

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Za potrebe retrospektivne izložbe Mate Celestina Medovića izvedeni su kompletni konzervatorsko – restauratorski radovi na sljedećim slikama Mate Celestina Medovića:

Ulja na platnu ili drugom nosaču

- Pogreb u katakombama, kt. br. 27
- Vela Niva, Kat. br. 118
- Maslinik I, kat. br. 68
- Maslinik II, kat. br. 69
- Grkinja kod toaleta, kat. br. 76
- Udaranje vala o hrid, kat. br.179
- Ivan Krstitelj - oltarna pala, br. 160.
- Kuk, kat. br. 128

Crteži

- Dvostruki ženski akt, kat. br. 2
- Muški akt, kat. br.10
- Stojeći muški akt, kat br. 19

- Izvođači radova: vanjski suradnici

- Kustosica izložbe: Petra Senjanović

2.4. Ostalo

- Početni radovi na digitalizaciji ostavštine vezane uz Zbirku umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija - dio ostavštine pri obitelji Šebelja, skrbnika ak. slikara Crnoborija.
Ukupno: 4 CD-a fotodokumentacije, arhive izložaba i radova u svrhu zaštite.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga sekundarne dokumentacije vodi se računalno u programu za upravljanje sekundarnom muzejskom dokumentacijom S++.

Računalno vođenje dokumentacije u programu S++ započelo je krajem 2012. godine te se redom upisuju podaci aktualnih događanja i onih prošlih (upisivanje svih aktivnosti za 2012. godinu još traje).

- Broj zapisa izložbi: 24

- Broj zapisa posebnih događanja: 18

3.3. Fototeka

- Fotografije su pohranjene u digitalnom obliku, na CD ili na vanjsku memoriju računala (eksterni hard disk). Pohranjuju se fotografije press konferencija, otvorenja izložbi, postava izložbi, popratnih događanja.

Broj cd-a s fotografijama: 29

Broj foldera s fotografijama pohranjenim u računalu: 17

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je 739 hemerotečne jedinice, u digitalnom obliku (CD) i u ispisanom obliku na papiru.

4. KNJIŽNICA

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Knjižnični fond sastoji se od 2375 inventirane i procijenjene knjige.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Tijekom 2012. Nastavljen je stručni rad na istraživanju umjetničkih djela iz Spomen Zbirke dr.Vinko Perčić. Voditeljica zbirke Ana Medić, muzejska savjetnica komparativnom analizom istražila je djela koja pripadaju onom segmentu Zbirke kojeg čine poznata i velika imena europske povijesti umjetnosti u razdoblju od 16. do 20 stoljeća. Analiza komparativnog materijala pokazala je upitnost dosadašnjih atribucija sljedećih djela unutar spomenute Zbirke:

- Paul Gauguin, *Tahićanka na obali*; ulje na drvu; 290x460mm
- Henri de Toulouse, *Pjevačica*; akvarel, pastel na papiru; 585 x 437mm
- Pierre Bonnard, *Figura žene*; ulje na ljepencvi; 274 x 153mm
- Henri Matisse, *Perunike i kale u vazi*; ulje na ljepenci; 655 x 550mm
- Andre Derain, *Mediterranski krajolik*; ulje na drvu; 300 x 480mm
- Marc Chagall, *Ljubavnici*; ulje na platnu, 452 x 348mm
- Victor Vasarely; *Dvije zebre*; ulje na ljepenci; 342 x 445mm

- Identificirano je 30 Medovićevih slika do sad nepoznate ubicacije za potrebe retrospektivne izložbe Mate Celestina Medovića.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Izbor radova iz Zbirke Oskar Herman za Bejahad - Židovsku kulturna scena i izložbu u Puli (26. 8.-2. 9.)

- Posudba radova iz Zbirke Oskar Herman za izložbu u Galeriji Adris, Rovinj (travanj/svibanj)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosica Koraljka Jurčec Kos:

- Crossing Boundaries: Translations and Migrations, IBBY World Congress 2012., London

33. svjetski IBBY kongres održan je u Londonu od 23. do 26. 08. 2012. godine s nazivom „Prelazeći granice: prijevodi i migracije“ u prostorima Imperial Collegea u blizini Natural History Museuma. Budući da se Hrvatski bijenale ilustracije održava u Klovićevim dvorima u sličnome bijenalnom terminu, svaki IBBY kongres nova je prigoda progovoriti o hrvatskoj ilustraciji s pozicije organizatora izložbe u Zagrebu.

Organizacijski odbor 33. IBBY-ja iz Londona pozvao me da priprelim poster-prezentaciju uz prateće izlaganje zainteresiranima. Izrađen je poseban poster veličine jednog kvadratnog metra s naslovom „Croatian Illustration in the World of Erasing Boundaries“ uz priloženi tekst na engleskome jeziku o izabranim hrvatskim autorima na „Četvrtome hrvatskom biennalu ilustracije“. (Vidi: <http://www.ibbycongress2012.org/poster-sessions.php>)

2. Predavanje u Gradskoj knjižnici, Starčevićev trg 4 u Zagrebu, 5. 9. 2012. s naslovom: „Hrvatski ilustratori na 33. svjetskom kongresu IBBY u Londonu“ kojim je za sudionike objašnjen izabrani koncept izloženog postera. Bila su zastupljena četiri hrvatska autora: Zdenko Bašić, Nikolina Ivezić, Goran Lelas i Manuela Vladić Maštruko. Izbor se temeljio na njihovim tehnikama izrade ilustracija i tumačenjima sadržaja i primjene vlastitih umjetničkih metoda u čitanju izabranog teksta.

Kustosica Petra Senjanović:

- European Symbolism / Redéfinir Le Symbolisme Européen, Musée d'Orsay, 13. - 14. travnja 2012. Sudionik bez izlaganja: Petra Senjanović
- Symbolist Landscape in Europe 1880-1910, 4. - 5. listopada 2012., Hawthornden Lecture Theatre, Scottish National Gallery, Edinburgh. Sudionik bez izlaganja: Petra Senjanović
- Znanstveni skup – Iso Kršnjavi: Veliki utemeljitelj, 21. – 23. studenog 2013. Hrvatski institut za povijest, Zagreb. Sudionik s izlaganjem: Petra Senjanović (Iso Kršnjavi – temelji za razvoj hrvatskog simbolizma)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bavoľjak, Jasmina, *Prolog*, u: *Refleksije vremena 1945.-1955.* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012., str. 6-7

- Bovoljak, Jasmina, *Između diktata i savjesti*, u: *Refleksije vremena 1945.-1955.* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012., str. 72-105

Jurčec Kos. Koraljka. Alenka Sottler „Good Morning“, e-glasilo

<http://www.kibla.org/en/sections/kibela-space-for-art/archive/kibela-arhiv/2011/alenka-sottler-knjizna-ilustracija-za-odrasle-dobro-jutro-good-morning/>

- Jurčec Kos. Koraljka. *Četvrti hrvatski biennale ilustracije ili malim koracima do značajnih pomaka*. Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012., str. 4-7.

- Jurčec Kos. Koraljka. *Kako izložiti knjigu: Izlaganje knjižne građe*, Zbornik radova sa simpozija. „Muzeologija“ 48/49. 2011/2012., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2012., str. 180-184.

- Jasminka Poklečki Stošić - objava teksta u katalogu izložbe Julije Klović – najveći minijaturist renesanse

- Ana Medić, tekst u katalogu izložbe *Stvarnost ili žudnja-remek djela Zbirke Perčić*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2012.

- Ana Medić, tekst u katalogu izložbe *APSTRAKCIJA-Modernizam i suvremenost*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2012.

6.8. Stručno usavršavanje

- Jasminka Poklečki Stošić – studijsko putovanje na izložbe: Gerhard Richter – Centre Georges Pompidou, Pariz; Berthe Morisot – Musée Marmottan Monet, Pariz; Chaïm Soutine – Musée de l'Orangerie, Pariz; Edgar Degas – Musée d'Orsay, Pariz

- Muzejska izdanja za djecu i mlade iz ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*, 16. travnja 2012., Muzejski dokumentacijski centar.

Stručno i didaktičko-metodičko oblikovanje materijala za predstavljanje u muzejsko-edukativnim knjižicama Galerije Klovićevi dvori. Didaktički oblikovan tekst ima za cilj posredovanje između muzejske izložbe i korisnika, prilagođen dobnoj skupini učenika viših razreda osnovne škole i učenika srednjih škola. Knjižice sadrže jezgrovite tekstove o likovnim radovima umjetnika kojima su ilustrativno pridruženi njihovi radovi. Pitanja za korisnike knjižice služe stvaranju interaktivnog odnosa s materijalom što pojačava didaktički učinak, potiče na istraživanje. Pitanja su otvorenog tipa, “višestruki izbor”, pitanja koja podrazumijevaju odgovor esej tipa i mogućnost crtanja. Pri kraju knjižica sadrži popis literature, koji može biti poticaj za dublje istraživanje teme i rješenja za samostalno kontroliranje odgovora.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Jasmina Bavoľjak - urednica kataloga izložbe *Refleksije vremena 1945.-1955.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.
- Jasminka Poklečki Stošić – urednica kataloga izložbe *Julije Klović – najveći minijaturist renesanse*, te urednica kataloga izložbe *Vatroslav Kuliš: Slike 1980.-2012.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Jasminka Poklečki Stošić – članica ULUPUH-ove studijske sekcije

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Za dizajn i održavanje web stranice u 2012. godini bila je zadužena tvrtka Novena d.o.o. U listopadu 2012. počinju dogovori za redizajn web stranice s mogućnošću samostalne izmjene i dodavanja sadržaja od strane Galerije. (Od početka 2013. Galerija ima novi izgled web stranice i stvara novu bazu podataka o aktivnostima u Galeriji)
- Web stranica za Zbirku Oskara Hermana je u izradi.
- Press konferencije vezane uz otvaranje izložbi u Galeriji popraćene su CD-ovima – integracija slikovnog i tekstualnog zapisa
- Održavanje mreže tipa server-klijenti na WIN2003 platformi
- Početni radovi na digitalizaciji ostavštine vezane uz Zbirku umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija - dio ostavštine pri obitelji Šebelja, skrbnika ak. slikara Crnoborija. Ukupno: 4 CD-a fotodokumentacije, arhive izložaba i radova u svrhu zaštite.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Nove mogućnosti suradnje učitelja likovne kulture i Galerije Klovićevi dvori**

Vrijeme održavanja: 18. travnja 2012.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Suradnica: Mirjana Tomašević Dančević, viša savjetnicom za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, profesorica

Opis: Cilj ove akcije je potaknuti otvorenu i živu među-institucijsku suradnju potencirajući aspekt Galerije kao edukativne ustanove.

Teme i predavači:

- *Skulpture Edgara Degasa s posebnim osvrtom na poziciju skulpture u opusu slavnog francuskog impresioniste; predavačica: Marina Viculin, muzejska savjetnica, ravnateljica GKD*
- *Apstrakcija i apstraktno na primjerima umjetnika hrvatskog modernizma i suvremenih autora; predavačica: Ana Medić, viša kustosica*
- *(Originalno) likovnoumjetničko djelo kao konkretna ilustracija u nastavi likovne kulture; predavačica: Mirjana Tomašević Dančević, prof., viša savjetnica za lik. kulturu i lik. umjetnost*
- *Primjeri dobre suradnje Galerije Klovićevi dvori i učitelja likovne kulture u radionicama; predavačica: Liljana Velkovski, kustosica, viša muzejska pedagoginja*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ukupan broj izložbi u 2012.: 29

Naziv izložbe: **Tizian, Tintoretto, Veronese – najveći majstori renesanse**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, I kat

Vrijeme održavanja: 22. studenog 2011. – 5. veljače 2013.

Autor stručne koncepcije: Radoslav Tomić, Marina Viculin

Autor likovnog postava: Radoslav Tomić, Marina Viculin

Vrsta: umjetnička

Broj ekponata: 46

Tema: Izložba *Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse* želi predstaviti na jednom mjestu najvažnije i najljepše slike talijanskih majstora koje se čuvaju u Hrvatskoj, a nastale su od 1440. do 1580. godine. Izabrane su slike ne samo iz crkava, samostana, galerija,

muzeja i privatnih zbirki s hrvatske obale nego i iz katedrale i Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu, pa se može reći da su prvi put na okupu sve relevantne slike iz cijele Hrvatske.

Naziv izložbe: **Mato Celestin Medović – retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori

Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2011. – 12. veljače 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autori likovnog postava: Igor Zidić, Petra Senjanović

Opseg: 216 eksponata

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/mato-celestin-medovic>

Vrsta: retrospektivna izložba

Tema: Retrospektivna izložba Mate Celestina Medovića najšire je dosadašnje predstavljanje opusa ovoga slikara. Opsežna organizacija izložbe uključivala je posudbu umjetnina iz 20 javnih institucija, muzeja i galerija diljem Hrvatske, Bosne i Hercegovine, te Mađarske, iz 6 crkava ili crkvenih riznica i samostanskih zbirki, te posudbu djela iz preko 40 privatnih kolekcija. Za izložbu je identificirano više od 250 djela Mate Celestina Medovića, a sva su djela popisana, katalogizirana i fotografirana. Na izložbi je izloženo preko dvije stotine djela; ulja na platnu ili drugome nosiocu, crteža, akvarela, studija, skica, kao i nekolicina arhivskog i fotografskog materijala. U autorskoj koncepciji jednog od najvećih stručnjaka za hrvatsku Modernu Igora Zidića izložba podastire svu puninu Medovićeve stvaralaštva u rasponu tema: od monumentalnih historicističkih kompozicija, krajolika, mrtvih priroda, portreta i oltarnih pala te slika sakralne tematike. Katalog s predgovorom, ljetopisom, popisom izložbi i bibliografijom, te više stotina reprodukcija u boji opsežno je izdanje koje prati izložbu. Naša je intencija kritičkom retrospektivom i tekstom u katalogu repositionirati Medovićevo slikarstvo unutar korpusa hrvatske umjetnosti na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, te u prvoj polovini 20. stoljeća, reinterpretirati i polemički intervenirati u dosadašnje uvriježene interpretacije Medovićeve opusa kao simboličkog završetka 19. stoljeća, pri čemu njegovo slikarstvo neosporno pristaje uz tradicionalnu struju. Prema novoj interpretaciji, a što bi trebala pokazati i tekuća izložba Medovićevo slikarstvo promatra se u sklopu inovativnih strujanja Hrvatskog Salona, svojevrsne domaće secesije, pri čemu je u tematskoj cjelini mediteranskoga krajolika, Medović bio pioninom te likovne teme rješavajući je na svjež i aktualan način, u skladu s onodobnim impresionističko – simbolističkim strujanjima. To bi trebao biti doprinos ove izložbe, kao i ponovno upoznavanje novih generacija s jednim od

najljepših opusa hrvatskoga slikarstva, identifikacija novih slika, te registracija novih vlasnika ovog važnog djela kulturne baštine.

Za potrebe izložbe obavljani su restauratorsko – konzervatorski zahvati na više desetaka ulja i crteža, pri čemu su neka djela (poput crteža iz vremena formiranja umjetnika na Münchenskoj akademiji, studija za „Bakanal“ kao i oltarne pale iz Crkve sv. Marije Loretske u Kuni, sačuvana od sigurnog propadanja).

Korisnici: Posjetitelji svih dobnih skupina. Školska i srednjoškolska djeca, studenti i struka.

Naziv izložbe: **Alenka Sottler / Knjižna ilustracija za odrasle Dobro jutro / Good Morning**

Mjesto održavanja i prostor: Kibela / Kibla prostor za umetnost, Maribor, Slovenija

Vrijeme trajanja: 13. 01. 2012. – 04. 02. 2012.

Autori stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos, Alenka Sottler

Autor likovnog postava: Matija Jemec

Opseg: 50

Web adresa:

http://www.kibla.org/novice/novica/?no_cache=1&tx_ttnews%5Btt_news%5D=1773&cHash=73d50fd1c3

<http://www.kibla.org/en/sections/kibela-space-for-art/archive/kibela-arhiv/2011/alenka-sottler-knjizna-ilustracija-za-odrasle-dobro-jutro-good-morning/>

Vrsta: Umjetnička, samostalna

Tema: Alenka Sottler dobitnica Velike nagrade za ilustraciju na Trećemu hrvatskome biennalu ilustracije održanome u Galeriji Klovićevi dvori 2010. godine pozvana je gostovati u Mariboru u povodu izbora grada za europsku prijestolnicu kulture. Izabranim djelima vezanima uz njenu samostalnu izložbu u Zagrebu načinjen je odabir koji interpretira temu „Splav Meduze“. Njome publici razotkriva da literarno i povijesno poznate teme tumače razmišljanja prosječnog čovjeka koji njeguje kritički pogled na korporacijski dizajniran i potrošan lažni svijet bajki za odrasle. Alenka Sottler koristi u interpretaciji ozbiljnih tema inovativne postupke. Među ostalima, tiskani tekst izrezuje, umanjuje, povećava izabrane sintaktičke elemente, rasvjetljava, potamnjuje, kako bi iz svega složila najčešće crno-bijelu ilustraciju. One nastale filozofsko - crtačkom provjerom banalnih trgovačkih kodova podcrtavaju njenu posebnost.

Korisnici: Široka likovna publika, osobito slovenski studenti likovnih umjetnosti, dizajna i sociologije umjetnosti

Naziv izložbe: **Snapshot - Brzo okidanje: Bojan Mrđenović – Dobrodošli**

Mjesto održavanja i prostor: Kula Lotrščak, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. siječnja – 29. siječnja 2012.

Autori stručne koncepcije: Marina Viculin, Marin Ivanović (kustos)

Autor likovnog postava: Marina Viculin

Vrsta: fotografska

Opseg:

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-bojan-mrdenovic>

Tema: Ciklus fotografija što ga je Bojan Mrđenović ostvario motivom napuštenih kuća, donosi potresnu priču obavijenu opnom vremena koje se nataložilo na njihove interijere. Ambivalentno nazvan „Dobrodošli“, ciklus tematizira posljedice demografske tranzicije u okolici Daruvara, Bjelovara, Kutine, Virovitice. Napušteni domovi, razbijeni kip Djevice Marije, odjeća koja već dvadesetak godina netaknuta visi u polomljenom ormaru, sve su to reprezentivi jedne tihe mijene, odlaska sa sela u gradove, zaustavljeni u nekom trenutku i nepromijenjeni do danas.

Naziv izložbe: **Firstshot - Prvo okidanje: Damian Nenadić - Matica, Filip Tot - 1.c, Nikola Sučević - Licem u lice**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Waldinger, Fakultetska 7, Tvrđa Osijek

Vrijeme trajanja: 20. siječnja – 5. veljače 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Marina Viculin

Vrsta: fotografska izložba

Naziv izložbe: **Stvarnost ili žudnja – Remek-djela Zbirke Perčić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori ,

Vrijeme trajanja: 14. veljače – 26. veljače 2012.

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić

Autorica likovnog postava: Ana Medić

Vrsta: Studijska izložba

Opseg: 10 eksponata

Tema: Problematizacija dosadašnjih atribucija sedam djela iz Spomen Zbirke dr.Vinko Perčić. Na izložbi je izloženo deset djela iz spomenute Zbirke s naglaskom na sedam upitnih

atribucija. Istraživanja atribucija unutar Spomen zbirke dr. Vinko Perčić, rezultirala su publiciranjem kataloga djela čije su dosadašnje atribucije komparativnom analizom materijala dovedene u pitanje.

Autorica stručnog teksta u katalogu je voditeljica Zbirke Perčić, Ana Medić, muzejska savjetnica.

Naziv izložbe: **Bojan Mrdenović – Dobrodošli**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Waldinger, Fakultetska 7, Tvrđa Osijek

Vrijeme trajanja: 18. veljače – 4. ožujka 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autor likovnog postava: Marina Viculin

Opseg:

Vrsta: fotografska

Tema: Ciklus fotografija što ga je Bojan Mrdenović ostvario motivom napuštenih kuća, donosi potresnu priču obavijenu opnom vremena koje se nataložilo na njihove interijere. Ambivalentno nazvan „Dobrodošli“, ciklus tematizira posljedice demografske tranzicije u okolici Daruvara, Bjelovara, Kutine, Virovitice.

Napušteni domovi, razbijeni kip Djevice Marije, odjeća koja već dvadesetak godina netaknuta visi u polomljenom ormaru, sve su to reprezentivne jedne tihe mijene, odlaska sa sela u gradove, zaustavljeni u nekom trenutku i nepromijenjeni do danas..."

Naziv izložbe: **Suvremena hrvatska fotografija**

Mjesto održavanja i prostor: Musee de Normandie, Caen, Francuska

Vrijeme trajanja: 25. veljače – 30. travnja 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autor likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 82 fotografije

Vrsta: fotografska, umjetnička

Tema: Na izložbi je svoje fotografije izlagalo 7 umjetnika (Ana Opalić, Boris Cvjetanović, Jasenko Rasol, Marko Ercegović, Ivan Posavec, Mio Vesović, Petar Dabac).

Naziv izložbe: **Edgar Degas – skulpture**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje i podrum

Vrijeme trajanja: 15. ožujka – 3. lipnja 2012.

Autor stručne koncepcije: Dalit Lahav, Marina Viculin

Autor likovnog postava: Dalit Lahav, Marina Viculin

Opseg: 74 skulpture

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/edgar-degas>

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema: Edgar Degas (1834.-1917.), francuski slikar i kipar, jedan je od najistaknutijih predstavnika francuskog impresionizma. Njegovo umjetničko stvaralaštvo obilježili su prizori balerina u pokretu, konjskih utrka, kupačica, žena koje rade i urbanih prizora. Izložba Degasovih skulptura u Galeriji Klovićevi dvori predstavlja seriju od sedamdeset i četiri brončana odljeva u vlasništvu M. T. Abraham Centra za likovne umjetnosti. Među njima najpoznatija je *Mala četrnaestogodišnja plesačica* prvi puta izložena 1881. na Šestoj impresionističkoj izložbi u Parizu, jedina skulptura koju je umjetnik izložio za života.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, studenti, đaci, ostali

Naziv izložbe: **Apstrakcija - modernizam i suvremenost**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12. travnja - 24. lipnja 2012.

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić

Autorica likovnog postava: Morana Vlahović

Vrsta: Studijska izložba

Tema: Izložba *APSTRAKCIJA - Modernizam i suvremenost* predstavila je hrvatsko apstraktno slikarstvo pedesetih i prve polovine šezdesetih godina 20. stoljeća, zaobilazeći koncept koji bi se temeljio na ideji detaljnog zahvaćanja svih umjetnika koji pripadaju tom segmentu povijesti hrvatskog modernizma i artikulirajući reprezentativan izbor iz opusa sedmero ključnih autora (Ljubo Ivančić, Ivo Gattin, Vladimir Kristl, Edo Murtić, Ferdinand Kulmer, Ivan Picelj, Julije Knifer) u funkciji povijesnog i teorijskog problematiziranja apstrakcije u slikarstvu visokog modernizma u poslijeratnom razdoblju.

Polazeći od kritičkog diskursa koji je afirmirao koncept visokomodernističkog apstraktnog slikarskog djela, kao i funkciju takve umjetnosti u društvima liberalnih demokracija europskog i američkog poraća, fenomen hrvatske slikarske apstrakcije dobiva interpretativnu osnovu za historizaciju unutar specifičnih društvenih i političkih okolnosti vlastitog povijesnog konteksta. S povijesnim odmakom od preko polovine stoljeća, ovom se izložbom implicitno podrazumijeva i povijest recepcije modernizma do današnjih dana, uključujući i postmodernistički pokušaj dekonstrukcije moderne kao društvenog projekta u cjelini, koji je

nezaobilazno integiran u svako promišljanje o modernizmu, ali koji danas više ne može predstavljati paradigmu za njegovo tumačenje. Upravo stoga, ova izložba pored povijesnog dijela uključuje i segment suvremene umjetnosti – djela sedmero suvremenih hrvatskih umjetnika kao svojevrsni pokušaj trasiranja novih, aktualnih perspektiva na modernizam odnosno koncept visokomodernističke apstrakcije (Ivana Franke, Igor Eškinja, Zlatko Kopljar, David Maljković, Toni Meštrović, Damir Očko, Ana Opalić).

Naziv izložbe: **Snapshot – Brzo okidanje: Antun Maračić – Rurbane nezgrapnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Kula Lotrščica

Vrijeme trajanja: 30. svibnja – 17. lipnja 2012.

Autori stručne koncepcije: Antun Maračić, Marina Viculin

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Marina Viculin

Opseg: 40 fotografija

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-antun-maracic>

Vrsta: umjetnička, fotografska, samostalna

Tema: U prostorima Galerije Klovićevi dvori 30. svibnja 2012. godine na Kuli Lotrščak je u sklopu ciklusa Snapshot bila otvorena izložba fotografija autora Antuna Maračića pod nazivom *Rurbane nezgrapnosti*. Izložba je koncipirana u tri cjeline, nastale uglavnom spontano u razdoblju od 2004. do 2012. Prvi dio *triptiha* odnosi se na ruralni ambijent Virja, a drugi na zagrebačke ulične prostore. To su spojevi bezvoljnosti i elana, derutnosti i pretencioznosti, nasilne koegzistencije inkompatibilnih sadržaja čitljivih primjerice preko množine raznih natpisa, reklamnih panoa itd.

Ukratko, kako sam autor kaže, "riječ je o paradi nezgrapnosti okoliša u kojem se krećem(o) i koji me opsjeda svojom turobnom piktoresknošću, divljim plastičkim događajima zabilježenih bez bitno moralističko / kritičke intencije." Treći dio nešto je drugačiji. Prikazuje skup sličica istog motiva – jednog pulta – u dubrovačkom prostoru "Luža" (odnosno u predvorju gradske kavane i kina) bilježenih kroz vrijeme.

Korisnici: fotografi, povjesničari umjetnosti

Naziv izložbe: **17. međunarodna izložba karikatura**

Vrijeme trajanja: 31. svibnja – 17. lipnja 2012

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Tema: Hrvatsko društvo karikaturista organiziralo je 17. izložbu karikatura s temom Turizam.

Naziv izložbe: **Četvrti hrvatski biennale ilustracije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, II ka

Vrijeme trajanja: 05. lipnja 2012. – 15. srpnja 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Kustosice: Koraljka Jurčec Kos, Danijela Marković (kustosica pripravnica)

Autor(i) likovnog postava: Maja Kalogera

Opseg (broj eksponata): 270

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/Cetvrti-hrvatski-biennale-ilustracije>

http://www.wowm.org/biennale_cro/

Vrsta: Umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Četvrti hrvatski biennale ilustracije okupio je u Zagrebu iznenađujuće velik broj autora iz cijelog svijeta koji su odlučili odazvati se na naš poziv, među njima vrhunski australski, češki, poljski i urugvajski ilustratori, primjerice Shaun Tan dobitnik memorijalne nagrade Astrid Lindgren za 2011. godinu, Renáta Fučíková, sudionica simpozija posvećenog ilustraciji u Bratislavi 2011. godine, Iku Dekune japanska ilustratorica koja živi i radi u Pragu, dobitnica Velike nagrade BIB-a 2003. godine, te mnogi drugi.

Povjesničarka umjetnosti Anita Wincenjusz Patyna iz Wroclawa putem osobnih kontakata i web-site-a poljske knjižne ilustracije pozvala je kvalitetne mlade autore iz Poljske na sudjelovanje na našoj izložbi (polska ilustracija książkowa - Polish Book Illustration). Adriana Mora iz Uruguaya, poslije našeg susreta na kongresu IBBY-a (International Board on Books for Young People) 2010. g. u Santiago de Compostela, radila je na promociji naše izložbe kroz kontakte s urugvajskim umjetnicima, kako bi njihovi odabrani radovi krenuli na dalek i dugotrajan put, iz Montevidea u Zagreb. Prosudbena komisija ove je godine radila u sastavu: Irena Bekić, Zlatko Bourek, Frano Dulibić, Ranka Javor i Iva Sudec. Pridružile su im se autorica izložbe Koraljka Jurčec Kos i kustosica Danijela Marković. Razmotrili smo pristigle radove, bilo ih je oko četiri stotine, na kraju smo odabrali 105 autora i 270 radova u različitim tehnikama. Među izbranim radovima velik je broj kvalitetnih crteža, drvoreza, litografija, „printeva“, a svi zaslužuju zasebna poglavlja u raspravi o razvoju suvremene ilustracije. Nedeljko Dragić predstavio je zapise svoga „minhenskog dnevnika“, a Ivice Bednjanca prisjetili smo se kroz provjereni izbor njegovih ilustracija u formi izložbenog hommagea.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Široka likovna publika

Naziv izložbe: **Ivan Faktor – Erstes Programm (Prvi program)**

Mjesto održavanja i prostor: Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Njemačka

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 9. rujna 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autor likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 18 radova (fotografije, film, videoprojekcije)

Web adresa: http://container.zkm.de/presse/special_Pioniere_soziale_Medien.html

Vrsta: multimedijalna

Tema: 15. lipnja 2012. u Centru za medijsku umjetnost (ZKM) u Karlsruheu otvorila se izložba hrvatskog multimedijalnog umjetnika Ivana Faktora. Radilo se o postavu koji smo imali prilike vidjeti u zagrebačkoj Galeriji Klovićevi dvori u rujnu 2010. i za koju je umjetnik dobio godišnju Nagradu Vladimir Nazor.

Retrospektivni pregled koji počinje s eksperimentalnim filmovima s kraja sedamdesetih te uz složene instalacije *15 minuta za Nadu Lang* i *Kangaroo court* pokazuje veći broj starijih i novih Faktorovih filmova. Kustosica izložbe je Marina Viculin.

Korisnici: likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, fotografi, multimedijalni umjetnici, ostali

Naziv izložbe: **Snapshot – Brzo okidanje: Uroš Abram – Body. Made in me.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 19. lipnja – 15. srpnja 2012.

Autori stručne koncepcije: Andrej Smrekar, Marina Viculin

Autori stručne koncepcije: Jasmina Bavoľjak, Danijela Marković

Opseg: 22 fotografije

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-uros-abram>

Vrsta: fotografska, studijska

Tema: U Galeriji Klovićevi dvori 19. lipnja 2012. u sklopu ciklusa Snapshot / Brzo okidanje otvara se izložba slovenskog umjetnika Uroša Abrama *Body. Made in me*. Održana prošle godine od 30. rujna do 27. studenog u bivšoj samostanskoj crkvi u Kostanjevici na Krki u Galeriji Božidar Jakac izložba je plod istraživanja osnovnog fotografskog postupka s *camerom obscurom*. Svojim ponešto opstetrijskim naslovom ona ironizira industrijsku proizvodnju predmeta za masovnu potrošnju i naglašava posebnost i neponovljivost slike.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, studenti, likovni umjetnici

Naziv izložbe: **Snapshot – Brzo okidanje: Sara Perović – Vakuum**

Mjesto održavanja i prostor: Kula Lotrščak, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. rujna – 23. rujna 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autor likovnog postava: Marina Viculin, Danijela Marković

Opseg: 17 fotografija

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-sara-perovic>

Vrsta: fotografska, samostalna

Tema: Galerija Klovićevi dvori bila je započela jesensku sezonu samostalnom izložbom fotografija umjetnice Sare Perović. Ova mlada fotografkinja, arhitektica i grafička dizajnerica koja živi i radi u Berlinu predstavila je svoje radove u 5. rujna 2012. u Kuli Lotrščak, izložbenom prostoru Galerije Klovićevi dvori u kojem se od 2004. godine održavaju fotografske izložbe u ciklusu Snapshot/Brzo okidanje. Izložba je bila otvorena do 23. rujna 2012.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, likovni umjetnici

Naziv izložbe: **Vatroslav Kuliš - Slike 1980. - 2012.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, II kat

Vrijeme trajanja: 13. rujna 2012. – 21. listopada 2012.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg: 96 izložaka

Web stranica: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/vatroslav-kulis>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba *Slike 1980. – 2012.* Vatroslava Kuliša u Galeriji Klovićevi dvori, autora Igora Zidića (koji je ujedno i autor velike monografije izišle o umjetniku u izdanju Školske knjige, Zagreb, 2010.) predstavila je sukus umjetničkoga djelovanja ovoga autora od samih početaka do najnovijih radova. Solarni romantizam ili romantizam svjetla kakvim je Zidić označio Kuliševo slikarstvo osnovna je sintagma umjetnikova vitalizma, njegove intenzivne palete i bogatog spektra. Žanrovske su odrednice toga slikarstva: krajolici, marine, solarni motivi, florealni motivi te pokoji portret i mrtva priroda. Ipak, krajolici kao najvažnija tema pozicioniraju ovoga autora unutar bogate struje hrvatskog modernog kolorizma (između osnovnih distinktivnih strategija Dulčićeva kolorističkog impresionizma i Murtićeva kolorističkoga ekspresionizma). Izložba je objedinila cikluse što su obilježili Kulišev opus: Valove, Kornate, Kute, Riffove, Metamorfoze mora, ciklus Herbarium pictorium, ali i najnoviji ludički ciklus kojeg Zidić, već uvriježeni interpretator Kuliševa opusa, dijeli na

"terarijski" i "akvarijski" uzevši u obzir tercijarne ili plavetne nijanse podloge po kojoj se javljaju novi motivi zoomorfnih ili biomorfnih oblika.

Izložba u Galeriji Klovićevi dvori bila je sinteza Kuliševa dosadašnjeg bavljenja slikom, kao i njegove dosljedne i uporne strategije razrade dvodimenzionalne plohe slike.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena kako najširoj publici, odnosno svim ljubiteljima klasičnog, štafelajnog slikarstva, tako i struci, kolegama umjetnicima, studentima (naročito studentima Likovne akademije, dizajna i arhitekture te povijesti umjetnosti) kao i đacima gimnazija i osnovnih škola.

Naziv izložbe: **Slike baštine – između dokumentacije i umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, I kat

Vrijeme trajanja: 30. rujna 2012. – 1. prosinca 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Krešimir Galović, Martina Juranović Tonejc

Suradnice: Martina Ivanuš, Liljana Velkovski

Autor(i) likovnog postava: Krešimir Galović

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/slike-bastine>

Vrsta: umjetnička, povijesna, skupna

Tema: Izložba *Slike baštine* presjek je stogodišnjeg prikupljanja umjetnina i dokumentiranja kulturnih i historičkih spomenika, koji se čuvaju u planoteci Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH. Značajan segment Planoteke je bogata grafička zbirka u kojoj se nalaze djela poznatih umjetnika u vremenskom rasponu od 16. do 20. stoljeća, naprimjer Georga Houfnagliusa, Johanna Baptiste Homnanna, Otona Ivekovića, Bele Csikos Sessie, Ljube Babića, Branka Šenoe i Josipa Seissela. Posebnu cjelinu čine ostavštine pojedinih arhitekata, nabavljene donacijama i otkupima: Viktora Kovačića, Stjepana Podhorskog, Aleksandra Freudenreicha i Zdenka Strižića. Uz njih nalazi se i Hermann Bollé, Martin Pilar (atelijer Pilar, Mali i Bauda), Edo Šen i Milan Kovačević, Josip Pičman, Ferdinand Florschütz, te Zlatko Neumann.

Naziv izložbe: **Snapshot – Brzo okidanje: Dina Ivan – Gola subjektivnost**

Mjesto održavanja i prostor: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 3. listopada – 21. listopada 2012.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Autor likovnog postava: Marina Viculin, Danijela Marković

Opseg: 10 fotografija

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-dina-ivan>

Vrsta: fotografska, samostalna

Tema: „Oni su svi goli. To nisu crno-bijela tijela na koje lijepo pada svjetlost i čini igru tame i svjetla, pretvarajući tijela u skladne kipove, to nije ni erotičnost sama po sebi, misteriozna i ona koja se samo naslućuje.

To su opušteni ljudi u nekim svakodnevnim ili manje svakodnevnim situacijama koji su goli i vide im se lica, koja su jednako tako opuštena i gola i otvorena. Oni se sasvim vide. Bježala sam od stereotipa (u prikazivanju seksualnosti) i općih mjesta. Željela sam povezati seksualnost i osobnost i učiniti je vidljivom, ne tabuiziranom i ne pretjeranom, onoliko vidljivom koliko je vidljiva i na ljudskom licu. Seksualnost je dio osobnosti. Tijelo može biti portret jednako kao i lice, kao što je i lice samo dio tijela. Tko su oni? Htjela bih da se to pitanje provuče negdje u pogledu na njih. Oni su svi na neke načine povezani sa mnom. Gledala sam ih subjektivno. I njihova tijela su subjektivna i njihova lica su subjektivna i oni mene gledaju subjektivno. Izlažem ih u prostoru gdje je dugo živjela moja baka i mama i gdje sam provela prve tri godine svojeg života (koje su prema mnogim teorijama presudne). I ta situacija je vrlo subjektivna. Ali jel' je ikako drugačije i moguće?“

Korisnici: povjesničari umjetnosti, likovni umjetnici, ostali

Naziv izložbe: **Dimenzije humora**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, I kat

Vrijeme trajanja: 5. listopada – 22. listopada 2012.

Autorica stručne koncepcije: Blaženka Perica, Ana Medić (kustosica)

Autori likovnog postava: Vedran Perkov, Viktor Popović

Vrsta: Skupna umjetnička izložba

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/dimenzije-humora>

Tema: Na koji specifičan način vizualna umjetost danas u Hrvatskoj koristi izričaje humora? U koja žarišna pitanja ovog prostora i vremena ta umjetnost intervenira, koje vrijednosti izokreće i iz čega pri tome ipak crpi univerzalni karakter- tema su oko koje su se dolje navedeni umjetnici okupili na ovom studijskom izložbenom projektu i ponudili svoje odgovore.

Umjetnici: Željko Badurina / Snježana Ban / Dino Bićanić / Dražen Budimir / Nemanja Cvijanović / Igor Eškinja / Ivan Fijolić / Alen Floričić / Vladimir Frelj / Sonja Gašperov / Luka Hrgović / Danijel Kovač / Ines Krasić / Denis Krašković / Siniša Labrović / Tihomir

Matijević / Vedran Perkov / Viktor Popović / Dragana Sapanjoš / Josip Špika / Ivan Tudek / Goran Škofić / Anton Svetić / Stipan Tadić

Naziv izložbe: **Robert Wilson – HD Video portreti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, podrum i prizemlje

Vrijeme trajanja: 8. listopada – 2. prosinca 2012.

Autor stručne koncepcije: Emil Matešić, Jakša Borić, Marina Viculin

Autor likovnog postava: Dissident Industries.Inc

Opseg: 12 videoportreta

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/robert-wilson>

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema: Robert Wilson (1941. Waco, USA) jedno je od najpoznatijih imena svjetske umjetničke scene. Začetnik je vizualnog postmodernog teatra i jedan od najtraženijih umjetnika današnjice. Paralelno s radom u scenskim umjetnostima Wilson djeluje i kao likovni umjetnik u raznim medijima. Njegove radove, kako one kazališne (*opere, predstave, performansi, recitali, baleti*) tako i izložbe, instalacije i video art produciraju i ugošćuju najutjecajnije galerije i kazališne kuće širom svijeta. Wilson je jedna od onih legendarnih umjetnika koji su probijali put novim scenskim i likovnim jezicima koji su vremenom postale standardne estetske kategorije. Wilsonov rad iako je potekao iz visoke kulture danas je sastavni dio pop kulture, a likovni radovi proizašli iz scenskog iskustva i obrnuto nalaze se u mnogim svjetskim zbirkama i muzejima.

HD VIDEO portreti Roberta Wilsona, su 'video eseji' o anonimnim i slavim osobama iz svijeta filma, umjetnosti i kraljevskih kuća, te nekoliko vrsta divljih životinja koje sa sobom nose mitske konotacije i simboliku (crna pantera, sova). Svi oni su po prikazani u individualno osmišljenoj scenografiji, s autorskom glazbom ili prilagođenim recitalom.

Izložba je bila postavljena u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, u terminu od 8. listopada do 2. prosinca, a otvaranju izložbe nazočio je sam autor Robert Wilson. Nakon svečanog otvaranja g. Wilson je održao predavanje kroz koje je predstavio dugogodišnji rad na svom životnom projektu Watermill Centeru - svojevrsnom kreativnom inkubatoru gdje se održavaju međunarodni susreti umjetnika koji kulminiraju ljetnim kampom u sklopu kojega se održava i aukcija djela kojima se održava poslovanje samoga centra. Specifičnost rada Watermill centra je neoslanjanje na javne fondove, nego isključivo na samoga umjetnika i njegovu karizmu i rad koji tako svojim zalaganjem i trudom nastoji privući privatna i korporativna sredstva koja se troše na umjetničku proizvodnju bez ikakvih uvjetovanja i uplitanja u sadržaj.

U Klovićevim dvorima bila je upriličena i premijera dokumentarnog filma *Absolute Wilson* redateljice Katharine Otto- Bernstein. Film iscrpno govori o Wilsonovoj karijeri i načinu rada kroz dokumentarne snimke i izjave suvremenika i suradnika poput David Byrne (Talking Heads), autorice Susan Sontag, kompozitora Phillipa Glasa, operne dive Jassy Norman i mnogih drugih.

Izložba je do sada gostovala u Berlinu, Parisu, Madridu, Singapuru, Hong Kongu, Grazu, Rimu, Milanu, Napulju, New Yorku, Londonu, Hamburgu, Salzburgu.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, dramski i likovni umjetnici, studenti, ostali

Naziv izložbe: **Hrvatska srednjovjekovna umjetnost**

Croatie, la voici – Festival de la Croatie en France

Vrijeme trajanja: 9. listopada 2012. – 7. siječnja 2013.

Mjesto održavanja: Muzej srednjovjekovne umjetnosti Cluny, Pariz, Francuska

Organizatori: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori

Broj eksponata: 42

Web stranica: <http://croatielavoici.com/?p=76>

Naziv izložbe: **Julije Klović – najveći minijaturist renesanse**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, I kat

Vrijeme trajanja: 8. studenog 2012. – 20. siječnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, Lana Kovačić

Opseg: 41 izložak

Web stranica: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/julije-klovic>

Vrsta: umjetnička, tuzemna/međunarodna, edukativna, informativna, retrospektivna

Tema: Izložbu najvećeg minijaturiste renesansnoga razdoblja Juraja Julija Klovića (1498. – 1578.) Galerija Klovićevi dvori priredila je uz tridesetu obljetnicu svog uspješnog djelovanja.

Rođen u Grižanama u Hrvatskom primorju, Juraj Julije Klović još je kao osamnaestogodišnji mladić otišao u Italiju gdje je živio do kraja života.

Mnoga su Klovićeva djela izgubljena. Rani mu radovi nisu poznati, a na prva zabilježena djela nailazi se poslije 1526. godine.

Jedno od najvažnijih iz toga razdoblja je kodeks „Evangeliarium Grimani“ koji se čuva u glasovitoj biblioteci Marciani u Veneciji, a bio je prezentiran na izložbi u Klovićevim

dvorima, isto kao i kodeks „Libro d'Ore“ koji se danas čuva u British Library u Londonu. Kodeks „Rylands Latin“, na izložbu je stigao iz The John Rylands Library of Manchester, a Klovićeva djela na papiru, originalni crteži, kao i minijature na pergameni, bili su posuđeni iz čuvenih europskih institucija: Musée du Louvre, The British Museum, Royal Collection Windsor Castel te Galleria degli Uffizi. Izložba je obuhvatila ukupno 41 izložak. Od toga 22 rada na papiru (crteža i minijatura), tri kodeksa i sedam minijatura iz inozemstva te nekoliko Klovićevih radova iz Hrvatske – crteže iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i Kabineta grafike HAZU te minijature iz Moderne galerije u Zagrebu, Nacionalne i sveučilišne knjižnice (vlasništvo Ureda Predsjednika), Hrvatskog restauratorskog zavoda (vlasništvo Vlade RH) te iz privatne zbirke. Izložena su bila i dva faksimila (kodeksa Časoslova Farnese i Lekcionaria Farnese) posuđenih iz HAZU. Uz djela Julija Klovića bile su izložene i grafike Albrechta Dürera te Cornelisa Corta – slavnih majstora kojima se Klović nadahnjivao te su neka njegova djela nastala upravo po djelima potonjih majstora.

Izložba je polučila izuzetan interes medija te je o njoj objavljeno jako puno tekstova u tisku, a također je bila predmetom velikog broja televizijskih emisija. Odaziv publike bio je izuzetno zadovoljavajući. Izložba je bila namijenjena likovnoj publici, kao i svoj ostaloj zainteresiranoj publici, stručnim krugovima, kolegama iz muzeja i galerija, umjetnicima, studentima i đacima.

Naziv izložbe: **Izložba umjetnika koji slikaju ustima i nogama**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 22. studenog – 3. prosinca 2012.

Autori stručne koncepcije: Iva Sudec Andreis, Petra Senjanović

Autori likovnog postava: Iva Sudec Andreis, Petra Senjanović

Vrsta: umjetnička

Tema: likovna djela umjetnika koji slikaju ustima i nogama

Naziv izložbe: **Suvremena ukrajinska grafika**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 10. prosinca – 23. prosinca 2012.

Autor stručne koncepcije: Jevgenij Paščenko

Autor likovnog postava: Danijela Marković

Opseg: 21 grafika

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/suvremena-ukrajinska-grafika>

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema: Prigodom obljetnice međusobnog priznanja Republike Hrvatske i Ukrajine, Veleposlanstvo Ukrajine, Udruga Hrvatsko-ugarska suradnja (HORUS), Hrvatsko-ukrajinsko društvo i Galerija Klovićevi dvori organizirali su izložbu Suvremena ukrajinska grafika. Otvorenje izložbe popratio je koncert vionilista Oresta Shourgota, uz klavirsku pratnju Domagoja Guščića koji su izveli djela Fritza Kreislera. Na izložbi je bilo predstavljeno devet poznatih ukrajinskih autora (Kostjantyn Antjuhyn, Oleg Denysenko, Oleksij Fedorenko, Sergij Hrapov, Sergij Ivanov, Kostjantyn Kalynovyč, Bogdan Pikulyč'kyj, Roman Romanyšyn, Oksana Stratijčuk).

Korisnici: povjesničari umjetnosti, studenti, likovni umjetnici, ostali

Naziv izložbe: **Refleksije vremena 1945.-1955.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, II kat

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2012. – 10. ožujka 2013.

Autori stručne koncepcije: Jasmina Bavaljak

Autori likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Opseg: 483

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/refleksije-vremena>

Vrsta: umjetnička, povijesna, kompleksna, tuzemna/međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba *Refleksije vremena 1945.-1955.* održana u Galeriji Klovićevi dvori je realizirana u suradnji s Muzejom istorije Jugoslavije iz Beograda, Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim restauratorskim zavodom i Jadran filmom.

Predstavila je desetljeće hrvatske i jugoslavenske povijesti od završetka Drugog svjetskog rata do početka emitiranja programa Televizije Zagreb. Osim slika, grafika, plakata, skulptura i reljefa, izložen je velik broj fotografija, knjiga, časopisa, štafeta, fotoalbuma, Titovih osobnih predmeta, nakita te različitih predmeta iz svakodnevnog života. Prikazani su filmovi te su se mogli čuti govori političara i glazba iz tog razdoblja. Izložba je bila koncipirana kronološki, od dolaska partizana i uspostave vlasti, preko vremena obnove i izgradnje, radnih akcija do Tita i njegove transformacije iz maršala u *dandyja*.

Obuhvaćala je 483 eksponata, od kojih su 226 posuđeni iz Muzeja istorije Jugoslavije, a ostali eksponati su posuđeni iz institucija širom Hrvatske (Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski školski muzej, Galerija umjetnina Split, Ured predsjednika Republike Hrvatske, Grad Zagreb,

Muzeji Hrvatskog zagorja, Etnografski muzej Istre iz Pazina, Muzej Slavonije Osijek i mnoge druge institucije) te iz zbirke privatnih kolekcionara.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena širokoj publici, posebice učenicima, studentima povijesti umjetnosti, povijesti, muzeologije.

Naziv izložbe: **Ara Güler - Oko Istanbula**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, prizemlje

Vrijeme trajanja: 13. prosinac - 13. siječanj 2013.

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić (kustosica izložbe)

Autorica likovnog postava: Ana Medić

Opseg: 30

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/ara-guler>

Tema: Izložba tridesetak fotografija poznatog turskog fotografa Are Gülera

Naziv izložbe: **Martin Arnold – Ledeni zagrljaj**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, podrum

Vrijeme trajanja: 14. – 20. prosinca 2012.

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/martin-arnold-ledeni-zagrljaj>

Opseg: četiri video instalacije

Tema: Martin Arnold, austrijski i filmski video umjetnik, radi sa snimkama popularnog filma kako bi iz njih izvlačio zazornu prirodu animacije koja se nalazi u samom temelju pokretnih slika. Njegov je opus ispunjen napetostima između animiranog i neživog, između tijela u frenetičnom kretanju i tijela koja zaustavljaju uznemirujuće, automatske sile; te između potiskivanja i vraćanja filmske potisnute materije. Arnoldovi filmovi i video instalacije nude nam nelagodnu, agresivnu studiju kretanja tjelesne napetosti i frustracije, formalno inovativnu i stimulativnu, a često i histerično duhovitu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Bovoljak, Jasmina (ur.), *Refleksije vremena 1945.-1955.*, (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.

- Koraljka Jurčec Kos (ur.), *Četvrti hrvatski biennale ilustracije*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.

- Senjanović, Petra (ur.), *Mato Celestin Medović – retrospektiva* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.

Autor teksta: Igor Zidić

Bibliografija, izložbe i katalog djela: Petra Senjanović

Fotografije: Filip Beusan

- Velkovski, Liljana. *Edgar Degas, skulpture* Galerija Klovićevi dvori, 15.3.2012. – 13.5.2012., - Muzejsko edukativna knjižica povodom izložbe Edgar Degas, skulpture i Međunarodnog dana muzeja 18.5.2012. o temi „*Muzeji u svijetu promjena. Novi izazovi – nove inspiracije*“ te u sklopu zajedničke akcije „*Voda*“

- Velkovski, Liljana, *Julije Klović – najveći minijaturist renesanse*, Galerija Klovićevi dvori, 8.11. 2012. – 20.1.2013. - Muzejsko edukativna knjižica povodom izložbe Julija Klovića

- Velkovski, Liljana, *Mala likovna radionica*, Galerija Klovićevi dvori, katalog dječjih radova od 2009. do 2012. godine

- Medić, Ana (ur.), *Stvarnost ili žudnja* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori , Zagreb 2012.

- Medić, Ana (ur.), *APSTRAKCIJA - Modernizam i suvremenost* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2012.

- Medić, Ana (ur.), *ARA GÜLER - Oko Istanbula* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb , 2013.

10.2. Audiovizualna građa

- Bavoľjak, Jasmina, Bavoľjak, Darko, Vujačić, Petar, *Refleksije vremena 1945.-1955*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.- audio materijal za izložbu

- Bavoľjak, Darko, Skorin, Višnja, *Refleksije vremena 1945.-1955*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2012.- video materijal za izložbu

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Tijekom 2012.g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.2. Predavanja

Predavanja povodom izložbe *Tizian, Tintoretto, Veronese – najveći majstori renesanse*

Tema: O istraživanju talijanskog renesansnog slikarstva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu

Vrijeme: 17.01. 2012.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Ljerka Dulibić

Tema: Gianfrancesco da Tolmezzo - Raspeće sa svecima

Predavač: dr.sc. Ivan Matejčić

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Vrijeme: 10.1.2012.

Predavanja povodom izložbe *Edgar Degas – Skulpture*

Tema: „Degas i lijevanje u bronci“

Vrijeme: Utorak, 17. travnja u 19 sati

Predavač: Maro Grbić, povjesničar umjetnosti

Opis: Degas je za života modelirao voskove koji nisu bili lijevani u gipsu. Izgleda da je odlilo jedino 4 gipsa malih plesačica za prijatelje. Napravio je jedan veći kip i izložio ga jedan put. Nakon smrti je u ostavštini nađeno 150 voštanih kipova, ali u raspadajućem stanju. Neki su popravljani, pa su nasljednici odlučili odliti 74 kipa u 22 primjerka. Nisu svi kipovi odliveni odmah, nego su lijevani tokom desetljeća. Način popravljanja voštanih kipova, postupak lijevanja, količina i označavanje odljevaka otvaraju dvojbe sa stanovišta autorskih prava i likovne autentičnosti u odnosu na Degasov postupak i rad. Jedini veliki Degasov kip je osobit po načinu izrade, dorađivao ga je godinama i izložio izgleda uz sumnje.

Taj voštani kip sa dodacima od tkanine i dlake je lijevan u gipsu i bronci zajedno sa ostalim voštanim figuricama. Na te brončane različito obojane odljevke su dodavani komadi tkanine koji su imitirali Degasov izvorni ukras plesačice.

Tema: Plesno predavanje "Edgar Degas: kiparska gesta u plesnom pokretu"

Povodom Međunarodnog Dana plesa

Vrijeme: Nedjelja 29. travnja u 19 sati

Predavačica: Katja Šimunić

Pratnja plesom: Anja Đurinović

Opis: Katja Šimunić diplomirala dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i magistrirala teoriju plesa na Sveučilištu Pariz 8 u Francuskoj. Bavi se radiofonijom (spisateljica/redateljica i voditeljica/autorica emisije Mali plesni razgovori na 3. programu HR), plesnom praksom (koreografkinja) i teorijom (nezavisna istraživačica i urednica u časopisu za plesnu umjetnost Kretanja).

Anja Đurinović, diplomirala na Školi suvremenog plesa Ane Maletić i studira glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Tema: Problem originala u skulpturi

Vrijeme: utorak 8. svibnja 2012. u 19 sati.

Predavač: Božidar Pejković, kustos Galerije Antuna Augustinčića

Predavanja povodom izložbe *Julije Klović – najveći minijaturist renesanse*:

Tema: Klovićeve iluminacije u kodeksima izrađenim za kardinale Grimanija i Farnesea

Mjesto: Galeriji Klovićevi dvori u utorak

Vrijeme: 18. prosinca 2012., u 19 i 30 sati

Predavač: dr. Valerija Macan Lukavečki

Opis: To je prvo iz ciklusa predavanja kojima Galerija tijekom trajanja izložbe *Julije Klović – najveći minijaturist renesanse* želi posjetiteljima i svim zainteresiranim približiti i pobliže objasniti pojedine dijelove bogatog Klovićevog opusa.

Predavanje Klovićeve iluminacije u kodeksima izrađenim za kardinale Grimanija i Farnesea održala je dr. Valerija Macan Lukavečki, a bilo je posvećeno Klovićevom iluminiranju kodeksa u čemu je slavni majstor bio naročito vrstan te kao iluminator izuzetno tražen za svojega vremena.

Tema: Klović - Michelangelo: međusobni utjecaji i odnosi

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Vrijeme: utorak, 15. siječnja u 19 sati

Predavač: dr. Elene Calvillo

Opis: Održano je predavanje dr. Elene Calvillo, profesorice povijesti i povijesti umjetnosti na sveučilištu Richmond u SAD-u. Njezino uže znanstveno područje obuhvaća proučavanje Klovića i Michelangela, odnosno njihove uzajamne odnose i utjecaje. O toj temi referirala se i u katalogu izložbe *Julije Klović - najveći minijaturist renesanse*, a u Zagrebu je održala predavanje o toj temi. Bilo je vrlo zanimljivo čuti, od znanstvenice koja se godinama bavi tom tematikom, kakvi su bili i službeni i društveni odnosi dvojice slavni umjetnika. Predavanje je na engleskom jeziku i nije prevedeno, a ulaz je slobodan.

11.3. Radionice i igraonice

- Radionice se vežu uz aktualne izložbe. Održano je 140 radionica utorkom, srijedom i četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola i s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima:

- 12 grafičkih radionica drvoreza u boji - *Izložba japanskih minijaturnih skulptura kolekcionara dr. Damira Kovača, Umjetnost prolaznog svijeta*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna voditeljica: Maja Blažek, akad. grafičarka
- 48 kiparskih radionica - *Izložba Edgara Degasa – skulpture*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna voditeljica: Nikolina Zanoški, akad. kiparica
- 5 likovnih radionica plakata - *izložba Četvrti hrvatski biennale ilustracije*
voditeljica Liljana Velkovski, stručni voditelji: Ana Sladetić, Miran Šabić, akad. grafičari
- 1 likovna radionica krokija - *Izložba Edgara Degasa – skulpture, povodom Međunarodnog dana muzeja*
voditeljica Liljana Velkovski, stručni voditelji: Ana Sladetić, Miran Šabić, akad. grafičari
- 14 likovnih radionica crteža u boji – *izložba Četvrti hrvatski biennale ilustracije*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna voditeljica: Patricija Cunjak, nastav.smjer ALU
- 15 radionica crteža na kartonu – *Izložba Edgara Degasa – skulpture, povodom Međunarodnog dana muzeja i muzejsko edukativne akcije „Voda“*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna voditeljica: Nikolina Očko, akad. kiparica
- 30 grafičkih radionica bakropisa: *izložba Julije Klović – najveći minijaturist renesanse*
voditeljica Liljana Velkovski; stručne voditeljice: Maja Blažek, akad. grafičarka i Nikolina Zanoški, akad. kiparica

- 11 radionica izrade minijturnih kodeksa – *izložba Julije Klović – najveći minijaturist renesanse*
voditeljica Liljana Velkovski; stručne voditeljice: Maja Blažek, akad. grafičarka i Nikolina Zanoški, akad. kiparica
- 4 slikarske radionice, tempera, akvarel, akrilik: *izložba Apstrakcija – modernizam i suvremenost*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna voditeljica: Hana Tischler, Grgur Akrap, nastavnički smjer ALU

11.4. Ostalo

Naziv događanja: Noć muzeja 2012.

Vrijeme: 27. 1. 2012.

Opis: Povodom Noći muzeja, u Galeriji Klovićevi dvori bile su otvorene izložbe *Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse* i *Mato Celestin Medović – retrospektiva*.

Naziv događanja: XII Pepelnica umjetnika - "Ateistički" bogotražitelji u filmskoj umjetnosti

Vrijeme: 22. 2. 2012.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Voditelj: Frano Prcela

Opis: Inicijativa dijaloga teologije i umjetnosti „Pepelnica umjetnika“ nastavlja svoje tradicionalne javne rasprave. Na znakovit kršćanski dan početka korizmenog vremena (Pepelnica) taj forum otvorene rasprave želi upozoriti na nužnost dijaloga teologije i umjetnosti. Ovo je 12. po redu Pepelnica umjetnika koja promiče dijalog teologije i umjetnosti obuhvaćajući razne vidove umjetničkog izričaja: slikarstvo, književnost, glazbu, kazalište i arhitekturu a sada je na red došla i sedma umjetnost – film.

Sudionici: Petar Krelja, redatelj i filmski kritičar, Marijana Jakovljević, filmski kritičar, Ognjen Sviličić, redatelj i scenarist.

Naziv događanja: **Mala plesna svečanost uz izložbu Edgar Degas – Skulpture**

Vrijeme: nedjelja, 13. 5. 2012. U 12 sati

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Voditeljica programa: viša muzejska pedagoginja Ljiljana Velkovski

Opis: Baletna pedagoginja Andreja Jeličić, te četiri balerine Hrvatskog Narodnog Kazališta iz Zagreba (Daria Brdovnik Bukvić, Lucia Radić, Natalia Horsnell i Iva Vitić) plesnim će pokretima dočarati prizore iz baleta u vrijeme života slavnoga umjetnika Edgara Degasa, poznatoga kroničara života iza kulisa pariškog baleta, te će ih usporediti sa današnjom baletnom praksom.

Iako ih promatramo kao umjetnička djela, Degasove su skulpture i prava riznica elemenata ondašnje baletne tehnike. Predavanje će ponuditi drugačiji rakurs promatranja skulptura balerina određenom perspektivom profesionalnih plesača i plesnih stručnjaka.

Kako bismo u ovu Malu plesnu svečanost uključili i plesače suvremenoga plesa, koji se neraskidivo generira iz klasične osnove pozvali smo i učenice iz Plesne škole Ane Maletić, koje će se kretati između statičnih skulptura, te interpretirati njihove pozicije. Dinamikom pokreta pravog ljudskog tijela oživjet će statičan izložbeni prostor i nastaviti pokret zaustavljen u bronci.

Studenti ALU-a Zagreb crtati će krokije balerina u raznim pozama po uzoru na Degasa, pod mentorskim vodstvom MIRANA ŠABIĆA, asistenta pri ALU Zagreb, odsjek grafike i ANE SLADETIĆ, asistentice pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku, odsjek grafike.

VENDI VERNIĆ, ANTE PRŠA, REA KORDEJ, TEA JURIŠIĆ, JANJA SAČIĆ, ANA JAGIĆ, IVA HABUŠ, DOROTEA GAŠPAR - Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, grafički odsjek, 2. godina

DOMINIK VUKOVIĆ, grafički odsjek, 3. godina

VERENA JAKUŠ, SARA GAČEŠA - Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, odsjek slikarstva, 2. godina

MARTIN HRASTIĆ odsjek slikarstva, 3. godina

Naziv događanja: Baletni intermezzo

Vrijeme: 18. svibnja 2012.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Suorganizator: Škola suvremenog plesa Ane Maletić

Opis: Povodom Međunarodnog dana plesa te uz izložbu *Edgar Degas – Skulpture* organiziran je pogodni program u organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Škole suvremenog plesa Ane Maletić.

Naziv događanja: OFF program

Vrijeme: 29. – 30. rujna 2012.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Galerija Klović je u skladu sa zaokretom programske koncepcije predstavila OFF program. Off program prezentira multimedijalna i interdisciplinarna umjetnička djela na razmeđu likovne umjetnosti, glazbe, kazališta, plesa, live arta, strip arta, performansa, video art, mode, filma, sound arta, fotografije, suvremene poezije, književnosti, kulture djetinjstva, gastronomije, kulture dobre zabave s naglaskom na inovativni rad.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Galerija Klovićevi dvori organizira konferencije za novinare povodom otvaranja pojedinih izložbi. Izložbe i događanja najavljeni su u mnogim medijima, tiskanim i elektronskim.
- 13.03.2012. Press konferencija u povodu otvaranja izložbe: *Edgar Degas „Skulpture“*
- 10.04.2012. Press konferencija u povodu otvaranja izložbe: *APSTRAKCIJA - Modernizam i suvremenost*
- 04.06.2012. Press konferencija u povodu otvaranja Izložbe: ČETVRTI HRVATSKI BIENNALE ILUSTRACIJE

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložba *Refleksije vremena 1945. – 1955.*

- sudjelovanje u *1. Dnevniku* HRT 1
- sudjelovanje u *Vijestima iz kulture* u *3. Dnevniku* HRT 1
- sudjelovanje u emisiji *Briljanteen* HRT
- sudjelovanje u emisiji *Pola ure kulture* HRT
- sudjelovanje u emisijama Radio Sljemena, Radio studenta, HR 2. I 3. program

12.4. Promocije i prezentacije

- Organizirano druženje s novinarima i razgledavanje izložbe *Dimenzije humora* uz stručno vodstvo Blaženke Perice

Vrijeme održavanja: 5.10.2012. 18 sati

Performans Dragane Sapanjoš Kara O.K. (John Doe) u sklopu otvorenja izložbe *Dimenzije humora*

Vrijeme održavanja: 5.10.2012. 19.15 sati

Projekcija filma Luke Hrgovića i Antona Svetića Etida

Vrijeme održavanja: 5.10.2012. 20.15 sati

- Predavanje Roberta Wilsona uz izložbu *Robert Wilson – Video portreti*, kroz koje će predstaviti dugogodišnji rad na svom životnom projektu Watermill Centeru

Vrijeme održavanja: 8. listopada 2012.

Mjesto održavanja: Atrij Galerije Klovićevi dvori

12.5. Koncerti i priredbe

- Večeri na Griču

Vrijeme održavanja: 29. lipnja 2012. do 02. kolovoza 2012.

Mjesto održavanja: Atrij Galerije Klovićevi dvori

Program:

- 29.06.2012. G. Donizetti: II campanello
- 01.07.2012. Giboni/Matija Dedić trio
- 03.07.2012. Sinfonijski orkestar HRT-a
- 04.07.2012. G. Donizetti: Rita
- 05.07.2012. Tamburaški orkestar HRT-a
- 09.07.2012. Youn Sun Nah
- 10.07.2012. Adrien Moignard, Mate Matišić trio
- 11.07.2012. Florin Niculescu, Mate Matišić trio
- 12.07.2012. Ansambl Cappella Istropolitana
- 13.07.2012. Ansambl Yamma
- 16.07.2012. Dragan Đorđević, Vladimir Milošević
- 17.07.2012. Tri dive
- 23.07.2012. Ruska duhovna glazba
- 27.07.2012. Luca Ciarla quartet

- 46. Međunarodna smotra folklor (u sklopu programa Večeri na Griču)

Vrijeme održavanja: 18.07.2012. do 22.07.2012.

Mjesto održavanja: Gradec

12.7. Ostalo

- Stručno vodstvo za posjetitelje po izložbi *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, vodstvo po izloži: dr. sc. Radoslav Tomić

datum: 24.01.2012. u 17:00 sati

- Posjet predsjednika Republike Hrvatske dr. Ive Josipovića manifestaciji „Noć muzeja“ i izložbama *Tizian, Tintoretto, Veronese - veliki majstori renesanse* i *Mato Celestin Medović*

Datum: 27.01.2012.

- Naziv: Izvlačenje dobitnika nagradne igre Kvadre i Galerije Klovićevi dvori

Datum: 3. lipnja 2012. u 12 sati

Opis: Na sam dan zatvaranja izložbe *Edgar Degas – skulpture* u Galeriji Klovićevi dvori 3. lipnja 2012. točno u podne izvršit ćemo izvlačenje dobitnika nagrade tvrtke Kvadra design – atraktivan naslonjač 3angle dizajniran od strane hrvatskih dizajnera iz Grupe (Despot, Ivana Pavić, Tihana Taraba).

Opis nagradne igre: Kupnjom karte za izložbu i ispunjavanjem kupona, posjetitelji su dobili priliku sudjelovati u nagradnoj igri. Sretni će dobitnik imati priliku izabrati vrstu tkanine u kojoj 3angle želi ugostiti u svojem domu, ili čak poslovnom prostoru.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Uz izložbe u Galeriji Klovićevi dvori izrađuju se promotivni materijali: pozivnice, e-pozivnice, deplijani.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja izložbi: 140 721

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH - 37,08%
- lokalna samouprava - 34,16%
- vlastiti prihod - 23,79%
- sponzorstvo - 4,97%
- donacije -

15.2. Investicije

- 370.966,00 kn