

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U veljači 2011. provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi u RZH na ukrasnom okviru portreta Madame Récamier, Antoineta Jean Grosa (SG-36).

U veljači 2011. iz RZH vraćena je slika Taddeo Zuccari, Krist na Maslinskoj gori (SG-121).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

765 broj

3.3. Fototeka

Kontinuirana je digitalizacija Schneiderovog foto arhiva.

3.6. Hemeroteka

Upotpunjena za 2011. godinu

Ime Galerije je u sredstvima javnog informiranja spomenuto 13 puta u tiskovinama, 1 puta na televiziji i 1 puta na radiju.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno uvećanje fonda Knjižnice iznosi 201 svezak odnosno 171 svezaka knjiga (poklonom 81 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 85 sv., te kupnjom 5 sv.) i 30 godišta periodike s ukupno 86 svezaka (kupnjom 11 godišta sa 52 sv., poklonom 10 godišta sa 24 sv. te zamjenom 9 godišta s 10 sv.)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Redovita obrada knjižničnoga fonda. Sve novo pristigle publikacije su inventarizirane te dijelom katalogizirane u računalnoj bazi ISIS-LIBRI koja sada sadržava 8.300 zapisa. Usporedo sa navedenim poslovima nastavilo se je s - presigniranjem knjižnoga fonda, poravnavanjem sa klasičnim abecednim i predmetnim katalogom.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Spremanjem u kartonske ovitke, zaštićena su godišta časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu je posjetilo te 40-tak korisnika (37 posudbi knjiga i 10 čitača u uredu Strossmayerove galerije).

4.5. Ostalo

Ažuriranje elektroničke baze Bibliografija Strossmayerove galerije te unos novih bibliografskih jedinica (registriranje bibliografskih podataka o Strossmayerovoj galeriji iz članaka u novinama, časopisima i knjigama)

Pretplatom Akademije (obnovljena za tekuću godinu) osiguran je on-line pristup bazama s područja likovnih umjetnosti : Index of Christian Art (Princeton University) i Grove Art Online.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Strossmayerove galerije bio je bez prekida otvoren za javnost.

Galeriju su 28. travnja 2011., uz stručno vodstvo upravitelja iste, posjetili predstavnici Akademija znanosti iz inozemstva povodom proslave 150. obljetnice HAZU.

Galeriju je također posjetio japanski ambasador u Hrvatskoj Yoshio Tamura, te iranski ambasador Mohsen Sharif Khodaei, veleposlanik Kraljevine Norveške Terje Hauge, kao i članovi slovenskog izaslanstva iz Europske komisije.

Studenti restauratorskog odjela Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba tijekom ovog razdoblja kopirali su u stalnom postavu galerije slijedeće slike: Aleksandra Šafranko, Majstor izgubljenog sina: Suzana i starci (SG- 138), Maja Vurušić, Christian Jansz Striep: Mrtva priroda (SG-356), Nikola Borna Žeželj, Salomon Koninck: Bičevanje Krista (SG-593), Ljubomir Juraj, Francuska škola 18. stoljeća: Ranjeni Paris (SG-568), Lukrecija Milinković, Gossaert Mabuse: Bogorodica s Isusom (SG-528), Petra Richter, Cavaliere d'Arpino: Sveti juraj (SG-103), Marija Kalmeta, Jusepe Ribera: Sveti Matija (SG-174), Antonija Matković, Nicolas Poussin: Sveta obitelj, Elizabeta i Ivan Krstitelj (SG-174).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija građe

- Borivoj Popovčak je zajedno s muzejskim tehničarom g. Ivanom Lukincem boravio je u rujnu mjesecu na Korčuli te osmislio novi stalni postav zbirke Vanka. Tom prilikom napravljena je inventura i utvrđeno stanje objekta, o čemu je izvještena Uprava Akademije.
- Borivoj Popovčak rukovodio je komisijom za popis zbirke Vladimira Dodiga-Trokuta pohranjene u spremnici Galerije, kojom prilikom je popisano i obrađeno 719. umjetnina.
- U prosincu je obavljena redovna inventura fundusa Galerije.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2011. godine Borivoj Popovčak je redovno pružao strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Tijekom ovog razdoblja strankama je dao pedesetak usmenih i dva pismena mišljenja o umjetninama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Art-Déco u Muzeju za umjetnost i obrt posuđena je slika Roberta Auera, Žena s mačkom (SG-695).
- Za izložbu u Židovskoj općini Zagreb posuđena je slika Nevenke Baruh Lovrić, Odljevi rimskih vaza (SG-610).
- Za monografsku izložbu Zlatka Šulentića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu u lipnju 2011. posuđeno je 26 umjetnina.
- Povodom Strossmayerovih dana u svibnju 2011. posuđeno je za izložbu «Portreti Josipa Jurja Strossmayera» u Muzeju Đakovštine 4 umjetnine; Franz Schrotzberg, Portret biskupa Strossmayera (SG-668), 2. Ivan Meštrović, Skica za spomenik biskupa Strossmayera, bronca, 3. Rudolf Valdec, Portret biskupa Strossmayera, bronca, 4. Nepoznati autor 19. st., Portret biskupa Strossmayera, ulje na platnu, (Arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, soba ravnatelja Arhiva).
- Za izložbu povodom 150. obljetnice Hrvatske akademije u Muzeju biskupa Josipa Jurja Strossmayera u srpnju mjesecu 2011. posuđeno je 30 slika starih majstora iz depoa Strossmayerove galerije.
- Za izložbu u Musei san Domenico u Forliju, Italija, posuđene su razdoblju siječanj-lipanj 2011. 2 slike Antoniazza Romana SG-86 i SG-88.
- Za izložbu Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse u Galeriji Klovićevi dvori u studenom 2011. posuđeno je 7 slika, SG-56, SG-95, SG-83, SG-243, SG-269, SG-46, SG-355.
- Za izložbu u muzeju Jacquemart-André u Parizu, posuđena je slika Fra Angelica, SG-34.
- Za potrebe opreme radnog prostora akademika Šime Spaventija u svibnju mjesecu 2011. posuđene su slike: Zlatko Šulentić, Kuća u kastavštini (Š-45), Zlatko Šulentić, Mrtva priroda (Š-17), Nevenka Lovrić, Mrtva priroda (SG-610), Slavko Šohaj, Majka i dijete (SG-762).
- Za potrebe opreme radnog prostora Razreda za medicinske znanosti posuđena je slika Ive Šebalja, Žena s lubenicama.

- Fotografije: Za potrebe istraživačkog rada posuđen su fotografije : Hanako Kawauchi, Broekstraat 17, 3001 Leuven, Belgium Geldorp Gortzius (SG-205);
- Maria Terese Ariccoli, za Catalogue raisonnée de J.B. Wicar, posuđena je fotografija djela tog slikara iz fundusa Galerije (SG-184).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ljerka Dulibić

Održala 3 izlaganja na konferencijama (2 u suautorstvu s dr. sc. Ivom Pasini Tržec)

- *Gamulinove galerijske šetnje, Od atribucije do filozofije umjetnosti.* Znanstveni skup posvećen Grgu Gamulinu (1910. – 1997.), Zagreb, 15.-16. prosinca 2010.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec,

- *Ljubo Babić – upravitelj Strossmayerove galerije, Ljubo Babić (1890. – 1974.): Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi*, Zagreb, 21.-22. ožujka 2011.
- *Strossmayerova galerija starih majstora HAZU i „njezina“ zgrada*, 2. kongres hrvatskih muzealaca Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 19.-21. listopada 2011.
- Prijavljeno izlaganje *Izidor Kršnjavi – prvi kustos Strossmayerove galerije*, znanstveni skup Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj, Zagreb, studeni 2012.

Borivoj Popovčak na svečanosti obilježavanja 100. god. smrti donatora Galerije marquis de Piennesa 12. 01. 2011. u Vrbovcu, imao je izlaganje i prezentaciju o donaciji na skupu posvećenom marquis de Piennesu.

Indira Šamec Flaschar:

- postersko izlaganje *Bibliografija priloga o Strossmayerovoj galeriji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 1842.–1946. ili primjer kako sustavno predstaviti pisanu kulturno-povijesnu građu*, 12. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica : Knjižnice: kamo i kako dalje? Opatija, 11.-14.05.2011.

- Izlaganje *Zbirka umjetničkih knjiga i reprodukcija – anatomija izgradnje zbirke unutar fonda Knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora HAZU*, Simpozij Knjiga u muzeju (uz 30. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija), Muzej Mimara, Zagreb, 5. i 6. listopada 2011.

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi

Ljerka Dulibić kao vanjska suradnica Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te nositeljica kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga (zimski semestar akad. god. 2011.-12.), na Katedri za crkvenu povijest obavila je slijedeća predavanja:

- predavanje Problemi interpretacije slika iz toskanskih radionica XV. i XVI. stoljeća: terminologija i valorizacija na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (smjer II., voditelj dr. sc. Sanja Cvetnić)
- gostujuće predavanje O istraživanju toskanskih slika 15. stoljeća u zbirci Strossmayerove galerije starih majstora HAZU na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci
- komentorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (diplomski rad Rimsko slikarstvo XVII. stoljeća u Strossmayerovoj galeriji, studentica: Janja Čulig, mentorica: Sanja Cvetnić; obranjen u listopadu 2011.)
- Iva Pasini Tržec vanjska je suradnica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za germanistiku, katedra nederlandistike (zimski semestar akad. god. 2011./12. obvezni kolegij Flamansko i nizozemsko slikarstvo u 15., 16. i 17. stoljeću).
- predavanje Ikonografija svakodnevnice: problemi interpretacije nizozemskoga genre-slikarstva na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (smjer II., voditelj dr. sc. Sanja Cvetnić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ljerka Dulibić radila je na uređivanju rukopisa monografske publikacije Strossmayerove galerije povodom obljetnice Akademije. Također je vršila pripreme radove za publikaciju Slike Muke i Uskrsnuća iz Strossmayerove galerije (koautorstvo s dr. sc. Ivom Pasini Tržec).
- Iva Pasini Tržec radila je na pripremi za tisak komentara i faksimilnoga izdanja Strossmayerova časoslova povodom obljetnice Akademije. (Iva Pasini Tržec, Strossmayerov časoslov – komentar, Zagreb, 2011.).
- Iva Pasini Tržec, uređivala je rukopise monografske publikacije Strossmayerove galerije povodom obljetnice Akademije, te radila na pripremnim radovima i pisanju poglavlja za publikaciju Slike Muke i Uskrsnuća iz Strossmayerove galerije (koautorstvo s dr. sc. Ljerkom Dulibić).
- Borivoj Popovčak radio je na tekstovima za monografiju Odabrana djela iz Strossmayerove galerije.
- Borivoj Popovčak napisao je tekst za katalog izložbe Strossmayer i suvremenici-Porterti Josipa Jurja Strossmayera u Muzeju Đakovštine kao i tekst kataloga za izložbu povodom 150. obljetnice Akademije u Muzeju biskupa J.J. Strossmayera.
- Borivoj Popovčak napisao je tekstove za i odabrao slikovni materijal za Vodič po Muzejima u izdanju Školske knjige iz Zagreba,
- Borivoj Popovčak osmislio i pripremio radnu bilježnicu za akciju «Dodir» Hrvatskog muzejskog društva povodom Dana muzeja.
- Indira Šamec Flaschar tijekom srpnja objavila je monografsku publikaciju pod naslovom: Akademička galerija slikah : bibliografija priloga o Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti : 1842. – 1946.- XXII, 610 str. : faks. ; 24 cm.

6.8. Stručno usavršavanje

- Iva Pasini Tržec u srpnju 2011. izabrana je u zvanje znanstvene suradnice.
- Borivoj Popovčak je o vlastitom trošku boravio je u Londonu, gdje je prostudirao djela vezana za zbirku francuskih majstora u National Gallery, Wallace Collection, Courtauld Institute, te Edinburghu, Škotska, gdje je s

istim ciljem posjetio National gallery of Scotland, Queens Gallery, te u Glasgowu Kelwingrove Art Gallery.

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na 4 seminara u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u NSK, Zagreb radnih naslova:
 - Odabir i priprema građe za digitalizaciju (predavači mr. sc. Tinka Katić i Amir Obhodaš)
 - Planiranje i vođenje digitalizacijskih projekata (predavač Dunja Seiter-Šverko)
 - Planiranje i upravljanje zaštitom knjižnične građe (predavači izv. prof. dr. sc. Damir Hasenay, mr. sc. Dragica Krstić i dr. sc. Maja Krtalić)
 - Norme za knjižničare i informacijske i dokumentacijske stručnjake (predavači mr. sc. Nenad Nikolić i Jasenka Zajec, prof., knjižničarska savjetnica)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ljerka Dulibić uredila je hrvatsko izdanje knjige Hansa Beltinga Firenca i Bagdad, Fraktura, Zagreb 2011., te radila recenzije znanstvenih monografija i članaka (za časopis Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda).
- Iva Pasini Tržec bila je recenzentica znanstvenih članaka za časopis Radovi Instituta za povijest umjetnosti.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ljerka Dulibić članica je Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM) i ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za umjetničke muzeje i zbirke (ICFA). Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Izabrana je na mjesto člana Izdavačkog savjeta Društva povjesničara umjetnosti
- Indira Šamec Flaschar članica je Zagrebačkog knjižničarskog društva te Hrvatskog muzejskog društva i sudjeluje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.
- Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.13. Ostalo

Borivoj Popovčak bio je članom žirija za otkup umjetnina Erste Banke.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Ljerka Dulibić kontinuirala je sudjelovanje na znanstvenom projektu »Strossmayerov europeizam u politici i umjetnosti«, voditelj: doc. dr. sc. Slavko Slišković, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Arhivska istraživanja uključivala su transkripciju i obradu arhivske građe koja se odnosi na povijest Galerije i provenijenciju slika u zbirci u Pismohrani i Arhivu HAZU, Hrvatskom državnom arhivu i u Biblioteca Nazionale Marciana u Veneciji: korespondencija Izidora Kršnjavog s Franjom Račkim i biskupom Strossmayerom, Hrvatski državni arhiv i Arhiv HAZU (s dr. Ivom Pasini Tržec); dokumenti o uređenju Strossmayerove galerije u poslijeratnom razdoblju, Pismohrana HAZU (s dr. Ivom Pasini Tržec); korespondencija Grge Gamulina s Vinkom Zlamalikom, Hrvatski državni arhiv; dokumenti iz osobnog fonda Giovannija Battiste Cavalcasellea u Biblioteca Nazionale Marciana, Venecija.

Publiciranje rezultata istraživanja:

6 znanstvenih radova (u koautorstvu s dr. sc. Ivom Pasini Tržec) predano u tisak u domaće i strane znanstvene časopise, te 7 kataloških jedinica (tekstovi/poglavlja u katalogu izložbe)

- Dulibić, Ljerka. *Cosimo Rosselli, Bogorodica s Djetetom i dva anđela; Giovanni Bellini, Sveti Benedikt i Sveti Augustin; Sljedbenik Bernardina Pinturicchija, Bogorodica s Djetetom, svetom Katarinom i donatorom; Vittore Carpaccio, Sveti Sebastijan; Mariotto Albertinelli, Izgon Adama i Eve iz raja; Marco Palmezzano, Krist nosi križ; Giovanni Battista Moroni, Portret muškarca, u: Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse*, katalog izložbe (ur. Radoslav Tomić), Galerija Klovićevi dvori, studeni 2011. – siječanj 2012.

- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *New information on the 19th century provenance of Albertinelli's Old Testament cycle*, RIHA Journal (an international Open Access journal for the history of art)
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. «È un da Fiesole verissimo, bellissimo e conservatissimo». *Il Beato Angelico del vescovo Strossmayer* // *Annali di critica d'arte*
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Biskup J. J. Strossmayer kao sakupljač umjetnina i osnivanje Galerije starih majstora* // *Zbornik III. kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske*
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Formazione di collezione di opere d'arte del vescovo Josip Juraj Strossmayer – contributo del pittore e restauratore Achille Scaccioni* // *Zbornik za umetnostno zgodovino*
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.* // *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Ljubo Babić – upravitelj Strossmayerove galerije*, *Zbornik radova sa skupa Ljubo Babić (1890.-1974.) – Babićev doprinos hrvatskoj umjetnosti i kulturi*

Objavljena 3 znanstvena rada (2 u koautorstvu s dr. sc. Ivom Pasini Tržec)

- Dulibić, Ljerka. *Sulla provenienza dal Camposanto pisano di una Presentazione al Tempio nel Museo Mimara di Zagabria (e di un Angelo della Maestà di Duccio)*, *Predella. Primitivi pisani fuori contesto 1* (2010), str. 97-104.
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Canon Raffaele Bertinelli's Collection of Paintings and Bishop Josip Juraj Strossmayer* // *Acta Historiae Artium 51* (2010.), str. 289-306.
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa Strossmayera* // *Radovi Instituta za povijest umjetnosti 34* (2010.), str. 201-210.

Iva Pasini Tržec nastavila je rad na projektu Arhitektura i štafelajno slikarstvo u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća, voditelj: akademik Vladimir Marković, HAZU/ Strossmayerov europeizam u politici i umjetnosti, voditelj: doc. dr. sc. Slavko Slišković, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Arhivska istraživanja podrazumijevala su transkripciju i obradu arhivske građe koja se odnosi na povijest Galerije i provenijenciju slika u zbirci u Pismohrani i Arhivu HAZU s dr. Ljerkom Dulibić: korespondencija Izidora Kršnjavog s Franjom Račkim i biskupom Strossmayerom, Hrvatski državni arhiv i Arhiv HAZU; dokumenti o uređenju Strossmayerove galerije u poslijeratnom razdoblju, Pismohrana HAZU.

Predala je u tisak 6 znanstvenih radova u koautorstvu u domaće i strane znanstvene časopise:

- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *New information on the 19th century provenance of Albertinelli's Old Testament cycle*
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. «È un da Fiesole verissimo, bellissimo e conservatissimo». *Il Beato Angelico del vescovo Strossmayer*
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Biskup J. J. Strossmayer kao sakupljač umjetnina i osnivanje Galerije starih majstora*
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Formazione di collezione di opere d'arte del vescovo Josip Juraj Strossmayer – contributo del pittore e restauratore Achille Scaccioni*
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Ljubo Babić – upravitelj Strossmayerove galerije*

Objavila je komentar uz faksimilno izdanje Strossmayerova časoslova i 2 znanstvena rada u koautorstvu

- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Canon Raffaele Bertinelli's Collection of Paintings and Bishop Josip Juraj Strossmayer // Acta Historiae Artium* 51 (2010.), str. 289-306.
- Pasini Tržec, Iva. Dulibić, Ljerka. *Doprinos Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa Strossmayera // Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 34 (2010.), str. 201-210.

Borivoj Popovčak pregledao je osobni fond Kršnjavi - korespodenciju grofice Halwin de Piennes i Iskre Štefe Kršnjavi (98 pisama na francuskom) u svrhu traženja podataka o donatoru Strossmayerove galerije marquis de Piennesu.

U svezi istraživanja vezanim za život marquis de Piennesa kontaktirao je Archives de Paris te Archives nationales u Parizu. Istom je u elektroničkom katalogu Bibliotheque Nationale de France pronašao 8 kataloških jedinica vezanim uz marquis de Piennesa.

Ljerka Dulibić kao vanjska suradnica Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te nositeljica kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga (zimski semestar akad. god. 2011.-12.), na Katedri za crkvenu povijest obavila je slijedeća predavanja:

- predavanje Problemi interpretacije slika iz toskanskih radionica XV. i XVI. stoljeća: terminologija i valorizacija na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (smjer II., voditelj dr. sc. Sanja Cvetnić)
- gostujuće predavanje O istraživanju toskanskih slika 15. stoljeća u zbirci Strossmayerove galerije starih majstora HAZU na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci
- komentorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (diplomski rad Rimsko slikarstvo XVII. stoljeća u Strossmayerovoj galeriji, studentica: Janja Čulig, mentorica: Sanja Cvetnić; obranjen u listopadu 2011.)

Iva Pasini Tržec vanjska je suradnica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za germanistiku, katedra nederlandistike (zimski semestar akad. god. 2011./12. obvezni kolegij Flamansko i nizozemsko slikarstvo u 15., 16. i 17. stoljeću).

- predavanje Ikonografija svakodnevnice: problemi interpretacije nizozemskoga genre-slikarstva na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (smjer II., voditelj dr. sc. Sanja Cvetnić).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Strossmayer i suvremenici - Portreti Josipa Jurja Strossmayera**
Muzej Đakovštine Đakovo, 20. svibanj – 2o. lipanj 2010.
Borivoj Popovčak je za 9. Strossmayerove dane u Đakovu organizirao izložbu slika i skulptura.
Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak
Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak
Vrsta: umjetnička

- **Donacija J.J. Strossmayera**
Spomen muzej biskupa Strossmayera, srpanj – kolovoz 2011.
Povodom 150. godina HAZU i 20 godina Spomen muzeja biskupa Strossmayera, Borivoj Popovčak je organizirao izložbu slika iz fundusa Strossmayerove galerije.
Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak
Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak
Vrsta: umjetnička

- Povodom obilježavanja Dana hrvatskih knjižnica 11. studenoga 2011.
Knjižničarka Indira Šamec Flaschar organizirala je prigodnu izložbu pod naslovom »**Izložba odabranih publikacija Strossmayerove galerije starih majstora HAZU : (1885.-2011.)**« postavljenu u vitrinama u prizemlju atrija palače Akademije. Izloženu građu bibliografski je prezentirala popratnim Katalogom izložbe. Izložbu je posjetilo cca 170 posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Iva Pasini Tržec, Strossmayerov časoslov – komentar, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Školska knjiga, Zagreb, travanj 2011., 462 strane.
2. Monografska publikacija Indire Šamec Flaschar: Akademička galerija slikah: bibliografija priloga o Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: 1842. – 1946.- XXII, 610 str. : faks. ; 24 cm.
3. Borivoj Popovčak: Radna bilježnica povodom Muzejske igre – Dodir, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2011.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Knižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 41. vodstvo u atriju palače HAZU, pružajući informacije o palači Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna te organizaciji i radu Akademije.

11.4. Ostalo

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 29. siječnja, a 15. svibnja u međunarodnoj akciji La nuit des Musées.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Za potrebe TV emisije Znanstvene vijesti Borivoj Popovčak dao je kratak intervju o izdanju časoslova Beatae Marie Virginis. Dana 13. siječnja održao je predavanje o Hrvatskoj akademiji turističkim radnicima Zagreba.

U prostoru Galerije 24.03. održao je predavanje u Galeriji o donaciji marquis de Piennesa za članove Alliance Française.

Ljerka Dulibić organizirala i vodila tribinu Znanstveni rad u hrvatskim muzejskim i galerijskim ustanovama, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, veljača 2011.

Održala izlaganje Talijansko renesansno slikarstvo u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu na tribini Renesansni četvrtak, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 3. studenog 2011.

Iva pasini Tržec je na radiju u emisiji Kretanje točke, 1. program Hrvatskoga radija, 31. 10. 2011. govorila o izdanju Strossmayerova časoslova.

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 30 vodstava u atriju palače HAZU, pružajući informacije o palači Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna te organizaciji i radu Akademije.

Borivoj Popovčak bio je članom žirija za otkup umjetnina Erste banke.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 28. siječnja, kojom prilikom je Galeriju posjetilo 2.500 posjetitelja. Galerija je sudjelovala u akciji Dan četvrt Donji grad 23. rujna, i obilježila Dane kulturne baštine 24. i 25. rujna.

Galeriju je od 01. 01. – 20. 11. 2011. posjetilo 6.103 posjetitelja od toga gratis 3.598 posjetitelja (61 grupa = 1.206 posjetitelja)

15. FINACIJE

Lokalna samouprava	100%
--------------------	------