

## **GLIPTOTEKA HAZU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Inventarna knjiga vlasništva povećana je za jedanaest (11) predmeta.

#### **1.3. Darovanje**

Donacijom gospođe Zdenke Pozaić u Zbirku hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća ušla su tri predmeta Miroslava Vertačnika pod inventarnim brojevima: MZ-7835-7837. Donacijom obitelji Maruna u Zbirku medalja i plaketa ušlo je pet predmeta / medalja od kojih su tri rad Damira Mataušića, inventirane pod brojevima NZ-7839-7841 i dvije medalje Stipe Sikirice inventirane pod brojevima NZ-7833-7834.

#### **1.7. Ostalo**

Predmeti iz depoa koji su uvedeni u inventar: u Zbirku crteža hrvatskih umjetnika upisana su dva rada Josipa Vanište, ZC-7831 -7832, te u Zbirku hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća skulptura Branka Ružića pod inventarnim brojem MZ-7838.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Prilikom snimanja, digitalizacije građe studijske Zbirke crteža hrvatskih umjetnika radovi su opremani u košuljice beskiselinskog papira.

### **2.3. Restauracija**

Za izložbu Stečevine Ateljea Meštrović 1991-2011 koja se održala u Ateljeru Meštrović u Zagrebu, konzervator savjetnik, gospodin Hrvoje Malinar, restaurirao je u prostorima Gliptoteke HAZU četiri djela Ivana Meštrovića Dekorativna figura, MZP-232, Dekorativna figura, MZP-233

Dekoratívna figura, MZP-234, Dekoratívna figura, MZP-235. Također je restaurirao reljef Ivana Meštrovića: Anđeli svirači, MZP-157 nakon vraćanja sa izložbe Art deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata u Muzeju za umjetnost i obrt.

Mr. art Zlatko Bielen, konzervator-restaurator savjetnik, voditelj Odjela zaštite i restauracije Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu restaurirao je skulpturu Ivana Kožarića: Crveni znak, MZ-608 nakon vraćanja sa izložbe Preko crte iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

## **2.4. Ostalo**

Po narudžbi izrađivani su sadreni odljevi (Povijesna zbirka, Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture).

Svi izvedeni zahvati dokumentirani su u obliku restauratorske dokumentacije - kartona i zapisa u S++ sa opisanim stanja, primijenjenih postupaka i upotrijebljenih materijala te pripadajućom fotodokumentacijom .

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Inventarna knjiga fundusa povećana je za 11 inventarnih brojeva.

U inventarnu knjigu na klasičan način i u računalni program M++ uvedeno je u Zbirku crteža hrvatskih umjetnika: 2 predmeta, Zbirku hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća: 4 predmeta, u Zbirku medalja i plaketa: 5 predmeta.

### **3.3. Fototeka**

Snimljeno je 398 muzejskih predmeta, obrađeno u Photoshopu i pohranjeno na digitalne medije; sva digitalizirana muzejska građa stavljena je u muzejsku bazu mmedija, M++. Te dio u digitalni repozitorij Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Digitalne snimke raznih događanja (1161) obrađene su i složene u bazi po kategorijama: predmeti, izložbe i otvorenja, posebna događanja, preparatorska radionica, također su pohranjene na server i prijenosne medije.

### **3.6. Hemeroteka**

Skupljeno je 287 priloga iz dnevnih, tjednih i mjesečnih novina, internet portala vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke HAZU. Građa je upisana u računalno u sklopu sekundarne dokumentacije programa S++, od inventarne jedinice HEM-1043 do HEM-1330.

### **3.8. Stručni arhiv**

Postupno su sređivane kutije i registri arhiva muzejske dokumentacije.

### **3.9. Ostalo**

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu S++ i za tekuću godinu upisano je za: izložbe (19 zapisa), posebna događanja (10 zapisa), konzervatorsko-restauratorski postupci (6 zapisa), izdavačka djelatnost (10 zapisa), hemeroteka (287 zapisa), pedagoška djelatnost (15 zapisa).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirki i dopunjavane su inventarne kartice u računalnom programu M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo) i S++ (Magdalena Mihalinec)
- Odabir djela i edukativna igra uz Međunarodni dan - muzeja/Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske za pedagoški program Dodir, autorica: Lida Roje Depolo, suradnica: Magdalena Mihalinec

- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo i Vesna Mažuran Subotić)
- Konceptcija i obrada digitalizirane građe fundusa te postavljanje na digitalni repozitorij Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti sa unošenjem metapodataka za zbirke stalnih postava (Magdalena Mihalinec)

### **6.3. Revizija građe**

Izvršena je revizija građe za tekuću godinu i podneseno izvješće Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba djela Galeriji Gradu Đakovo Osječko baranjska županija za izložbu „*Strossmayer i njegovi suvremenici u likovnoj umjetnosti*“

Posudba djela Muzeju suvremene umjetnosti za izložbu „*Preko crte Atelijer Kožarić: radovi na papiru i ostalo*“

Posudba djela Galeriji umjetnina „*Slavonskog Broda za izložbu Vanja Radauš – portreti*“

Posudba djela Galeriji Klovićevi dvori za izložbu „*Ekspresionizam u Hrvatskoj*“

Posudba djela Galeriji Klovićevi dvori za izložbu „*Autoportret- biografija*“

Posudba djela Muzeju grada Zagreba za izložbu „*Mors portae Vitae- Smrt, vrata života*“

Posudba djela Modernoj galeriji za izložbu „*Šime Vulas- retrospektiva*“.

Posudba djela Muzeju suvremene umjetnosti iz Zagreba za izložbu „*Socijalizam i modernost*“

Posudba djela Atelijeru Meštrović za izložbu „*Stečevine Atelijera Meštrović 1991.-2011.*“

Davanje na uvid građe fundusa: Almi Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak za monografiju o Želimiru Janešu, Lovorki Magaš Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu djela Anke Krizmanić za izložbu Ekspresionizam u Hrvatskoj, Dariji Alujević, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU istraživanje građe za izložbu Oskara Nemon, Dragici Hammer -Tomić djela religiozne tematike Ivana Meštrovića za izradu doktorata, Maji Kereš Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci za izradu diplomskog rada na temu industrijskih objekata prenamjenjenih za muzeje, Božidar

Pejkoviću Galerija Antuna Augustinčića za istraživanje građe Branislava Deškovića, Borivoju Popovčaku za pripremu izložbe o J.J. Strossmayeru, Ani Sopini za stručni članak o parkovima skulptura, Veliboru Mačukatinu za istraživanje građe za monografiju o Veliboru Mačukatinu, Danielu Zecu iz Galerije likovnih umjetnosti Osijek, radovi Švigel Lešića, Mihajla Živića i Oskara Nemoni za potrebe istraživanja za magistarski rad.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Ariana Kralj sudjelovala je na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva.

Vesna Mažuran Subotić izlaganje na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, sa temom *Tvornica za preradu kože – Gliptoteka HAZU*.

Lida Roje Depolo sudjelovala je na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva.

Magdalena Mihalinec sudjelovala je na simpoziju Knjiga u muzeju, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Mažuran Subotić, Vesna: *Zdenka Pozaić: reljefi i keramika*, predgovor kataloga izložbe

Roje Depolo, Lida: *Alem Korkut: Slabost, snaga*, predgovor kataloga izložbe

Roje Depolo, Lida: *Dijalog: Lina Franko Zeitz - Izvor Pende*, predgovor kataloga izložbe

Roje Depolo, Lida: tekst za knjižicu povodom 16. muzejsko edukativne izložbe: „Dodir“

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Studijsko putovanje na Biennale u Veneciju: Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Ariana Kralj.

Magdalena Mihalinec, sudjelovala je na radionicama: MDC-a na temu M++ i S++ programa, na radionici kreiranja baza podataka u MS Accessu te na radionicama digitalne zbirke i repozitorija

HAZU u Knjižnici HAZU. Sudjelovala je na predavanjima dr. sc. Luisa Alberta Pérez Velardea: Ponovno otvoreni i preuređeni Muzej El Greca u Toledu.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Stručno savjetovanje i konzultacije studentima, znanstvenicima, stručnjacima za stručne ili znanstvene radove: Lida Roje Depolo, Vesna Mažuran Subotić, Ariana Kralj
- Lida Roje Depolo: stručna pomoć Davorinu Vujičiću pri izboru djela Vanje Radauša za izložbu Portreti Vanje Radauša, stručna pomoć Lovorki Magaš za istraživanje teme ekspresionizma u grafici, Dragici Hammer Tomić za doktorsku dizertaciju uvid u građu Ivana Meštrovića, Veliboru Mačukatinu ml. za istraživanje građe Velibora Mačukatina
- Vesna Mažuran Subotić: stručna pomoć Danielu Zecu u pregledu građe Osječkih umjetnika za izradu magistarskog rada, stručna pomoć dr.sc. Ljiljani Kolešnik pri odabiru djela za izložbu Socijalizam i modernost.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Ariana Kralj- uredništvo u publikacijama Gliptoteke HAZU, katalogi izložaba: Zdenka Pozaić: reljefi i keramika; Nika Radić: Moramo se razgovarati; Tomislav Ostoja 2008. - 2009. – 2010.; Boris Bućan: Dan kad je kiša padala naopako; Alem Korkut: Slabost snaga; Skulptura u kamenu 1991.-2011.; Dijalog: Lina Franko Zeitz - Izvor Pende; Bečka Akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma. Hrvatski učenici Friedricha von Schmidta
- Lida Roje Depolo: urednica časopisa Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1-4/2010.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Gliptoteka je članica međunarodne organizacije muzeja ICOM – UNESCO

*Ariana Kralj, upraviteljica*

Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske - član

Muzejski odbor Gliptoteke - član

*Vesna Mažuran Subotić, muzejska savjetnica*

Komisija za izbor rješenja za izdavanje novčanica i kovanog novca Hrvatske narodne banke - član

Vijeće za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba - član

*Lida Roje Depolo, muzejska savjetnica*

Hrvatsko muzejsko društvo - član Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva

*Magdalena Mihalinec, muzejska dokumentaristica*

Hrvatsko muzejsko društvo - član

Organizacijski odbor Podsusedskih svečanosti - član

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- rad na obradi digitalizirane građe stalnih postava i postavljanje istih na on-line digitalni repozitorij Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Magdalena Mihalinec)
- pripremanje sadržaja za dopunu web stranica muzeja (Magdalena Mihalinec)

## **6.13. Ostalo**

- Izbor, stručna obrada, tekst, likovni postav za izložbu – Zdenka Pozaić: reljefi i keramika (Vesna Mažuran Subotić)
- Izbor, stručna obrada, tekst, za izložbu: Dijalog: Lina Franko Zeitz - Izvor Pende (Lida Roje Depolo)
- Izbor, stručna obrada, tekst, za izložbu: Alem Korkut: Slabost, snaga (Lida Roje Depolo)
- Dokumentacija izložbe Branimir Donat i Skulptura u kamenu: (Magdalena Mihalinec)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Zdenka Pozaić: reljefi i keramika**

Gliptoteka HAZU, Galerija II; 15. siječnja - 06. veljače 2011.

Autor stručne koncepcije: Vesna Mažuran Subotić

Autori likovnog postava: Vesna Mažuran Subotić, Zdenka Pozaić

Opseg: 60

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Izložba predstavlja izbor iz produkcije autoričinih radova- reljefa u drvu te recentnih radova keramike iz 2009. i 2010. godine.

Korisnici: svi

- **Nika Radić: Moramo se razgovarati**

Gliptoteka HAZU, Galerija I; 8. -27. veljače 2011.

Autori tekstova: Nika Radić, Niklas Luhmann, Katalin Timar, Miško Šuvaković, Rolf Wienkötter

Autori likovnog postava: Nika Radić i Predrag Pavić

Opseg: 7

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Izložba „Moramo se razgovarati“ postav izložbe shvaća kao instalacijski rad sam po sebi, a sastoji se od radova u raznim medijima koje povezuje ista tema. Radi se o komunikaciji i njezinim (ne) mogućnosima uspjeha.

Korisnici: svi

- **Nagrađena hrvatska arhitektura 1990 – 2009**

Gliptoteka HAZU, Galerija III; 19. veljače- 05. ožujka 2011.

Organizator: Udruženje hrvatskih arhitekata

Autor fotografija: Miljenko Bernfest

Autor likovnog postava: Miljenko Bernfest

Opseg: 84

Vrsta: tuzemna, skupna



Tema izložbe: Izložba prikazuje 84 ostvarenja nagrađena u proteklih 20 godina najuglednijim nacionalnim priznanjima: godišnjim nagradama UHA-e te nagradom 'Vladimir Nazor' RH. Uz izložbu promoviran je časopis Arhitektura 219, posvećen temi ove izložbe.

Korisnici: svi

- **Dorđe Jandrić: "Hrpa"**

Gliptoteka HAZU, Galerija I, IV; 8.-27. ožujka 2011.

Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić

Autor likovnog postava: Đorđe Jandrić

Opseg: 12

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Radovi Đorđa Jandrića izloženi na ovoj izložbi: skulpture, objekti, slike, crteži, fotografije, video i jedan originalni lift stavljaju se pod određeni zajednički nazivnik ili jasno prepoznatljiv autorski rukopis koji je izgradio u svojim Hrpama – ciklusu na kojemu radi zadnjih petnaestak godina, a koje je započeo nakon inverzne i semantičke negacije skulpture. Jasna konceptualna povezanost izloženih radova evidentna je jakim mentalnim predznakom i jasnom težnjom k umjetničkom eksperimentu, što su i bitne odrednice u dosadašnjem umjetničkom opusu ovoga umjetnika.

Korisnici: svi

- **Tomislav Ostojica 2008. - 2009. – 2010**

Gliptoteka HAZU, Galerija I; 2.-29. travnja 2011.

Autor stručne koncepcije i teksta: Guido Quien

Autor likovnog postava: Tomislav Ostojica, Guido Quien, Josip Kovačić

Opseg: 80

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Na izložbi su predstavljeni radovi nastali od 2008. godine, i to skulpture, crteži i slike. O kiparskoj aktivnosti T. Ostojice i prisutnosti na hrvatskoj likovnoj sceni svjedoče brojni spomenici koji ga svrstavaju u klasike hrvatskog monumentalnog kiparstva. Njegovi recentni crteži-slike i oblikovno i po naslovima očituju, kao i

skulpture, koliko težnju praiizvoru, tako i arhitektoniku zavičajnog podneblja. Ostoja u svojim skulpturama izuzetnu pažnju posvećuje obradi površine, sučeljava hrapave i glatke plohe, bogati površinu korozijom, podajući tako svojim okaminama vremenitost. To je kipar koji na svom putu osluškuje menhirsku svezremenost, smjerajući univerzalnom prajeziiku.

Korisnici: svi

- **Izložba Branimir Donat i vizualna poezija**

Gliptoteka HAZU, Galerija III; 9. -29. travnja 2011.

Organizator: Kolekcija Marinko Sudac

Autor likovnog postava: Nenad Fabijanić

Vrsta: tuzemna

Opseg: 13

Tema izložbe: Izloženi su radovi iz privatne arhive Branimira Donata i Kolekcije Marinko Sudac. Pokazan je reprezentativan prikaz bogate produkcije konkretne i vizualne poezije (i njoj srodnih likovnih, odnosno književnih žanrova), uglavnom s prostora bivše Jugoslavije šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća, uz neke vremenske i geografske izuzetke. Autori koji sudjeluju na izložbi su Heimrad Bäcker, Lucian Caruso, Steve Christl, Hans Clavin, Bob Cobbing, Pierre Garnier, Heinz Gappmayr, Joseph Kosuth, Fritz Lichtenauer, Jean – Claude Moineau, Timm Urlichs, Jiří Valoch, Atilla Csernik, Iztok Geister Plamen, Matjaž Hanžek, Radovan Ivšić, Željko Kipke, Katalin Ladik, Vlado Martek, Slavko Matković, Marko Pogačnik, Zoran Popović, Bogdanka Poznanović, Josip Stošić, Tomaž Šalamun i Ivan Volarić Feo, uz časopise Ana Eccetera, Agentzia 2, Edizioni TOOL i Problemi. Uz izložbu je predstavljen književni časopis: Fantom slobode 1/2011., sa tekstovima: dr.sc. Željka Čorak, akademik Zvonimir Mrkonjić, akademik Tonko Maroević, Branko Franceschi, Branimir Donat

Korisnici: svi

- **Luigi Viola "Kadiš - dani i mjesta tišine", ciklus fotografija**

Gliptoteka HAZU, Galerija II; 4. -22. svibnja 2011.

Organizator: Galerija Ikona, Venecija; Luigi Viola i Gliptoteka HAZU

Autor likovnog postava: Luigi Viola, Živa Kraus

Vrsta: inozemna, samostalna

Tema izložbe: Izložbom suvremene fotografije: "Kadiš-dani i mjesta tišine" talijanski umjetnik Luigi Viola dodiruje najosjetljivije žice svoje poetike, označavajući tako simboličku postaju na svom putovanju kroz sjećanje. Prezentirana djela nastala su u Poljskoj 2010. i plod su, kako i sam autor naglašava, jednog temeljitog promišljanja o temi boli, o itinereru čovjeka ne samo u najbolnijoj patnji, nego i u potpunom poništenju vlastite ljudskosti i lišenosti od iste, o neusporedivu putovanju „do granica duha“ (prema izrazu Jean Améry) koje nam istovremeno dopušta pristup širini produhovljenosti, a shvaćeno je prije svega kao neiscrpno propitivanje o smislu.“

Korisnici: svi

- **46. zagrebački salon / primijenjene umjetnosti i dizajn - „Rukopisi novog doba“**

Gliptoteka HAZU, Galerija I, IV; 14. svibnja – 3. lipnja 2011.

Organizator: ULUPUH

Autor stručne koncepcije i teksta: Ivana Bakal, dr.sc. Ana Peraica

Autor likovnog postava: Darko Fritz

Opseg: 39 autora

Vrsta: tuzemna, skupna

Tema izložbe: Godišnji pregled najboljih radova iz čitave Hrvatske posvećen je primijenjenim umjetnostima i dizajnu. Predstavljani su radovi 39 autora ili grupa autora koji reprezentiraju područje primijenjenih umjetnosti u širokom rasponu od grafičkog i produkt dizajna, preko fotografije i videa, do dizajna tekstila i metala, kaligrafije i aranžerstva. Drugi dio bio je izložen u prostoru Hrvatske pošte pod nazivom „Pisma umjetnika“ i u Galeriji ULUPUH pod nazivom „Žensko pismo“.

Korisnici: svi

- **Boris Bućan: Dan kad je kiša padala naopako**

Gliptoteka HAZU, Galerija II, III; 2. lipnja – 1. srpnja 2011.

Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić

Autor likovnog postava: Žorž Draušnik, Mladen Lučić

Opseg: 120

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Izložba prezentira autorov novi ciklus od 120 slika koje su nastale od 2010. do 2011. godine. Sve su rađene brzo, tjelesno, u jednom dahu, često kao crteži; te ustvari slijede misaonu brzinu i perceptivnu složenost autorova ludičkog duha. Iako mnoštvo ideja koje se rađaju u stvaralačkom procesu slikarski nužno rezultiraju gestom i izražajnom ekspresivnošću, Bućanova platna odraz su njegove široke naobrazbe i znatiželjna duha koji gotovo nikad ne miruje, već pomno sagledava predmetni svijet oko sebe, povezujući trenutačni vizualni podražaj s osobnim iskustvom i metafizičkim transformacijama stvarnosti. Nakon Gliptoteke izložba je postavljena u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli.

Korisnici: svi

- **Alem Korkut: Slabost, snaga**

Gliptoteka HAZU, Galerija I; 9. lipnja - 6. srpnja 2011.

Autor stručne koncepcije: Lida Roje Depolo

Autor likovnog postava: Alem Korkut

Opseg:

Vrsta: tuzemna, samostalna

Tema izložbe: Na izložbi umjetnik preispituje samu bit medija kojim se izražava, na pod baci tri materijala: gips, glinu i gumu. Autoru nije dovoljan samo život forme i eksperiment njome, nego ističe nova značenja koja se stvaraju metamorfozom oblika. Geometrijska tijela postaju organski oblici i dobivaju nove konotacije što je karakteristično za postminimalizam i suvremenu umjetnost. Sve izložene radove povezuje zajednički koncept, neočekivanost. Svi eksponati bijele su boje, što upućuje na redukcionizam svojstven Korkutovu stvaralaštvu.

Korisnici: svi

- **Skulptura u kamenu 1991.-2011.**

Gliptoteka HAZU, Galerija I, IV, stalni postav, Park skulpture; 12. srpnja – 15. rujna 2011.

Autor stručne koncepcije: Davorin Vujčić

Autor likovnog postava: Davorin Vujčić

Opseg: 9

Vrsta: tuzemna, skupna

Tema izložbe: Izložba sabire dvadesetogodišnju kiparsku produkciju, raspršenu po raznim dijelovima Hrvatske, sa ciljem da dostupnim primjerima upozori na pozamašnu produkciju u najzahtjevnijoj kiparskoj disciplini. Na izložbi su prezentirana djela 35 autora: Neven Bilić, Ivana Biočić Mandić, Peruško Bogdanić, Ivan Briski, Eros Čakić, Mate Čvrljak, Josip Diminić, Petar Dolić, Slavomir Drinković, Dušan Džamonja, Vinko Fabris, Vladimir Gašparić Gapa, Marko Gugić, Vladimir Herljević, Želimir Hladnik, Petar Hranuelli, Lovre Jakšić, Petar Jakšić, Zvonimir Kamenar, Ljubo de Karina, Alem Korkut, Kuzma Kovačić, Lujo Lozica, Josip Marinović, Matko Mijić, Sandra Nejašmić, Anđelko Odak, Daslav Petrović, Krešimir Rod, Miroslav Sabolić, Marina Stoponja, Dražen Trogrlić, Šime Vulas, Željko Zima, Miroslav Župančić. Unatoč nepovoljnim ratnim i tranzicijskim okolnostima, kiparska produkcija nastala u protekla dva desetljeća doživjela je svojevrstan zamah, i to zahvaljujući upornim i marljivim kiparima. Skulptura u kamenu nije bila podložna društvenim mijenama, jer je njezino nastajanje previše mukotrpno i dugotrajno. Ono što karakterizira kiparstvo u kamenu s kraja 20. i početka 21. stoljeća, bogatstvo je pristupa i izvedbe te iznenađujući vitalizam i dosezi, koji zbog regionalne rascjepkanosti nisu dovoljno poznati.

Korisnici: svi

- **Identitet – suvremena umjetnost Litve**

Gliptoteka HAZU, Galerija III; 8. - 28. rujna 2011.

Nositelj izložbe: Udruga umjetnika Litve

Partneri: Veleposlanstvo Republike Litve za Republiku Austriju, Republiku Slovačku,

Republiku Hrvatsku, Kneževinu Lichtenstein; Ministarstvo kulture RH; Gliptoteka HAZU

Opseg: 71

Vrsta: inozemna, skupna

Tema izložbe: Izložba prezentira 71 djelo 44 autora 20. i 21. stoljeća doajena litvanske likovne umjetnosti, srednju i mlađu generaciju s težnjom da se ukaže na bogatstvo i raznolikost likovnih izričaja na području slikarstva, kiparstva, grafike, tekstila.

Korisnici: svi

- **Izložba francuskog produkt dizajna**

Gliptoteka HAZU, Galerija II; 14. rujna – 9. listopada 2011.

Suradnja: Francuski institut u Zagrebu i Gliptoteka HAZU

Opseg: 39

Vrsta: inozemna, skupna

Izložba okuplja više od 39 ostvarenja za l'Observateur du Design međunarodnu nagradu za dizajn koju organizira APCI (francuska agencija za promidžbu industrijskog stvaralaštva) koja svake godine u Francuskoj okuplja i nagrađuje najbolja ostvarenja.

Korisnici: svi

- **Majstor Radovan**

Gliptoteka HAZU, stalni postav; 22. rujna - 15. listopada 2011.

Organizator: Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine;

Gliptoteka HAZU

Organizacija i koordinacija: Ranka Saračević Wurth, Krešimir Galović, Martina Juranović Tonejc; autor teksta: Radoslav Bužančić

Autor likovnog postava: Krešimir Galović, Studio Revolucija

Vrsta: tuzemna

Tema izložbe: Izložba je posjetiteljima približila jedno izuzetno umjetničko djelo - jedan od najboljih primjera romaničke skulpture u Hrvatskoj- Radovanov portalu u Trogiru, koji je isklesao 1240. godine i potpisao natpisom na luneti Majstor Radovan, kipar i arhitekt koji je živio u Dalmaciji u 13. stoljeću. Radovanov portal glavni je portal katedrale sv. Lovre u Trogiru, a građen je u doba vladavine hercega Kolomana. Izložba posjetiteljima ne samo da je približila to umjetničko djelo "par excellence" već je pružila i nove spoznaje o Radovanovu portalu do kojih se došlo tijekom njegove trogodišnje restauracije

od 2004. do 2006. koja je, otvorila nova vrata u percepciji toga djela.

Korisnici: svi

- **Dijalog: Lina Franko Zeitz - Izvor Pende**

Gliptoteka HAZU, Galerija I; 27.rujna – 07.listopada 2011.

Autor stručne koncepcije: Lida Roje Depolo

Autor likovnog postava: Lina Franko Zeitz i Izvor Pende

Opseg: 13

Vrsta: tuzemna, skupna

Tema izložbe: Zajednička izložba Line Franko Zeitz i Izvora Pende, pod nazivom »Dijalog«, predstavlja recentne radove dvoje mladih autora, čiji je profesionalni put usko povezan već šesnaest godina i dalje se razvija u permanentnoj komunikaciji i dijalogu. Oboje su studirali na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, te na drugoj godini nastavili studij »slobodne umjetnosti« na Kunstakademie Düsseldorf, gdje su diplomirali i apsolvirali majstorsku godinu. Umjetnički dijalog ovo dvoje suputnika traje i intenzivno se razvija u istom gradu (oboje i dalje žive i rade u Düsseldorfu), gdje i dijele zajednički atelijer.

Korisnici: svi

- **Iz domovine u domovinu - mađarski Židovi u Izraelu - Izložba fotografija Doron Rittera**

Gliptoteka HAZU, Galerija II; 07.- 22. listopada 2011.

Organizator: Institut Balassi u Budimpešti, Židovska vjerska zajednica BET ISRAEL u Hrvatskoj

Vrsta: tuzemna, skupna

Tema izložbe: Doron Ritter fotograf je medijske kulture, međunarodnog ugleda s djelovanjem na području fotografije, video art-a, filmske produkcije. Njegove fotografije na ovoj izložbi topla su priča o korijenima, domovini, porijeklu, ponosu, dubokoj vjeri i ljudskim sudbinama što se pletu unutar jeruzalemske ortodoksne četvrti Mea Searim u državi Izrael.

Korisnici: svi

- **Dragan Damjanović: Bečka Akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma. Hrvatski učenici Friedricha von Schmidta**

Gliptoteka HAZU, Galerija III; 26. studeni - 18. prosinca 2011.

Autor stručne koncepcije: doc. dr. sc. Dragan Damjanović

Autor likovnog postava: prof. Mario Beusan

Opseg:147

Vrsta: povijesna

Tema izložbe: Izložba predstavlja pregled života i stvaralaštva šestorice poznatih hrvatskih arhitekata koji su diplomirali na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču u klasi znamenitog Ringstrasse-arhitekta Friedricha Schmidta ili su pak radili u njegovom ateljeu: Hermana Bolléa, Josipa Vancaša, Janka Holjca, Martina Pilara, Vinka Rauschera i Janka Josipa Grahora. Na izložbi su bili izloženi ponajprije najvažniji arhitektonski projekti spomenutih hrvatskih arhitekata.

Korisnici: svi

- **Ksenija Turčić: Istinite priče**

Gliptoteka HAZU, Galerija I; 19.studeni - 18. prosinca 2011.

Autor stručnog teksta: dr.sc. Sandra Križić Roban, kamera: Silvije Magdić, Ksenija

Turčić, montaža videa: Silvije Magdić, Wiliam McKenna, montaža fotografije: Neva Kiš

Autor likovnog postava: Ksenija Turčić

Vrsta: tuzemna, samostalna

Opseg: 8

Tema izložbe: Izložba se sastoji se od sasvim recentnih i neprikazivanih radova umjetnice, ali i nekolicine djela ranije produkcije. Umjetnica koristi medije videa i fotografske instalacije kako bi posredovala osobna, intimna emotivna iskustva, no ne na ispovjedan način, nego tako što sama fotografija ili elektronska slika igraju ulogu ekstenzije tijela same umjetnice, kao u nekom živom performansu.

Korisnici: svi



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- *Zdenka Pozaić: reljefi i keramika, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Vesna Mažuran Subotić

Grafički dizajn: Branko Vujanović, fotografije: Goran Vranić, Zlata Vucelić

- *Nika Radić: Moramo se razgovarati, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autori tekstova: Nika Radić, Niklas Luhmann, Katalin Timar,

Miško Šuvaković, Rolf Wienkötter

Grafički dizajn: Mihajlo Arsovski,

fotografije: Georg Elben, Nika Radić

- *Dorđe Jandrić: Hrpa, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Mladen Lučić

Grafički dizajn: Boris Greiner; fotografija: Ante Verzotti

- *Tomislav Ostoja 2008. - 2009. – 2010, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Guido Quien

Grafički dizajn: Milivoj Milić; fotografija: Stanko Vrtovec

- *Boris Bućan: Dan kad je kiša padala naopako, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Mladen Lučić

Grafički dizajn: Bachrach & Krištofić, fotografije: Goran Vranić

– *Alem Korkut: Slabost, snaga, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Lida Roje Depolo

Grafički dizajn: Boris Greiner, fotografije: Marko Ercegović

– *Skulptura u kamenu 1991.-2011.*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: mr.sc. Davorin Vujčić

Grafički dizajn: ArTresor, Franjo Kiš; fotografije: Goran Vranić

– *Dijalog: Lina Franko Zeitz i Izvor Pende, katalog*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: Lida Roje Depolo

Grafički dizajn: Milivoj Milić; fotografije: Boris Cvjetanović

– *Ksenija Turčić: Istinite priče*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: dr.sc. Sandra Križić Roban

Grafički dizajn: Luka Gusić, fotografije: Darko Bavoľjak, Bojan Mrđenović

– *Bečka Akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma. Hrvatski učenici Friedricha von Schmidta*

Nakladnik: Gliptoteka HAZU

Autor teksta: doc. dr. sc. Dragan Damjanović

Grafički dizajn: Sanja Bachrach i Mario Krištofić; fotografija: Dragan Damjanović

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Organizirana su stručna vodstva po izložbama i stalnim postavima, vodstva su realizirali djelatnici - muzejske savjetnice: Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo i muzejska dokumentaristica Magdalena Mihalinec.

### **11.2. Predavanja**

- *Predavanje i predstavljanje monografije Majstor Radovan*, predavač i autor teksta: Radoslav Bužančić, 23. rujna 2011.
- *Predavanje dizajnera Neila Poultona*, povodom izložbe Francuskog produkt dizajna, uz predstavljanje izloženog rada 'LaCie TANK', zaštitu za hard disk; termin: 27. rujna 2011.

### **11.4. Ostalo**

- 16. muzejska edukativna izložba: „Dodir“, povodom Međunarodnog dana muzeja Gliptoteka HAZU; 12. travnja - 14. svibnja 2010.  
Autorica: Lida Roje Depolo, suradnica: Magdalena Mihalinec  
Pod nazivom „Ne diraj izložene umjetnine“ koje je nepisano pravilo svakog muzeja, pa tako i muzeja skulpture Gliptoteke HAZU. No ovaj puta to smo dopustili i u zamračenoj Galeriji izložili tri različite skulpture, koje je bilo moguće samo dodirom otkriti što one predstavljaju i od čega su izrađene. Organizirana su vodstva i radionice. Korisnici: svi sudionici akcije
- Noć muzeja 2011., Stalni postavi: Zbirka hrvatskoga kiparstva od 19-21. st., Zbirka medalja i plaketa, Zbirka sadrenih odljeva stećaka.  
Izložbe i događanja: izložba Josip Vaništa - vrijeme Gorgone i Postgorgone 1961-2010.; izložba Na drugi pogled /11 autora fotografa/; izložba Zdenka Pozaić - keramoskulptura i reljefi; projekcija dokumentarnih filmova u proizvodnji HRT: Dušan Džamonja, Aleksandar Srnec

Termin: 28. siječnja 2011.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

- Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac)
- Objavljeno je ukupno 287 tiskanih i radijsko-televizijskih priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU tijekom 2011. godine
- Realizacija konferencije za novinare povodom 46. Zagrebačkog salona u organizaciji ULUPUH-a, održana je i konferencija za novinare povodom predstavljanja Nissan Micre

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sudjelovanja u radijskim i TV emisijama povodom otvaranja i organiziranja izložaba i ostalih programa Gliptoteke HAZU (HRT, NOVA TV, RTL, Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Sljeme i dr.) – 28 priloga i emisija

### **12.3. Predavanja**

- Predavanje Radoslava Bužančića i predstavljanje monografije: *Majstor Radovan*  
Predavač i autor teksta: Radoslav Bužančić, 23. rujna 2011.
- Predavanje dizajnera Neila Poultona; povodom izložbe Francuskog produkt dizajna  
27. rujna 2011.
- *REDaktura: transjugoslavenski feminizmi i žensko naslijeđe*, Organizator: Centar za ženske studije, Zagreb, 14. -16. listopada 2011.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

- *Promocija Arhitektonskog vodiča Zagreba 1898. - 2010.*  
Održano u okviru Dana zagrebačke arhitekture 3. - 7. svibnja 2011.  
Izdavači: Arhitekst d.o.o., Društvo arhitekata Zagreba  
Autori tekstova: Aleksander Laslo, Friedrich Achleitner, Vera Grimmer, Maroje Mrduljaš  
Termin: 06. svibnja 2011.
- Pjesnički recital akademika Ante Stamaća: Lirski Intermezzo  
Organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Park skulptura, 12. rujna 2011.

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

- Koncert glazbene skupine "Gil va Amard" iz Irana, umijeće gilakija  
U sklopu 45. međunarodne smotre folklor  
Organizator: Koncertna direkcija, Zagreb  
Termin: 23. srpnja 2011.

#### **12.7. Ostalo**

- *Svečano otvorenje instalacije: is-land*, projekt inspiriran idejom otoka kao pozornice! u okviru festivala Perforacije  
Organizatori: Festival Perforacije, Dance Lab Collective  
Gliptoteka HAZU, Galerija II, 22. listopada 2011.
- Dani otvorenih vrata HAZU  
Organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Gliptoteka je sudjelovala sa svojim tekućim programom izložaba Ksenije Turčić i "Bečka akademija i hrvatska arhitektura 19. stoljeća - hrvatski učenici Friedricha Schmidta" te stalnim postavima, 29. do 30. studeni 2011.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Izrada pozivnica, plakata, transparenata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Ukupan broj posjetitelja muzeja je 7.941

### **15. FINANCIJE**

Ministarstvo kulture RH	50%
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport	50%

### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu - Ambijentalnoj zbirci akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića i Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.