

GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Galerija Prica, POU Samobor kupila je mapu crteža / reprodukcija *Ljudi iz logora Danica* autora Zlatka Price koja se sastoji od 18 crteža, meki uvez 55 x 42 cm, naklada 2000 primjeraka - broj primjerka 297, urednik Raul Goldoni, Nakladni Zavod Hrvatske, Zagreb 1947.

1.3. Darovanje

- Matija Blažičko darovao je skulpturu pod nazivom *Razglednica života 2011.*, tehnika sadra i digitalni print, u povodu izložbe *2. triennale autoportreta – Koegzistencije* realizirane u Galeriji Prica i Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 16.12.2011. – 31.1.2012.

- Vinka Mortigijija Anušić darovala je sliku pod nazivom *Buđenje nakon pomrčine sunca 2005.*, kombinirana tehnika, u povodu svoje izložbe *Spremišta otisaka* realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 20.3. – 15.4.2012.

- Hrvoje Dumančić darovao je skulpturu pod nazivom *101 lipicanac 2004.*, tehnika bijela terakota, u povodu svoje izložbe realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 17.4. – 29.4.2012.

- Petar Ujević darovao je skulpturu pod nazivom *Kompozicija 2005.*, bojani umjetni kamen, u povodu svoje izložbe *Izložba skulptura, crteža i akvarela* realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 16.10. – 28.10.2012.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

- Galerija Prica je u sklopu dobivenih financijskih sredstava nabavila adekvatni beskiselinski arhivski karton za pozadine slika sukladno konzervatorsko restauratorskim smjernicama za dvadesetak slika Zlatka Price čime će se dodatno povećati zaštita slike prilikom izlaganja i transporta.

2.3. Restauracija

- Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je sliku Zlatka Price: *Speranza inutile*, 1975. ulje na platnu, 91 x 130 cm, Inv. br. GZVP 31

2.4. Ostalo

- Uramljeno je 27 fotografija Vesne Price, koje čine dio donacije Zlatka Price Gradu Samoboru sukladno svim pravilima uokvirivanja fotografija čime se pridonijelo lakšem manipuliranju fotografija prilikom izlaganja, a samim time one su sigurnije od svih vanjskih utjecaja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu su uvedene nove umjetnine koje ostaju u galeriji nakon realiziranih gostujućih izložaba u Galeriji Prica. Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

- Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

- U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom, papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturnet, Sveta Nedjelja 24 sat na dan, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske otkupilo je Galeriji Prica monografije, kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja gostujuće izložbe *2. triennale autoportreta - Koegzistencije* u organizaciji ULUSa (Udruga likovnih umjetnika Samobora), u razdoblju 16.12.2011. – 31.01.2012.

Naziv: **2. triennale autoportreta Koegzistencije**

Autor stručne koncepcije: Višnja slavica Gabout

Autor likovnog postava: Višnja Slavica Gabout

Opseg: 138 umjetničkih radova, skulptura, slika, grafika, fotografija, instalacija u prostoru, video radova

Površina u m²: 200 + 70

Kraći opis: Autoportret je svojevrсни „ja-način“ umjetničkog iskaza. Iskaza u prvom licu, kojim autor sebe postavlja u centar zbivanja, pritom razotkrivajući svoj lik, svoju osobnost i svoju cjelokupnost. Uobličujući autoportret, svaki autor stavlja težište na nešto drugo: netko na vanjštinu i izgled, netko na svoju metjersku izvrsnost, a netko, „zasijecanjem“ ispod epiderme, na svoju unutrašnjost i time na potrebu za bilježenjem svojih emocija i mentalnih

aktivnosti; za registriranjem osobnih otisaka u vremenu i prostoru; za dnevničkim ispovijedanjem; za propitivanjem svoje obitelji, svoga nasljeđa i svojih korijena.

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja monografske izložbe *Marijan Detoni*, u razdoblju 15.5. – 1.7.2012.

Naziv: Monografska izložba Marijan Detoni

Autor stručne koncepcije: Guido Quien i Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Guido Quien i Nikolina Mahović

Opseg: 70 ulja na platnu, tempera na platnu, olovka na papiru, akvarel na papiru, ulje na šperploči, tuš na papiru, linorez, flomaster na papiru, litografija

Površina u m²: 200

Kraći opis: Ovaj mnogoliki opus svjedoči kako o humanističkoj savjesti, tako i o kreativnoj svijesti čovjeka i umjetnika uključenog u stvarno vrijeme i prostor. Iako djela nastala nakon Drugog svjetskog rata i nisu uvijek na razini one sabranosti i inovativnosti iz razdoblja 1929. do 1932., ili 1938. do 1942. godine, Marijan Detoni je neizostavna i uzbudljiva dionica hrvatskoga slikarstva i druge polovine dvadesetoga stoljeća.

Marijan Detoni ostvario se kao izvrstan crtač, rijetko vrstan grafičar, ali i slikar proosjećanih odnosa boje. Ostvario se ne samo u različitim tehnikama, nego i u različitim poetikama, najčešće na visokoj likovnoj razini, a u određenom trenutku odigrao je pionirsku ulogu u hrvatskom slikarstvu. Stoga, njegovo je značenje višestruko. Upravo tu složenost, bogati izrazni raspon, želi ocrtati ova izložba.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje: „Otvorena srijeda u MDC-u“: predavanje kanadskog muzeologa George Jacoba pod naslovom *Museum design – Build Practice: International Initiatives* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 25.1.2012.
- Prisustvovanje: „Otvorena srijeda u MDC-u“: predavanje pod naslovom *Posudba muzejskih predmeta*, predavači Želimir Laszlo i Ranka Saračević Würth u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 22.2.2012.
- Promocija knjige Hrvoje Stačić, Katarina Zanier *Heritage live, upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata*.
- Promocija knjige: Aleksandar Panjek *Istarski praznik, Prošlost, sadašnjost, autentičnost*, u organizaciji Filozofskog fakulteta Zagreb, 9.3.2013.
- Prisustvovanje predavanju: Annemarie de Wildt pod naslovom *Kontroverzne, intimne ili marginalne teme – atraktivne izložbe za posjetitelje* u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra u Zagrebu, 24.9.2012.
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji pod organizacijom European Heritage Association u suradnji sa Europom Nostra pod nazivom „The best in heritage“ u Dubrovniku, 27. – 29.09.2011.
- Sudjelovanje na VII. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem „Partnerstvo“ u Rijeci, 14. – 16.11.2012.
- Sudjelovanje na 31. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber; 34. Međunarodni sajam knjiga i učila, 13. – 18.11.2012.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima.
- Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price, ali i drugih hrvatskih umjetnika

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva Noć muzeja '12, 27.01.2012.
- Sudjelovanje na Međunarodnom danu muzeja pod temom „Muzeji i sjećanje“, 18.05.2011. s izložbom i programom vezanim uz monografsku izložbu *Marijan Detoni*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **2. triennale autoportreta – Koegzistencije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica i Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 16.12.2011. – 31.1.2012.

Autor stručne koncepcije: Višnja Slavica Gabout

Autori likovnog postava: Višnja Slavica Gabout

Opseg: skulpture, slike, crteži, instalacije u prostoru, video radovi

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=69>,

<http://www.ulus.hr/ulus/index/index/tra/50108/id0/401>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Autoportret je svojevrsni „ja-način“ umjetničkog iskaza. Iskaza u prvom licu, kojim autor sebe postavlja u centar zbivanja, pritom razotkrivajući svoj lik, svoju osobnost i svoju cjelokupnost. Uobličujući autoportret, svaki autor stavlja težište na nešto drugo: netko na vanjštinu i izgled, netko na svoju metjersku izvrsnost, a netko, „zasijecanjem“ ispod epiderme, na svoju unutrašnjost i time na potrebu za bilježenjem svojih emocija i mentalnih aktivnosti; za registriranjem osobnih otisaka u vremenu i prostoru; za dnevničkim ispovijedanjem; za propitivanjem svoje obitelji, svoga nasljeđa i svojih korijena.

Naziv izložbe: **Vinka Mortigjija Anušić. Spremišta otisaka**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 20.3. – 15.4.2012.

Autori stručne koncepcije: Vinka Mortigjija Anušić, Višnja Slavica Gabout

Autor likovnog postava: Vinka Mortigjija Anušić, Višnja Slavica Gabout, Nikolina Mahović

Opseg: 25 grafika na papiru u tehnici linorez na papiru i kombinirana tehnika

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=72&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Nije slučajno što je Vinka Mortigjija Anušić, slikarica – grafičarka, svoj najnoviji ciklus radova nazvala *Spremišta otisaka*. Jer njezine grafike/linorezi i grafike-kolaži spremišta su njezina intimnog svijeta. Ali ne bilo kakva spremišta, već svojevrsne „škrinjice za čuvanje važnih stvari“ : emocija, unutarnjih energija, životnih pulsacija, vlastitoga disanja u ritmu umjetnosti...Tragovi se u njih (po)spremaju ostavljanjem otisaka, utiskivanjem svojih likovnih zapisa u grafičku matricu ili list papira (utiskivanje se tu može shvatiti u simboličkom, ali i doslovnom smislu, osobito kod grafičara, zbog prirode posla i vrste

grafičkog alata). To „utiskivanje otisaka“ u Vinke Mortigjije Anušić osobito je višeznačenjsko, jer se odnosi i na njezine kolaže, čije lijepljenje također podrazumijeva određeno utiskivanje.

Naziv izložbe: **Hrvoje Dumančić**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 17.4. – 29.4.2012.

Autori stručne koncepcije: Hrvoje Dumančić

Autori likovnog postava: Hrvoje Dumančić, Nikolina Mahović

Opseg: 11 skulptura konja izrađenih u tehnici bakra, sadre i aluminijska

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=74&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Njegov prvi javni nastup u inozemstvu rezultirao je riječima: „Dumančić je donio novi izraz u skulpturi!“. Izjava je to člana žirija samourske izložbe gdje je ovaj skulptor osvojio prvu nagradu na temu konja. Riječi su to koje nose posebnu težinu ukoliko ste kipar na početku svog umjetničkog stvaralaštva, a uz to jahač i strastveni zaljubljenik u konje. Animalizam je tradicionalna tema koja u današnje vrijeme dominacije konceptualne umjetnosti teško nailazi na razumijevanje. Unatoč danas prevladavajućem izražavanju novim medijima, kao i svekolikog korištenja novih tehnika i tehnologija Dumančić zadržava neposredan dodir sa radom koji stvara odlučnom i kontroliranom rukom.

Naziv izložbe: **Monografska izložba Marijan Detoni**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 15.5. – 1.7.2012.

Autor stručne koncepcije: Guido Quien i Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Guido Quien i Nikolina Mahović

Opseg: 70 ulja na platnu, tempera na platnu, olovka na papiru, akvarel na papiru, ulje na šperploči, tuš na papiru, linorez, flomaster na papiru, litografija

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=75&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Ovaj mnogoliki opus svjedoči kako o humanističkoj savjesti, tako i o kreativnoj svijesti čovjeka i umjetnika uključenog u stvarno vrijeme i prostor. Iako djela nastala nakon Drugog svjetskog rata i nisu uvijek na razini one sabranosti i inovativnosti iz razdoblja 1929.

do 1932., ili 1938. do 1942. godine, Marijan Detoni je neizostavna i uzbudljiva dionica hrvatskoga slikarstva i druge polovine dvadesetoga stoljeća.

Marijan Detoni ostvario se kao izvrstan crtač, rijetko vrstan grafičar, ali i slikar proosjećanih odnosa boje. Ostvario se ne samo u različitim tehnikama, nego i u različitim poetikama, najčešće na visokoj likovnoj razini, a u određenom trenutku odigrao je pionirsku ulogu u hrvatskom slikarstvu. Stoga, njegovo je značenje višestruko. Upravo tu složenost, bogati izrazni raspon, želi ocrtati ova izložba.

Naziv izložbe: Zlatko Prica i Edo Murtić „Jama“ i Marijan Detoni „Mapa U“ i „Plodovi uzbuđenja“

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor .

Vrijeme trajanja: 15.5. – 29.6.2012.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: grafička mapa „Jama“ Zlatka Prica i Ede Murtića te „Plodovi uzbuđenja“ Marijana Detonija izrađene tehnikom litografije, grafička mapa Marijana Detonija „Mapa U“ izrađena tehnikom linoreza

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=75&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Zlatko Prica rođen je 26. svibnja 1916. godine u Pečuhu, u mađarskoj Baranji, u trgovačkoj obitelji. Godine 1922. porodica seli u Zagreb, gdje Zlatko završava osnovnu školu i gimnaziju. Upisuje se 1937. na Umjetničku akademiju u Zagrebu (profesori O. Mujadžić i Lj. Babić), koju završava 1940. godine. Prvu samostalnu izložbu priređuje 1941. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Iste godine je uhapšen i zatvoren u logoru „Danica“ kraj Koprivnice. Radi crteže kojima dokumentira dramu logorskog života. Godine 1943. umjetnik odlazi u partizane. Ilustrira 1944., zajedno sa Edom Murtićem, poemu Ivana Gorana Kovačića „Jama“.

Naziv izložbe: Petar Ujević. Izložba skulptura, crteža i akvarela

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 16. – 28.10.2012.

Autori stručne koncepcije: Petar Ujević i Nikolina Mahović

Autori likovnog postava: Petar Ujević i Nikolina Mahović

Opseg: 28 skulptura izrađenih u materijalu: bronca, aluminij, umjetni kamen, stiropor, drvo, terakota, te crteži u tehnici akvarela i olovke na papiru

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=78&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: Ikonografija koju nalazimo u skulpturama Petra Ujevića istovremeno je jednostavna, ali i slojevita. Svojim radovima dodiruje razinu simboličnog stvarajući figure koje su nerijetko vezane uz scene iz mitoloških i biblijskih priča te poznate likove iz klasične literature. Prikrivena tragika, možda čak i tjeskoba, njegovih figura u sebi ipak odaju dojam prisnosti. Na površinu rada izbijaju najdublji strahovi, ali i stvarni svijet koji je u svojoj snazi nabijen emocijama i uzbuđenjem te se figure čine kao da su zaustavljene u vječitom mirovanju. Kao umjetnik prednost daje stvaranju u vlastitim kategorijama uma i imaginacije. Diskretnim, krajnje rafiniranim pristupom primarnim likovnim problemima kao što su odnos plohe i prostora, punog i praznog, boje i ne boje materijala ostvario je niz zrelih radova. Skulpture koje stvara govore jednako svojom površinom, kao i volumenom. Unatoč vidljivoj snazi organskog rasta modeliranih figura uspijevamo percipirati da istovremeno ne zanemaruje iskonsku prirodu materije sa kojim radi te da ju nepogrešivo prilagođava tematskoj formi koju stvara.

Naziv izložbe: **Slavo Striegl, iz fundusa Gradske galerije Striegl, Sisak**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 6.11. – 2.12.2012.

Autori stručne koncepcije: Zoran Burojević

Autori likovnog postava: Zoran Burojević i Nikolina Mahović

Opseg: 34 rada izrađenih u tehnici ulje na platnu, monotipija, kolaž, akvarel, lavirani tuš, linorez, ulje na staklu i tehnika s voskom

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=79&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: Dio radova iz donacije Slave Striegla gradu Sisku prezentiran je na ovoj izložbi predstavljen je kroz male cjeline koje daju uvid u najistaknutija tematska područja i tehnike njegova stvaralaštva. Da bi se objasnilo najznačajnije o slikarstvu Slave Striegla, potrebno je ukazati na osnovne elemente koji njegovo djelo čine izuzetnim. Većini svojih ulja, akvarela, crteža ili monotipija Striegl prilazi krokijem, isticanjem pokreta, karaktera i atmosfere; ili jednostavno određene radnje. To se očituje i u „rukopisu“ u širokim potezima i linijama koje nanosi temperamentno „alla prima“. Nema strpljenja s puno sitnih linija graditi crtež, a

kistom voli povući široke plohe i nakon toga se poigrati oblicima. Strieglu odgovaraju tehnike koje zahtijevaju brz i promišljeni rad, bez previše korektura. Bez suvišnog vjernog precrtavanja, bez suvišnih detalja, nastaju likovne bilješke „na Strieglov način“, njegovim videnjem svijeta oko sebe. Za Striegla je crtež, od samoga početka, bio najvažniji način osobnog izražavanja i njegov najveći interes. Na crtežu on gradi svoju osobnost. Crtež je podloga svih njegovih ostvarenja, pa i onda kad eksperimentira kolorističkim rješenjima ili kad dolazi na rub apstrakcije.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalozi izložaba:

- *2. triennale autoportreta – Koegzistencije* katalog izložbe, 2011./2012. Samobor, ULUS Samobor / POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Višnja Slavica Gabout, jezik: hrvatski.
- Vinka Mortigjija Anušić *Spremišta otisaka* katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski.
- *Hrvoje Dumančić* katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski.
- Monografska izložba *Marijan Detoni* katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski.
- Petar Ujević *Izložba skulptura, crteža i akvarela*, katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski.
- *Slavo Striegl, iz fundusa Gradske galerije Striegl, Sisak* katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski.

- Plakati izložbi:

- *2. triennale autoportreta – Koegzistencije*
- Vinka Mortigjija Anušić *Spremišta otisaka*
- *Hrvoje Dumančić*

- Monografska izložba *Marijan Detoni*
- Petar Ujević *Izložba skulptura, crteža i akvarela*
- *Slavo Striegl, iz fundusa Gradske galerije Striegl, Sisak*

- Pozivnice:

- *2. triennale autoportreta – Koegzistencije*
- Vinka Mortigjija Anušić *Spremišta otisaka*
- *Hrvoje Dumančić*
- Monografska izložba *Marijan Detoni*
- Petar Ujević *Izložba skulptura, crteža i akvarela*
- *Slavo Striegl, iz fundusa Gradske galerije Striegl, Sisak*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za osnovne i srednje škole, te odraslu grupu turista.
- Vodstvo po izložbi Vinke Mortigjije Anušić *Spremišta otisaka* za nekoliko grupa vrtića.
- Vodstvo po izložbi Hrvoja Dumančića za nekoliko grupa iz vrtića.
- Vođenje po monografskoj izložbi *Marijan Detoni* za nekoliko grupa iz vrtića i razreda osnovne škole.
- Vođenje po izložbi Petra Ujevića za nekoliko grupa iz vrtića i razreda osnovne škole.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš

Samobor, Slovenske tiskovine, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst.

Internet: Akademija art-net, Culturenet, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Redovito javljanje za Radio Samobor i najavljivanje izložaba u organizaciji Galerije Prica.

12.7. Ostalo

- U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Tijekom 2012. imali smo 2281 posjetitelja (besplatni ulaz, djeca, studenti, umirovljenici te odrasli) od toga je bilo 26 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Samobor: 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %