

## JAVNA USTANOVA

### "ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ MIMARA"

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Slaven Perović darovao mapu Adolphe Willettea „*Pauvre Pierrot*“ iz 1887. g. koja se sastoji od 41 bakropisa s akvatintom. (Slaven Perović)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Svaki pojedini crtež iz zbirke opremio mapom od beskiselinskoga kartona (karton - passe-partout - karton) i smjestio ih u kartonaste kutije od beskiselinskog papira. (Slaven Perović, Milan Pleša)

### 2.2. Konzervacija, 2.3. Restauracija

Obavljani su restauratorsko-konzervatorski poslovi na predmetima iz fundusa Muzeja Mimara, a radovi su nastavljeni i na reljefu Oplakivanje, 15. st.

Na nekim poslovima surađivali smo s Institutom Ruđer Bošković, kao i Hrvatskim Restauratorskim zavodom. (mr. sc. Dragan Dokić)

#### *Zbirka starih civilizacija*

Atleta, Grčka; 5.st pne.; lijevana bronca; Inv. br. ATM 1748

Izvedeni su slijedeći radovi: ispitani su tragovi alata, analiziran je sastav, izvršena NMR analiza, rentgensko snimanje i dokumentiranje. (mr. sc. Dragan Dokić)

Bik; Grčka, 5-6. st. pne.; lijevana bronca; Inv. br. ATM 252

Izvedeni su slijedeći radovi: očišćene su naslage kalcifikata kako bi izgled skulpture i detalji bili jasniji, stabilizirana je i zaštićena patina, provjereni štiftovi pomoću kojih je skulptura učvršćena na postament te je izvršena NMR analiza metala. (mr. sc. Dragan Dokić)

Kotao; Korasan, 12.st.; lijevana bronca; vis 17cm; širina 43.5cm; Inv. br. ATM 1720

Izvedeni su slijedeći radovi: zaštita patine, kemijsko i mehaničko čišćenje, stabilizacija , analize sastava. (mr. sc. Dragan Dokić)

Kotao; Korasan, 11-12 st.; lijevana bronca; vis 27cm, šir.46cm; Inv. br. ATM 1721

Izvedeni su slijedeći radovi: zaštita patine, kemijsko i mehaničko čišćenje, stabilizacija, analize sastava.

(mr. sc. Dragan Dokić)

Vaza; Korasan 7/8 st.; bijela bronca; vis.13cm, max.šir 9.5cm.; vis.13cm, max.šir 9.5cm.;

Inv. br. ATM 303

Izvedene su analize sastava. (mr. sc. Dragan Dokić)

Vaza; Korasan 7/8 st.; bijela bronca; vis.14,4 cm, promjer trbuha 10,2 cm; Inv. br. ATM 302

Izvedene su analize sastava. (mr. sc. Dragan Dokić)

#### *Zbirka bjelokosti*

Pehar; Francisco Pallas; Španjolska 19/20st.; slonovača, vis. 15,5cm; šir. 6 cm; promjer 7,5cm.; Inv. br. ATM 992

Objekt je očišćen i ponovo zaštićen. (mr. sc. Dragan Dokić)

#### *Zbirka nizozemskog slikarstva*

Navedene umjetnine su u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom snimljene rendgenom, UV i IC, te su uzeti su uzorci za analize. (mr. sc. Dragan Dokić)

Jan Steen; Veselo društvo ("Jabuka ne pada daleko od stabla"); ulje na platnu; vis. 71.8 cm; šir. 81.8 cm; Inv. br. ATM 739

Jacob van Strij; Krajolik s kravama i rijekom s brodovima; oko 1800. god.; ulje na platnu; vis. 65.6; šir. 81.5; Inv. br. ATM 738

Jan van Bijelrt; Alegorija ljubavi; ulje na drvu; vis. 71.4 cm; šir. 55.5 cm; Inv. br. ATM 743

Meindert Hobbema; Imanje s jezerom u šumskom krajoliku; ulje na drvu; vis. 50 cm; šir. 63 cm; Inv.br. ATM 2010

Michiel Jansz. van Mierevelt; Portret dame; ulje na drvu; vis. 104 cm; šir. 78.5 cm;  
Inv. br. ATM 890

Salomon de Bray ili Pieter Fransz de Grebber; Osjetilo okusa (Daifilo); ulje na drvu;  
vis. 72 cm; šir. 56.2 cm; Inv. br. B-438

Vincent van Gogh; Žene iz Scheveningena u šetnji; 1882. g; ulje na drvu; vis. 9,2 cm; šir. 15,8 cm;  
Inv. br. ATM 2003

#### *Zbirka namještaja*

Naslonjač; Francuska ,oko 1810.g.; polikromirano pzlaceno drvo, brokat - nova presvlaka;  
vis. 108cm; duž.70cm;šir.65cm; Inv.br. ATM1894a

Naslonjač; Francuska ,oko 1810.g.; polikromirano pzlaceno drvo, brokat - nova presvlaka;  
vis. 108cm; duž.70cm;šir.65cm; Inv.br. ATM1894a  
Inv.br. ATM 1894b

Izvedeno je sondiranje izvornih slojeva boje i čišćenje preslika sa pozlate. (mr. sc. Dragan Dokić)

#### *Zbirke primijenjene umjetnosti*

Stojeći sat; Engleska oko 1790.g.; drvo, pozlacena i posrebrena mjed, svila, satni mehanizam;  
vis.73 cm, šir 4 cm, dubina 27 cm; Inv.br. ATM 2272

Izvedena je cjelovita restauracija kućišta predmeta, a satni mehanizam dat je ovlaštenom majstoru na obnovu i uštimanje. (mr. sc. Dragan Dokić)

#### **HITNE INTERVENCIJE U POSTAVU**

Na nekoliko objekata pojavila su se oštećenja u vidu odljepljivanja slikanog sloja. Radovi su izvedeni bez troškova ,a odnose se na slijedeće objekte:

Dva anđela svijećnjaka, Italija 14. st.; Inv.br. ATM 1268, 1268 A

Bogorodica s djetetom na prijestolju, Italija 14.st.; Inv.br. ATM 1273

(mr. sc. Dragan Dokić)

## NASTAVAK RADOVA OD PROŠLE GODINE

Anđeo sa svijećnjakom; Austrija, oko 1600.g.; polikromirano i pozlačeno drvo;

vis. 86,1 cm; šir. 41,6 cm; Inv.br. ATM 129

Anđeo sa svijećnjakom; Austrija, oko 1600.g.; polikromirano i pozlačeno drvo;

vis. 84,2 cm; šir. 38,8 cm; Inv.br. ATM 1291 A

Izvršeno je dodatno podljepljivanje polikromije, te je sastavljena konsolidacija drveta i počela je restauriranja nedostajućih dijelova drveta. Saniran je drveni postament, koji je u vrlo lošem stanju i koji je odvojen od novijeg postamenta u koji je bio ugrađen. Podljepljivani su grund i pozlata. Skinute su naslage prljavštine sa pozlate i izvađeni korodirani kovani čavli iz drveta koje je potom sanirano. (mr. sc. Dragan Dokić)

„Sveti Jeronim“, reljef; Španjolska; polikromirana terakota; vis. 51,7 cm, šir. 51,8 cm, dub. 10,3 cm;

Inv.br. ATM 1314

Učvršćena drvena podloga i okvir u koji je ugrađen. (mr. sc. Dragan Dokić)

Reljef "Oplakivanje", Začretje, kraj 15. st.

Radila na objektu - polikromirani drveni reljef "Oplakivanje", kraj 15. stoljeća, iz crkve Sv. Križa u Začretju.

- Izvedeno je dodatno istraživanje bojanog sloja metodom XRF koje je proveo Dr.sc. Vladan Desnica. (Nada Bogdanović)

- Učestvovala u okupljanju i radu komisije Ministarstva kulture radi organizacije daljnjih postupaka u projektu oko reljefa "Oplakivanje". Komisiju je sazivao g. Neven Bradić, učestvovala je gđa Katarina Brkljačić iz nadležnog Konzervatorskog odjela u Krapini, gđa Ida Gnjatović, ak. kiparica koja je izabrana za izradu kopije u drvetu, i drugi. (Nada Bogdanović)

- Radila na finaliziranju stanja reljefa prije nego što započne izrada kopije, odnosno prije definitivne izvedbe muzealnog rješenja. To znači ponovo podljepljivanje ostataka polikromije (jer se objekt rasušio zbog promjene mjesta boravka, kao i zbog promjena lokalne klime u samom Muzeju Mimara), brušenje kalpelom „suhim“ postupkom i odstranjivanje ostataka starog grunda i starih polikromija, kako bi se postiglo da površina reljefa bude što „čišća“ i ujednačenija; ponovo petrificiranje drveta, tj. učvršćivanje crvotočnih dijelova; traganje za komparativnim materijalom radi razjašnjavanja sadržaja polikromije reljefa, što je od posebne važnosti za buduću rekonstrukciju. (Nada Bogdanović)

Radila na baroknom polikromiranom stupu ATM 1701c i to: nastavila odstranjivanje zakite na spojevima vitica koje su bile odlomljene i koje će se u narednoj fazi spajati učvrstnicama. (Nada Bogdanović)

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Unos podataka o građi u bazu M++ za zbirku bjelokosti Muzeja Mimara (mr.sc.Anica Ribičić-Županić)

#### **3.3. Fototeka**

U bazu podataka za sekundarnu dokumentaciju inventirano je ukupno 326 digitalnih fotografija. Građa je razvrstana prema podzbirkama: fundus ATM, gostujuće izložbe i posebna događanja. U fototeku pristiže samo digitalna građa. (Sunčana Erdelji-Kantor)

#### **3.5. Videoteka**

Tijekom godine inventirano je 36 jedinica građe, sva građa koja pristiže je digitalna. (Sunčana Erdelji-Kantor)

#### **3.6. Hemeroteka**

Tijekom godine u hemerotečni je fond došlo 431. jedinica nove građe, koja se tehnički obrađuje, označava, razvrstava i arhivira prema tradicionalnim uzusima. (Sunčana Erdelji-Kantor)

#### **3.9. Ostalo**

##### **Fond izložbe**

U bazu podataka inventirano je 13 gostujućih izložbi priređenih u tekućoj godini. Detaljna razrada prikazana je u točki 9. (Sunčana Erdelji-Kantor)

##### **Fond izdavačka djelatnost**

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 13 izložbi (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Isti je postupak proveden sa svim

ostalim izdanjima muzeja vezanima uz fundus (studije, monografije, katalogi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 31 inventarne jedinice. (Sunčana Erdelji-Kantor)

### **Fond Medijateka**

U fond Medijateka inventiran je ukupno 25 digitalnih medija s raznovrsnom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija. (Sunčana Erdelji-Kantor)

### **Fond Posebna događanja**

Izrada kronologije svih događanja tijekom godine. Inventiranje najznačajnijih zbivanja.

### **Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC**

Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka, dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama. (Sunčana Erdelji Kantor).

Registracija zbirke bjelokosti Muzeja Mimara.

Unos podataka o predmetima i umetanje fotografija u računalni program M++.

(mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

Registracija zbirke tekstila Muzeja Mimara.

Unos podataka o predmetima i umetanje fotografija u računalni program M++.

(mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjena: 228.jedinica građe (-izložbeni katalogi - 170 - stručna periodika – muzejski časopisi bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. – 58)

Dar: 170

Kupnja: 39

Vlastita izdanja: 6

Ukupno: 447 jedinica građe

Knjižnica je pretplaćena na 25 naslova strane stručne periodike.

#### **4.2. Stručna obrada knjižnog fonda**

Stručna se obrada od 2007. godine obavlja u programu K++. U bazu su tijekom 2011. godine unesena 392 nova zapisa, a revidirana su i nadopunjena 194 stara zapisa konvertirana iz CROLIST-a.

Ukupno je u K++ tijekom 2011. godine obrađeno 586 jedinica građe.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručeno je iz inozemstva 59 knjiga i veći broj članaka

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Postavljanje novih legendi: Nepoznati njemački majstor: Krist nosi Križ, Njemačka, 16. st., ATM 689; Michele Marieschi: Canal Grande s Ponte Rialtom, 1735/1743. g., ATM 884

Taddeo Gaddi (?): Sv. Lovro, ATM 829; Jan Sieberechts: Pogled na riječnu dolinu, 1675/1698. g., ATM 939; Jacob van Strij: Krajolik s kravama kraj rijeke s brodovima, 1800. g., ATM 738; Mary Beale: Louise Renée de Penancoët de Kérouille, Vojvotkinja od Portsmoutha, oko 1672., ATM 740; Jan Steen, način: Veselo društvo ('Jabuka ne pada daleko od stabla), ATM 739 (Leila Mehulić)

Skidanje stalnog postava orijentalnih sagova iz izložbene dvorane 6 zbog privremenog izlaganja brončane skulpture Apoksiomena. (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

Koncepcija postava sagova u izložbenim dvoranama od 1 do 5 stalnog postava Muzeja.

Tekstilne predmete koji su izlagani u zasebnoj dorani kao cjelina, prema stručnoj koncepciji Anice Ribičić-Županić izloženi su u dvoranama od 1-5. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Proučavanje Zbirke nizozemskog slikarstva. Interpretiranje tehnoloških analiza prof. Maria Brauna, zamjenika pročelnika Hrvatskog restauratorskog zavoda, izvedenog na sljedećim umjetninama: Gerrit Dou: Rembrandtova majka, Inv. br. 1567 (ATM 714); Govaert Flinck (?): Portret dame, Inv. br. ATM 707; Godfried Schalken: Čovjek koji čita, Inv. br. ATM 713, Adriaen van Ostade: Interijer sa

seljacima, Inv. br. 1551 (ATM 710); Jacob van Strij: Krajolik s kravama kraj rijeke s brodovima, 1800. g., ATM 738; Michiel Jansz. van Mierevelt: Portret dame, inv. Br. ATM 890; Jan Steen, način: Veselo društvo ('Jabuka ne pada daleko od stabla), ATM 739; Jacob Backer: Osjetilo okusa (Daifilo), inv. br. B-438; Jan van Bijlert: Alegorija ljubavi, inv. br. ATM 743 i Jan Sieberechts: Pogled na riječnu dolinu, 1675/1698. g., ATM 939. (Leila Mehulić)

Početak pripremnih radova za izložbu radnog naslova „Transparentan ljepota: staklo iz zbirki hrvatskih muzeja“ koja će se u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja Mimara održati 2013. g. Napravljen je širi odabir predmeta iz funudsa Muzeja Mimara; izbor predmeta u muzejima u Zagrebu, Varaždinu, Dubrovniku, Rijeci itd.; dogovor za nastavak odabira u muzejima diljem Hrvatske; zacrtana je temeljna koncepcija izložbe (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Nastavak analize zbirke namještaja i istraživanja komparativne građe s akcentom na renesansnim škrinjama i naslonjačima (inv. br. ATM 1818-ATM 1821; inv. br. ATM 1829 – ATM 1835 (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Suradnja s restauratorima Muzeja Mimara na pregledu i odabiru predmeta za obradu iz zbirke stakla i zbirke namještaja; suradnja i koordinacija suradnje mr. sc. Dragana Dokića, voditelja restauratorske službe Muzeja Mimara i prof. dr. A. Moguš-Milanković, voditeljice Laboratorija za istraživanje stakala (Institut Ruđer Boković) i kolega, na uzimanju i obradi uzoraka venecijanskog stakla iz Zbirke Mimara (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan).

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Atributivno rješenje za dva francuska bakropisa XVII. st. i dva francuska crteža XIX. st. iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

## **6.3. Revizija građe**

Revizija zbirke crteža. (Slaven Perović)

## **6.4. Ekspertize**

Stručno mišljenje o kopiji Rembrandtove grafike iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

Stručno mišljenje o mapi serigrafija iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

Stručno mišljenje o Chagallovoj litografiji iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

Stručno mišljenje o hrvatskoj karikaturi iz 1. četvrtine XX.st. iz privatne zbirke. (Slaven Perović)



## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

ICOM-CECA, Muzej Mimara, Zagreb 16.-21.09.2011. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje na seminaru "Buddhistička umjetnost Azije" ("Buddhist Arts of Asia")

7.-10.11.2011., SOAS London (Milica Japundžić)

Završen tečaj „The Impact of oil. Historical painting techniques in early Netherlandish Painting“ u organizaciji Amsterdam - Maastricht Summer University. (Leila Mehulić)

Završeni seminar „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu!“, „Radionica na temu nadzora nazivlja“ i „Program EU Kultura 2007-2013: Kako financirati projekte europskih muzelaca?“ u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra. (Leila Mehulić)

Studijski boravak u Parizu, svibanj 2011. (Slaven Perović)

Boravak na studijskom putovanju u Veneciji i Muranu u razdoblju od 26. do 30. rujna, 2011. godine zbog istraživanja vezanih za zbirku stakla Muzeja Mimara te iznalaženja što relevantnijeg i obimnijeg komparativnog materijala (s akcentom na tematiku studije), istraživanja u arhivima, fundusima muzeja i bibliotečnim fondovima (Museo Vetrario na Muranu; radionica i izložbeni prostor Ermanna Nasona; Museo Correr, Biblioteca del Museo Correr; Biblioteca Nazionale Marciana; Ca'Foscari Fondo Storico) (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan)

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručna pomoć aukcijskoj kući Fortner Fine Art u identificiranju građe. Stručna pomoć privatnome vlasniku atribuiranjem umjetnine. (Leila Mehulić)

Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagogima u Muzeju grada Zagreba, Muzeju naivne umjetnosti, Etnografskom muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt, Arheološkom muzeju, Školskom muzeju i Tehničkom muzeju. (Danijela Šoštarić Brna)

Stručna pomoć učenicima Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn, studentima povijesti umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. (Danijela Šoštarić Brna)

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članstvo u ICOM-u (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (mr.sc. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan, mr.sc. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)

Članica Hrvatskog muzejskog društva (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Članica ICOM-a (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

## **6.12. Informatički poslovi muzeja 6.13. Ostalo**

U slučaju potrebe vodstva za dogovorene školske grupe i strukovne škole, specijalizirane grupe (vodiči itd.) po stalnom postavu Muzeja Mimara (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

"Claude Gellée zvan Claude Lorrain: Davidov bijeg, povorka vojaka i povratak Kovčega saveza u Jeruzalem - crtež iz Muzeja Mimara". (Slaven Perović)

"Adolphe-Léon Willette: crtež „C'est un conte blanc“ i mapa „Pauvre Pierrot“ iz Muzeja Mimara." (Slaven Perović)

"Oznake zbirke na crtežima iz Muzeja Mimara i na crtežima i bakropisu iz jedne hrvatske privatne zbirke". (Slaven Perović)

Nastavak rada na katalogu francuskih crteža iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

Znanstvena obrada i katalogiziranje 25 francuska crteža i 19 bakropisa XVIII, XIX i XX. st iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

Rad na temi "Dva predmeta iz zbirke stakla Muzeja Mimara – muranska ostvarenja posljednje četvrtine XIX. st.“- istraživanje s ciljem određivanja preciznih datacija izradbe predmeta; pregled funudsa drugih muzeja iz srodnih fundusa zbog detaljne analize komparativnog materijala itd.; suradnja s prof. dr. Andreom Moguš –Milanković, voditeljicom Laboratorija za istraživanje stakala (Institut Ruđer Boković) zbog analize uzorka venecijanskih stakala iz Zbirke Mimara. (mr.sc. Lada Ratković-Bukovčan)

"Predmeti od bjelokosti španjolskog i portugalskog porijekla, europskog i kolonijalnog u zbirci Muzeja Mimara". (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

### **7.2. Publicirani radovi**

Čukman Nikolić, Ivana. Japundžić, Milica. Islamski, mogulski i bhutanski metalni predmeti u Muzeju Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (katalog izložbe)

Perović, Slaven. Claude Gellée zvan Claude Lorrain: Davidov bijeg, povorka vojaka i povratak Kovčega saveza u Jeruzalem - crtež iz Muzeja Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzeja Mimara; 37) (hrvatski/engleski)

Perović, Slaven. Adolphe-Léon Willette: crtež "C'est un conte blanc" i mapa "Pauvre Pierrot" iz Muzeja Mimara; Oznake zbirke na crtežima iz Muzeja Mimara i na crtežima i bakropisu iz jedne hrvatske privatne zbirke. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzeja Mimara; 39)  
(hrvatski/engleski)

Ratković-Bukovčan, Lada. Dva predmeta iz zbirke stakla Muzeja Mimara – muranska ostvarenja posljednje četvrtine XIX. st.. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzej Mimara; 38)  
(hrvatski/engleski)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Stručno-znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda i uz potporu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti:

"Obveza vođenja dokumentacije o povijesnom tekstilu", Muzej Mimara, 14. i 15. lipnja 2011.

Izlaganje: "Određivanje jezika i preciziranje pojmova te utvrđivanje svojstava materijala, tehnika, struktura i oblika pri dokumentiranju povijesnog tekstila".

Dokumentacija se zasniva na znanstvenom dosjeu, fotografiji, nacrtu, za svako umjetničko djelo. Da bi se zadržala istovrsnost njezina sadržaja neophodno je za svaku kategoriju umjetnina utvrditi informacije koje će sadržavati. Pored iscrpnog opisa koji daje cjelovitu predodžbu o djelu u dosjeu trebaju biti objedinjeni i svi povijesni i bibliografski podaci. Principi znanstvene analize pružaju zajedničke upute svima kojima je cilj omogućiti sveobuhvatan i objektivan opis djela pred kojim se nalazimo.

Koncepcija principa prilagođava se prirodi svake kategorije umjetnina. Ipak moguće je sve uobličiti prema osnovnoj shemi koju sadrže računalne baze podataka koje se koriste u hrvatskim muzejima.

Međutim, za sve nam kategorije umjetnina nedostaje rječnik pojmova koji se temelji na usvajanju metodološkog ustroja morfoloških različitosti, a proistječe iz potrebe fiksiranja definicija i prihvaćanja razvoja nove terminologije radi omogućavanja potpunije problematike opisa.

Propustili smo ga izraditi prije kreiranja računalnih baza podataka i taj ćemo propust morati nadoknaditi bilo prevođenjem nekog od već postojećih ili stvaranjem vlastitog pojmovnika.

(mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Članica ekspertne grupe skupa: "Radijacijske metode u zaštiti kulturne baštine",

Seminar, Institut Ruđer Bošković i Hrvatski restauratorski Zavod, Muzej Mimara, 4. i 5. 10. 2011.

(mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

"Anđela Horvat" – znanstveni skup posvećen stotoj obljetnici rođenja, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Razred za likovne umjetnosti HAZU, Knjižnica HAZU 10. i 11.11.2011. Zagreb. (mr.sc.Anica Ribičić-Županić)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Miljenko Domijan - Terra Toscana**

Studio Mimara, 28.01.2011. - 06.03.2011.

Autori likovnog postava: Miljenko Domijan, Tugomir Lukšić

Opseg: 49 fotografija

Vrsta: tematska, umjetnička, samostalna, tuzemna, fotografska

Tema: ...Zaravni i brežuljci, udoline i blage obline Toskane u svom valovitom prostiranju i ulančanom nastavljanju tvore gotovo idealan uzorak beskraj. Miljenko Domijan se svakoga jutra rano ustajao da uhvati neponovljivu igru sunčevih zraka što još gotovo vodoravno padahu s istoka na raspršene grumenove i izbrazdanu površinu, a svakoga je kasnog poslijepodneva također vrebao na nebesku rasvjetu koja je pak dolazila sa suprotne, zapadne strane, te melankoličnim sjenama dopunjala prizor. Njegov je pristup bio gotovo sinestezijski senzualan: oranica ga je privlačila i svojim mirisima, takoreći i okusima, njezinu opipnost uračunao je u vizualni učinak, a melodioznost ondulatornih kretanja "preveo" je u kompozicione silnice svojih kadrova".

Tonko Maroević (iz kataloga izložbe)

- **Humanitarna aukcija fotografija akademskog slikara Antuna Krešića "For Australia "**

Atrij Muzeja Mimara, 08.03.2011. -10.03.2011.

Autor likovnog postava: Antun Krešića

Opseg: 101 fotografija

Vrsta: fotografska, humanitarna, aukcijska, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba akademskog slikara Antuna Krešića "For Australia" održala se 10. ožujka 2011. godine u atriju Muzeja Mimara, a aukciju je vodila Helga Vlahović Brnobić.

Sav prihod s izložbe namijenjen je obnovi Hrvatskoga doma u Brisbaneu stradalog u katastrofalnoj poplavi 2011. godine.

- **Fabijan Knežević: Ritmovi i forme**

Atrij Muzeja Mimara, 07.04.2011. - 17.04.2011.

Autor likovnog postava: Fabijan Knežević

Opseg: 18

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna,

Tema: U organizaciji Muzeja Mimara, Regeneracije Zabok, Muzičkog biennala Zagreb u sklopu 26. Muzičkog biennala Zagreb 07. travanj 2011. godine otvorena je izložba skulptura i tepiha prof. dr. sc. Fabijana Kneževića.

- **Muka i uskrsnuće kod suvremenih umjetnika Istre**

Studio Mimara, 09.04.2011. - 23.04.2011.

Autor likovnog postava: Marina Baričević

Opseg: 35

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, skupna

Tema: Dvadesete po redu, jubilarne svečanosti Pasijske baštine otvorene su izložbom "Muka i uskrsnuće kod suvremenih umjetnika Istre" prostoru muzeja Mimara.

Izloženi su radovi autora: Emila Benčića, Tee Bičić, Emila Bobanović-Ćolić, Mate Čvrljaka, Josipa Diminića, Mirte Diminić, Hede Gärtner, Jasne Maretić-Diminić, Zdravka Milića, Orlanda Mohorović, Vinka Šaina, Sandre Nejašmić, Ivana Obrovac, Vere Kos-Paliska, Karla Paliska, Renata Percana, Monike Petričević, Davora Rapaića, Vedrana Šilipetara, Andrijana Šuran, Sanje Švrljuge, Bernarda Teklića, Davorke Vadanjel, Ivone Verbanac, Ljiljane Vlačić i Roka Zelenka.

- **Konstrukcije i Paradigma - Suvremena norveška dekorativna umjetnost**

Atrija Muzeja Mimara, 12.05.2011. - 22.05.2011.

Autori likovnog postava: Edith Lundebrekke („Konstrukcije“) i Lars Sture („Paradigma“)

Opseg: 58 djela

Vrsta: umjetnička; kompleksna; međunarodna; edukativna; informativna; skupna; pokretna

Tema: U prigodi posjeta kralja Norveške Haralda V. i kraljice Sonje Republici Hrvatskoj u Muzeju Mimara održale su se od 12. do 22. svibnja 2011. g. izložbe norveške primijenjene umjetnosti „Konstrukcije i Paradigma – Suvremena norveška dekorativna umjetnost“. Izložbe je organiziralo Ministarstvo vanjskih poslova Kraljevine Norveške i Norveško udruženje za umjetnost i obrt u suradnji s Muzejom Mimara. Na izložbi je prezentirano 58 djela suvremenih norveških umjetnika izrađenih od stakla, keramike, porculana, tekstila, drva, srebra, tekstila. Vaze, posude, torbe, ogrlice, uresne tkanine nastale su spajanjem najsuvremenijeg umjetničkog izražaja sa savršenim poznavanja raznorodnih materijala i

tehnika njihove izade i obrade. Izložba je prikazala jasnu svijest umjetnika o nedjeljivosti predmeta dekorativne umjetnosti od svakodnevnog života i okruženja kojemu nerijetko određuju temeljni inovativni duh. Izloženi radovi u cijelosti su potvrda i pojašnjenje stajališta Elisabeth Šrheim, programske direktorice Norveškog udruženja za umjetnost i obrt iznesenog u zajedničkom uvodu katalogu izložaba: "U Norveškoj se područje primijenjene umjetnosti odlikuje optimizmom i razvojem .....ti umjetnici imaju jedinstvenu sposobnost spajanja obrtničkih tradicija i novih koncepata."

- **Tagoreovo slikarstvo**

Atrij Muzeja Mimara, 23.05.2011. - 31.05.2011.

Opseg: 30

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna, promotivna

Tema: U sklopu drugih po redu Dana indijske kulture, posvećenih nobelovcu Rabindranathu Tagoreu, u Muzeju Mimara otvorena je izložba "Tagoreovo slikarstvo" i održan koncert pod nazivom "Tragom Tagoreovih suzvučja". 2011. godine slavi se 150. obljetnica Tagoreova rođenja i 85 godina od njegova posjeta u Zagrebu. Izloženo je tridesetak reprodukcija Tagoreovih slika koje predstavljaju djelić njegova likovnoga opusa.

- **Tom & Tom predstavljaju: Božja mašina (izvana)**

Studio Mimara, 24.05.2011. - 01.06.2011.

Autor: Tomislav Čuveljak,

Suradnici: Božo Biškupić, Tugomir Lukšić, Siniša Pušonjić,

Opseg: 49

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, fotografska

Tema: U Muzeju Mimara održala se izložba "Tom&Tom predstavljaju Božju mašinu (izvana)", na kojoj je predstavljena serija fotografija Tomislava Gotovca, koju je snimio Tomislav Čuveljak 2002., prema konceptu samog Gotovca. Fotografije prikazuju dijelove Gotovčeva ostarjelog golog tijela, posebno istaknute specifičnim difuznim osvjetljenjem.

- **Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti**

Atrij Muzeja Mimara, 03.06.2011. -12.06.2011.

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Koncepcija projekta: Tomislav Buntak, Stanko Špoljarić

Opseg: 21 (petnaest slika i šest skulptura)

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, skupna

Tema: U povodu dolaska pape Benedikta XVI. u Hrvatsku u muzeju Mimara u Zagrebu, svečano je otvorena izložba portreta i skulptura bl. Ivana Pavla II. i Benedikta XVI. pod nazivom „Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“ u organizaciji galerije Laudato Corde. Na izložbi su prikazana djela dvadeset i jednog autora: Matka Antolčića, Vladimira Blažanovića, Mile Blaževića, Josipa Botterija Dinija, Tomislava Buntaka, Mihovila Dorotića, Zlatka Čulara, Franje Ferenčaka, Josipa Ferenčaka, Stjepana Gračana, Ante Guberine, Vasilija Josipa Jordana, Ante Jurkića, Mate Jurkovića, Kuzme Kovačića, Tihomira Lončara, Vladimira Meglića, Alme Orlić, Zdenke Pozaić, Davorina Radića i Olene Sokolovske.

- **Tradicija i suvremenost - Narodne priče i običaji**

Studio Mimara, 04.06.2011. - 12.06.2011.

Vrsta: tuzmena, skupna, tematska, dječji radovi, dodjela nagrade

Tema: Od najranijih dana susreću se učenici osnovnih škola s narodnim običajima i čitaju bajke i mitove. Program likovne kulture u osnovnoj školi potiče zanimanje učenika za nepredvidivo, nevjerojatno i nepoznato, koje oni, u nastavi, spajaju s kulturnim okruženjem i navikama sredine, a što sve doprinosi procesu istraživačkog učenja. Na ovogodišnjoj izložbi prisutna su djela učenika koja svojom izražajnom raznolikošću nude brojne odgovore na teme i pitanja u odnosu na opseg drugih rješenja i mogućih odgovora. Odgovori sadrže idejne zamisli za analize i razmišljanja o praksi poučavanja likovne kulture u odnosu na osobna iskustva učenika. U tkivo metaforičkog učenja ušli su simboli kulture svakidašnjice, sa svojim primjerima analogija i metaformi često agresivno prisutni u likovnoj materijalizaciji osobnih maštanja učenika.

Natječaju se odazvala 301 škola s 2472 likovna rada od kojih je Povjerenstvo za prosudbu odabralo najbolje, dodijelilo 10 nagrada i 25 pohvala učenicima te diplome likovnim pedagogima i školama. Ovogodišnja izložba svjedoči o vizualnom otkrivanju prethodno neiskorištenih mogućnosti učenika i visokom stupnju potpore nastavnika pojedincima da uspiju u onim područjima likovnog izražavanja koja su njima najdostupnija. Učenici su uspješno koristili svoje snove, mitove i bajke kao načine promišljanja i konstruiranja svoga novog, drukčijeg mišljenja. Služili su se pri tome novim postupcima u stvaranju i razvoju novih vrijednosti složenog likovnog mišljenja.

Emil Robert Tanay (iz kataloga izložbe)

- **Ex Libris Kezele**

Atrij Muzeja Mimara, 6.07.2011. - 15.09.2011.

Autori izložbe: Božica Kezele, Mladen Kezele, Nikola Kezele, Saša Šuštar Kezele, Hrvoje Čermak

Stručni suradnici: Tugomir Lukšić, Ivana Čukman-Nikolić, Biserka Draganić

Vrsta: tematska, edukativna, tuzemna, povijesna, primijenjena umjetnost

Tema: Cilj izložbe je prikaz izdanja poštanskih maraka Republike Hrvatske, kao obilježja njene državnosti, povijesti, prirodnih i kulturnih vrijednosti. Dugo očekivano prvo izdanje hrvatskih poštanskih maraka emitirano je tek 9. rujna 1991. godine nakon što je Sabor proglasio neovisnost Republike Hrvatske i tromjesečnog moratorija po "Brijunskom dogovoru".

U spomen na ta sjećanja odlučio sam obilježiti dva izdanja poštanskih maraka i popratiti ih s odgovarajućim knjigama, dokumentima, zemljovidima, fotografijama i artefaktima iz naše obiteljske zbirke. Ova tema je otvorila interesantne mogućnosti naročito u pogledu postignute raznovrsnosti pa se nadam da će izložba potvrditi interes posjetioca.

Mladen Kezele (iz kataloga izložbe)

- **The Sarajevo Haggadah**

Studio Mimara, 11.10.2011. - 24.10.2011.

Opseg: 74 faksimila

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, međunarodna, primijenjena umjetnost

Tema: Izložba faksimila slavne "Sarajevske Hagade", koji je 2006. objavila sarajevska izdavačka kuća Rabic, svečano je otvorena u Muzeju Mimara. Izložbu su organizirali Židovska kulturna scena Bejihad, Židovska vjerska zajednica Bet Israel iz Zagreba, Veleposlanstvo Bosne i Hercegovine, Izdavačka kuća Rabic iz Sarajeva i Muzej Mimara.

"Sarajevska hagada" nastala je u sjevernoj Španjolskoj, a sefardski Židovi, prognani u 15. stoljeću, donijeli su je sa sobom u Sarajevo. Do 1894. godine hagada je pripadala obitelji Kohen a nakon toga je u vlasništvu Zemaljskog muzeju u Sarajevu. Ispisana je krasopisom na 142 pergamentska lista, od kojih su neki i oslikani. Reprint 'Sarajevske hagade' objavila je sarajevska nakladna kuća Rabic na rukom izrađenom papiru u samo šestotinjak kopija.



- **Homo homini**

Muzej Mimara, 07.11.2011. - 09.11.2011.

Autori doniranih dijela: Alen Korkut, Branimir Dorotić, Hamo Čavrk, Željko Lapuh, Đuro Seder, Dubravko Adamović, Milan Pavlović, Antun Krešić, Vladimir Vrljić Ankin, Zoltan Novak, Vatroslav Kuljiš, Vladimir Meglič, Hrvoje Šercar

Vrsta: skupna, tuzemna, humanitarnam, aukcijska,

Tema: Humanitarni projekt Homo homini održava se već četrnaestu godinu za redom u Muzeju Mimara. Izložbu i dobrotvornu aukciju likovnih djela organizirali su Klub hrvatskih veterana Domovinskog rata TŽV Gredelj i Klub likovnih umjetnika hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata.

- **Islamski, mogulski i bhutanski metalni predmeti u Muzeju Mimara**

Soba 7, prizemlje Muzeja Mimara, 29.12.2011. - 31.3.2012.

Autorice koncepcije: Ivana Čukman Nikolić, Milica Japundžić

Autorice postava: Ivana Čukman Nikolić, Milica Japundžić

Opseg: 17 izložaka

Vrsta: umjetnička, izložba dijela zbirke ATM

Tema: Izložba predstavlja dosada neizlagana djela primijenjene umjetnosti izrađena u različitim metalima i tehnikama iz fundusa zbirke starih civilizacija, Dalekog istoka i primijenjene umjetnosti Muzeja Mimara nastala u islamskom, mogulskom i bhutanskom kulturnom okruženju u dugom vremenskom razdoblju od 8. st. do 19. st.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Miljenko Domijan: Terra Toscana / < urednik Tugomir Lukšić; tekst: Igor Zidić, Tonko Maroević >.

Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (katalog izložbe) (hrvatski/engleski)

Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti / < urednica Ana Gubreina; tekst: Stanko Špoljarić >. Zagreb: Ludato d.o.o., Muzej Mimara, 2011. (katalog izložbe) (hrvatski/engleski)

Čukman-Nikolić, Ivana. Japundžić, Milica. Islamski, Mogulski i Bhutanski metalni predmeti iz Muzeja Mimara. < urednica Ivana Čukman-Nikolić; tekst: Ivana Čukman-Nikolić, Milica Japundžić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (katalog izložbe iz fundusa Muzeja Mimara)

Perović, Slaven. Claude Gellee zvan Clause Lorrain: Davidov bijeg, povrka vojaka i povratak Kovčega saveza u Jeruzalem - crtež iz Muzeja Mimara / < urednik Tugomir Lukšić; stručni tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzeja Mimara; 37)

Ratković-Bukovčan, Lada. Dva predmeta iz zbirke stakla Muzeja Mimara - muranska ostvarenja posljednje četvrtine XIX. st. / < urednik Tugomir Lukšić; stručni tekst Lada Ratković-Bukovčan, Dragan Dokić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzeja Mimara; 38)

Perović, Slaven. Adolphe-Leon Willette: crtež "C'est un conte blanc" i mapa "Pauvre Pierrot" iz Muzeja Mimara; Oznake iz zbirki na crtežima iz Muzeja Mimara i na crtežima i bakropisu jedne hrvatske privatne zbirke / < urednik Tugomir Lukšić; stručni tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2011. (Studije Muzeja Mimara; 39)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

Vodstva za građanstvo, školske grupe i strukovne škole, specijalizirane grupe (vodiči itd.), te strane delegacije po stalnom postavu Muzeja Mimara. (stručne službe kustosa i muzejskog pedagoga)

### **11.3. Radionice i igraonice**

Prijedlozi pedagoških radionica za osnovnoškolce i srednjoškolce s temom slikarskih tehnika i vrsta razvidnih iz primjera izloženih u Muzeju Mimara. (Leila Mehulić)

Kroz godinu pedagoška služba provodila je edukativne likovne radionice i igraonice vezane uz stalni postav i povremene izložbe. (Danijela Šoštarić Brna)

Muzej Mimara pridružio se 16. muzejskoj edukativnoj akciji i nagradnoj igri povodom međunarodnog Dana muzeja 18. svibnja 2011. godine „Dodir“ u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. (Danijela Šoštarić Brna)

Provedeno je ukupno 56 likovnih radionica, od toga 17 tematski specijaliziranih u sklopu zajedničke 16. muzejske edukativne akcije „Dodir“ u razdoblju od 12. travnja do 14. svibnja 2011. godine. (Danijela Šoštarić Brna)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Održane press konferencije:

- Pasijska baština – najava izložbe

- Multi-brend servis

- Ciklus koncerata „Sfumato“

(Siniša Pušonjić)

### **12.3. Predavanja**

- Predavanje MAPEI CROATIA
  - Ministarstvo kulture RH i Europska komisija „Kultura u pokretu-iskustva i mogućnosti-program EU 2007-2013.“
  - Ministarstvo kulture RH – konferencija
  - ICOM-CECA, godišnja konferencija
  - Središnji državni ured za razvojnu strategiju fondova EU – predavljanje projekta IPA 2008
  - Stručni skup „Apoksiomen“
  - Ministarstvo rada i poduzetništva – predavljanje projekta
  - Predavanje Dr. Ranko Novak
  - Predavanje Miljenko Domijan
  - Predavanje MDC – knjiga u muzeju
  - Predavanje Restauratorski zavod RH i institut „Ruđer Bošković“
  - Culturelink
- (Siniša Pušonjić)

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Monografija „Jakubin“
  - CD „Najbolji mladi hrvatski glazbenici“
  - Tvrtko Jakovina „Treća strana hladnog rata“
  - Monografija „Jakobović“
  - Monografija „Bogumil Car“
  - Monografija „Nives Kavurić Kurtović“
  - MDC – Vodič kroz muzeje
  - Monografija „Marko Kern“
  - Ministarstvo kulture RH – Svjetska baština u rukama mladih
  - Cumball 2011.
  - Program noći muzeja 2011.
- (Siniša Pušonjić)

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- Muzički biennale Zagreb
- Zbor HRT-a – ciklus Sfumato

- Festival „Musica Maxima“
- Clavis – Udruga glazbenih pedagoga
- Olga Radmanovac i Davorin Muzinić
- Zagrebački komorni orkestar
- Društvo Federic Chopin
- David Gregorijan i Goran Končar
- Darko Petrinjak
- Kimiko Nakazawa
- Višnja Mažuran
- Zagrebački orkestar mladih
- Akademija Karayan
- Komorni zbor Muzičke akademije
- SKUD „Ivan Goran Kovačić“
- Ansambl Cantus
- Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – Bruno Philipp
- Makedoski komorni orkestar
- Svečana akademija u povodu 50-te obljetnice Instituta za povijest umjetnosti (Siniša Pušonjić)

## **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- Udruga glazbenih pedagoga Clavis
- Društvo Zagrebačke klasične gimnazije
- Skupština društva Karlovčana i prijatelja Karlovca
- Društvo Federic Chopin
- Dobrotvorna udruga Ozana
- Udruga Lotos
- Hrvatsko žrtvoslovno društvo
- Mare nostrum Croaticum
- Američko-Hrvatsko društvo
- Unicef za Hrvatsku
- Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Francuska alijansa
- Zaklada „Ivana Hodak“
- Unesco – predavljanje knjige „Svjetska baština u rukama mladih“

(Siniša Pušonjić)

## **12.7. Ostalo**

- Humanitarna akcija – Hrvatski dom u Brisbaneu
- Prezentacija saveza Hrvatskih frizera
- Svečana obljetnica Tekstilno-tehnološkog fakulteta
- Prezentacija Multi-brend servisa
- Promocija časopisa marketinga Zagrebačke banke
- Projekcija filma i predavanje udruge Lotos
- Prezentacija „Illamasqua“- Salebra d.o.o.
- Ex libris – zbirka Kezele
- Svečana akademija u povodu 90-te obljetnice ORL klinike medicinskog fakulteta
- Komemoracija „11. rujna“ veleposlanstvo Sjedinjenih Američkih država
- Turistička zajednica grada Zagreba 3D mapping prezentacija „Advent u Zagrebu“
- Skupština „Splitska banka“ B.S.G.
- Skupština povodom 75-te obljetnice Hrvatskog hokejaškog saveza

(Siniša Pušonjić)

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Realizacija sponzorsko-donatorskih ugovora te ugovori o poslovnoj suradnji:

- MAPEI CROATIA, UHULI – udruga Hrvatskih učitelja likovne umjetnosti, Zepter, Muzički biennale Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja, Salebra d.o.o., Krka pharma, Atlantic grupa d.d., Societe generale „Splitska banka d.d.“, Crodux plin d.d., Montelektro d.d.

### **13.1. Suradnja s Veleposlanstvima i Kulturnim centrima**

Kine, Poljske, Norveške, Kosova, EU, Indije, SAD, Mađarske, Češke, Slovenije, Ruske federacije, Švedske, Albanije, Japana, Izraela, Francuske, Italije i Njemačke.

### **13.2. Suradnja s dobavljačima**

Hrvatski novčarski zavod, HNB, Nova akropola, Muzej Marton, Profil, Ceres, Janus, Vena-M, Studio Podhraški, Djelo, Lanaart, Croata, Kerschoffset, Team obrt, Pop&Pop, te niz umjetnika, slikara i kipara. (Siniša Pušonjić)

### **13.3. Oglasno promidžbene kampanje**

- In Your Pocket, 6 oglasa
- HRT, Glazbeni ciklus „Sfumato“ – HTV, 60 objava, Hrvatski radio 340 objava (I., II., III. program i Radio Sljeme)
- Art magazin Kontura 2 oglasa  
(Siniša Pušonjić)

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

#### **Rekapitulacija**

- Ukupan broj događanja: 214
- Povremene izložbe: 16
- Koncerti: 60
- Predavanja, kongresi, seminari i sl.: 54
- Predstavljanje knjiga: 21
- Press konferencije: 3
- Prikazivanje filmova: 5
- Ostalo (modne revije, aukcije, komerc. prezentacije): 55

#### **Posjetitelji**

- Ukupno: 68.100
- Stalni postav, Noć muzeja: 8.700
- Stalni postav, gratis: 3.000
- Povremene izložbe: 2.000
- Stalni postav: 6.200
- Ostala događanja: 48.200  
(Siniša Pušonjić)

### **15. FINANCIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| ○ RH                 | 87,87% |
| ○ lokalna samouprava | 0,52%  |
| ○ vlastiti prihod    | 11,36% |
| ○ donacije           | 0,25%  |