

KABINET GRAFIKE - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- U 2012. godini Zaklada Hrvatske akademije otkupila je za Zbirku crteža i grafika 20. i 21. st. tri grafike iz 2007. Maje S. Franković (*Podijeljena, U prirodi, U plavome*; inv. br.16263-16265).

1.2. Darovanje

- Grafičarka Maja S. Franković donirala je 36 grafika i 3 grafičke knjige (inv. br. 16242-16262, 16266-16283). Umjetnik Aleksandar Forenbacher donirao je 46 radova (38 crteža i 8 litografija) (inv. br. 16285-16330). Zagrebačko dramsko kazalište Gavella doniralo je 7 plakata (inv. br.16224 do 16229 i pridružen kao drugi primjerak inv. br. 16217 – III), Atelier Meštrović donirao je 5 plakata (inv. br., 16238 do 16241 i pridružen kao drugi primjerak inv. br. 16205), Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku donirano je 5 kazališnih plakata (inv. br. 16230 do 16234). Gospodin Borivoj Popovčak donirao je 4 plakata (inv. br. 16332 do 16335). Muzejsko dokumentacijski centar poslao je plakat za Međunarodni dan muzeja (inv. br. - inv. br.16235), a Gliptoteka HAZU za izložba Borisa Bućana (inv. br. 16236).

1.7. Ostalo

- Ponuda za otkup koji nije realiziran:

Unatoč svekolikom nastojanju da posredovanjem državnih institucija i sponzora prikupimo novac za otkup Zbirke grafika pokojnoga kolekcionara Zlatka Latkovića, u toj namjeri nismo uspjeli.

- Prijedlog otkupa:

Ponuda otkupa dvijestotinjak vrhunskih plakata akademika Borisa Bućana obustavljena je jer HAZU nije u mogućnosti participirati otkup u iznosu od 50% procijenjene vrijednosti.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom 2012. g radili smo na opremanju Stare zbirke i Zbirke 19. st. koja broji 3259 zapisa u M++.
- Zbog ograničenog prostora usuglašeno je da će se umjesto cjelokupne zbirke provesti selekcija za opremanje građe u tvrde beskiselinske pasparte i meke beskiselinske košuljice.
- Grafička građa 16., 17. i 18. st. opremljena je u tvrde pasparte. Skrojeni kartoni spojeni su s beskiselinskom poledinom u paspart, pridružen im je rad – fiksiran ugljicima i očišćen finim kistom za čišćenje, naznačen je inventarni broj, stavljen je melineks, označeno je početno slovo autorova prezimena te su spremljeni u mape i u ladičare u čuvaonici. Označavanje smještaja i mapiranje izvršiti će se nakon što sva građa koja mora ići u tvrde pasparte bude opremljena i složena po formatu i abecedi.
- Grafička građa 19. st. opremljena je u meke beskiselinske košuljice, očišćena četkom, fiksirana ugljicima, te prekrivana melineksom, označena, sortirana i mapirana.
- Sukladno dogovorenim, crteži 16., 17. i 18. stoljeća (prema M++ broje oko 100 crteža) čekat će odlazak u Hrvatski restauratorski zavod – koji prema ugovoru vraća restauriranu i opremljenu građu. Crteži 19. st. opremljeni su u tvrde, trajne, beskiselinske pasparte uz iznimku crteža Salghetti-Driolia (sukladno dogovoru s Hrvatskim restauratorskim zavodom).
- Na poslovima opremanja su radile Ana Petković i Vesna Kedmenec Križić te Sanja Gonzi, Ružica Pepelko i Tanja Lisec, pod nadzorom, u koordinaciji Slavice Marković.

2.3. Restauracija

- U ožujku 2012. Hrvatski restauratorski zavod vratio je Kabinetu grafike Hrvatske akademije restaurirane ranije preuzete radove iz Stare zbirke i Zbirke 19. st.: Bernardino India, *Konjanička povorka I* (inv.br. 1897 KG HAZU); Giambettino Cignaroli, *Venera u oblacima* (inv.br. 1897 KG HAZU); Louis Lodovico Dorigny (?), *Sv. Kristofor* (inv.br. 1889 KG HAZU); N.N. prema Sebastianu Ricciju, *Obitelj kentaura* (inv.br. 1890 KG HAZU); Giovanni Battista Buratto, *Uznesenje Bogorodice* (inv.br. 3459 KH GAZU).
- U listopadu su preuzeli radove za drugo polugodište 2012.: Bernardino India, *Konjanička povorka II* (inv.br. 1898 KG HAZU); Odoardo Perini, *Lik rimskog vojnika* (recto), *Studija četiri ruke* (verso) (inv.br. 1877 KG HAZU), Claudio Ridolfi (?), *Brodolom, franjevački*

svetac spašava brodolomce (inv.br. 1902 KG HAZU); N. N., *Studije figura, Tri glazbenice na lutnji i harfi* (inv.br. 1885 KG HAZU); Mitološki prizor, Giambettino Cignaroli (?), *Vjenčanje Dioniza i Arijadne* (inv.br. 1917 KG HAZU); Giovanni Battista Marcola, *Anhiz vodi Eneju na zakletvu* (recto) (inv.br. 1915 KG HAZU).

- U Hrvatskom restauratorskom zavodu izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi i na crtežu *Kompozicija* iz 1908. Oskara Hermana (inv. br. 8163) i na plakatu Joze Kljakovića, *Concert Slave – Maja de Strozzi-Pečić*, (nastao krajem I. svj. rata), inv.br. 1599 - III.

Odbrana je i priređena skupina muzejske građe iz zbirke Starih majstora i Zbirke 19. st. koja će biti podvrgnuta restauratorsko-konzervatorskim zahvatima u 2013. godini: inv.br. 1921 KG HAZU; inv.br. 1880 KG HAZU; inv.br. 1899 KG HAZU; inv.br. 1895 KG HAZU; inv.br. 1887 KG HAZU; inv.br. 1911 KG HAZU; inv.br. 1910 KG HAZU; inv.br. 1919 KG HAZU; inv.br. 1914 KG HAZU.

2.4. Ostalo

- U srpnju je održan sastanak s umjetnikom Igorom Konjušakom na temu zaštite i smještaja originalnih grafičkih ploča koja se nalaze u Kabinetu grafike. Analizom tržišta zaključili smo da u ponudi ne postoje ormari primjereni našim potrebama, stoga se pristupilo projektiranju prilagodbe u suradnji s tvrtkom Mat metal. Prema skicama i prijedlogu ravnateljice S. Marković ponuđači su realizirali naše zahtjeve i isporučili modificiran ormar primjeren potrebama. S Igorom Konjušakom je nakon pregleda dijela Zbirke dogovorena suradnja koja će obuhvatiti rad s kustosom na pregledu građe i utvrđivanju njihovog stanja. On će obaviti fotografiranje, čišćenje i zaštitu. U tijeku su pripremni radovi odvajanja ploča iz većih paketa i njihovo obilježavanje kako bi se utvrdio broj i veličina beskiselnih košuljica koje je potrebno izraditi da bi se Zbirka ploča mogla adekvatno zbrinuti.

U drugoj polovini godine izvršena je nabava 6 standardnih ladičara (po deset ladica) čime je u čuvaonici II udvostručen kapacitet za odlaganje građe. Oprema je nabavljena isključivo novcem Ministarstva kulture.

- Tijekom godine sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u spremištu umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

- Tijekom 2012. nastavljeno je sakupljanje, razvrstavanje, inventiranje, upisivanje i arhiviranje u svrhu redovitog vođenja sekundarne muzejske dokumentacije Kabineta grafike započetog u lipnju 2011. godine. U popratne i dopunske fondove muzejske djelatnosti informacijskog sustava S++ u 2012. godini uredno su se vodili i nadopunjavali dokumentacijski fondovi s podatkovnom maskom, obradom teme, ključnim riječima te vezom s datotekama i dokumentacijskim fondovima.

3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2012. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.): 39 grafika i tri grafičke knjige umjetnice Maje S. Franković (inv. br. 16242-16283); bakropis Dušana Kokotovića (inv.br. 16284); 38 crteža i 8 litografija umjetnika Aleksandra Forenbachera (inv. br. 16285-16330).

- Tijekom 2012. godine kataloški je obrađeno i upisano u zajedničku inventarnu knjigu Kabineta grafike, te u muzejski program M++ ukupno 29 plakata.

- Početkom godine, u dogovoru s Martinom Matotom iz ureda marketinga GDK "Gavella", kao i svake godine preuzeti su kazališni plakati iz prošle Gavelline sezone - 7 kazališnih plakata dizajnera Vanje Cuculića koji su obrađeni i upisani u zajedničku inventarnu knjigu i u program M++: *Prolazi sve*, 2011. inv. br. 16224 – III, *Dundo Maroje*, 2011. inv. br. 16225 – III, *Ženidba*, 2011. inv. br. 16226 – III, *Nosi nas rijeka*, 2011. inv. br. 16227 – III, *Duh*, 2010. 16228 – III, *Leda*, 2011, inv. br. 16229 – III i *Tartuffe*, 2010. Krajem veljače Atelier Meštrović donirao je 5 plakata - *Greek festival and special events*, 1965., inv. br. 16238., *Epidavros festival*, 1965., inv. br. 16239, *Athens festival*, 1965. inv. br. 16240, plakat Atelje Meštrović, inv. br. 16241 i plakat Ivana Picelja za izložbu Rodina, 1968. čiji primjerak već imamo u zbirci te je pridružen uz druge primjerke inv. br. 16205.

- U svibnju su obrađeni i upisani u zajedničku inventarnu knjigu i u M++ pet plakata Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku nastali tijekom 2011. i 2012. godine: *Seviljski brijuč* inv. br. 16230, *Mletački trgovac* inv. br. 16231, *Nabucco* inv. br.16232, *Sinovi umiru prvi* inv. br. 16233, *Prolaznici* inv. br. 16234.

- U listopadu je Borivoj Popovčak donirao 4 plakata koji su obrađeni i upisani u inventarnu knjigu i u program M++: Boris Bućan, *Foto izgled*, 1978. inv. br. 16332, Boris Bućan,

Velesajamski turnir i trke, 1976. inv. br. 16333, *Milivoj Bijelić*, 1992., inv. br. 16334, *Marc Chagall u Palazzo Pitti*, 1978., inv. br. 16335.

- Tijekom godine obrađeni su i upisani u zajedničku inventarnu knjigu te program M++ još i plakat 6. hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, 2012., inv. br. 16237, plakat Dani otvorenih vrata HAZU, 2012., inv. br. 16331, zatim 6 sportskih plakata koji su pronađeni u mapama za plakate, a koji nisu još bili obrađeni - od inv. br. 16336 do 16341 kao i plakati Međunarodni dan muzeja, 2012 dobiven od Muzejsko dokumentacijskog centra - inv. br. 16235, te plakat za izložbu Borisa Bućana u Gliptotetci HAZU, 2012., inv. br. 16236.

3.3. Fototeka

- U dokumentacijski fond Fototeka u 2012. upisano je 147 fotografija, od kojih je 93 fotografije muzejske građe Tomislava Krizmana iz fundusa Kabineta grafike, snimljena u svrhu kataloga izložbe *Tomislav Krizman: retrospektivna izložba*, te 54 autorskih fotografija Tomislava Krizmana s njegovih proputovanja po jugoistočnoj Europi.

3.6. Hemeroteka

- Upisivanje sekundarne dokumentacije nastavljeno je fizičkim pregledavanjem cjelokupne hemeroteke od 1992. godine do danas i nadopunom nađenih podataka u dokumentacijske baze. Nadalje, iz hemeroteke su izvučeni i sistematizirani novi podaci za inventiranje i upisanje dokumentacijskog fonda Posebna događanja – upisana je podatkovna maska s obradom teme, ključnim riječima te vezom s datotekama i dokumentacijskim fondovima za 19 posebnih događanja održanih od 1998. godine (prodajne izložbe, predstavljanja, Noć muzeja, Dani otvorenih vrata...).

3.9. Ostalo

- U digitalni fond Izložbe inventirane i upisane su četiri izložbe iz 2012. (umjetnici Maja S. Franković, Stanislav Marijanović, Zlatko Bourek i Bojan Stranić) (fond sad broji 276 izložbi) i katalogi istih izložbi su inventirani u digitalni fond Izdavačka djelatnost (fond sad broji 225 izdanja).

- Tijekom 2012. svih 225 inventiranih izdanja (zajedno s primjercima za arhivu – od 3 do 5 primjeraka po katalogu) organizirano je i kronološki složeno u ormar arhive. Nadalje, u

postojeći dokumentacijski fond Pedagoške aktivnosti upisana je i obrađena je podatkovna maska, teme, ključne riječi te su načinjene veze s datotekama i dokumentacijskim fondovima posljednje pedagoške radionice u sklopu Međunarodnog dana muzeja na temu »Voda kao umjetnička knjiga«. U 2012. godini provedeno je sakupljanje, razvrstavanje i upisivanje skupine podataka vezane uz digitalne medije (CD, DVD te multimedijaska interaktivna izdanja) koji prate ili dokumentiraju izložbene i pedagoške aktivnosti u dokumentacijski fond Medijateka. U medijateku je inventirano i upisano 178 digitalnih zapisa s podatkovnom maskom, detaljnim opisom sadržaja, obradom teme, ključnim riječima te vezom s datotekama - u kojima je moguć pregled vizualnog materijala, i dokumentacijskim fondovima. Tijekom upisivanja digitalnih zapisa M-64 do M-69 (CD sadrže digitalne fotografije crteža Vanje Radauša iz fundusa Kabineta grafike, snimljene u svrhu monografije) 83 digitalne fotografije crteža Vanje Radauša kopirane su iz sekundarne muzejske dokumentacije, pridružen im je inventarni broj crteža te su tako provučeni u M++. Svi navedeni digitalni zapisi su razvrstani i arhivirani prema sadržaju i kronologiji u za njih posebno naručene arhivske ormare.

Za vrijeme i nakon dovršetka upisivanja svake od navedenih digitalnih inventarnih knjiga rađena je kontrola upisanih podataka te je načinjen unos potrebnih korekcija i/ili dopuna sadržaja.

- U srpnju su napravljeni ispisi na kvalitetnom papiru i uvezani u knjige sekundarne dokumentacije s dosad upisanim podacima: Audiovizualni fond/Fototeka (841 zapis), Audiovizualni fond/Medijateka (156 zapisa), Evidencija o izdavačkoj djelatnosti (220 zapisa), Evidencija o izložbama (271 zapis), Evidencija o pedagoškoj djelatnosti (10 zapisa), Evidencija posebnih događanja (19 zapisa).

- U 2012. godini Stanislav Novak snimio je i obradio 1831 fotografija za potrebe digitalizacije zbirke, dokumentiranja otvorenja izložbi i događanja, dokumentiranje postava izložbi, žiriranja radova 6.HTG-a, pedagoških radionica, preventivne zaštite Zbirke Starih majstora i Zbirke 19. st., izrade publikacija i kataloga izložbi Kabineta grafike Hrvatske akademije, posuđivanja umjetnina u svrhu izlaganja u drugim ustanovama, izrade reprodukcija i faksimila.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Pokloni – 29 publikacija

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Omogućen pregled stručne literature studentici Ani Paškvan o grafičaru Marijanu Trepšeu za potrebe pisanja seminarskog rada kod dr.sc. Sanje Cvetnić na kolegiju Autopsija, arhiv i atribucija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljen rad na digitalizaciji fundusa Zbirke 20. i 21. stoljeća započet prethodne godine. U programu M++ kontroliran je upis kataloških jedinica iz inventarne knjige i s kartica. Osim osnovnih podataka za predmetnu karticu inventarnih jedinica (autor, naslov, datacija, tehnika, mjere, signature) upisani podaci dopunjeni su podacima (određivanje teme, određivanje stila/umjetničkog pravca, upis životopisa umjetnika, upis smještaja, podaci o nabavi) iz inventarne knjige ili literature (katalozi, monografije, EHU). Dosadašnjim procesom kontrole podataka i stručne nadogradnje istih, provjereni su i obrađeni inventarni brojevi iz prve i dijela druge inventarne knjige (oko 1300 jedinica) uz paralelnu konzultaciju s upisanim podacima na karticama istih u kartičnom katalogu. Tijekom podizanja podatkovnih kategorija na višu interpretacijsku razinu ili nove atribucije upisani su životopisi umjetnika: Roman Cieslewicz, Josip Restek, Hajrudin Kujundžić, Ferdinand Kulmer, Mato Benković, Erhard Amadeus Dier, Ferdinand Michl, Paul Geissler, Victor Valery, Antun Motika, Ivo Šeremet, Kamilo Ružićka, Branimir Petrović, Ante Kuman, Ismet Mujezinović, Ema Bursać, Ivo Kalina, Branko Kovačević, Gjuro Szabo, Đorđe Čutuković, Andras Hangya (Andraš Handa), Slavko Vereš, Zvonimir Lukinović, Gabrijel Stupica, Fedor Vaić, Rudolf Valić, Vladimir Varlaj, H. Löffler, Franjo Mraz, Petar Šimaga, Henry Matisse, Dalibor Parać, Izidor Kršnjavi, Vladimir Becić, Vlaho Bukovac, Robert Frangeš Mihanović, Milan Sunko, Frank Brangwyn, Frans Masereel, Oto Antonini, Lovis Corinth, Željko Hegedušić.

Prilikom kontrole uočen je određeni broj upisanih inventarnih brojeva u program M++, a za koje je nakon uvida u dokumentaciju utvrđeno da su bili izlučeni iz zbirke i vraćeni vlasnicima ili su ustupljeni drugim muzejima prema tematskom kriteriju. Stoga su postojeći

inventarni brojevi, nakon konzultacije s postojećim dokumentima i opaskama napisanim u inventarnim knjigama i na karticama, ne uvode u program M++ jer su već polovinom prošlog stoljeća predani drugim vlasnicima (Povijesnom muzeju, Dijacezantskom muzeju,...) tj. izlučeni su iz fundusa.

- U muzejski program M++ uz upisivanje podataka za plakate koji su ušli u zbirku nadopunjavani su podatci za ukupno 536 plakata iz zbirke koji su prikupljeni iz mapa građe: Izložbe, Sport, Različiti plakati, te ormara za plakate br. 1. Plakati su uzimani iz smještaja i podatci o njima sustavno su provjeravani i nadopunjavani. Uneseni su prijepisi tekstova i signatura, opisi većih oštećenja, navedeni su /ako su se mogli identificirati/ autori, godine nastanka, tiskare i izdavači te pojedini životopisi autora i literatura.

6.4. Ekspertize

- Obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika. Na zamolbu akademkinje Koraljke Kos provjereno autorstvo bakropisa *Portret Blagoja Berse* Dušana Kokotovića, objavljenog pod djelo Tomislava Krizmana u izdanju Europa i svijet, sv. IV., str. 669.

- Na zamolbu dr. sc. Slobodana Kaštele pregledana je, datirana i valorizirana bibliofilska mapa: *Neue Folge zu Viribus Unitis das Buch vom Kaiser / Kaiser-Galerie / Bilder aus dem Leben Kaiser Franz Joseph I.* (Novi prilozi «Viribus unitis» carskoj knjizi / Carska galerija / Slike iz života cara Franje Josipa I.), izdanje Maxa Herziga, Beč, 1908.; sadržaj: dvije naslovnice (autor: Kolomon Moser) i 48 ilustracija radova raznih umjetnika (Wilhelm Gause, Karl Schuster, Karl Gsur i dr.) nastalih između 1892. do 1908. u tehnici litografije.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za retrospektivnu izložbu Bela Csikos Sesia u Umjetničkom paviljonu od 19. siječnja do 11. ožujka 2012. opremljeno je i posuđeno 58 crteža i mapa s 12 crteža iz pohrane, te crtež *Jahači apokalipse* (1903.) i plakat *Mladost* 1898. iz fundusa. Iste umjetnine bile su izložene u travnju u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku.

- Za izložbu Marijan Detoni u Galeriji Prica u Samoboru od 15. svibnja do 1. srpnja 2012. opremljeno je i posuđeno 5 crteža (*Utovar u Dunav*, *Reminiscencije* iz 1943., *Tifusari I*, *Tifusari II*, *Prehrana*) i 2 litografije iz mape *Plodovi uzbuđenja* 1941./1942.

- Za retrospektivnu izložbu Josip Leović u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku od 27. rujna do 30. studenog 2012. opremljeni su i posuđeni crtež Starica iz Šestina i četiri bakropisa (Voće, Noć, Perivoj, Tor) iz zbirke.
- Za izložbu *Refleksije vremena* koja će se održati u Galeriji Klovićevi dvori od 29. studenog 2012. do 28. veljače 2012. opremljeno je i posuđeno: crtež Pavla Gavranića, 2 crteža Alberta Kinerta, 2 crteža Mirka Račkog, 5 grafika Sergija Glumca i 1 grafika Alberta Kinerta te tri mape reprodukcija (Vanja Radauš, Frano Šimunović, Franjo Mraz).
- Za sve posuđene umjetnine ustupljene su fotografije iz našeg foto arhiva.
- Asistentici Lovorki Magaš s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta omogućen je pregled radova Sergija Glumca iz kabinetskog fundusa za potrebe pisanja doktorskog rada.
- Gospodinu Plamenku Čengiću za potrebe istraživanja opusa slikara 19. stoljeća dano je na uvid 6 blokova crteža Nikole Mašića iz kabinetskog fundusa.
- Apsolventici Miljani Hadžić dani na uvid radovi Antuna Zuppe (mapa *Tamne varijacije*, 1938.) u svrhu pisanja diplomskog rada na temu grafičkog i ilustratorskog opusa Antuna Zuppe.
- Gospođi Ani Šeparović iz Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža za istraživanje djela slikara Jerolima Mišea u svrhu izrade doktorske disertacije dani na uvid Mišeovi radovi iz našeg fundusa.
- Na zamolbu povjesničarke umjetnosti Lovorke Magaš za potrebe njezinog doktorata u srpnju je pripremljen za pregled kompletan opus plakata Sergeja Glumca.

6.8. Stručno usavršavanje

- Djelatnica Ana Petković u prosincu položila je stručni ispit za zvanje muzejskog dokumentarista.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Na upit riječkog mozaičara Matka Kezelea pregledani su radovi Ivana Rendića u fundusu u okviru teme originalnih predložaka detalja mozaika za Kumičićev spomenik pod natpisom "Diversi mosaici per Kumičić ed altri" („Razni mozaici za Kumičića i druge“). U fundusu nemamo traženih nacrti na ovu temu.
- Gospođi Ani Šeparović iz Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža za potrebe sastavljanja članka o Josipu Leoviću za Hrvatski biografski leksikon poslan kataloški popis njegovih

radova (crteži, grafičke mape, pojedinačne grafike) s potrebnim podacima koji se nalaze u našoj zbirci.

- Na upit gospođe Višnje Flego (Hrvatski biografski leksikon LZMK) pregledani i proslijeđeni podaci o radovima Ivana Lesiaka i Ante Kumana iz fundusa Kabineta grafike.

- Na zamolbu restauratorice papira iz Hrvatskog restauratorskog zavoda gđe. Majde Begić koja je poslala fotografije plakata iz dokumentacije Umjetničkog paviljona kako bi se razjasnile pojedinosti o autorima i tehnikama radi zahtjeva za restauriranje koji je uputio Umjetnički paviljon, pregledane su fotografije i uspoređene s primjercima plakata iz zbirke Kabineta grafike te su poslani traženi podatci za nekoliko plakata. Odgovor je proslijeđen Majdi Begić u Hrvatskom restauratorskom zavodu i dokumentaristici u Umjetničkom paviljonu Nikolini Hrust. S Nikolinom Hrust nastavljena je komunikacija kako bi što kvalitetnije obradila zbirku plakata koja je dio Dokumentacije Umjetničkog paviljona. Kolegica je poslala veću količinu fotografija plakata iz Umjetničkog paviljona kojima će se moći tijekom vremena nadopunjavati kataloški podatci nakon što se usporede s primjercima iz našeg fundusa.

- Na zamolbu umjetnika Silvija Vujučića presnimljene su na cd dvije fotografije umjetnikovih radova sa 4. hrvatskog trijenala grafike održanog 2006. godine. Fotografije su predate umjetniku za potrebe njegovog osobnog arhiva i kao dio građe za njegovu buduću umjetničku monografiju.

- Za potrebe objavljivanja u Radovima Instituta za povijest umjetnosti u srpnju je povjesničaru umjetnosti Andreju Žmegaču proslijeđena fotografija Babićeva plakata „More. Pogled s Plasa“.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković urednica je svih izdanja.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito su ažurirane informacije na našim internetskim stranicama.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Noć muzeja 27. siječnja 2012.

- Za sedmu po redu manifestaciju »Noći muzeja« koja se održavala po cijeloj Hrvatskoj u petak 27. siječnja 2012. u Kabinetu grafike HAZU posjetitelji su imali mogućnost razgledati izložbu Matka Trebotića.

Naziv izložbe: **Maja S. Franković / Reminiscencije**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. svibnja – 15. lipnja 2012.

Mjesto i prostor održavanja: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Koncepcija izložbe i izbor radova: mr. sc. Slavica Marković

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Životopisi umjetnika i kataloška obrada: mr. sc. Slavica Marković

Likovni postav: mr. sc. Slavica Marković i Maja S. Franković

Nakon što je prehodno nagrađena s čak jedanaest hrvatskih i tri međunarodne nagrade, među kojima su dva priznanja Kabineta grafike, Maja Franković je na obljetničkom 5. hrvatskom trijenalu grafike 2009. godine, osvojila Premiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – najviše priznanje za dosege na području suvremene grafičke umjetnosti. Tom je nagradom vrednovan njezin kontinuitet i potvrđen visoki status vrsne grafičarke, likovni, umjetnički i metjerski specifikum te apostrofirani ulog i doseg u posebice zahtjevnim plemenitim tehnikama plošnoga i dubokoga tiska.

Riječ je o ključnoj osobi, vitalnoj vertikali Riječke grafičke škole, koja uz brojne osobne umjetničke aktivnosti, ravnopravno sudjeluje u edukaciji naraštaja umjetnika. Svjesna da je klasična tehnika litografije, dugo i temeljito zanemarivana, zaslužila revitalizaciju i ponovni procvat, u svom je brsečkom atelijeru pokrenula ljetne seminare litografije i na taj način širom otvorila vrata studentima željnim iskustva i novih spoznaja. Tim se činom krupnim slovima upisala među promicatelje plemenitih grafičkih tehnika, kojima je i danas moguće ostvariti svaku suvremenu likovnu zamisao, realizirati i najmoderniji projekt. Bio je to formalni povratak litografije na poligone grafičke umjetnosti, koja je nakon utrnuća litografskih atelijera Murtića, Reisera i Price, polako i sigurno potonula u zaborav.

Danas je njezino ime sinonim za slobodu likovnoga pristupa koju krase osebujna imaginacija, maštovit intrigantan jezik oprostovene grafičke slike, koju prožima čudesna vitalnost, smjela otvorenost, spontana gesta. Primjenom litografije u boji, ali i dubokoga tiska, pojam

dvodimenzionalnoga u grafici pretvara u prostornu igru, negirajući paradigmu zida kao standard izlaganja grafičkoga lista.

Dok je slikarske vrijednosti i osobitosti svojega talenta iskazivala širokim potezom kista neutaženom primjenom litografije u boji, crtački dar i nerv tragača bakropisnom ekspresivnošću i finim skaliranjem crne na velikim i malim površinama papira, kiparske je čežnje trajno ispunjala komponibilnim, razvedenim, kolažiranim, perforiranim grafičkim objektima, koji odnedavna postaju i zaštitni znak njezine umjetnosti.

Izložba je popraćena u dnevnom tisku i drugim medijima.

Naziv izložbe: **6. hrvatski trijenale grafike**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. lipnja – 4. srpnja 2012.

Mjesto održavanja i prostor: Dom HDLU, Trg žrtava fašizma bb, Zagreb

Koordinacija: mr. sc. Slavica Marković

Koncepcija i tema Trijenala: Željko Marciuš

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Životopisi umjetnika i kataloška obrada: Ružica Pepelko, Ana Petković

Likovni postav: Ružica Pepelko, Željko Marciuš, mr.sc. Slavica Marković

Šesti hrvatski trijenale grafike pod naslovom *Iluzija u umjetnosti* prezentirao je grafičke poetike 29 pozvanih grafičara od Kabineta grafike Hrvatske akademije, 32 žirirana umjetnika i 11 pozvanih autora Željka Marciuša koji su na središnjoj izložbi Trijenala u Prstenu Doma HDLU recentnim grafičkim radovima predstavili suvremenu hrvatsku grafičku scenu.

Početkom godine započele su pripreme za predstojeći 6. hrvatski trijenale grafike: dogovori oko Pravilnika Trijenala, pravila primanja radova pristiglih na natječaj, obavijest za novinare te je načinjena konačna lista autora koji će biti pozvani na Trijenale grafike. Pregledani su pristigli radovi s natječaja, napravljena je klasifikacija pristiglog materijala odnosno grafičkih radova za Trijenale i popratne dokumentacije (prijavnica) radi sagledavanja opsega izložbe trijenalne manifestacije koja će se postavljati u Prsten HDLU-a i biti prezentirana u katalogu. Svakodnevno je vođena mail i telefonska komunikacija s umjetnicima poradi prikupljanja i provjere informacija za životopise u katalogu te konzultacije s autorima oko tehničkih pojedinosti i složenijih zahtjeva pri postavljanju njihovih radova u prostoru HDLU-a.

Učinjeno je prikupljanje fotomaterijala (fotografije grafičkih radova) iz fotoarhiva umjetnika radi ustupanja istih za korištenje u katalogu izložbe. Ostale grafičke radove pristigle za trijenale fotografirao je tehničar Stanislav Novak. Krajem travnja, dovršeni su životopisi (40

pozvanih, 32 žirirana) i kataloška obrada 142 rada pozvanih i odabranih/žiriranih umjetnika za Trijenale te su razvrstani (pozvani, pozvani autori Željka Marciuša, odabrani autori Trijenala) u foldere prema abecednom redu zajedno s pripadajućim fotomaterijalima te su pripremljeni/obrađeni i mapirani za dizajnera kataloga. Krajem svibnja i početkom lipnja napravljena korektura kataloga izložbe.

Polovicom svibnja, vršen je pregled radova za Trijenale te se pristupilo pripremnim radovima i dogovorima oko načina postavljanja radova u postavu, odnosno napravljene su liste radova, klasificirani su radovi prema mjerama i vrsti materijala, za postavljanje pod staklo, na kvačice, lajsne...). Za radove koji su prema želji njihova autora trebali imati zahtjevniju likovnu realizaciju postava, vršeni su detaljniji dogovori i koordinacija s njihovim autorima.

Početkom lipnja započeli su radovi oko likovnog postava izložbe Trijenala prema dionicama (pozvani, pozvani autori Željka Marciuša i odabrani grafičari) u prostoru Prstena Doma hrvatskih likovnih umjetnika. Većina radova postavljena je na metalne kvačice, trećina pod staklo, nekoliko u prostoru da vise na flaksu, a grafičke knjige Celestine Vičević, Ive Gobić Vitolović, Ivane Franke i Mirjane Vodopije na postamente. Instalacije Ladović Meštović, Celestine Vičević, Letricije Linardić i Viktora Popovića, radovi Ive Šarić, Maria Matokovića, Glorie Sellan, Jasne Šikanje i Gobić Vitolović te light boxi Hame Čavrka i Ive Ćurić – umjetnici su u dogovoru s postavljačima postava sami tehnički realizirali.

Početkom srpnja, za potrebe snimanja DVD-a 6. hrvatskog trijenala grafike u suradnji sa studijem Digitaldizajn, obavljani su intervjui s nagrađenim umjetnicima Miranom Šabićem, Celestinom Vičević, Nevenkom Arbanas, Ivom Ćurić i Igorom Čabrajom, Anom Sladetić, Željkom Marciušom, Anom Kinčić, Letricijom Linardić i Majom Rožman.

Nakon završetka 6. hrvatskog trijenala grafike, pristupilo se skidanju postava izložbe.

Izložba je popraćena u dnevnom tisku i drugim medijima.

Naziv izložbe: **Stanislav Marijanović / Otisak riječi**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Trajanje izložbe: 27. lipnja – 27. srpnja 2012.

Mjesto održavanja izložbe: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Koncepcija izložbe i izbor radova: mr. sc. Slavica Marković

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Životopisi umjetnika i kataloška obrada: Ana Petković

Likovni postav: mr. sc. Slavica Marković i Ana Petković

Predgovor: Ana Petković

Zaključnu dionicu ovogodišnjeg 6. hrvatskog trijenala grafike, u organizaciji Kabineta grafike Hrvatske akademije, na temu Iluzija u umjetnosti čini izložba *Otisak riječi* Stanislava Marijanovića. Kao dionicu Trijenala predstavili smo Stanislava Marijanovića - vrsnog grafičara, slikara, autora objekata, nagrađivanog ilustratora i pisca dječje književnosti te kozmopolita. Prvi put nakon desetljetnog izbjivanja s hrvatske grafičke likovne scene izlaže odabir radova iz grafičkog opusa i s naglaskom na grafičko – pjesničke mape u grafičkoj tehnici suhe akvatinte. Na izložbi su prikazane tri grafičko- pjesničke mape s tekstovi Antonina Artauda te poezija nobelovca Jorgosa Seferisa i Konstantina Kavafisa te nekoliko samostalnih grafičkih listova iz serije Gnosis.

Fotografije za potrebe kataloga snimio je i obradio Stanislav Novak te su korištene dvije fotografije iz autorova fotoarhiva.

Izložba je popraćena u dnevnom tisku i drugim medijima.

Naziv izložbe: **Zlatko Bourek: vojnički dnevnik / 1956.**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme trajanja: 2. listopada – 30. listopada 2012.

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Koncepcija izložbe i kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Životopisi umjetnika i kataloška obrada: mr. sc. Slavica Marković

Likovni postav i izbor radova: mr. sc. Slavica Marković

Popis izložbi i nagrada: Ana Petković

Predgovor: akademik Tonko Maroević

U trodijelnoj koncepciji prevladavaju radovi oblikovani u tajnosti tijekom 1956. godine za vrijeme vojnog služenja u Ajdovščini. Taj ciklus ispovjednog tona, subjektivna je interpretacija nakupljenih frustracija okorjelog pacifiste zatečenog u restriktivnom okružju vojarne. Radovi su oblikovani u već izgrađenom i sebi svojstvenom neposrednom, surovom, sugestivnom i satiričko-figurativnom likovnom idiomu na tragu japanskog kazališta lutaka, njemačkog ekspresionizma, *neue Sachlichkeit*, metafizičkog slikarstva i nadrealizma.

Tematsku nadopunu vojničkom ciklusu čini dvadesetak radova iz kasnijih razdoblja.

Radovi iz 1981. godine proširuju hedonizam tjelesnog na gastronomske užitke obilježene elementima slavonskog folklora i grotesknog humora.

Serijski iznimni crteži (1991./92.), potaknuta kolektivnom traumom Domovinskog rata, evocira proživljene strahote prebjega židovskog stanovništva u Drugom svjetskom ratu.

Amalgaman dijakronijskih višeznačnosti Alije (bijega) i Ilije (zbirni naziv Slavonaca) dočaran prepoznatljivim bourekovskim ikonografskim repertoarom i ludizmom.

Izložbu zaokružuju tri autorska animirana filma: *Kapetan Arbanas Marko* (1967.), *Mačka* (1971.) i *Ručak* (1979.).

Izložba je popraćena u dnevnom tisku i drugim medijima.

Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

- Na Danima otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (13. i 14. studenog 2012.) u izložbenom prostoru predstavljena izložba Bojana Stranića *Umjetnost i sport*, a u hodniku Kabineta grafike Hrvatske akademije prezentirani su antologijski crteži slikara i crtača Miroslava Kraljevića (1885. – 1913.) koji se čuvaju u Zbirci 20. i 21. stoljeća. Odabirom od osam crteža na studijskoj izložbi predstavili smo rijetka i vrijedna djela kabinetskog fundusa te obilježili stotu obljetnicu Kraljevićevih crteža. Nastali 1912. godine u Parizu, na vrhuncu njegova stvaralaštva, ti se crteži svrstavaju u vrh hrvatske i europske moderne umjetnosti.

Naziv izložbe: **Bojan Stranić / Umjetnost i sport**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme trajanja: od 9. do 30. studenoga 2012. godine

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopis, kataloška obrada, predgovor i likovni postav: Vesna Kedmenec Križić

Bojan Stranić (Medvode 1921. – Zagreb 1993.) bio je slikar, grafički dizajner, ilustrator i sportaš. Interes i naklonost prema sportu i likovnosti te veliki i uporni rad oblikovali su ga kao vrsnog sportaša i majstora plakata koji se istaknuo kao markantna umjetnička osobnost kojoj je Kabinet grafike Hrvatske akademije posvetio izložbu pod nazivom *Umjetnost i sport*. Na izložbi je bio prikazan autorov cjelovit plakatni opus iz perioda od pedesetih do devedesetih godina prošloga stoljeća koji se čuva u zbirci, a koji ga ističe kao jednog od rijetkih grafičkih dizajnera posvećenog isključivo temi sporta. Na izložbi je Stranić bio predstavljen i s nekoliko najzanimljivijih sportskih odličja te nizom crteža sportske tematike posuđenih za ovu priliku od umjetnikove supruge iz bogate autorove ostavštine koji su predstavljeni zajedno s plakatima zaokružili Stranićevu «životnu» temu» i dostojno predstavili umjetnikovo stvaralaštvo.

Za potrebe izložbe napravljen je katalog koji sadrži uvodni tekst, biografiju autora s popisom samostalnih i skupnih izložaba (podatci provjeravani i nadopunjavani u Arhivu za likovnu umjetnost HAZU), te kataloški popis za 51 rad. Za katalog izložbe korištena je 31 fotografija plakata i crteža koje su fotografirali Goran Vranić i Stanislav Novak te fotoportret umjetnika koji je fotografirao Zlatko Šurjak. Za izložbu su od gđe. Lidije Kašpar Stranić iz ateljea Bojana Stranića u Ilici 11 preuzeta 32 crteža, 6 odličja i 3 fotoportreta umjetnika. Na izložbi je bilo predstavljeno 20 Stranićevih plakata iz fundusa te 26 crteža i 5 sportskih odličja posuđenih od gđe Stranić.

Izložba je popraćena u dnevnom tisku i drugim medijima.

Naziv izložbe: **Nives Kavurić-Kurtović / Ništiti ništavnost. Pola stoljeća nakon.**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme trajanja: od 12. prosinca 2012. do 25. siječnja 2013. godine

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopis: Ružica Pepelko

Likovni postav: Ružica Pepelko, mr. sc. Slavica Marković

Tekstovi u katalogu: akademik Tonko Maroević, Ružica Pepelko

Kataloška obrada: Ružica Pepelko, Ana Petković

Pola stoljeća nakon prve samostalne izložbe održane u Kabinetu grafike, Nives Kavurić-Kurtović ponovno izlaže u prostorima institucije u kojoj je debitirala davne 1963. godine. U pola stoljeća njezino je stvaralaštvo pokazalo različita i raznolika lica nemira, ali i dosljednosti. Vjerna crtačkom mediju od početka umjetničke karijere, sveto štujući njegov integritet, Nives Kavurić-Kurtović stavlja ga uz bok svojem slikarstvu. Već je na toj samostalnoj izložbi 1963. godine, zapaženoj i od publike i od kritike, predstavila svoje dvije ljubavi – slikarstvo i crtež – kojima se pasioniranom posvećenošću davala čitav bogati stvaralački vijek. Određujući se osnovnim izražajnim crtačkim sredstvima – tušem i perom na bijeloj plohi papira – naznačit će već na početku karijere svoj crtački habitus. Tijekom pedeset godina stvaralaštva crtež je postao, i opstao – bilo kao integralni i neraskidivi dio njezina slikarska izričaja, bilo kao samostalan entitet – prkosan i neslomljiv – uvijek vjeran oslonac i pratilac svih njezinih umjetničkih mijena. Linija će ostati najdosljednija konstanta njezina medijski raznolika izraza, mijenjajući svoj odraz u morfološkim i semantičkim likovno-oblikovnim previranjima i amplitudama tijekom godina. Ponekad je nježna, lelujava, lagana i pitoma, ponekad stamena, u recentnim radovima oštra, usitnjavana, zgusnuta u sitnomrežne strukture, uslojavana gustim nanosima tuša i autorski determinirana kao *crta*, *gvalja* *silnica*.

Gledajući retrogradno te rane crteže tušem i perom s početka šezdesetih godina i njihovu nadrealističku «zasićenu ikonografiju sudbonosnih zbivanja» (T. Maroević), težimo premošćenju temporalnog zijeva u ogledima početnog i recentnog stilskog i duktusnog idioma i u svečarskom ozračju polustoljetnog umjetničkog pregalaštva.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Maja S. Franković / Reminiscencije / katalog, pozivnica
2. 6. hrvatski trijenale grafike / katalog, pozivnica,
3. Stanislav Marijanović / Otisak riječi / katalog, pozivnica
4. Zlatko Bourek: vojnički dvnevnik / 1956. / katalog, pozivnica
5. Bojan Stranić / Umjetnost i sport / katalog, pozivnica
6. Kalendar za 2013 g. s reprodukcijama M. Kraljevića
7. Reprodukcije crteža M. Kraljevića: Pitanje, 1912.
8. Reprodukcije crteža J. J. Klovića: Judita i Holoferno, oko 1550.
9. Nives Kavurić Kurtović/ Ništiti ništavnost / katalog i pozivnica
10. Monografija Ivan Picelj / grafičke mape u fazi je dovršetka pripreme za tisak.

Naša izdanja 6. hrvatski trijenale grafike i Maja S. Franković / Reminiscencije odabrana su za izložbu BOOK ART INTERNATIONAL, koja se održala u sklopu Međunarodnog sajma knjiga u Frankfurtu, te za izložbu BEST DESIGNED BOOKS ALL OVER THE WORLD, koja će se tijekom iduće godine održati u Leipzigu.

Odabrane knjige nakon sajmova u Frankfurtu i u Leipzigu postaju dio fonda German Book and Type Museum koji je dio njemačke Nacionalne knjižnice (Die Deutsche Bibliothek).

10.3. Elektroničke publikacije

1. Multimedijski interaktivni DVD / Međunarodni dan muzeja / tema Voda
2. Multimedijski interaktivni CD / 6. hrvatski trijenale grafike
3. Multimedijski interaktivni CD / Zlatko Bourek

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice

Pedagoške radionice na temu Voda za Međunarodni Dan muzeja

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Trajanje izložbe: 16. i 17. svibnja 2012.

Mjesto održavanja izložbe: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije, Zagreb

Koncepcija radionice: Tanja Lisec

Voditelji radionice: umjetnica Maja S. Franković i Ana Petković

Kustos radionice: Vesna Kedmenec Križić

Fotograf radionice: Stanislav Novak

Snimatelj radionice: mr.sc. Rajko Marković

U sklopu Međunarodnog dana muzeja 2012. održali smo dvije pedagoško - umjetničke radionice na temu vode – Voda kao umjetnička knjiga.

Na radionicama je sudjelovalo 22 učenika petog razreda O. Š. Oton Iveković (Zagreb) i 17 učenika četvrtog razreda O. Š. Matka Laginje (Zagreb).

Radionice su održane u izložbenom prostoru za trajanja izložbe Maje S. Franković. Nakon predstavljanja institucije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te Kabineta grafike, učenicima je po majautičkom modelu – uz primjere - približen način stvaranja umjetničke knjige (rezanje, biganje te moguće primjena različitih tehnika) te je uslijedilo njihovo stvaranje. Đacima je priređen raznovrstan materijal: vodene boje, kistovi, kolaž, škarice, tkanina, ljepilo, šljokice, drvene bojice, indigo papir i sl.

Radionicu je 16. svibnja vodila kustosica pripravnica Ana Petković, a dana 17. svibnja umjetnica Maja S. Franković. Radionica pod vodstvom umjetnice dokumentirana je i priređena je u multimedijisku interaktivnu publikaciju pod nazivom Voda / pedagoška radionica u povodu Međunarodnog dana muzeja. Grafičko oblikovanje, pripremu audio-vizualnog materijala, montažu i pokrov DVD-a realizirao je Digitaldizajn d.o.o.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Mediji su objavili stotinjak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radio emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, i dr.

12.7. Ostalo

Program u povodu Noći muzeja 27. siječnja 2012.

- Za sedmu po redu manifestaciju »Noći muzeja« koja se održavala po cijeloj Hrvatskoj u petak 27. siječnja 2012. u Kabinetu grafike HAZU posjetitelji su imali mogućnost razgledati izložbu Matka Trebotića, te pogledati i kupiti naša izdanja. Zbog očekivanog povećanog broja posjetitelja i njihova interesa za našu instituciju, svi djelatnici sudjelovali su u ovom muzejskom događaju dežurajući i obavljajući različite aktivnosti prema dogovorenom rasporedu.

Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

- Na Danima otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (13. i 14. studenog 2012.) u izložbenom prostoru predstavljena izložba Bojana Stranića *Umjetnost i sport*, a u hodniku Kabineta grafike Hrvatske akademije prezentirani su antologijski crteži slikara i crtača Miroslava Kraljevića (1885. – 1913.) koji se čuvaju u Zbirci 20. i 21. stoljeća. Odabirom od osam crteža na studijskoj izložbi predstavili smo rijetka i vrijedna djela kabinetskog fundusa te obilježili stotu obljetnicu Kraljevićevih crteža. Nastali 1912. godine u Parizu, na vrhuncu njegova stvaralaštva, ti se crteži svrstavaju u vrh hrvatske i europske moderne umjetnosti. U sklopu predavljanja crteža iz zbirke, publici je predavljen kalendar za 2013. godinu s motivima Kraljevićevih crteža (konceptija i izbor radova: mr.sc. Slavica Marković; popratni tekstovi i životopis: Ružica Pepelko) u povodu obilježavanja stogodišnjice smrti ovog velikog hrvatskog umjetnika. U okviru Dana otvorenih vrata posjetioi su imali prigodu kupiti kalendar te reprodukciju Kraljevićevog crteža »Pitanje« te izdanja Kabineta grafike (monografije i kataloge izložbi) s popustom od 50 % .

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 6931

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 40%
- lokalna samouprava 40%
- vlastiti prihod 10 %
- sponzorstvo 10%
- donacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Izložbom Bojan Stranić / umjetnost i sport prezentirali smo dio autorove donacije Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

16.2. Ostalo

- Djelatnici Kabineta grafike odgovarali su na brojne pisane i usmene upite korisnicima građe, autorima izložbi koje su održavane u drugim institucijama.

- Obavljani su poslovi planiranja, koji su uključivali prikupljanje informacija i ponuda radi relevantnih pokazatelja za kvalitetno pripremanje programa. Nakon realizacije programa pisana su izvješća (prilagođena zahtjevima) za: Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju). Obavljani su drugi administrativni poslovi: korespondencija s Upravom Akademije i Razredom za likovne umjetnosti Akademije, srodnim institucijama iz zemlje i inozemstva, s medijima i pojedincima.