

**IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2014.**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.2. Terensko istraživanje**

- Prikupljan materijal mekušaca južnog Jadrana za potrebe istraživanja i izradu doktorske disertacije.

**2. ZAŠTITA**

**2.1. Preventiva zaštita**

- Obavljeni godišnji pregledi i dezinfekcije zbirke u čuvaonicama.
- Redovita kontrola, čišćenje i dezinfekcija muzejskih predmeta u izložbenim prostorima.
- Pohrana predmeta Zbirke mekušaca u novonabavljene metalne, nekorodirajuće ormare (izvršen program „Zaštita Zbirke mekušaca Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik“).
- Izvršeno izmještanje dijela donje čeljusti plavetnog kita *Balaenoptera musculus* iz izložbenog prostora u prizemlju u čuvaonicu na prvom katu .
- U sklopu programa „Zaštita građe Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik“ izvršena je plinska dezinfekcija – fumigacija (Agrosan d.o.o.) kosti donje čeljusti plavetnog kita *Balaenoptera musculus* te predmeta iz Zbirke riba postavljenih u izložbi „Ribe dubrovačkog kraja“.

**2.4. Ostalo**

- Redovito i kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici.
- Opremanje laboratorija potrebnom opremom.
- Nabava novih metalnih nekorodirajućih ormara za pohranu muzejske građe u sklopu programa „Zaštita Zbirke mekušaca Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik“.
- Reorganizacija čuvaonica na prvom i trećem katu Muzeja.
- Izmještanje svih muzejskih predmeta iz izložbenih prostora i čuvaonice na trećem katu kako bi se osigurala zaštita prilikom izvođenja radova u muzeju.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.3. Fototeka**

- Fotodokumentirana su sva događanja u Muzeju.

#### **3.6. Hemeroteka**

- Hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa *Microsoft Excel* te je obrađeno 146 jedinica iz tiska i s internet portala (PMD HEM 447 – PMD HEM 593). Svaka jedinica je skenirana te trajno pohranjena na CD-u, a originali članaka su sortirani i pohranjeni u registrator. Svakoj jedinici dodijeljena je oznaka i inventarni broj.

#### **3.9. Ostalo**

- Vođenje sekundarne dokumentacije sukladno zakonskim propisima: Knjiga evidencije o izložbama (PMD IZL 17 - PMD IZL 20), evidencije o stručnom i znanstvenom radu (PMD SZR 38 - PMD SZR 41), o pedagoškoj djelatnosti (PR 1-14 - PR 16-14 ) i Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja (OPM 1-14).

## **6. STRUČNI RAD**

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Izvršen povrat muzejskog predmeta lopate koju je Prirodoslovnom muzeju Dubrovnik ustupio Pomorski muzej Orebić u svrhu izložbe „Tko su lesepsijski migranti?“.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Ivanišin Kardum, Katarina. Prirodoslovni muzej Dubrovnik: (Ne)osobno putovanje. 3. *Kongres muzealaca Hrvatske* s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija, 2014. Usmeno izlaganje.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- **Kuzman, Ana; Sulić Šprem, Jadranka; Čizmić, Frane.** Prirodoslovni muzej Dubrovnik. *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske.* 38 – 41 (članak, stručni)

## 6.8. Stručno usavršavanje

Položen stručni ispit za muzejsko zvanje muzejski pedagog u lipnju 2014. (Suzana Stanković).

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Determinacija ribljih vrsta ulovljenih na području akvatorija Dubrovačko-neretvanske županije prema upitima koji su pristigli putem e-maila.
- Izrada modela riba zmijozub, *Stomias boa* (Risso, 1810), dugorepac rilaš, *Trachyrincus scabrus* (Rafinesque, 1810) i crnkinja, *Mora moro* (Risso, 1810) u suradnji s preparatorom Zlatkom Kalazićem. Modeli će biti izloženi u sklopu izložbe „Dubokomorske ribe Jadranskog mora“.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito vođenje Facebook profila Muzeja.

## 6.13. Ostalo

- U svrhu genetičkog istraživanja vrste pılan *Pristis pectinata* koje se provodi u suradnji sa sveučilištem Stanford prikupljeni su uzorci zuba ove vrste s preparata muzejskih predmeta koji se čuvaju u prirodoslovnim muzejima Split, Rijeka i Dubrovnik.
- Tehnički i likovni postav izložbe „Riječna kornjača“.
- Sudjelovanje na radionicama izrade kulturne strategije Grada Dubrovnika.
- Sudjelovanje na sastancima i radionicama na temu uključivanja u projekt kandidature Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture 2020.*, te sudjelovanje u kreiranju programa potrebnog za izradu kandidacijske knjige.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Dulčić, Jakov; Dragičević, Branko; Antolović, Nenad, **Sulić Šprem, Jadranka**; Kožul Valter; Grgičević, Robert. 2014. Additional records of *Lobotes surinamensis*, *Caranx crysos*, *Enchelycore anatina*, and *Lagocephalus sceleratus* (Actinopterygii) in the Adriatic sea. *Acta ichthyologica et piscatoria* 44 (I): 71-74
- **Sulić Šprem, Jadranka**; Dobrosravić, Tatjana; Kožul, Valter; Prusina, Ivana; Onofri, Vladimir; Antolović, Nenad. New record of *Lophotus lacepede* Giorna, 1809 and

*Lampris guttatus* (Brünnich, 1788) in the southeastern Adriatic Sea (Croatian coast).  
Cah.Biol.Mar. (2014) 55:371-373

- **Sulić Šprem, Jadranka**; Dobrosravić, Tatjana; Kožul, Valter; **Kuzman, Ana**; Dulčić, Jakov. First record of *Lagocephalus sceleratus* in the Adriatic Sea (Croatian coast), a Lessepsoan migrant. *Cybium* 2014, 38 (2): 147-148
- Ferretti, Francesco; Morey Verd, Gabriel; Seret, Bernard; **Sulić Šprem, Jadranka**; Micheli, Fiorenza. Falling through the cracks: the fading history of a large iconic predator. *Fish and Fisheries*. doi: 10.1111/faf.12108

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Sveučilište u Splitu, Sveučilišni studijski centar za studije mora, poslijediplomski doktorski studij „Primijenjene znanosti o moru“ (Kuzman, Ana; Sulić Šprem, Jadranka).

### 7.4. Ostalo

- Obradivanje materijala i podataka u svrhu izrade doktorske disertacije.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: **Šum mora**

Mjesto održavanja i prostor: Prirodoslovni muzej Dubrovnik, izložbeni prostor na 3. katu

Vrijeme trajanja: od 17. ožujka 2014. do realizacije stalnog postava

Autor izložbe: Ana Kuzman

Autori likovnog postava: Ana Kuzman i Maja Kovačević

Opseg: Mekušci su nakon člankonožaca druga najbrojnija skupina životinja. Podijeljeni su u 7 razreda: bezljušturaši, jednoljušturaši, mnogoljušturaši, koponošci, puževi, školjkaši i glavonošci. Izložbom je prikazano ukupno 237 vrsta mekušaca (437 primjeraka) od čega je 185 egzotičnih i 52 vrste iz Jadranskog mora. Putem fotografija predstavljeno je još desetak vrsta, uglavnom glavonožaca.

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, samostalna

Tema: Zbirka mekušaca (Malakološka zbirka) jedna je od najstarijih zbirki Muzeja. Nastala je u devetnaestom stoljeću, a najveće zasluge za njezino utemeljenje i prikupljanje pripadaju osnivaču Muzeja Antunu Dropcu. Kao predsjedniku

Trgovačko-obrtničke komore mnogobrojni Dubrovčani diljem svijeta obraćali su se s idejom o osnivanju tehničke škole u Dubrovniku. Uvjet za takvu školu bili su tehnički i prirodoslovni kabineti bogato opremljeni zbirka. Iz tog razloga Drobac pokreće inicijativu prikupljanja raznoraznih povijesno-kulturnih, etnografskih i drugih vrijednih predmeta, a prvenstveno prirodnina. Međutim, njegova prvobitna zamisao o osnivanju tehničke škole zbog neodobravanja bečke vlade prerast će u novu ideju o osnivanju muzeja. Osnovu Muzeja činit će njegove zbirke, među kojima i Zbirka mekušaca. Osim Antuna Dropca za prikupljanje zbirke zaslužan je i njegov suvremenik fra. Ivan Evandelist Kuzmić, koji je intenzivno proučavao školjkaše i puževe južne Dalmacije. Nadalje, zbirku upotpunjuje i prof. Baldo Kosić primjercima mekušaca dubrovačkog područja, uglavnom morskih puževa, školjkaša i glavonožaca. Također i veliki hrvatski prirodoslovac Spiridion Brusina koji je tijekom svojega dugogodišnjeg rada otkrio stotinjak novih vrsta i podvrsta recentnih puževa i školjkaša, svojim donacijama obogaćuje zbirku.

Izložbom je prikazana povijest prikupljanja i najzaslužniji prikupljači, kao i opće karakteristike mekušaca, njihova podjela i sl. Kao zasebna cjelina izloženi su predstavnici Jadranskog mora te zaštićene jadranske vrste.

Otvorenjem izložbe Šum mora obilježena je i peta godišnjica od ponovnog otvorenja Muzeja. Uslijed potresa 1979. godine koji je oštetio zgradu benediktinskog samostana na Lokrumu gdje se Muzej tada nalazio isti je zatvoren za javnost, a 17. ožujka 2009. godine je ponovno otvoren u Androvićevoj palači.

Korisnici: Svi posjetitelji Muzeja

- Naziv izložbe: ***Na čast Gradu***

Mjesto održavanja i prostor: Prirodoslovni muzej Dubrovnik, atrij muzeja

Vrijeme trajanja: od 31. ožujka 2014. do realizacije stalnog postava

Autori izložbe: Jadranka Sulić Šprem i Ana Kuzman

Autori koncepcije i likovnog postava: Jadranka Sulić Šprem i Ana Kuzman

Opseg: 12 izložbenih panela, brončana bista Antuna Dropca (autor Ivan Rendić), bista Balda Kosića (izrađena u svrhu izložbe od forex-a) te 1 zidna naljepnica

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, samostalna

Tema: Prvi dio izložbe „Na čast Gradu“ obuhvaća povijest Muzeja u razdoblju od 1860. do 1918. tj. period osnivanja Muzeja i vrijeme djelovanja dvaju najistaknutijih

ličnosti Antuna Dropca i Balda Kosića. Domorodni muzej (Museo Patrio) osnovan je na sjednici Općinskog vijeća 26. siječnja 1872., a svečano otvoren u travnju sljedeće godine u velikoj dvorani općinske palače na drugom katu.

Antun Drobac se nakon studija farmacije u Padovi vraća u Dubrovnik i otvara ljekarnu 1832. te prikuplja školjkaše, rude, ribe, zmije i različite predmete kulturno-povijesnog značenja. Njegova zbirka nadopunjena predmetima iz zbirke Trgovačko-obrtničke komore bila je temelj za osnivanje Domorodnog muzeja.

Nakon što se uvjerio u insekticidni učinak buhača *Tanacetum cinerarii folium* (Trevir.) Sch. Bip. postao je prvi stručni proizvođač i prvi trgovac praška od osušenih cvjetova buhača. Proizvodnja i prodaja imala je izrazitu gospodarsku važnost kako za dubrovački kraj, tako i za Dalmaciju.

Aktivno je pratio nova dostignuća u farmaciji i pripremio eter za prvu operaciju izvedenu pomoću inhalacijske narkoze eterom u Dubrovniku, tek 10 mjeseci nakon prve takve izvedene u Bostonu.

Kosić se nakon studija u Genovi vraća u Dubrovnik gdje radi kao učitelj, a potom kao profesor kaligrafije i crtanja. Nakon Dropčeve smrti jednoglasno je izabran za upravitelja Muzeja. Detaljno je vodio knjigu inventara u kojoj su upisana ukupno 1644 redna broja. Većina zapisa koje je Kosić naveo su prirodne, tj. predmeti koji čine prve zbirke ptica, riba, mekušaca, gmazova i vodozemaca te sisavaca dubrovačkog kraja. Predmete je sam determinirao i konzervirao, a vrhunskom umijeću prepariranja njegovih dermoplastičnih preparata dive se i domaći i svjetski stručnjaci. O predmetima i zbirkama koje je znanstveno obradio objavio je sedamnaest radova.

Korisnici: Svi posjetitelji Muzeja

- Naziv izložbe: ***Flora otoka Korčule i poluotoka Pelješca***

Mjesto održavanja i prostor: Prirodoslovni muzej Dubrovnik, izložbeni prostor u prizemlju

Vrijeme trajanja: 7. travnja - 25. srpnja 2014.

Autor izložbe: Nebojša Jeričević

Autori koncepcije i likovnog postava: Jadranka Sulić Šprem i Ana Kuzman

Opseg: 22 fotografije

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba uključuje fotografije cvijeća i cvjetnih krajolika koje je autor sretao na šetnjama po otoku Korčuli i poluotoku Pelješcu.

Korisnici: Svi posjetitelji Muzeja

- Naziv izložbe: *Vijetnam od sjevera ka jugu*

Mjesto održavanja i prostor: Prirodoslovni muzej Dubrovnik, izložbeni prostor u prizemlju

Vrijeme trajanja: 8. kolovoza - 30. listopada 2014.

Autor izložbe: Boris Jakešević

Autori koncepcije i likovnog postava: Boris Jakešević i Uyenphong Jakešević

Opseg: 39 fotografija

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, pokretna

Tema: Na izložbi su predstavljene fotografije koje je autor zabilježio na svom 2000 kilometara dugom putovanju Vijetnamom.

Korisnici: Svi posjetitelji Muzeja

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Uz izložbu „Šum mora“ tiskane su pozivnice i plakat te katalog izložbe koji je otisnut na 98 stranica na hrvatskom i engleskom jeziku. Sadrži podatke o podrijetlu i razvoju Zbirke mekušaca kao i detaljan opis glavnih bioloških karakteristika školjkaša, puževa i glavonožaca te poglavlja o mekušcima Jadranskog mora. Autorica teksta kataloga je Ana Kuzman. Katalog je tiskan u nakladi od 300 primjeraka.
- Katalog „Gyotaku“ otisnut je na 60 stranica na hrvatskom i engleskom jeziku. Gyotaku (japanski 魚拓, sakana/gyo, „riba“ + taku „otisak“) je tehnika koju su tijekom 19. stoljeća razvili japanski ribari kako bi zabilježili veličine i vrste riba koje su lovili. U vremenu kad fotografija nije bila široko dostupna razvili su tehniku dokumentiranja čiji je rezultat prikaz ribe po kvaliteti vrlo sličan fotografiji. Riba se premazuje bojama koje imitiraju njezine stvarne boje, prekrije papirom te se utrljavanjem preslikava na papir. Autorica teksta kataloga je Katarina Ivanišin Kardum. Katalog je tiskan u nakladi od 200 primjeraka.
- Katalog „Riječna kornjača“ otisnut je na 66 stranica na hrvatskom i engleskom jeziku. Na području Republike Hrvatske obitavaju dvije autohtone vrste slatkododnih

kornjača, riječna kornjača *Mauremys rivulata* i barska kornjača *Emys orbicularis*. Barsku je kornjaču moguće pronaći na gotovo čitavom području Republike Hrvatske (u kontinentalnom dijelu, duž jadranske obale i na nekim otocima), a riječna živi isključivo na području Dubrovačko-neretvanske županije. Obje su vrste strogo zaštićene Zakonom o zaštiti prirode, a riječna kornjača ima status ugrožene vrste. Autorica teksta kataloga je Ana Kuzman. Katalog je tiskan u nakladi od 300 primjeraka.

- Uz izložbu „Na čast Gradu“ tiskane su pozivnice, plakat i deplijan izložbe.
- Uz izložbu „Vijetnam od sjevera ka jugu“ tiskan je deplijan.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Vodstva po postavu Muzeja i izložbama
- Posebno vodstvo za studente I. diplomskog studija Marikultura u sklopu vježbi iz predmeta „Primijenjena ihtiologija“
- Posebno vodstvo/predavanje „Tko su lesepijski migranti?“ za najmlađe posjetitelje u Noći muzeja 2014.
- Posebno vodstvo po izložbi „Šum mora“ u sklopu programa Festivala znanosti 2014.
- Posebno vodstvo za Žensku inicijativu dubrovačke podružnice HNS-a.

### **11.2. Predavanja**

- Predavanje „Valovi“ u sklopu Festivala znanosti 2014.
- Predavanja u sklopu programa „Nastava u muzeju“: „Ribe“, „Mekušci“, „Bodljikaši“, „Biljna fiziologija kroz pokuse“ i „Dendrokronologija“.
- Predavanje „Čudesni život amonita“ u sklopu radionice „Zaroni u prošlost“.
- Predavanje „Simbioza“ povodom 19. Muzejske edukativne akcije (BEZ) VEZE.

### **11.3. Radionice**

- Radionice u sklopu programa „Nastava u muzeju“:  
„Hrskavičnjače i koštunjače“ – seciranje svježih preparata morske mačke i bukve radi promatranja vanjskih i unutarnjih karakteristika hrskavičnjača i koštunjača (u suradnji sa Tatjanom Dobrosravić) (U sklopu nastavne jedinice „Ribe“).



„Mekušci Jadranskog mora“ – seciranje svježih preparata dagnje radi promatranja vanjskih i unutarnjih karakteristika školjkaša (U sklopu nastavne jedinice „Mekušci“).

„Umjetna oplodnja i rani embrionalni razvoj hridinastog ježinca *Paracentrotus lividus*“ – izvođenje pokusa oplodnje i promatranje razvoja oplođene jajne stanice pomoću mikroskopa (U sklopu nastavne jedinice „Bodljikaši“).

„Biljna fiziologija kroz pokuse“ – izvođenje pokusa osmoze u gomolju krumpira, plazmolize i deplazmolize te mehanizma otvaranja i zatvaranja puči (U sklopu nastavne jedinice „Biljna fiziologija kroz pokuse“).

„Prstenovi života“ – uzimanje otisaka godova drveća s poprečnog presjeka i označavanje biološki važnih godina na otisku presjeka (U sklopu nastavne jedinice „Mala škola dendrokronologije“).

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: ožujak – svibanj 2014.

- „Gyotaku“ – uz prezentaciju kataloga Gyotaku održana je radionica sa praktičnim prikazom tehnike gyotaku. Tijekom radionice, učeći o tehnici koja predstavlja spoj prirode i kulture te znanosti i umjetnosti, sudionici su učili i o vrstama riba čestim u dubrovačkom podneblju kao što su arbun, cipal, kanjac, luc, lumbrak, salpa i trlja.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. srpnja 2014.

- „Utrka do Jadrana“-U radionici su sudjelovala djeca predškolske dobi koja su bila uključena u projekt „Ribe našeg Jadrana“. Cilj projekta bio je senzibilizacija djece za biljni i životinjski svijet, razumijevanje likovnih tehnika i razvijanje dječjeg stvaralaštva i kreativnosti. Povodom izložbe „Tko su lesepsijski migranti?“ organizirana je radionica „Utrka do Jadrana“ u kojoj su polaznici naučili kako je došlo do kontakta između subtropskog Sredozemnog i tropskog Crvenog mora otvaranjem Sueskog kanala 1869. godine. Potom su crtali migratorne riblje vrste i lijepili ih na kanal napravljen od papira koji je simbolizirao Sueski prolaz.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 4. i 10. veljače 2014.

Broj sudionika: 62 djece predškolskog uzrasta, 5 individualnih posjetitelja

- „Mali muzejski karneval“ - U kreativnoj radionici povodom maskara učenici nižih razreda osnovnih škola su izrađivali maske od kartona s motivima životinja.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 18. veljače 2014.

Broj sudionika: 17 učenika nižih razreda osnovnih škola

- „Maketa reljefa Sueskog kanala“- Radionica je organizirana povodom izložbe „Tko su lesepsijski migranti?“. Kao podloga za izradu makete reljefa dimenzija 170x85 korišten je čvrsti karton. Gužvanjem i lijepljenjem papira na podlogu učenici su dobili težak kartografski zadatak da osiguraju dovoljnu geometrijsku točnost prostornog prikaza Sueskog kanala. Novine su prekrili zavojima namočenim u gips te su ih nakon sušenja bojali temperama, lijepili pijesak te izrađivali brodove od plastelina.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 19. veljače 2014.

Broj sudionika: 13 učenika osnovnih škola, 2 individualna posjetitelja

- „Obećanje planetu Zemlji“ – edukativna radionica povodom Dana planeta Zemlje. Pomoću kratkih animiranih filmova i diskusije učenici nižih razreda osnovnih škola saznali su na koji način čovjek utječe na klimatske promjene, što su to staklenički plinovi, zašto se krče šume te stvaraju velike količine otpada. Cilj radionice je bio potaknuti učenike da preispitaju svoje navike i da malom promjenom dnevne rutine učine veliki korak prema održivom životu i razvoju. U završnom dijelu programa sudionici su pisali svoja obećanja planetu Zemlji navodeći kako će više reciklirati otpad, paziti na okoliš i potrošnju vode te električne energije.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 22. i 23. travnja 2014.

Broj sudionika: 49 učenika nižih razreda osnovnih škola, 4 individualna posjetitelja

- „Kutijice od školjki“- Učenici viših razreda osnovnih škola su nakon predavanja u sklopu programa „Nastave u muzeju“ (nastavna jedinica "Mekušci") pristupili kreativnoj radionici ukrašavanja kutijica. Nakon bojanja kutija, lijepili su školjkaše i puževe, te ih ukrašavali pijeskom, perlicama i trakama od prirodnog materijala.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 15. svibnja 2014.

Broj sudionika: 9 učenika viših razreda osnovnih škola

- „Iz dubine u visine“- radionica povodom izložbe „Šum mora“. Nakon premazivanja ploha drveća impregnacijskom tekućinom, učenici srednjih škola su ih oslikavali motivima jadranskih mekušaca koristeći tople nijanse akrilnih boja. Ova zanimljiva tehnika oslikavanja ručno obrađenih prirodnih materijala primjenjena je na poprečnim

presjecima hrasta crnike, lovorike i primorske smrdljike. Oslikane plohe drveća sa unikatnim šarama godova, učenici su lijepili na podlogu kreirajući jedinstvenu rustikalnu sliku.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 30. svibnja 2014.

Broj sudionika: 6 učenika srednjih škola, 5 individualnih posjetitelja

- „Zaroni u prošlost“ - Nakon upoznavanja sa evolucijom i životom amonita, učenici su ih oblikovali glinom, bojali i ukrašavali kamenčićima i perlicama. Potom su izrađivali umjetne stijene od gipsa, umetali amonite i tako vjerno prikazali fosilne ostatke ovih davno izumrlih organizama.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11. srpnja 2014.

Broj sudionika: 9 učenika nižih razreda osnovnih škola, 3 individualna posjetitelja

#### 11.4. Ostalo

- **Festival znanosti** – u radionici „Kroz ritam valova“ učenici su dočarali hvatanje morskih valova, njihovo zamrzavanje, amplitudu te prijenos oblika valova koji se povlače morskom površinom i nestaju. Skulpture su se izrađivale od žice presvučene vatrom umočenom u gips. Glavne osobitosti skulptura su nizanje od jedne do tri plohe u prostoru, s time da se one ni na koji način ne ponavljaju, nego se svaka za sebe razlikuju od druge. Gornji bridovi skulptura su interprali morsku površinu u različitim vremenskim uvjetima, od bure, juga do tramuntane. Skulpture su statične pa su bojane različitim tonovima plave boje da se dobije dojam pokretljivosti.
- **Noć muzeja** – u radionici „Tko su lesepsijski migranti?“ sudionici, u dobi od 4 -7 godina su pastelnim bojama crtali ribe lesepsijske migrante koje su zabilježene u Jadranskom moru.
- **Edukativni program povodom 19. muzejske edukativne akcije (BEZ)VEZE** - „Ne mogu živjeti bez tebe“.Ideja za ovogodišnju, 19. muzejsku edukativnu akciju pod nazivom (BEZ) VEZE proizašla je iz teme ovogodišnjeg Međunarodnog dana muzeja koji se obilježava 18. svibnja, a nosi naziv *Museum collections make connection* (Muzejske zbirke kao poveznice). Cilj akcije je bilo promicanje i popularizacija muzeja, poticanje individualnog posjeta muzejima i razvijanje kulturnih navika među djecom i mladima te pridonosenje razvoju edukativne djelatnosti muzeja.

Prirodoslovni muzej Dubrovnik je unutar akcije (Bez) veze osmislio dvodnevni edukativni program pod nazivom „Ne mogu živjeti bez tebe“. Prvog dana Akcije, učenici drugih razreda srednje škole su se upoznali s temom veza i suživota između dvaju organizama različitih vrsta u prirodi. U radionici su učenici promatrali mikroskopski preparat lišaja i naučili zašto ih smatramo klasičnim primjerom simbionata. U drugom danu Akcije, u radionici pod nazivom „Mali oglasnik“ učenici osnovnih škola izrađivali su plakat u kojem su pojedinoj životinji prema navedenim osobinama pridruživali njenog idealnog partnera za zasnivanje životne zajednice.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

- Priprema tekstova i priopćenja za medije o zbivanjima u Muzeju.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Sudjelovanje u snimanju promotivnog filma Studentske televizije Sveučilišta u Dubrovniku, UNIDU TV povodom Festivala znanosti 2014.
- Sudjelovanje u emisiji „Espresso“ na studentskom radiju Sveučilišta u Dubrovniku povodom Festivala znanosti 2014.
- Izjava za radio „Soundset Ragusa“ povodom Festivala znanosti 2014.
- Sudjelovanje u emisiji „Radio kavana“ HRT-Radio Dubrovnika povodom Festivala znanosti 2014.
- Izjava za DU TV povodom izložbe „Na čast Gradu“
- Snimanje emisije „Tragom starine“ DU TV povodom izložbe „Na čast Gradu“
- Izjave za DU TV povodom otvorenja izložbe „Šum mora“
- Izjava za radio „Soundset Ragusa“ povodom otvorenja izložbe „Šum mora“

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja vodi se prema prijedlogu upitnika za evidenciju posjeta muzejima MDC-a: u 2014. Muzej je imao 17 527 posjetitelja.

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	12.264				12.264						0	12.264
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	671				671						0	671
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	141				141						0	141
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba					0	517			18		535	535
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ	1.545				1.545						0	1.545
OSTALO					0		95	2.276			2.371	2.371
<b>UKUPNO:</b>	<b>14.621</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14.621</b>	<b>517</b>	<b>95</b>	<b>2.276</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>2.906</b>	<b>17.527</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH – 3,3 %
- lokalna samouprava – 96,3 %
- vlastiti prihod – 0,3 %
- donacije – 0,1 %

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- S obzirom na ograničen broj zaposlenika obavljani svi tehnički poslovi (ili njihova organizacija) vezani za održavanje zgrade Muzeja, postavljanje izložbi i organiziranje drugih manifestacija.
- Početkom studenoga 2014. godine započela je realizacija EX.PO AUS projekta sufinanciranog sredstvima Europske unije, a koji uključuje izmjenu prozora, vrata i rasvjete te ugradnju novog sustava grijanja i hlađenja kako bi se smanjila potrošnja energije te poboljšao energetska razred objekta Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Izvršene su sve radnje koje uključuju adekvatan smještaj muzejske građe i zaštitu muzejske imovine kako bi se projekt nesmetano odvijao i ne bi došlo do oštećenja građe ili imovine.
- Obavljeni svi poslovi vezani za marketinšku djelatnost Muzeja.
- Prostor muzejske prodavaonice je uređen i u ponudu su uključeni novi suveniri.
- Treću godinu zaredom Prirodoslovni muzej Dubrovnik organizirao je Festival znanosti koji se održavao od 7. – 11. travnja 2014. godine. Tema Festivala bila je „Valovi“, a partneri u realizaciji su Institut za more i priobalje, Pomorski odjel, Odjel za akvakulturu i Odjel za komunikologiju Sveučilišta u Dubrovniku. Program Festivala uključio je: otvorenje izložbe „Flora otoka Korčule i poluotoka Pelješca“ autora Nebojše Jeričevića, projekciju fotografija „U oku oluje“ (Storm Chasers Dubrovnik team), fotografiranje „Valova“ na skalinama Uz Jezuite, Interaktivno predavanje i radionicu „Valovi“, radionicu „Kroz ritam valova“, stručno vodstvo po izložbi „Šum mora“, predavanje i radionicu „Sastav i metode istraživanja jadranskog planktona“, predavanje i raspravu „Medijskom kulturom protiv valova medijske manipulacije“, posjet Unidu radiju i sudjelovanje u programu, predavanje i radionicu

„Život na rubu“, predavanja te radionice „Simuliranje i upravljanje brodom na moru pri različitim vremenskim uvjetima,,.

- Obavljeni pripremni radovi oko gostujuće izložbe „With compound eyes“ autora Nikole Rahme.
- Sudjelovanje na 33. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koja je održana u sklopu 37. INTERLIBER-a.
- Sudjelovanje na predstavljanju COASTGAP projekta i Bolonjske povelje
- Sudjelovanje na radionicama izrade *Smart City* strategije