tiskana je knjiga dr. sc. Domagoja Tončinića *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*

- unatoč obavljenim pripremnim radovima za tiskanje knjige Brune Nardelli, *Geme iz Tilurija (Tilurium) u Arheološkom muzeju u Splitu* uočeno je da je dosta faktografskih podataka temeljenih na objavama, te obradi građe pogrešno napisano, odnosno prepisano, pa je autorici poslana redigirana hrvatska i talijanska verzija njezine knjige kao i zapisnik o reviziji tilurijskih gema

Časopisi

Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku

- tiskan je, distribuiran i objavljen na portalu hrvatskih znanstvenih časopisa HRČAK VAPD, svezak 104

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Z. Buljević: 31. 5. prof. G. Koch sa suprugom posjetio Muzej u društvu akademika N. Cambija i donirao knjige Muzeju, 2. 6. posjet Diana De Vere Cole i Richard Burton, snimanje s glavom Sokrata za The Times of London – vođenje, 8. 6. Povjerenstvo MKRH za stručni nadzor i nadzor nad općim aktima: Eva Brunović, Hrvoje Koržinek, Daniel Žapčić, Gordana Majcen, 15. 7. ministar Jasen Mesić, Krešimir Partl i Srećko Šestan posjetili Muzej, 5. 12. vođenje revizorki Državnog ureda za reviziju
- S. Ivčević: vođenje posjetitelja tijekom *Noći Muzeja 2011.*, 28.5. vođenje sudionika XII kolokvija rimske provincijalne umjetnosti koji se održavao u Puli
- A. Piteša: 3. 5. vodio grupu profesora i studenata iz Graza, 29. 6. vodio grupu studenata na terenskom radu na Gardunu, 24. 9. vodio grupu studenata i profesora iz Bonna, 20. 10. vodi sudionike znanstvenog skupa posvećena Stjepanu Gunjači
- E. Višić-Ljubić: vodila sedam organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: učenici OŠ Split III (22. 2.), učenici OŠ Špinut (9. 3.), veleposlanik države Izrael Yossi Amrani u pratnji gradonačelnika grada Solina Blaženka Bobana.(24.3.), Delegacija iz Ukrajine na čelu s njihovim veleposlanikom u RH Oleksandrom Levchenkom.(1. 7.), studenti i profesori sa Sveučilišta u Bonnu (24. 9.),učenici V. Gimnazije (5. 11.), učenici I. Gimnazije (18. 11.)
- Jagoda Mardešić: vodila tri grupe školske djece po Saloni

- B. Čargo: vođenje pet grupa posjetitelja po Arheološkom muzeju u Splitu tijekom manifestacije „Noć muzeja“, učenika i nastavnika O.Š. Gripe po AMS-u, profesora i studenata Filozofskog fakulteta u Splitu po zbirci i lokalitetima antičke Isse, dvije grupe umirovljenika iz Pule po zbirci i lokalitetima antičke Isse, Vlaste Stavbar i Patricije Remšak iz Univerzitetne knjižnice u Maribora po Arheološkoj zbirci i lokalitetima Isse, geologa s Rudarsko-naftno-geološkog fakulteta u Zagrebu i s Instituta za geologiju u Zagrebu po Arheološkoj zbirci i lokalitetima Isse, učenika dvaju razreda Osnovne škole Vis, po Arheološkoj zbirci i lokalitetima, gimnazijlaca Srednje škole Antun Matijašević Karamaneo iz Visa po lokalitetima i zbirci, predstavnika talijanske tvrtke koja kani investirati u višku poljoprivredu i pomoći oko istraživanja antičke Ise, po arheološkim lokalitetima i zbirci
- D. Kliškić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć Muzeja 2011*.
- I. Vukšić: 27. 5. vođenje nastavnika osnovne škole iz Skradina, 31. 5. vođenje djece osnovne škole iz Vele Luke, 6. 6. gosti agencije Magelan

11.2. Predavanja

Zrinka Buljević

- 20. - 21. 12. u Zagrebu održala predavanje o staklu na Filozofskom fakultetu, Odsjek za arheologiju

Branko Kirigin

- održao predavanja i ispite na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu: izborni predmet *Domorodci i antički Grci na Jadranu*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

Zrinka Buljević

- 26. 1. na konferenciji za novinare u povodu Noći muzeja u maloj vijećnici grada Splita u 11 sati; na TV Jadran u emisiji TV Jadran *Pitaj samo pitaj*; 27. 1. u 18 sati TV Dalmacija; 28. 1. RTL u muzeju prije i za vrijeme Noći muzeja

Boris Čargo

- intervju novinaru Hrvatskog radija Radio Splita g. M. Vukoviću o knjizi koja je

promovirana. Dio promocije snimala je HTV, a prilog je napravila novinarka B. Brekalo

- 29. 6. intervju s novinarkom Hrvatskog radija - prvi program gđica Sanja Ivković o Isi i njenim spomenicima za emisiju posvećenu hrvatskim iseljenicima.
- intervju novinarki, Ani Fabijanović za Hrvatski radio emisija o kulturnoj baštini
- u nekoliko navrata davao izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke Isse.
- vodio novinare i snimatelje BHTV po lapidariju te im davao izjave o pojedinim snimanim predmetima, posebice onima VII legije PF.

Ema Višić-Ljubić

- izjava o događanjima tijekom manifestacije Noć muzeja u Splitu i Saloni za radio Sinj (21. 1.)
- razgovor s novinarkom M. Batarelo u vezi oštećenja spomenika u Saloni. Objavljeno je u Solinskoj kronici br. 198, od 15 ožujka 2011. pod naslovom *Divljaci u Saloni*
- razgovor s novinarkom radija "Sunce" o Saloni koji je na njihovim valovima emitiran 30. lipnja
- razgovor s novinarkom M. Batarelo o pripremama za predstojeću turističku sezonu što je rezultiralo člankom pod naslovom "Manastirine još uvijek u mraku" objavljenim u Solinskoj kronici (SK br.200., 15. svibnja 2011., str. 11)
- razgovor s novinarkom M. Batarelo o radovima na Marusincu što je rezultiralo člankom pod naslovom "Otkriveni grobovi stariji od bazilike" objavljenim u Solinskoj kronici (SK br.206., 15. studenoga 2011., str. 19, 20)
- razgovor s novinarkom M. Batarelo o sudjelovanju na 2. kongresu hrvatskih muzealaca što je rezultiralo člankom pod naslovom "Predavanje o Tusculumu" objavljenim u Solinskoj kronici (SK br.206., 15. studenoga 2011., str. 20)
- snimanje priloga u Saloni za Radio televiziju Bosne i Hercegovine (25. 11.)

12.4. Promocije i prezentacije

- 17. 5. uoči Međunarodnog dana muzeja održana je promocija muzejskog časopisa: 103. *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* i knjige u seriji Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Split: *Martvilo, Istraživanja jugozapadne isejske*

nekropole do 1970. godine, autor: mr. sc. Boris Čargo; muzejski godišnjak promovirao je dr. sc. Domagoj Tončinić, a knjigu akademik Nenad Cambj

- 1. 10. knjigu Dasena Vrsalovića *Arheološka istraživanja u podmorju istočnoga Jadrana. Prilog poznavanju plovnih putova i gospodarskih prilika na Jadranu u antici* predstavili su Zrinka Buljević, Josip Moser, Berigoj Vrsalović i Nenad Cambj

12.7. Ostalo

- *Noć Muzeja 2011.*

- 28. 1. održana je tradicionalna kulturna manifestacija *Noć muzeja* uz pomoć donatora: *Geodata* d.o.o. iz Splita, Grad Solin, Turistička zajednica grada Solina, Ured ovlaštenog arhitekta Ive Vojnovića i firme *Elos* d.o.o. iz Solina. Manifestaciju je u Splitu i Solinu ukupno posjetilo 5700 posjetitelja:
 - u Arheološkom muzeju u Splitu, s prigodnim programom od 18.00 do 1.00 sat, uz nastup grupe *Trio Adriatic* i plesne škole *Amber*, 4800 posjetitelja je besplatno razgledavalo zbirke stalnog postava i lapidarija. Organizirano je stručno vođenje po grupama kroz stalni izložbeni postav i promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija, audio vodiča i DVD-a
 - u Saloni i Tusculumu 900 posjetitelja je od 18.00 do 23.00 sata besplatno razgledavalo lokalitete i Spomen sobu don Frane Bulića. Održana je promocija vodiča *Salona* autorice Eme Višić Ljubić. Vodič su predstavili Blaženko Boban, gradonačelnik grada Solina, mr. sc. Zrinka Buljević, ravnateljica Muzeja i dr. sc. Joško Belamarić. Za vrijeme manifestacije održana je prezentacija projekta osvjetljenja Manastirina, projekcija DVD-a *Salona* i filma Stanislawa Nowortijja *Solin i njegove starine*. U glazbenom programu sudjelovali su: Ivan Hut (viola), Josip Dragnić (gitara) i klapa Solin

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Atelje „Fluksi“ iz Koprivnice je sukladno potpisanom ugovoru izradio replike tri arheološka predmeta iz fundusa zbirke Issa: glave božice Artemide, skif i enohoja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 7966 posjetitelja
- Salona: 18411 posjetitelja
- Arheološka zbirka *Issa*: 1283 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to:

- za redovitu djelatnost: 5.057.318,00 kn
 - za investicijski program:
- investiciono održavanje i opremanje Muzeja: 500.000,00 kn
 - za muzejsko-galerijsku djelatnost: 548.000,00 kn
- restauriranje muzejske građe: konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima iz lapidarija Muzeja, 200.000,00 kn
- preventivna zaštita muzejske građe: 3D skeniranje ulomaka Porfira u digitalnom dwg formatu, 50.000,00 kn
- otkup spomeničke građe: otkup pretpovijesnog brončanog mača, 13.000,00 kn
- otkup spomeničke građe: otkup rimskog novca-sestercij Agripine I., 15.000,00 kn
- nakladništvo: *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 104/11, 100.000,00 kn
- nakladništvo: Domagoj Tončinić - priprema i tiskanje knjige *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*, 100.000,00 kn
- program informatizacije: nabava informatičke opreme 40.000,00 kn
- nabava stručne literature za obradu muzejske građe 30.000,00 kn
 - za program zaštite kulturnog dobra: 280.000,00 kn
- Solin, Marusinac, kompleks bazilika s grobljem, za radove konzervacije i restauracije, 80.000,00 kn
- Solin, groblje 16 sarkofaga (za građevinsku sanaciju), 40.000,00 kn
- Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć – srednjovjekovni zid pred špiljom (za građevinsku sanaciju), 40.000,00 kn
- Otok (kod Sinja), arheološki lokalitet Dugiš, pretpovijesni arheološki materijal (za konzervatorsko-restauratorske radove), 20.000,00 kn
- Vis, helenističko-rimska arhitektura i zidine Isse (za arheološka istraživanja), 80.000,00 kn
- Vis, antička nekropola Vlaška njiva u Visu, pokretni materijal (za radove konzervacije i restauracije), 20.000,00 kn.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sufinanciralo je tiskanje časopisa *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 104/11: 57.262,00 kn

Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć:
14.000,00 kn

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2011. godinu nisu uvršteni:

- Palagruža, Arheološki park Salamandrija
- Solin, Amfiteatar
- Solin, Kapljuč, bazilika pet mučenika
- Solin, Teatar (1. st.)
- Vis, Rimske terme
- Donji Humac, špilja Kopačina
- Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć
- A. Piteša i A. Duplančić-monografija *Zvonik splitske katedrale sv. Duje* (priprema)
- B. Nardelli: *Triljske game u splitskom Arheološkom muzeju* (tiskanje)
- digitalizacija muzejskog časopisa *Bullettino di archeologia e storia Dalmata*
- reprint muzejskih izdanja - vodič Muzeja i prospekt Salona
- održavanje kulturne manifestacije *Noć muzeja 2011.*

15.2. Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- na temelju osiguranih sredstava Ministarstva kulture i provedenog postupka javne nabave 13. 7. sklopljen je s tvrtkom Mark-Ing d.o.o. iz Splita ugovor o izvođenju građevinsko-zanatskih i elektroinstalaterskih radova jake i slabe struje na sanaciji i rekonstrukciji restauratorske radionice sukladno Izvedbenom projektu građevinske sanacije i rekonstrukcije restauratorske radionice izrađenom od tvrtke Genista d.o.o. i odobrenom od Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu. Nadzor nad provođenjem građevinsko-zanatskih radova obavljala je tvrtka Genista d.o.o. iz Splita, dok je nadzor nad elektroinstalaterskim radovima obavljala tvrtka Rot-Marine d.o.o. iz Splita. Posebnom odlukom Marijana Kovačić dipl. inž. građ. imenovana je za glavnog nadzornog inženjera nad izvođenjem radova na sanaciji i rekonstrukciji restauratorske radionice. Tijekom primopredaje radova utvrđeni su nedostaci na radovima zbog ponovnog prodora vode i prokišnjavanja na više mjesta u restauratorskoj radionici. Izvođač je pozvan na hitno uklanjanje nedostataka. Budući da u ostavljenom roku nisu otklonjeni utvrđeni nedostaci, Muzej je zatražio mišljenje od stalnog sudskog vještaka za

graditeljstvo Nevena Kunjašića, dipl. inž. građ. koji je izradio Stručni nalaz i mišljenje u svezi obavljenih građevinskih radova sanacije i rekonstrukcije restauratorske radionice, a u svrhu prethodnog osiguranja dokaza radi eventualne pravne zaštite pred sudom u slučaju nemogućnosti rješenja spora mirnim putem. Neven Kunjašić izradio je prijedlog sanacijeavnog dijela krova restauratorske radionice na koji je 16. 12. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu donio posebne uvjete kojim je utvrđen način izvođenja radova na sanaciji krova restauratorske radionice.

- sukladno Izvedbenom projektu sanacije ulaznog trijema AMS-a izrađenom od tvrtke Genista d.o.o. iz Splita i prethodnom odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, 12. 9. sklopljen je ugovor s tvrtkom Mark-ing d.o.o. iz Splita za izvođenje II. faze radova na sanaciji krova ulaznog trijema Muzeja. Stručni nadzor obavljala je tvrtka Genista d.o.o. Obavljeno je saniranje svodova i vanjskog lica zidova pročelja, te čišćenje raspuknutih fuga i kamenih površina od karbonatnih naslaga i ostalih nečistoća. Fuge su ponovno očišćene, fugirane, a vanjska površina zidova premazana je vodoodbojnim sredstvom za dubinsko hidrofobiranje. 7. 10. potpisan je Zapisnik o primopredaji radova.
- 28. 9. sklopljen je s Mark-Ing d.o.o. iz Splita ugovor za izvođenje radova na rekonstrukciji prilazne rampe za invalide u dvorištu Muzeja. 7. 10. izvršena je primopredaja radova.
- stolarija Orah iz Splita izradila je za potrebe numizmatičkog kabineta uredski ormar od iverala, dijelom sa staklenim vratima i bravicama temeljem sklopljenog ugovora 28. 9.
- u područnoj zgradi Tusculum u Solinu postavljena je panik rasvjeta, te novo osvjetljenje sa štednim žaruljama postavljenim u prostoru recepcije, uredima i u restauratorskoj radionici sukladno prihvaćenoj ponudi tvrtke Elos d.o.o. iz Solina.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Salona - održavanje lokaliteta

Održavanje lokaliteta

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, “16 sarkofaga”, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani:

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma doniranih od TZ grada Solina,

podrezivanje ograde i granja, Komunalna služba grada Solina je uz pomoć auto-dizalice podrezala suhe grane na stablima oko Manastirina

- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putem do Manastirina, sakupljanje smeća i krutog otpada, postavljanje novih kanti za otpad doniranih od grada Solina, nasipanje žala po putu, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, Komunalna služba grada Solina je zamijenila oštećene klupe u parku na parkiralištu, te je s velikom kosilicom (traktorom) pokosila veće površine na arheološkim lokalitetima (teatar, Episkopalni centar, Kapljuč, amfiteatar),
- amfiteatar: u dogovoru s Komunalnom službom grada Solina nasuti su oštećeni dijelovi bedema-šetnice
- Kapljuč: nasuto je žalo na šetnici bedema iznad mosta.

Salona - razno

- 10. 4. Nadbiskupija splitsko-makarska je organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina
- 14. 5. održana je misa povodom blagdana sv. Duje na Manastirinama
- 29. 7. polaganjem vijenca na grob obilježena je 77. godišnjica smrti don Frane Bulića
- 25. 8. održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu
- u okviru Solinskog kulturnog ljeta na Manastirinama i u vrtu Tusculuma održane su priredbe: 8. 7. koncert *Romantic Night*, 16. 7. dramska predstava *Kontrabas*, 19. 7. pijanistički koncert *Chopin u Saloni*, 20. 7. monodrama *Clara Schuman* u izvođenju Ksenije Prohaske i Irine Smirnovе (glasovir), 24. 7. dramska predstava *Prva žena, druga žena*, 27. 7. večer poezije *Od Ivana Gundulića do Vesne Parun*, 28. 7. dramska predstava *Govorite li hrvatski*, 2. 8. pijanistički koncert Marina Limića, 9. 8. večer poezije Tina Ujevića, 13. 8. dramska predstava *Ti koja imaš nevinije ruke od mene*, 14. 8. dramska predstava *Bog žurim, nazovi*, 28. 8. koncert *Najljepše svjetske melodije*, u sklopu Solinskog kulturnog ljeta organizirana je i kiparska radionica *Art network* na Manastirinama i u amfiteatru
- 8. 8. je u okviru Splitskog ljeta na Manastirinama održana premijera predstave *Hekuba* HNK iz Splita

Vis - razno

- Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci «Issa»

Kao i svake godine do sada, nastavljen je rad na sređivanju; pranju, sortiranju iskopanih predmeta, te njihovom privremenom inventiranju i katalogiziranju u prostoru Zbirke na Visu.

- Ostala djelatnost u Visu

Prijenos polica za knjige iz knjižnice splitskog Arheološkog muzeja u Arheološku zbirku „Issa.“ Kako se dio polica tijekom prijenosa odlijepio uslijedilo je njihovo ponovno sljepljivanje i montaža, te smještanje u nekadašnji praktikum, a sada knjižnicu Arheološke zbirke „Issa.“

Sortiranje novopridošlih knjiga na nove police knjižnice u zbirci.

Organiziranje čišćenje lokaliteta, košenje trave i odvoz zemlje.

Službeni put

Zrinka Buljević

- 9. – 11. 1. u Zagrebu, u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske: 10. 1. sastanak s ministrom, mr. Jasenom Mesićem, 11. 1. na sastanku ministra s ravnateljima državnih muzeja
- na snimanju spomenika VII. legije za knjigu dr. sc. Domagoja Tončinića, 3. 2. u Sinju; 7. 2. u Trogiru i Solinu; 9. 2. u Zadru i Karinu; 3. 3. u Dubravi; 10. 3. u Ljubuškom i Vidu
- 28. 2. u Zagrebu, sudjelovala u radu 25. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća u Ministarstvu kulture RH; 3. 5. sudjelovala u radu 26. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća
- 31. 3. u Zagrebu na sastanku s ministrom kulture
- 28. 4. sudjelovala u radu sjednice Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar
- 19. 5. Zagreb, na sastanku s tajnicom Ministarstva, gospođom Maricom Mikec, u Ministarstvu kulture RH
- 13. – 17. 6. na terenu u Gardunu
- 7. 7. u Gardunu zbog izbora materijala za obradu
- Vis, 29. – 30. rujna 2011. g. obilazak lokaliteta i zbirke
- 11.-14. 10. u Imotskom, na znanstvenom skupu HAD *Istraživanja u Imotskoj krajini*
- 16. 11. u Starom Gradu na Hvaru - sudjelovala na sastanku Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja Dominikanskog samostana Sv. Petra Mučenika

- 20. -21. 12. u Zagrebu, predavanje o staklu na Filozofskom fakultetu

Branko Kirigin

- 31. 3. Graz, predavanje na Sveučilištu u Grazu, Odjelu za arheologiju
- 20. 4. Ljubljana, predavanje o Palagruži u Mestni muzej Ljubljana
- 13. 7. Stari Grad, predavanje u Muzeju Starog Grada
- 18. 11. Pula, predavanje o ekspediciji na Paros

Sanja Ivčević

- 13. – 17. 6. na terenu u Gardunu
- 7. 7. Gardun, odabir pronađenog arheološkog materijala za obradu

Ema Višić Ljubić

- 18. – 21. 10. Zagreb, 2. Kongres hrvatskih muzealaca u Muzeju suvremene umjetnosti

Boris Čargo

- 21. – 22. 2. Zagreb, sudjelovanje na sastanku Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva
- 28. 4. Zadar, Benkovac, Podgrađe, obilazak arheoloških lokaliteta
- 10. 10. Imotski, sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a

Arsen Duplančić

- 4. – 7. 10. Zagreb, sudjelovanje na simpoziju *Knjiga u muzeju* u Muzeju Mimara
- 18. – 21. 10. Zagreb, 2. Kongres hrvatskih muzealaca u Muzeju suvremene umjetnosti

Hanja Anić

- 11. 11. Zagreb, Radionica programa K++ i sastanak Komisije za muzejske i galerijske knjižnice u Muzejskom dokumentacijskom centru

Slobodanka Antičić

- 29. 4. Zagreb, Radionica/ seminar u svezi pretraživanja i ispisa podataka u programu M++
- 28. 10. Zagreb, Radionica/seminar na temu: način inventarizacije cjelina i djelova cjelina u programu M++
- 9. 12. Zagreb, Radionica/seminar u Muzejskom dokumentacijskom centru u svezi obrade sekundarne dokumentacije u programu S++
- 15. – 16. 12. Zagreb, sudjelovanje na 1. Susretu dokumentarista hrvatskih muzeja u Muzejskom dokumentacijskom centru

Ivanka Vukšić

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

- 18. – 21. 10. Zagreb, 2. Kongres hrvatskih muzealaca u Muzeju suvremene umjetnosti

Ika Prpa – Stojanac

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Branko Pender

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Borko Vješnica

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Ivana Zrinka Bajić Franković

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Zoran Podrug

- 28. – 29. 4. Zadar, 3. Susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Maja Lozić

- 19. 6. Zagreb, polaganje specijalističkog programa izobrazbe u području javne nabave

Nives Marušić

- 12. – 13. 12. Zagreb, seminar FMC – financijsko upravljanje i kontrola za korisnike proračuna

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće: akademik Nenad Cambj, dr. sc. Domagoj Tončinić, predsjednik, Anita Librenjak, mr. sc. Sanja Ivčević, dopredsjednica, Branko Pender: 14.2., 4.7., 15.12.
- Stručno vijeće: mr. sc. Sanja Ivčević, mr. sc. Boris Čargo, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Arsen Duplančić, Ivana Zrinka Bajić Franković: 10.2., 16.2., 4.7.

Pravilnici

- Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, te sistematizaciji radnih mjesta u AMS-u, travanj 2011. godine, temeljem kojeg je sa svim radnicima potpisan novi ugovor o radu
- Arsen Duplančić imenovan je voditeljem Knjižnice na vrijeme od 4 godine

- Maja Lozić imenovana je voditeljicom Opće jedinice na vrijeme od 4 godine
- Procjena opasnosti Arheološkog muzeja u Splitu, Revizija 3, studeni 2011. godine
- Program osposobljavanja za rad na siguran način u Arheološkom muzeju u Splitu, studeni 2011.

Javna nabava

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi (NN 110/07, 125/08) provedeni su sljedeći postupci javne nabave:

- otvoreni postupak za konzervatorsko-restauratorske radove na kamenim spomenicima u lapidariju
- otvoreni postupak za sanaciju ulaznog trijema (II. faza)
- otvoreni postupak s za sanaciju i rekonstrukciju restauratorske radionice
- pregovarački postupak bez prethodne objave za dodatne i nepredviđene radove na sanaciji i rekonstrukciji restauratorske radionice.

Razno

- ustrojen je registar zaposlenih u Muzeju
- ustrojen je Katalog informacija
- Ministarstvo kulture je obavilo nadzor nad zakonitošću rada, lipanj 2011. godine
- obavljena je financijska revizija Muzeja za 2010. godinu, izraženo je bezuvjetno mišljenje Državnog ureda za reviziju, prosinac 2011. godine
- Komisija za dodjelu javnih priznanja Grada Splita na 4. sjednici održanoj 28. 3. 2011. godine, na prijedlog Zrinke Buljević, dodijelila je nagradu za životno djelo akademiku Nenadu Cambiju
- 1. 3. prestao je ugovor o stručnom osposobljavanju s Tamarom Tomić Grčić
- 14. 4. sklopljen je ugovor o stručnom osposobljavanju za samostalan rad na poslovima kustosima s Barbarom Gabrić temeljem potpisanog ugovora između Hrvatskog zavoda za zapošljavanje i AMS-a o stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa
- 9. 9. Hrvatski zavod za mirovinsko osiguranje, Područna služba u Splitu je rješenjem utvrdila radniku Mariju Čoriću opću nesposobnost za rad zbog bolesti i priznala pravo na invalidsku mirovinu temeljem kojeg je imenovanom radniku prestao radni odnos u Arheološkom muzeju dana 30. 9. radi odlaska u invalidsku mirovinu

- 27. 10. Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija, Odjel za ljudske resurse izvijestilo je Muzej da je dr. sc. Emiliju Marinu radni odnos u MVPEI-u prestao dana 7. 6. 2011. godine, a budući da E. Marin nije aktivirao mirovanje radnog odnosa u roku od 30 dana od dana prestranka službe, u Arheološkom muzeju u Splitu upražnjeno je radno mjesto kustosa epigrafičke zbirke od srpnja 2011. godine
- Maja Lozić je završila specijalistički program izobrazbe iz područja javne nabave, lipanj 2011. godine
- 16. 11. održana je praktična vježba spašavanja i evakuacije u AMS-u
- 17. 11. održana je praktična vježba spašavanja i evakuacije u Tusculumu.

Zaključak

U 2011. godini svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu iskazali su:

Arheološka jedinica: mr. sc. Zrinka Buljević, dr. sc. Branko Kirigin, mr. sc. Sanja Ivčević, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Ema Višić-Ljubić, Damir Kliškić, mr. sc. Boris Čargo, Barbara Gabrić

Knjižnica: Arsen Duplančić i Hanja Anić

Tehnička jedinica: Branko Pender, Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Ivanka Vukšić, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Mario Čorić, Tonći Seser, Slobodanka Antičić, Ante Ivančić, Tamara Tomić Grčić

Opća jedinica: Maja Lozić, Nives Marušić, Snježana Pavić, Dragana Radačić, Dragan Šimunić, Ivica Marović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić, Marija Madir, Irijana Šakić

Ravnateljica
mr. sc. Zrinka Buljević