

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

UVOD

Intenzivno započetu djelatnosti u 2010. godini nastavili smo i našim mnogobrojnim programskim aktivnostima od kojih su javnosti najvidljivije izložbe u velikom izložbenom prostoru. U 2011. organizirali smo sedam izložbi: Donacija Murtić, otvorena u prosincu 2010.; Izložba T-HTnagrada@msu.hr; Arhitektura za humaniji svijet – Jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera za Expo 58; Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973); Ivan Kožarić; Ivan Ladislav Galeta i na kraju godine Socijalizam i modernost, Umjetnost, kultura, politika 1950-1974. Proljeće 2011. Prošlo je u znaku Novih tendencija i umjetnika – novotendencijaša te Muzičkog bijenala, manifestacije rođene također te važne 1961. Povodom pedesete obljetnice prve izložbe Novih tendencija kustoski tim Muzeja Ivana Janković, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Vesna Meštrić, Leila Topić i Jadranka Vinterhalter priredio je izložbu radova isključivo iz fundusa Muzeja pod nazivom *Za aktivnu umjetnost* sa željom da se publici omogući uvid u bogatstvo naših zbirki konstruktivne, kinetičke i rane kompjutorske umjetnosti, radove onih umjetnika, koji su obilježili ovo, za našu povijest suvremene umjetnosti, iznimno važno razdoblje. Izložbu je vizualno vrlo atraktivno oblikovao Darko Fritz, umjetnik i dizajner, ali ujedno i odličan poznavatelj ovog umjetničkog razdoblja. Izložba *Za aktivnu umjetnost* bila je postavljena na drugom katu izložbenog prostora dok se istovremeno na prvom katu održavala izložba jednog od sudionika pokreta Nove tendencije arhitekta Vjenceslava Richtera. Autorica izložbe dr. Jasna Galjer obradila je kao rezultat višegodišnjih istraživanja u briselskim, beogradskim i zagrebačkim arhivima u monografiji i na ovoj izložbi Richterov Jugoslavenski paviljon za Svjetsku izložbu u Bruxellesu 1958. Na izložbi je bila predočena dokumentacija i fotografije paviljona, ali i umjetnička djela i publikacije koji su bile izložene tijekom EXPO-a.

I Muzički je bijenale ove godine obilježavao svoju pedesetu obljetnicu stoga smo nastavili tradiciju suradničkih projekata započetu još 1961. U prostoru ispred čitaonice organizirali smo audiovizualnu izložbu *Image Library* autorice Seadete Midžić za koju nam je materijale osigurala Hrvatska televizija. Ovu smo izložbu također predstavili u sklopu Dana Milka Kelemena u Slatini. U dogovoru s direktorom Muzičkog bijenala Berislavom Šipušem i voditeljicom programa *Glazba.hr* pijanisticom Katarinom Krpan održali smo nekoliko koncerata u prostoru stalnog postava. Subotnji i nedjeljni koncerti okupili su glazbenu publiku koja je odlično prihvatila ovaj novi koncertni prostor, pa stoga planiramo nastaviti suradnju s Muzičkom akademijom, a 2013. i s novim izdanjem Bijenala.

U lipnju i rujnu uslijedile su dvije izložbe hrvatskih umjetnika. Izložba *Preko crte* autora kustosice Muzeja Ive Rade Janković i kolege Vladimira Čajkovca otvorena je na devedeseti rođendan Ivana Kožarića, jednog od najznačajnijih suvremenih autora. Predstavljen je izbor iz njegovog ogromnog crtačkog opusa koji se čuva u Ateljeu Kožarić, na konceptualno vrlo zanimljiv način - Kožarićeve crte protezale su se ne samo u klasičnom obliku crteža već i u drugim medijima, naputcima za izradu skulptura, skulpturama, fotografijama i konceptima. Željela bih napomenuti da su izložbu tijekom ljeta posjetili kustosi pariškog Trijenala suvremene umjetnosti na čelu s Okwuiem Enwezorom te je nakon njihovog posjeta uslijedio poziv da Kožarićevi radovi budu izloženi i na ovoj uglednoj izložbi. Retrospektivna izložba Ivana Ladislava Galeta, autora Tihomira Milovca značila je jedinstven pregled i uvid u stvaralaštvo ovog multimedijskog umjetnika koji još nikada nije bio prezentiran na ovako sveobuhvatan način. Na izložbi smo mogli vidjeti Galetine filmove, fotografije, video radove kao i cijelu rekonstrukciju izložbe iz Studentskog centra. Niz događanja u kojima je tijekom izložbe sudjelovao sam umjetnik, njegovi razgovori, vodstva i performansi oduševili su našu publiku i ponudili novi način čitanja njegovih djela.

Na početku prosinca otvorena je velika, problemska izložba *Socijalizam i modernost* u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti i grupom autora Ljiljanom Kolečnik, Deanom Duda, Sandrom Križić Roban, Dejanom Kršićem i Tvrtkom Jakovinom. Ovom izložbom "vizualizirali" smo višegodišnja znanstvena istraživanja autora o povijesti, dizajnu, umjetnosti i kulturi u Hrvatskoj i Jugoslaviji u razdoblju od 1945. do 1974. godine. Ovaj zahtjevni i kompleksni projekt studiozno je zahvatio problematiku modernizma u tadašnjem socijalističkom društvu za što danas postoji velik interes u znanstvenim ali i najširim krugovima. Poput Mađarske, Estonije, Austrije, Njemačke i Velike Britanije organizacijom ove izložbe svrstali smo se u nacije koje su obradile fenomene modernizma zapaženim izložbama.

Prostor *No galerije* za nas je veoma važan prostor komunikacije s publikom, prostor za koji se ne plaća ulaznica. Naime, želimo i nadamo se da izložbe u No galeriji razgledaju i oni posjetitelji koji su došli u Muzej potaknuti drugim sadržajima, poput predstava, kina ili dječjih radionica i da ih dodatno zaintrigiramo i zainteresiramo za suvremenu umjetnost. Izložbe se u No galeriji izmjenjuju vrlo često te smo ih u 2011. organizirali čak četrnaest (Mara Bratoš; Noć muzeja: Šumovi protiv valova; Izložba natječajnih radova za Kampus Borongaj; Ana Opali"; Tošo Dabac - Portreti umjetnika; Slika od zvuka; Essl Art Award CEE 2011.; Sensitiv EXTRA; Paralelni Japan; Grupa ABS; Reprodukcijska, ponavljanje i pobuna – multipliciranje u suvremenoj španjolskoj umjetnosti; Program Pilot011 - Igor Eškinja; Pogled otpora: Vlasta Žanić i Kata Mijatović; Miks Mitrevics), bilo u produkciji samog Muzeja bilo u suradnji s partnerima – Muzejom Essl, Zagrebačkim sveučilištem, ZKM-om, Hrvatskim radiom i japanskim

veleposlanstvom. Izložbene projekte proširili smo i na prostor tkz. Ekstenzije gdje je Amela Frankl predstavila projekt *Što nosim* koji govori o vezama Zagreba i Pariza. Nastavili smo i s programom na medijskoj fasadi, a ovom bih prigodom istaknula projekt Babel talijanskog umjetnika Francesca Jodicea koji je sa svojim pozivom za sudjelovanjem najšire hrvatske javnosti postavljanjem pitanja o aktualnim društveno-političkim temama izazvao iznimno veliku pozornost.

Kada govorimo o radu Muzeja u 2011. i to o radu koji se događa "iza kulisa" čini mi se važnim istaknuti sljedeće. U ovoj smo godini dovršili reviziju Zbirke skulpture, radilo se na fotografiranju umjetnina i njihovoj pripremi za registraciju zbirke, a Zbirka Richter dobila je status kulturnog dobra. Također je veoma velik dio posla odrađen na području digitalizacije, kako u sklopu projekta *Digitizing ideas* (digitalizacija građe i dokumentacije o konceptualnoj umjetnosti) tako i u sklopu digitalizacije građe kojeg podupire Ministarstvo kulture programom Hrvatska kulturna baština (digitalizirana je građa Zbirke skulpture, Zbirke medijske umjetnosti i Zbirke filma i videa). Kustosi i restauratori bili su i ove godine veoma angažirani na posudbama djela iz zbirke za druge muzeje i galerije, na pripremi građe za naše izložbe, redovitoj kontroli trajno posuđenih umjetnina te preventivnoj zaštiti i restauraciji umjetnina. Zahvaljujući potpori Hrvatskog zavoda za zapošljavanje u 2011. Godini imali smo u muzeju dodatno zaposlene dvije kustosice-pripravnice, Petru Srbljinović i Martinu Vidas-Butorac i jednog muzejskog tehničara Ivana Domagoja Šivaka, koji su angažirani na poslovima obrade i zaštite fundusa surađujući s kustosima i restauratorima, dok su dvije kustosice –pripravnice, Marijeta Karlović i Petra Boehm, preuzele dio poslova u pedagoškom odjelu. Pedagoški odjel pod vodstvom Nade Beroš i ove je godine realizirao fantastičan program sastavljen od više vrsti aktivnosti prilagođenih različitim uzrastima i različitim grupama posjetitelja. Ove godine bilo je ukupno oko tristotinjak posebnih vodstava, razgovora s umjetnicima, tematskih šetnji, kreativnih radionica i ostalih programa koji su se ponekad odvijali i izvan Muzeja sa željom približavanja muzeja publici u Novom Zagrebu.

Ove godine zaprimili smo zamjetan broj donacija – Joška Eterovića, Borisa Bućana, Via negative, Ane Opalić i Maria Kučere. U 2011. napustio nas je nažalost veliki umjetnik i prijatelj Muzeja umjetnik i dizajner Ivan Picelj. Njemu u čast održali smo komemoraciju u dvorani Gorgona, a gospođa Anja Picelj, umjetnikova kći, darovala nam je arhiv i knjižnicu Ivana Picelja. Radi se o vrlo vrijednoj donaciji koju želimo obraditi u što skorijem vremenu i pohraniti ju u prostoru čitaonice kako bi bila dostupna budućim istraživačima.

Pored fundusa stalni postav je ključni dio svakog muzeja. Stalni postav našeg Muzeja pod nazivom Zbirke u pokretu s velikim brojem multimedijjskih i interaktivnih radova, kao i s djelima od netradicionalnih materijala zahtijeva konstantnu brigu i održavanje za koje su zaduženi

kustosi, restauratori, muzejski tehničari i tehnička služba, a ponedjeljak je dan kada se obavlja najveći dio tog redovitog posla. Drago mi je da su autori postava kolegica Nada Beroš i kolega Tihomir Milovac i ove godine sukladno svom konceptu nastavili s unošenjem promjena i izmjena radova te su obogatili i osvježili postav djelima Edite Schubert, Gorkog Žuvele, Ferdinanda Kriweta i ostalih.

Muzej je velik dio programa osmislio i ostvario u suradnji s mnogobrojnim pojedincima, institucijama i udrugama u kulturi poput Eurokaza, Zagreb film festivala, Zlatka Vidačkovića, Udruge Dodir, Institutom Ruđer Bošković i mnogim drugim. Muzej je ove godine bio organizatorom, suorganizatorom i domaćinom stručnih skupova CroaArtScia, 2.Kongresa hrvatskih muzealaca i Godišnje konferencije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz cijelog svijeta (CIMAM). Održali smo također stručni skup o umjetničkim donacijama uz izložbu Ede Murtića, okrugli stol o Novim tendencijama danas, a programom Misli o Gorgoni obilježili smo pedesetu godišnjicu izlaska anti-časopisa Gorgona.

U 2011. bili smo nominirani za europsku nagradu EMYA koju dodjeljuje Vijeće Europe ušavši u izbor od dvadesetisedam najboljih novootvorenih europskih muzeja u prošloj godini. Također je za nas predstavljala veliku čast dodjela godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za promicanje suvremene umjetnosti u 2010.godini.

Na kraju treba reći par riječi o našem radu s posjetiteljima kojih je u 2011. bilo nešto malo manje od sto tisuća. Sukladno našoj misiji da Muzej što više približimo publici organizirali smo radno vrijeme Muzeja, politiku ulaznica i stručnih vodstava, redovite besplatne posjete Muzeju i posebna događanja prigodom Noći muzeja u siječnju i za Dan MSU u 11. prosinca. U organizaciji ovih posebnih dana kada Muzej vrvi od posjeta uključuju se svi zaposlenici dok sam program osmišljava radna grupa. I ove smo godine organizirali besplatne popratne programe uz stalni postav i izložbe koje su u tijeku, a svojim se doprinosom priključilo i kino Metropolis odabirom filmova za djecu i odrasle.

Snježana Pintarić, siječanj, 2011.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2011. godini otkupljeno je 5 umjetničkih radova:

- KALOPER Jagoda, Žena u ogledalu, 2008.-2011.; inv. br. MSU 5357 (1-2)
- JOKIĆ (Dan Oki) Slobodan, Generatio aequivoca, 2008.; inv. br. MSU 5358
- PAVELIĆ Zoran, I like Kožarić, 2010.-2011.; inv. br. MSU 6084
- MIJATOVIĆ Kata, Spavanje između neba i zemlje, 2010.-2011. inv. br. MSU 6085
- KORKUT Alem, Živci, 2009.; inv. br. MSU 5359 (1-11)

1.2. Terensko istraživanje

Kustosi muzeja tijekom cijele godine kontinuirano su pratili izložbe u muzejskim i galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu, te su posjećivali ateljee umjetnika.

1.3. Darovanje

U 2011. godini Muzeju je darovano 104 umjetnička rada:

- Popović Viktor, Bez naziva, 2010.; inv. br. MSU 4915
- Eterović Joško, Tajanstvenik, 1986.-1987.; inv. br. MSU 5365
- Eterović Joško, Tension 7, 1986.; inv. br. MSU 5367
- Eterović Joško, Mutacija, 2008.; inv. br. MSU 5368
- Eterović Joško, Zakrivljena ravnina, 1991.; inv. br. MSU 5370
- plakati u produkciji MSU-a; inv. br. MSU 5371 do inv. br. MSU 5445
- plakati u produkciji MSU-a; inv. br. MSU 6087 do inv. br. MSU 6093
- VIA NEGATIVA, Via Nova via MSU Zagreb, 2010. g.; inv. br. MSU 5360 (1-13)
- Eterović Joško, Keops, 1973.; inv. br. MSU 5361
- Eterović Joško, Vrata III, 1976.; inv. br. MSU 5362
- Eterović Joško, Zalaz (Za Barnettta Newmana), 1976.; inv. br. MSU 5363
- Eterović Joško, Pod nebom I, 1983.; inv. br. MSU 5364
- Eterović Joško, Obrisi (Nestajanje), 1993.; inv. br. MSU 5366
- Eterović Joško, M7, 1991.; inv. br. MSU 5369 (1-4)
- Mortoluzzi Feruccio, Kompozicija br. 410A, 1985.; inv. br. MSU 6086
- Bučan Boris, Paučina na mom plafonu, 2011.; inv. br. MSU 6095
- Bučan Boris, Šupa, 2010.; inv. br. MSU 6096

Bučan Boris, Mačka mi je skočila za vrat, 2010.; inv. br. MSU 6097
Opalić Ana, Fotografije iz serije "Autoportreti", 1997.-2002.; inv. br. MSU 5498 (1-7)
Opalić Ana, Fotografije iz serije "Brsalje", 1996.-2011.; inv. br. MSU 5499 (1-24)
Kučera Mario, Iz serije "Vrt/Garden", 2001.-2005.; inv.br. MSU 6094 (1-9)
Richter Vjenceslav, Binom, 2003-2004.; inv. br. ZR 183
Richter Vjenceslav, Sunčani sat, 2003-2004.; inv. br. ZR 184
Richter Vjenceslav, Centrija, 1963-2004.; inv. br. ZR 185
Richter Vjenceslav, SIS 10, oko 1978.; inv. br. ZR 186
Richter Vjenceslav, Cestruktura, oko 1970.; inv. br. ZR 187
Richter Vjenceslav, SPOC, oko 1978.; inv. br. ZR 188

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita papirnog fundusa: Kako bi se papirni fundus preventivno zaštitio od propadanja djela se uklanjaju iz neadekvatnih omota, mapa i slične opreme koja u sebi sadrži kiselost. Zbog toga je nabavljena potrebna količina beskiselinskog materijala u vidu mapa, kutija i papira.

Svakodnevno praćenje mikroklimatske situacije u muzeju i adekvatno djelovanje također je oblik preventivne zaštite. Zamatanje skulptura u depoima u retex foliju štiti ih od taloženja prašine, a ujedno prozračnost ovog materijala ne dozvoljava bilo kakav kondenzat.

- Preventivno su zaštićeni radovi Antuna Motike - 1166 radova
- Dio crteža Ivana Kožarića koji su bili u običnim mapama pohranjeni u kutije od beskiselinskog kartona (15 kom)
- Tijekom revizije i primopredaje skulptura obavljalo se čišćenje i omatanje skulptura bezkiselinskim omotačem (retex). Na isti se način preventivno zaštićuju otkupljeni i donirani radovi. Podaci o stanju i mjestu smještaja upisuju se u M++ program.

2.2. Konzervacija

Za potrebe izlaganja na izložbi "Za aktivnu umjetnost, Nove tendencije 50 godina poslije" izvršeni su poslovi čišćenja skulptura (detaljnije u izvještaju Zlatka Bieleni i Mirte Pavić). Svakodnevno se prati stanja skulptura u muzejskom postavu, bilježe se promjene i poduzimaju mjere zaštite u suradnji s Odjelom zaštite.

Miroslaw Balka "Oči pročišćenja" – firma "Antigrafiti" čišćenje grafita u unutrašnjosti objekta.

2.3. Restauracija

Tijekom 2011. godine Odjel zaštite građe u suradnji s Odjelom zbirki izveo je konzervatorsko restauratorske radove na djelima u fundusu muzeja na kojima su se pojavila određena oštećenja kao posljedica nestabilnih materijala, ili pak od autora primjenjene tehnologije koja ne osigurava djelima trajnost. Takvi radovi traže trajne intervencije kako bi bio sačuvan njihov integritet. Djela koja su već ranije nestručno restaurirana moraju biti ponovo podvrgnuta tretmanu, od istražnih radova do retuša. Takav je primjer skulptura Kuzme Kovačića inv. 2337. Djelo Luce Freia, "Tangram", inv. 4401, interaktivni je objekt pa je potrebno čistiti zidnu podlogu i obnavljati magnetnu boju.

Fundus

Zbirka skulpture:

- Kuzma Kovačić, inv. br. 2337 (1 - 4) 1 - Uklanjanje starog preslika, kemijski i mehanički - omekšavanje preslika acetonom i mehaničko uklanjanje, Retuš
- E. Midžić "Pierre Schaeffer", 1971. Inv.br. 1699 - čišćenje, promjena uništene letvice klatna, retuš
- Luca Frei "Tangram", 2003., Inv.br. 4401 - čišćenje plohe zida, premaz magnetnom bojom, premaz bijelom bojom

Za potrebe konzervatorsko-restauratorskih radove na papiru koristimo suradnju s Odjelom za papir i kožu HRZ-a jer veće zahvate na papirru mije moguće izvoditi u MSU-u kako zbog pomanjkanja opreme tako i zbog potrebe uže specijalnosti. U okviru ove suradnje restaurirana su djela iz fundusa MSU i iz ateljea Kožarić

Hrvatski restauratorski zavod – restauracija 14 radova Antuna Motike

Restauracija papira u suradnji s Odjelom za papir i kožu HRZ - a:

- Crtež iz fundusa MSU: Aleksandar Srnec, "Linije", 1956., inv. Br. 3076
- Iz Ateljea Kožarić: 127 crteža

Restauriracija reljefa i skulptura Ateljea Kožarić (Marko Gašparić):

inv. br. 3426-1, inv. br.3426-2, inv. br. 123

Restauracija tkanine Ateljea Kožarić (Antonina Srša):

inv.br. 3027, inv.br. 3032, inv.br. 3037

Za potrebe povremenih izložbi u MSU izvođeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima predviđenih za izložbe: "Nove tendencije", "Socijalizam i modernost", retrospektivna izložba Ivana Ladislava Galete.

IZLOŽBE

Nove tendencije:

Pregled svih NT djela iz zbirke skulpture; bilježennje stanja, popis za restauraciju.

Odlazak s izložbom u Maribor (Z. Bielen)

- Biasi, Optičko dinamička površina, 1960, inv. Br. 760, mjerenje pH, čišćenje, kitanje
- Alberto Biasi, Vizualna dinamika 1964., Inv. Br. 1484, mjerenje pH, čišćenje, kitanje
- J. Raphael Soto, Vibracija metala - slaganje stropa, suho čišćenje ploča (pruge - papir i bijela boja na drvetu) - suho i triamon, spužva od kaučuka, magic gumica), brušenje, kitanje podljepljivanje, izoliranje oštećenih zona papira pH neutral adhesivom, retuš gvašem, bojenje bijelih ploha. Podljepljivanje papira Rekonstrukcija jedne stropne ploče - Tomica, Pranje metalnih šipki, promjena najlonskih vezica, montaža u prostoru izložbe.
- Soto, Mali penetrabl Inv. Br. 1541 (69/70) - pranje elemenata – traka, nabavka letvi, obrada i montaža u izložbeni prostor
- Koloman Novak, Svjetlosne orgulje, 1968., Inv. Br. 1249 - demontaža svih elemenata objekta, prijenos električnih i mehaničkih elemenata u radionicu Zorana Kirhofera (Tehnički muzej),
- Uređenje nosive kutije – promjena gornje ploče, nabavka i promjena plastičnog ekrana, nabavka i montaža svjetlosnih elemenata, kitanje oštećenja, retuš, izrada nove "klavijature", montaža u prostor nakon ugradnja elktromehaničkih, obnovljenih dijelova.
- Maurizio Nanucci Inv. Br. 2941 - čišćenje objekta, manji zakiti i retuš noseće kutije
- Victor Vasarely Inv. Br. 1203 - čišćenje objekta
- Aleksandar Srnec Inv. Br. 1389 - zamjena svjetlosnih elemenata, popravak rasušenih spojeva i spojnica
- Aleksandar Srnec Inv. Br. 1677 - čišćenje metalnih dijelova, poliranje
- Eduardo Landi Inv. Br. 2939 - čišćenje, rekonstrukcija oštećenih kuteva kitom, retuš
- J. Dobrović - izrada replike "Kravate"" s pomičnom jezgrom za potrebe izložbe, izradio umjetnik sam

- Bakić Inv. Br. 966 - čišćenje metalnih, konkavnih površina, premazivanje zaštitnim slojem, poliranje
- Miroslav Šutej "Bum - Bum", Inv. Br. 1182 – montaža - učvršćivanje otpalih dijelova, rekonstrukcija podložnog sloja, retuš
- Juraj Dobrović, Prostorna konstrukcija, 1966, Inv.br. 1465 - Prikupljanje dokumentacije uz pomoć umjetnika, Čišćenje metalnih šipki od starog ljepola, Rekonstrukcija cjeline, ljepljenje

Izložba I.L. Galeta

1. Kotač, Inv. Br. 1717, fotografije - Čišćenje (suho) i podljepljivanje fotografija, Kaširanje na panel PLOČU (2 kom)
2. Dvosmjerni bicikl, Inv. Br. 2169 - Čišćenje, pumpanje guma, mijenjanje opruge za kočnicu
3. Šah Inv.br. 2112 i nekoliko setova iz autorovog vlasništva – Čišćenje, Kupovina novih i rezervnih figura, Retuš, Izrezivanje ploha po autorovim uputama, Nadomještanje nedostajućih dijelova na 4 figure
4. Uređivanje mrtvačkih kola – čišćenje i odstranjivanje hrđe, premazivanje zaštitnim slojem protiv prohrđavanja, popravak kotača i nosača kotača, Nabava materijala potrebnog za instalaciju – pliš, zlatne resice
5. Zrcalni ping - pong, 1978/9., Inv. Br. 2113 - čišćenje, kitanje oštećenja, retuš bojenog sloja, premazivanje zaštitnom pastom, nabavka novog ogledala,
6. Automobil "Fićo" - detaljno čišćenje, ispuštaje ulja i brtvljenje, nabavka ukrasnih dijelova - znakova

Izložba Socijalizam i modernost

1. Andrija Mutnjaković, Megastruktura Bratislava, 1966., maketa (drvo/filc) - Učvršćivanje odvojenih dijelova, Čišćenje
2. Andrija Mutnjaković, Omladinski dom 7 sekretara SKOJ - a, 1967. maketa (drvo/filc) - Učvršćivanje odvojenih dijelova, Čišćenje
3. Andrija Mutnjaković, Narodna i univerzitetska biblioteka BIH, 1970., maketa (drvo/filc) - Učvršćivanje odvojenih dijelova, Čišćenje
4. Vera Fišer, Bez naslova, 1973 - 74. – Čišćenje, Novi ukrasni okvir
5. Vera Fišer (VI -.Jelena Cverle) - čišćenje
6. Vera Fišer, Bez naslova, 1968. - Podljepljivanje

7. Vera Fišer, Oko na limu, 1962 - 64. - Izrada i montaža novog podokvira, Novi ukrasni okvir i bojenje u nijansu izvorne boje, Adaptacija u prostor,
8. Ivan Picelj, UKNU, 1966. Inv. Br. 1104 - Čišćenje
9. Michael Fadat, Vizualni instrument, 1965, Inv. Br. 1067 – Čišćenje, Zamjena neispravne žarulje
10. Đuro Seder, Siva slika s crnim, 1963. - Parcijalno vlaženje i ravnanje deformacija, Promjena klinova za zatezanje, Nadopinjanje, Novi ukrasni okvir
11. Zoran Petrović, Elementi na sivom, 1961., Inv. Br. 1219 - Parcijalno vlaženje, Ravnanje deformacija, Čišćenje, Izrada i montaža kajli za zatezanje, Novi ukrasni okvir
12. Zoran Pavlović, Cvijet iz Beograda, 1965. - Parcijalno vlaženje, Ravnanje deformacija
13. Rikard Marasović, Dječje lječilište, maketa 2011. - Učvršćivanje dijelova,
14. Vjenceslav Richter, Maketa za prostorne eksponate, ZR - Rastavljanje elemenata makete, čišćenje suho, izrada novih zamjenskih elemenata gdje nedostaju originali prema staroj fotografiji, nabavka furnira i plexi stakla za rekonstrukciju. Spajanje u cjelinu Dizajnerski uporabni predmeti
15. Dobrović, Armano, Vrus – Čišćenje, Učvršćivanje na podlogu
16. Apstraktna umjetnost, didaktička izložba, 1957. uklanjanje stare folije sa 92 ploče - Restauriranje 18 ploča kartona: suho čišćenje kaučuk i magic gumicom, podljepljivanje oštećenja japan papirom i Tylosom, podljepljivanje tkanina po rubovima, nabavka melinex folije za prekrivanje lica izloženih ploča, izrezivanje i postavljanje folije na lice
17. Aleksandar Srnec, Kompozicija U - P - 1, 1951 – Čišćenje, Uklanjanje starog oksidiralog retuša, Retuš
18. Ivan Picelj, Plakat salon 54 - Podljepljivanje i spajanje poderotina i mehaničkih oštećenja japan papirom, Stavljanje u zaštitnu foliju
19. Karel Putrih, Zatvorenici, 1952. – Čišćenje, Izrada pleksiglas zaštitne kutije
20. Plakat; Prvi kongres AFŽ - Podljepljivanje i spajanje poderotina i mehaničkih oštećenja japan papirom, Stavljanje u zaštitnu foliju
21. Olga Jančić, Torzo žene, 1950. - učvršćivanje na postament koji je dio rada, čišćenje
22. Željko Jerman, Ljubav je poludjela smrt – Čišćenje, Podljepljivanje, Kitanje

U svrhu prezentacije navedenih djela morali smo izvršiti preuokviravanje ili novo uokviravanje sljedećih djela:

Uokvireni radovi:

1. Slavko Matković, (Rolling Stones, Beatles), triptih 1971.
2. Ivo Dulčić, Dva akvarela Bez naziva
3. Tom Gotovac, Jugoton, 1964., kolaž
4. Tom Gotovac, Bez naslova, 1964., kolaž
5. Ordan Petlevski, Pijesak i ugljen, 1959. Inv. Br. 702
6. Vera Božičković Popović, Jadranske varijacije, 1960.
7. Peter Omčikus, Kompozicija I, 1952
8. Pucelj/Radić, Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmuu Chicagu, 1950. (2 nacrti)

Izložba Miksa Mitrevicha

- ljepljenje elemnata od betona (ruka), rekonstrukcija otpalih komadića, retuš

Zbog povremenih kvarova ili ostalih vrsta oštećenja radovi su izvođeni na djelima koja su u sastavu ZUP-a ili se nalaze u zbirci Richter:

ZUP

1. D. Martinis "Krugovi između površina", 1994/95., Inv.br. 3097 - demontaža iz ZUP - a, transport u natkriveno predvorje mjuzeja, čišćenje metalnih dijelova, uklanjanje starih slojeva smole iz unutrašnjosti, premazivanje novim slojem poliestera, bojenje unutrašnjosti specijalnom vodootpornom bojom, transport u ZUP, nabavka kemikalija za održavanje čistoće i ispravnog pH vode.
2. Ivan Picelj, "U čast El Lissitzkom", 1956., Inv. Br. 2584 - Demontiranje s podokvira, Napinjanje na pomoćni okvir metodom *strip - lininga*, Vlaženje pod kupolom, Ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, Impregniranje Bevom 371
3. Bakić "Razlistana forma", 1958., Inv. Br.647 - Pregled stanja sa stručnjacima iz ljevaonice umjetnina ALU, Prijedlog radova
4. Edita Schubert, Biografija, Inv.br. 3933 - prepakiranje, transport, montaža na izložbi u Klovićevim dvorima, demontaža, pakiranje
5. Vjenceslav Richter, Zbirka Richter, "Nada" - demontaža nakon oštećenja u ZUP - u, čišćenje svih metalnih dijelova, ravnanje savinutih šipki (Tomislav), zaštitni sloj

2.4. Ostalo

Snimanje dokumentarnog filma u produkciji MSU o konzerviranju i restauriranju odabranih umjetničkih objekata pokreta NT pod nazivom "O umjetničkim objektima iznutra".

Film prikazuje konzervatorsko-restauratorske tretmane na nekoliko kapitalnih djela pokreta Novih tendencija iz fundusa MSU uključujući sve aspekte suvremene konzervacija; etički, estetski, filozofski i praktični. Na edukativan način upoznaje publiku s muzejskom djelatnošću koja nije uvijek vidljiva posjetiteljima a sastavni je dio procesa pripremanja izložbe.

3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2011. godine Dokumentacijski i informacijski odjel MSU, kao najjači hrvatski muzejski centar s arhivskom građom i dokumentacijom o suvremenoj umjetnosti, nastavio je popunjavati i sređivati građu.

Nastavljeno je redovito vođenje hemeroteke MSU, prikupljanje podataka o broju posjetitelja, izložbama i događanjima u MSU i druge sekundarne dokumentacije.

Angažmanom jedne osobe preko studentskog servisa, te uz stručni nadzor i pomoć djelatnica Odjela dokumentacije, preseljen je i obrađen Arhiv umjetnika koji obuhvaća dokumentaciju pojedinačnih umjetnika smještenu u 317 arhivskih kutija. Time je ovaj najobimniji i najčešće korišten arhiv postao dostupan korisnicima.

Stručne su djelatnice Odjela obradile i sredile arhive Bože Beka i Grupe Gorgona.

Sakupljena je vrijedna dokumentacijska građa prilikom stručnog rada u arhivima i muzejima Berlina i Budimpešte, u okviru *Projekta Bauhaus*, a koja će se koristiti u pripremi izložbe i kataloga planiranih za 2013.

U okviru priprema izložbe *Za aktivnu umjetnosti, Nove tendencije 50 godina poslije 1961-1973*, pregledan je i sređen Arhiv Novih tendencija.

Iz Arhiva umjetnika pregledana je dokumentacija Ivana Ladislava Galete i korištena za njegovu retrospektivnu izložbu u MSU.

Dokumentacija Davora Matičevića iz Arhiva stručnih djelatnika MSU korištena je za pripremu knjige *Davor Matičević, Suvremena umjetnička praksa*, izd. Durieux, MSU Zagreb, HS AICA, 2011.

U okviru međunarodnog projekta *Digitizing Ideas* koji vodi Jasna Jakšić, kustosica i knjižničarka, skeniran je obiman materijal iz Odjela dokumentacije: dio Arhiva Nove Tendencije, arhivi: Gorgona, Podrum, Galerija ESCE, Nova umjetnička praksa, kao i pojedinačni dokumenti.

U Odjelu dokumentacije jedna je studentica Filozofskog fakulteta u Zagrebu obavila jednotjednu praksu iz muzeologije.

Tri pripravnice MSU upoznale su se s radom Odjela dokumentacije, a jedna je od njih radila u Odjelu tijekom mjesec dana.

Umjetnik i arhitekt Ivan Čižmek dao je na pohranu osobnu dokumentaciju *Ideali šezdesetih*, koja se sastoji od 45 tabli s kolažiranim materijalima, iz 2005.

Potkraj 2011. Anja Picelj-Kosak poklonila je MSU arhivsku građu i knjižnicu Ivana Picelja te su djelatnice Odjela dokumentacije i knjižnice organizirale preuzimanje arhivske i knjižne građe iz stana u Gajevoj 2B i njegov smještaj u MSU. Građa obuhvaća 205 arhivskih kutija.

Materijal iz Odjela dokumentacije tijekom 2011. posuđivan je za izložbe: *Art Deco*, Muzej za umjetnost i obrt.

Rad sa korisnicima

Odjel dokumentacije bio je otvoren za stručnu javnost. Korisnici su istraživali arhivsku građu u studijskoj čitaonici MSU. Najčešće teme materijala koji se istraživao su Nove tendencije, Grupa Gorgona i Nova umjetnička praksa. Mnogi korisnici, prvenstveno iz inozemnih institucija, obraćali su se Odjelu dokumentacije e-poštom. Za njih je pripreman traženi stručni materijal, digitalne fotografije i informacije koje su im se slale putem e-maila.

Dva stručnjaka, Giovanni Rubino (Italija) i Armin Medosch (London) koristila su Arhiv Novih tendencija za pripremu svojih doktorskih disertacija, dok je u prosincu 2011. istraživanje veza Novih tendencija i talijanskog umjetnika Paola Scheggia započela Ilaria Bignotti, doktorantica iz Brescie, na stipendiji u Zagrebu.

Ekipe HRTa s autoricom Anom Marijom Habjan snimala je dokumentaciju iz Arhiva Gorgona, za potrebe TV filma o Grupi Gorgona (30. 6. 2011.).

Pripremane su i davane korisnicima za potrebe reproduciranja u publikacijama digitalne fotografije iz Arhiva MSU - Phaidon Press, časopis *Arte E Critica*, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad.

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu Muzeja suvremene umjetnosti upisana su sva kupljena i donirana djela (109 kom)

Viktor Popović, Bez naziva, 2010.; inv. br. MSU 4915

Antun Motika (radovi koji su otkupljeni 2008. godine); inv. br. MSU 4916 do inv. br. MSU 4948

Antun Motika (radovi koji su poklonjeni 2008. godine); inv. br. MSU 4949 do inv. br. MSU 5356

Jagoda Kaloper, Žena u ogledalu, 2008.-2011.; inv. br. MSU 5357 (1-2)

Slobodan Jokić (Dan Oki), Generatio aequivoca, 2008.; inv. br. MSU 5358

Alem Korkut, Živci, 2009.; inv. br. MSU 5359 (1-11)

VIA NEGATIVA, Via Nova via MSU Zagreb, 2010. g.; inv. br. MSU 5360 (1-13)

Joško Eterović, Keops, 1973.; inv. br. MSU 5361

Joško Eterović, Vrata III, 1976.; inv. br. MSU 5362

Joško Eterović, Zalaz (Za Barnettta Newmana), 1976.; inv. br. MSU 5363

Joško Eterović, Pod nebom I, 1983.; inv. br. MSU 5364

Joško Eterović, Tajanstvenik, 1986.-1987.; inv. br. MSU 5365

Joško Eterović, Obrisi (Nestajanje), 1993.; inv. br. MSU 5366

Joško Eterović, Tension 7, 1986.; inv. br. MSU 5367

Joško Eterović, Mutacija, 2008.; inv. br. MSU 5368

Joško Eterović, M7, 1991.; inv. br. MSU 5369 (1-4)

Joško Eterović, Zakrivljena ravnina, 1991.; inv. br. MSU 5370

plakati u produkciji MSU-a; inv. br. MSU 5371 do inv. br. MSU 5445

Antun Motika (radovi koji su poklonjeni 2008. godine); inv. br. MSU 5446 do inv. br. MSU 5497

Ana Opalić, Fotografije iz serije "Autoportreti", 1997.-2002.; inv. br. MSU 5498 (1-7)

Ana Opalić, Fotografije iz serije "Brsalje", 1996.-2011.; inv. br. MSU 5499 (1-24)

Antun Motika (radovi koji su poklonjeni 2008. godine); inv. br. MSU 5500 do inv. br. MSU 6083

Zoran Pavelić, I like Kožarić, 2010.-2011.; inv. br. MSU 6084

Kata Mijatović, Spavanje između neba i zemlje, 2010.-2011.; inv. br. MSU 6085

Feruccio Mortoluzzi, Kompozicija br. 410A, 1985.; inv. br. MSU 6086

plakati u produkciji MSU-a; inv. br. MSU 6087 do inv. br. MSU 6093

Mario Kučera, Iz serije "Vrt/Garden", 2001.-2005.; inv. br. MSU 6094 (1-9)

Boris Bućan, Paučina na mom plafonu, 2011.; inv. br. MSU 6095

Boris Bućan, Šupa, 2010.; inv. br. MSU 6096

Boris Bućan, Mačka mi je skočila za vrat, 2010.; inv. br. MSU 6097

UPIS U INVENTARNU KNJIGU ZBIRKE VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Vjenceslav Richter, Binom, 2003-2004.; inv. br. ZR 183

Vjenceslav Richter, Sunčani sat, 2003-2004.; inv. br. ZR 184

Vjenceslav Richter, Centrija, 1963-2004.; inv. br. ZR 185

Vjenceslav Richter, SIS 10, oko 1978.; inv. br. ZR 186

Vjenceslav Richter, Cestruktura, oko 1970.; inv. br. ZR 187

Vjenceslav Richter, SPOC, oko 1978.; inv. br. ZR 188

Također je u inventarnu knjigu upisano 1035 umjetničkih radova Antuna Motike koji su donirani 2008. godine.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosi odjela zbirke (Zbirka skulptura, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka fotografije, Zbirka slikarstva) katalogizirali su inventirane umjetnine i dopunjavali katalogizaciju u M++ programu.

3.3. Fototeka

Tijekom 2011. godine fotografirano je 1203 djela iz fundusa MSU od toga:

- iz zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru ukupno je fotografirano 624 djela.
- Iz Zbirke skulptura snimljena su 197 rada te pripadajući elementi i komponente u.tiff i.jpeg formatu, ukupno 485 snimki. Snimke su za prikaz obrađene u Adobe Photoshop CS3 programu (obrada snimki, unos metapodataka, pridruživanje zapisu predmeta) kako bi se pridružile zapisima u M++ bazi podataka.
- Fotografirano je 20 djela iz Zbirke slikarstva za registraciju zbirke kao kulturnog dobra.
- Dokumentarno su fotografirane 92 table Didaktičke izložbe, GSU, 1957.
- fotografirano je 270 radova Antuna Motike u visokoj rezoluciji i jpeg formatu za pregledavanje u bazi M++. Fotografijama su pridruženi inventarni brojevi i prezime

autora. Obradeno je 150 fotografija i pridruženo inventarnim jedinicama u M++, dok je fotografiranje ostalih u tijeku.

Fotografirana su sva događanja vezana uz pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...) kao i ostale aktivnosti muzeja. Dokumentacija je pohranjena na CD romovima i u albumima.

3.4. Videoteka

Audio-vizualni odjel MSU-a producira video dokumentaciju o programskoj aktivnosti institucije, te su tijekom 2011. godine snimljena sljedeća muzejska zbivanja:

- retrospektivna izložba I. L. Galete "Krajolik nulte točke": otvorenje i postav izložbe; pedagoški program vezan uz izložbu: stručno vodstvo I. L. Galete, izlaganje i vodstvo kroz izložbu – Markita Franulić i Hrvoje Turković, Razgovor s Krešimirom Mišakom, Šahovski turnir, Turnir u malom nogometu; performans "Preparirani pianino"
- izložba "Socijalizam i modernost – umjetnost, kultura, politika 1950. – 1974.": otvorenje i postav izložbe; pedagoški program vezan uz izložbu: stručna vodstva autora izložbe, tribina Zašto se bojimo socijalizma?
- program vezan uz MSU dan 2
- izložbeni program u No galeriji: stručno vodstvo i postav izložbe – "Izložba povodom 4 godine djelovanja Grupe ABS i 20 godina hrvatske neovisnosti", postav izložbe - Igor Eškinja: "Inhabitants of generic places", postav izložbe - Miks Mitrevics: "Let's go for a walk? I don't know. It's already late. Okay, just around a lake", postav izložbe

3.5. Hemeroteka

Tijekom 2011. godine ukupno je prikupljeno 628 članaka koji se odnose na izložbene i ostale aktivnosti MSU-a:

grupa ABS (3); Amela Frankl (6); Ana Opalić (7); Art kino (30); Art kino-Pula film festival (16); Art kino-Zagreb film festival (38); Babel (10); Nemanja Cvijanović (3); Dani fotografije ATD - 2011 (11); Drugarica a la Mode (7); Essl (7); Europski parlament mladih (2); Ivan Ladislav Galeta (30); Gilbert & George (2); Igor Eškinja (5); Kampus Borongaj (4); Ivan Kožarić (31); Konstantin Loser (1); Mara Bratoš (33); Miks Mitrevics (2); Misli o Gorgoni (4); Modni ormar (8); MSU (53); Dvorana Gorgona, predstava Ispod sklopljenih očiju (12); Dvorana Gorgona, predstava Persona - Nataša Lušetić (9); Dvorana Gorgona - Platforma.hr (11); Dvorana

Gorgona, predstava Vaginini monolozi (3); MSU / Eurokaz 2011 (18); MSU / Hans Belting (1); MSU / Okviri (1); MSU / Pedagoška / radionice (1); Edo Murtić (16); Muzički biennale (10); Noć muzeja 2011 (32); NT - Za aktivnu umjetnost (23); grupa OHO (1); Pakesch (1); Paralelni Japan (32); ReAktor (17); Richtеров paviljon (14); Robert Storr / T-HT 2010/2011 (10); Sensitiv extra (4); Slika od zvuka (3); Socijalizam i modernost (48); Aleksandar Srnc (1); T-HT 2010/2011 (41); T-HT 2011/2012 (6)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

2011. godine nabavljeno je 913 publikacija (kupnjom, darom ili razmjenom), iz različitih područja suvremene i moderne umjetnosti. (Izbor: Jelinčić, Daniela Angelina. Abeceda kulturnog turizma. 2. izd. Zagreb: Meandar, 2008. / Piotrowski, Piotr. Avangarda u sjeni Jalte: umjetnost srednjoistočne Europe u razdoblju 1945. – 1989. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011. / Bauhaus osobno: zbirka Marie-Luise Betlheim, Weimar – Zagreb. Zagreb: UPI-2M plus, 2011. / Nemeč, Krešimir. Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak, 2010. / Dizajn i nezavisna kultura. Zagreb: Savez udruga Clubture: UPI-2M plus, 2010. / Gruppo N: oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata. Frankfurt: Fondazione VAF-Stiftung; Karlsruhe: ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 2009. / Galjer, Jasna. Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera. Zagreb: Horetzky, 2009. / Joseph Maria Olbrich: 1867 – 1908: Architekt und Gestalter der frühen Moderne. Darmstadt: Mathildenhöhe; Stuttgart: Hatje Cantz, 2010. / Purgar, Krešimir. Preživjeti sliku: ogledi iz vizualnih studija. Zagreb: Meandar, 2010. / Dulibić, Frano. Slikarstvo Vladimira Varlaja. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011. / The history of European photography: 1900 – 1938: [vol. 1, 2]. Bratislava: Fotofo, Central European House of Photography; Vienna: Eyes On-Month of Photography, 2010. / Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke 2011. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2011. / De Domizio Durini, Lucrezia. Beuys voice. Zürich: Kunsthaus; Milano: Electa, 2011. / Avant-garde in the bloc. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, 2009. / Erich Mendelsohn: dynamic and function: realized visions of a cosmopolitan architect. Bonn: Institut für Auslandsbeziehungen, 1999. / Ivi Maroeviću baštinici u spomen. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2009.)

Kupnjom se nabavilo 27 knjiga, iz područja teorije i kritike umjetnosti, dizajna, likovnih monografija, fotografije, itd., te se nastavilo sa obnovom pretplate na časopise, ukupno 9 pretplata na stručnu periodiku.

Razmjenom su se nabavile 382 publikacije.

Darovana je 381 knjiga, donacijom Ambasade Sjedinjenih Američkih Država u Zagrebu, kustosa muzeja, umjetnika i teoretičara umjetnosti.

Za Zbirku rijetkih izdanja knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti (Rara) kupljena je serija knjiga umjetnika autora Marijana Molnara, ukupno 13 knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Do 31.12.2011. godine, u K++ bazi za obradu knjižnične građe nalazi se 12423 upisa, potpuno razrađenih u obliku kataloškog zapisa, te pretraživih i na web-stranici Muzeja suvremene umjetnosti.

2011. godine u knjižničnu bazu uneseno je 913 jedinica građe.

Istovremeno sa obradom, u K++ bazi se vodi i inventarna knjiga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

2011. godine nastavlja se preventivna zaštita osjetljive građe, koja se nalazi u Zbirci rijetkih izdanja (Rara): zamatanje građe u beskiselinski svileni papir, i pohrana u beskiselinske kutije. Serijskim publikacijama, koje se čuvaju u arhivskim kutijama po godištima, zamijenjene su stare i dotrajale kutije novima, a prethodno se izvršilo otprašivanje prašine sa istih pomoću specijalnog usisivača za osjetljivu papirnu građu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu e-mailom, s upitom o građi koju žele istraživati, te najkasnije za dva dana građu dobivaju na uvid unutar prostora čitaonice knjižnice.

Također se e-mailom koristila usluga davanja stručnih informacija o nekoj temi ili problematici, te pomoć pri izradi bibliografije (što su najčešće koristili kustosi MSU).

Tijekom 2011. godine uslugu najave dolaska i uslugu informacija koristilo je 65 istraživača.

U knjižnici se može koristiti usluga fotokopiranja knjiga, u skladu sa propisima o autorskom pravu.

4.5. Ostalo

4.5.1. Revizija fonda

2011. godine izvršila se predrevizija za 7467 zapisa (od čega se njih 611 odnosilo na serijske publikacije) od sveukupno 10938 zapisa u programu za obradu knjižnične građe K++.

4.5.2. Komunikacija s programerima

Tijekom cijele 2011. godine konzultiralo se s programerima tvrtke Link2K++, u svrhu poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++: rješavanje problematike upisa časopisa, implementacija modula za posudbu građe, poboljšanje pretraživosti građe na mrežnim stranicama Muzeja suvremene umjetnosti itd.

4.5.3. Posudba građe iz Zbirke rijetkih i starih izdanja

U svrhu izložbe "*Volume collection*", koja se održala u Muzeju moderne i suvremene izložbe u Rijeci, a koja je ujedno bila i putujuća izložba, iz Zbirke rijetkih i starih izdanja knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti posuđeno je 5 jedinica građe iz područja hrvatske povijesne avangarde (brojevi časopisa Zenit i Manifest zenitizma).

Također se jedan broj časopisa Zenit posudio za potrebe izložbe "*Art deco i umjetnost u hrvatskoj između dva rata*", održane u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

4.5.4. Preuzimanje knjižne i arhivske građe iz donacije Ivana Picelja

U suradnji s Odjelom dokumentacije MSU, krajem 2011. godine izvršena je primopredaja Arhiva i knjižnice Ivana Picelja.

Knjižna i dokumentacijska građa se pakirana je u arhivske kutije, popisana i prenesena u zgradu MSU, u Odjel dokumentacije.

4.5.5. Prezentacija knjižnice

U par navrata tijekom 2011. godine knjižnicu su posjetile delegacije hrvatskih i stranih muzealaca, koji su se interesirali za fond i rad knjižnice, te se u tu svrhu organizirala mala prezentacija o knjižnici.

Prezentacija projekta Digitizing ideas na radionici u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, 23.12.2011. (Jasna Jakšić)

5. STALNI POSTAV

5.1. Izmjene stalnog postava

ZBIRKE U POKRETU

Autor(i) stručne koncepcije **Nada Beroš i Tihomir Milovac**

Autor(i) likovnog postava **Tihomir Milovac**

Opseg (broj eksponata) **630**

Površina u m² **3500 m²+ 1500 m² za projekte u vanjskom prostoru**

Tijekom 2011. godine nastavljen je rad na dinamiziranju izlagačke prakse u Zbirkama u pokretu i to u više smjerova. Promjene u izboru djela koje su izvršene nastavak su promišljanja o dinamičkom obliku predstavljanja bogatih zbirki Muzeja. U tom smislu zamijenjeno je 26 djela novim, do tada neizloženim djelima. Novo izložena su djela sljedećih umjetnika Vlaste Delimar, Toše Dabca, Dragana Aleksića, Edite Schubet, Gabriela Stupice, Ferdinanda Kriweta, Gorkog Žuvele, Daniela Spoeria, Ladislava Galeta, Dubravke Rakoci, Luce Vitonea, Kolomana Novaka, Ivana Kožarića...

Također, 40 djela iz stalnog postava bilo je uključeno na izložbi Socijalizam i modernost održanu u našem Muzeju od 3.12.2011-5.2.2012. Veliki broj posuđenih djela jasan je pokazatelj da se lokalno kao i međunarodno povećao interes za djela iz zbirki Muzeja, a posebno za djela izložena u ZUP-u.

Da bi poboljšali vidljivost i čitljivost uvodnih legendi u cjeline ZUP-a tiskali smo novodizajnirane opisne tekstove. Izvršene su pripreme u izboru, obradi i prijevodu tekstova te izbor reprodukcija za Vodič za van, novi oblik vodiča koji će biti dostupan posjetiteljima od 2012. godine. Vodič je koncipiran tako da je posjetitelji slobodno odabiru opisne legende i objedinjuju ih u vlastiti vodič.

U prostoru ZUP-a pokrenut je dućan Shopworks sa dizajniranim suvenirima koji se referiraju na djela iz postava. Dućan je tako postao sastavni dio stalnog postava. U vrijeme prije i nakon otvorenja nove zgrade studenti Fakulteta za dizajn i kustosi Muzeja održavali su radionice i zajednički koncipirali novi oblik dizajnerskih proizvoda za MSU pod nazivom Shopworks. U 2011. godini osmišljen je dućan i producirano je sedam različitih proizvoda.

Tijekom kalendarske godine održano je više od stotinu edukativnih programa (vodstava, susreta s umjetnicima, radionica za djecu...) vezanih uz stalni postav. Za dan MSU-a, 11.12.2011. u ZUP-u je održano sedam posebnih akcija, tematskih predavanja i razgovora s umjetnicima. Druge aktivnosti: Ansambl za suvremenu glazbu Fronesis održao je dva koncerta u izložbenom prostoru ZUP-a (Projekt Pilot011).

ATELJE KOŽARIĆ

Autor(i) stručne koncepcije: **Radmila Iva Janković**

Autor(i) likovnog postava: **Ivan Kožarić, Radmila Iva Janković**

Opseg (broj eksponata): **6067**

Površina u m²: **88**

Kraći opis: Izložen kao integralni dio postava Zbirki u pokretu i izgled samog atelijera, u skladu s Kožarićevom fluxusovskom mišlju o nikad uhvatljivoj prirodi umjetnosti, povremeno se mijenja. Iz različitih poticaja (TV snimanja, radionice, posudbe, restauracija, događanja u ateljeu) predmeti u ateljeu mijenjaju svoje mjesto i neko vrijeme ostaju tamo gdje su se zatekli. Iako su se dolasci umjetnika zbog poodmaklih godina prorijedili, svakim posjetom Kožarić intervenira u izgled ateljea (nekad i neočekivanim intervencijama poput prosipanje alata iz kutije, postavljanja instalacije od vreće s gipsom na stolac i sl.) Eksponati koji su premiještanjem iz Medulićeve 12, prema autorovoj želji u muzeju ostali omotani zaštitnim papirom skoro dvije godine, postupno su se, u kontaktima s publikom odmatali, da bi u rujnu 2011. skoro u potpunosti bili ponovno pokazani u svojem integralnom obliku. U ateljeu se povremeno održavaju akcije objedinjene nazivom: Moj atelijer je laboratorij za oživljavanje u kojima sudjeluju kustosi i drugi umjetnici inspirirani Kožarićevim opusom. U 2011. u Ateljeu su se predstavili umjetnici Kata Mijatović i Zoran Pavelić.

6. STRUČNI RAD

Odjel zbirki

Prioritetni poslovi u Odjelu zbirki u 2011. su nastavak poslova na pripremi muzejske građe i dokumentacije za Registraciju zbirki kao kulturnog dobra, te Revizija zbirki. Cjelovitost dokumentacije, određene odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, preduvjet je za pripremu podataka potrebnih za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra muzejskih zbirki, kao i digitalnu dostupnost građe za istraživanje i pretraživanje posredstvom mrežnih stranica MSU (uključujući edukacijske točke postava

"Zbirke u pokretu"). Prezentiranjem digitalizirane građe putem "on-line" zbirke omogućuje se povezivanje i s portalom "Hrvatska kulturna baština" te je tako učiniti dostupnom najširoj skupini korisnika. U sklopu projekta Digitalizacija muzejske građe MSU, tijekom 2011. godine dovršeno je fotografiranje i digitaliziranje muzejske građe Zbirke skulptura, Zbirke medijske umjetnosti, a većinom i Zbirke filma i videa. Iz Zbirke skulptura snimljena su 197 rada te pripadajući elementi i komponente u.tiff i.jpeg formatu, ukupno 485 snimki te su pridružene zapisima u M++ bazi podataka. Iz Zbirke medijske umjetnosti snimljeno je i obrađeno 7 radova s pripadajućim elementima i komponentama, ukupno 131 snimki. Zbirka je pripremljena za Registraciju kao kulturnog dobra, te je ishodovanje Rješenja u proceduri Ministarstva kulture. Iz Zbirke filma i videa ekstrahirano je ukupno 399 kadrova iz 76 filmska rada koji su digitalno obrađeni. Filmovi su snimani na kopije prijenosnih DVD medija te presnimani i organizirani na muzejskoj mreži (MSU network) kako bi se sigurnosno pohranili i učinili lakše dostupnima u digitalnom obliku. Ukupni broj fotografiranih i skeniranih snimaka implementiranih u bazu je 1015 snimaka. Dodatno je snimljeno i obrađeno 2470 snimki radova iz zbirke Atelje Kožarić.

Tijekom 2011. intenziviran je i dovršen rad na Reviziji i primopredaji Zbirke skulpture te je u tijeku izrada izvještaja. U radu su sudjelovali kustosi voditelji zbirki, muzejski tehničari, restauratori i pripravnici. Tijekom Revizije kontroliralo se i bilježilo stanje umjetnina, formirali podbrojevi, radovi su omatani bezkiselinskim omotačima, postavljeni na police te se zapisivalo mjesto trajnog smještaja. Svakodnevno se vodio zapisnik rada, a svi podaci su se upisivali u M++ program.

Tijekom godine kustosi su radili na redovitim stručnim poslovima inventarizacije, katalogizacije muzejskog fundusa, stručnoj obradi i dokumentaciji u programskom paketu M++ koji uljučuje digitalnu inventarnu knjigu muzejske građe, knjigu ulaza, knjigu izlaza, knjigu pohrane i sekundarnu dokumentaciju. Kustosi Odjela zbirki, kontinuiranim stručnim radom, prate suvremenu umjetničku produkciju, te osmišljavaju godišnji i srednjoročni program popune fundusa u skladu s politikom otkupa ustanove. Prioriteti u otkupu su djela koja će se izložiti u stalnom postavu muzeja ("Zbirke u pokretu"), a koja prezentiraju kapitalna djela suvremene umjetnosti. U tom smislu je formirana lista prioriteta otkupa. Kustosi Odjela zbirki vode poslove posudbi, otkupa, donacija i ustupanja muzejske građe radi fotografiranja. Na stručnim sastancima dogovara se unaprijeđenje rada u M++ programu. Kustosi također odgovaraju na mnogobrojne upite vanjskih korisnika o atribuciji, vrijednosti i mogućnostima otkupa ili donacije djela suvremene umjetnosti.

Održano je nekoliko sastanaka vezano za donaciju građe s Đurđicom Budić (donacija radova Dubravka Budića), Ivanom Čižmekom (realizacija donacije ciklusa "Ideali 60-ih", za Odjel dokumentacije), Lucijom Horvat vezano za uvid u ostavštinu i pripremu izložbe Miljenka

Horvata, nasljednicom radova Vere Fisher, Jelenom Cverle vezano za prijedlog donacije njenih radova, Senom Kulenović vezano za donaciju izložbe "8372 NISU DOŠLI" isl.

Održano nekoliko sastanaka i uvid u ostavštinu Vojina Bakića s Anom Martinom Bakić vezano za pripremu retrospektive Vojina Bakića (stručna pomoć prilikom podnošenja zahtjeva za preventivnu zaštitu dijela ostavštine), Kristinom Leko vezano za otkup instalacije Sir i vrhnje, priprema i obrazlaganje donacije Joška Eterovića članovima Stručnog vijeća. Za potrebe izlaganja na Kongresu hrvatskih muzealaca provedeno stručno istraživanje instalacija iz Zbirke skulpture i komparativni primjeri iz svjetske prakse, priprema izlaganja i PP prezentacije. Završni poslovi vezano za postav instalacije Okiri / Frameworks, konzultacija s autorima, arhitektom i stručnim službama MSU.

Pregled prilikom povrata 14 djela iz zbirke skulpture koji su bili posuđeni za izložbu Novih tendencija u Mariboru, upis u M++ u rubrici Izložbe.

Pregled radova iz Zbirke skulpture koji su izloženi na izložbi I.L. Galete. Sastanci i korespondencija s autorom nakon oštećenja elementa instalacije Zrcalni ping pong.

Pregled radova iz Zbirke skulpture i posudba za izložbu Socijalizam i modernost, te konzultacije s autoricom Ljiljanom Kolečnik: Ivan Picelj, UKNU, 1966. inv. br. 1104, Michael Fadat Vizualni instrument, 1965, inv. br. 1067

Pregled 10 skulptura Šime Vulasa i konzultacije s kustosicom MGZ Đurđom Petravić, te posudba za retrospektivu.

Konzultacije s Zdenkom Rusom – instalacije Vesne Popržan.

Snježana Pintarić je pripremila međunarodni program *Constructing Ideology – The Landscape of Impossible Histories ("the action") with the Education Audiovisual and Culture Executive Agency* koji je prijavljen na natječaj Program Kultura 2007-2013.

Tihomir Milovac je pripremio međunarodni program *European Urban Media Network For Connecting Cities: urban screens – media architecture – urban media* koji je prijavljen na natječaj Program Kultura 2007-2013.

Jadranka Vinterhalter i Vesna Meštrić pripremile su međunarodni projekt *Bauhaus-Umrežavanje ideja i prakse /Bauhaus-Networking Ideas and Practice (BauNet)* koji je prijavljen na natječaj Program Kultura 2007-2013. Institucija voditelj projekta je Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, a partneri su: Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, (IKKM), Weimar, Njemačka i mediaarchitecture.de, Weimar, Njemačka.

Projekt pod nazivom *Bauhaus-Umrežavanje ideja i prakse /Bauhaus-Networking Ideas and Practice (BauNet)* objedinjuje istraživanje i predstavljanje Bauhausa kao pokreta povijesne

avangarde i segment pod nazivom *Ekperiment s avangadom – EXAT 51, transkulturalne reference i utjecaji*.

Prijedlog muzeološkog projekta *Krajiška 29 - Centar za performans Tomislav Gotovac* Tijekom 2011. Odjel dokumentacije bio je aktivno uključen u rješavanje zbrinjavanja umjetničke ostavštine Tomislava Gotovca i ponude nasljednice Sarah Gotovac Gradu Zagrebu za otkup stana u Krajiškoj 29. Jadranka Vinterhalter napisala je prijedlog muzeološkog projekta *Krajiška 29 - Centar za performans Tomislav Gotovac*. (Jadranka Vinterhalter)

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Rad na stručnoj obradi Zbirke slikarstva:

- Inventiranje novih radova i njihova obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): Joško Eterović (5 slika), Boris Bućan (3 slike), Ferruccio Bortoluzzi (1 kom)
- Stručna obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): upisivanje sekundarne dokumentacije za radove iz Zbirke slikarstva (vođenje evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanje vrijednosti radova)
- Pisanje ekspertize za darovane radove Borisa Bućana.
- Inventiranje radova iz ostavštine Antuna Motike (inv. 4916-4946).

Medijska zbirka

Obradeno je 600 inventarnih jedinica. Zbirka medijske umjetnosti poslana je Ministarstvu kulture na upis u kulturno dobro.

Donacija Antuna Motike

Inventirano je ukupno 1166 jedinica iz ostavštine Antuna Motike. Radovi su pregledani, popisani (naziv rada, signature, napomene, dimenzije) i označeni inventarnim brojem. Za potrebe upisa u digitalnu bazu radovi su razvrstani prema vrsti predmeta; crteži, skice, fotokolaži, kolaži, intervencije na papiru, albumi s skicama, albumi s intervencijama, albumi s crtežima. U digitalnu bazu M++ preneseni su iz tablice Excell osnovni podaci o radovima (autor, naziv djela, godina nastanka, dimenzije, napomene) za 446 radova.

Zbirka plakata

Inventirano je 75 plakata. Riječ je o plakatima koji su bili producirani za potrebe izložbene djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe; popisivanje plakata u digitalne tablice, atribucija plakata, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, tehnike, dokumentacija izložbi, fotodokumentacija, te upis u u digitalnu bazu M++.

Atelje Kožarić

U M++ programu obrađeno 3.550 crteža iz Ateljea Kožarić.

U M++ program obrađene su i katalogizirane akvizicije: inv. br. 4915, 5359 (1-11), 5365, 5367, 5368. Prilikom rada na reviziji zbirke dodijeljeno je pedesetak podbrojeva.

Otvoreno je 11 novih inventarnih omota radova iz zbirke skulpture.

6.2. Revizija građe

Nastavljen je rad na reviziji i primopredaji Zbirke skulpture. Utvrđuje se stanje umjetnina, dodijeljuju podbrojevi, omataju se bezkiselinskim omotačima, raspoređuju na police i zapisuje mjesto smještaja. Svakodnevno se vodi zapisnik rada. Nataša Ivančević - predsjednica Komisije za primopredaju i reviziju Zbirke skulpture, članovi, Jadranka Vinterhalter, Vesna Meštrić, Mirta Pavić, Martina Vidas-Butorac.

6.3. Posudbe i davanje na uvid

Građa je dana na uvid iz Zbirke slikarstva u svrhu znanstvene obrade:

- Ljiljana Kolečnik, znanstvena savjetnica pri Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, u svrhu obrade građe za izložbu *Socijalizam i modernost, Umjetnost, kultura, politika 1950. – 1974.*
- Sandra Križić Roban, viša znanstvena suradnica pri Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, u svrhu obrade građe za izložbu *Socijalizam i modernost Umjetnost, kultura, politika 1950. – 1974.*
- Snježana Pavičić, muzejska savjetnica u Povijesnom muzeju, Zagreb, u svrhu obrade građe za doktorsku dizertaciju pod naslovom *Tendencije u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 1940. – 1950.*
- Iz Zbirke Benko Horvat na uvid je dana muzejska dokumentacija u svrhu znanstvene obrade: Višnja Zgaga, ravnateljica Muzejsko dokumentacijskog centra i muzejska savjetnica, Zagreb

U digitalnu knjigu izlaska MSU upisano je tijekom 2011. godine ukupno 227 umjetnina:

- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, "V. dani grafike" 1.2. - 1. 4. 2011. (1 rad)
- Galerija umjetnina, Split, "Ciklus 1:1, Viktor popović i Igor Eškinja" 31. 01. - 15. 03. 2011. (1 rad)

- Umjetnički paviljon, Zagreb, "Zlatko Šulentić- retrospektiva", 28. 03. - 30. 06. 2011. (3 rada)
- Moderna galerija, Zagreb, "Krstó Hegedušić", 04. 04. - 17. 06. 2011. (1 rad)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACABA) "We can not promise to do more than experiment". 12.4.-1.8. 2011. (2 rada)
- ZKM – centar za umjetnost i tehnologiju medija, Karlsruhe, "Kultura automobila – mediji pokretljivosti", 18.6. 2011. – 8.1. 2012. (5 radova)
- MM Centar Luka, Pula, "Cinemaniac 2011", 11. 07. - 18. 08. 2011. (1 rad)
- Ludwig Muzeum – Muzeum od Contemporary Art, Budimpešta, "East of Eden – Photorealisma: Versions of reality – The Museum on the Museum, 14.9.2011. – 15.1.2012. (5 radova)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, "Strast i bunt - ekspresionizam u Hrvatskoj" 24. 08. - 16. 11. 2011. (11 radova)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, "Autoportret- Biografija" 07. 09. 2011- 15. 12. 2011. (2 rada)
- Zavičajni muzej, Slatina, "Images library", 10. 10. - 24. 10. 2011. (1 rad)
- Institut za istraživanje avangarde, Zagreb – za potrebe izložbe " Odjeci psihodelije u socijalističkoj Jugoslaviji" koja je održana u Galeriji Lux u New Yorku, 2.10-30.10.2011. (1 rad)
- Moderna galerija, Zagreb, "Šime Vulas – retrospektiva", od 23.12. – 25. 3. 2012. (10 radova)
- Museum of modern Art (MOMA), New York, "Sweet Violence", od 18.12.2011.–26. 3. 2012. (3 rada)
- Institut za istraživanje avangarde, Zagreb – za potrebe izložbe "Tune in screening – Psihodelični filmovi iz socijalističke Jugoslavije, 1967 – 1977, koja je održana u Galeriji ŠKUC u Ljubljani, 21.12.2011 – 17.1.2012. (1 rad)

U svrhu restauriranja predano je 161 umjetnina.

Iz Ateljea Kožarić za izložbu Car Culture, ZKM Karlsruhe, 18.6.- 18. 2. 2012. posuđeno je 7 radova Ivana Kožarića:

Auto, 1960. Inv. No. A.K. 327; Trabanti, Inv. No. A.K. 454; Fiat 500, 1971, Inv. No. A.K. 338; Volkswagen, 1974, Inv. No. A.K. 425; Renault 4, 2001, Inv. No. A.K. 338; Renault 4, 2001, Inv. No. A.K.3000

Za potrebe projekta Digitizing ideas - Archives of conceptual art practice - pripremljeno je iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru 250 radova na za fotografiranje. Radovi su predani na fotografiranje i potom vraćeni u depoe. Fotografirano je svih 250 radova, što sa podbrojevima iznosi 970 fotografija u visokoj rezoluciji.

Nataša Ivančević

- Davanje na uvid i fotografiranje za objavu u katalogu (Ana Labudović), skulpture Branka Vlahovića: Skulptura VIII, inv. br. 1145, Skulptura XII, inv. br. 1217, Skulptura inv. br. 1937, Skulptura VII, inv. br. Inv. br. 1994
- Davanje na uvid i fotografiranje za objavu u diplomskom radu (Mile Šmitran): Vlado Martek, Privatna povijest Francuske, inv. br. 2351
- Davanje na uvid u svrhu pripreme izložbe i znanstvenog rada kustosici Snježani Pavičić 22 skulpture.
- Davanje na uvid i fotografiranje za objavu u knjizi Zdenko Rus: Slikarstvo / Neslikarstvo, izdavač HS AICA: Vesna Popržan, Grozd IV, inv. br. 2282

Pregled stanja i davanje na uvid i snimanje 10.10.11. HTV ekipi za dokumentarac o hvarskim kiparima Urednik Ivica Dlesk skulptura Slavomira Drinkovića, Sveti Sebastijan, inv. br. 2515, Kuzma Kovačić, Tri skulpture, inv. br. 2337 (1-4), Kuzma Kovačić, Jednostavan kip, inv. br. 2425

Tijekom 2011 godine obnovljeni su ugovori s 11 institucija - posudba umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

- Gradski ured za financije (11 umjetnina)
- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport (4 umjetnine)
- Gradska skupština grada Zagreba (37 umjetnina)
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (4 umjetnine)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)

- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Hrvatskog državnog Sabora (17 umjetnina)
- Vlada Republike Hrvatske (2 umjetnine)
- Hrvatski sabor (13 umjetnina)
- Srpsko nacionalno vijeće (4 umjetnine)
- Ustavni sud RH (3 umjetnine)

U knjigu pohrane MSU upisano je 147 umjetnina.

U knjigu ulaska MSU upisano je 335 umjetnina

6.4. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljubljana, Moderna galerija, u sklopu izložbe "Sve je to film" predavanje o "eksperimentatorima i njihovoj djeci" u siječnju 2011. (Leila Topić)
- Université Paris 1 – Pantheon-Sorbonne, Međunarodni znanstveni simpozij: New Museums, New Urban Eras, New Tourism Mobilities, 20.-21. Siječanj 2011., E.I.R.E.S.T (Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur le Tourisme) (Vesna Meštrić, izlagač)
- Ministarstvo kulture RH: Savjetovanju o Programu Kultura 2007-2013, 5. i 6. 9. 2011. (Jadranka Vinterhalter)
- Knjiga u muzeju, Simpozij uz 30. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, Muzej Mimara, Zagreb, 5. i 6. listopada 2011., sudjelovale Zrinka Ivković, Snježana Pintarić, Jasna Jakšić (predstavljanje projekta Digitizing Ideas), Jadranka Vinterhalter (izlaganje Zenit, Gorgona, Bit International; Presentacija originalnih i digitaliziranih časopisa)
- 15. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture; Poreč, 22.-25.11.2011. (Ivana Kancir)
- Konferencija "Curator's network" u Madridu, od 16. Do 19. 11. 2011, predstavljanje aktivnosti MSU (Leila Topić)
- Novi Sad, Međunarodni filmski festival "Videomedija", predavanje o Zbirci Filma i videa MSU-a 15.-18. 12. 2011. (Leila Topić)
- izlaganje u okviru Radionice iz ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu tema: Što je to muzejski katalog, MDC (Snježana Pintarić)

- izlaganje u okviru Simpozija CroArt Scia2011: "*Computer graphics: Between Art & Science*", 06.05.2011. (Snježana Pintarić)
- predavanje studentima Visoke škole za poslovanje i upravljanje Baltazar Adam Krčelić iz Zaprešića: "Ljubaznost i upornost na primjeru Muzeja suvremene umjetnosti - marketinške strategije", 13.05.2011. (Snježana Pintarić)
- Dubrovnik izlaganje na konferenciji The best in heritage, 23.-25.9.2011. (Snježana Pintarić)
- Video Vorteks-međunarodna konferencija o online videu, Institut of Network Culture, Amsterdam (Tihomir Milovac)
- Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centar Georges Pompidou, Paris (Tihomir Milovac)
- CIMAM, godišnja konferencija ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za Muzeje moderne i suvremene umjetnosti, Ljubljana –Zagreb, 14.-17.11. (sudjelovanje Tihomir Milovac i Snježana Pintarić)
- Izlaganje na 2. Kongresu hrvatskih muzealaca "Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj", Suvremena arhitektura u zbirkama MSU, 19. – 21. 10., HMD, MSU (Nataša Ivančević), Transparentnost, fleksibilnost i interaktivnost na primjeru MSU (Igor Franić, Snježana Pintarić)

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Topić, Leila. Tekst za katalog "Cinemaniaka" uz istoimenu izložbu u MMC Puli, srpanj 2011.
Bonjeković Stojković, Kristina. Tekst u deplijanu izložbe "Za aktivnu umjetnost - Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973)" pod nazivom Nova tendencija 3
- Janković, Radmila Iva. Predgovor katalogu izložbe Ivana Kožarića *Preko crte, umjetnost na papiru i ostalo, MSU, 2011.*
- Janković, Radmila Iva. Predgovor knjizi *Davor Matičević, Suvremena umjetnička praksa, Durieux, MSU, HS AICA 2011*
- Janković, Radmila Iva. Predgovor katalogu Andreje Kulunčić, *Sei ottimista sul futuro*, MSU Zagreb, 2011.
- Janković, Radmila Iva. Prikaz monografije *Kontejner, Kustoske perspektive o tijelu, znanosti i tehnologiji*, Kontura br. 113, 2011.
- Janković, Radmila Iva. *Umjetnost antiforme (Antiform Art)*, Kunsthaus Graz, 5.2. – 15.5. 2011, Triptih, ožujak 2011.

- Vinterhalter, Jadranka. *Galerija umjetnina u Splitu – dvije faze obnove* // Informatica Museologica, izd. MDC, Zagreb, 2010., br. 41 (1-4), str. 61-67
- Vinterhalter, Jadranka. *Arhiv Novih tendencija, katalog izložbe Za aktivnu umjetnosti, Nove tendencije 50 godina poslije, 1961-1973*, izd. MSU Zagreb, 2011.
- Ivančević, Nataša. *Onkraj okvira. Frameworks/Okviri*, MSU 2011
- Ivančević, Nataša. *Tendencije 4. Za aktivnu umjetnost. Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973)*. MSU 2011.
- Ivančević, Nataša. *370 događaja u 365 dana. Prva godina djelovanja. Muzej suvremene umjetnosti u novoj zgradi* // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4, 2010. (tiskano 2011.)
- Benažić, Marina. tekst, predgovor kataloga izložbe "Tošo Dabac - Portreti umjetnika"
- Benažić, Marina. Bilopavlović Bedenik, Daniela. tekst programske knjižice: "3 dani fotografije Arhiva TD"

6.6. Stručno usavršavanje

- posjet 54. venecijanskom bijenalu (Snježana Pintarić, Nataša Ivančević, Tihomir Milovac, Leila Topić, Ivana Kancir, Kristina Bonjeković Stojković, Marina Benažić)
- Stručni posjet novootvorenome Muzeju suvremene umjetnosti i Modernoj galeriji u Ljubljani, 17.12.2011. (Snježana Pintarić, Ivana Janković, Nataša Ivančević, Jadranka Vinterhalter, Daniela Bilopavlović Bedenik, Petra Boehm, Branko Kostelnik, Marijeta Karlović, Zvezdana Murseli, Romana Stanić, Zdenko Zavalić, Robert Pavković, Darko Čopec, Marina Benažić)
- Povodom proslave 2. rođendana Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb 17.12.2011. za naše djelatnike, stalne suradnike, donatore i prijatelje organizirali smo stručni posjet novootvorenome Muzeju suvremene umjetnosti Metelkova i Modernoj galeriji u Ljubljani. Uz stručno vodstvo ljubljanskih kolega Igora Španjola i Adele Železnik, razgledali smo stalni postav i tekuće izložbe L'Internationale: Museum of Affects i The Present and Presence u MSUM-u Metelkova, Maistrova 3, kao i novi postav Moderne galerije, Tomšičeva 14. U poslijepodnevnom satima posjetili smo još nekoliko aktualnih izložbi u Ljubljani. U TR3 Galeriji, Trg republike 3, posjetili smo izložbu koreanskog umjetnika Lee Ufana, zatim smo pogledali međunarodnu izložbu Beyond the Truth u Mestnoj galeriji, Mestni Trg 5, te smo na poziv jedne privatne galerije Galerije Lazar Vujić, Mestni trg 18/2 pogledali izložbu Lepotica in zver poznate američke multimedijalne feminističke umjetnice Kiki Smith.

(organizacija stručnog posjeta: Nataša Ivančević, Ivana Janković, Snježana Pintarić; pozivu su se odazvali osim nekolicine djelatnika i brojni umjetnici, prijatelji, novinari i drugi suradnici muzeja: Kristina Leko, David Smithson, Mio Vesović, Duje Jurić, Goranka Vrus Murtić, Vlasta Gracin, Heda Šlogar, Jasna Coce, Ivica Župan, Božidar Golub, Rašeljka Boras).

- posjet Muzeju savremene umetnosti Vojvodine s prezentacijom projekta Digitizing ideas (Ivana Kancir)
- studijsko putovanje - Novi Sad zbog terenskog istraživanja vezanog uz tamošnju djelatnost Josipa Seissela (Ivana Kancir)
- *AiR Srbija – Platforma za umetničke rezidencijalne programe*, Kulturni centar GRAD, Beograd, 17.-18.11.2011. (Vladimir Čajkovac)
- Museum Joanneum, Kunsthhaus Graz – Izložba Antiform Art, Ai Weiwei: Interlacing (Radmila Iva Janković)
- Posjet izložbi Vlade Kristla, Rijeka, 05.02. (Snježana Pintarić)
- Posjet izložbi Francois Morelleta, dogovo o suradnji u Centru Pompidou i Jeu de Poume, Paris, 02.-04.03. (Snježana Pintarić)
- Posjet Gradskom muzeju – dogovor oko suradnje, Vukovar, 18.04. (Snježana Pintarić, Nataša Ivančević)
- Predstavljanje MSU-a, sudjelovanje u javnom intervjuu, prisustvo dodjeli nagrada EMYA, Bremerhaven, 18.-22.05. (Snježana Pintarić, Nataša Ivančević)
- Sudjelovanje na konferenciji The Best In Heritage, Dubrovnik, 23.-25.09. (Snježana Pintarić)
- Dogovor oko suradnje MSU-a Zagreb, MG Ljubljana, Umetnostne galerije Maribor, Universal Muzeja Graz, Maribor, 28.09. (Snježana Pintarić)
- Otvorenje izložbe Images Library u Zavičajnom muzeju u povodu manifestacije Dani Milka Kelemena, Slatina, 12.10. (Snježana Pintarić, Nataša Ivančević, Vesna Meštrić)
- Sudjelovanje u programu za ravnatelje najpoznatijih svjetskih muzeja i galerija – na poziv izraelskog ministarstva vanjskih poslova, Tel Aviv, 23.-29.10. (Snježana Pintarić)
- Sastanak s predstavnicima europskih muzeja – dogovor oko suradnje, Graz, 12.-13.11. (Snježana Pintarić)
- Predavanje/interaktivna radionica: Dr. sc. Xerxes Mazda, Interpretacija i edukacija u The British Museumu u Londonu, 4.04.2011. MDC (Nataša Ivančević)
- Julija Cassim, predavanje: *Od ekstrema do mainstreama*, MSU, 30.03.2011. (Nataša Ivančević)
- Redovna i izborna Godišnja skupština HNK ICOM, 17.03.2011. (Nataša Ivančević)

- PHOTODAYS u Rovinj, 10.06. - 12.06.2011. (prisustvovala predavanjima, izložbama, okruglom stolu o autorskim pravima) (Nataša Ivančević)
- Odlazak u Beograd radi otvaranja izložbe Drugarica a la mode, Muzej istorije Jugoslavije, 16.07.11.
- Dani Orisa, Zagreb, 22.-23.10.11. (Nataša Ivančević)
- Posjet izložbama i programima Vienna Art Week i Vienna Gallery Weekend, sudjelovanje u razgovoru s umjetnicima Slaven Tolj i Sandro Đukić, "Views from Abroad", Galerie Michaela Stock, 19.11.11. (Nataša Ivančević)
- Press konferencija uoči otvorenja novouređenog Joanneuma u Grazu, razgled uz stručno vodstvo, 25.11.11. (Nataša Ivančević)
- Prisustvovala okruglom stolu u organizaciji ULUPUH-a, Što znamo o autorskim pravima u likovnim umjetnostima?, KIC, gost: Stribor Jurčić, 30.11.2011. (Nataša Ivančević)
- Studijska putovanja u Berlin i Weimar (15.– 22. 5. 2011.), Berlin (18.–22. 9. 2011.) i Budimpeštu (8.–11. 11. 2011.) u cilju priprema izložbe *Odjeci Bauhauasa*. (Jadranka Vinterhalter)
- Graz: Art in Public Space Bullwark Against the South East, sudjelovanje u internacionalnom žiriju za izbor javnog spomenika u Grazu, 27.3.2011. (Nada Beroš)
- Ljubljana, Moderna galerija: Engage Summer School, Nada Beroš: Education in Transition, predavanje o edukativnim programima MSU-a na internacionalnoj ljetnoj školi muzejskih stručnjaka, 21.06. i 22.06.2011.
- "Rovinj- Photodays", lipanj 2011. (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

6.7. Stručna pomoć i konzultacije

Davanje stručnih savjeta nasljednicima Maksimilijana Vanke i njihovom odvjetniku, SAD, u cilju rješavanja problema Galerije Vanka, HAZU, u Korčuli. (Jadranka Vinterhalter)

Nataša Ivančević

Mentorica kustosici pripravnici Martini Vidas – Butorac, Belli Rupena, Tonki Kavran (Pučko otvoreno učilište Rab) i volonterki Ani Petrović (priprema plana rada, praćenje rada, stručna pomoć i evaluacija). Konzultacije sa Zrinkom Mažar i Stelom Cvetnić radić iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode vezano za preventivnu zaštitu i registraciju zbirke. Član stručnog tima za primopredaju Zbirke Maurović, vlasništvo Grada Zagreba.

Posjet Gradskom muzeju Vukovar sa Snježanom Pintarić, vezano za dogovor s ravnateljicom Ružom Marić oko koncepcije stalnog postava zbirke Gradskog muzeja Vukovar u progonstvu, 18.04.2011. i sastanci vezano za prijedlog i razradu koncepcije.

Član žirija za odabir radova i otkupnih nagrada natječaja Erste Fragmenti 8 u organizaciji Erste banke.

6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Stručna suradnica i koordinatorica na projektu izrade specijalne edicije mape kompjutorski-generiranih radova Vladimira Bonačića (stručna i tehnička urednica popratnih tekstova) Dizajn i zamisao edicije izveo je Darko Fritz. Autori tekstova: Snježana Pintarić, Darko Fritz i Miro Cimerman. Tisak tekstova: Arskopija (Ivana Janković)

6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

- AICA (Leila Topić, Radmila Iva Janković, Jadranka Vinterhalter, Nada Beroš-članica Izvršnog odbora)
- ICOM – CIMAM (Tihomir Milovac, Nataša Ivančević, Snježana Pintarić)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Tihomir Milovac, Nataša Ivančević, Snježana Pintarić, Nada Beroš – Sekcija muzejskih pedagoga)
- ULUPUH (Tihomir Milovac, Nataša Ivančević)
- DPUH (Snježana Pintarić)
- DPURIHP (Nataša Ivančević)

6.10. Informatički poslovi muzeja

- Realizirana je beta verzija portala "Digitizing ideas" u suradnji s partnerskim muzejima suvremene umjetnosti: Modernom galerijom u Ljubljani, Muzejom savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu i Muzejom moderne umjetnosti u Varšavi. Do kraja 2011 ukupno je digitalizirano (skenirano i fotografirano) 1750 publikacija, umjetničkih djela i dokumentacije. Dio digitalizirane građe (671 jedinica) pretraživ je na beta verziji portala. (Jasna Jakšić)

- digitalizacija 50 negativa za dokumentaciju Ateljea Kožarić (snimio: Tomislav Šmider) (Radmila Iva Janković)
- WEB STRANICA - Pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja, Administriranje web stranice, Poduka suradnika radu na webu, Pobljšanje sadržaja i nadopuna softvera za web stranicu, Priprema i realizacija tjednog newslettera, Nadopuna muzejskih adresara. (Jadranka Pintarić)

6.11. Ostalo

- Pripremni radovi za tisak knjige 100 plakata Muzeja suvremene umjetnosti (stručna obrada građe, datacija i atribucija pojedinih nedatiranih i nepotpisanih plakata, konzultacije s umjetnicima i istraživanje arhive i dokumentacije vezane uz izložbenu djelatnost MSU-a, inventarizacija plakata, izrada kataloških jedinica, priprema plakata za fotografiranje, suradnja s fotografima, fotografiranje 104 plakata u visokoj rezoluciji za tisak, popis pojedinačnih legendi, prijevod naziva plakata na engleski i konzultacije s prevoditeljem, suradnja s dizajnerom knjige i priprema za grafički dizajn, korektura knjige)
- Predstavnica Muzeja suvremene umjetnosti u Savjetu ZGRAF-a 11. Pripremni dogovori s izvršnom direktoricom ZGRAF-a Egle Vošten i teoretičarom ZGRAF-a 11. Dejanom Kršićem za realizaciju izložbe Niklause Troxlera u NO Galeriji u slopu ZGRAF-a 11. (Kristina Bonjeković Stojković)
- Kao članica imenovana od strane Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu ekspertne skupine za podjelu umjetnina po sukcesiji diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastancima u Sarajevu, 8.-10. 6. 2011. i Skopju, 26. i 27. 10. 2011. (Jadranka Vinterhalter)
- HMD sekcija restauratora i preparatora - Arheološki muzeju, rad u Radnoj grupi za izmjene pravilnika o stjecanju zvanja u struci (Mirta Pavić)
- Suradnja sa srodnim institucijama i ustanovama (Dr. Walter Seidl dogovor oko izložbe iz kolekcije Erste Banke, Berislav Šipuš suradnja s Muzičkim bijenalom, Šimun Šutej dogovora za izložbu Miroslava Šuteja, Carnet Zvonimir Stanić –suradnja na izradi Knjige utisaka, Daniel Šuljić Animafest dogovor za izložbu 2012., Slavomir Drinković i Vera Turković suradnja Akademije likovnih umjetnosti i MSU-a, Srđan Nogić, Maro Market i Ivana Market suradnja glazbeni program u MSU) (Snježana Pintarić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Znanstveno usavršavanje

- Rad na doktorskoj disertaciji pod nazivom Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896-2007, istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu, Likovnom arhivu HAZU, Gradskom zavodu za zaštitu spomenika, Memorijalnoj galeriji Joze Kljakovića (Snježana Pintarić)
- Poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti, tema Arhitektonsko stvaralaštvo Josipa Seissela (Ivana Kancir)
- Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (Ivana Janković)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: **Croartscia 2011**

Tema: umjetnost i znanost

Matica Hrvatska, Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, 04. - 07.05.2011.

Voditeljice projekta: dr. sci Sonja Nikolić (Institut Ruđer Bošković), Vesna Meštrić (MSU)

Kratki opis: U svibnju 2011. godine održan je međunarodni znanstveni simpozij Croartscia2011 sa temom Simetrija: umjetnost i znanost. Simpozij su organizirali HAZU, International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS-Symmetry/ISIS), Matica Hrvatska, MSU, Zbirka Vjenceslava Richtera i Kulturno-umjetničko društvo Ivan Filipović.

Na simpoziju je sudjelovalo više od 38 predavača iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Rusije, Ukrajine, Velike Britanije, Poljske i Mađarske koji su održali znanstvena i teorijska predavanja na temu simetrije. Interdisciplinarni karakter skupa ostvario je suradnju znanstvenika i umjetnika koji su kroz predavanja otvorili brojne diskusije i različite pristupe u interpretaciji zadane teme. Skup je djelovao na nekoliko razina: predavanja, koncert, izložbe i diskusije, sve na temu simetrije. Otvorene su mnoge mogućnosti sagledavanja različitih problemskih aspekata proizašlih iz ove tematske osnove, koje su bile izazov zainteresiranim pojedincima i skupinama iz područja znanosti i umjetnosti.

Sudjelovali: Mirta Pavić i Zlatko Bielen (Međuovisnosti konzerviranja i restauriranja sa znanstvenim disciplinama), Vesna Meštrić (Introduction to Vjenceslav Richter Collection), Snježana Pintarić (Computer graphics: Between Art & Science)

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Umjetničke fondacije na današnjoj kulturnoj karti Europe**

Tema: Umjetničke fondacije na današnjoj kulturnoj karti Europe – uz izložbu Ede Murtića MSU, dvorana Gorgona, 29.01.2011.

Organizacija: MSU, Snježana Pintarić

Kao popratni program uz izložbu Donacija Murtić – prema realizaciji vizije (4.12.2010.– 7.2.2011) u subotu 29. siječnja organiziran je okrugli stol o temi: "Umjetničke fondacije na današnjoj kulturnoj karti Europe".

Okrugli stol ponajprije je namijenjen stručnjacima, ali i široj publici koja je imala prigodu steći uvid u program i rad istaknutih europskih fondacija, dviju španjolskih – Fondacije Tapies i Fondacije Joan Miro, jedne talijanske – Fondacije Emilio Vedova, te iz susjedstva – Fondacije Ars Aevi iz Sarajeva. Usto, o pravnim okvirima za osnivanje fondacija u Hrvatskoj govorio je pravnik Ministarstva kulture, Tomislav Jelić, a Andro Krstulović Opara iznijeo je iskustva o radu nekadašnje Fondacije Meštrović a danas Muzeja Ivana Meštrovića. Ranko Murtić i Branko Franceschi upoznali su nas s idejom razvoja Fondacije Murtić i njezinoj vezi s Donacijom koja se priprema Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj. Direktori fondacija prezentirat će nam funkcioniranje i programe institucija, njihove strateške smjernice a tijekom diskusije bilo je riječi o važnosti fondacija na kulturnoj karti Europe te o mogućnostima međusobne suradnje. Posebno bismo željeli istaknuti da će skupu nazočiti Laurence Rassel, direktorica Fondacije Tapies, te Rosa Marie Malet, direktorica Fondacije Joan Miro.

prisustvovali: Vesna Meštrić, Jadranka Vinterhalter, Snježana Pintarić, Nataša Ivančević

Naziv skupa: **Misli o Gorgoni**

Tema: 50. godišnjica izlaska (anti)časopisa *Gorgona*.

MSU, dvorana Gorgona, 25.03.2011.

Organizacija: MSU (Martina Munivrana)

Kratki opis: Prepoznavanje važnosti Gorgone, tek desetak godina nakon prestanka njenog djelovanja (no ne i postojanja gorgonskog duha), označila je retrospektivna izložba u zagrebačkoj Galeriji suvremene umjetnosti 1977. godine. Tako se programom MSU-a *Misli o Gorgoni* nije željelo samo obilježiti pola stoljeća od izlaska prvog i drugog broja tog (anti)časopisa, već i podsjetiti na njegovu važnost i ulogu Gorgone, te "ne-neophodne pojave" unutar hrvatskih ali i međunarodnih umjetničkih kretanja 1960-ih. O Gorgoni su govorili Dunja Blažević, Ješa Denegri, Darko Šimičić, Iva Rada Janković, Ivana Bago, te sami Gorgonaši - Ivan Kožarić, Đuro Seder, Matko Meštrović i Josip Vaništa, a prikazana su i dva filma – *Pet umetnika*

i Gorgona Dunje Blažević te *MSU Zagreb: Gorgona, izložba iz dokumentacije Josipa Vanište u Gliptoteci HAZU* Nade Fišter i Vladimira Peteka. Ovo događanje poslužilo je kao povod za promišljanje kako se rad Gorgone iščitavao nekad, a kako danas, te kao poticaj na otvaranje novih mogućnosti interpretacije.

Prisustvovali su Snježana Pintarić, Martina Munivrana, Jadranka Vinterhalter, Nataša Ivančević, Radmila Iva Janković (sudjelovala s referatom: Gorgonska aura)

Naziv skupa – okruglog stola: **ZA AKTIVNU UMJETNOST**

Tema: NOVE TENDENCIJE - Popratni program uz izložbu *Za aktivnu umjetnost - Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973)*

Gorgona MSU, 15.04.2011.

Organizatori: MSU (Ivana Janković, Leila Topić, Kristina Bonjeković Stojković)

Kratki opis: Konferencija je komunicirala iskustva domaćih i međunarodnih kustosa, istraživača i umjetnika o nasljeđu Novih Tendencija.

Tema: Tematizirala su se nastojanja sudionika Novih tendencija da umjetničkom djelatnošću preobrazu društvo, što se temelji na njihovu idealističkom uvjerenju, tj. utopijskoj ideji da se industrijsko društvo, uz pomoć umjetnosti, može učiniti humanijim. Uz to, bilo je govora o modelima povezivanja umjetnosti s uvjetima modernog života i pomirenja različitih sfera suvremenog društva. Zanima nas uolikoj mjeri im je to uspjelo? Što o tome misle sudionici pokreta a što novi naraštaji istraživača? Ideja okruglog stola imala je namjeru da se okupljanjem relevantnih stručnjaka potakne razmjena mišljenja o idejama i temama koje su zaokupljale pripadnike pokreta Novih tendencija i njihov utjecaj na današnju umjetničku praksu i to kroz tri ponuđene teme: **ZA AKTIVNU UMJETNOST (NT i društvo)**, **STROJ KAO AMPLIFIKATOR KOMPLEKSNOŠTI (NT i znanost)** i **SVE SU SLOBODE SADA DOPUŠTENE (NT i umjetnički sustavi)**. Sudionici skupa – Jerko Denegri, Ljiljana Kolešnik, Matko Meštrović, Giovanni Rubino, Armin Medosch, Darko Fritz, kustoski kolektiv **KONTEJNER**, Ivan Ladislav Galeta, Marina Viculin, Hartmut Boehm

još su sudjelovali: Nataša Ivančević, moderatorica 3. teme: Sve su slobode sada dopuštene (NT i umjetnički sustavi), 15.04.2011.

Naziv skupa: **Godišnje konferencije CIMAM-a**

Tema: Muzej i grad

Ljubljana, Zagreb, Sarajevo, 14.-17.11.2011.

Organizacija: MSU (Tihomir Milovac)

Ovogodišnja Konferencija održana je u tri grada: Ljubljani, Zagrebu i Sarajevu. Po prvi put tri institucije su domaćini ovog prestižnog skupa: Moderna Galerija Ljubljana, Muzej suvremene umjetnosti zagreb i ARS AEFI Sarajevo. Tema ovogodišnje konferencije na kojoj je sudjelovalo preko 150 sudionika iz 40-tak zemaljka svijeta bila je "Muzej i grad" na kojoj se nizom predavanja uglednih govornika, predstavljanjem specifičnih praksi (*tzv. local context*) te kroz radionice rasvijetljena pozicija institucija muzeja u specifičnim kontekstima gradova i njihovih društvenih, kulturalnih i političkih okolnosti.

CIMAM organizira tematske godišnje konferencije kao platformu za razmatranje i promišljanje novih ideja o ulozi i poziciji muzeja moderne i suvremene umjetnosti. U radu konferencije sudjeluju članovi CIMAM-a, ravnatelji i kustosi preko stotinjak uglednih muzejskih ustanova ovog profila koji uvijek izazivaju veliku pažnju stručne i šire javnosti sredine u kojoj se konferencija održava. Politika izbora mjesta održavanja konferencije je podržati nove i vrijedne inicijative koje doprinose globalnom razvoju muzejske djelatnosti i jačenju uloge muzeja moderne i suvremene umjetnosti u društvenim zbivanjima pojedinih sredina.

Konferencija se održala u Muzeju suvremene umjetnosti u dvorani Gorgona, te su za tu prigodu tiskani dodatni vodiči po stalnom postavu. Gosti konferencije u Muzeju su posjetili ZUP, retrospektivnu izložbu Ivana Ladislava Galete te izložbu Igora Eškinje u NO galeriji.

Osim u MSU-u zagrebački dio konferencije je održana na još dvije lokacije. Tematski dio konferencije održao se u u Muzeju suvremene umjetnosti, a *tzv. case study* u Centru za nezavisnu kulturu – Pogon, dvorana Jedinstvo i Galeriji Nova (u dvorana Istra ZKM-a).

Posjećena je izložba Ante Rašića u Umjetničkom paviljonu te kolekcija Filip Trade u Laubi. prisustvovali: Ivana Janković, Radmila Iva Janković, Snježana Pintarić, Nataša Ivančević, Tihomir Milovac, Jadranka Vinterhalter

Naziv skupa: **Kongres muzealaca Hrvatske**

Tema: Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj

MSU, dvorana Gorgona, Školica, Ekstenzija, Zelena soba, 19.- 21. listopada 2011

Organizacija: Hrvatsko muzejsko društvo / MSU

U proteklih desetak godina u Hrvatskoj je obnovljen i izgrađen značajan broj muzeja, te se na temelju toga pozitivnoga iskustva, nametnula se i središnja tema ovogodišnjeg Kongresa: "Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Tema Kongresa podijeljena je u cjeline: Povijesni objekti

adaptirani za muzeje, Neizvedeni projekti muzejske arhitekture: "Papirnati muzeji", Muzeji kao dio kulturne baštine, Suradnja arhitekata i muzealca, Prema sustavnom planiranju i izgradnji muzeja u Hrvatskoj.

Ravnateljica MSU, Snježana Pintarić i arhitekt nove zgrade muzeja, Igor Franić su proveli zainteresirane kroz cijelu zgradu s težištem na depoima, restauratorskim radionicama, av-odjelu...

Prisustvovali: Snježana Pintarić (suorganizator), Ivana Janković, Jadranka Vinterhalter i Vesna Meštrić (predstavile projekt Bauhaus-Umrežavanje ideja i prakse /Bauhaus- Networking Ideas and Practice), Nataša Ivančević (izlaganje:

Suvremena arhitektura u zbirkama MSU)

Naziv skupa / radionica: **Metode čišćenja slika**

Tema: restauracija

MSU, 06.-10.06.2011.

Kratki opis: Organizirana je radionica prof. Richarda Wolbersa "Metode čišćenja slika" održana u MSU od 6. do 10. 6. 2011. za 40 sudionika. Radionicu financiralo Veleposlanstvo sjedinjenih američkih država u Zagrebu.

Richard Wolbers je konzervator-kemičar, profesor na *University of Delaware* u Newarku.

Svojom je metodom čišćenja unaprijedio restauratorsku struku te ostvario nezamjenjiv doprinos zbog specifičnih osobina modernih i suvremenih materijala od kojih se sastoje slike, skulpture i instalacije. Autor je nekoliko stručnih knjiga na temu čišćenja umjetničkih objekata i surađuje s Getty Conservation Institutom i ICCROM-om.

Njegova radionica o čišćenju slika, u koju je uključio i najnovija istraživanja kojima se bavi u okviru svoje doktorske dizertacije a odnose se na čišćenje akrilnog sloja boje, najrecentnija je stručna referenca u području suvremene konzervacije i restauracije. Po završetku radionice u trajanju od 5 radnih dana po 8 sati dnevno, sudionici su sposobni u okviru redovne konzervatorsko-restauratorske prakse upotrebljavati metodu i time bolje i sigurnije čuvati funduse svojih institucija.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

MSU, Prostor za povremene izložbe

- **Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 04.12.2010. – 07.02.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Organizatori MSU: Snježana Pintarić, Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 300

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/18911/>

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: 3913

Donacija Murtić, zahvaljujući zalaganju i trudu autorove obitelji, oživotvorila je želju slikara Ede Murtića da Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj daruje reprezentativni presjek svog stvaralaštva. Donacija s više od tisuću petsto radova obuhvaća Murtićevo stvaralaštvo od 1941. do 2004. godine.

Reprezentativni uzorak opusa predstavljen u MSU, a izloženo je otprilike tri stotine radova, treba shvatiti kao presjek Murtićevog opusa s elementima retrospektive čiji je zadatak javnosti ukazati na snagu njegovog djela u odražavanju globalnih značajki zrelog modernizma, njegovu unutrašnju dinamiku u smjeni i interakciji figuracije i apstrakcije, značenja i dekorativnosti, monumentalnosti i poetičnosti, reprezentativnosti i intimizma.

- **Izložba T-HTnagrada@msu.hr**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 24.2.2011. - 27.3.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Snježana Pintarić, Nada Beroš, Zdenka Badovinac, Ivan Faktor, Branko Franceschi, Lala Raščić, Robert Storr

Autor(i) likovnog postava: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19015/>

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 10.000

Četvrtu godinu za redom održana je izložba T-HTnagrada@msu.hr povodom natječaja za 2010 godinu.

Izložba T-HTnagrada@msu.hr promišlja najkvalitetnije prikaze recentne produkcije hrvatske suvremene umjetnosti i pruža priliku na jednom mjestu pogledati odabrane radove 40 umjetnika različitih generacija i umjetničkog izričaja.

Stručni žiri u sastavu: predsjednica, mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, zamjenica, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a te članovi Zdenka Badovinac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani, Ivan Faktor, multimedijalni umjetnik i ravnatelj Gradskih galerija Osijek, Branko Franceschi, povjesničar umjetnosti, Lala Raščić, multimedijaska umjetnica, te Robert Storr, dekan na glasovitom Yale School of Art u New Havenu, izabrao je između 260 pristiglih prijava 40 radova.

Na izložbi su izlagali: Milijana Babić, Sanja Bachrach Krištofić i Mario Krištofić, Rene Bachrach Krištofić, Željko Badurina, Nemanja Cvijanović, Iva Ćurić, Tanja Deman, Sebastian Dračić, Ivan Fijolić, Vladimir Frelj, Ivan Ladislav Galeta, Stefan Haus, Helena Janečić, Ana Kadoić, Jagoda Kaloper, Zlatko Kopljar, Alem Korkut, Daniel Kovač, Iva Kovač, Denis Krašković, Elvis Krstulović, Nina Kurtela, Andrea Kustić, majorian 458, Božica Dea Matasić, Kata Mijatović, Marijan Molnar, Dan Oki, Viktor Popović, Puma34, Nika Radić, Livio Rajh, Ante Rašić, Igor Ruf, Davor Sanvincenti, Tomo Savić-Gecan, Ana Sladetić, Goran Škofić, Zlatan Vehabović i Silvio Vujičić.

- **Arhitektura za humaniji svijet – Jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera za Expo 58**

MSU, Prostor za povremene izložbe, I kat, 14.04.2011. – 29.05.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Jasna Galjer

Autor(i) likovnog postava: dr.sc. Jasna Galjer

Opseg (broj eksponata): 80

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19069/>

Vrsta: problemska

Broj posjetitelja: 2.500

Izložba Arhitektura za humaniji svijet - Jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera za Expo 58, postavljena na 1. katu prostora za povremene izložbe, kroz odabir projekata autor kojih je Vjenceslav Richter, tematizirala je ulogu propagandnih izložbi od druge polovine 1944-ih do sredine 1960-ih godina u promociji nacionalnog identiteta, a sastojala se od nekoliko razina prezentacije: odabira karakterističnih primjera koji dokumentiraju Richterov stvaralački doprinos toj temi, zasebne cjeline posvećene paviljonu na Svjetskoj izložbi u Bruxellesu 1958. koji uključuje rekonstrukciju postava odnosno nastupa tadašnje Jugoslavije na toj manifestaciji, kontekstualiziranja

Richterovog djelovanja na području izložbene arhitekture u okviru njegova opusa te "mapiranje" pojedinačnog djela u okviru suvremene arhitektonske produkcije, političkih prilika i kulture. Izbor eksponata se zasniva na arhivskom materijalu iz fundusa MSU, video i filmskoj dokumentaciji (HRT) fotografijama, crtežima i nacrtima paviljona i detalja postava (Arhiv Horetzky), posuđenim djelima iz Moderne galerije u Zagrebu, Moderne galerije u Ljubljani, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka.

- **Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973)**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 14.04.2011. – 29.05.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: kustoski tim (Ivana Janković, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Vesna Meštrić, Leila Topić, Jadranka Vinterhalter)

Autor(i) likovnog postava: Darko Fritz

Opseg (broj eksponata): 281

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19069/>

Vrsta: retrospektivna, problemska

Broj posjetitelja: 2.500

Izložba Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973), kojom Muzej suvremene umjetnosti Zagreb obilježava pola stoljeća od prve u nizu od pet izložbi jednog od najznačajnijih međunarodnih umjetničkih pokreta druge polovice dvadesetog stoljeća, svojevrsan je nastavak promoviranja tog značajnog kulturnog fenomena koji je u svoje vrijeme Zagreb učinio europskim kulturnim središtem. Pokret je, osim likovnog stvaralaštva, obuhvatio i mnoge druge grane umjetnosti, poput glazbe, filma i kazališta. Tako je ostvaren jedan od ciljeva Novih tendencija – integracija umjetnosti u različite aspekte društvenog života.

U razdoblju od 1961. do 1973. godine tadašnja Galerija suvremene umjetnosti u Zagrebu, danas Muzej suvremene umjetnosti, na inicijativu nekolicine umjetnika, likovnih kritičara i kustosa, organizirala je pet izložbi, popraćenih simpozijima i publikacijama. Na manifestacijama je sudjelovalo mnogo umjetnika i umjetničkih grupa iz čitavog svijeta stvaralaštvo kojih se oslanja na tradiciju konstruktivizma, neoplasticizma te ideje Bauhauasa. Pokretu su se priključili i mnogi poznati domaći i strani teoretičari umjetnosti. Svaka od tih "bienalnih" manifestacija, otvarala je nova poglavlja u umjetnosti, od konstruktivne i kinetičke, do kompjutorske i konceptualne.

- **Ivan Kožarić: "Preko crte", radovi na papiru i ostalo**

MSU, Prostor za povremene izložbe, Vrijeme održavanja: 10.06.2011. – 21.08.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković i Vladimir Čajkovac

Autor(i) likovnog postava: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 500

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19135/>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, studijska

Broj posjetitelja: 2.000

Ideja za izložbu nastala je u namjeri da se pokaže golemi dio opusa koji ni tom prigodom nije bio posve iscrpljen. Dio crteža, radova na papiru, ali i slika i grafika, na podlozi primjerice od tkanina ili gipsanih ploča, kada se Atelje selio u druge prostore (Galerija Zvonimir 1993, kasselska Documenta 11) manjim dijelom je izlagan na zidovima, dok je većina radova i dalje ostajala razasuta na podu u hrpama, zatvorena u kartonske mape ili u namještaj ateljea. Odluka o izložbi koja Kožarića poznatog prvenstveno kao kipara predstavlja i radovima u drugim medijima, pa i skicama, napucima za izvedbu skulptura, crtežima-palimpsestima, konceptima za ostvarene ili neostvarene projekte, pokazala se kao izazov, mogućnost za izravan pogled u stvaralački proces umjetnika, čija je životna filozofija stalnog neslaganja sa samim sobom i započinjanja iz početka, postala sinonimom vitalizma i neizmjerne stvaralačke energije. Izložba koja je otvorena na umjetnikov 90. rođendan, omogućuje nezapriječeni pogled u osebujni proces stvaranja umjetnika koji se u stalnoj potrazi za slobodom neprestano opire svakom obliku dogmatizma.

- **Ivan Ladislav Galeta; Krajolik nulte točke, Eksperimenti i istraživanja**

MSU, 23.9.2011.- 17.11.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 284

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19246/>

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: 3.000

Izložbom je predstavljen ukupni opus Ivana Ladislava Galeta, njegov multimedijски i multidisciplinarni pristup pitanjima medija kao što su film, fotografija, video, istraživanje jezika medija i umjetničkih metodologija te nove prakse spoja umjetnosti i prirode. Izložba je zamišljena kao permanentni laboratorij tako da je oblik izložbe kako smo ju otvorili na koncu imao nešto izmijenjeni oblik i sadržaj. Umjetnik je tijekom trajanja izložbe gotovo svakodnevno boravio u prostoru izložbe te vodio publiku kroz prostor te

vrlo zorno, crtajući po zidovima galerijskog prostora objašnjavao svoj umjetničke principe, pojedinačna djela, odnosno s publikom stvarao nova djela. Uz izložbu smo organizirali veliki broj posebnih edukativnih programa i akcija te uz pomoć umjetnikove participacije ostvarili velik javni interes za umjetničku aktivnost Ivana Ladislava Galeta i veliku posjećenost izložbe. Medijska vidljivost izložbe bila izvrsna.

Za izložbu smo rekonstruirali Galetinu prvu samostalnu izložbu u Galeriji SC u Zagrebu što je značilo nabavu petnaestak prijevoznih sredstava od dječjih kolica do automobila Zastava 750. Također rekonstruirane su dvije fotografske instalacije te restauratorski za izlaganje priređen veliki broj radova na papiru. Također, za potrebe prikazivanja telekinirano je nekoliko 16mm i super 8 filmova.

Tijekom pripreme izložbe ali i tijekom njenog održavanja rađeno je na publikaciji za koju nije bilo dovoljno sredstava da ju se dovrši u terminu izložbe. Publikacija će sadržajem reflektirati radnu strukturu same izložbe i u nju će biti uključen umjetnički materijal nastao tijekom izložbe. Urednički i dizajnerski publikacija je u završnoj fazi, a nedostaju sredstva za tisak. Publikacija će imati oko 300 stranica, a tekstove su napisali: Tihomir Milovac (urednik), Barbara Wurm, Laszlo Beke, Miklos Peternek, Markita Franulić, Željko Kipke, Hrvoje Turković i Andrej Mirčev

- **Socijalizam i modernost, Umjetnost, kultura, politika 1950-1974.**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 02.12.2011. – 05.02.2012.

Autorski i kustoski tim: dr. sc. Dean Duda, dr. sc. Tvrтко Jakovina, dr. sc. Sandra Križić Roban, doc. Dejan Kršić, prema koncepciji dr. sc. Ljiljane Kolešnik

MSU koordinatori: Vladimir Čajkovac i Petra Srbljinović

Opseg (broj eksponata): 300

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19350/>

Vrsta: studijska, problemska

Broj posjetitelja: 7.000 (samo u 2011.)

Izborom od tristotinjak izložaka - od umjetničkih djela do poni bicikla, od prve, vrhunski uređene i ilustrirane dječje enciklopedije do dokumentarne građe o zaboravljenim i ugroženim biserima moderne arhitekture - gradi se muzejska pripovijest o važnom razdoblju naše nedavne prošlosti.

Tražeci odgovore na pitanje kako su globalni politički okvir hladnoga rata i jugoslavenska verzija socijalizma, koja je u stanovitoj mjeri i sama bila proizvodom hladnoratovskoga stanja, utjecali na oblikovanje pojma modernosti, moderne umjetnosti,

arhitekture, dizajna i popularne kulture u Hrvatskoj i Jugoslaviji, autori izložbe propituju što je u tome razdoblju, u kulturnom i geo-političkom prostoru jugoistočne Europe, značila sintagma "biti moderan". Na koji se način njezino značenje(a) ugrađivalo u vlastitu sliku svijeta? Koliko se ta slika svijeta razlikovala ili bila bliska vizijama moderniteta u ostalim europskim zemljama, te naposljetku u kojoj je mjeri specifičnost jugoslavenskog društvenoga poretka odredila putanje procesa modernizacije i njegov suodnos sa zbivanjima u umjetnosti, kulturi i politici?

U namjeri da domaću situaciju uklope u širi okvir globalne kulture modernizma, u prikazu povijesnih događaja, kulturnih i umjetničkih fenomena obuhvaćenih ovom izložbom, autori ističu njihovu regionalnu ili internacionalnu dimenziju te, koristeći gotovo isključivo građu iz tridesetak muzejskih i privatnih zbirki u Hrvatskoj, podsjećaju na kozmopolitsku tradiciju domaće sredine, koja je, posebice 60-ih godina, učinila Zagreb i Hrvatsku najzanimljivijim središtem moderne umjetnosti i kulture u srednjoj i jugoistočnoj Europi.

- **Poziv na akciju (Zoran Pavelić, Kata Mijatović)** u sklopu 2. rođendana muzeja/ dio programa Ateljea Kožarić: Moj atelijer je laboratorij za oživljavanje Atelje Kožarić, ZUP MSU, 11.12.2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19398/>

Tema: Neprestanom potrebom za prelaženjem postojećih granica i izlaženjem iz zadanih okvira, umjetnik Ivan Kožarić nerijetko nadahnjuje svoje kolege umjetnike. U Ateljeu Kožarić pod zajednički nazivnikom Poziv na akciju inspirirani Kožarićevim životom i umjetnošću, predstavili su se umjetnici Kata Mijatović (Spavanje između neba i zemlje, video performans) i Zoran Pavelić (Poziv na akciju, performans; Knjiga za jednog umjetnika / Kožarića uvećati 200 puta, samizdat)

MSU, No galerija

- **Mara Bratoš "S ruba scene - ZKM"**

MSU, No galerija, 07.01.2011. – 30.01.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Dubravka Vrgoč

Autor(i) likovnog postava: Mara Bratoš, Radmila Iva Janković, Joško Tomasović

MSU koordinatorica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/18980/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.340

Ciklusom "S ruba scene / ZKM" fotografkinja Mara Bratoš je predstavila rezultate petogodišnje suradnje sa Zagrebačkim kazalištem mladih. Fotografije, iako stvarane s dokumentarističkom namjerom i konkretnom primjenom, ipak imaju prepoznatljiv, izrazito autorski rukopis. Tako se, kada je medij fotografija u pitanju, moguće zapitati gdje završava primjenjena umjetnost, a započinje umjetnost.

Izložbu je organiziralo kazalište ZKM, a autorica izložbe i teksta kataloga u kojemu se fenomenološki osvrće na različitosti medija fotografije i teatra, ravnateljica je kazališta ZKM Dubravka Vrgoč, koja u katalogu ističe: "I dok je fotografija umjetnost zaustavljanja, teatar je umjetnost prolaznosti. Fotografija ima moć dokaza, uzbuđljivost teatra je u njegovoj nestalnosti. Fotografija se nudi pamćenju, teatar zaboravu. Fotografija svaki trenutak balzamira u vječnost, teatar ga već onim drugim poništava. Uostalom, teatar je jedna od rijetkih, ako ne i jedina umjetnost koja isključivo pripada sadašnjosti i bila bi s lakoćom zaboravljena da nema fotografije, odnosno videozapisa. O tom neobičnom susretu fotografije i teatra svjedoči Mara Bratoš. Svojim fotografskim aparatom ona je posljednjih godina 'zaustavljala trenutke' kazališnih predstava i bilježila svojim senzibilnim fotografskim rukopisom onu stvarnost koja je s ovog ili onog ruba scene svjedočila o magiji kazališta. Njezine su fotografije 'zaustavljale' mnogobrojne prizore, nudeći gledateljima ne samo informaciju o onome što su vidjeli ili mogli vidjeti već i subjektivni pogled Mare Bratoš, njezin osobni dijalog s onim što je na pozornici prikazano."

- **Noć muzeja: glazbeno iznenađenje: Šumovi protiv valova**

MSU, No galerija, 28.01.2011.

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/18998/>

Sastav čini petoro glazbenika (Hrvoje Nikšić, Hrvoje Radnić, Jerko Jurin, Tea Šarić i Ivan Čadež) koji na domaćoj glazbenoj sceni djeluju već desetak godina.

Glazba koju su stvarali u ovom projektu zvuk je mekih, organskih tišina. Odašiljući odmjerene note izrasle iz naslijeđa Labradforda, Morriconea i Clustera, kreiraju polagane prostore ispunjene vezivom tihih odjeka, ambijentalnih šumova i izgubljenih signala radiostanica. Svi ti segmenti ujedinjeni su u slobodnu formu u kojoj se konkretnim glazbenim temama uvijek pristupa na drugačiji i jedinstveni način, stoga nijedan koncert nije isti kao i prethodan.

- **Izložba natječajnih radova za Kampus Borongaj**

MSU, No galerija, 03.02.11.–10.02.2011.

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19008/>

Vrsta: arhitektonska

Broj posjetitelja: 500

Na javni, otvoreni i anonimni natječaj za izradu idejnog urbanističko-arhitektonskog rješenja za znanstveno-učilišni Kampus Borongaj Sveučilišta u Zagrebu pristiglo je 16 radova.

Ocjenjivački sud djelovao je u sastavu: prof. dr. sc. Bojan Baletić (predsjednik), prorektor za prostorni razvoj i međuinstitucijsku suradnju Sveučilišta u Zagrebu; Nikola Popić, dipl. ing. arh. (dopredsjednik); Jadranka Veselić Bruvo, dipl. ing. arh; Vito Turšić, dipl. iur.; prof.dr. Kees Christiaanse, ETH Zürich; Julian De Smedt, danski arhitekt, te prof. dr. Mladen Jošić, Arhitektonski fakultet. Žiri je prvu nagradu dodijelio radu pod šifrom 11, autora njiric+ arhitekti za projekt "Park B"

- **Ana Opalić "Sasvim osobno i malog formata"**

MSU, No galerija, 01.03.2011.–24.03.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 75

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19020/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.000

Na izložbi su bile izložene crno-bijele fotografije koje na posve neočekivan način otvaraju vrata u umjetničnu intimu. Odabirom motiva, tehnike, ali i procesom ponavljanja, umjetnica proizvodi novi životni ritam. Riječ je o promatranju izabranog predjela gotovo svakodnevno, od 1996. na ovamo, ali ni jedan pogled nije isti. Razlika je ključ ponavljanja.

Promatrajući nizove gotovo identičnih fotografija morskog krajolika, posjetitelju se nameće pitanje: Što je zapravo ovdje "sasvim osobno", što to sugerira naziv izložbe? Čini se da to "osobno" proizlazi iz susreta autorice i krajolika. Ona je, naime, prisvojila fotografirani prizor i učinila ga osobnim, gotovo intimnim, upravo u procesu neprestanog vraćanja istom i to tijekom desetak godina. Pred našim pogledom je uvijek isti motiv, no nikad ista fotografija.

Zašto upravo taj motiv mora i neba omeđenog stijenama? Odgovor na to pitanje nije u nizovima izloženih fotografija. Vjerojatno se autorica neprestano vraćala na isto mjesto, mjerila svjetlost, brižljivo odabirući doba dana i doba godine te fotografirala krajolik upravo zato što je i sama željela otkriti njegovu "tajnu", privlačnost. Tako je ujedno mogla promišljati i sebe, u krajoliku lišenu ljudske prisutnosti.

- **Tošo Dabac - Portreti umjetnika**

MSU, No galerija, 01.04.2011. – 23.04.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Autor(i) likovnog postava: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Fotografska povećanja izradio: Boris Cvjetanović

Opseg (broj eksponata): 67

Vrsta: studijska, umjetnička, monografska

Broj posjetitelja: 1900

Fokus izložbe Tošo Dabac- Portreti umjetnika bio je zanimljiv i indikativan za upoznavanje iznimno bogatog opusa u kojemu je više od 200.000 negativa u zbirci Arhiva Tošo Dabac koja se i danas čuva i stručno obrađuje na istom mjestu na kojemu je Dabac 1940. godine osnovao svoj fotografski atelijer. Misao vodilja bila nam je Dabčev humanizam prepoznavanja ljudskog lika, ovaj put umjetnika kao aktera i u subjektivnosti autorove fotografske ili šire i likovne interpretacije motiva. Iako su portreti u Dabčevu opusu najbrojniji, nismo se ograničili samo na portrete umjetnika likovne provenijencije, već smo uvrstili portrete glumaca, glazbenika, književnika...

Iako je već odavno prepoznat kao jedan od najboljih hrvatskih portretista, u dosadašnjim su analitičkim osvrtima portreti Toše Dabca uglavnom trpjeli u korist portreta "Ljudi s ulice" ili portreta nastalih u njegovu folklornom ciklusu. Ovim ga izborom pokušavamo predstaviti iz nove vizure, jednostavno – izložiti jednog manje poznatog Dabca

- **SLIKA OD ZVUKA**

MSU, No galerija, 28.04.2011. – 05.05.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Evelina Turković

Autor(i) likovnog postava: Evelina Turković

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19098/>

Vrsta: skupna izložba

Broj posjetitelja: 572

Na izložbi su predstavljena djela dvadeset i četvero suvremenih vizualnih umjetnika u mediju zvuka koji su nastali u produkciji, te su premijerno izvedeni u radio emisiji istog naslova urednice Eveline Turković na Trećem programu Hrvatskog radija tijekom 2009. i 2010. godine.

Emisijom "Slika od zvuka" Treći program Hrvatskog radija pokrenuo je sustavniju produkciju i prezentaciju ove specifične umjetnosti, koja se do sada samo sporadično ili prigodno pojavljivala u našem medijskom prostoru. Riječ je o djelima koja, iako koriste zvuk kao materijal, nisu isto što i ars acustica ili eksperimentalna glazba. Sound art koji se producira i emitira u emisiji "Slika od zvuka" proizašao je prvenstveno iz konceptualne i postkonceptualne umjetnosti i njihovih postavki o dematerijalizaciji umjetničkog objekta, a u kojoj je zvuk jedan od mogućih medija oblikovanja umjetničke zamisli.

- **ESSL ART AWARD CEE 2011.**

MSU, No galerija, 12.05.2011. – 31.05.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Vanja Babić

Autor(i) likovnog postava: Vanja Babić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19119/>

Vrsta: skupna izložba

Broj posjetitelja: 950

Umjetnička nagrada ESSL za srednju i istočnu Europu pronalazi i otkriva aktualna strujanja u generaciji mladih umjetnika u Bugarskoj, Hrvatskoj, Rumunjskoj, Slovačkoj, Sloveniji, Češkoj i Mađarskoj.

Nagradu za mlade umjetnike utemeljili su austrijski kolekcionarski bračni par Agnes i Karlheinz Essl, a dodjeljuje se u suradnji sa stručnjacima, muzejima i umjetničkim akademijama u onim zemljama gdje djeluje obiteljsko poduzeće bauMax. Takva djelatnost poduzetničke obitelji Essl na promoviranju nove umjetnosti ostvaruje značajne pomake u europskoj kulturi. Nagrada se od 2005. dodjeljuje četvrti put, a ove godine prvi put sudjeluje i Bugarska.

- **Sensitiv EXTRA**

MSU, No galerija, 09.06.2011. – 30.06.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Michaela Stock

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Michaela Stock

Opseg (broj eksponata): 6

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19145/>

Vrsta: skupna izložba

Broj posjetitelja: 1.000

Projekt je predstavio radove osmero međunarodnih umjetnika koji trenutno žive i rade u Beču. Izložba naglašava iznimnu osjetljivost spram tradicije performansa (Alexander Viscio), minimalizma (Hans Kotter), fotografije (Marko Zink) ili, pak, nasljeđa arte povera (Patrick Baumüller). Radovi na izložbi progovaraju i o radikalnom opiranju žanrovskim podjelama unutar polja suvremene umjetničke proizvodnje, karakterističnom za mladu bečku scenu.

Izložbu je osmislila Michaela Stock, voditeljica Galerije Stock i nezavisni kustos Lucas Ghermann.

Izlažu: Patrick Baumüller, Sabine Groschup, Hans Kotter, Michael Nitsche, Christiane Spatt, Viktors Svikiš, Alexander Viscio, Marko Zink.

- **Paralelni Japan, suvremena japanska arhitektura 1996-2006.**

MSU, No galerija, 19.07.2011. – 06.08.2011.

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

<http://www.msu.hr/#/hr/19175/>

Vrsta: pokretna, arhitektonska

Broj posjetitelja: 1.250

U suradnji s Japan Foundation, Japanskim arhitektonskim institutom i Veleposlanstvom Japana u Hrvatskoj, organizirana je izložba na kojoj je prikazano 112 djela suvremene arhitekture Japana i japanskih arhitekata u svijetu. Izložba pokriva razdoblje od deset

godina, od 1996. do 2006., odnosno period prelaska iz "bubble" ekonomije u "postbubble" ekonomiju, period koji je rezultirao novim pristupom u arhitekturi.

Koncipirana unutar četiri ciklusa, četiri grupe koje su bazirane na sadržaju građevina (Urbani ciklus, Ciklus života, Kulturni ciklus i Ciklus stanovanja), izložba "Paralelni Japan" nudi pregled vrhunskih djela suvremene arhitekture, od svjetskih imena poput Jeana Nouvela, Renza Piana, te Herzoga i De Meurona do najboljih japanskih arhitekata starije i mlađe generacije poput Kenzo Tangea, Toyo Itoa, Arata Isozakija i arhitektonskog ureda SANAA

- **Grupa ABS: izložba povodom 4 godine djelovanja Grupe ABS i 20 godina hrvatske neovisnosti**

MSU, No galerija, 20.09.2011.-09.10.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autor(i) likovnog postava: Snježana Pintarić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19266/>

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 600

Grupa ABS stavljena je od trojice umjetnika, trojice slikara koji su napustili svoje individualne karijere i započeli zajednički rad pred nekoliko godina. Koristeći medij slikarstva kao instrument u prostoru kulture, umjetnici reagiraju na aktualne društvene pojave, komentiraju ih i kritiziraju, nastavljajući na taj način praksu grupe Art and Language. Prošle godine održali su u Muzeju suvremene umjetnosti u Novom Sadu samostalnu izložbu na kojoj su predstavili svoje radove nastale posljednjih godina. Izložba je ukazala na njihovu istaknutu poziciju na hrvatskoj umjetničkoj sceni.

Umjetnici su za ovu prigodu predstavili stotinjak radova nastalih unazad četiri godine ali i realizirati nove radove.

- **Reprodukcija, ponavljanje i pobuna – multipliciranje u suvremenoj španjolskoj umjetnosti**

MSU, No galerija, 13.10.-18.10.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Javier Martin

Autor(i) likovnog postava: Javier Martin, Soeren Mechde

Kustos koordinator; Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 990

Izložba Reprodukcija, ponavljanje i pobuna predstavila je radove trinaest mladih umjetnika i umjetničkih kolektiva koji prezentiraju suvremenu španjolsku umjetničku produkciju iz područja grafičke umjetnosti, multipla i ostalih umjetničkih praksi utemeljenih na umjetnosti reproduciranja.

Izložba, koju potpisuje kustos Javier Martín-Jiménez, organizirana je u tri konceptualne cjeline koje su međusobno povezane - reprodukcija, ponavljanje i pobuna.

Reprodukcija - shvaćena kao kopiranje originala uobičajenim mehaničkim sredstvima (primjerice pomoću štamparske preše, fotokopirnog aparata, plotera...); ponavljanje – kao temeljna vrijednost umjetnosti umnožavanja koja se često propituje u grafičkoj umjetnosti kao i u ostalim tehnikama poput fotografije i videa, te naposljetku - pobuna (ili otpor) predstavljena je na dva načina - kao obrana novije španjolske grafičke produkcije i umjetničkih praksi proizašlih iz njih, odnosno kao kritički iskaz društvenih ili političkih ideja i stavova.

- **Program Pilot011 - Igor Eškinja: "Inhabitants of generic places"**

MSU, No galerija, 04.11.2011. – 20.11.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Heike Eipeldauer i Annemarie Türk

MSU koordinator: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19335/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.200

Igra opažanja fotografija posebno je primjetna u dijalogu s instalacijama u izložbenom prostoru koje dopuštaju velik broj kutova promatranja te tako pokazuju svoju konstrukciju. Za svoju samostalnu izložbu u "trezoru" Bank Austria Kunstforum i No galerije MSU-a Igor Eškinja je konstruirao tri instalacije od fotografskog papira koje su na zidove postavljene u različitim visinama i razmotavaju se po podu. Kao površina po kojoj se može pisati po volji taj fotografski papir nalikuje projekcijskoj foliji i nudi imaginativni okvir za promatranje stvari oslobođenih njihova izvornog konteksta – utoliko ona za fotografiju znači ono što white cube znači za umjetnost..."

- **POGLED OTPORA: Vlasta Žanić i Kata Mijatović**

MSU, No galerija, 24.11.2011. – 02.12.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirela Ramljak Purgar

Autor(i) likovnog postava: Kata Mijatović i Vlasta Žanić

MSU koordinatorica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 5

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19363/>

Broj posjetitelja: 500

Pojmovima prelaženja i razlike moguća je interpretacija umjetničkog stava svake od umjetnica spram položaja određenosti u kontekstu rigidnih društvenih normi. Dok Vlasta Žanić u prostor postavlja ready-made objekte – pokretne trake, od kojih se na kraju jedne nalazi zrcalo, pozivajući svakog posjetitelja da sam krene Putem prema otkrivanju novih pitanja na temu problema konstituiranja identiteta, Kata Mijatović to čini "paljenjem" i "gašenjem" pojmova iz vlastita rada pod nazivom Mreža snova (2002) (www.gmk.hr/online/dreams). I jedna i druga ne samo da se referiraju na vlastitu povijest, nego nude izlaz iz društvene zadanosti. Kod Kate Mijatović pojmovi, poput: ljestve, rijeka, more, sanjam, dječak, grad... nastaju i nestaju na trokanalnoj video instalaciji pod nazivom Vožnje. Svaka sljedeća projekcija nastavlja se tamo gdje prethodna prestaje. Statično oko kamere i pravocrtno kretanje od Zagreba do Osijeka pritom su identični zadanosti kretanja pokretnim trakama Vlaste Žanić. No, dok jedna od traka nudi izlaz na samom kraju putanje, pri nužnom susretu s preciznim odrazom u zrcalu (a druga nas vraća prvoj jer istog zrcala nema), video nas vraća nama samima posredovanjem meditacije o suprotnostima između vanjskog i unutrašnjeg, svjesnog i nesvjesnog.

- **Miks Mitrevics: Let's go for a walk? I don't know. It's already late. Okay, just around a lake**

MSU, No galerija, 08.12.2011. – 15.01.2012

Autor(i) stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autor(i) likovnog postava: Snježana Pintarić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19377/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 800 (u 2011!)

Posljednje dvije godine djelovanja Miks Mitrevics posvetio je seriji radova koju temelji na privatnoj arhivi bilješki i fotografija koja odiše autorovim subjektivnim razmatranjima svakodnevnog života i okoline. Ulomci, zapisi, fotografije, bilježeni događaji i priče

polazišna su točka njegove vizualne interpretacije iskazane u umjetničkim instalacijama koje će posjetitelji moći pogledati u prostoru NO Galerije tijekom prosinca. Mitrevicseve instalacije su sinteza malih rascjepkanih priča, subjektivnih i osobnih fragmenata koje su u mogućnosti odnositi se i evocirati svačija iskustva i sjećanja. Odabir spomenutih ulomaka autor objedinjuje na način da funkcioniraju kao kompozicija, ali gdje još uvijek pojedini "rad- priča" zadržava svoju vlastitu vrijednost. U muzejskom prostoru on ukida granicu i stapa elemente suvremene tehnologije i krhke prirode. Rezultat ovog projekta jest svojevrsna velika slagalica koju posjetitelj postupno otkriva krećući se prostorom.

Izložbe u prostoru ispred čitaonice

- **Image Library - izložba o Muzičkom biennalu Zagreb**

MSU, prostor ispred čitaonice, 06.04.11. – 17.04.11.

Autor(i) stručne koncepcije: Seadeta Midžić

Autor(i) likovnog postava: Seadeta Midžić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19067/>

Vrsta: multimedijaska

Autorica izložbe, Seadeta Midžić, koncipirala je izložbu kao multimedijску, usmjerenu na ključne ideje, osobnosti, fenomene. Građa uspostavlja odnose između raznih disciplina konfrontiranjem djela i dokumenata (slike, crteži, nacrti, diskusije, snimke). Izložba u skromnom formatu pokušava biti prostorna transkripcija s konkretnom vremenskom komponentom u audiovizualnim dokumentima, dakle aktivna scenska slika. Uz izložbu ide i program filmova, emisija, video dokumentacije iz HRT arhiva, ali i nekoliko primjera djela video umjetnosti vezanih za MBZ ili koje je MBZ inicirao.

Izložba je mali hommage koji opsegom i nakanom treba shvatiti kao skicozni sažetak dosadašnjih spoznaja i iskustava vezanih uz MBZ i suvremenu glazbu.

- **Program Pilot011 - Re: Pair (izložba popravljenih predmeta)**

MSU, prostor ispred čitaonice, 15.06.11.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19151/>

Repair je projekt oživljavanja ideje popravaka, osmišljen kao platforma za istraživanje odnosa između predmeta i njihovih vlasnika, s ciljem da rezultat popravka ujedno bude i rezultat interakcije vlasnik-predmet-dizajner. Radionica Re:Pair zalaže se za načelo 'uradi sam' i ideju popravaka kao podsjetnika na karakterističnu lokalnu kulturu održavanja i njegovanja predmeta, čime se doprinosi sadržajnijem i trajnijem odnosu predmeta i njihovih vlasnika.

Održana radionica okupila je građane s njihovim starim, pohabanim ili potrganim predmetima, te dizajnere u ulozi majstora. Rezultat dijaloga između vlasnika i dizajnera bio je osnova za redizajn predmeta.

- **Program Pilot011 - Nemanja Cvijanović: Spomenik sjećanju na ideju o internacionali**

MSU, predvorje, 01.07.2011. – 01.09.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19161/>

Broj posjetitelja: 12.000

Vrsta: samostalna

"Spomenik sjećanju na ideju o internacionali" spomenik je ostacima kolektivne memorije koja se odnosi na ideju o revoluciji i klasnoj borbi. Projekt se bavi fenomenom marginalizacije revolucionarnih ideologija suvremenih društava i političkom pasivnošću potlačenih slojeva istih. Zamišljen je kao interaktivna instalacija čiji valjak, pokrenut motorikom ljudske ruke, proizvodi zvukove revolucionarne himne "Internacionala". Slijedi lančani prijenos zvuka, koji proporcionalno povećava svoj volumen (mrežom povezanih mikrofona pojačala i zvučnika također proporcionalno sve veće i veće snage). Instalacija se proteže prostorom tako da svaki slijedeći mikrofon i zvučnik poprima veće dimenzije i veću snagu. Tiha i nježna melodija s početka instaliranog zvukovnog lanca na kraju dostiže razornu silinu, a početni čisti zvuk, pomiješan s ostalim šumovima iz vremena i prostora interakcijskog djelovanja, gubi na svojoj izvornoj bistrini i čistoći - baš kao što se to događa i kod odnosa teorije i prakse u gotovo svim društvenim revolucijama.

- **Izložba "Modni ormar: Izlog u radu II"**

MSU, prostor ispred čitaonice, 18.11.2011 – 25.11.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Nada Beroš

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19356/>

U organizaciji Tekstilno tehnološkog fakulteta prostor MSU-a drugi put je ugostio izložbu ponajboljih domaćih dizajnera-umjetnika od 18. do 25. studenog 2011. Izložba "Izlog u radu II." Tematizira neboje – bijelo, crno, sivo – te igre u formi s različitim materijalima primijenjenim na odjeću, cipele, nakit, šešire. Svoje radove prikazuju: Milena Rogulj, Nada Došen i Igor Galaš modni dizajneri odjeće, Anita Štules dizajnerica cipela, Ivana Bakal kostimografkinja i dizajnerica šešira, Staša Čimbur dizajnerica šešira, Ivan Midžić, akademski kipar sa skulpturalnim nakitom, uz Antu Magzana i njegove fotografske portrete dizajnera.

Osebniji izričaj svakog autora stapa se u zajednički koncept koji "modnoj formi" pristupa na poseban i posve individualan način. Sve modne forme ujedinjuju bijeli, sivi i crni tonovi koji minimalističkom paletom prate neobične forme radova.

"Modni ormar" je strukovno natjecanje osmišljeno po uzoru na MittelMode i Royal Collegde of Art's, pa se sa svakim svojim izdanjem pozicionira kao međunarodno poznata manifestacija koja, osim okupljanja stručnjaka iz cijeloga svijeta, stavlja Zagreb na svjetsku modnu kartu kao neizbježno modno odredište. To je jedino strukovno natjecanje u Hrvatskoj neprofitnog karaktera u kojem sudjeluje međunarodni stručni žiri.

Ekstenzija

- **Program Pilot011 - Amela Frankl: Što nosim**

MSU, Ekstenzija, tijekom 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: **Tihomir Milovac**

Autor(i) likovnog postava: **Tihomir Milovac**

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

<http://www.msu.hr/#/hr/19100/>

Vrsta: samostalna

Umjetnica Amela Frankl tijekom 2011. godine realizirala je prvi dio projekt *Što nosim* kojim uspostavlja neobičnu vezu kulturne i umjetničke scene Zagreba i Pariza. Tijekom 2012. godine projekt će biti nastavljen. U šest od ukupno četrnaest planiranih navrata

umjetnica je rezultate te misije povezivanja prezentirala u prostoru Ekstenzije. Projekt je uslozeni odnos privatnog i javnog pri čemu umjetnica svoju privatnu vezu s Parizom i Francuskom povremeno stavlja u javnu funkciju. Umjetnica je angažirala kustose, umjetničke udruge i aktivista sa zagrebačke kulturne scene da joj zadaju po jedan zadatak odnosno očekuju ispunjenje neke njihove želje koja je na neki način vezana uz Pariz i parišku kulturnu i umjetničku scenu. Po povratku u Zagreb umjetnica je priređivala mikro događanja, izložbe ili prezentaciju rezultata tog istraživanja pri čemu je, koristeći sredstva i dokumentaciju prikupljene za vrijeme boravka u Parizu, stvarala novu izražajnu cjelinu. Format prezentacije ovisio je o vrsti zadatka kao i o rezultatima dobivenim u tom komunikacijskom procesu.

Tako je narudžba postala prilika za novu kreaciju, a kroz odnos *umjetnica-naručitelj-motiv* nastajala su nova umjetnička djela odnosno kako kaže umjetnica: "*Što nosim, za mene znači četrnaest puta imati priliku afirmirati svoju slobodu, staviti na kušnju svoje mogućnosti: kreirati i improvizirati, poštujući pri tom zadana pravila, ispuniti neočekivane upute naručitelja, ponuditi neočekivana rješenja i prevladati ograničenja unutar projekta*"

Sudionici projekta su:, DelVe, Kontejner, Slobodne veze, WO kolektiv, Irena Bekić, Marina Viculin, Iva Radmila Janković, Evelina Turković, Tihomir Milovac, Feđa Vukić, Kornel Šeper, URK, Dora Baras (Subversive Film Festival), Stefan Haus, Vesna Vuković (BLOK).

U 2011. realizirane narudžbe:

Etika heroja (Iva Rada Janković) 29.04.2011 – 13.05.2011

Valérie Jouve, prvi put (Marina Viculin) 17.06.2011 – 03.07.2011

Velvet melankolija (Feđa Vukić) 24.08.2011 – 11.09.2011

Bubnjar (Kornel Šeper.URK) 24.08.2011 – 11.09.2011

Pogledajmo što je ispod kože(BLOK.Vesna Vuković, Ivana Hanaček) 27.10.2011 – 14.11.2011

Neke stare pjesme (Evelina Turković) 2012.

Medijska fasada

- **Program Pilot011 - ISEA2011., Istanbul: "Izmještanja" i "Geometrija uzvišenog"**
MSU, Medijska fasada, 12.9.2011.-20.11.2011.
Autor(i) stručne koncepcije: Lanfranco Aceti i Tihomir Milovac
Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19263/>

Vrsta: samostalna

Programi Izmještanja i Geometrije uzvišenog bile si dio paralelnog programa 12. istanbulskog Bijenala otvorenog 17. 9. 2011. U trajanju od 12. 9. do 20. 11. 2011. svakog je tjedna predstavljen po jedan umjetnik, a program je podijeljen u dvije cjeline pod nazivom Izmještanja i Geometrije uzvišenog.

- **Izmještanja 12. 9. 2011 – 16. 10. 2011.**

U ovom su dijelu programa svoje video radove predstavili umjetnici: Songul Boyraz, David Cotterrell, Charles Csuri, Mathias Fuchs i Danielle Roney.

Njihovi se radovi bave rekontekstualizacijom i transmedijacijom izmještanja, pitanjima o mogućnosti prezentacije i shvaćanja suvremenih lokalnih problema prezentiranih u nekom posve drugom kontekstu.

David Cotterrell - (ponedjeljak, 12. rujna do nedjelje, 18. rujna)

Chuck Csuri - (ponedjeljak, 19. rujna do nedjelje, 25. rujna)

Mathias Fuchs - (ponedjeljak, 26. rujna do nedjelje, 2. listopada)

Jeff Conefry and Danielle Roney - (ponedjeljak, 3. listopada do nedjelje, 9. listopada)

Songul Boyraz - (ponedjeljak, 6. rujna do nedjelje, 16. listopada)

Reinterpretacije, pogrešne interpretacije i nepovezani konteksti stvaraju nove modalitete percepcije i razumijevanja, dovodeći do ponovnog otkrivanja onoga što je karakteristično za pojedinca i onoga što je karakteristično za zajednicu ponad lokalnih realiteta i globalnih stereotipa. Program Izmještanja predstavlja umjetničke radove koji su inspirirani ili se odnose na ratna zbivanja i dislocirane realnosti u kojima živimo. Unutar programa, po prvi će se puta svjetskoj publici predstaviti novi transmedijski rad o Facebooku, Random War, pionira digitalne umjetnosti Charlesa Csurija, inspiriran istoimenom kompjutorskom grafikom iz 1967.

- **Geometrije uzvišenog 17. 10. 2011 – 20. 11. 2011.**

Unutar programa Geometrije uzvišenog prikazan je ciklus radova pionira geometrijske umjetnosti koji su pridonijeli primjeni tog stila u svijetu digitalne umjetnosti. Riječ je o umjetnicima Charlesu Csuriu, Romanu Verostkou, Paul Brownu, Manfredu Mohru i Veri Molnar koji su, eksperimentirajući s digitalnom tehnologijom, geometrijskom umjetnošću i znanošću, u traganju za savršenim formama, ponajprije uzvišenim unutar kaosa, mijenjali tokove umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća.

Chuck Csuri - (ponedjeljek, 17. listopada do nedjelje, 23. listopada)

Roman Verostko - (ponedjeljak, 24. listopada do nedjelje, 30. listopada)

Paul Brown - (ponedjeljak, 31. listopada do nedjelje, 6. studenog)

Manfred Mohr - (ponedjeljak, 7. studenog do nedjelje, 13. studenog)

Vera Molnar - (ponedjeljak, 14. studenog do nedjelje, 20. studenog)

U realizaciji programa sudjelovali su Borusan Muzik Evi i Kasa galerija.

- **Constantin Luser, "Das Rote Seil / Crveno uže"**

MSU, Medijska fasada, 18.03.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: **Leila Topić**

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19040/>

Vrsta: samostalna

Constantin Luser (1976, Graz) trenutačno je jedan od traženijih austrijskih umjetnika svog naraštaja. Poznat je po iznimnoj raznovrsnosti: jednako intenzivno stvara i izlaže u klasičnim crtačkim tehnikama kao i u medijskoj umjetnosti. Međunarodna kritika govori samo u superlativima o njegovim crtežima te ističe da nalikuju na spoj mentalnih mapa, zemljovida i nacrtu za nepostojeće strojeve.

Za Muzej suvremene umjetnosti Constantin Luser, u suradnji sa Stefanom Arztmannom, realizirao je animirani video koji za polazišnu točku uzima Meyerov leksikon. Riječ je o njemačkoj enciklopediji koja je u različitim izdanjima izlazila od 1826, a prestali su je tiskati dolaskom nacista na vlast. Naravno da Luser interpretira Meyerov leksikon kroz vlastiti crtež, stoga će medijska fasada oživjeti animiranim crtežima koji će izbrisati granice između enciklopedijske stvarnosti i umjetničke imaginacije.

- **Program Pilot011 - Stih & Schnock: WHO NEEDS ART, WE NEED POTATOS**

MSU, Medijska fasada, 15.11.2011. – 22.11.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19360/>

Vrsta: samostalna

Trodijelni video za fasadu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu predstavlja filozofsku vezu između umjetnosti i hrane. Dva videa promoviraju provokativni slogan na više jezika propitujući potrebu za umjetnošću i raspravljajući o višejezičnosti same situacije. To je djelo u nastajanju koje podrazumijeva konstantno dodavanje novih jezika. Treći video odnosi se na estetiku krumpira skenirajući različite kore krumpira i izlažući njihove površine u nizu krupnih kadrova.

Video je povezan s multimedijском instalacijom u prirodi Renate Stih i Friedera Schnocka za Cour d'honneur u Staatsgalerie u Stuttgartu, koji se osvrće na švapsku

poslovicu: TKO TREBA UMJETNOST, MI TREBAMO KRUMPIRA (1998 - 2008). Krumpiri su sađeni i vađeni svake godine; a paralelno, zbirka muzeja prikazivana je na LED displeju u neprekinutom toku. Dio ovog projekta je također i fotografski ciklus, tako zvani portreti krumpira, koji su djelo u nastajanju, trajno rastuća kolekcija iz povijesti umjetnosti.

- **BABEL, Francesco Jodice**

MSU, Medijska fasada, 23.11.2011 – 03.12.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković, Adriana Rispoli, Eugenio Viola

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19359/>

Vrsta: samostalna

Medijska fasada kao i zrcalo trenutnih društveno-političkih prilika u nas i u svijetu, barometar javnog mijenja i raspoloženja građana jer se tijekom 10 dana, poput kakve novinske agencije, prenosi tijek diskusije. Putem društvenih mreža i uporabom anarhoidne slobode bloga, Francesco Jodice prilagođava prostorno-vremensku dimenziju virtualnih komunikacija u umjetnički projekt s nakanom da zabilježi – u realnom vremenu i u velikim dimenzijama – raspoloženje i entropijsku snagu grada. Jodice oduvijek preispituje metropole na zamalo entomološki način, usmjeravajući svoj rad na analizu novih odnosa između društvenog ponašanja i gradskog krajolika na različitim geografskim mjestima.

Babel je transformirao veliku medijsku fasadu zagrebačkog muzeja u javni blog, u svojevrsni demokratski portal koji će omogućiti građanima da otvoreno izraze svoje želje, ideje, stavove, neslaganja...

Projektom Babel četiristo četvornih metara LED fasade postaje sredstvo treniranja demokracije. Naziv projekta Babel (Babilonska kula, smutnja, heb. – babel) preuzet je iz Biblije (Knjiga Postanka, 11. poglavlje) simboličan je jer se referira na mjesto s kojeg je Jahve rastjerao graditelje Babilonske kule po zemlji pobrkavši im jezike. No, u novom kontekstu – umjetničkog rada na fasadi MSU-a – trebao bi činiti upravo suprotno: povezivati suprotstavljene strane i poticati dijalog.

Izložbe u školici

- Moj doživljaj Amerike, 22.01.2011-13.02.2011.- Izložba radova nastalih u radionicama "Moj doživljaj Amerike", održanih uz izložbu "Donacija Murtić – prema realizaciji vizije"

- Trk u Školicu, 27.01.2011. – izložba fotografija aktivnosti pedagoškog odjela
- Bum-Bum, špageti i ostale delicije Novih tendencija, 04.06.2011. - Izložba radova nastalih na radionicama uz izložbu Nove tendencije – 50 godina poslije
- PARALELNA IZLOŽBA, Izložba radova učenika sedmih razreda osnovne škole Zagrebačke županije, 03.12.2011.- 05.02.2012.
- Portet u muzeju, izložba radova s fotoradionica organiziranih u sklopu Dana fotografije Arhiva TD, 28.04.-10.05. 2011.

Izložbe izvan MSU

- **Drugarica a la mode**

Muzej istorije Jugoslavije, Beograd, 16.07.2011. – 2.10. 2011

Autor(i) stručne koncepcije: Tonči Vladislavić

Autor(i) likovnog postava Tonči Vladislavić

Kustos koordinator; Kristina Bonjeković Stojković

Tema (kratak opis): Izložba "Drugarica à la mode" održana je od 16.07.2011. – 2.10.

2011. g. u Muzeju Istorije Jugoslavije. Izložba "Drugarica à la mode", koju je organizirao MSU Zagreb u suradnji s Muzejem istorije Jugoslavije, predstavlja do sada najveće muzejsko predstavljanje jednog društvenog i kulturnog segmenta iz perioda od 1945. do 1960. rasvjetljavajući fenomen odijevanja i mode u Zagrebu. Velika antropološka izložba bila je prve takve vrste u cijeloj regiji, autor izložbe je Ante Tonči Vladislavić, dizajner i sveučilišni profesor. Nakon velikog uspjeha i velikog zanimanja publike pri prvom predstavljanju 2006. na Zagrebačkom velesajmu, u Beogradu je također izazvala veliki interes što govori i brojka od 22.000 posjetitelja. Izložba se odvijala u MIJ paralelno uz izložbu Zlatni album - modne slike predsjedničkog para Jugoslavije 1952 – 1968.

- **Andreja Kulunčić, Jesi li optimist glede budućnosti**

Museo Madre, Napulj u suradnji s MSU Zagreb, 19.12. 2011. – 6. 2. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković, Adriana Rispoli, Eugenio Viola

Autor(i) likovnog postava: Adriana Rispoli, Eugenio Viola

Opseg (broj eksponata): 5

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/19424/>;

http://www.museomadre.it/mostre_show.cfm?id=119&evento=119

Tema: Uz jedan od njezinih najpoznatijih multidisciplinarnih radova Distributivna pravda (2001/2012.) i prvi dokumentarni video Rekonstrukcija (2007.) Andreja Kulunčić se

predstavlja i participativnim projektom index.donne. Projekt koji je 2007. godine doživio uspjeh u Splitu, kada je prvi put izveden u sklopu izložbe "Žena na raskrižju ideologija" (kustosica: Ana Perajica) bio je realiziran za vrijeme trajanja izložbe, u interakciji sa stanovnicama Napulja. Ponovljen u Napulju, taj participativni work in progress koji se ostvaruje u javnim prostorima grada i njegove periferije, pružit će mogućnost daljnjim analizama pozicije žene u suvremenom društvu, kao i usporedbe sličnosti i razlika položaja žena dvaju mediteranskih gradova. Namjera ovog projekta u kojemu se umjetnica priklanja virusnim strategijama, budući da koristi popularne mainstream obrasce kako bi došla do ciljane publike, jest prije svega poticaj ženama da osvijeste i definiraju svoje individualne pozicije u obiteljskom i širem, društvenom kontekstu tek minule berluskonizacije u kojemu se često raspravljalo o ugroženom dignitetu žene.

- **Image Library**

Zavičajni muzej Slatina, 12.10.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Seadeta Midžić

MSU koordinatorica: Vesna Meštrić

Prigodom 17. Međunarodnog glazbenog festivala Dani Milka Kelemena u Zavičajnom je muzeju Slatina u srijedu 12. listopada otvorena izložba pod nazivom "Image Library", koja govori o 50. obljetnici Muzičkog biennala Zagreb, glazbene manifestacije čijem je osnivanju velik doprinos dao i Slatinčan Milko Kelemen. Izložba je nastala kao rezultat međumuzejske suradnje slatinskog muzeja i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu te Hrvatskog društva skladatelja. Otvorila ju je autorica izložbe, Seadeta Midžić, te upoznala prisutne s koncepcijom multimedijske izložbe, usmjerene na ključne ideje Muzičkog biennala, te brojnost raznolike građe o tom festivalu nove glazbe osobnosti, fenomene.

Pripremni radovi

- Priprema izložbe radova iz Donacije Antuna Motike *Eksperimenti*, koja se planira za srpanj 2012. godine: fotografiranje i uokviravanje radova (Ivana Janković)
- Priprema izložbe BAUHAUS i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama
- U cilju pripreme izložbe *Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama* tijekom 2011. godine obavljena su studijska putovanja u Berlin (u dva navrata), Weimar i Budimpeštu.

- U okviru priprema osmišljen je i razrađen međunarodni projekt *Bauhaus-Umrežavanje ideja i prakse /Bauhaus- Networking Ideas and Practice*, koji je prijavljen na natječaj Program Kultura 2007-2013. (Jadranka Vinterhalter)
- Priprema izložbe Duba Sambolec – Donacija MSU – planira se održati u MSU 2012., dogovori s umjetnicom oko organizacije izložbe. (Jadranka Vinterhalter)
- Priprema izložbe Vlasta Delimar, retrospektivna izložba – planira se održati u MSU 2014., dogovori s umjetnicom oko koncepcije i organizacije izložbe. (Jadranka Vinterhalter)
- Priprema retrospektivne izložbe Mladena Stilinovića – planira se održati u MSU krajem 2012., dogovori s umjetnikom oko organizacije izložbe. (Tihomir Milovac)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe: *Arhitektura za humaniji svijet - Jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera za Expo 58*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Galjer, Jasna

Jezik: hrvatski/engleski

Deplijan: *Slika od zvuka*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Jezik: hrvatski

Katalog izložbe: *Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973) / For Active Art - New Tendencies 50 Years Later (1961-1973)*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Meštrić, Vesna

Tekstovi: Bonjeković Stojković, Kristina / Ivančević, Nataša / Janković, Ivana / Meštrić, Vesna /

Topić, Leila / Vinterhalter, Jadranka

Jezik: hrvatski i engleski (2 izdanja)

ISBN: hrvatski 978-953-7615-21-5

ISBN: engleski 978-953-7615-22-2

Katalog izložbe: *T-Htnragrada@msu.hr - Made in Croatia*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednik: Bahunek, Bruno

Tekstovi: Weber, Maja / Čajkovac, Vladimir

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-19-2

Katalog izložbe: *Andrea Kulunčić - Sei ottimista sul futuro? / Andrea Kulunčić - Are you optimistic about the future?*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednice: Janković, Radmila Iva / Kulunčić, Andrea

Tekstovi: Janković, Radmila Iva

Jezik: talijanski/engleski

Katalog izložbe: *Ivan Kožarić - Preko crte*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Janković, Radmila Iva

Tekstovi: Janković, Radmila Iva

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-26-0

Katalog izložbe: *Pogled otpora - Vlasta Žanić i Kata Mijatović*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Ramljak Purgar, Mirela

Tekstovi: Ramljak Purgar, Mirela

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-32-1

Knjiga: *Davor Matičević: Suvremena umjetnička praksa, Ogledi 1971-1993.*

Izdavač: MSU / DURIEUX, Zagreb, 2011

Urednik: Popović, Nenad

Tekstovi: Radmila Iva Janković (predgovor), Davor Matičević

ISBN: 978-953-7615-28-4

Publikacija: *Frameworks / Okviri*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Ivančević, Nataša

Tekstovi: Ivančević, Nataša / Njirić Paver, Helena / Rupnik, Ivan

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-18-5

Katalog izložbe: *Tošo Dabac - portreti umjetnika*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Benažić, Marina

Tekstovi: Benažić, Marina

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-7615-20-8

Programska knjižica: *3. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac*

Izdavač: MSU/Arhiv Toše Dapca, Zagreb, 2011

Urednica: Benažić, Marina

Zbornik tekstova: CroArtScia 2011

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednice: Meštrić, Vesna / Nikolić, Sonja

Jezik: engleski

ISBN: 978-953-7615-23-9

Deplijan: *Drugarica a la mode / Comrades a la mode*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

ISBN: hrvatski 978-953-7615-24-6

ISBN: engleski 978-953-7615-25-3

Katalog izložbe: *Images with their own shadow - David Maljković*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Meštrić, Vesna

Tekstovi: Meštrić, Vesna

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-29-1

Katalog izložbe: *Grupa ABS*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Mance, Ivana

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-7615-31-4

Priručnik: *Muzeji i turizam*

Izdavač: MSU, Zagreb, 2011

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Gajski, Ana / Klarić, Vlasta / Lazlo, Želimir / Nevidal, Renata / Pintarić, Snježana

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-7615-27-7

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Kustosi su održavali redovita stručna i specijalizirana vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama, vodstva novinara (domaćih i stranih), muzejskih profesionalaca, muzejskih vodiča – interna edukacija, diplomatskih predstavnika, studenata, osnovnoškolaca, umjetnika, redovita stručna vodstva za građanstvo, vodstva djece na radionicama:

- Tijekom 2011. godine održano je 29 kreativnih radionica koje su pratile izložbeni program MSU-a.
- Tijekom trajanja izložbe Ivana Kožarića (14.06.-21.08.), u predvorju muzeja trajala je permanentna radionica "Nijedan dan bez crte"
- Tijekom 2011. godine održano je 20 kreativnih radionica u prostorima Zbirke Richter.
- Održano je 6 predavanja i 4 razgovora
- Održana su 22 posebna vodstva (za marginalizirane društvene skupine, osobe s invaliditetom i dr) (Bolnica sv. Ivan Jankomir; Centar za mlade Zaprešić, Danijela Bilopavlović; Dan za Japan (suradnja s Hrvatskim crvenim križom); Dječji dom Nazorova – radionica tangram; Dnevna bolnica Vrapče; Dom za odgoj djece i mladeži Dugave; Dom za odgoj djece i mladeži Zagreb; Izložba "Portret u muzeju" (Udruga za promicanje inkluzije); KBC Sestre milosrdnice; OŠ poliklinika Suvag; Poliklinika Suvag – djeca s poteškoćama u razvoju; Radionica "Portret u muzeju" (Udruga za promicanje inkluzije); Program Pristup-

- Zavod za rehabilitaciju; Udruga "svitanje"; Udruga dodir – program pristup; Udruga gluhoslijepih Dodir; Udruga osmjeh – djeca s poteškoćama u razvoju; Udruga zamisli, Stručno vodstvo THT; V-Day: bez rampe (u suradnji s Centrom za ženske studije i Zajednicom saveza osoba s invaliditetom); Zimzeleni filmski klub)
- Suradnja s dječjim vrtićima u okviru izložbe Novih tendencija (U suradnji s Gradskim uredom za kulturu, Sektor za predškolski odgoj) (DV Matija Gubec, DV Vjeverica, DV Gajnice, DV Tratinčica, DV Budućnost, DV Trešnjevka, DV Malešnica)
 - Održano je 168 posebnih vodstava za obrazovne ustanove iz Hrvatske (izbačen popis škola)
 - U programu U fokusu kustosi su održali 4 kratka tematska predavanja o pojedinim radovima iz stalnog postava koji nisu zastupljeni u vodiču po stalnom postavu.
 - NULTI SAT – 11 programa (Susret s učenicima petih razreda Osnovne škole Ive Andrića iz Zagreba; Studenti Akademije dramskih umjetnosti uz izložbu Ane Opalić; terenska nastava za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta; Sastanak s predstavnicama Univerze za treće življensko obdobje iz Ljubljane i Sveučilištem za treću životnu dob; Terenska nastava. Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti, Nastavnički odsjek; Metodika nastave likovne kulture; Stručno vodstvo za odgajatelje, nastavnike i profesore po izložbi Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije; organiziran posjet i 11 stručnih vodstva za GIMNAZIJU KOPRIVNICA; Terenska nastava u MSU, Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti, Nastavnički odsjek)
 - Tečaj crtanja i slikanja za odrasle – održano je 11 termina tečaja: "Svaki čovjek je umjetnik", Voditeljica: Ksenija Filipović.
 - Program: Prvi susjedi – 3 programa suradnje sa osnovnim i srednjim školama novog Zagreba
 - AKCIJE – 4 (Mali volonterski centar; Sat za planet Zemlju; 16. muzejska edukativna akcija i nagradna igra Dodir u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2011.; Slagalice – riječi i slike u MSU-u)
 - Mobilni muzej posjet dječjim odjelima bolnica i sl. – 5 programa
 - Pristup – program za osobe s invaliditetom, osobe oštećena sluha uz prijevod na znakovni jezik – 11 programa
 - Nulti sat – program susreta s učiteljima, nastavnicima i profesorima i učenicima – 13 programa
 - Program "Susret s umjetnikom/umjetnicom" – 8 programa
 - Kreativne radionice za djecu - 18
 - Ostale radionice - 4
 - Predavanja, tribine i okrugli stolovi - 8

- TEČAJEVI (6 tečajeva održanih u 195 termina) (Napredni tečaj crtanja i slikanja, Početni tečaj crtanja i slikanja, Tečaj oslikavanja starih predmeta, Kreativan origami)
- Održano je 7 filmskih Projekcija uz Zimzeleni filmski klub (za dob 60+)
- OSTALI DOGAĐAJI – 15 (Nastavak projekta i izložbe: "Moj doživljaj Amerike", 22.01.2011. / Fakin kožarić!, 20.08.2011 / Mali volonterski centar, 6.9. 2011. / Oldtimer klub Biciklin iz Koprivnice, 15. 10. 2011. / Javni intervju: Marko Golub – Ivan Ladislav Galeta, 15. 10. 2011. / Susret s kustosicom Dunjom Blažević: Izbliza o Marini Abramović, 18. 10. 2011. / Šahovski turnir, 22. 10. 2011. / Ivan Ladislav Galeta u razgovoru na rubu s Krešimirom Mišakom, 22. 10. 2011. / Turnir u stolnom nogometu, 5. 11. 2011. / Performans Ivana Ladislava Galeta: Preparirani pianino, 9. 11. 2011. / promocija knjige Davora Matičevića: Suvremena umjetnička praksa, Ogledi 1971 – 1993., 10. 11. 2011. / Razgovor: Živi li još sjećanje na Multimedijски centar?, 11. 11. 2011. / Dan bez umjetnosti, uz izložbu Ivana Ladislava Galeta, 17. 11. 2011. / Izvlačenje dobitnika nagradne igre (Bicikl) uz izložbu Ivana Ladislava Galeta, 17. 11. 2011. / Razgovori: Ženska kuća, 24. 11. 2011. Uz međunarodni dan borbe protiv nasilja u obitelji)

11.2. Predavanja

- 7. 1. 2011. u 19.30 sati, Dvorana Gorgona, Robert Storr, *Umjetnički svjetovi: kako su se rasplinule stare granice i pojavili novi svjetovi i nove uloge umjetnosti* (Nada Beroš)
- 30.3. 2011. U 13 sati, Školica MSU: Julia Cassim: *From Extreme to Mainstream*
- 4.5.2011. u 18 sati, ALU, Jabukovac (MOBILNI MUZEJ), Nada Beroš: *Zaživjeti ili preživjeti?*, Edukacija MSU-a
- 11.5.2011. u 18 sati: Leila Topić: *Što rade brzojavi On Kawara na izložbi Novih tendencija?*
- 11.5.2011. u 18:30: Nada Beroš: *Je li On Kawara uistinu živ?*
- 11.5.2011. u 19 sati: Ana Dana Beroš: *O prirodi nove japanske arhitekture*

Tribina "Kamo ide suvremena umjetnost"

- "Projekcije u suvremenoj umjetnosti" – ožujak 2011.na prvom katu izložbenog prostora MSU.
Moderator: Branka Benčić, prof.

Gosti: Damir Očko-vizualni umjetnik, Diana Nenadić-filmska kritičarka i Mirna Belina-urednica MFEF (urednik i producent: Branko Kostelnik)

- "Mogućnost kritičkog pisanja"-ožujak 2011.u prostoru Između-prizemlje MSU.
Moderator: Marko Golob.

Gosti-likovni kritičari: Branko Franceschi, Patricja Kiš i Iva Koerbler. (urednik i producent: Branko Kostelnik).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

NOĆ MUZEJA 2011. - 28.01.2011.

MSU je ponudio bogat program za najposjećeniji kulturni događaj godine (besplatna predstava za djecu i filmovi za odrasle, Predstava P/OKRENI SE!, razgledavanje svih izložbi uz besplatno stručno vodstvo, Pedagoški odjel je predstavio svoju djelatnost i izložio radove s mnogih kreativnih radionica i drugih zbivanja koja su se održavala u Školici). MSU je tijekom noći muzeja posjetilo 23.000 posjetitelja.

I AM STILL ALIVE – DAN ZA JAPAN, 11. 5. 2011. - umjetnički humanitarni program za pomoć stradalima u Japanu u razornom potresu 11. ožujka 2011. godine. Prihod od ulaznica i prodaje prigodnih predmeta Hrvatski Crveni križ darovao je Japanskom Crvenom križu.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18.05.2011.

2011. godine proljetna muzejska manifestacija odvija se pod motom "Muzeji i sjećanje / Predmeti pričaju tvoju priču". Priređen je bogat program, a ulaz na izložbe i za sva događaja je bio besplatan. (Nataša Ivančević, Nada Beroš)

Program se odvija pod zajedničkim nazivom OD ŽIVE BAŠTINE DO DIGITALIZACIJE IDEJA, a tematizira odnos baštine, kolektivnog i osobnog sjećanja i suvremenosti kao i nove metode konzervacije, čuvanja i prezentacije specifičnih djela suvremene umjetnosti.

Održani programi:

- Tema: Muzeji i sjećanje - muzej izvan muzeja, 1. kat, Zbirke u pokretu, prostor kafića – predstavljeno je umjetničko stvaralaštvo Toše Dabca i Vjenceslava Richtera, te aktivnosti i djelatnost zbirke Muzeja koje su smještene na drugim zagrebačkim lokacijama: Arhiv Toše Dabca i Zbirku Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter.
- "Što je živa baština u Novim tendencijama?", u 17.00 sati, tematska šetnja izložbom ZA AKTIVNU UMJETNOST – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973). U

razgovoru su sudjelovali umjetnici Vilko Žiljak, Tomislav Mikulić (putem video veze iz Melbournea) i arhitekt Ivan Čižmek.

- plesna predstava "Od improviziranog do programiranog pokreta". Mlade plesačice i polaznice Učilišta ZKM, pod vodstvom koreografkinje i plesne pedagoginje Maše Kolar, izveli su kratku plesnu improvizaciju, inspiriranu radovima s izložbe Novih tendencija, u samom prostoru izložbe.
- predstavljen je portal i projekt Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi
- predstavljen je film i razgovor "O umjetničkim objektima iznutra" - Autori stručnog teksta i koncepcije filma su Mirta Pavić i Zlatko Bielen, a snimatelj, montažer i redatelj je Jovan Kliska.
- Proglašeni su dobitnici nagrada sudionika muzejsko-edukativne akcije "Dodir"
- koncert Linux Laptop Orkestra (SAD), 18 h Dvorana Gorgona.

DAN MSU – Volim MSU Od 11 Do 11

Datum: 11.12.2011.

Program obilježavanja druge godišnjice otvorenja nove zgrade MSU, tematski posvećen volontiranju, bio je namijenjen svim dobnim skupinama i interesima, a u realizaciji su uz djelatnike MSU-a sudjelovali umjetnici, vanjski suradnici, volonteri, zatim Narodno sveučilište Dubrava, Art kino Metropolis, Ansambl Fronesis i Udruga Beskraj (Koordinatorica projekta, Vesna Meštrić)

- predstavljena je nova zidna slika u muzejskom kafiću: "Zid – brod" slikarice Jadranke Fatur (Prema skici Jadranke Fatur, rad su izveli Stipan Tadić i Luka Dundur)

12.1. Press

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

Kreiranje, uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Edukacije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim.

U suradnji s kustosima pripremanje "press-kita" za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi.

Izložba T-HTnagrada@msu.hr, 24.2.2011-27.3.2011.

ZA AKTIVNU UMJETNOST – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973), 14.04.2011–29.05.2011.

ARHITEKTURA ZA HUMANIJI SVIJET – Jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera za Expo 58, 14.04.2011–29.05.2011.

Ivan Kožarić: "Preko crte", 10.06.2011–21.08.2011.

Ivan Ladislav Galeta: "Krajolik nulte točke. Eksperimenti i istraživanja" 23.9.2011-17.11.2011.

Socijalizam i modernost. Umjetnost, kultura, politika 1950-1974, 02.12.2011–05.02.2012.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u No galeriji:

Mara Bratoš "S ruba scene / ZKM", 07.01.2011–30.01.2011.

Noć muzeja: glazbeno iznenađenje: Šumovi protiv valova, 28.01.2011.

Izložba natječajnih radova za Kampus Borongaj, 03.02.11–10.02.2011.

Ana Opalić "Sasvim osobno i malog formata", 01.03.2011–24.03.2011.

Tošo Dabac - Portreti umjetnika, 01.04.2011–23.04.2011.

"SLIKA OD ZVUKA", 28.04.2011. – 05.05.2011.

ESSL ART AWARD CEE 2011, 12.05.2011– 31.05.2011.

Sensitiv EXTRA, 09.06.201–30.06.2011.

Paralelni Japan, suvremena japanska arhitektura 1996-2006., 19.07.2011–06.08.2011.

GRUPA ABS: Izložba u povodu 4 godine djelovanja Grupe ABS i 20 godina hrvatske neovisnosti, 20.09.201– 09.10.2011.

"Reprodukcija, ponavljanje i pobuna" 13. do 28. listopada 2011.

Igor Eškinja: "Inhabitants of generic places", 04.11.2011–20.11.2011.

POGLED OTPORA: Vlasta Žanić i Kata Mijatović, 24.11.2011–02.12.2011.

Miks Mitrevics: Let's go for a walk? I don't know. It's already late. Okay, just around a lake, 08.12.2011– 22.12.2011.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za projekte na Medijskoj fasadi:

Marko Lulić, Muzej revolucije, 26.11.2010 – 01.01.2011.

"Das Rote Seil", 18.03.2011.

ISEA2011, Istanbul: "Izmještanja" i "Geometrija uzvišenog", 12.9.2011-13.11.2011.

Danielle Roney: Oprečni pogledi, interaktivni generirani video, 03.10.2011–10.10.2011.

Mathias Fuchs: Borderline, 10.10.2011 – 17.10.2011.

Manfred Mohr, 24.10.2011 – 30.10.2011.

Stih & Schnock: WHO NEEDS ART, WE NEED POTATOS, 15.11.2011– 22.11.2011.

POZIV NA SUDJELOVANJE u projektu BABEL Francesca Jodicea, 23.11.2011–03.12.2011.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za ostale izložbe i izložbe u Školici:

Zoran Pavelić: Metakonceptualne vježbe, 11.12.2010–30.01.2011.

Radovi nastali u radionicama "Moj doživljaj Amerike", 22.01, 08.02.11- 13.02.11.

"Trk u Školicu" – izložba fotografija aktivnosti pedagoškog odjela, 27.1. 2011.

IZLOŽBA "PORTRET U MUZEJU" (UDRUGA ZA PROMICANJE INKLUZIJE), 27.04.2011.

Re: Pair, prodajna izložba dizajnerskih uporabnih predmeta i radionica, 06.05.2011–10.05.2011.

Bum-Bum, špageti i ostale delicije Novih tendencija, otvorenje izložbe dječjih radova, 04.06.2011.

Izložba radova sa permanentne radionice Kožarića, 20. & 21.08.2011.

PARALELNA IZLOŽBA, 3. 12. 2011. do 5. 2. 2012.

Izložba radova učenika sedmih razreda osnovne škole Zagrebačke županije, 09.12.2011–18.12.2011.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe ispred čitaonice

Image Library, 06.04.11. – 17.04.11.

Re: Pair (izložba popravljenih predmeta), 15.06.11.

Nemanja Cvijanović: Spomenik sjećanju na ideju o internacionali, 01.07.2011–01.09.2011.

Modni ormar, 18.11.2011–25.11.2011.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u Zbirci Richter:

Glazbeno događanje u Zbirci Richter ARS ACUSTICA: AV / E! POLIS, 17.01.2011.

Noć muzeja, 28.01.2011: AV polis autora Mara Marketa i Srđana Nogića

Predavanje, Ne dirajte moje krugove, govori Gordan Nogić

David Maljković: Images with Their Own Shadows, 15.09.2011–29.10.2011.

U suradnji s kustosima priprema tekstova i slanje press materijala za događanja u Arhivu Tošo Dabac

Noć muzeja: dokumentarni filmovi o T. Dabcu od 1960-ih do danas; foto session

3. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 01.04.2011–30.04.2011.

PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA, Mare Milin, 07. 04. 2011.

Radionica PORTRET I AUTOPORTRET, 04. i 05.04.

Radionica FOTOGRAFIJA I TEKST, 06.- 08. 04. 2011.

Radionica AUTOPORTRETI- KREACIJA VLASTITIM LIKOM, 09. i 10. 04. 2011.

U suradnji s pedagoškim odjelom priprema tekstova i slanje press materijala za događanja Eduakcije

Kreativne radionice za djecu (35)

Ostale radionice (83)

Radionice u Zbirci Richter (19)

Predavanja, tribine i okrugli stolovi (14)

Tečajevi (6)

Program "U fokusu" (4)

Program "Susret s umjetnikom" (19)

Tematske šetnje (5)

"Mali volonterski centar" – Noć muzeja, 28.01.2011.

"Sat za planet Zemlju", 26.03.2011

16. muzejska edukativna akcija i nagradna igra Dodir: Slagalice – riječi i slike u MSU-u, 12.04.2011–14.05.2011.

Priprema tekstova i slanje press materijala za ostala događanja: Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Dan za Japan, za filmske projekcije, predstave, promocije, performanse, predavanja i okrugle stolove

- Priprema tekstova i slanje press materijala za akcije, sudjelovanje MSU-a na inozemnim izložbama, te ostale događaje.
- Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Eduakcija na mail adrese korisnika i posjetitelja.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Pisanje odgovora na netočne napise o Muzeju i njegovu radu.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala uz izložbu "T-HTnagrada@ msu.hr".
- Priprema tekstova i vizualnog materijala vezano uz Dane Arhiva Toše Dapca.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za Noć muzeja.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za Dan MSU – Dan-na-dar, 11. 12. 2011.

- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjua za ravnateljicu i kustose.
- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.

Vodenje radionica: 16. muzejska edukativna akcija i nagradna igra Dodir: Slagalice – riječi i slike u MSU-u, 12.04.2011 – 14.05.2011

Redigiranje i lektoriranje kataloga i ostalih muzejskih izdanja i tiskanih materijala.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radmila Iva Janković: *Ivan Kožarić: Preko crte, radovi na papiru i ostalo*, Prvi program HR – Kretanje točke, Radio 101, 1. Program HRT – Vijesti iz kulture, Otvoreni radio, Radio Student, 3. Program HR – Triptih
- Radmila Iva Janković: *Francesco Jodice: Babel*, Prvi program HR – Kretanje točke, Otvoreni radio, Radio Student, Radio 101, Nova TV (vijesti), Narodni radio
- Radmila Iva Janković: *Andreja Kulunčić: Jesi li optimist glede budućnosti*, Prvi program HR – Kretanje točke
- Nataša Ivančević: Radijska emisija, Hrvatski radio 1. program, Katapultura, tema: Muzeji, emisija se je emitirala u dva nastavka: 21. i 28. siječnja 2011. (urednik Vid Mesarić, novinar Nikica Klobučar)
- Nataša Ivančević: Nova TV, izjava za Dnevnik – Međunarodni dan muzeja u MSU, 16.05.
- Nataša Ivančević: Press konferencija u MDC-u povodom najave programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 16.05.2011.
- Nataša Ivančević: "Drugi format", Emitiranje izjave o Janu Fabru, snimljeno u stalnom postavu MSU 15.09.2011., emisija posvećena njegovu djelovanju.
- Snježana Pintarić – 8 intervjua (Ina Zwerger radio intervju za Radio 01 iz Beča, Domagoj Mičić Ured Grada Beča u Zagrebu intervju za web stranicu, Patricia Kiš – intervju, Ana Mlinarić novinarka Reader's Digesta izjava i snimanje, Olga Vujović razgovor u vezi s Danom MSU-a, Ira Karlović novinarka Dobro jutro Hrvatska snimanje priloga u povodu

Dana MSU, HRT sudjelovanje u humanitarnom projektu Uz nas niste sami uz izravan prijenos na prvom programu HTV-a -2 puta)

- Marina Benažić: Vijesti iz kulture, HRT1, Arhiv Tošo Dabac, prezentacija Zbirke, tijekom Programa- Međunarodni dana muzeja, 18.5.2011.;
- Marina Benažić: Katolički radio, prilog o 3.danima fotografije Arhiva TD, 31.3. 2011;
- Marina Benažić: Hrvatski radio, prilog uz izjavu o 3.danima fotografije Arhiva TD,1.04. 2011.
- Branko Kostelnik, izjava za HTV za emisiju Vijesti iz kulture povodm filmskog ciklusa "Pula u Zagrebu" u dvorani "Gorgona" MSU-a, srpanj 2011.
- Branko Kostelnik, izjava za HTV emisiju Vijesti iz kulture povodom promocija knjiga o pop kulturi "Popkalčr" i "Eros, laži pop i rock pjesme", rujan 2011.

12.3. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Nade Beroš, Kroćenje tame: Eseji i razgovori o umjetnosti na prijelomu stoljeća, Fraktura, 2011, čitaonica MSU, 29.3. 2011 (Radmila Iva Janković)
- Predstavljanje knjige Davora Matičević, Suvremena umjetnička praksa, Durieux, MSU, HS AICA, 2011, u prostoru stalnog postava MSU, 10.11.2011. (Radmila Iva Janković)
- Predstavljanje umjetnika Francesca Jodicea (Adriana Rispoli i Eugenio Viola) i prezentacija njegovog filma *Dubai*, multimedijalna dvorana Gorgona, 23.11.2011. (Radmila Iva Janković)
- Promocija nosača zvuka Kvarteta Rucner, Ars Diaboli, Gorgona, 25.3.11. (Branko Kostelnik)
- Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti, Biblioteka Fefleksije, MSU (urednica Nada Beroš) 17.2. 2011. (Nada Beroš)
- Predstavljanje knjige: Povijest europske fotografije, Školica, 14.4. 2011. (Nada Beroš)
- Prezentacija i radionica: Pogled u dizajnerski laboratorij, od 16 do 18 sati, vanjski prostor MSU-a ispred Muzejskog dućana, 30. 6. 2011. (Nada Beroš)
- Predstavljanje kolekcije inspirirane Kožarićevim laboratorijem, pod vodstvom dizajnera i kustosica-pedagoginja
Voditelji: Ivana Vučić i Orsat Franković (Nada Beroš)
- Promocija knjiga Branka Kostelnika "Popkalčr" i "Eros, laži i pop rock pjesme" (Branko Kostelnik)

- hrvatska premijera filma Šejle Kamerić "1395 dana bez crvene" i retrospektiva filmova Šejle Kamerić, 22. i 23. 10. 2011. MSU, dvorana Gorgona, u suradnji sa Zagreb Film festivalom. (Tihomir Milovac)

12.4. Koncerti i priredbe

Gradska galerija suvremene umjetnosti, današnji MSU, priredio je 1961. godine u povodu Muzičkog biennala Zagreb izložbu "Slikarstvo, skulptura 1961." Danas, pedeset godina poslije, u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu i profesoricom Katarinom Krpan kao voditeljicom programa, MSU je predstavio program Biennala nizom koncerata koji su dio HR projekta.

Koncerti su održani 8-10. i 16-17. travnja 2011. u stalnom postavu na 2. katu.

Svirana su djela suvremenih autora: Petra Bergama, Željka Brkanovića, Dalibora Bukvića, Srđana Dedića, Dubravka Detonia, Sanje Drakulić, Frane Đurovića, Sare Glojnarčić, Mirele Ivičević, Ive Josipovića, Milka Kelemena, Anđelka Klobučara, Ante Knešaureka, Igora Kuljerića, Danijela Legina, Josipa Magdića, Ive Maleca, Tomislava Olivera, Krešimira Seletkovića, Ivana Josipa Skendera, Berislava Šipuša, Zlatka Tanodia, Mladena Tarbuka. Izvođači su bili: Ana Batinica, flauta; Ana Lucić, glasovir; Andrej Vesel, glasovir; Ante Sladoljev, glasovir; Bernard Homan, saksofon; Borjan Oliver, glasovir; Bruno Grošić, rog; Damir Gregurić, glasovir; Hrvoje Hleb, gitara; Ilijana Korać, sopran; Iva Vukić, violina; Ivana Srbljan, sopran; Jelena Pavić, glasovir; Josip Kvetek, violina; Karlo Hubak, glasovir; Katarina Javora, čembalo; Katarina Sobočan, glasovir; Krešimir Starčević, glasovir; Kristina Kebet, glasovir; Lorena Milina, violina; Lucija Majstorović, glasovir; Lucija Majstorović, glasovir; Marie Spaemann, violončelo; Marija Lovreković, čembalo; Marin Maras, violina; Marta Šomođi, flauta; Matej Pavić, klarinet; Matej Škreblin, violončelo; Sara Glojnarčić, glasovir; Tomislav Vrabac, violina; Una Smrekar, glasovir; Ursa Vukman, orgulje; Vladimir Gligorić, glasovir; Vlasta Gyura, glasovir; Vlatka Peko, glasovir

Koncertima je prisustvovalo 250 posjetitelja/slušatelja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Novac privređen djelovanjem odjela Marketinga u 2011:

THT sponzorstvo.....	800.000,00 kn
SAP event.....	67.650,00 kn
INA event	70.000,00 kn
Turistička zajednica Grada Zagreba.....	85.000,00 kn
BAT sponzorstvo	9.000,00 kn
SDP izborna noć	86.987,70 kn
sponzorski ugovor sa Siemensom na	70.000,00 kn
sponzorski ugovor sa Croatia osiguranjem na	200.000,00 kn
UKUPNO:	1.388.637,70 kn

Ostvarena je velika dodatna vrijednost zakupa oglašivačkog prostora u tiskanim i elektronskim medijima medijskim pokroviteljstvima i kompenzacijama:

Za izložbu T-HTnagrada@msu.hr za 2010. godinu ostvarena je velika kampanja (Dnevni, tjedni i mjesečni tisak, Radio (101, Otvoreni, Antena, HR...), sve TV postaje – prime-time propagandni program). Osim zakupa oglasnog prostora višemilijunske vrijednosti, od strane sponzora dodatno je plaćena i produkcija kampanje.

Sa EPH-om ostvarena su medijska pokroviteljstva za Izložbe: Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije – 50 godina poslije; Ivan Kožarić – «Preko crte», Ivan Ladislav Galeta "Krajolik nulte točke", te Socijalizam i modernost.

Zagreb plakat i eurolakat ustupili su oglasni prostor znatne novčane protuvrijednosti na Billboard i Citylight površinama za potrebe oglašavanja izložbi: Ivan Kožarić «Preko crte» i Socijalizam i modernost.

Posebnim ugovorom sa zračnom lukom Zagreb dobili smo na korištenje Oglasni prostor u zračnoj luci u prostoru međunarodnih dolazaka.

Trajnom suradnjom s časopisom In Your Pocket, ostvaren je plasman na oglasnom prostoru – naslovnici i 4 stražnje strane uz znatan popust.

Formiranjem zajedničkih paket aranžmana s hotelom Regent Esplanade ostvarujemo popust za smještanje naših gostiju i do 70%.

S časopisom Time Out nakon višegodišnjeg oglašavanja, ostvareno je partnerstvo koje rezultira vrijednom promidžbenom kampanjom za MSU za međunarodne posjetitelje.

MARKETINŠKA DJELATNOST

- Osmišljavanje marketinških i PR kampanja, kreiranje slogana i propagandnih materijala uz izložbe T-HT natječaj MSU, Nove tendencije, Ivana Kožarića, Ivana Ladislava Galeta, Socijalizam i modernost
- Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za velike izložbe, kao i plakata.
- Organiziranje medijskog pokroviteljstva za Dan Japana.
- Organiziranje nagradnih igara na Radiju 101, Radio Anteni, Zagrebačkom radiju i podjela ulaznica za velike izložbe.
- Organiziranje nagradnih igara na t-portalu i podjela ulaznica za izložbe. (Nada Beroš).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej suvremene umjetnosti tijekom 2011. godine posjetilo je 112.485 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	592.150,00 kn = 2,61 %
lokalna samouprava	17.084.601,90 kn = 75,16 %
vlastiti prihod	2.247.500,18 kn = 9,89 %
spozorstvo	785.954,79 kn = 3,46 %
donacije	2.021.076,43 kn = 8,89 %
UKUPNO:	22.731.283,30 kn = 100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA BENKO HORVAT:

Poslovi pripremanja Zbirke Benko Horvat za registraciju zbirke kao kulturnog dobra te standardnim poslovima vezanim uz rad na zbirci - fotografiranje, dogovor i odabir radova za restauraciju s vanjskim suradnicama iz Radionice papira pri Hrvatskom restauratorskom zavodu. Započeti su dogovori s web dizajnerom za izradu internet stranice Zbirke. Cjelokupni fundus Zbirke Benko Horvat upisan je u program M++.

DONACIJA SILVANE SEISSEL

Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji Donacije Seissel. Za potrebe fotodokumentacije i baze podataka M++ digitalno je snimljeno 26 inventarnih jedinica Donacije Silvane Seissel. Snimljeni su radovi iz arhitektonskog dijela donacije.

Digitalizirano je i pojedinačno obrađeno 310 negativa planoteke Donacije Silvane Seissel

Za potrebe daljnje obrade tematskih cjelina vezanih za arhitektonsko stvaralaštvo Josipa Seissela nastavljen je rad na stručnom arhivu pregledom tiskovina i periodike (tematske cjeline – Zakladni blok, Pariški paviljon, Sveučilišni grad, Centralno groblje u Novom Sadu)

Nastavljen je rad na bazi M++, te je postojećim revidiranim upisima pridruženo 224 identifikacijskih snimaka.

Za potrebe rada na publikaciji o Krešimirovom trgu u Zagrebu koju će publicirati Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (UIII) dano je na uvid 35 radova autora Josipa Seissela - nacrti i akvareli iz Donacije Silvane Seissel.

U tijeku je priprema publikacija Vodič donacije Seissel. Tisak će biti dovršen tijekom prve polovice 2012. godine

ATELJE KOŽARIĆ

Pohrana djela Ivana Kožarića u fundus Ateljea Kožarić: *Zlatni kurac*, 2009, bronca. Rad u gipsu, zamijenjen je odljevom u bronci.

ARHIV TOŠO DABAC / MSU

- Preventivno je zaštićeno 16.674 negativa i fotografija
- Digitaliziran je 4127 rad, 81 u visokoj rezoluciji, 4046 u rezoluciji za pregled na zaslonu.
- U računalnom programu M++ inventirano je ukupno 3555 jedinica. Od toga 3423 negativa i 132 probna povećanja
- Za potrebe manifestacije "3. dana fotografije Arhiva TD" u Arhivu TD je postavljen pomična knauff ploha. U prostoru ATD - a bili su izloženi radovi sa pet radionica rečenih Dana fotografije.
- Uvid u građu – 29 korisnika
- Stručna pomoć i konzultacije – 12 korisnika
- Održano je 7 vodstava po Arhivu (posjet Peter Knappa, glavnog izbornika programa Prezentacije hrvatske umjetnosti u Francuskoj u 2012. godini / studenti kolegija "Povijest filma", Filozofskog fakulteta u Zagrebu / studenti Akademije primjenjene umjetnosti iz

Rijeke s prof. D. Trogrličem i B. Valušekom / studenti Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu / učenici Škole likovnih umjetnosti- odjel slikarstva i fotografije iz Splita)

- Denis Bučar, informatičar MDC-a, usustavio je program back up-iranja /kopiranja svih upisanih podataka Zbirke, radi sigurnosti pohrane fotograđe i ostalih podataka na sveučilišni računalni centar "Srce"
- u Excel programu su popisane publikacije iz biblioteke Arhiva TD uz podatke naslova i mjesta na kojima su reprodukcije Dabčevih fotografija,- 250 naslova
- u Excel programu se ažurira već inventiran i popisani kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (katalozi-samostalnih i grupnih izložabe) i Arhiva TD od 1932. g.do danas.
- -Izrađen je Plan preventivne akcije zbrinjavanja fotonegativa na nitromediju kao sastavnog dijela Zbirke Arhiv TD te projekt sigurnosnog sustava – protuprovalnog i protupožarnog kao i projekt klimatizacije prostora.
- Stručna pomoć i konzultacije - pomoć u stručnom radu studentima - 4 osobe
- Tijekom 2011. godine Arhiv Tošo Dabac posjetilo je 4261 posjetitelja.

U arhivu je održan stručni skup **"3. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac"**, s temom "portretna fotografija" (01. - 30.4.2011.)

"Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac" održani su prvi put 2007. godine o stotoj obljetnici Dabčeva rođenja. Izložbe u sklopu te manifestacije "Povijest Arhiva TD 1940. – 2007." i "Tošo Dabac - Drugi pogled" predstavile su bogatu umjetničku i izložbenu aktivnost Arhiva iz osamdesetih godina prošlog stoljeća, te dosad nepoznati dio opusa Toše Dabca blizak poetici Nove objektivnosti. Godine 2010. "Dani fotografije" se nastavljaju u novootvorenom Muzeju suvremene umjetnosti uz izložbu "Riječki dnevnik", predstavljenu široj javnosti u ljeti 2009. u Malom salonu riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Tematski se manifestacija Dani fotografije fokusira ne samo na opus Toše Dabca nego i vizualne umjetnosti općenito (fotografija, film, video), a s tom tradicijom nastavljamo i ove godine.

Dane fotograije Arhiva TD prati iz godine u godinu sve brojnija publika te je svojim obimnim programom postala ishodištem Zagrebačkog mjeseca fotografije. "3. dani fotografije Arhiva TD" fokusirali su se temom na portretnu fotografiju koja se elaborirala kroz niz od osam predavanja, osam fotoradionica, dva stručna vodstva i tematskom izložbom radova Toše Dabca - " Portreti umjetnika" prezentirajući ovaj važan, ali javnosti manje poznati segment Dabčevog bogatog opusa.

U sklopu Dana fotografije Arhiva Toše Dapca održano je 8 predavanja i niz od 8 fotoradionica

Održavanje i zaštita prostora Zbirke

Pored redovite aktivnosti održavanja prostora u kojem je se zbirka nalazi i čuva (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja Zbirke i izložbenog prostora servisirani su klima uređaji u tri radne prostorije, nabavljena su protuprovalna sigurnosna vrata na ulazu u prostor Zbirke. Zbirka je osigurana/čuvana putem zaštitarske tvrtke "V zaštita" - svakodnevno 24 sata putem alarmnog protuprovalnog i protupožarnog sustava iste tvrtke. Nakon odlaska CIO-a, poduzeća s kojim je Arhiv TD dijelio zajednički radni prostor, ispražnjeni su radni postori (2 prostorije) koje je CIO donedavno koristio te je obojena glavna radna i izložbena prostorija Arhiva, zamijenjena su rasvjetna tijela u svim prostorijama Zbirke kao i izvršeni popravci na električnim instalacijama te je u najvećoj prostoriji montirana pomična knauff ploha za potrebe postavljanja izložaba u prostoru Arhiva.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38, Zagreb

- Istraženo je i stručno obrađeno šest umjetničkih radova Vjenceslava Richtera koje je Nada Kareš Richter poklonila Zbirci Richter. Poklonjeni radovi upisani su inventarnu knjigu Zbirke Richter i obrađeni u bazi podataka M++:

- Zbirka umjetničkih radova Vjenceslava Richtera upisana je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske - Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 5240

- Nastavljena je obrada arhivske građe, pregledana je arhivska građa koja se odnosi na razdoblje od 1950. – 1960. godine. Pripremljena je i istražena arhivska građa koju čini oprema izložbe V. Richtera održane 1964. godine u Muzeju za umjetnost i obrt, te maketa Muzeja za prostorne eksponate. Navedenu građu i originalnu maketu Muzeja za prostorne eksponate iz 1963. Godine Nada Kareš Richter poklonila je Arhivu Vjenceslava Richtera.

- U edukativnom prostoru Zbirke "Djeca na radu", 2011. godini održani su slijedeći edukativni programi:

Nastava za osnovne škole - Nastavljeno je redovito održavanje nastave u suradnji s osnovnim školama. Nastavne sate osmislila je i vodila Ksenija Filipović. Ukupno je održano 24 nastavnih sati (5-8 razred). Ukupno je sudjelovalo 491 učenika

Nastava za osobe s invaliditetom - Održana je likovna radionica za djecu raznih oštećenja vida iz centra Vinko Bek. Likovnu radionicu je vodila i osmislila Ksenija Filipović, akademska slikarica. Na radionici je sudjelovalo 6-tero djece.

Nastava za studente - Održana je seminarska nastava za studente Tekstilno tehnološkog fakulteta (voditeljica seminarske nastave Silva Kalčić). Na nastavi je sudjelovalo 55 studenata.

Projekt "Idemo na Vrhovec" - Ciklus obiteljskih radionica subotom za djecu predškolskog i školskog uzrasta – radionice su održavane tokom cijele godine subotama naizmjenično za predškolski i osnovnoškolski uzrast.

Za predškolski uzrast održano je ukupno 15 radionica, autorica radionica je Lana Gospodnetić odgajateljica djece predškolske dobi. Od ožujka do lipnja realiziran je pilot projekt pod nazivom Art & Kids u kojem su djeca predškolskog uzrasta kroz likovnu radionicu učila i upoznavala se s osnovama engleskog jezika. U izvođenju radionice korišten je interaktivni cd-rom Avanture Vita i Nade. Na radionicama je sudjelovalo 152 djece.

Za osnovnoškolski uzrast održano je pet likovnih radionica autorica kojih je Ksenija Filipović, akademska slikarica. Likovne radionice bile su posvećene temi dizajna. Na radionicama je ukupno 52 djece.

Na radionicama projekta "Idemo na Vrhovec" je sudjelovalo ukupno 204 djece.

U Zbirci je održana izložba **SintArt 02: David Maljković, Images with their own Shadows** (15. rujna – 29. listopada 2011.)

2011. godine u okviru projekta SintArt 02 u stalnom postavu Zbirke Richter održana je izložba Davida Maljkovića (Rijeka, 1973), jednog od najpriznatijih hrvatskih medijskih umjetnika na međunarodnoj sceni. U Zbirci Richter, Maljković je predstavljen umjetničkom prostorno specifičnom instalacijom Images with their own Shadows, posebno transformiranu za izložbeni prostor Zbirke Richter. Time su umjetnički radovi Zbirke postali dio Maljkovićevog rada kojim se on bavi naslijeđem modernizma i opusom V. Richtera.

Uz izložbu tiskan je katalog u 300 primjerada, informativni plakat, cerada i pozivnice. Tokom izložbe u prostoru je snimana emisija Portret umjetnika (D. Maljkovića) u produkciji HTV-a.

Naziv projekta: **ARS ACUSTICA: AV / E! POLIS**

Autori: **Maro Market, Srđan Nogić, Gordan Nogić**

Vrijeme održavanja: **17. siječanj 2011.**

Voditeljica projekta: **Adriana Kramarić, Hrvatski radio, Dramski program**

Organizacija: **Vesna Meštrić**

U Zbirci Richter realiziran je projekt Ars Acustica, proslava rođendana umjetnosti. Grupa za Ars Acusticu pri Europskoj radijskoj uniji osmislila je za tu prigodu međunarodnu razmjenu zvučnih "darova", odnosno zapisa. Dva glavna centra, Beč i Stockholm, prikupljaju putem interneta i ISDN linija izravne prijenose u koje su uključene nacionalne i nezavisne radijske postaje te njima "pune" dva satelita EBU-a. Svaka zemlja sudionica uključuje se uživo emitiranjem 20

minuta programa, a ove godine Hrvatska je predstavljena iz Zbirke Richter eksperimentalnim glazbenim programom AV / E! POLIS autora Mara Market i Srđana Nogića.

16.2. Ostalo

EX-PER-MUS- FESTIVAL EKSPERIMENTALNE GLAZBE

05.10.2011 – 06.10.2011

Održani su programi:

- Frano Đurović: Back and... za duo violončela i elektroniku, Jasen & Adam Chelfi - violončela; Frano Djurović- DJ (skladatelj, live elektronika, video)
- Davorin Brozić: Sincerely yours..., Davorin Brozić – klarineti Robert Nappholz – audio mix, video
- Gordan Tudor: It's not OK, computer – audiovizualni performance, Gordan Tudor: saksofoni, elektronika
- Okrugli stol na temu "Kamo ide eksperimentalna glazba?" (Branko Kostelnik)

FILMSKE MUTACIJE: PETI FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA

Zagreb 1. - 4. 12. 2011. (Kino Tuškanac, Muzej suvremene umjetnosti, Akademija dramskih umjetnosti)

Rijeka 5 - 6. 12. 2011. (Molekula, Art-kino Croatia)

Ljubljana 12 - 13. 12. 2011. (Slovenska kinoteka)

Filmološki festival-simpozij Filmske mutacije: peti festival nevidljivog filma ove godine je povezoao genezu pojma etike filmskog gledatelja iz razdoblja francuske sinefilije s nesigurnim gledateljem našeg vremena u programu Etička točka filma.

Održan je Simpozij u subotu, 3. prosinca u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu s domaćim i međunarodnim filmolozima i autorima. (Tihomir Milovac)

16.3. Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

U okviru Odjela za programsko-izložbenu djelatnost čiji je voditelj, prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove producent, organizirano je tijekom 2011.godine, bilo u vlastitoj produkciji bilo u koprodukcijama s drugim institucijama kulture i udrugama čitav niz multimedijских događanja: od kazališnih predstava preko nastupa plesnih ansambala i koncerata do brojnih projekcija filmova i to:

KAZALIŠTE

Koprodukcija kazališnih predstava s festivalom "Eurokaz" na Eurokazu 2011., lipanj 2011,

U okviru Eurokazova festivalskog programa prikazani su rezultati završne faze projekta: tri produkcije (Santasangre, Dewey Dell, Njarabum) izabrane između ostvarenih dvanaest koje su nastajale tijekom dvije godine, zahvaljujući suradnji međunarodnih umjetnika i partnera iz Italije, Španjolske, Francuske, Slovenije, Belgije i Hrvatske.

Projekt *Fokus* polazi od činjenice da sve više koreografa, redatelja, muzičara i vizualnih umjetnika primjenjuje u svojim radovima egzaktne spoznaje, otkrivajući vokabular vizualnih, akustičnih i kinetičkih formi koji je analogan mehanizmima istraživačkih procesa u području znanosti i novih tehnologija.

Projekt je zamišljen kao platforma za produkciju i promociju nove generacije umjetnika koji djeluju na vibrantnoj granici umjetnosti i znanosti, koristeći se interdisciplinarnim pristupom, oslanjajući se na hibridne forme koje inspiraciju nalaze u novim tehnologijama, vizualnoj materijalnosti, performansu i poetskoj mehanici.

Koprodukcija s kazališnom radionicom Nataše Lušetić predstave "Persona", listopad 2011., dvorana "Gorgona"

Predstava "Persona" istražuje pojam i konstrukciju identiteta kroz pitanja kao što su: je li identitet kreativni prostor u kojem individua izražava sebe dodavanjem i oduzimanjem hormona i organa na isti način kao što bi izrazila sebe uređenjem svoga stana? Ili je identitet naslijedjeno "breme" uvjetovano besperspektivnom društvenom pozicijom, zadnje utočište u pustinji neostvarenosti u kojoj se osoba počinje poistovjećivati sa tlom, rasom i nacijom kojoj pripada u nedostatku drugih repera? Ili je identitet prostor repetitive u kojem individua postoji isključivo kao imitacija sebe, kao imitacija prijašnjih repetitiva, serija radnji i navika bez "počinioca"?

RADIONICE

Radio drama Josip Seissl, listopad 2011.- dvorani "Gorgona" u koprodukciji s dramskim programom HRT

Program je započeo uvodnom riječju kustosa Branka Franceschija, a izravan prijenos radio-drame s Hrvatskog radija počeo je u 18 h. Nakon završetka izravnog prijenosa urednica Hrvatskog radija Tajana Gašparović vodila je razgovor s glumcima.

Filmski sinopsis *Glave u vrećama* napisao je 1932. godine priznati hrvatski umjetnik, arhitekt i urbanist Josip Seissel pod pseudonimom Jo Klek, povodom desetogodišnjice osnutka avangardne umjetničke grupe Traveleri. Grupa je osnovana u Zagrebu 1922. godine, a njeni su članovi nadahnuti futurizmom, konstruktivizmom, dadaizmom i nadrealizmom, tijekom desetogodišnje aktivnosti ostvarili neka od najzanimljivijih umjetničkih djela regionalne avangarde.

PLES

Koprodukcija Festivala mladih koreografa "Platoforma" s plesnom skupinom TALA, listopad 2012., dvorana "Gorgona"

Platforma je novi naziv za inicijativu za razvoj suvremene plesne scene i etabliranje mladih koreografa u Hrvatskoj.

Proizašla je iz želje i potrebe mlađe generacije koreografa da javno prikaže svoj rad i ostvari uspješnu suradnju s koreografima međunarodne scene. Namijenjena je promociji, afirmaciji i profesionalnom razvoju mladih i talentiranih domaćih koreografa, te razvoju regionalne i međunarodne kulturalne suradnje.

U sklopu ovog ambicioznog plesnog projekta, od 9. do 16. listopada 2011, odvijao se plesnih predstava i radionica međunarodnih auotra i izvođača.

Plesna grupa Kelkope: "4 me, myself and I", svibanj 2011., dvorana "Gorgona"

Nova predstava već afirmiranog plesnog ansambla mladih plesača iz Zagreba koji propituje odnos spolova i kontekst u kojem plesač radi i djeluje.

Koprodukcija plesne predstave "Ispod sklopljenih očiju" sa Zagrebačkim plesnim ansamblom (studeni 2011., dvorana "Gorgona")

Zagrebački plesni ansambl predstavio je predstavu španjolske koreografkinje Laure Aris Alvarez: *Ispod sklopljenih očiju*.

Laura Aris Alvarez je španjolska plesačica, koreografkinja i pedagoginja.

U svojoj bogatoj karijeri ostvarila je suradnju s mnogim renomiranim plesnim umjetnicima; plesala je u skupini *Lanonima Imperial Dance Company* s kojom je 1997. već boravila u Zagrebu radi predstave *Prepoznavanje krajolika*, uspješne koprodukcije sa Zagrebačkim plesnim ansamblom. Plesala je također i u kompaniji *Ultima Vez*, Wima Vandekeybusa kojemu je bila i dugogodišnja asistentica.

GLAZBA- KONCERTI

Koncerti: kvartet Rucner, ožujak 2011.- dvorana "Gorgona"

Na promociji CD-a "ARS DIABOLI" bila su predstavljena djela istaknutih hrvatskih skladatelja: Ive Josipovića, Ivana Padovca, Josipa Magdića, Tomislava Uhljaka, Dubravka Detonija i Borisa Papandopula.

Nosač zvuka nastao je u povodu obilježavanja desete godišnjice ciklusa na kojem su se izvodila djela tih autora. Naime, Kvartet Rucner u svom ciklusu Četiri godišnja doba promovira i interpretira notne zapise odabranih domaćih skladatelja. Mnoga djela značajnih domaćih skladatelja prouzročena su upravo u tom ciklusu. Uz nazočnost svih autora, uključujući i Ivu Josipovića predsjednika RH, publika je imala priliku čuti skladbe s novog nosača zvuka.

Prvi Festival eksperimentalne glazbe u MSU: EKS-PER-MUZ, dvorana

"Gorgona"listopad 2011. (urednik programa: Zrinka Lazarin, producent: Branko Kostelnik)

Audiovizualni experimentalni performance *Back and... Frane Đurovića* svojom dinamikom, inovativnošću i energijom garantira izniman umjetnički doživljaj. Duo violočelista, DJ i publika svojom interakcijom kreiraju ovaj performance, uz pomoć live elektronike, video projekcije, te prostora dvorane.

Multimedijalna postava *Sincerely Yours...* nastala je u suradnji Roberta Nappholza i Davorina Brozića.

Svi zvučni efekti kao i video kadrovi snimljeni su i obrađeni u Studiju Debelji. Glazbeni aranžman napisao je Davorin Brozić iz već postojećih dijelova opusa Marka Ruždjaka, Takashi Yoshimatsua te Harolda Arlena. U obradi zvuka isključivo su korišteni efekti koje je Brozić (bas-klarinet) snimio u studiju. Video materijale snimio je i režirao Robert Nappholz. (D. Brozić) *It's not OK, computer* -performance Gordana Tudora karakterizira zvukovno svjetlosni kaleidoskop u kojem se postepenim nijansiranjem otkriva trodimenzionalnost njegova iskaza. Poput kakve priče – duhovito, lucidno i vješto Tudor publiku vodi kroz zvukovni izričaj nekadašnjeg i recentnog. Vizualna (svjetlosna) naracija vješto kontrapunktira sa svim zvukovnim elementima, a komunikacija koju Tudor ostvaruje s publikom vodeći je kroz prostor i vrijeme čas postupno čas skokovito ono je što nikoga ne može ostaviti ravnodušnim.

FILM

Zagreb film festival-dio programa u dvorani "Gorgona" MSU, listopad 2011.

Zagreb film festival je gostovao u Muzeju suvremene umjetnosti drugu godinu za redom sa slijedećim programom:

Ponedjeljak 17.10. - 18:30 BIBIJADA: Reper Ricky i kradljivac bicikla, 21:00 VELIKIH 5: Tuđa nevolja; Utorak 18.10. - 18:30 BIBIJADA: Mi idemo svojim putem, 21:00 VELIKIH 5: Četiri lava; Srijeda 19.10. - 19:00 BIBIJADA: Ema/Kraljevi dvorca/Tokio BabyReper /Debeli su sretni, 21:00 VELIKIH 5: 20 cigareta; Četvrtak 20.10. - 19:00 BIBIJADA: Tisuću puta jača, 21:00 VELIKIH 5: Zadnji kat lijevo; Petak 21.10. - 18:30 BIBIJADA: Zlatna karta, 21:00 VELIKIH 5: Zaustavljen; Subota 22.10. - 18:30 POSEBNA PROJEKCIJA: Dokumentarni film Street Kids United, 21:30 POSEBNA PROJEKCIJA: Šejla Kamerić; Retrospektiva u MSU: 1395 dana bez crvene; Nedjelja 23.10. - 18:00 POSEBNA PROJEKCIJA: Šejla Kamerić; Retrospektiva u MSU: Šta ja znam /Sreća, 21:00 VELIKIH 5: Bez oca

Koprodukcija filmskog festivala "Festival nevidljivog filma" u dvorani "Gorgona" u MSU, prosinac 2011,

Ovogodišnji program *Etička točka filma*. Serge Daney povezivao je misao o etici filmskog gledatelja iz razdoblja francuske sinefilije s nesigurnim gledateljem našeg vremena.

To je gledatelj treće faze, pripadnik ograničene zajednice, ali od sada proširene na zajednicu svijeta. Polazimo od vremena kada je filmska slika još uvijek bila "moralna afera", smještena između filma i novih tehničkih slika do etičke točke gledatelja sadašnjosti postavljajući pitanja: Koji filmovi gledaju nesigurnog gledatelja našeg vremena? Što ga je gledalo *prije*, a što *sada*? Što ga je gledalo *ovdje*, *kod nas*, a što *negdje drugdje*? Program je ponudio uvodno upoznavanje s filmološkim radom Sergea Daneyja, kulturnog filmskog i medijskog kritičara, čije je ime i dalje, dvadeset godina nakon njegovih posljednjih tekstova i unatoč manjku prijevoda, točka prepoznavanja među mnogim sinefilima i teoretičarima medija na tragu mišljenja o politici slike Villéma Flussera, Haruna Farockija, Jacquesa Rancièrea.

KINO METROPOLIS MSU tijekom cijele 2011.-dvorana "Gorgona"

U kinu Metropolis u 2011.godini, je zajedno s gostovanjem pulskog festivala "Pula u Zagrebu", na programu prikazano ukupno 50 filmova

Hrvatske premijere filmova u kinu Metropolis

Tajna u njihovim očima (El secreto de sus ojos), Špa/Arg, red. Juan Jose Campanella
Ćelija 211 (Celda 211), Španjolska, red Daniel Monzon. *Tamara Drewe*, Velika Britanija, red.

Stephen Frears

Veliki san (Il grande sogno), Italija, red. Michele Placido

Guma (Rubber), Francuska, red. Quentin Dupieux

Chatroom, Velika Britanija, red. Hideo Nakata

Pušionica (Smoking Room), Španjolska, red. Roger Gual i Julio D. Wallovits

U gradu bez granica (En la ciudad sin límites), Špa/Arg, red. Antonio Hernandez

Jezik leptira (La lengua de las mariposas), Španjolska, red. José Luis Cuerda

Prekinuta tišina (Silencio roto), Španjolska, red. Montxo Armendariz

Jezik leptira (La lengua de las mariposas), Španjolska, red. José Luis Cuerda

Detektiv Dee i misterij fantomskog plamena (Di Renjie), Kina, red. Hark Tsui

Repertoarni nepremijerni filmovi prikazivani u kinu Metropolis

Izmišljene ljubavi (Les amours imaginaires), Kanada, red. Xavier Dolan

Intacto, triler, Španjolska, red. Juan Carlos Fresnadillo

Ponedjeljkom na suncu (Los lunes al sol), Španjolska, red. Fernando León de Aranoa

Ivana Luda (Juana la loca), Španjolska, red. Vicente Aranda

Taxi, kriminalistički, Španjolska, red. Carlos Saura

Bez pomaka (Non ti muovere), Italija, red. Sergio Castellitto

Dok vrug ne dozna da si mrtav, SAD, red. Sidney Lumet

Bez greške (Flawless), VB, red. Michael Radford

Sanjari (Dreamers), Francuska, red. Bernardo Bertolucci

Njuškalo (Sleuth), VB/SAD, red. Kenneth Branagh

Prikazivani su i filmovi koji su u Metropolisu premijerno prikazani krajem 2010. godine:.

Tolstojeva posljednja stanica (Last Station), Njemačka, Rusija, VB, red. M. Hoffman

Ljubomora (Cracks), Velika Britanija, red. Jordan Scott

John Lennon: Dečko koji ne obećava (Nowhere Boy), VB, red. Sam Taylor-Wood

Samac (A Single Man), SAD-nezavisni, red. Tom Ford

Američka nevjesta (Easy Virtue), Velika Britanija, red. Stephan Elliott

Na repertoaru su, kao uvod u dugometražne filmove, bili i hrvatski kratki filmovi

Rastanak, red. Irena Škorić (uvod filmu *Tamara Drewe*)

3,2,1, red. Igor Šeregi (uvod filmu *Veliki san*)

Šampion, red. Kristijan Milić (uvod filmu *Ćelija 211*)

Tulum, red. Dalibor Matanić (uvod filmu *Tajna u njihovim očima*)

Zagorski specijalitet, red. David Kapac (uvod filmu *Guma*)

U programu za djecu premijerno je prikazivan film

Jona Jona Pingvin, Japan, red. Rintaro te reprizno:

Tajna Kellsa (The Secret of Kells), red. Tomm Moore, Nora Twomey

sve epizode crtanog serijala *Profesor Baltazar* (u 8 blokova)

kolaž crtanih filmova Ivone Guljašević *Tri strašna zmaja i druge priče*

Produkcija Pulskog filmskog festivala u dvorani Gorgona u MSU, srpanj 2011.- inozemni program i retrospektiva oskarovca Jamesa Ivoryja s gostovanjem u MSU slavnog redatelja

Izbor filmova s 58. festivala igranog filma u Puli prikazivao se u Kinu Metropolis MSU od 17.

do 31. srpnja 2011. Ukupno je odabrano 15 filmova, od kojih će osam bilo iz retrospektive

Jamesa Ivoryja, a sedam iz međunarodnog programa, selekcije s najvećih svjetskih festivala.

Retrospektiva Jamesa Ivoryja (Berkeley, Kalifornija, 1928), redatelja istančanog vizualnog stila, uključivala je filmove iz triju najvažnijih faza njegova rada: indijske, britanske i američke.

Raspored projekcija - Retrospektiva Jamesa Ivoryja:

17. srpnja Europljani; 18. srpnja, Kvartet; 19. srpnja, Žega i prašina; 20. srpnja, Bostonci; 21.

srpnja, Soba s pogledom; 22. srpnja, Maurice; 23. srpnja, Na kraju dana; 31. srpnja, Bijela grofica

Izbor iz međunarodnog programa:

24. srpnja, *Carlos*; 25. srpnja, *Prošle noći*; 26. srpnja, *Miran život*; 27. srpnja, *Žrtva*; 28. srpnja, *Djeca su dobro*; 29. srpnja, *Ženska prava hoću!*; 30. srpnja, *Dvostruki sat*

"50 godina Oskara" Dušana Vukotića sa Zagreb filmom, svibanj 2011. - dvorana Gorgona
Zagreb film je svečano jsu obilježio 50 godina prvog hrvatskog Oscara za animirani film
"Surogat" Dušana Vukotića, 60 godina prvog animiranog filma u Hrvatskoj – "Velik imiting"
Waltera Neugebauera i 55 godina od osnivanja Studija za crtani film pri Zagreb filmu. Svečanost
se održala u dvorani Gorgona u Muzeju suvremene umjetnosti, u ponedjeljak, 30. svibnja kada
će premijerno biti prikazan dokumentarni film "Pedesetogodišnjak u pubertetu" Biljane Čakić
Veselič.

FESTIVALI

Koprodukcija Festivala kreativnih komunikacija, garaža MSU, rujan 2011.

Već tradicionalni i vrlo popularni Festival kreativnih komunikacija održan je po prvi put u MSU
i svojim bogatim programom- koji se sastojao od glazbe, scenografije i dizajnerskih rješenja-
privukao je brojnu mladu publiku zagrebačke art i alter scene.