

## **MODERNA GALERIJA**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

Tijekom 2011. godine za Modernu galeriju je otkupljeno sedam muzejskih predmeta:

- Zbirka slikarstva 19. stoljeća (do "Hrvatskog salona" 1898.): 1 muzejski predmet
- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.): 2 muzejska predmeta
- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od 1918. do 1945.): 1 muzejski predmet
- Zbirka slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945.: 1 muzejski predmet
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća 1 muzejski predmet
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet

Otkupljeni su muzejski predmeti:

1. Cata Dujšin - Ribar: Pejzaž iz Dalmacije (?); 1926.; ulje, ljepenka; 346 x 483 mm; MG-7173
2. Kuzma Kovačić: Barun Ljudevit Vranyczany; 2005.; bronca; 57 x 35 x 37 cm; MG-7176
3. Bela Čikoš - Sesija: Mladić sa slamnatim šeširom; oko 1900. - 1901.; ulje, platno; 800 x 477 mm; MG-7178
4. Vlaho Bukovac: Portret Duje Karamana; 1884.; ulje, platno; 100 x 78 cm; MG-7188
5. Ljubo Babić: Pogled kroz prozor Akademije; oko 1917.; ulje, drvo; 54,5 x 47,2 cm; MG-7195
6. Fadil Vejzović: Iskorak I; 2005.; kombinirana tehnika, platno; 1100 x 1400 mm; MG-7265
7. Ordan Petlevski: Oblik; oko 1959.; tuš, papir; 30,5 x 25 cm; MG-7266

#### **1.2. Darovanje**

Tijekom 2011. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 32 muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.): 1 muzejski predmet
- Zbirka slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945.: 13 muzejskih predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 9 muzejskih predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 5 muzejskih predmeta
- Zbirka medalja i plaketa 19., 20. i 21. stoljeća: 3 muzejska predmeta

- Zbirka novih medija: 1 muzejski predmet

Popis muzejskih predmeta darovanih Modernoj galeriji:

1. Josip Klarica: Jutro u mom vrtu, Zagreb 2010; 2010.; kalotipijski negativ, camera obscura, pozitiv ink jet, fotografija; 370 x 553 mm; MG-7174
2. Zlatko Slevce: Čovjek i suha riba; 1963.; linorez (litografija); 725 x 530 mm; MG-7175
3. Anina Lasta Budor: Prizor s bijelim psom; 1990.; ulje, platno; 100 x 130 cm; MG-7177
4. Maksimilijan Vanka: Portret Dore Pejačević; 1917.; ulje, platno; 114 x 95 cm; 94 x 74 cm; MG-7179
5. Bane Milenković: Dan; 1986.; ulje, daska; 58 x 92,5 cm; MG-7180
6. Frane Cota: Melankolija; 1935.; bronca; 54 x 35 x 41 cm; MG-7181
7. Zlatko Šulentić: Portret dr. (Stjepana) Pelca; oko 1946.; ulje, lesonit; 149,5 x 98,5 cm; MG-7182
8. Zlatko Šulentić: Portret dr. (Stjepana) Pelca II; 1946.; ulje, platno; 90,5 x 78,5 cm; MG-7183
9. Zlatko Šulentić: Portret mladića (Ivan Pelc); 1949.; ulje, platno; 78 x 69,5 cm; MG-7184
10. Antun Babić: Kola; 1964.; bronca; 58,5 x 46 x 3 cm; MG-7185
11. Antun Babić: Geograf; 1976.; bronca; 47 x 32,5 x 10 cm; MG-7186
12. Antun Babić: Stožasta glava; 1995.; terakota; 32 x 25 x 30 cm; MG-7187
13. Dominik Škunca: Pad; 2000.; gravura na cinku, papir; 37,5 x 28 cm; MG-7189
14. Dominik Škunca: U galopu; 2000.; bakropis i vernis mou, papir; 42 x 50 cm; MG-7190
15. Dominik Škunca: Čuk; 2000.; bakropis i vernis mou, papir; 37,8 x 26 cm; MG-7191
16. Dominik Škunca: Mačka i ptica; 2000.; bakropis i vernis mou, papir; 37,8 x 31 cm; MG-7192
17. Dominik Škunca: Patka; 2000.; bakropis i vernis mou, papir; 28,8 x 37,8 cm; MG-7193
18. Dominik Škunca: Jesen; 2002.; bakropis i vernis mou, papir; 33 x 25,3 cm; MG-7194
19. Louis Fachat: Kompozicija; 2008.; ulje, platno; 130 x 97 cm; MG-7196
20. Goran Petrač: Oranica 17; 2010.; ulje, platno; 80 x 120 cm; MG-7197
21. Željko Mucko: Figura; 2000.; ulje, lesonit; 122 x 91 cm; MG-7198
22. Davorin Radić: Trag giganta; 1995.; ulje, platno; 90 x 130 cm; MG-7199
23. Velimir Rački: Autoportret; 1997.; ulje, platno; 81 x 65 cm; MG-7200
24. Petar Ujević: Don Quijote; 2007.; poliester, 70 x 24,5 x 38,5 cm; MG-7201
25. Vladimir Meglić: Harpija; 2011.; akril, platno; 80 x 90 cm; MG-7202
26. Damir Mataušić: Spomen medalja Ana Marija Maruna; 2011.; srebro; promjer=65 mm, debljina=6 mm; MG-7267

27. Stipe Sikirica: Spomen medalja Ana Marija Maruna; 2009.; bakar; promjer=60 mm, debljina=4 mm; MG-7268
28. Stipe Sikirica: Ivo Maruna; 2009.; bakar; promjer=60 mm, debljina=4 mm; MG-7269
29. Drago Trumbetaš: Iz ciklusa "Život kao zmija": Oko peći; 1986.; tuš, karton; 515 x 370 mm; MG-7270
30. Drago Trumbetaš: Iz ciklusa "Život kao zmija": Majka i kćer (2); 1988.; tuš, karton; 515 x 370 mm; MG-7271
31. Krešimir Nikšić: Iz Ciklusa "Otoci"; 2011.; akril, ulje, platno; 100 x 100 cm; MG-7272
32. Josip Škerlj: Veliki val; 2011.; akril, platno; 73 x 100 cm; MG-7273

#### 1. 4. Nasljeđivanje

Tijekom 2011. godine Moderna galerija je iz ostavštine pok. Zlate Janković preuzela ukupno 62 muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od 1918. do 1945.): 8 muzejskih predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 46 muzejskih predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 8 muzejskih predmeta

Popis muzejskih predmeta koje je Moderna galerija preuzela iz ostavštine:

1. Karlo Mijić: Put kroz život; oko 1916.; ulje, platno; 39 x 50 cm; MG-7203
2. Karlo Mijić: U našim planinama; 1919.; ulje, platno; 115 x 95,5 cm; MG-7204
3. Karlo Mijić: Brat i sestra; 1919.; ulje, platno; 124 x 95,5 cm; MG-7205
4. Karlo Mijić: Portret Adele Ber; oko 1919 (do 4. 3. 1920.); ulje, platno; 116 x 79,5 cm; MG-7206
5. Karlo Mijić: Supruga; 1924. - 1925.; ulje, platno; 77 x 100 cm; MG-7207
6. Karlo Mijić: Portret moje žene; 1926.; ulje, platno; 170 x 118 cm; MG-7208
7. Karlo Mijić: Glava supruge; oko 1919. - 1923.; ulje, platno; 45,5 x 44 cm; MG-7209
8. Karlo Mijić: Nedovršeni portret supruge; oko 1919.; ulje, platno; 46 x 46 cm; MG-7210
9. Karlo Mijić: Dama sa šeširom; 1907.; olovka, papir; 433 x 362 mm; MG-7211
10. Karlo Mijić: Starica; 1908.; olovka, papir; 374 x 319 mm; MG-7212
11. Karlo Mijić: Portret oca; prije 1910.; pastel, karton; 427 x 338 mm; MG-7213
12. Karlo Mijić: Iz narodne pjesme; oko 1916.; akvarel, olovka i tuš, papir; 327 x 318 mm; MG-7214
13. Karlo Mijić: Klečeći akt; oko 1918.; akvarel i olovka, papir; 252 x 243 mm; MG-7215

14. Karlo Mijić: Studija glave; 1918.; razvučeni tuš, papir; 400 x 294 mm; MG-7216
15. Karlo Mijić: Studija za portret; 1918.; razvučeni tuš, papir; 381 x 302 mm; MG-7217
16. Karlo Mijić: Dvoje; oko 1919.; tuš i olovka, papir; 365 x 410 mm; MG-7218
17. Karlo Mijić: Profil; 1920.; razvučeni tuš, papir; 400 x 294 mm; MG-7219
18. Karlo Mijić: Pod brdom (Visoko brdo); 1921.; razvučeni tuš, papir; 301 x 397 mm; MG-7220
19. Karlo Mijić: Zimski pejzaž II; 1922.; razvučeni tuš, papir; 398 x 302 mm; MG-7221
20. Karlo Mijić: Iz Splitske; oko 1930.; razvučeni tuš, papir; 466 x 354 mm; MG-7222
21. Karlo Mijić: Rihard Kuzmić; 1920.; razvučeni tuš, papir; 401 x 296 mm; MG-7223
22. Karlo Mijić: Studija lica; oko 1923.; olovka, papir; 317 x 236 mm; MG-7224
23. Karlo Mijić: Vilma Kuzmić I; 1924.; olovka, papir; 395 x 288 mm; MG-7225
24. Karlo Mijić: Glava supruge; 1924.; razvučeni tuš, papir; 395 x 288 mm; MG-7226
25. Karlo Mijić: Krštenje na Jordanu; oko 1924.; olovka, papir; 363 x 254 mm; MG-7227
26. Karlo Mijić: Sarajevski pejzaž II; 1934.; tuš, papir; 300 x 390 mm; MG-7228
27. Karlo Mijić: Albanska brigada; 1947.; akvarel, olovka, papir; 352 x 472 mm; MG-7229
28. Karlo Mijić: S omladinske pruge Šamac - Sarajevo; 1947.; razvučeni tuš, papir; 365 x 510 mm; MG-7230
29. Karlo Mijić: Za križem; 1919.; linoleum; 33,5 x 30 cm, MG-7231
30. Karlo Mijić: Obješeni; oko 1918.; linoleum; 33,8 x 30,5 cm; MG-7232
31. Karlo Mijić: Žeđ; prije 1919.; linoleum; 26 x 32,5 cm; MG-7233
32. Karlo Mijić: Zidanje Skadra; oko 1919.; linoleum; 31,2 x 26,2 cm; MG-7234
33. Karlo Mijić: Kolona radnika (Pred fabrikom); metal; 25 x 21 cm; MG-7235
34. Karlo Mijić: Matrica za drvorez; drvo; 21,8 x 20 cm; MG-7236
35. Karlo Mijić: Dvojica s konjem; linoleum; 22,9 x 21,9 cm; MG-7237
36. Karlo Mijić: Dvojica pred gradom; linoleum; 27,5 x 23 cm; MG-7238
37. Karlo Mijić: S Rive III; oko 1937.; tuš, papir; 315 x 44 cm; MG-7239
38. Karlo Mijić: S Rive IV; oko 1937.; tuš, papir; 315 x 44 cm; MG-7240
39. Karlo Mijić: Isus i Magdalena; prije 1926.; linorez, papir; 298 x 236 mm; MG-7241
40. Karlo Mijić: Kolona radnika (pred fabrikom); visoki tisak, papir; 710 x 500 mm; MG-7242
41. Karlo Mijić: Pred crkvom; visoki tisak, papir; 710 x 500 mm; MG-7243
42. Karlo Mijić: Obješeni; oko 1918.; linorez, papir; 710 x 500 mm; MG-7244
43. Karlo Mijić: Za križem; oko 1919.; linorez, papir; 710 x 500 mm; MG-7245

44. Karlo Mijić: Tabla s uzorcima I; oko 1913.; pastel, olovka, tuš, papir; 340 x 470 mm; MG-7246
45. Karlo Mijić: Tabla s uzorcima II; oko 1913.; pastel, olovka, tuš, papir; 340 x 470 mm; MG-7247
46. Karlo Mijić: Poluprofil žene; olovka, papir; 510 x 375 mm; MG-7248
47. Karlo Mijić: Poluprofil; razvučeni tuš, papir; 370 x 300 mm; MG-7249
48. Karlo Mijić: Portret muškarca; tuš, papir; 440 x 295 mm; MG-7250
49. Karlo Mijić: Portret žene; razvučeni tuš, olovka, papir; 880 x 625 mm; MG-7251
50. Karlo Mijić: Skice za muški portret; olovka, pastela, papir; 600 x 440 mm; MG-7252
51. Karlo Mijić: Zagreb: zima - pogled na tvornicu; 1944.; razvučeni tuš, papir; 510 x 635 mm; MG-7253
52. Karlo Mijić: Gradnja stambenih zgrada za radnike u Zagrebu / Izgradnja u predgrađu; 1947.; razvučeni tuš, papir; 510 x 675 mm; MG-7254
53. Karlo Mijić: Gradnja; razvučeni tuš, papir; 330 x 490 mm; MG-7255
54. Karlo Mijić: Mjesto u zaljevu (Sa Brača?); razvučeni tuš, papir; 310 x 426 mm; MG-7256
55. Karlo Mijić: Iz Kristova života; grafitna olovka, tuš, papir; 317 x 260 mm; MG-7257
56. Karlo Mijić: Samaritanac; grafitna olovka, papir; 365 x 255 mm; MG-7258
57. Karlo Mijić: Krist blagoslivlja; grafitna olovka, papir; 400 x 220 mm; MG-7259
58. Karlo Mijić: Brački maslinik - skica za sliku; grafitna olovka, papir; 495 x 330 mm; MG-7260
59. Karlo Mijić: Čovjek na klupi; tuš, grafitna olovka, papir; 300 x 240 mm; MG-7261
60. Karlo Mijić: Skice za dekoracije; pastel, grafitna olovka, papir; 345 x 310 mm; MG-7262
61. Karlo Mijić: Crtači blok; grafitna olovka, tuš, pastel, ugljen, papir; 168 x 240 mm; MG-7263
62. Karlo Mijić: Crtači blok; grafitna olovka, papir; 228 x 308 mm; MG-7264

## 1.7. Ostalo

MG je u pohranu tijekom 2011. godine preuzela ukupno pet predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 3 predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejska predmeta

Tijekom 2011. Moderna galerija je u pohranu, s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela:

1. Joško Eterović: Kamenolom IV; 1990.; kombinirana tehnika, platno; 210 x 210 cm; MGP-1094

2. Sofija Naletilić Penavuša: Sve moje životinje; 1988.; drvo, boja; 76,5 x 140 x 137,5 cm; MGP-1095
3. Miro Vuco: Hrvatski sokol (?); bronca; 57,5 x 36 x 42 cm; MGP-1096
4. Bane Milenković: Soba; 2005.; ulje, platno; 135 x 154,5 cm; MGP-1098
5. Anabel Zanze: m (red); 2010.; ulje, platno; 120 x 150 cm; MGP-1099

## **2. ZAŠTITA**

Izvešće o radu konzervatorsko- restauratorske radionice u Modernoj galeriji:

Konzervatorsko-restauratorske radove izveli mr. art. Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice; Hrvoje Kern, viši konzervator - restaurator i mr. art. Sara Ridički, konzervator-restaurator, pripravnik.

### **2.1. Preventivna zaštita**

Za potrebe poledinske zaštite i transporta te pohrane umjetnina kupljen je bez-kiselinski karton i papir (Tyvek i Avos role).

### **2.2. Konzervacija i 2.3. Restauracija**

Izložba „Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu devetnaestog u dvadeseto stoljeće“ u Donaueschingen Centralmuseum u Ulmu:

- MG 2362 Mato Celestin Medović „Kain i Abel“, 44,5 x 38,5 cm, ulje /platno.  
Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi; Uklanjanje površinske nečistoće i požutjelog laka, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje. Umjetnina je nanovo uokvirena.
- MG 2359 Oton Iveković, „Šuma“, 80 x 65,5 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko – restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće i starog laka, uklanjanje starog retuša, kitanje, retuš, lakiranje, podljepljivanje i retuš ukrasnog okvira.
- MG 382 Oton Iveković, „Ante Starčević na odru“, 100 x 150,4 cm ulje/platno.  
Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi: Uklanjanje površinske nečistoće, starog laka, neprimjerenih retuša i zakita, saniranje puknuća platna, lakiranje.

- MG 113 Iso Kršnjavi, „Skaline ribarske kuće“, 47 x 35 cm ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje površinske nečistoće i starog laka, skidanje s kartona, proširivanje rubova, novi pod-okvir. Umjetnina je nanovo uokvirena.
- MG 1911 Iso Kršnjavi, „Skica antikne brončane skulpture“, 49,5 x 47,7 x 28,5 cm ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje površinske nečistoće i starog laka, skidanje s kartona, konsolidiranje slikanog sloja na toplinskom- vakuum stolu, kitanje, retuš oštećenja i lakiranje. Umjetnina je nanovo uokvirena.
- MG 239 Nikola Mašić, „Slikar u bari“, 36,8 x 56,8 cm, ulje/platno na ljepenci. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje crne trake s rubova slike, čišćenje površinske nečistoće i starih retuša, retuš slike, kitanje i retuš okvira, lakiranje.
- MG 5907 Anka Krizmanić, „Radničko predgrađe Nova Ves“, 40,5 x 50 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog retuša, kitanje, retuš, lakiranje.
- MG 4144 Ivo Režek, „Ženski akt u kupaonici“, 99,9 x 72,5 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, retuš oštećenih dijelova.
- MG 2466 Marijan Trepše, „Voćnjak“, 56 x 48 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje starog laka, lakiranje.
- MG 6511 Ivan Tišov, „Muški akt s Academie Julian“, 71 x 49 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, ravnanje slike na toplinskom stolu, napinjanje na novi pod-okvir, kitanje, retuš, lakiranje.
- MG 2378 Ivan Tišov, „Ženski akt“, 79,5 x 58 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, postavljanje na novi pod-okvir, retuš, lakiranje.
- MG 2187 Mato Celestin Medović, „Glava ridobradog starca“, 41 x 33 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka i retuša, konsolidacija slikanog sloja na toplinskom-vakuum stolu, proširivanje rubova, napinjanje na novi pod-okvir, kitanje, retuš, lakiranje.
- MG 108 Ferdo Quiquerez, „Ofelija“, 59,2 x 45,3 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starih retuša i preslika, kitanje, retuš, rekonstrukcija nedostajućih dijelova na ukrasnom okviru i retuš dijelova ukrasnog okvira.

- MG 1075 Vilko Gecan, „Obitelj kod stola“, 113,5 x 98 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće i starog laka, ravnanje slike na toplinskom-vakuu stolu, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, napinjanje na novi pod-okvir, retuš oštećenja, lakiranje. Umjetnina je nanovo uokvirena.
- MG 454 Menci Clement Crnčić, „Kiša“, 42 x 57,2 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće i starog laka, lakiranje.
- MG 952 Ljubo Babić „Golgota“ 77,5 x 81 cm ulje/drvo. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, podljepljivanje otpalih djelića boje, djelomično uklanjanje starog retuša i kita, novo kitanje, retuš, lakiranje. Cjeloviti zahvat s mijenjanjem parketaže prolongiran na sljedeću godinu.
- MG 6985 Ljubo Babić, „Portret Margite Binički“, 78 x 69 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće i laka, uklanjanje starog retuša, kitanje, retuš, lakiranje. Kitanje i retuš vitica ukrasnog okvira.
- MG 539 Slava Raškaj, „Lopoči u cvatu“, 63 x 75 cm, akvarel/papir. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Rekonstrukcija dijela okvira, kitanje, retuš.
- MG 2189, Mato Celestin Medović „Krajolik s vrijesom“, 58,3 x 81,4 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Kitanje, podljepljivanje i retuš ukrasnog okvira.
- MG 3889 Vlaho Bukovac „Fontenbloška šuma“ 45,5 x 32,6 cm ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih djelića boje
- MG 3895 Vlaho Bukovac/Mala balerina, 1918./ulje / karton, 49,1 x 57 cm.  
Sitnije rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš, saniranje oštećenja na ukrasnom okviru, patiniranje i zaštitni lak.
- MG 440 Menci Clement Crnčić/Marina/1906./ulje / platno, 43,4 x 65 cm.  
Sitnije rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš, saniranje oštećenja na ukrasnom okviru, patiniranje i zaštitni lak.
- MG 461 Ferdo Kovačević/Vrbe na Savi, 1913./ulje / platno, 66,3 x 91 cm.  
Mehanička oštećenja (ogreban slikani sloj i zaštitni lak). Izvedena rekonstrukcija istog, retuš te zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran.



- MG 544 Nasta Rojc/Autoportret u lovačkom odijelu/1912./ulje / platno, 118,5 x 88,2 cm. Manje intervencije na slikanom sloju boje u vidu retuša i kitanja kao i na ukrasnom okviru, patiniranje te zaštitni lak.
- MG 744 Josip Račić/Dama u bijelom, 1907./ulje / platno, 100 x 73 cm. Manje rekonstrukcije slikanog sloja boje kitom i retuš, saniran ukrasni okvir i patiniran.
- MG 762 Josip Račić/Pont des arts/1908./ulje / ljepenka, 29,1 x 46,5 cm. Sitni retuš akvarelom bez lakiranja, prepatinirana pozlata na ukrasnom okviru.
- MG 771 Miroslav Kraljević/Bonvivant/1912./ulje / platno, 91,5 x 65,5 cm. Sitniji retuš akvarelom i manja čišćenja na licu slike, bez zaštitnog lakiranja, ukrasni okvir prepatiniran.
- MG 7082 Miroslav Kraljević/Parc du Luxembourg/1912./ulje / platno, 54,1 x 64,2 cm. Rekonstrukcija nedostajućih slikanih slojeva boje, retuš akvarelom, ukrasni okvir prepatiniran i saniran.
- MG 905 Oskar Herman/Žena s prekrštenim rukama/, 1907./ulje / platno, 99 x 61,8 cm. Sitniji retuš i zaštitni lak. Ukrasni okvir konsolidiran i prepatiniran.
- MG 850 Vladimir Becić/Ženski akt s novinama/1907./ulje / platno, 100 x 85 cm. Manja ispuna kitom nedostajućeg slikanog sloja boje, retuš istih, zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i saniran od mehaničkih oštećenja.
- MG 1993 Vladimir Becić/Pejzaž – Hrast/1907./ulje / ljepenka, 34,9 x 50 cm. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnija kitanja, retuš i zaštitni lak.
- MG 6391 Jerolim Miše/Zagrebačka periferija/1926./ulje / platno, 77,5 x 60,5 cm. Manji retuš i kitanje na slikanom sloju i na ukrasnom okviru te zaštitni lak.
- MG 2261 Milan Steiner/Na kiši, 1918./ulje / platno, 34,4 x 46,4 cm. Blago površinsko čišćenje i manji retuš.
- MG 1116 Marino Tartaglia/Mrtva priroda s kipom, 1921./ulje / platno, 47,8 x 66,2 cm. Odstranjivanje površinske nečistoće, kitanje nedostajućih dijelova slikanog sloja boje, retuš istih, konsolidacija ukrasnog okvira i patiniranje te zaštitni lak.
- MG 2467 Đuro Tiljak/Park/1928./ulje / platno, 54 x 68 cm. Blago površinsko čišćenje, sitnije ispune kitom na slikanom sloju te retuš i zaštitni lak. Ukrasni okvir prekrojen i pripasan, fina obrada i imitacija pozlate.
- MG 1725 Oton Postružnik/Glava ošišanog dječaka/1925./tempera / ljepenka, 35,5 x 28 cm. Sitni retuš (akvarel), sanacija ukrasnog okvira od mehaničkih oštećenja.

Celestin Medović-„Retrospektiva“u galeriji Klovićevi dvori

- MG 2184 Mato Celestin Medović, „Mrtva priroda s povrćem“, 30x35 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka, konsolidacija slikanog sloja na toplinskom-vakuu stolu, *strip lining*, kitanje, retuš, lakiranje, izrada novog pod-okvira.
- MG 331 Mato Celestin Medović, „Voće“, 36,3 x 50 cm, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka, kitanje, retuširanje i lakiranje.
- MG 2129 Mato Celestin Medović, „Mali krajolik s vrijesom“, 21,2 x 24,4 cm, ulje/karton. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka i retuša, kitanje, retuš, lakiranje, saniranje kitanjem ukrasnog okvira.

Izložba Nicolasa Röricha „Mistično putovanje“ u galeriji Josip Račić.

- MG 742 Nicolas Röricha „Idoli“ 1910., 115,5 x 171 cm ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklonjena je površinska nečistoća i vosak iz prethodnog zahvata mehaničkim i kemijskim putem, izravnana na toplinskom-vakuu stolu, kitanje, retuš, lakiranje.

Izložba „Nove akvizicije MG“ u Modernoj galeriji:

- MG 7179 Maksimilijan Vanka, „Portret Dore Pejačević“, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, kitanje, retuš, lakiranje; kitanje i retuš ukrasnog okvira
- MG 7136 Miron Makanec, „Mrtva priroda“, ulje/karton kaširan na ljepenku  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje stare ljepenke, ravnanje kartona vlaženjem te opterećivanjem.

Izložba „Kristijan Kreković - 110 godišnjica rođenja slikara“

Opremanje crteža (20) novim paspartuima i uklanjanje nečistoća

Izložba „Drago Trumbetaš - A. G. Matošu u čast“u galeriji Josip Račić

Opremanje crteža novim paspartuima.

Izložba „Omer Mujadžić i Zbirka Hanžeković“ u galeriji Josip Račić

Konzervatorsko-restauratorski radovi: Kitanje i retuš slika i ukrasnih okvira (6).

Izložba „Šime Vulas-retrospektiva“

Crteži Šime Vulasa (25) su konsolidirani i restaurirana su manja oštećenja.

Na skulpturama (50) je izvedeno prepatiniranje, odnosno reaktiviranje završnog sloja voska terpentinom, kako bi im se osvežio i povratio prvobitni izgled. Sve su skulpture (150) očišćene, retuširane i pokitane (gdije je bilo potrebno). Na dvije skulpture izvedena je dezinfekcija gama zračenjem na Institutu Ruđer Bošković.

Izložba „Stalni postav“ u Modernoj galeriji

- MG 722 Matija Jama, „Pejzaž / Vrt“, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog retuša, kitanje oštećenja, novi retuš.
- MG 1999 Nikola Mašić, „Djevojka s kokošima“, ulje/platno. Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka i retuša, kitanje, retuš, lakiranje. Oštećenja ukrasnog okvira retuširana šlag metalom.
- MG-2468 Đuro Tiljak „Greiben uz more“/1930/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, konsolidacija slikanog sloja boje i preparacije, sitnija kitanja, retuš, zaštitni lak.
- MG-7089 Oton Postružnik „Klek“/1929/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije slikanog sloja, retuš i zaštitni lak. Ukrasni okvir pokitan na spojevima i prepatiniran.
- MG-1485 Leo Junek „Autoportret“/1926/ulje-platno. Rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, retuš i čišćenje prljavštine na licu slike. Ukrasni okvir prepatiniran.
- MG-1486 Leo Junek „Mrtva priroda“/1929/ulje-platno. Retuš (mehanička oštećenja), čišćenje lica slike od prljavštine, konsolidacija ukrasnog okvira s patinom.
- MG-6704 Omer Mujadžić „Kolporter“/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja, retuš i zaštitni lak. Na ukrasnom okviru izvedena sitnija kitanja, prepatiniran.
- MG-1530 Krsto Hegedušić „Poplava“/1932/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnija kitanja, retuš i zaštitni lak.

- MG-1758 Vilim Svečnjak „Sajam u Srijemskoj Mitrovici“/1935/ulje-platno. Sitnije rekonstrukcije nedostajućeg slikanog sloja boje, retuš i saniranje patine originalnog ukrasnog okvira.
- MG-1287 Đuro Tiljak „Luka u Komiži“/oko 1930/ulje-platno. Čišćenje prljavštine na licu slike i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš i zaštitni lak.
- MG-6726 Slavko Šohaj „Lubenica na tanjuru“/1930/ulje-platno. Blago čišćenje slikanog sloja, podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja i retuš te zaštitni lak.
- MG-2971 Krsto Hegedušić „Hlebine“/1931/ulje-platno. Čišćenje prljavštine na licu slike i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš, ukrasni okvir prepatiniran, zaštitni lak.
- MG-2120 Ivan Generalić „Pogreb Štefa Halačeka“/1934/ulje-platno. Čišćenje slikanog sloja boje od prljavštine i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja, retuš i zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran.
- MG-5758 Edo Kovačević „Tkalčičeva ulica“/1933/ulje-platno. Čišćenje slikanog sloja boje od prljavštine i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja, retuš i zaštitni lak.
- MG-1766 Ljudevit Šestić „Provincijski vrt“/1937/ulje-platno. Sitnije rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš te zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran.
- MG-7081 Ignjat Job „Lumbarda“/1933/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja, retuš i zaštitni lak.
- MG-7080 Ignjat Job „Turnanje vina“/1935/ulje-platno. Odstranjivanje površinske prljavštine blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak i podljepljivanje, kitanje, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
- MG-5691 Božidar Rašica „Lapad – kuće“/1934-1936/ulje-platno. Blago čišćenje, podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja, retuš i zaštitni lak. Sanacija originalnog okvira.
- MG-3174 Marino Tartaglia „Mrtva priroda (s voćem i košaricom)“/1926/ulje-platno. Čišćenje slikanog sloja boje od prljavštine i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije boja, retuš i zaštitni lak.

- MG-1786 Frano Šimunović „Čempresi“/1936/ulje-platno. Blago čišćenje prljavštine na licu slike i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš i zaštitni lak.
- MG-1138 Ivo Režek „Portret Gospođe Lili Matačić“/1935/ulje platno. Sitnija rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš i zaštitni lak na licu slike.
- MG-1487 Leo Junek „Zatvor Cherche-midi“/1939/ulje-platno. Blago čišćenje prljavštine na licu slike i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš i zaštitni lak.
- MG-1247 Nevenka Đorđević Tomašević „Cvijeće“/1946/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, retuš i zaštitni lak.
- MG-2227 Vjekoslav Parać „Ruševine amfiteatra“/1953/ulje-platno. Parcijalno podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, retuš i zaštitni lak.
- MG-1053 Đuro Pulitika „Kavana“/1955/ulje platno. Odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Ukrasni okvir: podljepljivanje, kitanje, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
- MG-2331 Edo Murtić „Zadar“/1953/ulje-platno. Blago čišćenje prljavštine na licu slike i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja boje, novi retuš i zaštitni lak.
- MG-2421 Matija Skurjeni „Crno jezero“/1960/ulje-platno. Čišćenje slikanog sloja boje od prljavštine i odstranjivanje starog potamnjelog retuša, sitnije rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš.
- MG-2865 Nives Kavurić Kurtović „Opjevajte svoje nade“/1966/ulje-lesonit. Blago čišćenje od prljavštine. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnija kitanja, retuš i zaštitni lak.
- MG-6953 Ivo Šebalj „Pomona“/1975/ulje platno. Parcijalno odljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnija kitanja, retuš i zaštitni lak.
- MG-6560 Dalibor Jelavić „Atelijer“/1995/ulje-platno. Podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje, sitnija kitanja, retuš i zaštitni lak.
- MG-2334 Zlatko Prica „Madrassa u Delhiju“/1952/ulje/platno. Čišćenje prljavštine i požutjelog laka, novi zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.

- MG-1213 Irena Tomašić „Dva dječaka“/ulje/platno. Čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije nedostajućeg slikanog sloja i retuš istih, nanesen novi zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
- MG-1272 Sava Šumanović „Primorski krajolik“/ulje/platno. Odstranjivanje površinske prljavštine blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Ukrasni okvir podljepljepljen, kitan po vanjskim i unutarnjim uglovima, fina obrada, retuš i zaštitni lak.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Umjetnine pribavljene tijekom 2011. godine primjerno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (101 jedinica) i Knjizi pohrane (5 jedinca), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Lada Bošnjak Velagić: U Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća katalogizirano je 56 novonabavljenih umjetnina. U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2011. godinom katalogizirano ukupno 3137 predmeta Zbirke akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća.

U Zbirci medalja i plaketa katalogizirane su novonabavljene medalje: MG-7267, MG-7268, MG-7269 (računalno, M++).

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća u cijelosti je obrađena: sadrži 679 djela koja su računalno inventarizirana i snimljena. (Zbirka je registrirana kao zaštićeno kulturno dobro na Sjednici Ministarstva kulture republike Hrvatske dne. 23.2.2012. godine). Nastavlja se istraživanje i upisi podataka o povijesti i referencama: bibliografija, izložbe, nabava, izvori, stanje predmeta, akti nabave i dr.

Ivana Rončević Elezović: Nakon što je navedena tijekom prethodnog razdoblja, prenijela dvije (2) zbirke Moderne galerije (slikarstvo 1898.–1918. i slikarstvo 1918.–1945.) te, dodatno, listu djela nepoznatih autora u M++ program iz galerijskog kataloga djela, nastavila je rad na bibliografijama, popisima izložbi i datiranju slika prema postojećoj literaturi te unošenjem fotografija u digitalnu bazu M++ za Zbirku slikarstva 1898.–1918.

### **3.3. Fototeka**

Zbirka medalja i plaketa: MG-7267, MG-7268, MG-7269 (računalno, M++)

Dosnimljene su skulpture, objekti i instalacije kao cjeline koje se sastoje od više elemenata, a fotografije učitane u računalni program M++. Skulpture snimljene u formatu JPEG i TIF dostupne su korisnicima, kako za uvid u građu, tako i za tisak u katalozima i stručnoj periodici.

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2011. godine profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane.

Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

Lada Bošnjak Velagić: Digitalno je u profesionalnoj kvaliteti i visokoj rezoluciji fotografirano 56 jedinica iz Zbirke akvarela, crteža i grafika 19. i 20. stoljeća i sve su fotografije propisno označene inventarnim brojem muzejskog predmeta

Za potrebe kataloga djela retrospektivne izložbe Marte Ehrlich fotografirano 152 djela.

### **3.5. Videoteka**

Klasično inventirane i obrađene 34 medijske objave TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

### **3.6. Hemeroteka**

Za hemeroteku klasično obrađeno i arhivirano 280 novinskih članaka vezanih uz Modernu galeriju i izložbe i manifestacije koje su u 2011. održane u Modernoj galeriji i Studiju Moderne galerije "Josip Račić".

### **3.8. Stručni arhiv**

Dar dva naslova za Zbirku medalja i plaketa od gosp. Damira Uzorinca, Zagreb: Ivo Uzorinac, Medaljerski rad Ive Kerdića. Posebni otisak predavanja održanog na engleskom jeziku na Međunarodnom kongresu numizmatičara u Londonu 30. VI. – 6. VII. 1936 (original); Ivo Uzorinac, Paulus de Ragusio (Pavao Dubrovčanin). Medaljar XV. vijeka, Zagreb 1936.(preslik)

Klasično su inventirane i obrađene 34 medijske objave TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno 158 svezaka, od toga kupljeno 21, a ostalo razmjenom i darom.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Inventirano u knjigu inventara 91 publikacija, od broja 4786-4876.

U listopadu 2011. nabavljen je program za obradu knjižnične građe K++ u kojem je do kraja godine obrađeno 120 naslova.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

### **4.5. Ostali poslovi**

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Muzeji Ivana Meštrovića, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej «Mimara», Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski



muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Österreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien, Spomen zbirka P. Beljanskog, Novi Sad.

Moderna galerija pretplaćena je na 11 domaćih i 3 strana časopisa: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura i Kvartal te Art, Kunstforum i Dorotheum.

Temeljem otkupa Ministarstva kulture RH, tijekom 2011. godine poslano je 20 kataloga izložbe „Ivo Kerdić“ i 50 knjiga „Ljubo Babić: Dokumenti, vrijeme, galerije“ brojnim knjižnicama u Hrvatskoj.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Lada Bošnjak Velagić

U muzejskim knjigama i računalnoj bazi podataka M++ inventarizirala ukupno 106 muzejskih predmeta nabavljenih za Modernu galeriju tijekom 2011. godine (101 umjetnina inventarizirana za fundus Moderne galerije, a 5 za Knjigu pohrane).

Kao voditeljica "Zbirke akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća" stručno je obradila 56 novonabavljenih umjetnina i nastavila kontrolu i nadopunu podataka o drugim umjetninama iz Zbirke. Tijekom finalizacije pripreme za registraciju "Zbirke slikarstva 19. stoljeća (do "Hrvatskog salona" 1898.)" surađivala s voditeljicom Zbirke, višom kustosicom Dajanom Vlasisavljević na poslovima kontrole i nadopune podataka o predmetnoj umjetničkoj građi.

Libuše Jirsak

Obrada zbirke Slikarstva 1918.-1945., dopunjavanje baze podataka za računalnu inventarizaciju u M++ programu.

Dajana Vlasisavljević

U okviru računalnog programa M++ obrađena je zbirka i pripremljena za postupak registracije.

Đurđa Petravić

Vodič Zbirke kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća

Za Vodič koji će predstaviti Zbirku (stalni postav i fundusu MG) izrađen je stručni katalog izabranih radova za objavljivanje s pripadajućim fotografijama.

Doregistrirana je Zbirka sa 679 skulptura obrađenih u računalnom programu M++ (stalni postav: 128 izložaka + pohrana + djela u posudbi = 679 skulptura). Kataloška jedinica osim osnovnih podataka o autoru, nazivu djela, dataciji, tehnici i dimenzijama, sadrži podatke o literaturi u kojoj je djelo reproducirano, izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu na kojima je bilo izlagano i načinu nabave. Istraženi su strani autori u Zbirci (20 autora francuske, talijanske, njemačke i češke provenijencije), napisane njihove biografije, datirana djela, revidirani nazivi.

Napisan je stručni tekst Povijest Zbirke kiparstva od ranog osnutka MG do danas.

Uz rad na Vodiču Zbirke kiparstva Đurđa Petravić koncipirala je i izabrala djela za izložbu „Šime Vulas – retrospektiva“.

Tatijana Gareljić:

Obrada medaljerske produkcije kipara Ive Kerdića iz fundusa MG za izložbu i katalog „Ivo Kerdić – o 130. obljetnici rođenja“. Izbor medalja, plaketa i sitne plastike, kataloška obrada građe i prateća tekstualna prezentacija (95 str.), obuhvaćajući više od 260 djela, čine antologiju kiparova medaljerskog stvaralaštva. Izloživši „skriveno blago“ Zbirke koju vodi, viša kustosica MG valorizirala je djela nastala od 1905. do 1953. i omogućila stručnoj javnosti uvid u opseg i značaj Kerdićeve sitne plastike.

K tomu, pripremajući novi projekt, T. Gareljić istražila je i obradila medalje i plakete Grge Antunca iz fundusa MG koje će biti prikazane 2012. godine - na izložbi u povodu 105. obljetnice kiparova rođenja.

Preuzela je i stručne poslove FIDEM-a za Hrvatsku: prikupljanje i katalošku obradu djela, rad u ocjenjivačkom sudu te korespondenciju za XXXII Kongres FIDEM-a u Glasgow, UK, 10.-14.07 2012. (izložba do 30.09. 2012.).

Privela je kraju inventarizaciju Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. stoljeća (3188 predmeta) pa od 03. listopada 2011. Zbirka ima svojstvo kulturnog dobra Rješenjem Uprave za zaštitu kulturne baštine RH (Urbroj: 532-04-01-01/3-11-2)

Željko Marciuš

U sklopu pripremnih radova za izložbu "Ikonografija grada II. / 1950. – 2013." - koju će u Modernoj galeriji realizirati tijekom 2013. godine – načinio je sinopsis izložbe, širi izbor djela i radnu dokumentaciju za više od 100 budućih izložaka iz fundusa MG (Zbirka slikarstva od 1945. do 2000.).

U okviru računalnog programa M++ obrađivao umjetnine iz Zbirke slikarstva od 1945. do 2000. i pripremao građu (unos arhivskih podataka, fotografiranje, provjera tehnika) za postupak registracije.

Ivana Rončević Elezović

Stručni rad na izložbi "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu 19./20. stoljeća", Moderna galerija i Donaueschingen, Ulm, Njemačka. Obuhvaćao je: izbor djela i katalošku obradu 100 izložaka na osnovu istraživanja fundusa MG s koncepcijom izložbe; istraživanje literature i arhivske građe u svrhu tekstualne prezentacije građe za katalog izložbe (Predgovor, biografije umjetnika / 196 str.); rad na oblikovanju likovnog postava; pripreme press materijala i sudjelovanje na prezentaciji izložbe za njemačke tiskovne i elektronske medije od 10. do 21. listopada 2011.

Smiljka Domac – Ceraj:

Stručni rad na pripremi retrospektive Marte Ehrlich, što će rezultirati izložbom od 200 izložaka u jesen 2012. godine i katalogom od cca 196 str. Obuhvaćao je: prikupljanje, selekciju i stručnu obradu kompletnog opusa slikarice, zatim izradu bibliografije i biografije, prikupljanje i izbor dokumentacije te pisanje stručnog predgovora i ciljanih tekstova za pet poglavlja koja obuhvaćaju njezino raznovrsno stvaralaštvo: slikarstvo, keramika i sitna plastika, tekstil i scenografija.

Koncepcijski, izložba će u svim njezinim sastavnicama prvi puta cjelovito prikazati i valorizirati iznimno stvaralaštvo ove dosad nedostavno popularizirane hrvatske slikarice.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj: Identifikacija, odnosno odvajanje te zasebno deponiranje djela Camila Tompe od djela Marte Ehrlich u Grafičkoj zbirci Moderne galerije.

#### **6.4. Ekspertize**

mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj:

Stručne ekspertize prema postavljenim upitima s područja Zbirke slikarstva MG kao i iz drugih područja: Branko Šenoa, Turopoljska kuća u vrtu, 1918, ulje, platno, 120cm x 85cm, sign.d.d.k.: B.Šenoa//1918, vl. privatno, Nizozemska - (ekspertiza učinjena prema fotografiji djela, te obiteljskim podacima). Tomislav Krizman, Korčula - Pogled prema Pelješcu (od Vankine vile), oko 1933, ulje na platnu, 51,5cm x 66,5cm.

Željko Marciuš:

Ekspertize slikarskih radova suvremenih hrvatskih umjetnika (više od 250 djela) prema upitu posebnog odjela Ministarstva unutarnjih poslova, Zagreb.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Lada Bošnjak Velagić

Tijekom 2011. godine iz fundusa Moderne galerije Zagreb za 26 izložbi u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 563 eksponata i to za izložbe:

- "Anabel Zanze", Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac - 1 eksponat
- "Ante Kaštelančić - Monografska izložba", Umjetnički paviljon, Zagreb- 7 eksponata
- "Ante Kaštelančić - Monografska izložba", Galerija umjetnina, Split - 7 eksponata
- "Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata", Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - 20 eksponata
- "Bela Čikoš Sessia - Za Psihom, sliko!", Umjetnički paviljon; Zagreb - 22 eksponata
- "Goran Petercol - Predmeti / Objects", Galerija Klovićevi dvori - 1 eksponat
- "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu 19. u 20. stoljeće", Donaueschinger Zentralmuseum, Ulm - 99 eksponata
- "Ivo Kerdić - 130. obljetnica rođenja", Muzej Slavonije, Osijek - 261 eksponat
- "Jagoda Buić - Retrospektiva", Galerija umjetnina, Split - 2 eksponata
- "Krstó Hegedušić", Galerija Adris, Rovinj - 10 eksponata
- "Lara Badurina - Završena serija", Galerija Kapsula, Ljubljana - 1 eksponat
- "Marijan Trepše - Retrospektiva", Umjetnički paviljon, Zagreb - 24 eksponata

- "Mate Celestin Medović - Retrospektiva", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 15 eksponata
- "Minhenski krug - Grupa trojice - Zemlja iz fundusa MMSU i Moderne galerije, Zagreb", Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka - 21 eksponat
- "Nove tendencije i Richterov paviljon 58", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb - 1 eksponat
- "Od kipa do ispovjedi", Galerija Klovićevi dvori - 1 eksponat
- "Petar Smajić", Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb - 1 eksponat
- "Socijalizam i modernost", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb - 6 eksponata
- "Stara zagrebačka groblja i pogrebi", Muzej grada Zagreba, Zagreb - 1 eksponat
- "Strossmayer i suvremenici", Muzej Đakovštine, Đakovo - 3 eksponata
- "Strast i bunt / Ekspresionizam u Hrvatskoj", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 24 eksponata
- "Umjetnost u zemljama jugoistočne Europe između dva svjetska rata", Narodni muzej Crne Gore - 3 eksponata
- "Vanja Radauš - Portreti", Galerija umjetnina, Slavonski Brod - 2 eksponata
- "Vesna Vinski, Galerija Milan i Ivo Steiner", Zagreb - 2 eksponata
- "Zlatko Keser", Galerija Adris, Rovinj - 3 eksponata
- "Zlatko Šulentić - Kritička retrospektiva", Umjetnički paviljon, Zagreb - 25 eksponata

Tijekom 2011. godine ažurirane su dugoročne posudbe 237 eksponata iz fundusa MG koji se nalaze i izlažu u 17 institucija (državne, gradske, muzejske, galerijske...):

- Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb - 4 eksponata
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo - 10 eksponata
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek - 1 eksponat
- Grad Zagreb - Gradska skupština Zagreb - 6 eksponata
- Grad Zagreb - Gradsko poglavarstvo, Zagreb - 8 eksponata
- Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb - 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb - 36 eksponata
- Hrvatski sabor, Zagreb - 67 eksponata
- Metroholding, Zagreb - 2 eksponata
- Moderna galerija, Ljubljana - 1 eksponat
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Muzej grada Splita, Zagreb - 4 eksponata

- Narodni muzej Zadar - 10 eksponata
- Odvjetnik Ivan Ćurković, Zagreb - 2 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb - 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb - 36 eksponata

Tatijana Gareljčić

Davanje na uvid kataloga djela Želimira Janeša iz Zbirke medalja i plaketa MG (7 djela u PDF, M++), Galerija Striegl, Sisak; Za potrebe Slovenskog društva u Zagrebu davanje na uvid djela iz Zbirke medalja i plaketa MG Stane Dremelja: Dr. France Prešern: MG 2892-1011, MG 2892-1012; Davanje na uvid katalog djela Mile Wod iz Zbirke medalja i plaketa MG (7 djela u PDF, M++) Dariji Alujević, Arhiv HAZU, Zagreb.

Dajana Vlasisavljević

Za izložbu Portreti Josipa Jurja Strossmayera koja se održala u okviru manifestacije Strossmayerovi dani u Đakovu , 20.5-8.10.2011., posuđena su dva portreta J.J. Strossmayera i to slikara L. Barletzkog i I. Simonettija.  
Posudba dijapozitiva Branko Šenoje, Grebengrad, oko 1912, akvarel, papir, 530 x 725mm, vlč.  
Anđelku Koščaku uredniku Zbornika radova sa znanstvenog skupa održanog u Remetincu 12. listopada 2007. god. prigodom 540. godišnjice prvoga pisanog spomena Remetinca, a za potrebe članka dr. Pavla Mačeka "Rodoslovlje obitelji Erdödy" (koji su svoje sjelo imali u gradu Grebenu).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lada Bošnjak Velagić

Sudjelovala u Znanstvenom skupu *Ljubo Babić (1890–1974.): Babićevo doprinosi hrvatskoj umjetnosti i kulturi* (Moderna galerija, 21. i 22. ožujka 2011.) s izlaganjem pod naslovom: *Ljubo Babić i Branko Gavella: Rikard III i Na tri kralja kao paradigma našeg modernog kazališnog izraza.*

Libuše Jirsak

Sudjelovala u Znanstvenom skupu *Ljubo Babić (1890–1974.): Babićevi doprinosi hrvatskoj umjetnosti i kulturi* (Moderna galerija, 21. i 22. ožujka 2011.) s izlaganjem pod naslovom: *Iz ostavštine Ljube Babića: Albumi izložbi (1930. – 1939.)*

Petra Kursar

Izlaganje na kongresu AKM-a Poreč s temom „Prikaz tri interventna konzervatorsko-restauratorska zahvata na umjetninama: Nicolas Rörich“ Idoli“ iz MG, „Gospe od Rožarija“ iz Kneževa dvora u Dubrovniku i „Stoka na napajanju kod ruševina“ iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU; Sudjelovanje s plakatom Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici N. Roericha „Idoli“ na trećim susretima restauratora i preparatora HMD u Muzeju antičkog stakla u Zadru; Sudjelovanje s plakatom Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Lea Juneka „Crtač“ na jedanaestim susretima konzervatora-restauratora u Ljubljani.

Tatijana Gareljčić:

Predavanje *Ivo Kerdić i Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“*, Kamenita 3, Zagreb, 29.6. 2011.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vlasisavljević, Dajana. Predgovor katalogu izložbe „Nicholas Roerich - Mistično putovanje“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 18.1.-4.4. 2011.; Predgovor katalogu izložbe „Kristian Kreković – Pintor Croato-Peruano“, Moderna galerija, 4. – 30. 10. 2011.
- Gareljčić, Tatijana. Predgovor katalogu izložbe (96 str.) „Ivo Kerdić iz fundusa Moderne galerije – o 130. obljetnici rođenja“, Moderna galerija, 19. 5. – 26. 6. 2011.
- Marciuš, Željko. Predgovor naslovljen *Lica nacije* u katalogu izložbe „Hrvoje Urumović“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 8. – 27. 2. 2011.
- Petravić, Đurđa. Predgovor naslovljen *Šime Vulas – kiparska i humana vertikala* u katalogu izložbe „Šime Vulas – retrospektiva“, Moderna galerija, 20. 11. – 4. 3. 2012.
- Rauter Plančić, Biserka. Uvodnik naslovljen *Riječ unaprijed* u katalogu izložbe „Šime Vulas – retrospektiva“, Moderna galerija, 20. 11. – 4. 3. 2012., str. 5.

- Rauter Plančić, Biserka. Uvodnik naslovljen *Prošlost i sadašnjost Moderne galerije* u katalogu izložbe "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu 19. u 20. stoljeće" u Donaueschwäbisches Zentralmuseum, Ulm, 2011., str. 12 - 17.
- Rončević Elezović, Ivana. Studija naslovljena *Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu 19. u 20. st.*, u katalogu izložbe u Donaueschwäbisches Zentralmuseumu, Ulm, 2011., str. 18.–52.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Dajana Vlasisavljević i Tatijana Garelić

Sudjelovanje u radionici MDC-a vezanoj za računalni program M++ ( 18.3.2011. )

Petra Kursar

Organizacija radionice Richarda Wolbersa, „ Metode čišćenja slika“ MSU.

Sudjelovanje na radionici, Paolo Cremonesi, „Materijali i metode za čišćenje slika i polikromirane skulpture“, HRZ.; Stručna ekskurzija u organizaciji IIC Posjet Budimpeštanskim muzejima i restauratorskim radionicama.

Željko Marcuš

Studijsko putovanje u na Venecijanski bijenale (studeni 2011)

Lada Bošnjak Velagić

U sklopu programa "Programi Sustava muzeja - Edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe / radionica o radu u sustavu M++" sudjelovala na: Radionica "Početni rad u programu M++"; Radionica "Pretraživanje i ispis podataka u programu M++"; Radionica "Struktura i oblik kataloške jedinice"; Studijski posjet u povodu otvorenja "Galeriji Šimun" u Dubravama, BIH - uz vodstvo utemeljitelja i ravnatelja fra Stjepana Pavića te suradnika na koncepciji, realizaciji i postavu Galerije: dr. sc. Željke Čorak, akademika Tonka Maroevića, arhitekta Ivana Prtenjaka i dizajnera Mihajla Arsovskog

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Lada Bošnjak Velagić

Priprema podataka i umjetnina prema upitima autora i kustosa izložbi:



- Iris Slade - priprema izložbe: "Ante Kaštelančić - Monografska izložba", Galerija umjetnina, Split i Umjetnički paviljon, Zagreb
- Tonko Maroević i Stanko Špoljarić - priprema izložbe: "Bela Čikoš Sessia - Za Psihom, sliko!", Umjetnički paviljon; Zagreb
- Stanko Špoljarić - priprema izložbe: "Marijan Trepše - Retrospektiva", Umjetnički paviljon, Zagreb
- Petra Senjanović - priprema izložbe "Mate Celestin Medović - Retrospektiva", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 15 eksponata
- Vilma Bartolić - priprema izložbe "Minhenski krug - Grupa trojice - Zemlja iz fundusa MMSU i Moderne galerije, Zagreb ", Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
- Liljana Velkovski - priprema izložbe "Od kipa do ispovjedi", Galerija Klovićevi dvori
- Sandra Križić Roban i Petra Srbljinović - priprema izložbe - "Socijalizam i modernost, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- Jasmina Bovoljak - priprema izložbe "Socrealizam", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Iva Sudec - priprema izložbe "Strast i bunt / Ekspresionizam u Hrvatskoj", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Ivanka Reberski i Stanko Špoljarić - priprema izložbe - "Zlatko Šulentić - Kričička retrospektiva", Umjetnički paviljon, Zagreb
- Pružene su informacije kolegici Stane Đivanović iz Zbirke Balda Bogišića u Cavtatu
- vezano za sliku C. Medovića Portret R. Boškoviće, kolegici Jasminki Najcer iz
- Galerije umjetnina Osijek vezano za sliku Vukovarski pejzaž, autora J. Mücke ( ? ), kolegici Judith Boros iz Mađarske nacionalne galerije, Budimpešta, vezano za slikara Karoly Ferenczya i Modernu galeriju. Također su pružene informacije o slikama H. Hoetendorfa kolegi Marijanu Lekiću iz Lovačkog muzeja te gospođi Angele-Marie Lovis vezano za F. Quiquereza.
- Stručna pomoć i konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti i ALU – u vezi Stalnog postava moderne galerije (1800-2000)
- Stručna pomoć Vladimiru Markoviću oko doktorata o grupama "Život" i "Zemlja" te stručna pomoć Snježani Pavičić u vidu radnih fotografija slika (1940-1950).
- Predavanja "Ikonografija grada (...)", Sveučilište u Zadru – Pedagoška Akademija, ALU- Zagreb i Društvo arhitekata.
- Ani Labudović: stručna pomoć u radu na monografiji Branko Vlahović, organiziranje fotografiranja skulptura u fundusu Moderne galerije; višoj kustosici Svjetlani Sumpor:

korespondencija i organiziranje posudbe skulpture Ljubavnici Adam i Eva (MG-4453) Petra Smajića za izlaganje u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti; organiziranje posudbe skulpture Dijana (MG-1349) Frane Kršinića za izložbu Richterov paviljon za Bruxelles; muzejskoj savjetnici Mariki Bocvarov-Plavevski (Muzej suvremene umjetnosti, Skopje): stručna pomoć i uvid u djela Borke Avramove inventirana u programu M++ te organiziranje presnimaka djela u TIF formatu na CD za tisak u monografiji Borka Avramova; mentorstvo vježbenici Ivančici Peharda za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa: pismeni rad Biennale modne fotografije; mentorstvo vježbeniku Filipu Turkoviću-Krnjaku za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa: pismeni rad Priprema i organizacija retrospektivne izložbe Marijana Trepšea u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu; davanje informacija o djelima iz Zbirke kolegama iz muzejsko-galerijskih ustanova i privatnim vlasnicima.

Ivana Rončević Elezović

Stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije "10 škola–10 umjetnika" (10 nastavnika iz različitih gradova).

mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj

Stručna pomoć višoj kustosici Iris Slade iz Galerije umjetnina, Split, u radu na izložbi: Prva dalmatinska izložba – Split 1908. (održanoj u Galeriji umjetnina Split, 6. 3. – 3. 4. 2010.)

Konzultacije su se odnosile na ispravnu determinaciju djela Emanuela Vidovića, Stara crkva, 1908, MG 6734. Navedena izložba nagrađena je Godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva za 2010. godinu.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

DPU - Društvo povjesničara umjetnosti : Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Gareljčić, Đurđa Petravić, Biserka R. Plančić, Ivana Rončević: članice

HMD - Hrvatsko muzejsko društvo: Lada Bošnjak Velagić, Đurđa Petravić, Biserka R. Plančić, Libuše Jirsak: članice

HDLU-Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: Petra Kursar

HRD- Hrvatskog restauratorsko društvo: dopredsjednica Petra Kursar

IIC- Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela: Petra Kursar

FIDEM-međunarodno udruženje medaljera - Tatijana Gareljčić, delegat iz RH

ULUPUH - mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj, član

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Jirsak, Libuše. *Wie kamen Eitelberger, Thausing und Riegl nach Kroatien? Izidor Kršnjavi und seine Tätigkeit in Zagreb (1877-1890)*// časopis koji izdaje Université de Rouen et du Havre: L'ecole viennoise d'histoire de l'art (ur. Céline Trautmann-Waller), „Austriaca“, n° 72, juin 2011., str. 59-75.
- Jirsak, Libuše. prir. i ur. *Povratak Ljubi Babiću*, u: *Ljubo Babić. Dokumenti, vrijeme, galerije*, Moderna galerija, Zagreb, 2011., str. 8-92.
- Gareljčić, Tatijana. *U povodu 105. obljetnice rođenja: Grga Antunac (1906.-1970.) – medalje i plakete iz fundusa Moderne galerije* // Numizmatičke vijesti, br. 64., Zagreb 2011., str. 234-245.
- Rončević Elezović, Ivana. *Slike Josipa Lalića u Rimu*// Zbornik radova s 3. Kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Muzeja Mimara, Zagreb, 25. studenog–27. studenog 2010. (u pripremi)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Petra Kursar: Obrana magistarskog rada u Ljubljani na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje s temom „Podljepljivanje slikanih slojeva na slikama na platnenim i drvenim nosiocima“.

Željko Marciuš: Pisanje doktorskog rada «Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća». Konzultacije oko rada s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem

Ivana Rončević. Polaznica doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada te položeni svi ispiti i predani seminarski radovi, odslušana predavanja, obavljena terenska nastava te studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji, predan 15. srpnja 2009. i prihvaćen i objavljen izvorni znanstveni rad u Radovima instituta za povijest umjetnosti 34/2010., disertacija predana na ocjenu).

mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj: Doktorska disertacija u izradi na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti; tema: Intimizam u hrvatskom slikarstvu, mentor dr. sc. Tonko Maroević,.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Znanstveni simpozij: Babićevi doprinosi hrvatskoj umjetnosti i kulturi, Moderna galerija, Zagreb, 21. i 22. 3. 2011.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **- Iris Bondora Dvornik - Skriveni "ekrani"**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 5. - 19. 4. 2011.

Autor stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Autor likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos

Opseg (broj eksponata): 22

[www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Najnoviji ciklus slika Iris Dvornik zaokružuje razdoblje autoričinog ozbiljna resúmea vlastite stvaralačke posvećenosti i ozbiljnosti te životne znatiželje. Pravokutni „ekrani“ zapravo su oživljeni „mentalni monitori“ i kriju isječke osobne povijesti i autorskih prologa, osobito u isječcima istraživanja pojedinih slikarskih tehnika i općenito, umjetnosti ...

Korisnici: svi

### **- Vlaho Brangjolica - Nulta točka ili More svjetlosti**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 21. 4. - 3. 5. 2011.

Autor stručne koncepcije: Vlaho Brangjolica

Autori likovnog postava: Vlaho Brangjolica i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 23 grafike i audio-video projekcija

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Grafičko-multimedijalni projekt mr. Vlaho Brangjolicice "Nulta točka ili More svjetlosti" prvo je predstavljanje autora na hrvatskoj likovnoj sceni. Recentni opus fotografa i grafičara Vlaho

Brangjolicice predstavljen je grafikama u tehnici digitalnog tiska popraćene video i zvučnim projekcijama i sublimira autorova višegodišnja istraživanja tih umjetničkih izraza. Projekt je realiziran slijedom programa međunarodne kulturne suradnje Republike Hrvatske i Republike Makedonije, a izložbu je u suradnji s Modernom galerijom u Zagrebu organizirala Zajednica Hrvata u Makedoniji.

Korisnici: svi

- **Mejra Mujičić: Monodrama**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 6. - 22. 5. 2011.

Autori stručne koncepcije: Mejra Mujičić i Marina Viculin

Autori likovnog postava: Mejra Mujičić i Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): projekcija 2 videa unutar autorskog ambijenta

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Multimedijalnim projektom "Monodrama" autorica Mejra Mujičić u dva nova apstraktna videa preispituje i interpretira svoj vanjski i unutarnji svijet,. Istražujući osobno dječje glumačko iskustvo s predstave "Happy New Year" Simone de Beauvoir, Mejra Mujičić riječju, slikom i zvukom opisuje osobne doživljaje i uspomene. Reinterpretirajući vanjsku i unutarnju sliku o sebi, umjetnica jedinu mogućnost njihova preklapanja nalazi u umjetničkom činu.

Korisnici: svi

- **Nicholas Roerich – Mistično putovanje / Slike iz fundusa MG**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 18.1. - 4.4.2011.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlajsavljević

Autor likovnog postava: Dajana Vlajsavljević

Opseg (broj eksponata): 10 slika

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: studijska, umjetnička, samostalna

Tema: Predstavljene su slike iz fundusa Moderne galerije svjetski poznatog slikara Nicholasa Roerich (1874 – 1947 ) koji je slabo poznat u Hrvatskoj. Izložene slike predstavljaju kratak

presjek umjetnikovog stvaralaštva koje je posljednjih desetljeća u svjetskim razmjerima doživjelo ponovno veliko zanimanje.

Korisnici: svi

- **Kristian Kreković – Pintor Croato-Peruano**

Moderna galerija, Zagreb, 4.10 – 30. 10.2011.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 56 crteža

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Na izložbi su predstavljeni crteži Kristiana Krekovića nastali u nekoliko razdoblja. Rani crteži iz Krekovićeve boravka u Europi te ciklus crteža nastalih višegodišnjim boravkom u Peruu.

Postavom se ukazalo na velike stilske razlike tih dvaju razdoblja stvaralaštva.

Korisnici: svi

- **Ivo Kerdić iz fundusa Moderne galerije**

Moderna galerija, Zagreb, 19.V. – 24. VI. 2011.

Autor stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 263 (medalje, plakete, sitna plastika)

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Moderna galerija u povodu 130. obljetnice rođenja Ive Kerdića, hrvatskog kipara i medaljera, priredila je izložbu umjetnikovih medalja, plaketa i sitne plastike, djela isključivo iz fundusa galerije.

Korisnici: svi

- **Šime Vulas – retrospektiva 1954. – 2011.**

Moderna galerija, Zagreb, 20. 12. 2011. – 4. 3. 2012.

Autor stručne koncepcije: Đurđa Petravić

Autori likovnog postava: Branka Hlevnjak i Šime Vulas

Opseg (broj eksponata): 223 (skulpture, crteži)

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema: U retrospektivnoj sintezi (1954.-2011.) prezentirano je kiparsko i crtačko stvaralaštvo velikana poslijeratnog postmodernističkog hrvatskog kiparstva. Motivi jedara, svijeća, jarbola, katarki, gradova, orgulja, portala i tvrđalja reminiscencije su na zavičaj i svjedoče o duboko osobnom putu usklađenom sa strujom hrvatske likovne umjetnosti koja modernizam gradi na temeljima tradicije. Opseg i važnost Vulasove sakralne dionice izložba svjedoči nizom izvanrednih križeva, raspela svijećnjaka i drugih predmeta liturgijske namjene. Spomenička i kiparska ostvarenja u javnim prostorima upotpunjuju ovu retrospektivnu sintezu Vulasova stvaralaštva dugog više od pet desetljeća.

Korisnici: svi

- **Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu XIX./XX. Stoljeća iz zbirki Moderne galerije, Zagreb**

Donauschwäbisches Zentralmuseum, Ulm, Njemačka, 21. 10. 2011.–8. 1. 2012,

**Izložba Moderne galerije u inozemstvu:**

Voditelji projekta: Biserka Rauter Plančić, Christian Glass

Predgovor u katalogu, koncepcija i stručna razrada: Ivana Rončević Elezović

Likovni postav: Biserka Rauter Plančić, Ivana Rončević Elezović

Koordinacija: Ivana Rončević Elezović

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: Izložbom djela hrvatske umjetnosti sa prijelaza 19. u 20. stoljeće iz zagrebačke Moderne galerije želja nam je pokazati njezina kretanja u odnosu na europski kontekst u kojemu je nastajala, njezine tradicionalne poveznice sa srednjoeuropskim područjem (München, Beč, Prag, Pariz) koje su u tom razdoblju dominantne, te njezine veze s mediteranskim (talijanskim) područjem. Ove potonje su tradicionalno snažno prisutne u Dalmaciji, Istri i Primorju, iako su nakon pada Mletačke Republike 1797. godine nešto drugačije naravi nego u ranijim razdobljima. Zanimljivo je da se često (iako ne uvijek, jer ponekad slijede tradicionalne putove školovanja u Italiji) te veze uspostavljaju slijedom kulturoloških odabira unutar germanskog konteksta, primjerice kroz tzv. fenomen putovanja

u Italiju. Tekst koji slijedi strukturiran je u pet poglavlja te nastoji pojasniti neke od tema preko kojih bi bilo moguće pratiti kretanja unutar korpusa hrvatske umjetnosti: od prvih manifestacija realističkog pristupa pejzažnom slikarstvu posljednje četvrtine 19. stoljeća, preko inačice hrvatske secesije – izložbe Hrvatskog salona 1898. i "drugog vala" pejzažizma oko 1900. do problematike slikarstva tzv. "münchenskog kruga" (*Die Kroatische Schule*) i izložbi Proljetnog salona 1916.–1928., koje obuhvaćaju kretanja od jugendstilskih "zaostataka", preko dodira s avangardnijim pristupima do tzv. realizama 20-ih godina, u njihovim različitim inačicama. Moderna galerija u Zagrebu čuva antologijska djela hrvatske moderne, te nam njezin fundus omogućuje respektabilan uvid u nacionalnu umjetnost tog razdoblja. Ipak, pojedini segmenti, poput grafičke produkcije Mencija Clementa Crnčića ili Tomislava Krizmana, nažalost, njime nisu pokriveni, kao što ni određeni značajni izlošci (primjerice Medovićev *Bakanal* (1893.) ili Bukovčev *Gundulićev san* (*Gundulić zamišlja Osmana*) (1894.) neće moći biti pokazani na ovoj izložbi uslijed razloga praktične naravi. Ni razdoblje tzv. realizama 20-ih godina 20. stoljeća, iako prezentirano velikim dijelom protagonista koji su u to vrijeme u Hrvatskoj djelovali, neće biti pokriveno u cijelosti zbog brojnosti autora. Autore koji su izostavljeni nastojali smo barem navesti u tekstu koji pojašnjava bitna događanja na hrvatskoj likovnoj sceni tijekom razdoblja o kojemu je ovdje riječ. Unatoč navedenim ograničenjima, izložba Moderne galerije, Zagreb za *Dunauschwäbisches Zentralmuseum* u Ulmu donosi izbor vrhunskih ostvarenja hrvatskih autora u rasponu od šezdesetak godina oko uzbudljivog trenutka prijelaza stoljeća.

Broj izložaka: 100

Korisnici: stručnjaci i široka publika

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Jirsak, Libuše. Ljubo Babić: Dokumenti, vrijeme, galerije (Biblioteka Povijest Moderne galerije, knjiga 3), Zagreb, 2011. ISBN 978-953-7662-48-6
- Ivo Kerdić/130. obljetnica rođenja ISBN 978-953-7662-45-5
- Šime Vulas/retrospektiva 1954-2011. ISBN 978-953-7662-52-3
- Nicholas Roerich/Mistično putovanje ISBN 978-953-7662-40-0
- Hrvoje Urumović/Lica nacije ISBN 978-953-7662-41-7



- Josip Klarica/Camera obscura ISBN 978-953-7662-42-4
- Iris Bondora Dvornik/Skriveni „ekrani“ ISBN 978-953-7662-43-1
- Mejra Mujičić/Monodrama ISBN 978-953-7662-46-2
- Duško Šibl/Trenuci ISBN 978-953-7662-47-9
- Mirjana Petrin/Letači ISBN 978-953-7662-50-9
- Drago Trumbetaš/Deset pjesama Deset crteža ISBN 978-953-7662-51-6
- Omer Mujadžić i Zbirka Hanžeković/Intimno ISBN 978-953-7662-53-0

### **10.3. Elektroničke publikacije**

Hlevnjak, Branka; Gjalski Filipović, Korana. Skulpture Šime Vulasa za otvorene prostore (multimedija na retrospektivnoj izložbi).

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11. 1. Vodstva**

- mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj: Specijalna vodstva na zamolbu - retrospektivna izložba Ljube Babića, Moderna galerija, Zagreb, (10.12. 2010 – 10. 04. 2011.): grupa iz Knjižnice Građevinske škole, Split, te grupa bogoslova, Zagreb.
- Željko Marcuš: Stručna vodstva po Stalnom postavu Moderne galerije (1800-2000)
- Željko Marcuš: Organizacija Dana Muzeja u Modernoj galeriji 18. 05. 2011. (Muzeji i sjećanje...)
- Ivana Rončević. Vodstva na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva radnim danom i, prema potrebi Galerije, vikendom.
- Ivana Rončević Elezović: Prezentacija kontinuiranog muzejsko–edukativnog projekta "10 škola–10 umjetnika" na poziv Državne agencije za znanost i obrazovanje, Zagreb, proljeće 2011.

### **11.2/3. Predavanja. Radionice**

Ivana Rončević Elezović: Autorstvo, organizacija i realizacija kontinuiranog muzejsko–edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb "10 škola–10 umjetnika". Organiziran je sedmi puta za redom tijekom vikenda 11. studenog 2011.–13. studenog 2011. Projekt, tradicionalno, obuhvaća 10 gimnazija iz 10

hrvatskih gradova (Vukovar, Osijek, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i 1 profesor. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem *power-point* prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razviju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije. Središnja tema projekta bila je djelatnost umjetničkih grupa „Zemlja“ te „Grupa trojice“. Projekt je uključio sljedeće škole i teme: Gimnazija Vukovar, *Šamac 2*, Vukovar, I. Gimnazija, *Županijska 4*, Osijek, Srednja Škola Izidora Kršnjavoga, *Augusta Cesarca 20*, Našice, Druga gimnazija Varaždin, *Hallerova aleja 6a*, Varaždin, V. gimnazija, *Klaićeva 1*, Zagreb, Prva riječka hrvatska gimnazija, *Frana Kurelca 1*, Rijeka, Gimnazija Pula, *Trierska 8*, Pula, Gimnazija Vladimira Nazora, *Perivoj Vladimira Nazora 3*, Zadar, 4. Gimnazija «Marko Marulić», *Zagrebačka 2*, Split, Gimnazija Dubrovnik, *Frana Supila 3*, Dubrovnik.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Izložba: Nove akvizicije u Modernoj galeriji

Moderna galerija, Zagreb, 20. 11. 2011. – 11. 12. 2011.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 46(slike, skulpture, crteži)

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Tijekom 2011. godine zbirke Moderne obogaćene su s više od 40 prvorazrednih slikarskih i kiparskih djela. Pribavljena su darovnicama autora i donacijama vlasnika te otkupima zahvaljujući potporama Ministarstva kulture RH i Privredne banke Zagreb, generalnog pokrovitelja Galerije. Od jeseni 2011. u Modernoj galeriji uvid u sumu vrijednosti hrvatske moderne likovne baštine proširen vrhunskim slikama autora neupitna nacionalnog i umjetničkog značenja, a zbirka novijeg stvaralaštva obogaćena je paradigmatiskim djelima starijeg i mlađeg naraštaja suvremenih hrvatskih umjetnika (od Vlaha Bukovca, Bele Csikoša, Maksimilijana Vanke, Ljube Babića i Zlatka

Šulentića do Antuna Babića, Tomislava Ostoje, Velimira Račkog, Davorina Radića, Tomislava Buntaka, Zlatka Kesera i još mnogih slikara i kipara hrvatske moderne i suvremene umjetnosti).

Korisnici: svi