

GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Anđelko Pedišić darovao je sliku pod nazivom „Odlazak“ 1996., tehnika linorez, u povodu svoje izložbe „Back to black“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 3.05. – 22.05.2011.
- Miran Šabić darovao je sliku pod nazivom „Karakter - Sangvinik“ 2010., tehnika bakropis, u povodu svoje izložbe „Adaptacija“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 11.10. – 30.10.2011.
- Davor Vuković darovao je crtež pod nazivom „Iški arhipelag“ 2011., akril na papiru, u povodu svoje izložbe „Arhipelag“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 22.11. – 4.12.2011.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je slike Zlatka Price:

- „Crvena jedra“, 1971. ulje na platnu, 97 x 130 cm, Inv. br. GZVP 20
- „Plava jedra“, 1973., ulje na platnu, 97 x 130 cm, Inv. br. GZVP 26
- „Crvena barka“, 1974., ulje na platnu, 110 x 130 cm, Inv. br. GZVP 29

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedene nove umjetnine koje ostaju u galeriji nakon gostujućih izložaba u Galeriji Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom, papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturnet, Sveta Nedjelja 24 sat na dan, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske otkupilo je Galeriji Prica monografije, kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja gostujuće izložbe "Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ..."diverCity - curioCity – intenCity Europska prijestolnica kulture 2010., u razdoblju 4.02. – 15.03.2011.
- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja gostujuće izložbe „Miljenko Stančić“ iz zbirke Gradskog muzeja Varaždin, Galerije starih i novih majstora, u razdoblju 17.05. – 10.07.2011.
- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja gostujuće izložbe „2. triennale autoportreta *Koegzistencije*“ u organizaciji ULUSA (Udruga likovnih umjetnika Samobora), u razdoblju 16.12.2011. – 31.01.2012.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na četverodnevnoj radionici pod organizacijom POU Samobor u suradnji sa Svan consulting pod nazivom „EU project management“ u razdoblju 18. – 21.01.2011.
- Prisustvovanje znanstvenom simpoziju „Ljubo Babić“ u organizaciji Moderne Galerije Zagrebu razdoblju 21. – 22.03.2011.
- Pohañanje tečajaja „Preventivna zaštita slika“ u organizaciji MDCa (Muzejsko dokumentacijskog centra) održanog 26. - 27.05.2011.
- Prisustvovanje Info danu u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Uprava za međunarodnu kulturnu suradnju, Odjel za kulturnu kontaktnu točku na temu „Predstavljanje programa *Kultura 2007 – 2013* i predstavljanje izvora sufinanciranja projekata u kulturi“, 1.06.2011.
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji u organizaciji Atlantskog vijeća Hrvatske pod nazivom „Nato’s new partnership policy and the mediterranean after the lisbon summit“, u periodu 5. – 9.07.2011.
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji pod organizacijom European Heritage Association u suradnji sa Europom Nostra pod nazivom „The best in heritage“ u Dubrovniku, 22. – 24.09.2011.
- Sudjelovanje na 30. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber; 34. međunarodni sajam knjiga i učila, 8. – 13.11.2011.
- Sudjelovanje na 2. kongresu hrvatskih muzealaca „Arhitektura muzeja u Hrvatskoj“ u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, 19. – 21.11.2011.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima
- Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price, ali i drugih hrvatskih umjetnika

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva „Noć muzeja ´11, 28.01.2011.
- Sudjelovanje na međunarodnom danu muzeja pod temom „Muzeji i sjećanje“, 18.05.2011. sa izložbom i programom vezanih uz izložbu „Miljenko Stančić“ koju smo realizirali u suradnji sa Gradskim muzejom u Varaždinu i Gradom Varaždinom

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *"Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ... Europska prijestolnica kulture 2010."*

U organizaciji Županijskog muzeja Janus Pannonisu iz Pečuha.

Galerija Prica, POU Samobor, 4.02. – 15.03.2011.

Autor stručne koncepcije: Vándor Andrea, Beate Wild, Henrike Hampe

Autori likovnog postava: Vándor Andrea, Beate Wild, Henrike Hampe , Xaver Victor Schneider

Opseg: 5 paviljona, 4 LCD televizora, konstrukcija na zidu od lima i kapafiksa, sve ispunjeno sa materijalima koji su posuđeni iz različitih muzeja u Pečuhu

Web adresa: <http://www.divercity.jpm.hu/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna.

Tema: Pečuh, Europski grad kulture 2010. godine, nalazi se na jugu Mađarske. Mnogi nazivi grada potječu iz njegove bogate povijesti i označavaju etničku raznovrsnost koja je utjecala na regiju. Kroz stoljeća su mnogi ljudi raznolikog religijskog i etničkog podrijetla pronašli dom u Pečuhu i ostavili neizbrisiv trag na gradu.

Izložba prikazuje Grad kulture iz novog gledišta. Ona će vas provesti kroz mjesta koja ne samo da otkrivaju povijesni razvoj kulture nego i pruža poseban uvid u živote ljudi raznolikih kultura koji su živjeli na ovom području, radili zajedno i sukobljavali se. To stvara drugačiji pogled na grad, mentalnu kartu.

U Pečuhu, nekadašnjem prijelazu važnih trgovačkih putova, tragovi kulturne razmjene su sveprisutni. Izložba impresivno prikazuje interakciju zapadnih i istočnih, kršćanskih i muslimanskih, te modernih i tradicionalnih utjecaja. Ova mentalna karta kao poseban portret grada Pečuha, intuitivno spaja prošlost sa sadašnjošću i prikazuje mogućnosti za budućnost.

- **Anđelko Pedišić „Back to black“**

Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, 3. – 22.05.2011.

Autori stručne koncepcije: Anđelko Pedišić, Ivana Gabrić

Autor likovnog postava: Anđelko Pedišić, Ivana Gabrić, Nikolina Mahović

Opseg: 20 grafika na papiru u tehnici linorez na papiru i linorez na kaširanim novinama

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=61&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Akademski grafičar i restaurator Anđelko Pedišić predstavlja se ciklusom linoreza na kaširanom novinskom papiru pod nazivom *Back to Black*, koji tematski i formalno čini homogenu cjelinu. Asocijativnim nazivom izložbe autor nam podastire ikonografski okvir ciklusa – Afriku, crni kontinent i našu "pradomovinu", ali istovremeno aludira i na crno-bijeli svijet grafike. Tematizirajući afričke likove koje prenosi iz časopisa *National Geographic*, Anđelko ih upotrebljava upravo kao inicijalni impuls za istraživanja medija grafike. Stoga su u fokusu autorova interesa prvenstveno različite tehničke mogućnosti grafike, dok je narativna potka radova u drugom planu.

Ono što intrigira i razlikuje ove radove od ostalih jest inovativni kreativni proces njihova nastanka, tj. apliciranje matrica na kaširane zgužvane crno-bijele novine. Time su radovi dobili na svojoj trodimenzionalnosti čineći tako prijelaz iz klasičnog 2-D medija u novu, plastičnu realnost. Zbog kaširanih zgužvanih novina, podloge dobivaju efekt neravne i hrapave teksture, što donosi jednu novu, gotovo enformelističku kvalitetu cijelom radu. Nakon otiskivanja matrice u tu neravnu površinu, zbog interakcije boje, nastao je niz "namjernih pogrešaka", efekata zamućenih boja, prelijevanja i sjena, s mrljama koje su negdje gušće, a negdje rjeđe raspoređene s gotovo slikarskim kvalitetama. Naime, autor je namjerno izložio nekoliko varijacija originalnog otiska, ali s malim razlikama u tehničkoj izvedbi; tako su neki svjetliji i poetičniji s manje mrlja i sjena, a neki tamniji, zamućeni, zasjenjeni te s jasnom namjerom izražavanja grubljih negroidnih karakteristika ovog naroda. Neke radove

autor tretira i bojom, dobivajući tako niz različitih rješenja koja na mjestima dobivaju efekt patine i istrošenosti, dokazujući i time svu raznolikost i bogatstvo ovog medija.

- **„Miljenko Stančić“ Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora i Grad Varaždin**

Galerija Prica, POU Samobor, 17.05. – 10.07.2011.

Autori stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević, Nikolina Mahović

Autori likovnog postava: Mirjana Dučakijević, Nikolina Mahović

Opseg: 58 radova u tehnici: litografija, drvorez, ulje na platnu, pastel na papiru, kreda na papiru, ulje na kartonu, tempera na papiru, olovka na papiru

Web adresa: <http://www.mdc.hr/varazdin/hr/galerija.html>,

<http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=63&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: U Gradskom muzeju Varaždin započelo se sustavno prikupljati i obrađivati djela slikara Miljenka Stančića sredinom pedesetih godina prošlog stoljeća. Miljenko Stančić značajnije se afirmirao nakon izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt 1952. godine. Od tada do danas prikupljeno je 49 njegovih djela, od čega su 32 djela u tehnici ulja na platnu, 41 su grafike, 25 crteži, 2 pastela.

Jedan dio zbirke čini reprezentativne slike nastale u tehnici ulja na platnu i one su stalno izložene u varaždinskoj Gradskoj vijećnici. Sastavni dio zbirke su i prateća dokumentacija, video i filmski zapisi, pisma, katalozi održanih izložaba i fotografije. Taj veći dio zbirke pohranjen je i vrlo dobro dokumentiran u Galeriji starih i novih majstora. S vremenom zbirka postaje sve profiliranija te uz pomoć slikareve obitelji dokumentacijski sve potpunija, osobito nakon velike retrospektivne izložbe koja je bila u Varaždinu 1996. u povodu 70. obljetnice rođenja slikara. Veliki broj Stančićevih slika stiže i u privatne zbirke Varaždina pa su i ove zbirke vrijedne svake pažnje i prezentiranja jer iza njih stoji veliko poštovanje i ljubav spram prave umjetnosti koju je slikar Miljenko Stačić stekao.

Podsjetimo i ovom prigodom da je Stančić svoju cijelu životnu borbu za opće vrijednim unutar umjetnosti tražio duboko u vlastitom doživljaju, autobiografskom, sublimirajući u sebi literarno, povijesno i psihološko. Ovo veliko Stančićevo slikarstvo, tako individualno ustrojeno, iskazuje se pred nama svojom trajnom vezanošću za čovjeka, vrijeme i prostor. Zato i nastojimo ovom izložbom nanovo otvoriti temu Stančićeva slikarstva u suvremenom likovnom kontekstu.

Suradnja: Izložba je ostvarena u suradnji sa Gradskim muzejom Varaždin, Galerijom starih i novih majstora i Gradom Varaždinom.

- **Mirjana Jelašac „Metafore na oprugice“**

Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, 7. – 26.06.2011.

Autor stručne koncepcije: Mirjana Jelašac

Autor likovnog postava: Mirjana Jelašac, Nikolina Mahović

Opseg: 17 lutaka iz lutkarske predstave „Vrtna opera“

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=64&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Kreatorica lutaka, autorica tekstova scenskih bajki i znakovitih dijaloških minijatura iz svakodnevnog života, glumica – lutkarica, pedagoginja, odgojiteljica, suradnica stručnih pedagoških publikacija, neprofesionalna glazbenica, pokretačica kazališnih zbivanja za najmlađe i još beskrajno mnogo toga Mirjana Jelašac u svojem kazalištu lutaka živi mnogostrukim životom. Neiscrpno domišljata, suptilna do nedohvatljivosti, ona je umjetnica koja djeci i svima koji su u nekom djeliću sebe znali to ostati, zajedno sa svojim vjernim suradnicima neiscrpno dariva blagost i ljepotu. I što više dariva, to više ima, crpeći iz izvora koji stremlje visinama. Oblaci i sjene njene su igračke, nježnost i humor oblika i zbivanja njegovo su disanje i trag. Mirjana Jelašac gleda svijet tim očima začuđenosti i očaranosti. Ona odmah vidi drugo lice stvari, mogućnosti preobrazbe. Bistrina i brzina kojom prima poruke vidljivoga svijeta posve su iznimne. Obdarena je onim neobičnim darom koji Ivana Brlić Mažuranić bilježi u bajci o trgovcu Navu: sve što je lijepo i vrijedno zasvjetluca pred njegovim očima. Tako pred Mirjanom Jelašac mašu stvari koje bi htjele oživjeti, koje nude crte svoje naravi mjerene prema ljudskoj, koje bi htjele u svijet ne u svojoj nijemoj služnosti, nego na pozornicu. Za Mirjanu Jelašac sav svijet je pozornica: pozorna je na nj. U toj igri prepoznavanja, gdje se pažljivo čuva slika početne pozicije, beskrajnom i nježnom duhovitošću oprugice metafora čine četke nogama, cijevi se istežu u labuđe vratove, kantica skakuće kao žaba, mijehovi, vješalice i tko zna što još postaju tijela. Obrok metafora topi se kao jagoda u ustima. Iskustvo pretvorbe vučemo iz djetinjstva, kad su kuhače bile lutke oskudnih vremena; *objet trouvé* ima svoje mjesto u povijesti suvremene umjetnosti; iz one pak starije likovi Arcimbolda zauvijek će nas intrigirati i uveseljavati; pa ipak, uza svu tradiciju, Mirjana Jelašac je individualni talent. Kad

čovjek pogleda njezinu ogradu kao plesnu grupu, kad shvati tu krajnju osjetljivost za ritmove i oblike, uvidi da se nalazi pred autentičnom umjetnicom koja je uistinu našla medij svojoj vokaciji.

- **Miran Šabić „Adaptacija“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 11.10 – 30.10.2011.

Autor stručne koncepcije: Miran Šabić i Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Miran Šabić i Nikolina Mahović

Opseg: 24 grafike/bakropisa na papiru

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=67&counter2=0>

Tema: Temelji element na osnovi kojeg su nastali radovi Mirana Šabića jest tehnika grafike, u povijesti umjetnosti već odavno i višekratno korišten oblik umjetničkog izražavanja, kojom ovaj mladi autor različitim slaganjem, dinamiziranjem, ritmiziranjem i sinkopiranjem motiva uspijeva reći ono što je dosad naučio o grafici, motivu, položaju, teksturi, pa čak i na duhovit način ukomponirati to znanje u svojevrstan hommage starim majstorima kao što su Rembrant, Parmigianino i drugi, na čije se radove nepogrešivo oslanja. Grafike koje stvara bezbrojan su niz naglašeno gusto umreženih linija sa kojima modulira široki spektar nijansi, od bijele boje papira preko svih tonova sive do crne, koja označava mjesto koncentracije upravo te umreženosti. Ukupni dojam jasno nam govori kako se autor odlično snalazi u prostoru grafike, zapravo nas imponira preglednost kompozicije i nadasve vidljiva minucioznost kojom je rad nastao. Njegov rad nam sugerira koji su glavni motivi, pa i na neki način bitni dijelovi sadržaja, a to su rad i disciplina koji određuju važnost kompozicije kao i sustavna razrada njenih sastavnica.

- **Davor Vuković „Arhipelag“**

Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, 22.11. – 4.12.2011.

Autori stručne koncepcije: Davor Vuković, Višnja Slavica Gabout

Autori likovnog postava: Davor Vuković, Višnja Slavica Gabout

Opseg: 14 slika tehnike akril na platnu

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=68&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Arhipelazi, te skupine zgusnutih, čvrstih, blokovitih masa, koje su uronjene u okružujuću i sveprožimajuću vodenu supstancu, uvijek su u umjetnosti bili simboli

osobnih svjetova. Drukčijih, posebnih i na neki način odmaknutih. Otok - kopno u beskrajnu prostora između neba i mora – podrazumijeva individualnost autonomnost. A arhipelag aludira na suglasje sličnih individualnosti. Onih koje idu po svojoj vlastitoj putanji, koje mjere vrijeme svojim vlastitim ritmom i same odabiru svoje prostore. Umjetnici koji vole otočne osame i nebeska prostranstva svojevrstni su letači prema svemirskim beskrajima, jer su tragači za iskonom i za elementarnim istinama. Oni stvari sagledavaju nekim sveobuhvatnim, unutarnjim pogledom, koji zna kako gledati naprijed, ali i kako ući u sjećanja. Autori koji vole otoke i arhipelage vole oblikovnu jednostavnost arhetipsku monolitnost, sažetost i konstruktivnost. Baš kao i slikar Davor Vuković.

Stvarajući arhipelage u opipljivo-konstruiranom, ali realno nepostojećem svijetu.

Arhipelage koji naizgled mirno stoje, ali zapravo plove i gibaju se, titraju i pulsiraju u žitkoj, gustoj magmi ljubičaste, tirkizne, plave i zelene boje osobnoga "mora". Prostori i vremena tu se preklapaju, a očišta stalno prilagođavaju, pa se čine katkad udaljena, a katkad vrlo bliska, dajući jednom dojam svezvremenskoga i vječnoga, a drugi put protežnoga, osobnoga i emotivnoga. U Vukovića ipak ponajviše dojam intimnoga, jer se na slikama iščitava njegova nutrina - misli, osjećanja i sjećanja te autorova filozofija odnosa prema prirodi i životu uopće. Iznad svega, međutim, njegov hedonistički zanos, proizašao iz slikanja čistom, pastoznom, raskošnom bojom

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- Anđelko Pedišić „Back to black“ katalog izložbe, 2011. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora i Grad Varaždin „Miljenko Stančić“ katalog izložbe, 2011. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Mirjana Jelašac „Metafore na oprugice“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Miran Šabić „Adaptacija“ katalog izložbe, 2011. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

- Davor Vuković „Arhipelag“ katalog izložbe, 2011. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- Anđelko Pedišić „Back to black“
- Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora i Grad Varaždin „Miljenko Stančić“
- Mirjana Jelašac „Metafore na oprugice“
- Miran Šabić „Adaptacija“
- Davor Vuković „Arhipelag“

Pozivnice

- Županijski muzej Janus Pannonius iz Pečuha „Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ...“ diverCity - curioCity – intenCity, Europska prijestolnica kulture 2010.,
- Anđelko Pedišić „Back to black“
- Gradski muzej Varaždin, Galerija starih i novih majstora i Grad Varaždin „Miljenko Stančić“
- Mirjana Jelašac „Metafore na oprugice“
- Miran Šabić „Adaptacija“
- Davor Vuković „Arhipelag“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za osnovne i srednje škole, te odraslu grupu turista
- Vodstvo po izložbi „Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ...“ diverCity - curioCity – intenCity, Europska prijestolnica kulture 2010., u organizaciji Županijskog muzeja Janus Pannonius iz Pečuha - za nekoliko grupa vrtića i razreda osnovne škole
- Vođenje po izložbi „Miljenko Stančić“, Gradski muzej Varaždin i Grad Varaždin - za nekoliko grupa iz vrtića i razreda osnovne škole
- Vodstvo za nekoliko grupa odraslih ljudi

- Vođenje po izložbi Mirjana Jelašac „Metafore na oprugice“ - za nekoliko grupa iz vrtića i razreda osnovne škole
- Vođenje po izložbi Miran Šabić „Adaptacija“ – za razrede osnovnih škola

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica sa vrtićkom grupom i grupama osnovnih škola na temu izložbe „Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ...“ diverCity - curioCity – intenCity, Europska prijestolnica kulture 2010., u organizaciji Županijskog muzeja Janus Pannonius iz Pečuha
- Radionica sa grupama osnovnih škola na temu izložbe „Miljenko Stančić“, Gradski muzej Varaždin i Grad Varaždin

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku : Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst

Internet: Akademija art-net, Culturnet, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez

12.2.Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Javljanje za Radio Antena u povodu najave izložbe „Pécs - Fünfkirchen - Pečuh ...“ diverCity - curioCity – intenCity, Europska prijestolnica kulture 2010., u organizaciji Županijskog muzeja Janus Pannonius iz Pečuha
- Redovito javljanje na Radiju Samobor i najavljivanje izložaba.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2010. imali smo 2854 posjetitelja (besplatni ulaz, djeca, studenti, umirovljenici te odrasli) od toga je bilo 37 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Samobor	60 %
Zagrebačka županija	30 %
Ministarstvo kulture	10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.