

MODERNA GALERIJA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2012. godine za Modernu galeriju su otkupljeni su sljedeći muzejski predmeti: za Zbirku slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945. godine slike:

- Krsto Hegedušić: *Na Dravi*, 1960., ulje, tempera, platno, 121 x 138 cm, MG-7288,
- Anabel Zanze: *m (red)*, 2010., ulje, platno, 120 x 150 cm, MG-7299,
- Bane Milenković: *Soba*, 2005., ulje, platno, 135 x 154,5 cm, MG-7300.

1.2. Darovanje

Tijekom 2012. godine Modernoj galeriji darovana su ukupno 24 muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.): 1 muzejski predmet,
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet,
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet,
- Zbirka slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945.: 21 muzejski predmet.

Popis muzejskih predmeta darovanih Modernoj galeriji:

- Ivica Šiško: *Ulazak u bjelinu*, 2008., akrilik, platno, 140 x 200 cm, MG-7274
- Dino Trtovac: *Kompozicija XI (Diptih)*, 2011., akrilik, platno, 200 x 120 cm, MG-7275
- Ivan Kožarić: *Posvećenje berberske keramike*, 2007., akvarel, keramika, MG-7276
- Josip Trostman: *Proljeće na Kalamoti*, 1997., ulje, platno, 130 x 130 cm, MG-7277
- Toma Gusić: *Stradun*, 2011., ulje, platno, 181 x 66 cm, MG-7278
- Ljubo Lah: *Autoportret*, oko 1975. g., ulje, lesanit, 55 x 46 cm, MG-7279
- Anton Vrlić: *Terra Incognita I*, 2005., komb. tehnika, platno, 100 x 120 cm, MG-7280
- Vesna Sokolić: *Galebovi*, 1968., ulje, platno, 81 x 131 cm, MG-7281

- Anton Cetin: *Kontemplacija* - triptih, 1995., akrilik, platno, 150 x 180 cm, MG-7282
- Anton Cetin: *Igra u plavom*, 1992., akrilik, platno, 114 x 142 cm, MG-7283
- Anton Cetin: *Eva i cvijet - Ptica*, 1987., pastel, papir, 64 x 94 cm, MG-7284
- Anton Cetin: *Eva i ptica u crnom*, 1992.g., akrilik, platno, 142 x 114 cm, MG-7285
- Anton Cetin: *Misterij*, 1987., akrilik, platno, 91 x 142 cm, MG-7286
- Anton Cetin: *Uznemireni svemir 32*, 2002., akrilik, platno, 147 x 122 cm, MG-7287
- Alfred Pal: *Leži, ne može dalje*, 1969., tempera, vosak, papir, 68 x 96 cm, MG-7289
- Alfred Pal: *Logoraš*, tempera, vosak, papir, 69 x 79,5 cm, MG-7290
- Alfred Pal: *Ikar*, 1970., tempera, vosak, papir, 66,5 x 78 cm, MG-7291
- Alfred Pal: *Hommage za Judith*, 1980., tempera, vosak, platno, 98 x 68 cm, MG-7292
- Alfred Pal: *Beštije*, 1973., enkaustika, papir, 65 x 82,5 cm, MG-7293
- Joso Bužan: *Portret gospođice Anke Prebeg*, oko 1918., ulje, platno, 100 x 60 cm, MG-7294
- Stipan Tadić: *Autoportret s lavandom*, 2009., ulje, platno, 57 x 45 cm, MG-7295
- Jože Ciuha: *Crveni arhetip*, 2008., akrilik, platno, 200 x 150 cm, MG-7296
- Stjepan Šandrak: *Župan i Pavlović na I. Zagrebačkom biennalu slikarstva*, 2012., ulje, platno, 100 x 120 cm, MG-7297
- Martina Grlić: *World to Come*, 2012., ulje, platno, 150 x 180 cm, MG-7298

1.7. Ostalo

Moderna galerija je u pohranu tijekom 2012. godine preuzela dva muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva 19. stoljeća (do "Hrvatskog salona" 1898.): 1 muzejski predmet,
- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.): 1 muzejski predmet.

Tijekom 2012. Moderna galerija je u pohranu, s obvezom čuvanja i posuđivanja za izlaganje preuzela:

- Juraj Julije Klović: *Isus na Maslinskoj gori*, 1528., tempera, pergamena, 12,6 x 9,5 cm

2. ZAŠTITA

Za potrebe poledinske zaštite i pohrane umjetnina te njihova transporta kad se posuđuju u svrhu izlaganja na izložbama drugih muzejsko–galerijskih ustanova ili se posuđuju državnim institucijama u raznim prigodama, kupljen je beskiselinski karton, Tyvek i Avos role beskiselinskog papira te drvena građa potrebna za zamjenu podokvira.

Konzervatorsko-restauratorske radove izveli su Hrvoje Kern konzervator-restaurator, u restauratorskom studiju MG i vanjska suradnica mr. art. Sara Ridički, konzervator-restaurator.

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

Sukladno potrebama preventivne zaštite umjetničke građe iz fundusa Moderne galerije tijekom 2012. godine izvršeni su preventivni zahvati na radovima hrvatskih umjetnika izvedenima na papiru, kartonu i ljepenki, ali i na slikama izvedenima u tehnici ulja na platnu. Budući da je dosad ova građa bila sporadično izlagana, a time i manjkavo opremljena, niz iznimno kvalitetnih djela Nikole Mašića (15), Izidora Kršnjavog (4), Marte Ehrlich (36) i Miroslava Kraljevića (19) primjerno su zaštićena i opremljena - kako za izlaganje na povremenim studijskim izložbama, tako i za daljnje čuvanje u depoima.

Dotrajali podokviri zamijenjeni su novima, izvršeno je redovno blago čišćenje slikarskih površina od prašine te su djela iz Zbirke akvarela, crteža i grafika MG zaštićena beskiselinskim podlogama, paspartuima (muzejski karton), zaštitnim folijama i arhivskim mapama. Djela, pak, izlagana na studijskim i retrospektivnim izložbama opremljeni su nereflektirajućim staklima.

2.3. Restauracija

Tijekom 2012. godine, sukladno planu prioriternih restauratorskih zahvata na umjetninama iz fundusa MG, izvršeno je niz nužnih restauracija na slikarskoj građi. Radi se poglavito o vrhunskim djelima koja su, s jedne strane više od 10 godina izložena u stalnom postavu i zahtijevala su čišćenje, učvršćivanje podloga i prenapinjanje platna (Medović, Hermann, Kraljević), a s druge strane o djelima iz depoa koja su poradi svoje

visoke umjetničke vrijednosti uvrštena za izlaganje na studijske i posebne izložbe MG tijekom 2012. i 2013. godine (Mašić, Kršnjavi, Ehrlich, Klović, Kraljević).

Opsežni zahvati na slikarskoj građi i originalnim okvirima iz vremena izvršeni su za:

- Studijsku izložbu *Kršnjavi, Mašić, Quiquerez* (iz fundusa MG 48 ulja)
- Retrospektivnu izložbu *Marta Ehrlich* (iz fundusa MG (32 ulja)
- Retrospektivnu izložbu djela Miroslava Kraljevića (iz fundusa MG 25 ulja) otvorenje koje je planirano u listopadu u 2013. godine u Požegi, a u prosincu 2013. u Zagrebu.

2.4. Ostalo

U restauratorskoj radionici HDA-a učvršćeni su uvezi i konzervirane stare Inventarne knjige MG iz 1927. i 1948. godine.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Lada Bošnjak Velagić

Umjetnine pribavljene tijekom 2012. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (27 jedinica) i Knjizi pohrane (2 jedinice), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++ s pridruženim digitalnim fotografijama.

U Knjigu pohrane, u koju se još uvijek rukopisno upisuju umjetnine raznih vlasnika u cilju pohrane, inventirane su dvije gore navedene umjetnine.

Novonabavljene umjetnine inventirane po zbirkama:

- Zbirka akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća: 1
- Zbirka slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945.: 24
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 1

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.): 1

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U digitalnom formatu (prog. M++) katalogizirane su sljedeće umjetnine iz fundusa MG:

Lada Bošnjak Velagić

U Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća katalogizirana je 1 novonabavljena umjetnina. U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2012. godinom katalogizirano ukupno 3138 predmeta Zbirke akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća.

Željko Marciuš

U Zbirci slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945. katalogiziran je 24 novonabavljen muzejski predmet.

Durđa Petravić

U Zbirci kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća katalogizirana je 1 novonabavljena umjetnina. Zbirka je u cijelosti obrađena: sadrži 680 djela koja su računalno inventarizirana i snimljena.

Bruna Ubrekić

U Zbirci slikarstva 20. stoljeća (od "Hrvatskog salona" do 1918.) katalogiziran je 1 novonabavljeni muzejski predmet.

3.3. Fototeka

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2012. godine profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

Za potrebe nakladničkog programa MG koji prati povremene izložbe snimljene su (također u digitalnom formatu) 123 umjetnine.

3.5. Videoteka

Klasično je inventirano i obrađeno 69 medijskih objava TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku klasično je obrađeno i arhivirano 300 novinskih članaka vezanih uz Modernu galeriju i izložbe te manifestacije koje su u 2012. održane u Modernoj galeriji i Studiju Moderne galerije "Josip Račić".

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno 200 svezaka, od toga kupljeno 60, a ostalo razmjenom i darom.

Inventirano je u knjigu inventara 115 publikacija, od broja 4877-4991.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U programu K++ obrađeno 150 naslova.

4.4. Usluge

Knjižnica je pružala usluge djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima te je redovno slala primjerke tiskanih izdanja MG Arhivu za likovne umjetnosti HAZU.

4.5. Ostalo

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi

dvori, Muzej "Mimara", Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Galerija Galženica, Velika Gorica; Muzej grada Šibenika; Zavičajni muzej Ozalj; Gradski muzej Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej Sisak; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad.

Moderna galerija pretplaćena je na 11 domaćih i 3 strana časopisa: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura i Kvartal te Art, Kunstforum i Dorotheum.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Iz razloga posudba umjetnina drugim muzejsko-galerijskim ustanovama, a i nužnih restauratorskih zahvata na pojedinim djelima te susljedno tomu njihovom nadomještanju i zahvaljujući novo pribavljenim umjetninama i restauriranju relevantnih umjetnina iz depoa MG, koje cjelovitije prikazuju pojedina umjetnička razdoblja, opuse i pravce,

izložba stalnog postava na prvom i drugom izložbenom katu MG obogaćena je uvrštenjem sljedećih djela:

- Ferdinand Quiquerez, *Pejzaž iz rimske Campagne*, 1874., MG-2220
- Celestin Mato Medović, *Studija za sliku Splitski sabor*, oko 1897., MG-P-1074
- Isidor Kršnjavi, *Gljive*, 1872., MG-1948
- Nikola Mašić, *Kuća u snijegu*, 1890/1891., MG-217
- Nikola Mašić, *Krave kraj staje*, 1878/1880., MG-242
- Nikola Mašić, *Guske*, 1878-1879., MG-196
- Nikola Mašić, *Na savskoj obali*, 1878-1879., MG-215
- Nikola Mašić, *Pergola II. (Capri)*, 1880., MG-250
- Isidor Kršnjavi, *Prodavačica riba*, 1874., MG-1836
- Vlaho Bukovac, *Portret Duje Karamana*, 1884., MG-7188
- Vlaho Bukovac, *Glava Krista (Studija)*, 1905., MG-7171
- Tomislav Krizman, *Dječak s frulom*, oko 1901., MG-1973
- Slava Raškaj, *Seljačić*, 1900., MG-542
- Robert Frangeš Mihanović, *Puran*, 1904., MG-615
- Josip Račić, *Krajolik s potokom*, 1908., MG-P-1088
- Zlatko Šulentić, *Jesen*, 1913., MG-1128
- Milan Steiner, *Pogled na savsku dolinu*, 1918., MG-1134
- Milivoj Uzelac, *Ljubavnici*, 1919., MG-970
- Vilko Gecan, *Obitelj kod stola*, 1919., MG-1075
- Vilko Gecan, *Autoportret*, 1921., MG-1071
- Karlo Mijić, *Portret moje žene (Lujza Kuzmić)*, 1926., MG-7208
- Vilko Gecan, *Portret dr. Piškulića*, 1928., MG-1059
- Marijan Trepše, *Kuće u snijegu*, 1928., MG-2465
- Oton Postružnik, *Ribari*, 1931., MG-1726
- Marino Tartaglia, *Iz atelijera*, 1933., MG-1113
- Antun Motika, *Muslimanka*, 1934., MG-2038
- Frane Cota, *Melankolija*, 1935., MG-7181
- Ljubo Babić, *Moj rodni kraj*, 1936., MG-2235
- Ljubo Babić, *Autoportret*, 1936., MG-2371

- Đuro Tiljak, *Topole*, 1938., MG-1291
- Marijan Detoni, *Kolodvor*, 1939., MG-4012
- Vladimir Filakovac, *Dvorište u zagrebačkoj Dubravi*, oko 1941., MG 1152
- Ksenija Kantoci, *Glava djevojke*, 1952., MG-7140
- Biserka Baretić, *Brazda*, 1960., MG-4130
- Jagoda Buić, *Eva*, 1965., MG-3030
- Vinko Bavčević, *Inferno*, 1966., MG-7152
- Ivan Picelj, *Površina I*, 1966., MG-2534
- Mladen Pejaković, *Brodovi*, 1966., MG-7116
- Antun Masle, *Nevjesta*, 1966., MG-2736
- Marija Ujević Galetović, *Portret Franza Kafke*, 1976., MG-3952
- Mladen Galić, *Prostorna činjenica XX.*, 1979., MG-4165
- Josip Klarica, *Franz Kafka "Preobražaj"*, Praha, 1983., MG-6863
- Ratko Petrić, *Trn*, 1987., MG-5894
- Louis Fachat, *Kompozicija*, 1988., MG-7126
- Peruško Bogdanić, *Prvi heretik*, 1990., MG-6264
- Matko Mijić, *Bablje ljeto*, 1991., MG-7122
- Antun Babić, *Stožasta glava*, 1995., MG-7187
- Željko Hegedušić, *Željko i Kleopatra*, 1995., MG-7125
- Damir Fabijanić, *Dubrovnik*, 1995., MG-
- Dimitrije Popović, *Kalvarija*, 1996., MG-7230
- Damir Mataušić, *Sv. Ćiril i Metod*, 1999., MG-7163
- Tomislav Ostoja, *Kompozicija "Ljeto" – Dvije figure*, 2000., MG-7151
- Kruno Bošnjak, *Miljenko Stančić*, 2001., MG-6909
- Damir Mataušić, *Hrvatska kultura*, 2006., MG-7162
- Đuro Seder, *Autoportret s autoportretom*, 2007., MGP-1092
- Dalibor Stošić, *Cvrčak*, 2005. - 2008., MG-7139
- Goran Vranić, *Kornati*, 2007., MG-P-1094
- Josip Zanki, *Bojinac (Velebit)*, 2008., MG-7120
- Vladimir Blažanović, *Iznenadjenje*, 2008., MG-7134
- Joško Eterović, *Rijeka*, 2010., MG-7172

- Tomislav Buntak, *Meditacija – Krijesnice u vrtu*, 2010., MG-7164

- Munir Vejzović, *Zaljubljeni Pierrot i dama s mačkom*, 2010., MG-7155

Autorica koncepcije i (redefiniranog) likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Lada Bošnjak Velagić

U Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća stručno je obrađena novonabavljena umjetnina, a u tijeku je i kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.

Libuše Jirsak

U Zbirci Slikarstvo 1918.-1945. tijekom 2012. godine stručno je obrađeno 296 umjetnina, od toga 1 novonabavljena. Zaključno s 31. 12. 2012. u relacijskoj bazi M++ stručno obrađeno ukupno 903 predmeta Zbirke Slikarstvo 1918.-1945.

Bruna Ubrekić

Provjera i nadopuna podataka u M++ i inventarnoj knjizi za 290 umjetnina u Zbirci slikarstva 1898-1918. prilikom pripreme za njenu prijavu.

Provjera i nadopuna podataka u M++ i inventarnoj knjizi za 744 umjetnine unutar svih zbirki Moderne galerije; Razvrstavanje, preimenovanje i pohrana snimljenih fotografija na hard-disc i u M++ za 1523 umjetnine.

Pregled kataloških listića i nadopuna podataka u M++ za 286 umjetnina. Pretraživanje starih revizijskih lista i dokumenata prilikom raznih zahtjeva za materijalima o traženim umjetninama vezanih uz 253 umjetnine sa popratnim pismenim izvještavanjem. Asistencija kustosici Đurđi Petravić pri izradi kataloga djela za retrospektivnu izložbu Šime Vulasa 1954-2011. (20. 12. 2011. - 4. 3. 2012., produženo do 25. 3. 2012),

asistencija kustosici Smiljki Domac-Ceraj pri izradi kataloga djela za retrospektivnu izložbu Marte Ehrlich (20. 12. 2012. - 24. 2. 2013.).

Priprema te autorstvo izložbe i postava *Kristova muka i otkupljenje* u okviru 22. svečanosti *Pasijske baštine* u tri izložbene dvorane prvoga kata Moderne galerije 18. do 25. svibnja 2013. Izložba obuhvaća 23 djela - slike, grafike, skulpture i medalje - hrvatskih i stranih umjetnika, zaključno s djelima iz sredine dvadesetog stoljeća iz svoga fundusa.

Smiljka Domac Ceraj

Tijekom priprema za retrospektivnu izložbu *Marta Ehrlich, 1931. - 1978.* stručno je obrađeno 275 umjetnina Marte Ehrlich i 1 Drage Ivaniševića, od toga 112 umjetnina iz fundusa Moderne galerije.

Durđa Petravić

U Zbirci kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća katalogizirana je 1 novonabavljena umjetnina i stručno obrađeno 15 umjetnina stranih i domaćih autora. Zbirka je u cijelosti obrađena: sadrži 680 djela koja su računalno inventarizirana i snimljena. (Zbirka je registrirana kao zaštićeno kulturno dobro na Sjednici Ministarstva kulture republike Hrvatske dne. 23.2.2012. godine).

U relacijskoj bazi M++ podacima o bibliografiji, izložbama i nabavi nadopunjene su kataloške kartice za 320 skulpturu iz Zbirke. Nastavlja se istraživanje i upisi podataka o povijesti i referencama: bibliografija, izložbe, nabava, izvori, stanje predmeta, akti nabave i dr.

Tatijana Gareljčić

U Zbirci medalja i plaketa, a u povodu izložbe medaljerskih i kiparskih radova Grge Antunca, nadopunjena je obrada 30 medaljerskih radova i triju kiparskih djela kipara. Tijekom 2012. i priprema za izložbu djela Rudolfa Valdeca o 140. obljetnici rođenja kipara, revidirana je i nadopunjena baza podataka Zbirke medalja i plaketa obradom 55 kiparovih radova.

Za potrebe studije *Sajmene spomenice od polovice 19. do polovice 20. stoljeća* revidirana je i nadopunjena baza podataka Zbirke medalja i plaketa s podacima za 32 djela iz fundusa MG.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2012. godine iz fundusa Moderne galerije Zagreb za 25 izložbi u zemlji i inozemstvu bio je posuđen 461 eksponat, prema posudbenim ugovorima sa sljedećim priređivačima i naslovima:

- Galerija Adris, Rovinj, *Oskar Hermann*, 12. 4. - 22. 5. 2012., 10 eksponata
- Galerija Adris, Rovinj, *Vilko Gecan*, 30. 8. - 28. 10. 2012., 17 eksponata
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Bela Čikoš Sessija*, 24. 3. - 1. 5. 2012., 7 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Apstrakcija*, 23. 3. - 20. 6. 2012., 4 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Mate Celestin Medović* 1. 12. 2011. - 28. 2. 2012., 15 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Julije Klović*, 8. 11. 2012. - 20. 1. 2013., 1 eksponat
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Refleksije vremena*, 29. 11. 2012. - 27. 2. 2013., 16 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, *Vatroslav Kuliš - slike 1980 - 2012.*, 13. 9. - 21. 10. 2012., 3 eksponata
- Galerija Prica, Pučko otvoreno učilište Samobor, *Marijan Detoni*, 27. 4. - 3. 7. 2012., 9 eksponata
- Galerija umjetnina Split, *Šime Perić*, 25. 10. - 25. 11. 2012., 6 eksponata
- Gliptoteka HAZU, Zagreb, *Kultura pušenja - od tabua do tabua*, 4. 10. - 11. 11. 2012., 13 eksponata
- Gradski muzej Karlovac, *Osnutak i djelovanje Galerije slika grada Karlovca 1945 – 1952/54*, 18. 12. 2012. - 28. 3. 2013., 8 eksponata
- Gradski muzej Varaždin, *Vatroslav Kuliš - slike 1980 - 2012.*, 26. 10. - 18. 11. 2012., 2 eksponata
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, *Isidor Kršnjavi - veliki utemeljitelj*, 15. 11. 2011. – 24. 5. 2012., 4 eksponata

- Kulturni informativni centar, *Galerija Forum - jedna zagrebačka priča*, 13. 7. - 8. 9. 2012., 2 eksponata
- Muzej antičkog stakla, Zadar, *Staklene skulpture - Raoul Goldoni*, 5. 5. - 31. 8. 2012., 1 eksponat
- Muzej grada Zagreba, Zagreb, *Mors porta vitae / Smrt vrata života*, 12. 12. 2011. - 28. 2. 2012., 1 eksponat
- Muzej Like, Gospić, *XLVIII. lički likovni anale - Kristian Kreković - Od Perušića do Perua*, 30. 10. - 30. 11. 2012., 19 eksponata
- Muzej Slavonije, Osijek, *Ivo Kerdić - 130. obljetnica rođenja*, 22. 8. 2011. - 30. 6. 2012., 261 eksponat
- Muzej suvremene umjetnosti, Skopje, *Borka Avramova - Retrospektiva*, 25. 7. - 30. 9. 2012., 3 eksponata
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *Socijalizam i modernost*, 2. 12. 2011. - 5. 2. 2012., 5 eksponata
- Sinagoga Centar judejske kulture, Maribor, *Ruža Meštrović*, 8. 11. - 31. 12. 2012., 24 eksponata
- Tehnički muzej, Zagreb, *Jezik elemenata*, 19. 12. 2012. - 6. 2. 2013., 3 eksponata
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, *Mate Celestin Medović - retrospektiva*, 1. 3. - 15. 4. 2012., 12 eksponata
- Umjetnički paviljon, Zagreb, *Bela Čikoš Sessija*, 17. 1. - 11. 3. 2012., 15 eksponata

Tijekom 2012. je iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo posuđeno 235 eksponata u 16 institucija:

- Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb - 4 eksponata
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo - 10 eksponata
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek - 1 eksponat
- Grad Zagreb - Gradska skupština, 6 eksponata
- Grad Zagreb - Gradsko poglavarstvo, 8 eksponata
- Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb - 36 eksponata
- Hrvatski sabor, Zagreb - 67 eksponata

- Metroholding, Zagreb - 2 eksponata
- Moderna galerija, Ljubljana - 1 eksponat
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Muzej grada Splita, Zagreb - 4 eksponata
- Narodni muzej Zadar - 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb - 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb - 36 eksponata

Bruna Ubrekić

Davanje na uvid 744 umjetnina za razne zahtjeve muzeja, galerija ili publike iz svih zbirki Moderne galerije uz pripremu materijala, fotografiranje, pismene izvještaje i obrazloženja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

1. Na znanstvenom skupu *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj*, Hrvatski institut za povijest, Zlatna dvorana; 21-23. 11. 2012., iz MG sudjelovale su:

- Libuše Jirsak 21. 11. 2012. s temom: *Dva muzeja, kućna industrija, nekoliko citata / Izidor Kršnjavi i Alois Riegel*
- Dajana Vlasisavljević 22. 11. 2012. s temom: *Minhensko školovanje i talijanska putovanja Ise Kršnjavog*

2. Na XXXII kongresu FIDEM- a u Glasgow-u, UK, sudjelovala je:

- Tatijana Gareljčić 11. 7. 2012. s temom: *Two portrait plaques by the medallist Ivan Jeger modeled after the prints by the Old Masters*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lada Bošnjak Velagić

Tekst i uredništvo:

- Antun Babić *Terakote i crteži / Terracotta Sculptures and Drawings*, katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2012.

- Zdenka Pozaić *Reljefi u drvu / Wood Relief (1988 - 2012)*, katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2012.

Uredništvo:

- Neven Bilić *Opredmećena mjesta*, katalog izložbe. // Moderna galerija, Zagreb, 2012.

Libuše Jirsak

Uredništvo:

- *Zbornik radova znanstvenog simpozija „Doprinosi Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi“* (s Petrom Prelogom) // DPUH i Moderna galerija

Smiljka Domac Ceraj

Tekst i uredništvo:

- *Marta Ehrlich*, katalog retrospektivne izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2012.

Tatijana Gareljčić

Tekst:

- *Croatia. Modern medals. A catalogue of the international exhibition held in association with FIDEM XXXII.* // University of Glasgow. The Hunterian, Glasgow (2012), 31-35.

- *Two portrait plaques by the medallist Ivan Jeger modeled after the prints by the Old Masters.* // Medailles, FIDEM XXXII Art Medal World Congress — Glasgow, Great Britain (2012), 93-96.

- *Sajmene spomenice od polovice 19. do polovice 20. stoljeća iz Zbirke medalja i plaketa Moderne galerije u Zagrebu.* // Obol, Glasilo Hrvatskog numizmatičkog društva, Zagreb, 64 (2012), 26-34.

Tekst i uredništvo:

- *Grga Antunac. Medalje i plakete iz fundusa Moderne galerije* // Moderna galerija, Zagreb, 2012.

6.8. Stručno usavršavanje

Đurđa Petravić

Sudjelovala na seminaru *Radionica na temu nadzora nazivlja* u sklopu programa *Programi sustava muzeja – edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe – Radionica o radu sustava M++*, MDC, Zagreb, 6. 6. 2012.; prisustvovala predavanju kustosice Annemarie de Wildt, Amsterdam Museum: *Kontraverzne, intimne ili marginalne teme – atraktivne izložbe za posjetitelje*, MDC, Zagreb, 24.9. 2012.

Lada Bošnjak Velagić

Sudjelovala na *Radionica na temu nadzora nazivlja* u programu *M++* u sklopu programa *Programi Sustava muzeja - Edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe / radionica o radu u sustavu M++*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 5. 10. 2012.

Sudjelovala na predavanju i radionici Nicola Bell: *Evaluation: Find out what visitors think / Improve what we do*, Etnografski muzej, Zagreb, 29. 3. 2012.

Bruna Ubrenić

Sudjelovanje u *Radionici na temu nadzora nazivlja* 6. 6. 2012., u sklopu *Programa Sustava muzeja – Edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe / Radionica o radu u sustavu M++* koja je održana u Muzejskom dokumentacijskom centru.

Sudjelovanje u *Radionici na temu nadzora nazivlja* 21. rujna 2012., u sklopu *Programa Sustava muzeja – Edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe / Radionica o radu u sustavu M++* koja je održana u Muzejskom dokumentacijskom centru.

Položila stručni ispit za muzejsko zvanje kustos na ispitnom roku koji se održao 10. i 11. prosinca 2012. pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lada Bošnjak Velagić

Priprema podataka, fotografija i izabranih umjetnina iz ukupnog fundusa MG prema upitima autora i kustosa za izložbe prema popisu: Ana Medić - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Apstrakcija*; Petra Senjanović - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Mate Celestin Medović - retrospektiva / Umjetnička galerija Dubrovnik*; Jasminka Poklečki Stošić - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Julije Klović*; Jasmina Bavoljak - Galerija Klovićevi

dvori, Zagreb, *Refleksije vremena*; Antonija Škrtić - Gradski muzej Karlovac, *Osnutak i djelovanje Galerije slika grada Karlovca 1945 - 1952/54*; Sandra Križić Roban - Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *Socijalizam i modernost*; Tonko Maroević, Stanko Špoljarić - Umjetnički paviljon, Zagreb, *Bela Čikoš Sessija*

Bruna Ubrekić

Pretraživanje dokumenata slijedom raznih traženja - ukupno 253 umjetnine s popratnim pismenim izvještavanjem.

Đurđa Petravić

Mentor za izradu stručnog pisanog rada za stjecanje zvanja kustosa Bruni Bach (*Pasijska baština iz fundusa MG*) i Martini Vidas Butorac (*Donacije u zbirci skulptura MSU u Zagrebu tijekom 2011. i 2012.*); akademiku Radoslavu Tomiću pružila stručnu pomoć glede uljane slike *Midin sud* na stropu – iznad stubišta – MG; Ani Labudović za monografiju *Branko Vlahović* dana šira kataloška obrada Vlahovićevih skulptura iz fonda MG; Radmili Ivi Janković (MSU) bila konzultant za izbor djela Ivana Kožarića (Haus der Kunst Muenchen) iz fonda MG; Markiti Franulić (TH) bila konzultant za izbor djela kipara Branka Vlahovića iz fonda u povodu izložbe *Jezik elemenata* u TM; Nataši Ivančević (MSU) ustupljena kataloška obrada s fotografijama djela Šime Vulasa i Stanka Jančića iz fonda MG; Vilmi Bartolić (MMSU) ustupljena kataloška obrada s fotografijama djela Naste Rojc.

Tatijana Gareljic

Kolegici Spomenki Težak (GMV) dala na uvid medaljerska djela i ustupila foto i dr. dokumentaciju za 33 rada Frane Sorlinija iz fundusa MG; Miroslavu Pišoniću i Milanu Androkoviću dala na uvid reprodukcije Kerdićevih medaljerskih djela iz fundusa MG (MG-2892-43; MG-2892-245); Borisu Pristneru (HPM) dala na uvid plaketu Rudolfa Ivankovića: *Nikola Tesla* (4 PDF).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Đurđa Petravić

Recenzija engleskog prijevoda teksta *Oskar Nemon – Posljednji portret Sigmunda Freuda* (za monografiju Oskar Nemon, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi kustosi Moderne galerije aktivni su članovi Društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskog muzejskog društva, a tri muzejska savjetnika i članovi ICOM-a.

K tomu, Tatijana Gareljčić delegat je RH u FIDEM-u (Međunarodno udruženje umjetničke medalje)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Lada Bošnjak Velagić

U tijeku je pridruživanje digitalnih fotografija u svim zbirkama Moderne galerije.

6.13. Ostalo

Libuše Jirsak

Prijevod tekstova s njemačkog na hrvatski jezik, katalog izložbe *1946.-2012.*, Toronto, 2012.

Đurđa Petravić

Povrat skulptura s retrospektivne izložbe Šime Vulasa u MG

Tatijana Gareljčić

Za potrebe izložbe i kataloga *Modern medals, Croatia*, FIDEM XXXII Glasgow 2012 (10. 7.-1. 9. 2012.), obradila i katalogizirala 20 medaljerskih djela u vlasništvu 11 hrvatskih suvremenih medaljera: Kruno Bošnjak (1), Zdravko Brkić (9), Ana Divković

(1), Stjepan Divković (3), Karlo Gross (1), Đurđica Kovačićek (2), Margareta Landau-Nejašmić (1), Damir Mataušić (5), Stipe Sikirica (2), Željko Zima (1).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Tatijana Gareljčić

- *U povodu 140. obljetnice rođenja: Rudolf Valdec (1872.-1929.) – plakete i medalje iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu.* // Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb, 65 (2012), 206-219.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **Ernestine Tahedl. Opus. Djela 1946.-2012.**

Mjesto održavanja i prostor Zagreb, Moderna galerija, 1. kat

Vrijeme trajanja 20. 11. – 9. 12. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije Libuše Jirsak

Autor(i) likovnog postava Libuše Jirsak, Ernestine Tahedl

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: U svestranu opusu kanadsko-austrijske umjetnice Ernestine Tahedl (1940.) prevladava slikarstvo koje nas osobit način ujedinjuje tradicije njene austrijske domovine s doživljajem pejzažnih prostranstava Kanade. Na izložbi u Modernoj galeriji

retrospektivno su prikazani radovi u rasponu od prvih dječjih crteža, do velikih apstraktnih kompozicija nastalih tijekom 2012. godine.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokim slojevima publike.

2. Naziv izložbe: **Antun Babić - Terakote i crteži**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. 5. - 3. 6. 2012.

Autor stručne koncepcije: Antun Babić i Lada Bošnjak Velagić

Autori likovnog postava: Antun Babić i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 26

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba Antuna Babića svestranog likovnog stvaratelja, pedagoga i kritičara *Terakote i crteži* predstavila je 26 radova nastalih u posljednjih desetak godina. "Babićevske" forme *Patuljaka za po kući, Magičnih kutija, Svirača i Trubača* i dalje svojom elementarnošću, intenzitetom i duhovnošću nadjačavaju sve vanjsko, pojedinačno i trenutno. Terakotne skulpture i akvareli posuđeni iz kabineta čuda Antuna Babića začuđuju i oduševljavaju spontanošću, svježinom i izvornošću. Na jedinstven, neposredan i duhovit način do srži ogoljuju čovjeka kao sudbinu, a ne pojavu i tako otkrivaju univerzalnu bit zemlje i čovjeka.

Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 8 stranica, naklada: 200) te s tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: svi

3. Naziv izložbe: **Zdenka Pozaić - Reljefi u drvu (1988 – 2012)**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. - 30. 11. 2012.

Autor stručne koncepcije: Zdenka Pozaić i Lada Bošnjak Velagić

Autori likovnog postava: Zdenka Pozaić i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložbom *Reljefi u drvu (1988 - 2012.)* predstavljen je svijet Zdenke Pozaić istkan od osjećaja, osjeta i sjećanja. Šesnaest izloženih reljefa u drvu apostrofiralo je kiparsku snagu, grafičarsku delikatnost i slikarsku slobodu ukupnog stvaralaštva Zdenke Pozaić. Baš kao i u češće izlaganom grafičkom opusu, umjetnica je minucioznim pomacima u izrazu, alternirajući boje i strukture, podloge, postupke i redoslijede u reljefima u drvu pomno i dosljedno traga za smislom prikazanoga. U istom registru motiva, raspoloženja i emocija iz same materije iščitava smisao univerzuma oko nas i u nama. U drvenim pločama od kruškinog debla, Zdenka Pozaić crta dlijetom, boja temperom, voskom i terpentinom i tonira brusnim papirom. Na izazovnom i zanimljivom razmeđu figuracije i apstrakcije slavi svemoćne *Ruke* i divi se prirodnom, božanskom i apsolutnom (*Zeleni slap, Močvara, Meteor, Znak križa, Vrijeme leti - vječnost čeka...*).

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: svi

4. Naziv izložbe: **Neven Bilić - Opredmećena mjesta**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 12. - 16. 12. 2012.

Autor stručne koncepcije: Neven Bilić

Autori likovnog postava: Neven Bilić i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 6

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložbom *Opredmećena mjesta* akademski je kipar Neven Bilić (rođ. 1972.) oko središnje skulpture *Kipa s garnierungom* i niza zidnih reljefa ostvaruje jedinstven artistski prostor dubokog promišljanja viđenog i doživljenog.

U središtu projekta jest čovjek, doslovce je u središtu izložbe i skulpture - akt. Poštujući prirodu i umjetničku tradiciju kao osnovne postulate, Bilić pomno i dosljedno opisuje

svoj lik, ali ga zatvara u mrežu isprepletenu od upravo otkrivena modula. Kompleksna modularna struktura nastaje serijskim nizanjem uvijek istoga elementa, a u sprezi s autoportretnom figurom u središtu otvara neslućene konotacije. Recentni je ciklus ostvaren u poliuretanu i inspiriran industrijskim principom prototipske - modularne proizvodnje te je u prividnom odklonu od konvencionalnih kiparskih postupaka modeliranja i klesanja.

Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 8 stranica, naklada: 200) te s tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: svi

5. Naziv izložbe: **Alfred Pal – Slikarstvo na krilima boje i voska**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija (1. kat), Zagreb

Vrijeme trajanja: 22. 5. – 24. 6. 2012.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 82

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Premda je Palovo ime desetljećima bilo prisutno na hrvatskoj likovnoj sceni preko niza grafičkih rješenja i vizualnih identiteta najpoznatijih naših biblioteka, drugi i k tomu likovno moćniji segment njegova opusa – slikarski - tek je ovom izložbom cjelovito predočen javnosti i valoriziran. Prikazanih 85 slika pokazalo je da ono po čemu Pala valja pamtiti nije samo njegov dizajnerski rad - nego i slikarstvo u kojem je tijekom pet desetljeća ostvario impresivan opus. U tehnički minimalističkom postavu izložen je izbor iz svih slikarovih ciklusa: od prvog naslovljenog *Stratište – preko Kažnjenika i Letjelica, Logoraša i Beštija* – do ciklusa *Gorući grm i pokoje stablo*. Obuhvaćajući radove nastale u rasponu od 1960. do 2009. izložba je osim retrospektivnog imala i antologijski predznak Palova slikarskog opusa.

Bila je predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu MG (format: 28 x 23 cm; 72 stranice,

naklada: 400) te s tekstovima akademika Tonka Maroevića i autorice koncepcije i ravnateljice Galerije.

Korisnici: svi

6. Naziv izložbe: **Marta Ehrlich – Retrospektiva, 1931. – 1978.**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija (1. kat), Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. 12. 2012. – 17. 2. 2013.

Autor stručne koncepcije: Smiljka Domac Ceraj

Autori likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 255

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Retrospektivna izložba Marte Ehrlich (1910-1980) obuhvaća opus od početnih radova 1931.godine do posljednjih 1980. Po prvi puta okuplja radove u svim segmentima opusa: slikarstvo, keramiku, tekstil, scenografiju, te grafičko oblikovanje, ilustraciju i fotografiju. Bogata dokumentacija o umjetnici dodatno upotpunjuje sliku o Marti Ehrlich, dok se određeni segmenti opusa i pojedina djela, te dokumentacija po prvi puta izlažu na uvid javnosti. Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i monografski katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 23 cm; 236 stranica, naklada: 500) te tekstovima Smiljke Domac – Ceraj i akademika Tonka Maroevića na hrvatskom i sažetkom na engleskom jeziku.

Korisnici: svi

7. Naziv izložbe: **Grga Antunac – Medalje i plakete iz fundusa MG**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija (1. kat), Zagreb

Vrijeme trajanja: 11. 10. - 28. 10. 2012.

Autor stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić

Autori likovnog postava: Tatijana Gareljčić

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Sukladno strategiji prezentiranja goleme, a vrijedne medaljerske građe iz fundusa MG, koju nije moguće u optimalnom opsegu izlagati u stalnom postavu Galerije, voditeljica Zbirke medalja i plaketa MG Tatijana Garelić istražila je, kataloški obradila i kritičkim osvrtom u popratnom tiskanom katalogu izložbe popratila je medaljerski opus kipara Grge Antunca. Na svjetlo dana iznesena je Antunčeva sitna plastika koja po svom realističkom izrazu i majstorskoj izvedbi zauzima visoko mjesto u korpusu hrvatske medaljerske produkcije prve polovice 20. stoljeća.

U Zbirci medalja i plaketa Moderne galerije u Zagrebu nalazi se četrdeset medalja i plaketa hrvatskog kipara i medaljera Grge Antunca. Sitnoplastičarski radovi uglednog hrvatskog kipara nastali su od 30-ih godina 20. stoljeća do 1961. godine. U Zbirci se nalazi šesnaest autorovih djela, s tim da su pojedina djela izvedena u više inačica, u raznim tehnikama i materijalima. Lijevana su ili kovana u bronci, bakru ili srebru. Ima gipsanih modela, originala, međuredukcija i redukcija. Osim u kovinama, radi i u nemetalima, gravira u bjelokosti ili rezbari u drvu. U portretnim spomenicama do izražaja dolazi oštro zapažanje i realiziranje najkarakterističnijih crta modela. Vještina portretnog izričaja Grge Antunca vrsnoćom je obilježila umjetnikov kiparski, ali i medaljerski opus. Grga Antunac na društveno angažiranim medaljama i plaketama oblikuje figuralne kompozicije u plastičnom realističnom izričaju. U istoj maniri rješava likovne prikaze na modelima kovanica za jugoslavenske dinare. Neka od kiparevih medaljerskih djela prvi put su prezentirana javnosti, primjerice: *Zanatlijska izložba u Brčkom*, *Josip Visarionovič Staljin*, *Jugoslavenska armija*. Od ukupno tridesetak medaljerskih djela Grge Antunca, u fundusu Moderne galerije u Zagrebu nalazi se respektabilan dio. Njihova obrada i publiciranje doprinosi boljem upoznavanju umjetnikova medaljerskog opusa kao relevantnog doprinosa sveukupnom hrvatskom medaljerstvu.

Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i spomenuti katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 23 cm; 36 stranica, naklada: 200) na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: stručna i šira javnost

8. Naziv izložbe: **Prema impresiji / Kršnjavi – Mašić - Quiquerez**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija (1. kat), Zagreb

Vrijeme trajanja: 21. 11. – 9. 12. 2012.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autori likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 54

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Obilježavanje 85. godišnjice smrti Ise Kršnjavija i 110. godišnjice smrti Nikole Mašića izložbom ulja, akvarela i crteža trojice slikara – sve iz fundusa Moderne galerije. Također, uz neposredan povod obilježavanja spomenutih obljetnica, izložba je problematizirala temu *Prema impresiji*, odnosno kroz segmente stvaralaštva trojice slikara rasvijetlila je pojavu prvih naznaka impresionizma u hrvatskom slikarstvu 19. stoljeća. Upravo stoga su i na izložbu uključena i djela Frede Quiquereza s kojima čine kronološku i, što je daleko važnije, stilsku cjelinu.

Izložba je bila predstavljena na internet stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 23 cm; 50 stranica, naklada: 300) te tekstom Dajane Vlasisavljević na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

9. Naziv izložbe: **Izet Đuzel – Multiplikacijski stroj**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 12. 4. – 29. 4. 2012.

Autori koncepcije: Izet Đuzel i Stella Dobrina

Autor likovnog postava: Izet Đuzel

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Ambijentalnim postavom jedanaest akrila na platnu iz recentnog autorova ciklusa *Multiplikacijski stroj* pokazati s jedne strane kritičko promišljanje slikara o površnosti mnogih suvremenih likovnih akcija i dosjetki, a s druge istaknuti vrijednosti autentičnoga

slikarstva. Pojavom novih tehnoloških mogućnosti stvoreni su prostori za *hiper* produkciju potrošačkih likovnih djela što istovremeno pruža neograničene mogućnosti za manipulacije i vrednovanja *kvazi* umijeća - promišljanje je Izeta Đuzela koje je na dojmljiv način zasvjedočio ovom izložbom.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Stelle Dobrine na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

10. Naziv izložbe: **Goran Vranić – Poetika zarobljenog objektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. 4. – 17. 4. 2012.

Autori koncepcije: Marija Tonković i Goran Vranić

Autor likovnog postava: Goran Vranić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Goran Vranić je fotograf koji se izražava ciklusima. Ti ciklusi čine poglavlja njegove umjetničke biografije pa su izloženi radovi odredili i temu izložbe: doživljaj ljetne Venecije, i to one umjetnički najopasnije turističke. Fotografije snimane 2009. godine iza Scarpinih *morskih vrata*, iz palače Querini Stampalia, hrvatskog biennalskog izlagačkog prostora, prikazuju umjetnikov doživljaj orijentalne *cancellate* arhitekta Carla Scarpe i pogled iz palače na kanal Grande i njegovu živost; iz sjene u svjetlo, kroz kovane *gitre* prema blještavilu vodenih odsjaja i kolorizmu plovećega mnoštva.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Marije Tonković na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

11. Naziv izložbe: **Miljenko Domijan – Mare Morlacco**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. 6. – 5. 7. 2012.

Autori koncepcije: Želimir Košćević i Miljenko Domijan

Autor likovnog postava: Miljenko Domijan

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Unutar širokog polja fotografske umjetnosti pejzaž kao tema usađen je u same temelje ovoga medija vizualne ekspresije. A, Domijanove fotografije iz ciklusa *Mare morlacco* i njegov koncept pročišćenoga kadriranja upravo su primjer iznimno pažljivoga promišljanja motiva i odabira trenutka kada se i motiv i trenutak pretvaraju u sliku, fotografiju višu od specifične pejzažne činjenice, u umjetničko djelo.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Želimira Košćevića na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

12. Naziv izložbe: **Vitold Košir – Zapisi**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. 7. – 22. 7. 2012.

Autor koncepcije: Željko Marcuiš

Autor likovnog postava: Željko Marcuiš

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Prikazati recentne radove Vitolda Košira, kipara, grafičara i glazbenika, nastale unatrag godinu dana tijekom kojih je: prvotnu ideju zabilješki tragova vremena i prostora na isječcima asfalta, materijalizirao u nizu crno-bijelih reljefa koji sublimiraju beskonačni horizontalni notni zapis i sugeriraju filmski protok vremena.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Željka Marcuiša na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

13. Naziv izložbe: **Robert Budor – Skulpture i crteži**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 9. – 18. 9. 2012.

Autor koncepcije: Željko Ivanjek i Robert Budor

Autor likovnog postava: Robert Budor

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: S deset crteža izvedenih tušem na papiru i deset skulptura u terakoti, svojevrsnih inačica crteža u 3D formatu, pokazati probijanje slikara u treću dimenziju. Na osi od slikarsko-crtačke paučinasto premrežene i tušem zasićene plohe do ekspresivnih portreta, torza i aktova, izvedenih u podatnoj glini, Robert je Budor ostvario djela koja svjedoče da ga odsada valja uvažavati i kao kipara.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Željka Ivanjeka na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

14. Naziv izložbe: **Koraljka Kovač – Mjesečina**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. 9. – 14. 10. 2012.

Autor koncepcije: Željko Marcioš

Autor likovnog postava: Koraljka Kovač i Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Slikaričin doživljaj svemira podijeliti s promatračem u likovno-vizualnom vidu - ulaskom duboko i višeslojno u papir fluorescentnim bojama i ultraljubičastim svjetlom. Kružno-spiralne kompozicije pogled su publike kroz autoričin osobni slikarski teleskop

na mjesec i mjesecinu. Šesnaest objekata povezanih u instalaciju nazvanu *Fly me to the moon*, izrađeni u formatu 150x150cm, stvorili su niz žarišnih mjesta. Ostvareni su u kombiniranoj, višeslojnoj tehnici kaširanih uzoraka, iscrtavanih i slikanih dijelova osvijetljenih uv svjetlom.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Željka Marcioša na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

15. Naziv izložbe: **Krešimir Nikšić – Istius modi ili To je to**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. 12. 2012. – 6. 1. 2013.

Autor koncepcije: Branka Hlevnjak

Autor likovnog postava: Branka Hlevnjak

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Predstaviti recentni autorov slikarski ciklus. Serija je to oslikana akrilom i uljem na platnu tijekom 2011. i 2012. godine (8 slika razmjerno velikih dimenzija) koja svjedoči o umjetnikovom kontinuiranom posvećenju "čistom slikarstvu", odnosno transformaciji viđene zbilje u titraje slobodnih i živih boja. U novonastalim vizualnim prostorima Krešimir Nikšić ostvaruje - kaže Branka Hlevnjak, "univerzalne karte čiste materijalnosti boje i moćne iluzije svjetla i osjećaja".

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu Studija "Josip Račić" (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te s tekstom Željka Marcioša na hrvatskom jeziku.

Korisnici: svi

16. Naziv izložbe: **Ruža Meštrović – Žena, umjetnica**

Mjesto održavanja i prostor: Sinagoga, Center judovske kulture, Maribor

Vrijeme trajanja: 18. 11. – 31. 12. 2012.

Autor koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor likovnog postava: Marijetka Bedrač

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, inozemna, monografska, samostalna

Tema: Riječ je o preseljenju izložbe *Ruža Klein Meštrović - nepoznata umjetnica* koja je u Zagrebu održana 2009. godine, a na poziv slovenskih kolega ustupljena je za izlaganje u okviru programa *Maribor – europska prijestolnica kulture*. Tema izložbe je, dakako, identična onoj s premijernoga zagrebačkog postava: otkriti stručnoj i širokoj javnosti vrlo vrijedno likovno stvaralaštvo umjetnice s početka 20. st. čija je višestruka nadarenost potvrđena kako u mediju slikarstva, tako i raznolikoj građi primijenjene umjetnosti.

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji prema standardu slovenskoga nakladnika (format: A4, 32 stranice, naklada: 150) te s tekstovima Dajane Vlasisavljević i Marijetke Bedrač na slovenskom i engleskom jeziku.

Korisnici: internacionalna publika

17. Naziv izložbe: **Marko Jakše – More Freshest Meat**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. 10. – 8. 11. 2012.

Autor koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Marko Jakše

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Nadrealizam u suvremenom slovenskom slikarstvu kroz radove jednog od najistaknutijih slikara srednje generacije susjedne države. Jakšeov svijet naseljavaju ljudi i životinje, često i njihovi hibridi, izolirani i otuđeni u fiktivnim prostorima koji nisu ni unutrašnji niti vanjski, ni prirodni niti umjetni. Slikani prostori dopiru daleko unaprijed, u rasponu od dubokog renesansnog iluzionističkog prostora sve do plošnog prostora nadrealizma.

Izložbu je pratila pozivnica i plakat, a opsežnu monografiju *Marko Jakše* na uvid publici ustupio je slovenski nakladnik.

Korisnici: svi

18. Naziv izložbe: **Ivo Kerdić**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Slavonije, Osijek

Vrijeme trajanja: 22. 3. – 27. 5. 2012.

Autor koncepcije: Tatijana Gareljić

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 260

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Moderna galerija, povodom 130. obljetnice rođenja hrvatskog kipara i medaljera Ive Kerdića (Davor, Slavonija 1881.– Zagreb, 1953.), priredila je izložbu umjetnikovih djela 2011. godine. Izložbu Ive Kerdića, uspješno je ugostio Muzej Slavonije u Osijeku tijekom proljeća 2012. Ivo Kerdić je osječkoj i slavonskoj javnosti predstavljen kao vrhunski majstor oblikovanja sitne plastike. Djela iz fundusa Moderne galerije, kvantitetom i kvalitetom, te kronološkim rasponom od 1905. do 1951. godine, najbolje prezentiraju raznovrsnu i respektabilnu djelatnost jednog od najvećih hrvatskih medaljera u prvoj polovici 20. stoljeća. Slavonske i Slavonci te motivi slavonskog sela, prisutni su na prvim njegovim medaljama koje oblikuje u Beču, sve do posljednjih djela nastalih u Zagrebu. Izložbom je predstavljen život i rad Ive Kerdića. Do izražaja dolazi umjetnikovo oblikovanje djela male plastike s ljudskom figurom kao alfom i omegom u pola stoljeća zapaženog umjetničkog rada. Veliki registar tema dominira Kerdićevim medaljerskim opusom lako čitljivim na ovoj izložbi

Izložbu je pratila pozivnica, plakat i katalog (publiciran 2011.) s reprodukcijama u boji prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 23 cm; 95 stranica, naklada: 100) te tekstom Tatijane Gareljić na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: stručna i šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Alfred Pal / retrospektiva (ISBN 978-953-7662-56-1)

Grga Antunac / Medalje i plakete iz fundusa MG (ISBN 978-953-7662-62-2)

Kršnjavi, Mašić, Quiquerez / Prema impresiji (ISBN 978-953-7662-64-6)

Marta Ehrlich / retrospektiva (ISBN 978-953-7662-66-0)

Izet Đuzel / Multiplikacijski stroj (ISBN 978-953-7662-54-7)

Antun Babić / Terakote i crteži (ISBN 978-953-7662-55-4)

Goran Vranić / Poetika zarobljenog objektiva (ISBN 978-953-7662-58-5)

Miljenko Domijan / Mare Morlacco (ISBN 978-953-7662-57-8)

Vitold Košir / Zapisi (ISBN 978-953-7662-60-8)

Robert Budor / Skulpture i crteži (ISBN 978-953-7662-59-2)

Koraljka Kovač / Mjesečina (ISBN 978-953-7662-61-5)

Zdenka Pozaić / Reljefi u drvu (ISBN 978-953-7662-63-9)

Neven Bilić / Opredmećena mjesta (ISBN 978-953-7662-65-3)

Krešimir Nikšić / Istius modi ili To je to (978-953-7662-67-7)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Bruna Bach

Vodstva učenika osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta kroz Stalni postav Moderne galerije i tekuće izložbe, prema programu MG

Smiljka Domac Ceraj

Posebna vodstva kroz izložbu *Marta Ehrlich* članova DPUH, umjetnice Mezei Erzsébet, (Senta, Vojvodina), grupe bogoslova, grupe keramičara (voditeljica prof. I. Cvitić Znidarčić), grupe povjesničara umjetnosti iz Osijeka s ravnateljem Muzeja Slavonije Osijek g. Ivankovićem, grupe žena iz ŽOZ-a te vodstva za građanstvo prema posebnom dogovoru.

Durđa Petravić

Pregledna, tematska i specijalna vodstva kroz retrospektivnu izložbu Šime Vulasa. Posebno vodstvo s predavanjem na engleskom jeziku za gimnazijalce 18. gimnaziju iz Zagreba na temu *Utjecaji austrijske i njemačke umjetnosti na hrvatsku umjetnost od 19 do 20 st.*

11.2. Predavanja / 11.3. Radionice i igraonice

Lada Bošnjak Velagić

Autorstvo, organizacija i realizacija:

- muzejsko-edukativne akcije *Voda*, Moderna galerija (stalni postav), 2. - 26. 5. 2012., te
- obilježavanje Međunarodnog dana muzeja s temom *Nova publika – Novi izazovi*, 18. 5. 2012.

Tijekom muzejsko-edukativne akcije *Voda* Hrvatskog muzejskog društva, u pedagoškim programima Moderne galerije sudjelovalo je dvjestotinjak djece predškolskog i školskog uzrasta. Igrajući se muzejskim memorijem, slagalicama i pitalicama (radnim listićima koncipiranim kao istraživačka karta) upoznali su neka od najljepših djela hrvatskih slikara i kipara 19., 20. i 21. stoljeća koja čuva i izlaže Moderna galerija. Sudjelujući u tematskim likovnim radionicama koje su koncipirali i vodili studenti završnih godina Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti, djeca su na nov način doživjela ljepotu hrvatske umjetnosti te otkrila njezinu zanimljivu povijest i uzbudljivu sadašnjost. Djeca su u akciji sudjelovala kao individualni posjetitelji (s roditeljima, u okviru muzejske edukativne akcije Hrvatskog muzejskog društva), ali i slijedom suradnje Moderne galerije s školama (OŠ "Dr. Ivan Merz", Židovska osnovna škola "Lauder Lei Deutsch", Grafička srednja škola...).

U povodu Međunarodnog dana muzeja nagrađen je razred koji je izradio najbolji kolaž na temu *More* i izvučeno troje najs(p)retnijih sudionika ovogodišnje muzejske akcije.

Sve su detaljnije informacije o akciji bile dostupne na mrežnim stranicama Moderne galerije, a zbog velikog interesa nastavili smo s organizacijom likovnih radionica i nakon Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2012..

Lada Bošnjak Velagić

Autorstvo, organizacija i realizacija:

- obilježavanje Međunarodnog dana muzeja s temom *Nova publika – Novi izazovi*, 18. 5. 2012.

Fundus i izložbe Moderne galerije već su desetljećima nezaobilazan zajednički topus hrvatskih likovnih umjetnika i stručnjaka. Stalno nastojeći omogućiti što široj publici da otkrije i doživi ljepotu hrvatske umjetnosti – u povodu Međunarodnog dana muzeja – uložili smo dodatne napore pripremiti niz posebnih programa za naš *muzej u svijetu promjena*. U stalnom postavu "Hrvatske likovne umjetnost od 19. do 21. stoljeća", u novom postavu Taktilne galerije MG te na posebnoj izložbi *Gorući grmovi i Letjelice / Slikarstvo Alfreda Pala*, stručna su vodstva i radionice posebno prilagođene za predškolsku i školsku djecu, odnosno zreliju dob te za osobe sa specijalnim potrebama upućivala sve zainteresirane na zanimljivu povijest i uzbudljivu sadašnjost hrvatske likovne umjetnosti.

Bruna Ubrekić

Sudjelovanje u programu muzejske edukativne akcije *Voda* (organizatorica L. Bošnjak Velagić) održane od 2. do 26. 5. 2012. i programu za Međunarodni dan muzeja 18. 5. 2012. (A. Pal, stalni postav; igraonice, vodstva, taktilna galerija).

Koordinacija projekta "10 škola-10 umjetnika" (idejna začetnica Ivana Rončević Elezović) koji se održao 24. 11. 2012. u prostoru Moderne galerije te autorica teksta i kataloga. Tema susreta u 2012. godini vezana je uz studijsku izložbu kustosice Dajane Vlaisavljević *Prema impresiji - Kršnjavi, Mašić, Quiquerez*.

Kontinuirani muzejsko–edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb "10 škola–10 umjetnika". Realiziran je osmi puta zaredom 24. 11. 2012. Projekt kojemu je ove godine

tema bila vezana je uz studijsku izložbu kustosice Dajane Vlasisavljević *Prema impresiji - Kršnjavi, Mašić, Quiquerez* obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Osijek, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i 1 profesor. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem power–point prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razvijaju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije.

Smiljka Domac Ceraj

Predavanje *Marta Ehrlich – radost boja i radost života* (uz retrospektivu u Modernoj galeriji). Power point prezentacija u okviru programa Kulturnog društva "Miroslav Šalom Freiburger" u Židovskoj općini u Zagrebu, 5. 2. 2013., u 19 h.

Likovno – muzejska radionica: *Refleksije s retrospektivne izložbe Marte Ehrlich* za Školu primijenjene umjetnosti, Zagreb. Nakon radionice izložba učeničkih radova u prostoru Moderne galerije (izbor, postav i realizacija: Smiljka Domac Ceraj, Mario Beusan, Željko Marcijuš).

Tatijana Gareljić

Predavanje *Medaljerstvo Ive Kerdića u pola stoljeća umjetničkog stvaralaštva*, 24. 5. 2012., Muzej Slavonije, Osijek.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Smiljka Domac Ceraj

Intervjui i konzultacije za tisak za retrospektivnu izložbu Marte Ehrlich: Aktual, Večernji list, Lider.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Libuše Jirsak

HRT, Vijesti iz kulture, 20. 11. 2012.

Radio-Sljeme, Kultura prije sna, 26. 11. 2012.

Smiljka Domac Ceraj

HR1, Jutarnja Kronika, 20. 12. 2012.

Radio Sljeme, Kultura Grada 20. 12. 2012.

Radio Sljeme, Zagrebački dnevnik, 20. 12. 2012.

HRT1, Dobro jutro Hrvatska, 11. 1. 2013.

12.4. Promocije i prezentacije:

Libuše Jirsak

Predstavljanje knjiga *Ivo Šrepele – dokumenti, vrijeme sudbina* i *Ljubo Babić. Dokumenti, vrijeme, galerije*, Moderna galerija, Zagreb, 2011. Moderna galerija, 16. 2. 2012. (s Ivankom Reberski i Petrom Prelogom)

Biserka Rauter Plančić

Premijerno predstavljanje animirano – dokumentarnog filma Ljupče Đokića "*Crtač*" *Lea Juneka*, Muzej suvremene umjetnosti – dvorana Gorgona, 2. 2. 2012.

Predstavljanje knjige *Slikarstvo i neslikarstvo* i monografije *Boris Demur*, autora Zdenka Rusa, Art Magazin Kontura, Zagreb, 2012. Moderna galerija, 23. 2. 2012. (sa Zdenkom Rusom i Tonkom Maroevićem)

Predstavljanje monografije *Grupa Contra*, Art Magazin Kontura, Zagreb, 2012. Moderna galerija, 21. 6. 2012. (s Tonkom Maroevićem i Zdravkom Mihočincem)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Biserka Rauter Plančić

Prezentacija *Nove akvizicije*, Moderna galerija, 10. 7. 2013.

Prigodnim govorom predstavljena su novo uvrštena umjetnička djela u stalni postav hrvatske likovne umjetnosti 20 stoljeća. Pribavljena su darovnicama umjetnika ili nasljednika njihovih ostavština te otkupima.