

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2014. za zbirke muzeja otkupljeno je ukupno 11 umjetničkih radova:

1. Martinis, Dalibor: „Umjetnik pri radu“, 2009., *Zbirka skulpture*, inv.br. MSU 6718
2. Pokas, Vesna: Bez naziva, 2005., *Zbirka skulpture*, inv.br. MSU 6714
3. Sanvincenti, Davor: „Sobni reljef“, 2010., *Zbirka filma i videa*, inv.br. MSU 6709
4. Selmani, Ivana: „Na Dančama“, 2013., *Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru*, inv.br. MSU 6694 (1-22)
5. Vaništa, Josip: „Pisma Radoslava Putara J. V.“, 2012., *Zbirka skulpture*, inv.br. MSU 6699 (1-2)
6. Vaništa, Josip: „U čast Manetu“, 2009., *Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru*, inv.br. MSU 6697
7. Vaništa, Josip: „Zatvor“, 1942.-1981., *Zbirka slikarstva*, inv.br. MSU 6698
8. Vaništa, Josip: „Protiv rat“a, 1944., *Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru*, inv.br. MSU 6700
9. Vaništa, Josip: „Mrtva priroda“, 2013., *Zbirka skulpture*, inv.br. MSU 6701
10. Vitaljić, Sandra: „Voljena“, 2011.-2013., *Zbirka fotografije*, inv.br. MSU 6696 (1-24)
11. Žižić, Damir // Kožul, Kristijan: „0,05“, 2014., *Zbirka medijske umjetnosti*, inv.br. MSU 6695 (1-9)

1.2. Terensko istraživanje

Posjeti ateliera umjetnika: Rene Bachrach Krištofića, Anabel Zanze, atelijer Gyula Pauer, Budimpešta. Posjeti privatnih kolekcija: Kolekcija Marinko Sudac, Budimpešta, Kolekcija istočnoeuropske umjetnosti Róberta Alföldija, Budimpešta (Ivana Janković)

Posjeti Akademiji likovnih umjetnosti, Školi primjenjenih umjetnosti, atelje Davida Maljkovića, Hrvoja Šercara. (Snježana Pintarić)

Kontinuirano praćenje izložbi u muzejskim i galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu, posjet atelierima umjetnika - David Maljković, Vlado Martek, Boris Cvjetanović, Silvo Šarić, Dan Oki, Joško Eterović. (Nataša Ivančević)

1.3. Darovanje

Tijekom 2014. Muzeju je darovano ukupno 29 umjetničkih radova.

1. Anthony, William: „Boccionian“, 2006., inv.br. MSU 6719, darovatelj: Anthony, William
2. Anthony, William: „Au Lapin Agile“, 1990., inv.br. MSU 6720, darovatelj: Anthony, William
3. Anthony, William: „Laocoon Tangle“, 2011., inv.br. MSU 6722, darovatelj: Anthony, William
4. Demur, Boris: „Spiralna kozmogonija II“, 2013., inv.br. MSU 6684, darovatelj: Demur, Boris
5. Durham, Jimmie: „1000 magic items hold the world together“, 2011., inv.br. MSU 6702, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)
6. Franke, Ivana: „Introducing gaps“, 2008., inv.br. MSU 6708 (1-5), darovateljica: Franke, Ivana
7. Anthony, William: „Chris Burden Pot Shot I, II, III“, 1994., inv.br. MSU 6721, darovatelj: Anthony, William
8. Ljubičić, Boris: „David. B. Kusik“, 1975., inv.br. MSU 6685, zatečeno u MSU
9. Ljubičić, Boris: „Endre Tot - Sretan sam kada mogu pisati nule“, 1975., inv.br. MSU 6686, zatečeno u MSU
10. Ljubičić, Boris: „Arh. Peđa Ristić - Sve točke se dodiruju“, 1975., inv.br. MSU 6687, zatečeno u MSU
11. Ljubičić, Boris: „Poljska avangarda“, 1975., inv.br. MSU 6688, zatečeno u MSU
12. Ljubičić, Boris: „Međunarodni dan muzeja - Vrč ide na vodu dok se ne razbije“, 1990., inv.br. MSU 6690, zatečeno u MSU
13. Ljubičić, Boris: „KRV-ATSKA!“, 1991., inv.br. MSU 6691, zatečeno u MSU

14. Ljubičić, Boris: „Dubrovnik - To be or not to be“, 1991., inv.br. MSU 6692, zatečeno u MSU
15. Ljubičić, Boris: „Grandville (1803 – 1847) karikature; Žena mi je izašla, mačkice, Hi! hi! hi!“ , 1975., inv.br. MSU 6689, zatečeno u MSU
16. Mikulić, Tomislav: „Kompjutorska animacija“, 1979., inv.br. MSU 6713, darovatelj: Mikulić, Tomislav
17. Milivojević, Era: „Partija šaha“, 2014., inv.br. MSU 6716, darovatelj: Sudac, Marinko
18. Neumeyer, Sybille: „Void formation“, 2013., inv.br. MSU 6710, darovateljica: Neumeyer, Sybille
19. Neumeyer, Sybille: „Fabric of Time“, 2012.-2013., inv.br. MSU 6711, darovateljica: Neumeyer, Sybille
20. Neumeyer, Sybille: „Reflection“, 2012.-2013., inv.br. MSU 6712, darovateljica: Neumeyer, Sybille
21. ORLAN: „Un ORLAN-corps“, 2012., inv.br. MSU 6703, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)
22. Panamarenko: „Happing News No6“, 1966., inv.br. MSU 6704, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)
23. Panamarenko: „Copyright Panamarenko“, 2005., inv.br. MSU 6705, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)
24. Panamarenko: „Atelier Panamarenko“, 2007., inv.br. MSU 6706, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)
25. Picelj, Ivan: „Površina XXI“, 1962., inv.br. MSU 6723, darovateljica: Picelj - Kosak, Anja
26. Turčić, Ksenija: „Sunt lacrimae rerum“, 1998., inv.br. MSU 6693, darovateljica: Turčić, Ksenija
27. Valoch, Jiří: „Vizualna instalacija“, 2014., inv.br. MSU 6717, darovatelj: Sudac, Marinko
28. Vaništa, Josip: „Polaganje“, 1986.-2013., inv.br. MSU 6715, darovatelj: Vaništa, Josip
29. Weiner Lawewnce // Gillick Liam: „A Syntax of Dependancy“, 2011., inv.br. MSU 6707, darovatelj: Muzej suvremene umjetnosti Antwerp (M HKA)

2. ZAŠTITA

mr. art Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije
Maja Vurušić, restauratorica pripravnica (od 05. svibnja 2014.)

2.1. Preventivna zaštita

Zbirke u pokretu (stalni postav MSU)

- Konzervatorsko-restauratorski odjel kontinuirano prati uvjete i stanje umjetnina izloženih u stalnom postavu MSU. Zbog vanjskih utjecaja ili povremenih oštećenja zbog npr. ljudskog faktora ili zamora materijala (lumino-kinetički objekti koji su u funkciji kad radi motor i igra svjetla) neke od izloženih djela je svake godine potrebno restaurirati, a neke spremati u depo nakon određenog vremenskog perioda izlaganja jer neki materijali prirodno propadaju brže od drugih, onih izdržljivijih.
- U 2014. godini je preventivno zaštićeno:
 1. I. Grubić „Mikromuzej revolucionarnog nasljeđa“, 1995.-1997., kombinirana tehnika, dimenzije promjenjive, inv. br. MSU 6230 - skidanje starog neodgovarajućeg vijka i stavljanje novog
 2. I. Kožarić „Oblik prostora“ vanjski objekt - zapisnik o šteti – pronađen grafit markerom na objektu
 3. D. Martinis, „New York, New York“, inv.br. MSU 2872 (1-2), video-instalacija, 1984. - fiksiranje zastavica na televizore pomoću konzervatorske smole
 4. Atelje Kožarić - demontiranje mačke i miša s postamenta i stavljanje glave djevojke pomoću konzervatorske smole
 1. M. Adrian „Serija delta No 4“, inv.br. MSU 759, aluminij, staklo, 1961. - uklanjanje iz stalnog postava radi plijesni/gljivica na poledini, čišćenje plijesni
 2. O.Kawara „I am still alive“, inv.br. MSU 1903 (1-5), telegrami, 1973. - razokviravanje, pričvršćivanje za podlogu, vraćanje u okvir
- Pregled i dokumentiranje stanja radova izloženih u stalnom postavu MSU, praćenje mikroklimatskih promjena: temperatura i relativna vlažnost zraka (svakodnevno).
- Pregled i fotografska dokumentacija stanja radova nakon prokišnjavanja (listopad).

„Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“, izložba u NO galeriji

- U pripremanju izložbe „Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“ Odjel je sudjelovao u opremanju radova za izlaganje i osiguravanju odgovarajućih mikroklimatskih uvjeta i osvijetljena jer se radi o vrlo osjetljivoj građi na vanjske utjecaje.

- Mjerenje i praćenje mikroklimatskih uvjeta (temperatura i RV) te jačine svjetlosti (količina LUX-a)
- Plakati - spajanje podloga i passe-partouta u svrhu izlaganja plakata u čitaonici MSU.

„T-HT izložba“ (28. ožujka - 27. travnja 2014.), Prostor za povremene izložbe - Igor Ruf, „Medvjedolav“, 2013.

- Učvršćivanje objekta na postolje konzervatorskim voskom

Joško Eterović: „Slike i objekti,“ NO galerija (2. - 19. travnja 2014.)

- Učvršćivanje manjih dijelova (kugle) na postolje konzervatorskim voskom

Anabel Zanze (18. svibnja - 4. lipnja 2014.)

- Fotografska dokumentacija i ispunjavanje zapisnika o stanju

William Anthony (24. srpnja - 26. kolovoza 2014.)

- Pomoć pri uokviravanju radova - montiranje crteža na beskiselinu podlogu pomoću konzervatorskih trokutića

Fundus MSU – preventivna zaštita

- Osim djela izloženih u stalnom postavu MSU, Odjel brine i o djelima pohranjenim u muzejskim depoima. Početkom godine bilo je potrebno dovršiti i zaključiti pisanu dokumentaciju o provedenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima za prošlu godinu (2013.)

Zbirka crteža, plakata i radova na papiru

- Takako Saito, „Igre“, 1976. g., sitotisak / papir; fotokopija / papir; korice (sitotisak / papir, karton); korice: 48,2 x 33 cm, grafike: 47,9 x 32,7 cm, fotokopije: 32,9 x 21,5 cm, inv. br. MSU 3475 (1-27)

Demontaža crteža s crne podloge i uklanjanje obostrano ljepljive trake s poledine crteža (nocioca).

Zbirka medijske umjetnosti

U. Rosenback

- „Ples oko drveta“, inv.br. MSU 2386 (1-6), cibachrome?, 1979. - pregled radova, fotografsko dokumentiranje
- „Ples oko drveta“, inv.br. MSU 2387 (1-6), cibachrome?, 1979. - pregled radova, fotografsko dokumentiranje

Zbirka fotografije

Pričvršćivanje fotografija velikih dimenzija na nosače od kapaline-a zbog odgovarajuće pohrane na mreže u depou (14):

- Merry Alpern, Shopping, 135 x 205, inv. br. MSU 3919
- Lewis Baltz; Slavica Perković, 195 x 130, inv. br. MSU 3920
- Luchezar Boyadjiev, 195 x 130, inv. br. MSU 3921
- Monica Bonvicini, 195 x 130, inv. br. MSU 3922
- Serhiy Bratkov, 183 x 130, inv. br. MSU 3923
- Rosa Brueckl; Gregor Schmoll, 276 x 130, inv. br. MSU 3924
- Svetlana Heger; Plamen Dejanov, 172 x 130, inv. br. MSU 3925
- Tomaž Gregorič, 205 x 135, inv. br. MSU 3926
- Aleksandar Battista Ilić, 135 x 276, inv. br. MSU 3927
- Aleksandar Battista Ilić, 135 x 205, inv. br. MSU 3928
- Marta Rosler, 135 x 205, inv. br. MSU 3929
- Marta Rosler, 176 x 130, inv. br. MSU 3930
- Anita Witek, 3 x (135 x 205), inv. br. MSU 3931 (A-C)
- Fotografija /donacija s rezidencije

Povrat posuđenih umjetnina drugim institucijama i pregled, ispunjavanje zapisnika o stanju:

- M. Šutej - povratak iz Šibenika, veljača 2014.
- D. Sokić - povratak iz Galerije Klovićevi dvori, veljača 2014.
- M. Rašica - povratak iz Dubrovnika, veljača 2014.
- I. L. Galeta - povratak iz Mađarske (Paksi), veljača 2014.
- R. Krušnjak - povratak iz Koprivnice (Muzej grada Koprivnice), travanj 2014.
- K. Hegedušić - povratak iz Muzeja Hrvatskog zagorja, svibanj 2014.
- O. Gliha- povratak iz Rijeke (MMSU), lipanj 2014.
- I. Kožarić- povratak iz Rovinja (Galerija Adris), lipanj 2014.
- V. Kristl- povratak iz Rovinja (Galerija Adris), rujan 2014.
- V. Fischer- povratak iz Zagreba (Radnička galerija), rujan 2014.
- G. Stupica- povratak iz Rovinja (Galerija Adris), studeni 2014.
- J. Seissel - povratak iz Šibenika, studeni 2014.
- Kožarić - povratak iz Berlina, prosinac 2014.

Svi otkupljeni i donirani radovi preventivno su zaštićeni omotavanjem beskiselinim omotačem (retex) te su smješteni u čuvaonice u kontrolirane mikroklimatske uvjete. Podaci o stanju i mjestu smještaja upisuju se u M++ program. Svakodnevno se kontrolira stanje relativne vlage i temperature u čuvaonicama i u izložbenim prostorijama. (Nataša Ivančević)

2.3. Restauracija

(izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

Zbirke u pokretu (stalni postav MSU)

- D. Samolec „Oči“ inv.br. MSU 4379, rendgen folija - skidanje starog selopteja, podljepljivanje, spajanje u cjelinu
- J. Fabre „Pljujem na svoj grob“, inv.br. MSU 4789, 2007. - popravak motorića za pljuvanje (T. Jadriško) i redovno održavanje nivoa destilirane vode potrebne za funkciju instalacije
- G. Alviani „Svjetlosne linije/linee luce LLD7“, inv.br. MSU 1172., aluminij, 1962. - podljepljivanje trake, čišćenje
- L. Frei „Tangram“, inv.br. MSU 4401 (1-7), instalacija, 2003. – rekonstrukcija mobilnih elemenata: izrezivanje vinilnih magnetnih ploča, lijepljenje samoljepljive folije na magnetne ploče
- B. Bućan „Mačka mi je skočila za vrat“, inv.br. MSU 6097, akrilik/platno, 2010., (deformacija platna zbog udarca) - ravnanje vlaženjem preko membrane pod teretom, retuš
- B. Watts „Tit Box“, inv.br. MSU 3453, drvena kutija, gips, guma, 1984.– podljepljivanje, retuš
- B. Bućan „Palmolive museum“, inv.br. MSU1821/2, 1974.- pregled pod mikroskopom, čišćenje ukrasnog okvira, novi okvir
- B. Bućan „Palmolive museum“, inv.br. MSU 1821/4, 1974.- pregled pod mikroskopom, čišćenje ukrasnog okvira, novi okvir
- D. Budić „Crtež XII“, inv.br. MSU 6147, tisak/papir, kombinirana tehnika, 1956/70. - podljepljivanje, čišćenje, retuš
- D. Budić „Rad br. XIII“, inv.br. MSU 6144, tisak/papir, kombinirana tehnika, 1956/70.- podljepljivanje, čišćenje - „Crtež XII“, inv.br. MSU 6128, tisak/papir, kombinirana tehnika, 1956/70.- podljepljivanje, čišćenje

- Vraćanje i montiranje 2 objekta autora A.Srneca u stalni postav nakon popravka elektromotora (T. Jadriško)- objekt '010571', inv.br. MSU 1467 i objekt '061270' inv.br. MSU 1389

Povremene izložbe:

„Vlasta Delimar“ (15. svibnja - 24. kolovoza 2014.)

- Konzervatorsko-restauratorski odjel MSU aktivno je sudjelovao u pripremanju retrospektivna izložbe Vlaste Delimar pod nazivom „To sam ja“ radeći na djelima autorice iz vlasništva MSU-a i onima iz privatnih zbirki. Kako su muzejske zbirke pohranjene u odgovarajućim uvjetima i redovito održavane, najveći broj sati utrošen je na konzerviranje i restauriranje posuđenih radova kako bi ih se osposobilo za izlaganje. Osobina umjetničina rada je upotreba trošnih materijala i nemar za solidnost tehnike i tehnologije pa su mnoga djela došla u muzej u vrlo lošem stanju. Osim konzervatorsko-restauratorskih postupaka, Odjel je osmislio i izveo opremanje određenog broja radova za izlaganje.
 1. Nema naziva, 1986. – podljepljivanje (ogledala, papir, fotografija), čišćenje, ravnjanje, retuš, šivanje gornjeg ruba platna radi izlaganja
 2. Nema naziva, 1986. - podljepljivanje
 3. „Ambijent“, 1993. – čišćenje, podljepljivanje, rekonstrukcija oštećenja nosioca, retuš, lakiranje
 4. Bez naziva, 1985. podljepljivanje (ogledala, fotografija), ojačavanje gornjeg ruba radi izlaganja, ravnjanje platna, čišćenje
 5. Ciklus: „Nepравednosti“, 1992 .- podljepljivanje, rekonstrukcija oštećenja nosioca, retuš, lokalno lakiranje
 6. Ciklus: „Nepравednosti“, 1992. - čišćenje, podljepljivanje čipke, rekonstrukcija oštećenja nosioca, retuš, lokalno lakiranje
 7. „To sam ja?“, 1987.-2007. - zamjena nosioca, podljepljivanje fotografije, apliciranje fotografije na novi nosilac, čišćenje, rekonstrukcija oštećenja ukrasnog okvira, retuš ukrasnog okvira, čišćenje stakla
 8. Nema naziva, 1982. - čišćenje, podljepljivanje, čišćenje čipke, rekonstrukcija oštećenja nosioca i slikanog sloja, retuš
 9. „Đebo“, 1983.- fotografija zaljepljena na novi nosilac, bojanje ukrasnog okvira
 10. „Jebeš žensko dostojanstvo“, 1983., inv.br. MSU 2773- podljepljivane poderotine

11. „Peku se paprike, muž dolazi na večeru“, 1988. - podljepljivanje, rekonstrukcija oštećenja, retuš i lakiranje okvira, novo staklo
 12. Nema naziva, 1984.- ravnanje deformacija fotografije, uokviravanje
 13. Ciklus: „Imam 40 godina“, 1996. - razokviravanje, rekonstrukcija nedostajućeg dijela nosioca, podljepljivanje, retuš
 14. „Friz“, 1992. - vađenje čavala, lijepljenje ogledala i oštećenja, podljepljivanje, retuš
 15. Plakat „Trebalo vjerovati muškarcima“, 2003.- lijepljenje kvačica od japanskog papira
 16. Ciklus: „Žena je nestala“, 1999. - razokiravanje, retuš, zamjena puknutog stakla, ponovno uokviravanje u izvorni okvir
 17. Duga žuta papirna traka- ravnanje
 18. „Locaste“, 1999. - uklanjanje ljepljivih traka i ostatka ljepila, zakrpe poderotina, retuš
 19. Ciklus: „Nepravde“, 1992. - mehanički uklonjeni ostaci ljepila, lijepljenje fotografije na izvorni nosilac
 20. „Novi identiteti: Nova Europa“, 1993.- podljepljivanje, retuš
 21. Nema naziva, 1983. - ojačavanje gornjeg ruba radi uokviravanja
 22. „Ambijent“, 1996. – podljepljivanje čipkanih dijelova
 23. Nema naziva, 1983. - podljepljivanje, šivanje gornjeg ruba radi izlaganja
 24. „Portret s kravatom“, 1981.- podljepljivanje, retuš
- Učvršćivanje radova na beskiselinsku (kapaline, beskiselinski karton) podlogu za uokviravanje: Nema naziva, 1983.; „Bijela sperma crna djevojčica“, 1985.; „Pomiriši mi pičku“, 1982.; „Pimpek na jeziku“, 1983.; „Fuj, bee“, 1981.; Nema naziva, 1984.; „Portret s kravatom“, 1981.; „Jebeš žensko dostojanstvo“, 1983.; Nema naziva, 1979.

Retrospektiva Julija Knifera (20. rujna - 6. prosinca 2014.)

- Retrospektiva Julija Knifera zahtijevala je izniman agažman Konzervatorsko-restauratorskog odjela, kako zbog količinje prispjelih posuđenih radova koje je trebalo pripremiti za izlaganje, tako i zbog krhkosti i osjetljivosti materijala i Kniferove tehnologije. Iako svaki konzervatorsko-restauratorski postupak pretpostavlja stručnost, može se reći da rad na Kniferovim slikama iziskuje osobit oprez, vještinu, sigurnost u odluke i razumijevanje konteksta. Zbog velikog opsega radova, za pomoć u odjelu angažirana je vanjska suradnica Tesa Horvatiček, konzervatorica-restauratorica koja je

nakon odrađenog pripravničkog staža u MSU kontinuirano radila na autorski ugovor i stekla kvalifikacije i iskustvo za rad na tako zahtjevnom materijalu.

- Zbog značaja umjetnika i specifičnih problema, Konzervatorsko-restauratorski odjel snimio je kratki dokumentarni film „Pogled kroz meandar“ (20') o pristupu te konzervaciji i restauraciji Kniferova djela. Film je prikazivan kao dio izložbe na retrospektivi Julija Knifera i bit će prikazan na Hrvatskoj televiziji.
- Slike iz vlasništva Ane Knifer:
 - Dokumentiranje i zapisnik svih pristiglih radova koji nisu u vlasništvu MSU.
 - Konzervatorsko-restauratorski radovi na sljedećim djelima:
 1. TU M1 (br.2a) akrilik/platno, 1979. - parcijalno ravnanje vlagom i ručnom peglom, mjerenje pH, čišćenje
 2. TU M2 (br.2b) akrilik/platno, 1979. - parcijalno ravnanje ručnom peglom, zakrpa poderotine, mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje
 3. TU M3 (br.2c) akrilik/platno, 1979. - parcijalno ravnanje ručnom peglom, mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje
 4. Bez naziva (br.7) ulje /platno, 1960/61. - demontaža s podokvira, mehaničko uklanjanje ljepljive trake s bočnih strana platna, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining (proširivanje rubova platna), mjerenje pH, čišćenje lica i poledine, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, pregled pod mikroskopom, parcijalno ravnanje ručnom restauratorskom peglom, podljepljivanje slikanog sloja, čišćenje podokvira, napinjanje na podokvir, bojanje novih letvica ukrasnog okvira
 5. Bez naziva (br. 9) ulje /platno, 1960/61.- demontaža s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, čišćenje lica i poledine, podljepljivanje slikanog sloja, napinjanje na podokvir
 6. M 70 (br. 10) akrilik/platno, 1970. - čišćenje lica, rekonstrukcija slikanog sloja
 7. Meandar 1 (br.35) ulje/platno, 1960. - demontaža s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, suho čišćenje lica i poledine, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, parcijalno ravnanje, pregled pod mikroskopom, podljepljivanje slikanog sloja, rekonstrukcija slikanog sloja, napinjanje na podokvir
 8. AP XVI/16 (br. 41.) akrilik/platno, 2000. - mjerenje pH, čišćenje lica, rekonstrukcija slikanog sloja, mehaničko uklanjanje ostataka ljepljive trake s bočnih strana platna

9. Bez naziva (br. 42, 43, 45) grafit/papir, 1982.,1997.,1985. – razokviravanje, ljepljenje komadića beskiselinskog kartona na poleđinu radi montaže u okvire s distancom, ljepljenje za podlogu
10. Skulptura, (br.47) drvo/boja, 1975. - čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
11. K-16 (br. 48) ulje/platno, 1960. – pregled pod mikroskopom, skidanje s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, čišćenje lica i poleđine, parcijalno ravnanje vlaženjem, retuš, napinjanje na podokvir
12. K -18 a(Br.49) ulje/platno, 1960.- demontaža s podokvira, mehaničko uklanjanje ljepljive trake s bočnih strana platna, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, suho čišćenje lica i poleđine, rekonstrukcija slikanog sloja, retuš, pregled pod mikroskopom, podljepljivanje slikanog sloja, napinjanje na podokvir, bojanje novih letvica ukrasnog okvira
13. K.-13. (br. 50) ulje/platno, 1959. - mjerenje pH, suho čišćenje lica i poleđine, podljepljivanje, rekonstrukcija slikanog sloja, retuš, pregled pod mikroskopom, podljepljivanje slikanog sloja, napinjanje na podokvir
14. M 69-41 (4-1)(br.51) akrilik/platno, 1969. – pregled pod mikroskopom, suho čišćenje poleđine, čišćenje lica, rekonstrukcija slikanog sloja, podljepljivanje slikanog sloja, čišćenje podokvira i ukrasnog okvira, mehaničko uklanjanje ostataka ljepila s podokvira, napinjanje na podokvir
15. Bez naziva (portret muškarca) (br. 53) ulje/karton, 1952. - mjerenje pH, čišćenje lica, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
16. Bez naziva (portret žene) (br. 54) ulje/karton, 1952. - mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje lica, podljepljivanje poderotine, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
17. Bez naziva (portret žene u crvenom) (br. 55) ulje/karton, 1952. – pregled pod mikroskopom, mjerenje pH, čišćenje lica, uklanjanje mrlje, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
18. Bez naziva (pejzaž) (br. 56) ulje/karton, 1955. - mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje lica, podljepljivanje poderotine, podljepljivanje slikanog

- sloja, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
19. Srebreno (br. 57) ulje/karton, 1955.- mjerenje pH, čišćenje lica, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
 20. Proljeće (br. 58) ulje/karton, 1956.- mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje lica, podljepljivanje oštećenja, zakrpa poderotine, podljepljivanje slikanog sloja
 21. Maska (br. 60) ulje/karton, 1956.- mjerenje pH, pregled pod mikroskopom, čišćenje lica, mehaničko uklanjanje mrlje, podljepljivanje oštećenja, zakrpa poderotine, podljepljivanje slikanog sloja, rekonstrukcija slikanog sloja, ljepljenje manjih kvadrata debljeg beskiselinskog papira na poleđinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje na podlogu
 22. M 19 (Br.64) ulje/platno, 1965.- demontaža s podokvira, mehaničko uklanjanje ljepljive trake s bočnih strana platna napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, suho čišćenje poleđine, pregled pod mikroskopom, čišćenje lica, parcijalno ravnanje pomoću vlage, podljepljivanje slikanog sloja, napinjanje na podokvir, bojanje novih letvica ukrasnog okvira
 23. Bez naziva (M. 460) (br.65) ulje/platno, 1960.- demontaža s podokvira, mehaničko uklanjanje ljepljive trake s bočnih strana platna, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, suho čišćenje lica i poleđine, tretiranje plexisolom, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, retuš, rekonstrukcija oštećenja podokvira, napinjanje na podokvir
 24. Meandar 6 (br.67) ulje/platno, 1961. - suho čišćenje
 25. AP (br.68) akrilik/platno, 2002.- suho čišćenje površinske nečistoće
 26. Kompozicija 1 (br.69), ulje/platno, 1957/58. - uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila
 27. AP 2002 (br. 71) metal/boja, 2002. - suho čišćenje i čišćenje mokrim sredstvom
 28. MK 73-2 (br.72) akrilik/platno, 1973. - uklanjanje mrlja, rekonstrukcija slikanog sloja, parcijalno ravnanje nosioca vlagom
 29. MZ 31 (br.89) akrilik/platno, 1970. - parcijalno ravnanje nosioca vlagom
 30. M 70 (br.90) akrilik/platno, 1970. - čišćenje, rekonstrukcija slikanog sloja
 31. M 21 (br.91) akrilik/platno, 1969. - čišćenje, mehaničko uklanjanje ostataka ljepljive trake s ukrasnog okvira

32. Bez naziva (br.93) akrilik/platno, 1963.- parcijalno ravnanje vlagom, zapunajvanje mehaničkih ošrećenja, rekonstrukcija podloge i slikanog sloja
33. Regale + Emotions (br.97,10) grafit, kemijska olovka/papir, 1979. - ravnanje vlagom
34. TU-H-DA-DI (br.105 a,b) akrilik/platno, 1987.- uklanjanje mrlja
35. TU-HD IV (br.106) akrilik/platno, 1975.- suho čišćenje lica i poledine, mjerenje pH, čišćenje mokrim sredstvom
36. M 11 (br.135) ulje/platno, 1962.- suho čišćenje
37. Fiksiranje crteža (pasteli)

Slike iz fundusa MSU

- Kompozicija III, inv.br. MSU 878, ulje/platno, 1962. - bojanje novih letvica ukrasnog okvira
- Meandar 14, inv.br. MSU 1091, ulje/platno, 1963. - demontaža s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, čišćenje lica i poledine, podljepljivajne, retuš
- Kompozicija II, inv.br. MSU1463 ulje/platno, 1957. - retuš, parcijalno lakiranje
- Bez naslova, inv.br. MSU 4095, grafit/papir, 1985. - ljepljenje komadića beskiselinskog kartona na poledinu radi uokviravanja s distancom, ljepljenje za podlogu
- MNB, inv.br. 1353 emulzija/platno, 1970. - demontaža s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir, strip-lining, mjerenje pH, čišćenje lica i poledine, uklanjanje preslika, retuš
- Meandar, inv.br. MSU 2065, akrilik/platno, 1978. – čišćenje; suho i mokro, uklanjanje mrlja, parcijalno ravnanje vlagom

Ljepljenje kvačica od japanskog papira radi uokviravanja (30 kolaža, privatno vlasništvo; Stenjevac, 1952. (br.125/1-8); Bez naziva, 1952. (br. 126/1-4); Franz Hals, 1952. (br. 127/1-4)), montiranje crteža na beskiselinsku podlogu pomoću konzervatorskih trokutića (Crteži-skice, 1960.-65. (br.130/1,2,5,8,11,12,13,14,15,20,22,23,24,25,26,27,28,29,40,54,57); Skica, 1961. (br.131))

1. Kompozicija 7, inv.br.MG 4079, ulje/platno, 1959.- fotodokumentacija, pregled pod mikroskopom

„Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“ (26. rujna - 19. listopada 2014.)

- Na izložbi su izloženi i reljefi iz vlasništva Anje Picelj koji su stigli iz New Yorka u lošem stanju. Zbog zahtjevnih i opsežnih konzervatorsko-restauratorskih radova na gotovo svim reljefima, za pomoć je angažiran vanjski suradnik mr. spec. Zlatko Bielen.
- Nakon pregleda pristiglih radova iz New York-a i bilježenja stanja, konzervatorsko-restauratorski radovi su provedeni na sljedećim djelima:
 1. Surface 57., drvo, 1957/1961. - podljepljivanje, mjerenje pH, čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
 2. Surface XVII., boja/drvo, 1962. - mehaničko čišćenje nakupljene prljavštine, mjerenje pH, čišćenje, retuš
 3. Surface IX., boja/drvo, 1962. – podljepljivanje podloge, podljepljivanje slikanog sloja, mjerenje pH, mehaničko čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
 4. Surface XIII., boja/drvo, 1962. - podljepljivanje, mjerenje pH, mehaničko čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
 5. Surface XX., drvo, 1968. - mjerenje pH, mehaničko čišćenje, suho čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
 6. Surface XXX., drvo, 1963. - podljepljivanje, mjerenje pH, mehaničko čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, retuš
 7. Surface LVI., mesing/drvo, 1964. - podljepljivanje, mjerenje pH, mehaničko čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, poliranje metale površine, retuš, izrada nedostajućih metalnih dijelova, ljepljenje starih otpalih i novih metalnih dijelova, učvršćivanje metalnih dijelova
 8. Surface LIX., mesing/drvo, 1964. – podljepljivanje nosioca, mjerenje pH, čišćenje, rekonstrukcija drvenog nosioca, poliranje metalne površine, retuš, demontaža metalnog dijela s nosioca, bojenje nosioca, montaža metalnog dijela na obojani nosioc, ljepljenje metalnih dijelova, učvršćivanje metalnih dijelova, matiranje površine nosioca
 9. Ania, obojeni metal/drvo, 1965.- pregled pod mikroskopom, skidanje metalnih dijelova s nosioca, uklanjanje slikanog sloja nosioca te nanošenje nove boje, mjerenje pH, čišćenje metalnih dijelova, podljepljivanje i rekonstrukcija slikanog sloja metalnih dijelova, vraćanje metalnih dijelova na nosioc, matiranje drvenog nosioca

10. Suasum, obojeni metal/drvo, 1965.- pregled pod mikroskopom, skidanje metalnih dijelova s nosioca, uklanjanje slikanog sloja nosioca te nanošenje nove boje, mjerenje pH, čišćenje metalnih dijelova, uklanjanje hrđe, podljepljivanje i rekonstrukcija slikanog sloja metalnih dijelova, proba uklanjanje slikanog sloja i hrđe suhim ledom, premazivanje dijela tretiranog suhim ledom, vraćanje metalnih dijelova na nosioc
11. Plakati – kvačica od japanskog papira (inv.br.MSU 4125, 4122, 4117, 4188, 5377, 4179, 4180, 6368, 4127, 5375, 4121, 4123, 4141, 6317, 4204, 4144, 4163, 4177, 6335, 4187, 4110, 4195, 4102, 4128, 4136), podljepljivanje poderotina (inv.br.MSU 4123, 4141, 4202, 6335)
12. Faksimil Nove tendencije (inv.br. MSU 5375), sitotisak/papir, 1961.- razokviravanje, ljepljenje za podlogu, ponovno uokviravanje
13. O.Redon (inv.br. MSU 6317), plakat, sitotisak/papir, 1961. - podljepljivanje poderotina, retuš
14. Stakleni negativ iz Arhiva Picelj- podljepljivanje, čišćenje

„TH-T izložba“ (28. ožujak - 27. travnja 2014.)

- Nikola Bojić, „Praznina u ulici Felton“, 2012.- retuširanje, bojanje, ljepljenje

„Vojin Bakić“

- Maketa spomenika (privatno vlasništvo) - lijepljenje, čišćenje
- Edukacija - Vojin Bakić
- Čišćenje 10 Bakićevih skulptura malog formata (Mini muzej za porebe pedagoškog odjela)

„Miroslav Šutej“

- Nakon prošlogodišnje izložbe M. Šuteja u MSU velik broj radova ostao je u privremenoj pohrani u depou Muzeja. Nekolicina radova je oštećena tijekom demontaže i rukovanja pa je na njima bilo potrebno provesti konzervatorsko-restauratorske radove.
- Kolaži na papiru, privatno vlasništvo (2 velika kolaža)
 - oštećenja kod rukovanja umjetninama
 - mehaničko skidanje letvice s poleđina, podljepljivanje, zapunjavanja papirnom pulpom, nadoknada japan papirom, retuš
- Kolaži na papiru, privatno vlasništvo (4 velika kolaža)

- mehaničko skidanje letvice s poleđina, podljepljivanje, zapunjavanja papirnom pulpom, nadoknada japan papirom, suho čišćenje poleđine

„Peter Kogler“ (18. prosinca 2014. - 20. veljače 2015)

- Metalni oktaedar, dio rada bez naziva, 2014.- retuš
- Mrav, dio Convolute b, karton, 2014.- podljepljivanje
- Metalna žarulja (velika), Bez naslova, 2011.- čišćenje površinske prašine i mrlja, retuš
- Metalna klupica, Bez naslova 2011.- čišćenje površinske prašine i mrlja
- Mozak (crni karton)- podljepljivanje

Fundus MSU – restauracija

- Osim preventivne zaštite i pasivne konzervacije djela koja nisu izložena u stalnom postavu ili na povremenim izložbama, ponekad je potrebno konzervirati ili restaurirati djela iz fundusa zbog posudbi ili oštećenja nastalih u transportu ili zbog nezgode.
- A. Motika
„Skica za zgradu skupštine“ inv.br. MSU 4948-1, olovka/papir, oko 1947. - uklanjanje ostataka ljepila, podljepljivanje, retuš
„Skica za zgradu skupštine“ inv.br. MSU 4948-2, olovka/papir, oko 1947. - uklanjanje ostataka ljepila, podljepljivanje, retuš
- R. Kammer
Mobilna grafika 1, inv.br. MSU 4808, 1963.- rad je oštećen zbog prokišnjavanja u prostoru izložbe-podljepljivanje, čišćenje, retuš
Mobilna grafika 1, inv.br. MSU 4808, 4809, 4810, mobilne grafike, 1963. - mehaničko uklanjanje pattex mase s poleđine
- I. L. Galeta
Kotač (Scenarij 28) inv.br. MSU 1717 (1-9),c/b fotografija/iverica, 1973.-74. - podljepljivanje,suho čišćenje, rekonstrukcija nosioca, retuš
- E. Midžić
Pierre Schaeffer, inv. br MSU 1699, fotografija / šperploča, metal, 1971. - suho čišćenje lica i naličja i podljepljivanje rubova
- D. Trumbetaš, oslikane koverta iz ciklusa „Pisma Van Goghu“
„Vincent auf der Motivsuche“, inv.br.MSU 3161, tuš, mješana tehnika/papir, 1993. - uklanjanje ostatka ljepila

„Vincent zeichnet (Nuenen)“, inv.br. MSU 3162tuš, mješana tehnika/papir, 1993. -
uklanjanje ostatka ljepila

- F. Šimunović

„Međe na brijegu“, inv.br. MSU 577, ulje/platno, 1957. - čišćenje ukrasnog okvira,
rekonstrukcija mehaničkih oštećenja drva, retuš (posudba predsjednikovom uredu)

- O. Petlevski

„Kretanje“, inv.br. MSU 860, ulje/platno, 1958. - mjerenje pH, probe čišćenja

- B. Bućan

„New York, the portrait of Jesus Christ“, inv.br. MSU 4624 (1-6), plakat;
sitotisk/papir, 2001. -uklanjanje kvačica od japanskog papira, zakrpe japancem i
tylosom na manjim poderotinama, ravnanje, suho čišćenje

„Art (po Malbourou)“ (iu serije Bućan Art), inv.br. MSU 1714, polikolor/platno,
1973.- mjerenje pH, probe čišćenja

„Swissart“ (iz serije Bućan Art), inv.br. MSU 1696, ulje/platno, 1972.-73.- mjerenje
pH, probe čišćenja

Praćenje izložbi izvan MSU

- Službeni put u Rigu, National Latvian Museum, zbog raspakiravanja i praćenja stanja posuđenih slika (Trepše, Uzelac, Seissel, S. Šumanović): Službeni put u Nimes zbog praćenja stanja radova posuđenih za izložbu „Personal cuts“ u Carré d'Art muzeju; službeni put u Sarajevo zbog raspakiravanja i praćenja stanja izložbe Vojina Bakića u Umjetničkoj galeriji; službeni put u Istanbul raspakiravanja i praćenja stanja izložbe Novih tendencija u Akbank Sanat.

Posudbe - izrada zapisnika o stanju i konzervatorsko-restauratorski postupci:

- Zbog kontinuiranog praćenja stanja umjetnina koje putuju izvan MSU i eventualnih promjena na njima, standardni je postupak ispunjavanja zapisnika o stanju. Da bi radovi koji su zatraženi na posudbu bili prezentabilni, obično su na njima potrebni manji ili veći konzervatorsko-restauratorski radovi.
- Rudolf Krušnjak (inv.br. MSU 210), posudba Muzeju grada Koprivnice, veljača 2014.
1. Autoportret, inv.br. MSU 210, ulje/platno, 1903.- pregled UV svjetlom, čišćenje, mehaničko dočišćavanje, retuš, lakiranje
- Oton Gliha (inv.br. MSU:147, 308, 545, 959, 1703), posudba MMSU Rijeka, ožujak 2014.

1. Portret žene, inv.br.MSU 147, ulje/platno, 1954.- učvršćivanje platna na poledini podokvira
Krčke gromače XX, inv.br.MSU 308, ulje/platno, 1956.-57. – čišćenje, podljepljivanje rubnih djelova, retuš
 2. Gromače XI, inv.br.MSU 545, ulje/platno, 1959.- čišćenje, stanjivajne sloja laka
 3. Gromače 14-63, inv.br. MSU 959, ulje/platno, 1963.- čišćenje, mehaničko dočišćavanje
 4. Gromače 24-74, inv.br.MSU 1703, ulje/platno,1974. - čišćenje, napinjanje na pomoćni okvir, tretiranje plexisolom, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, strip-lining, napinjanje na podokvir i vraćanje ukrasnog okvira, retuš
- Krsto Hegedušić (inv.br. MSU: 347, 348, 349), posudba Muzeju Hrvatskog zagorja, Galerija A. Augustinčić u Klanjcu, ožujak 2014.
Ilustracije za Petricu Kerempuha:
 1. Petrica Kerempuh, inv.br. MSU 347,tuš/karton, 1945.- čišćenje, uokvireno
 2. Inicijal N, inv.br. MSU 348, tuš, tempera/karton, 1945.- čišćenje, uklanjanje ljepljive trake s poledine
 3. Inicijal D-Scherzo, inv br. MSU 349, tuš, tmpera/karton, 1945.- čišćenje, uklanjanje ljepljive trake s poledine
 - Ivan Kožarić (inv. br. AK 1943, 986, 177, 256, 257, 321, 3632, 1934), posudba galeriji Adris, Rovinj, travanj 2014.
 1. Spontana skulptura, inv.br. MSU 2743, drvo/boja/žica/aluminijska skulptura „Oblik prostora“ iz 1966.(maketa), 1978. -čišćenje inoxa i drva, podljepljivanje
 2. Djelovanje sunca, inv.br.MSU AK 177, bronca, 1960.– čišćenje
 3. Crteži Mačka (AK 1943) i Pas (AK986) - skidanje kvačica od japanskog papira
 - Vlado Kristl (inv. br. MSU 634, 728, 850, 852, 1623, 1644, 2876, 2877) posudba galeriji Adris, Rovinj, lipanj 2014.
 1. Negativ br. 12, inv.br. MSU 728, ulje/platno, 1959.- rekonstrukcija mehaničkih oštećenja ukrasnog okvira, podljepljivanje, retuš
 - Vera Fischer (inv.br. MSU: 6218, 6222(1-7), 6221(1-3), 6228, 6227,6224), posudba Radničkoj galeriji Zagreb, srpanj 2014.
 1. Bez naziva, inv.br. MSU 6218, ulje/platno, 1970.-74.- retuš
 2. Sedam cvijetova, inv.br.MSU 6222 (1-7)- uklanjanje površinske nečistoće
 3. Oblici, inv.br.MSU 6221 (1-3), obojeni željezni lim, 1975.- čišćenje
 4. Crveno, inv.br. MSU 6228, kolaž, 1975. - podljepljivanje, retuš

5. Nešto je crveno, inv.br. MSU 6227, kolaž, 1970.- podljepljivanje
6. Pasji život, inv.br. MSU 6224, kolaž, 1968.- podljepljivanje
- Gabrijel Stupica (in.br. MSU: 704, 705, 812, 813, 816, 818, 942, 1372, 1373, 1374, 1375, 1812), posudba galeriji Adris, Rovinj, rujan 2014.
 - Ivan Kožarić (inv.br. MSU AK: 217, 357, 492, 537, 3585, 3737, 3738, 3739, 3740, 3917, MSU 2769, MSU DOK-5, -6, -12,-18, -22), posudba Muzeju suvremene umjetnosti Carré d'Art, Nimes, rujan 2014.
 - Oton Gliha (inv.br. MSU: 545, 1703, 1931), posudba Klovićevim dvorima, rujan 2014.
 - Ivan Kožarić (inv.br. MSU 4094), posudba Modernoj galeriji, Ljubljana, listopad 2014.
 1. Čovjek koji sjedi, inv.br. MSU 4094- čišćenje
 - Vlasta Delimar, (inv.br. MSU: 2757, 2773, 2954, 2800) + privatno vlasništvo izlagano na izložbi V.Delimar: „To sam ja“, posudba Muzeju suvremene ujetnosti Metelkova, Ljubljana, listopad 2014.
 1. Friz, privatno vlasništvo, 1992.- podljepljivanje
 - Josip Seissel (inv.br. MSU ds: 267- 269, 270, 271- 275, 276, 290, 841-850), posudba Galeriji Sv. Krševan, Šibenik, listopad 2014.
 1. 3c i tričarije br. 1 (Na o-pas-noj aleji St. Germain), inv.br. MSU ds 276, tuš, akvarel/papir, 1939.- razokviravanje, podljepljivanje, ljepljenje kvačica od japanskog papira radi uokviravanja
 1. 3c i tričarije (naslovna strana), inv.br. MSU ds 267, tuš, flomaster/papir, 1939.- razokviravanje, podljepljivanje, ljepljenje kvačica od japanskog papira radi uokviravanja
 - Vojin Bakić (inv.br. MSU: 315, 647, 966, 1003, 1237, 1239, 1762, 1783, 2932-2934, 3021, 4046, 4113, 5373), posudba Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, Sarajevo, studeni 2014.
 1. I.Picelj, Vojin Bakić, inv.br. MSU 4113, plakat; sitotisk/papir, 1964.- fotografska dokumentacija, podljepljivanje
 2. E.Kovačević,Vojin Bakić, inv.br. MSU 5373, offset/papir, 1958.- fotografska dokumentacija, podljepljivanje
 - Ivan Kožarić (inv.br. MSU AK: 131, 176, 177, 219, 251, 262, 294, 311, 315, 373, 414, 423, 445, 454, 455, 464, 468, 505, 616, 3168, 3211, 3416, 3417, 3544, 3592, 3597,

3634, 3681, 3682, 3683, 3720, 3724, 3760, 5590, 6069, 6070), posudba galeriji Autocenter, Berlin, studeni 2014.

2. Smirenost industrijskog radnika na putu za svoje selo, inv.br. MSU AK 616, aluminij, 1979. - čišćenje površine, uklanjanje mrlja

3. Glava, inv.br. MSU AK 505, papir, 1974.- ljepljenje kvačica od japanskog papira radi uokviravanja

4. Oblik prostora 20, inv.br. MSU AK 176, fibreglass, 1962.- mehaničko uklanjanje mrlja

5. Oblik prostora, inv.br. MSU AK 262, fibreglass, 1964.- mehaničko uklanjanje mrlja

6. Čempres (privremena skulptura), inv.br. MSU AK 445, gips/papir/porofen, oko 1976.- lijepljenje tankog beskiselnog kartona zbog omogućavanja učvršćivanja na postolje

7. Čempres (privremena skulptura), inv.br. MSU AK 423, gips/papir, oko 1976.- lijepljenje tankog beskiselnog kartona zbog omogućavanja učvršćivanja na postolje

8. instalacija (Glave), inv.br. MSU AK 3592, papir/plastika/metal, 2005.- umetanje dva optezanja radi sigurnijeg izlaganja

9. Privremena skulptura (Kozlići), inv.br. MSU AK 3544, drvo, 1999. - podljepljivanje slikanog sloja, čišćenje, uklanjanje naljepnice i ostataka ljepila

10. Kompozicija 1, inv.br. MSU AK 3681, plastika/papir/metal/tekstil/drvo, 2001.- uklanjanje ljepljive trake i ostatka ljepila

11. Privremena skulptura, inv.br. MSU AK 3597, drvo/papir/karton/metal, oko 1973.- uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje ljepljive naljepnice i ostatka ljepila

Ljepljenje beskiselnih naljepnica s inventarnim brojem (inv.br. MSU AK 6069, 445, 423, 3416, 294, 3417, 3544)

Izrada umetaka radi sigurnijeg izlaganja (inv.br. MSU AK 311, 219, 3168, 3592, 177) (T. Jadriško, muzejski tehničar)

- Grupa autora (inv.br. MSU: 1051/1, 1052/3, 1052/4, 1052/5, 1052/9, 1052/10, 1288, 1287- 1289, 1291-1296, 1290, 1295, 1299, 1300, 1302-1304, 1307, 1427 (1-39), 1506, 1543, 1602-1605, 1626, 1627, 1642(1-2), 1643(1-2), 1644(1-2), 1712, 2144, 2145, 2150-2152, 2154, 2155(1-8), 2304(1-15), MSU DOK: 7-9, 14/7, 17, 21, 22, 24, 26, 27, 45, 57, 58, 60-64, 65/1-8, 67- 69, 72-74,) - posudba galeriji Akbank Sanat, Istanbul, prosinac 2014.

1. F. Nake, A4 handwritten Frieder Nake: application form 1973, t5, A4 [note: 'Sorry, but I don't have any new works!'], inv.br. dok 69, pismo, 1973.- podljepljivanje
 2. F. Nake, Matrizenmultiplikation Serie 33, inv. br. MSU 1302, kompjuterska grafika/papir, 1967.- suho čišćenje
 3. G.Nees, Pebbles, inv.br. MSU 2154, offset tisakompjuterske grafike/papir, 1966.- suho čišćenje, podljepljivanje
 4. V.Žiljak, Ki 297, Simulacija prijelaza, inv.br. MSU 1626, kompjuterska grafika/papir, 1972.- podljepljivanje poderotine
Montiranje crteža na beskiselinsku podlogu pomoću konzervatorskih trokutića, bilježenje inventarnih brojeva na poledinu uokvirenih radova
- Branka Uzur (inv.br. MSU: 2428, 2622(1-6), 2623(1-5), 2624, 2730-2736), posudba Gliptoteci HAZU, Zagreb, prosinac 2014.
 1. Čuvaj se teške hrane, inv.br. MSU 2624, terakota, 1985.- podljepljivanje otpalih komadića, podljepljivanje slikanog sloja, rekonstrukcija manjih mehaničkih oštećenja, retuš
 2. Drugo jutro, inv.br. MSU 2732, kamenina, 1986.- rekonstrukcija manjih mehaničkih oštećenja, retuš
 3. Jugo, inv.br. MSU 2734, kamenina, 1987.- podljepljivanje
 4. Kad vjetar stane, inv.br. MSU 2736, kamenina, 1987.- rekonstrukcija manjih mehaničkih oštećenja, retuš
 5. Olovna kapa, inv.br. MSU 2731, kamenina, 1986.- rekonstrukcija manjih mehaničkih oštećenja, retuš
 - Boris Ljubičić (inv.br. MSU: 6626, 6628, 6630, 6633, 6641, 6644, 6650, 6658-6660, 6661, 6664), posudba MUO, Zagreb, prosinac 2014.
 - U studenome 2014. Muzej i Odjel zaštite građe i restauracije su posjetili istaknuti znanstvenici Getty Conservation Institute-a iz Los Angelesa dr.sc. Tom Learner, voditelj znanstvenog odjela za istraživanje suvremene umjetnosti i dr.sc. Rachel Rivenc, voditeljica ICOM-CC radne grupe Moderni materijali i suvremena umjetnost.

Suradnja s drugim institucijama

- Hrvatski restauratorski zavod, Odsjek za papir i kožu - Za potrebe izlaganja na otvorenju retrospektivne izložbe kolegice su restaurirale veliko platno Arbeitprozess, Tübingen 1975., 30x 20 m.

- Prirodoslovni laboratorij HRZ - Laboratorijska konzervatorska istraživanja na 2 slike Julija Knifera, Meandar 1,1960. i Bez naziva 1960./61., analize 3 uzorka sa svrhom određivanja pigmenta i veziva.
- Umjetnička akademija u Splitu i Institut Ruđer Bošković
Konzervatorsko restauratorski odjel MSU sudjelovao je u restauratorskoj radionici u Sisku u sklopu projekta obnove parka skulptura Željezare Sisak koji su započeli Konzervatorski odjel MK u Sisku i Umjetnička akademija u Splitu, Odsjek za restauraciju. Ove godine, pod vodstvom Odsjeka za restauraciju UMASA održana je praksa za studente i restaurirana je prva skulptura Objekt II Josipa Diminića iz 1979. U tu svrhu uspostavljena je suradnja s Laboratorijem za interakcije ionskih snopova Instituta Ruđer Bošković koji je preuzeo na analizu uzorke izvorne boje sa skulpture u svrhu određivanja sastava industrijske boje, a sve to unutar aktualnog projekta istraživanja modernih boja koji provodi zajedno s Institutom znanosti i tehnologije Likovne akademije u Beču.
- Suradnja sa Sveučilištima
Konzervatorsko restauratorski odjel MSU su, pod vodstvom mentora, posjetili:
 - studenti 5. godine Sveučilišta u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju (mentorica Nađa Lucić)
 - studenti 4. i 5. godine Umjetničke akademije u Splitu, Odsjek za restauraciju (mentorica Mirta Pavić)
 - studenti 4. i 5. Godine Likovne akademije u Zagrebu, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina (mentorica Tamara Ukrainčik)
 - Absolventici Katarini Apolonio Odsjeka za konzerviranje i restauriranje ALU u Zagrebu posuđena je slika iz *Zbirke slikarstva MSU*: Petr Šembera, inv br. 2901, koju će restaurirati u okviru svog diplomskog rada.

3. DOKUMENTACIJA

Jasna Jakšić, voditeljja *Odjela dokumentacije*

Vanesa Varga, kustosica pripravnica (do 21. listopada 2014.)

Ivna Jelčić, muzejski tehničar

Muzej suvremene umjetnosti posjeduje najopsežniju dokumentaciju suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, koja se prikuplja od osnutka ustanove 1954. do danas. U tom razdoblju ostvareno je više od 1600 izložbi, performansa i umjetničkih akcija, predavanja, projekcija i razgovora. Odjel dokumentacije sakuplja, pohranjuje, zaštićuje, stručno obrađuje i prezentira dokumentaciju vezanu uz djelovanje pojedinaca, grupa, institucija iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu.

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je računalno u bazi M++ 40 umjetničkih radova (inv.br. 6684 – inv.br.6723) koji su kupljeni i darovani u 2014.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosi Odjela zbirke katalogizirali su inventirane umjetnine i dopunjavali katalogizaciju u M++ programu

Zbirka skulpture: M++ računalna obrada, katalogizacija: inv. br. MSU 6699 (1-2), 6701, 6714, 6717, 6718, 6723

3.3. Fototeka

Audio-vizualni odjel MSU-a producira fotografsku dokumentaciju o programskoj aktivnosti institucije, te je tijekom 2014. godine nastavljen rad na fotografskom dokumentiranju muzejskih izložbenih aktivnosti. Dokumentiranje uključuje fotografiranje, popisivanje, pohranu snimljenog materijala te isporuku u dva formata: jpeg (uključen i web preview) i tiff. U razdoblju kalendarske 2014. godine realizirano je fotografiranje muzejskih izložbenih programa, od toga u No galeriji: Ivan Šeremet: „Idem idem, pa stanem“; Joško Eterović: „Slike i objekti – donacija Muzeju suvremene umjetnosti“; „Haunting Monumentality“ - izložba petorice mladih mađarskih umjetnika; Anabel Zanze: „Vrste riječi“; Animation goes to MSU; Davor Mezak i Danko Friščić: „Brod luđaka“; William Anthony: „Savršene nesavršenosti, crteži iz fundusa MSU“; Umjetnik na odmoru 2014.; „Merci Picelj - Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“; Silvo Šarić: „U sjeni“; Izložba Toše Dabca: „A-Z Arhitektura Zagreba“; „Spektar: Damir Žižić i Kristian Kožul“; Rene Bachrach Krištofić: „Studija revolucije“. U prostoru za povremene izložbe fotografirane su sljedeće izložbe:

„THT@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost 2013.“; retrospektivna izložba Vlasta Delimar: „I to sam ja“; retrospektivna izložba Julije Knifer: „Bez kompromisa“, te izložba Petera Koglera.

3.5. Videoteka

Audio-vizualni odjel MSU-a producira audiovizualnu dokumentaciju o programskoj aktivnosti institucije, te je tijekom 2014. godine nastavljen rad na audiovizualnom dokumentiranju muzejskih izložbenih aktivnosti. Dokumentiranje uključuje snimanje, popisivanje i pohranu snimljenog materijala. U razdoblju kalendarske 2014. godine realizirano je snimanje i obrada za sljedeće muzejske izložbene programe, od toga u No galeriji: Ivan Šeremet: „Idem idem, pa stanem“, Joško Eterović: „Slike i objekti – donacija Muzeju suvremene umjetnosti“, „Haunting Monumentality“ - izložba petorice mladih mađarskih umjetnika, Anabel Zanze: „Vrste riječi“, Animation goes to MSU, Davor Mezak i Danko Friščić: „Brod luđaka“, William Anthony: „Savršene nesavršenosti, crteži iz fundusa MSU“, „Merci Picelj - Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“, Silvo Šarić: „U sjeni“, Izložba Toše Dabca: „A-Z Arhitektura Zagreba“, Rene Bachrach Krištofić: „Studija revolucije“. U prostoru za povremene izložbe dokumentirane su sljedeće izložbe: „THT@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost 2013.“, retrospektivna izložba Vlasta Delimar: „I to sam ja“, retrospektivna izložba Julije Knifer: „Bez kompromisa“, te izložba Petera Koglera. Od popratnih programa uz velike retrospektivne izložbe realizirana su sljedeća audiovizualna dokumentiranja tj. snimanja: dva performansa Vlaste Delimar „Zrela žena“ i „Moja prva art-učiteljica“, a uz izložbu Julija Knifera snimljen je okrugli stol te performans spuštanja Tuebingenškog platna. „Dan na dar – MSU rođendan“ - program povodom pete godine useljenja u novu zgradu i 60. obljetnice osnutka Muzeja s cjelokupnim programom je dokumentiran; isto tako snimljen je i „Jazz na Vrh“ u sklopu programa Zbirke Richter.

Obradeno je i upisano u S++ u videoteku 25 jedinica audiovizualnog fonda ovogodišnje produkcije.

Rad odjela uključuje i zaštitu audiovizualne građe i u tu je svrhu digitalizirano i optimizirano 46 priloga koji se odnose na izlagačku djelatnost MSU u razdoblju od 2005.-2008. godine. Spomenuti su se prilozi nalazili snimljeni na mini dv kazetama, te ih je bilo neophodno prebaciti u drugi mediji zbog zaštite građe u vidu izrade kopije, te zbog lakše manipulacije i dostupnosti materijala. Digitaliziran je i dio arhiva koji se nalazi snimljen i pohranjen na

formatima dvam kazeta u trajanju 15 sati. Zbog zaštite i opasnosti od tehničkog oštećenja i već spomenute lakše manipulativnosti materijala, svi su materijali montirani i encodirani u formate avi, mpg4.

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2014. godine prikupljeno je, obrađeno te pospremljeno (digitalni i papirnati oblik) 916 članaka o djelatnosti MSU-a (izložbe, akcije, projekti, djelatnici...). Članci su prikupljeni putem Press Cuta, servisa za praćenje medija, te pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti.

Adris (3), Animafest (7), Anthony (21), Art Pop Workshop (1), ATD2014 (20), Atelje Kožarić (2), Bakić (56), BauNet (2), Bela Tarr (1), BeogradMSU (3), Boris Bućan (6), Brkan (1), Brod luđaka (7), Chaplin (3), Creative cities & Europe konferencija (2), Dan kreativnosti (5), Debatiranje (2), Dekonstrukcija-konstrukcija (6), Delimar (129), Eduakcija (12), Essl (1), Eterović (6), Eurokaz (1), Festival svjetskog kazališta (1), FIFA (14), Galeta (11), Genderformance (5), Haunting Monumentality (3), HNK zastor (1), Jazz orkestar (2), Klasa nadarenih - Mojim očima (1), Knifer (93), Kogler (23), Konzervatori (1), Kožarić- Munchen (1), Kreativna Europa (3), Kristina Leko (1), Kuduz (12), Labrović (1), Lightning - Šibenik (1), Lutkarska predstava (1), Ljeto u MSU (123), Ljubav prema subverziji (1), Ljubavni lokoti (1), Ljubičić (1), MAKK (1), Marija Braut (2), Martinis - reklame - znakovi (1), Medijska fasada (2), Menanteau (1), Metropolis (17), Milko Kelemen (3), MiMO (2), Montažstroj (2), MSU (27), MSU5 - rođendan muzeja (9), MUGI (12), MUVI (1), Nagrada za kreativnost (1), Narkevicius (2), Nataša Jovičić (1), Nimes (1), Noć muzeja 2014 (10), Nucleus - Vaništa (4), PechaKucha 2014 (3), Pederin Magdalena (2), Penelope Curtis (11), Perforacije (1), Picelj (16), predstava Slagalica (2), Promocija časopisa Recherche (1), promocija knjige Jelinić (1), PS122 (12), Rene Bachrach (6), Richter (6), Rođendaonica (1), Seissel (1), SIGart (6), Silvo Šarić (1), Slavka Pavić (1), Šeremet (7), Šutej - Šibenik (1), Šutej – Šibenik (4), Tamara Obrovac (6), T-HT 2014 (50), T-HT 2015 (2), tjedan suvremenog plesa (5), umjetnik na odmoru 2014 (21), Urbani vrtovi (1), Vaništa (4), Vehabović (1), Video televizija anticipacija (1), Volim mlijeko (6), Walid Raad (5), Zagreb - turizam (1), Zanze Anabel (7), Zbirka Richter (2), ZFF2014 (10), Zgode iz Mihine sobe (4), Zumbathon (7), Žižić-Kožul (3).

3.8. Stručni arhiv

Obrada arhivske građe

- Građa se kontinuirano prikuplja, stručno obrađuje i sortira kako bi bila dostupna korisnicima.
- U 2014. godini nastavljeno je s obradom građe i njezinom sistematizacijom i razvrstavanjem:
 - hemerotečne jedinice vezane uz projekte, izložbe i akcije koje organizira i suorganizira MSU (916 jedinica)
 - vođenje evidencije o izložbama i događanjima u MSU (115 jedinica),
 - vođenje evidencija o broju posjetitelja u MSU (104.169).

Digitalizacija arhivske građe

- Digitalizacija građe je primarni zadatak Odjela dokumentacije, kako bi vrijedna i vrlo obimna dokumentacija postala što dostupnija svim korisnicima i kako bi se omogućila njezina trajna zaštita i pohrana.
- U 2014. digitalizirano je:
 - arhivska građa iz Arhiva Ivana Picelja, skenirala je Vanesa Varga, pripravnica i Sanela Tepić, vanjska suradnica
 - fototeka izložbene aktivnosti, skenirano je 3399 fotografija

4. KNJIŽNICA

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Knjižnica Muzeja suvremene umjetnosti najveća je specijalizirana knjižnica za umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj, s preko 21.000 knjiga i sveščića stručne periodike (kataloga izložbi, umjetničkih monografija, djela iz područja kulturološke teorije, arhitekture, fotografije, dizajna, itd.), a građa se prikuplja od samog osnivanja muzeja 1954. godine.

Knjižnica sa svojom čitaonicom prikladna je za rad s korisnicima i pohranu građe te je otvorena svima koji su zainteresirani za stručni rad, učenje, detaljnije informiranje o programu muzeja ili neobavezan pregled periodike i najnovijih knjižnih izdanja.

Posjetitelji sami mogu pretraživati katalog knjižnice na računalu, ali i konzultirati izbor iz digitaliziranih rijetkih izdanja koja se nalaze u fondusu knjižnice.

Fond knjižnice pretraživ je on-line na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava konzultiranje građe.

Misija knjižnice je okupljanje i promicanje znanja o suvremenoj umjetnosti, praćenje recentnih zbivanja na umjetničkoj sceni u Hrvatskoj i inozemstvu, međuinstitucionalna suradnja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj i svijetu u vidu razmjene kataloga izložbi i razmjene informacija o izložbama, te dostupnost i korištenje građe i otvorenost korisničkoj zajednici.

4.1. Nabava

2014. godine knjižnica je nabavila 498 publikacija (razmjenom, kupnjom ili darom).

U skladu s planom i programom nabave, kupnjom se knjižnični fond obogatio za 64 knjige, najviše iz područja teorije suvremene umjetnosti, muzeologije, kustoskih praksi, medijske umjetnosti, arhitekture, ali i iz drugih područja umjetnosti.

Politika kupnje vodila se prema potrebama knjižnice, a poseban naglasak bio je na knjigama s popisa deziderata, tj. onih knjiga koje su potrebne kustosima muzeja u njihovom svakodnevnom i istraživačkom radu.

S obzirom da je Muzej suvremene umjetnosti voditelj projekta BauNet, tj. međunarodnog istraživačkog i izložbenog projekta Bauhaus, kupnja knjiga se uglavnom usmjeravala na nabavu literature o Bauhausu i sudionicima tog pokreta.

I u 2014. godini nastavilo se s obnovom pretplate na domaće i inozemne časopise, ukupno 10 pretplata.

Radi se o časopisima: Art press International, Camera Austria: Zeitschrift für Fotografie, Flash Art International, Frieze: contemporary art and culture, Kontura art magazin, Kunstforum International, Museum aktuell: die Zeitschrift für Ausstellungspraxis und Museologie im deutschsprachigen Raum, Oris: časopis za arhitekturu i kulturu, Parkett Kunstzeitschrift, Život umjetnosti: časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti.

Najveći obim građe knjižnica ostvaruje putem razmjene kataloga izložbi s muzejima i galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

2014. godine na taj način su se pribavile 283 knjige, tj. katalogi izložbi koje su bile ostvarene u muzejima s kojima knjižnica surađuje.

U 2014. godini knjižnica je ostvarila suradnju s novim partnerima za buduću razmjenu kataloga (uz postojeće 184 institucije): Kunst-und Museumsbibliothek, Köln; <Rotor>

Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz; Muzeum Sztuki Łódź; Hygiene-Museum Dresden; Centre Pompidou-Bibliothèque Kandinsky.

2014. godine knjižnica je razmijenila vlastita muzejska izdanja s 32 institucije, u skladu s financijskim mogućnostima.

Knjižnici su darovane 92 knjige, najvećim dijelom darom kustosa muzeja, ali i darom umjetnika i teoretičara muzeja, koji surađuju s muzejom.

Tijekom 2014. godine Muzej suvremene umjetnosti je izdao 12 kataloga svojih izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Do 31. prosinca 2014. godine, u bazi za obradu knjižnične građe (K++) nalazi se 16440 zapisa, potpuno obrađenih kataložnih jedinica, po svim pravilima za obradu knjižnične građe.

Svi zapisi su pretraživi na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava potencijalnom korisniku da ciljano konzultira građu.

2014. godine u knjižničnu bazu unešeno je, i u inventarnoj knjigu upisano 498 kataložnih jedinica.

Zbirka rijetkih izdanja (Rara) ima ukupno 242 potpuno razrađenih kataložkih jedinica.

2014. godine nije bilo mogućnosti za kupnju knjiga za zbirku.

Od 770 obrađenih jedinica periodike, 2014. godine obradilo se 52 zapisa.

U K++ bazi su 3115 obrađena članka, a 2014. obradila su se 164 nova članka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

2014. godine nastavilo se s prevencijom i zaštitom osjetljive građe u Rari: umatanje u beskiselinski svileni papir te pohrana istih u beskiselinske kutije.

Oštećenijim knjigama na uglovima korica i hrptima su se stavljale prozirne trake i krilca za popravke istih.

Na korice knjiga, koje su češće korištene, stavljane su prozirne zaštitne folije.

Časopisi i zbornici spremali su se u arhivske kutije, te se prije samog spremanja vršilo otprašivanje prašine usisivačem za papirnu građu.

Uvezeno je 9 godišta časopisa Nike i 3 godišta časopisa Il giornale d'arte.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu e-mailom: građu koju korisnici žele konzultirati, najkasnije za dva dana mogu dobiti na uvid u prostoru studijske čitaonice.

Također se u studijskoj čitaonici mogu koristiti računala za pristup građi, kao i za pristup digitaliziranoj građi.

Po potrebi se korisnici mogu služiti i fotokopirnim aparatom, u skladu s propisima o autorskom pravu umnažanja.

2014. godine korisnici su se služili i uslugom davanja stručnih informacija o nekoj problematici putem e-maila. Na taj način bi zatražili uslugu skeniranja dijelova kataloga, također u skladu s propisima o autorskom pravu.

Pomoć pri izradi bibliografija najčešće su koristili kustosi MSU, a autori izložbi za svoje kataloge muzejskog izdanja su tražili uslugu izrade bibliografije za katalog, ili pomoć pri pisanju fusnota.

Tijekom 2014. godine uslugu knjižnice zatražilo je 48 vanjskih korisnika, a najviše je bilo zastupljenih hrvatskih i inozemnih likovnih teoretičara i doktoranada, usmjerenih na specifične teme istraživanja (Nove tendencije, Exat 51, konceptualna umjetnost, itd.), kao i studenti Filozofskih fakulteta i Umjetničkih akademija, usmjerenijih na istraživanja socijalne angažiranosti likovnih umjetnika novije generacije.

4.5. Ostalo

Obrada knjižnične građe iz donacije Ivana Picelja

- 2014. godine završila se obrada donirane građe Ivana Picelja, te je u bazu K++ upisano 2703 jedinica.

Tijekom 2014. godine obradilo se 665 knjiga, kataloga i časopisa.

Od toga je izdvojeno 47 knjiga posebne vrijednosti, koje čine zasebnu cjelinu unutar *Zbirke Ivana Picelja*, tzv. *Rara*.

Izložba „Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“

- Od 26. rujna - 19. listopada 2014. javnosti je prezentirana građa iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja, te je Odjel knjižnice sudjelovao u pripremi, odabiru i postavljanju knjižne građe za izložbu.

Sva knjižna građa fizički je dostupna za korisnike u svrhu istraživanja, te je omogućeno i pretraživanje arhivske i knjižne građe na lokalnom računalu u čitaonici.

Izrada bibliografije za projekt BauNet

- Izradom portala BauNet-umrežavanje ideja i prakse, knjižnica se uključila u izradu bibliografije za portal pokreta Bauhaus, njegovih polaznika, utjecaja na arhitekturu, dizajn, Exat 51, Školu u Ulmu, i sl.

Zasada se u bibliografiji nalazi 200 jedinica.

Bibliografija obuhvaća knjige, monografije, kataloge, članke, poglavlja u knjigama i enciklopedijama, radove u zbornicima, tj. sve ono što knjižnica posjeduje u svojem fondu vezano za Bauhaus.

S obzirom da projekt još traje, bibliografija se još uvijek nadopunjuje novim izvorima, uslijed priljeva novih knjiga i časopisa, ali i neiscrpnim istraživanjima fonda knjižnice.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom 2014. godine nastavljen je rad na povremenim izmjenama u Zbirkama u pokretu prema autorskoj koncepciji Nade Beroš i Tihomira Milovca i u suradnji s kolegama voditeljima zbirki, restauratorima i tehničkom službom.

Promjene koje su izvršene nastavak su promišljanja o dinamičkom obliku predstavljanja bogatih zbirki Muzeja. Zamijenjena su i postavljena nova djela: Knifer: „Meandar u kut“ (1 kat) zamijenjen je „Meandrom u kut“, inv. br. 1933(1-2) iz 1975; Knifer: „Autoportrete“ (3 kat) zamijeniti sa: Ulrike Rosenbach: „Ples oko drveta“ inv.br. 2385, 2386, 2387 i Miroslav Mucha: „Ritual-zemlja“, inv.br. 1827; Knifer: Na mjesto „Meandra 2“ postavljen je „Meandar 14“, inv.br. 1091; Josip Seissel: „Trice i Tričarije“; Dragutin Trumbetaša: „Gasteibeiter arhipelag“; Ivan Ladislav Galeta: „Čovjek u krugu“, inv.br 1718 (1-6), „Zrcalni ping-pong“

inv.br. 2113 (1-2), „Šah“ inv.br. 2112; Boris Bučan: postaviti „Museum Palmolive“ 1821 (1-6); Željko Jerman: „Moja Godina“ 1977; Fabijan Knecht: „Raspirivanje“; Dubravko Budić: „Grafike“.

Uslijed snažnog prodora vode i urušavanje dijela stropova muzeja ove jeseni istočni dio postava ZUP-a na sva tri kata bio je privremeno evakuiran, a izložbeni prostor u vrijeme obnove stropova privremeno zatvoren za posjetitelje.

Zbog nedostatka sredstava za održavanje muzejske AV opreme u postavu više nije moguće imati veći broj umjetničkih djela u video mediju.

Tijekom godine kao gostujući projekt u ZUP-u realizirana je instalacija Magdalene Pederin: Zaraza te izložba Manifesti: dekonstrukcija/konstrukcija iz kolekcije Sudac.

6. STRUČNI RAD

Odjel zbirki

Nataša Ivančević, muzejska savjetnica, voditeljica odjela

Tijekom 2014. glavnina stručnog rada kustosa Odjela zbirki bila je usmjerena na stručni rad. Kustosi su radili na redovitim poslovima inventarizacije, katalogizacije muzejskog fundusa, stručnoj obradi i dokumentaciji u programskom paketu M++ koji uključuje digitalnu inventarnu knjigu muzejske građe, knjigu ulaza, knjigu izlaza i knjigu pohrane. Tijekom cijele godine radila se je revizija zbirki te priprema muzejske građe i dokumentacije za registraciju zbirki kao kulturnog dobra. Dovršena je revizija *Zbirke filma i videa*, *Zbirke medijske umjetnosti* i *Zbirke Benka Horvata*, a radilo se na poslovima revizije *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*, *Ateliera Kožarić* i *Arhiva Toše Dabca*. U radu su sudjelovali kustosi voditelji zbirki, muzejski tehničari, restauratori i pripravnici. Tijekom revizije kontroliralo se i bilježilo stanje umjetnina, formirali podbrojevi, radovi su omatani beskiselinim omotačima, postavljani na police te se zapisivalo mjesto trajnog smještaja. Za zbirke MSU, donirano je 29 umjetničkih radova i otkupljeno 11 umjetničkih radova, a sve akvizicije su inventirane i katalogizirane. Kustosi su koordinirali poslove posudbi, otkupa, donacija i ustupanja muzejske građe radi fotografiranja i stručnog rada. Voditeljice zbirki su izradile Plan evakuacije umjetnina (u tri grupe) prema prioritetima u slučaju elementarnih nepogoda ili izvanredne situacije. Kustosi redovito odgovaraju na upite vanjskih korisnika o

atribuciji, posudbama građe, te prijedlozima za otkup ili donacije djela suvremene umjetnosti. Ukupni broj fotografiranih i skeniranih snimaka zbirke muzeja te implementiranih u bazu MSU zbirke je 64 snimaka u visokoj rezoluciji. Kontinuirano se radilo na digitalizaciji negativa i ostale foto građe Toše Dabca, te je ukupno digitalizirano 7.144 negativa, 361 jedinica dokumentarne građe. U računalnom programu M++: inventirano je ukupno 1252 jedinice. Tijekom godine u Knjigu ulaska MSU upisano je 409 umjetnina, knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 176 umjetnina, a u knjigu pohrane MSU upisano je 362 umjetnina.

Koordinacija posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unaprjeđenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Izvršeni poslovi kategorizacije muzejske građe Zbirke skulptura za potrebe evakuacije. Praćenje ostvarenja plana inventarizacije muzejske građe, koordinacija stručnih djelatnika odjela, evaluacija, izvještavanje o rezultatima. Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi.

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

Kristina Bonjeković Stojković, kustosica voditeljica zbirke

Kako bi se zadovoljile osnove primarne zaštite radova na papiru osigurane su beskiselinke mape, beskiselinški papir i beskiselinški omoti u tri različite dimenzije za smještaj umjetničkih radova u svrhu zamjene oštećenih i dotrajalih zaštitnih omota i zaštite novih radova pristiglih u *Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. Svi inventirani radovi u 2014. g. zaštićeni su beskiselinškim papirom, potom su smješteni u mape koje su pohranjene u ladičarima. Tijekom revizije izvršena je primarna zaštita radova koji su bili u dotrajalim materijalima te su zamijenjeni novim.

U 2014. godini restaurirani su radovi iz zbirke: 1329 (1-11)- 10- KAVURIĆ, Đuka // PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar; Nacrti za izložbu „Lokalna privreda Hrvatske“ na Zagrebačkom velesajmu, 1950, tuš, tempera, kolaž / karton, 50 x 60; 1654 PICELJ, Ivan, Kompozicija, 1958, sitotisak / papir, 83,1 x 51 (100,6 x 70,8); 6271 PAIK, Nam June, Fluxus Island in Decollage OCEAN, 1963, tisak / papir, 40x57; 206 KRIZMAN, Tomislav, Autoportret, 1917, bakropis / papir, 92 x 53,5; 783 KRALJEVIĆ, Miroslav, U kafani, 1912, bakropis / papir, 24 x 27,6 (12,2 x 14) (vanjski suradnici: Hrvatski restauratorski zavod)

4574; BUĆAN, Boris; &TD Din; 1975/1976; plakat; sitotisak / papir; 100 x 70; 4620; (1-2); BUĆAN, Boris; Katarina Balogh: modna revija; 1977; plakat; staklo, sitotisak / papir; 2 x

(67,5 x 101); sastavljen: 135 x 101; 4575; (1-2); BUĆAN, Boris; Pit... i to je Amerika (Mile Rupčić); 1975; plakat; sitotisak / papir; 2 x (70,5 x 99,5); sastavljen: 141 x 99; 4512; (1-2); BUĆAN, Boris; Ilija Smoljenović; 1976; plakat; sitotisak / papir; 2 x (70 x 98), sastavljen: 140 x 98

4528; (1-2); BUĆAN, Boris; Listovi, razstava saveza društava hrvatskih likovnih umjetnika; 1980; plakat; sitotisak / papir; 2 x (70 x 100); sastavljen: 140 x 100; 4551; (1-2); BUĆAN, Boris; Muzički biennale Zagreb '77: Zbor sjeveronjemačkog radija; 1977; plakat; sitotisak / papir; 2 x (70,5 x 100); sastavljen: 141 x 100; 4462; (1-2); BUĆAN, Boris; Uski put prema dubokom sjeveru (Edward Bond); 1972; plakat; sitotisak / papir; 2 x (66,5 x 97,5); sastavljen: 133 x 97 (Vanjske suradnice Daniela Pedišić i Sandra Juranić)

Tijekom 2014. g. je fotografirano 45 radova iz *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova* na papiru u visokoj rezoluciji.

Audiovizualni odjel

Ivana Kancir, viša kustosica, voditeljica odjela

Av odjel je u potpunosti proizveo novi promotivni video Muzeja suvremene umjetnosti (autorica Ana Opalić) koji obuhvaća razdoblje od 2011. do kraja 2014. godine i donosi nam kratak pregled najvažnijih muzejskih projekata. U fokusu su izložbe, performansi, predavanja, umjetnici i kustosi koji su stvarali u muzeju, govorili o svom radu i družili se s posjetiteljima. Između ostalog možemo vidjeti dijelove performansa Ladislava Galete, ogroman interes publike za velike retrospektivne izložbe Mladena Stilinovića, Josipa Vanište, Miroslava Šuteja, Vojina Bakića i Vlaste Delimar te zaviriti u izlagački kontinuitet No galerije. Korišteni su materijali snimani tijekom višegodišnjeg rada na av dokumentiranju muzejskih projekata. Ana Opalić autorica je rada za medijsku fasadu na temu 60 godina MSU.

Nastavljena je višegodišnja suradnja s Hrvatskom televizijom, Dokumentarnim programom pri produkciji dokumentarnog serijala „Suvremenici“ autorice i redateljice Anamarije Habjan; tijekom 2014. realizirana su tri dokumentarna filma o Andriji Mutnjakoviću, Nadi Putar Gold i Bogdanu Budimirovu (ustupanje studija i studijske opreme).

Ekperimentalno istraživački odjel

Tihomir Milovac, muzejski savjetnik, voditelj odjela

PILOT 014

U 2014. program Pilot014 nastavio je s prezentacijom umjetničkih projekata i akcija. U NO galeriji održana je izložba autorskog tandema Mezak/Friščić: „Brod Luđaka“. Izložba je dobitnica HDLU-ove godišnje nagrade za najbolju izložbu u 2014. Održana je međunarodna radionica performansa Performing Gender u suradnji s Udrugom Domino. Umjetnici (Geumhyung Jeong (Južna Koreja), Eisa Jocson (Filipini), Jan Martens (Nizozemska), Poliana Lima (Španjolska), Siniša Labrović (Hrvatska), Cecilia Moisio (Italija)) su realizirali performanse u prostoru stalnog postava, a prezentacija cjelokupne aktivnosti odvijala se u dvorani Gorgona. Nastavljen je rad na europskom projektu Conecting Cities Network te je vanjski suradnik umjetnik i kustos Darko Fritz sudjelovao u radu dvije radionice održane u Istanbulu i Archusu. Tijekom godine održavan je stalni kontakt sa sudionicima projekta, dogovarani su protokoli o pojedinim natječajima te razmatrane organizacijske sheme te evaluirane radionice i konferencije. Raspisan je prvi natječaj za medijske fasade, a izbor radova za pojedine gradove bio je obavljen u Archusu.

U suradnji s Eurokazom održano je odlično posjećeno predavanje jednog od najprovokativnijih umjetnika današnjice libanonskog umjetnika Walid Raada. Nastavljen je rad na terenu te prikupljanje dokumentacije za projekt o gradskim vrtovima u Novom Zagrebu s francuskim umjetnikom Jean Michael Bruyereom.

KINO UMJETNIKA

Održane su večernje projekcije filmova uz prisustvo umjetnika Marka Lulića iz Beča te Ibri Hasanovića iz Sarajeva. Također, predstavljen je izbor recentnih videa iz programa Share: To Much History, More Future, Erste Fondacija autora kao što su: Anna Jemolajeva, Adela Jusić, Mladen Budalo, Ana Hoffman, Gordana Anđelić-Galić, Mladen Miljanović, Šejla Kamerić, Irena Sladoje...

Održan je međunarodni susret kustosa i teoretičara s temom videa i televizije pod nazivom Video Televizija Anticipacija te izložba/arhiv videa iz sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog stoljeća. Program je održan pod nazivom TV kao medij umjetnika, a pokazani su video radovi Sanje Iveković, Ivana Faktora, Dalibora Martinisa, Apsolutno i Dubravke Sekulić.

Kao dio programa Kino umjetnika: pogledi na baštinu, a u suradnji s Filmskim mutacijama pokazan nijemi film japanskog redatelja a su filmovi Kenjija Mizoguchija uz izvedbu Benshija Ichira Kataoke. Također pokazani su filmovi nedavno preminulog austrijskog filmskog i video umjetnika Haruna Farockia te filmovi malezijskog autora Khavna De La Cruza.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka skulpture

Nataša Ivančević, muzejska savjetnica, voditeljica zbirke

- Fotografije otkupljenih i doniranih radova *Zbirke skulpture* s pripadajućim komponentama pridružene su zapisima u M++ bazu podataka. Obavljao se je nadzor posudbi i povrata skulptura i ažuriranje podataka u M++ bazi, te nadzor i priprema dokumentacije za posudbu radova iz *Zbirke skulptura*, inventiranje, M++ računalna obrada i katalogizacija novih akvizicija (inv. br. MSU 6699 (1-2), 6701, 6714, 6717, 6718, 6723), te dodjeljivanje podbrojeva komponentama i formiranje inventarnih omota radova iz *Zbirke skulpture*. Ažuriranje podataka o izlaganju radova, davanju građe na uvid i u svrhu reproduciranja (sekundarna dokumentacija).

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

Kristina Bonjeković Stojković, kustosica, voditeljica zbirke

- Tijekom 2014. godine inventirano je 17 radova u *Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. Riječ je o novopristiglim radovima u Zbirku putem donacija i otkupa.
- Zbirka trenutno broji 4354 kataloških jedinica.
- Radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni inventarnim brojem. Svaki rad zaštićen je beskiselinским papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta; atribucija, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, fotografiranje te upis u digitalnu bazu M++. Svi radovi upisani su u digitalnu bazu M++ i pridružena im je identifikacijska fotografija.
- U svrhu registracije Zbirke, a prema odrednicama MDC-a za svaki predmet koji se sastoji iz više segmenata potrebno je kreirati nove kataloške jedinice u M++. Nove kataloške jedinice odnose se na svaki pojedini segment koji je dio cjeline s pripadajućim podbrojem, ispisom primarnih i sekundarnih podataka te fotografijom spomenutih segmenata. U Zbirci se trenutno nalazi 376 inventarnih brojeva koji se sastoje od više segmenta odnosno podbrojeva. Riječ je o grafičkim mapama s više grafičkih listova, radovima na papiru od više dijelova... Tijekom 2014. obrađeno je 76 inventarnih jedinica s podbrojevima kojima su otvorene nove kataloške jedinice s

pripadajućim elementima i podacima upisanim u M++. Sukladno tome pridružene su fotografije pojedinih segmenta novoformiranim kataloškim jedinicama u bazi. U ovoj fazi obrađeno je cca 380 novih zapisa u bazi M++.

- Nastavljen je kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije koja uključuje snimanje, evidentiranje, pohranu, pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama u bazi podataka M++. Fotografirano je 85 radova iz Zbirke koji nisu imali identifikacijsku sliku u bazi. Uz fotografiju pridružen je inventarni broj i prezime autora te je identifikacijska fotografija pridružena kataloškoj jedinici.

Zbirka slikarstva

Snježana Pintarić, muzejska savjetnica, voditeljica zbirke

Martina Munivrana, kustosica u zbirci

- U 2014. godini u *Zbirci slikarstva* nastavio se rad na stručnoj obradi umjetnina (sustavnoj računalnoj obradi muzejske građe, dopunjavanju katalogizacije inventiranih radova i dokumentacije u informacijskom sustavu M++ vođenjem evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanju vrijednosti radova) i drugim standardnim poslovima vezanim uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga za otkupe i donacije, organizacije posudbi umjetnina za muzejske institucije.

Zbirka fotografije i Zbirka filma i videa

Leila Topić, kustosica, voditeljica zbirki

- U M++ obrađeni su sljedeći radovi:
Za Zbirku filma i videa: Inv. br. 6712, Inv. br. 6709, inv. br. MSU 6693
Za Zbirku fotografije: inv. br. MSU 6696 (1-24)
- U M++ obrađeno je, prekontrolirano te su dodani podbrojevi i identifikacijske fotografije za 12 inventarnih jedinca kao priprema za reviziju *Zbirke medijske umjetnosti* odnosno registraciju *Zbirke fotografije* koja je u tijeku.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Kristina Bonjeković Stojković

- Identificirano je 27 plakata Mihajla Arsovskog iz *Zbirke plakata*.

6.3. Revizija grade

Dovršena je revizija *Zbirke filma i videa, Zbirke medijske umjetnosti, Zbirke Benka Horvata i Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. Radilo se je na reviziji *Ateliera Kožarić i Arhiva Toše Dabca*. Utvrđuje se stanje umjetnina, dodjeljuju podbrojevi, umjetnine se omataju beskiselnim omotačima, raspoređuju na police i zapisuje mjesto smještaja. Svakodnevno se vodi zapisnik rada.

Revizija *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru* MSU-a obavljena je u razdoblju od 13. prosinca 2013. do 30. svibnja 2014. u muzejskim čuvaonicama (depo 4, 8, 6), restauratorskoj radionici, prostorijama stalnog postava što je podrazumijevalo fizičku kontrolu svakog pojedinog predmeta prema inventarnoj knjizi. Rezultat revizije iskazan je u zapisniku, odnosno Popisu pronađenih inventiranih predmeta, Popisu nepronađenih inventiranih predmeta i Popisu zatečenih neinventiranih predmeta. Istodobno, zabilježeni su predmeti kojima nedostaje fotografija.

Revidirane su sve inventarne jedinice koje su upisane u bazu (3828 zapisa) odnosno 9394 muzejskih predmeta. Isprintana je cjelokupna Inventarna knjiga *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru* od inventarnog broja 30 do inv.br. 6692.

Tijekom Revizije izvršeno je sravnjivanje muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara te je utvrđeno stvarno stanje fundusa *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*.

Podaci o revidiranoj umjetnini s oznakom godine obavljene Revizije upisani su u rubrici Identifikacijski brojevi u M++ bazi, upisan je smještaj umjetnine i stanje. Izvršena je primarna zaštita radova koji su bili u dotrajalim zaštitnim materijalima. U svrhu zamjene oštećenih i dotrajalih omota radovi su smješteni u beskiselnim papir i beskiselnim folderima, te su na omotima ispisani inventarni brojevi i imena autora.

Revizija *Zbirke Benka Horvata* MSU-a obavljena je u razdoblju od 17. studenoga 2014. do 14. prosinca 2014. u muzejskim čuvaonicama (depo 4, 8, 5) i restauratorskoj radionici.

Revidirane su sve inventarne jedinice koje su upisane u bazu (611 zapisa) odnosno 713 muzejskih predmeta. Isprintan je iz baze M++ cjelokupni popis radova od inventarnog broja 1 do inv.br. 611.

Tijekom Revizije izvršeno je sravnjivanje muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara te je utvrđeno stvarno stanje fundusa *Zbirke Benka Horvata*.

Prilog izvještaju su dnevni Zapisnici komisije na kojima se nalazi popis pronađenih predmeta prema Inventarnoj knjizi i mjestu smještaja. U dnevnim Zapisnicima upisivali su se i podaci o datumu rada, početku i završetku rada Komisije te popis prisutnih članova Komisije, napomene o stanju umjetnina i potrebnim zahvatima, te o ponovnom fotografiranju predmeta. Podaci o revidiranoj umjetnini s oznakom godine obavljene Revizije upisani su u rubrici Identifikacijski brojevi u M++ bazi kao što je upisan i smještaj predmeta. Prilog zapisniku je i popis umjetnina koji nije pronađen na Reviziji, kao i popis predmeta na posudbi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 176 umjetnina:

- Udruga Lauba, Zagreb, izložba „Alem Korkut“ (1 umjetnina)
- Muzej moderne i suvremene umjetnosti Istre, Pula, izložba „Tabula rasa – autorefleksivno, primarno i analitičko u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“ (22 umjetnina)
- Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, izložba „Autoportret“ (1 umjetnina)
- Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, izložba „Oton Gliha: Gromače“ (3 umjetnine)
- Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, izložba: „Kerempuhi na hrpi“ (1 umjetnina)
- Moderna galerija, Zagreb; Galerija Adris, Rovinj, izložba: „Ivan Kožerić“ (9 umjetnina)
- MAGMA Contemporary Art Space, Sepsiszentgyörgy, Rumunjska, izložba: Ivan Ladislav Galeta“ (2 umjetnine)
- Muzeji Ivana Meštrovića, Split, izložba: „Marija Ujević Galetović kod Meštrovića“ (1 umjetnina)
- Moderna galerija, Zagreb; Galerija Adris, Rovinj, izložba: „Vlado Kristl“ (8 umjetnina)
- Muzej Slavonije, Osijek, izložba: „Meandri Julija Knifera“ (10 umjetnina)
- Agencija Luminis, Osječko kulturno ljeto, izložba: „Prizori svjetla“ (1 umjetnina)
- Radnička galerija, Zagreb, izložba: Vera Fischer: od pop arta do misionarstva“ (4 umjetnine)

- Moderna galerija, Zagreb; Galerija Adris, Rovinj, izložba: „Gabrijel Stupica“ (12 umjetnina)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: „Oton Gliha: Gromače“ (3 umjetnine)
- Musee d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, Francuska, izložba: „Personal Cuts - Art in Croatia from 1960 to the present day“ (11 umjetnina)
- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: „Vlasta Delimar“ (4 umjetnine)
- Galerija Sv. Krševan, Šibenik, izložba: „Josip Seissel: 3C i tričarije“ (21 umjetnina)
- Moderna galerija, Ljubljana, za potrebe stalnog postava (1 umjetnina)
- Akbank Sanat, Istanbul, Turska, izložba: „Histories of the Post-Digital: 1960s and 1970s Media art Snapshots“ (2 umjetnine)
- Gliptoteka HAZU, Zagreb, izložba: „Branka Uzur“ (11 umjetnina)

U svrhu restauriranja i uokviravanja predano je 48 umjetnina

U knjigu pohrane MSU upisano je 362 umjetnina.

U knjigu ulaska MSU upisano je 409 umjetnine.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

- Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:
 - Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport (4 umjetnine)
 - Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)
 - Hrvatska narodna stranka (13 umjetnina)
 - Hrvatski sabor (15 umjetnina)
 - Ministarstvo kulture RH (12 umjetnine)
 - Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
 - Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)
 - Muzeji Hrvatskog zagorja (1 umjetnina)
 - Muzej grada Splita (2 umjetnine)
 - Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
 - Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
 - Ured predsjednika RH (3 umjetnine)

- Ustavni sud RH (10 umjetnina)

Davanje na uvid radova Vlade Marteka kustosici Sylwiji Serafinovich za potrebe istraživanja opusa Vlade Marteka

Davanje na uvid 26 crteža iz *Zbirke Benka Horvata* Margariti Sveštarov Šimat u svrhu pripremnih radova za izložbu baroknog slikarstva talijanskih majstora u Hrvatskoj u Klovićevim dvorima 2015.

Davanje na uvid dokumentacije *Zbirke Benka Horvata* kustosicama Indiri Šamec Flaschar i Ivani Katušić u svrhu istraživanja djelatnosti Društva prijatelja Strossmayerove galerije i uloge Benka Horvata kao tajnika društva

Davanje na uvid dokumentacije *Zbirke Benka Horvata* konzervatorici Majdi Begić u svrhu istraživačkih konzervatorsko-restauratorskih radova

Ustupanje fotografija za tisak radova iz *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*

Ustupanje fotografija radova Ivana Picelja za publikaciju – Kabinet grafike

Ustupanje fotografija i fotografiranje plakata za knjigu „400 years of Shakespeare theatre“ – Mirko Ilić i Steven Heller – autori knjige (Kristina Bonjeković Stojković)

Ivana Kancir

- Za potrebe izložbe „Ivan Picelj / retrospektiva grafike“, u povodu 90. obljetnice rođenja u Kabinetu grafike HAZU posuđena su četiri dokumentarna priloga o Ivanu Picelju.
- Za potrebe snimanja dokumentarne emisije „Suvremenici Bogdan Budimirov“ dana su na uvid 6 rada iz *Donacije Silvane Seissel*; radi se o arhitektonskim skicama Josipa Seissela pod inventarnim brojevima: ds 1273, ds 1284, ds 1286, ds 1287, ds 1288, ds 1290.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima - s izlaganjem:

Nataša Ivančević

- 19. ožujka 2014. Izlaganje na međunarodnom skupu, Riga, Latvian National Museum of Art: „Early Works of Josip Seissel (Jo Klek) in the Collection of the Museum of Contemporary Art, Zagreb and His Contribution to Avant-Garde Developments in Croatia“,
- 11. listopada 2014. Izlaganje na 3. kongresu muzealaca Hrvatske, Opatija: „Partnerstvo Muzeja i korporacije u promociji i prikupljanju suvremene umjetnosti: T-HTnagrada@msu.hr“

Radmila Iva Janković

- 4. i 5. lipnja 2014. Izlaganje „Rezidencijalni programi i perspektive njihova razvoja“, Pogon (Jedinstvo)

Ivana Kancir

- 8. - 11. listopada 2014. Izlaganje na 3. kongresu muzealaca Hrvatske, Opatija: „Digitalizacija audiovizualne građe“

Vesna Meštrić

- 24. - 25. travnja 2014. Međunarodni znanstveni simpozij „August Černigoj i naslijeđe eksperimentalnih praksi“, Muzej Škofja Loka (Slovenija), konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
- 23. listopada 2014. Međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“; održano izlaganje: „Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945.“, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

Tihomir Milovac

- 19. prosinca 2014. Međunarodna konferencija: Video Televizija Anticipacija, MSU Organizacija i aktivno sudjelovanje
- 25. veljače 2014. Tribina: Umjetnost u javnim prostorima Grada Zagreba: kako dalje?, Skupština grada Zagreba, organizacija i aktivno sudjelovanje

Mirta Pavić

- 8. - 11. listopada 2014. Izlaganje na 3. kongresu muzealaca Hrvatske, Opatija. Tematska cjelina restauracija: izlaganje na temu „Kako konzervacija i restauracija mogu doprinijeti razvoju lokalne zajednice?“

- 26. - 28. studenoga 2014.. 18. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Rovinj, izlaganje „Metode čišćenja Richarda Wolbersa - osvrt na zagrebačku radionicu“ u sklopu radionice „Usklađenost metoda konzervatorsko-restauratorske obrade AKM građe sa suvremenim europskim trendovima“

Snježana Pintarić

- 08. - 11. listopada 2014. Izlaganje na 3. kongresu muzealaca Hrvatske, Opatija: „Muzealizacija umjetničkih ateljea – pregled hrvatskih institucionalnih iskustava“
- 26. - 27. svibnja 2014. Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Sigurnost kulturne baštine - SIGArt 2014, MSU, uvodno izlaganje
- 04. - 05. prosinca 2014. MUVI: muzeji-video-film (MDC), Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb, uvodno izlaganje
- Studeni 2014. Izlaganje: „Stara kuća Ivana Generalića – primjer i poticaj očuvanja ateljerske baštine“, Simpozij u povodu 100-godišnjice rođenja / Ivan Generalić: djelo, život vrijeme, Hlebine,

Leila Topić

- Sudjelovanje na okruglom stolu naslovljenom Arhivska groznica 30. rujna 2014. u Lauba uz sljedeće sudionike: Marina Benažić, Hrvoje Gržina, Iva Prosoli, Marina Viculin, Marija Tonković te uz moderiranje Jelene Blagović
- 28. i 29. studenoga 2014. Sudjelovanje na Međunarodnom skupu: Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse od 1960-ih godina nadalje (Zagreb) u organizaciji zagrebačke ALU i Instituta za povijest umjetnosti

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima - bez izlaganja:

Nataša Ivančević

- 3. – 6. prosinca 2014. Prisustvovanje godišnjoj konferenciji i popratnim programima ICOM-CAMCOL (Komitet za prikupljanje i rad s muzejskim zbirkama) u Celju, „Collecting and collections in times of war or political and social change“
- 23. listopada 2014. Međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse

- 26. lipnja do 18. rujna 2014. Međunarodna konferencija „Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost: Dekonstrukcija – konstrukcija, 100. obljetnica Prvog svjetskog rata“, Dvorana Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti
- 16. i 17. svibnja 2014. Međunarodna konferencija „Tijelo danas: fragmenti osjećaja“, Dvorana Gorgona, MSU

Radmila Iva Janković

- 28. - 29. studenoga 2014. Međunarodni skup: Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse od 1960ih godina nadalje, kino Europa

Ivana Janković

- 14. veljače 2014. Sudjelovanje na seminaru Program EU Kreativna Europa-potprogram Kultura održan u prostoru Kuće Europe, Augusta Cesarca 4, Zagreb

Ivana Kancir

- 26. - 27. svibnja 2014. Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji „Sigurnost kulturne baštine - SIGArt 2014, MSU
- 26. - 28. studenoga 2014. Sudjelovanje na 18. seminaru „Arhivi, knjižnice, muzeji, mogućnosti suradnje u globalne informacijske infrastrukture“, Rovinj
- 4. - 5. prosinca 2014. Sudjelovanje na MUVI5 muzeji-video-film, MDC, MSU

Vesna Meštrić

- 25. siječnja 2014. Modernizacija danas, Gliptoteka, otvoreni kolegij uz izložbu „Nedovršene modernizacije“.
- 8. ožujka 2014. „Doubling Space“, HDLU, konferencija na temu odnosa umjetnosti, grada, ekonomije i prostora.

Tihomir Milovac

- Tribina: „Centri za kulturu i Narodna sveučilišta - mjesta društvene kohezije ili periferije političke moći?“
- 9. - 11. prosinca 2014. Godišnja konferencija CIMAM, Doha, sudjelovanje
- 5. - 6. svibnja 2014. Međunarodni simpozij o nasljeđu Prvog svjetskog rata, Hrvatski državni arhiv, sudjelovanje

Martina Munivrana

- 1. - 3. listopada 2014. Posjet Vienna Fair u Beču

Snježana Pintarić

- 24. - 25. travnja 2014. Međunarodni znanstveni simpozij „August Černigoj i naslijeđe eksperimentalnih praksi“, Muzej Škofja Loka (Slovenija), konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
- 23. listopada 2014. Međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo

Leila Topić

- 14.-16. veljače 2014. Sudjelovanje na konferenciji „Kultura, zajednička dobra i inovacija održanoj u Zagrebu. Organizatori: Savez udruga Operacija grad, Savez udruga Klubtura, Pravo na grad i Kooperativa – regionalna platforma za kulturu u suradnji s European Cultural Foundation, Heinrich Böll Stiftung – Hrvatska.
- 24. - 26. travnja 2014. Sudjelovanje na simpoziju „Media Against Democracy – The Commercialization of Internet and the Crisis of Media“ održanog u zagrebačkom Goethe Institutu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bonjeković Stojković, Kristina // Tekst u katalogu izložbe „Savršene nesavršenosti / Perfect imperfections“, izdavač MSU, 2014.

Bonjeković Stojković, Kristina // Tekst u publikaciji „Boris Ljubičić Samo plakati / Only Posters“, Izdavači MSU i Studio International, 2014.

Ivančević, Nataša // „U sjeni“, tekst u katalogu izložbe Silvija Šarića, MSU, MSUI, 2014.

Janković, Ivana // tekst, predgovor kataloga izložbe Anabel Zanze: „Vrste riječi“, MSU, Zagreb, 2014.

Janković, Ivana // tekst, predgovor kataloga izložbe Rene Bachrach Krištofić: „Studija revolucije“, MSU, Zagreb, 2014.

Janković, Ivana // tekst na engl, predgovor deplijana izložbe Stano Filko: Transendence, Art Market Budapest 2014/Section Art Photo Budapest 2014, Millenaris Park cultural and convention center, Budapest

Janković, Radmila Iva // „Potraga za duhom u mašini“, predgovor u katalogu izložbe Ivana Marušića Klifa, Umjetnički paviljon, 17. lipnja 2014 - 6. srpnja 2014

Janković, Radmila Iva // The Gorgonic Aura (essay), KIMA, Los Angeles, 2014

Janković, Radmila Iva // Intervista con Đuro Seder; Due testimonianze di Josip Vaništa, Znanstveni web časopis Recherche di confine (Dossier 2) Odsjeka za književnost, umjetnost povijest i društvene znanosti Sveučilišta u Parmi:

<http://www.ricerchedisconfine.info/ultimo.htm>

Kancir, Ivana // Josip Seissel: Trice i tričarije, Iz fundusa Donacije Silvane Seissel, tekst u katalogu, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2014.

Kancir, Ivana // Digitalizacija audiovizualnih medija, 3. kongres muzealaca hrvatske, knjiga sažetaka, HMD, 2014.

Munivrana, Martina // tekst u katalogu: Vlasta Delimar „To sam ja“, urednica: Martina Munivrana, izd. MSU, 2014.

Pintarić, Snježana // tekst u katalogu „Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“, MSU, 2014.

Pintarić, Snježana // tekst u katalogu izložbe Petera Koglera, MSU, 2014.

Topić, Leila // tekst za katalog grupne izložbe „Haunting monumentality“ održanoj u MSU No Galeriji

Topić, Leila // Tekst za katalog Animafesta - Festivala animiranog filma za 2014. (o projekciji animiranih filmova na medijskoj fasadi MSU-a.)

Topić, Leila // Tekst za deplijan samostalne izložbu Oliviera Menanteaua „Promatrač“ održanoj u NO Galeriji MSU

Topić, Leila // Tekst za deplijan izložbe „Spektar“ umjetničkog dvojca Žižić/Kožul održano u MSU, u NO Galeriji

Topić, Leila // Tekst kataloga grupne izložbe „T-HTnatječaj@MSU“

Topić, Leila // Razgovor s Anom Knifer objavljen u katalogu samostalne izložbe Julija Knifera „Bez kompromisa“ održanoj u MSU

6.8. Stručno usavršavanje

20. svibnja 2014. Stručno putovanje u Sisak, obilazak Parka skulptura sisačke Željezare, utvrde Stari grad, izložbe slika iz Kolonije likovnih umjetnika, posjet Galeriji Striegl, 22 djelatnika i 10 prijatelja muzeja

Nada Beroš

- 24. veljače 2015. Tiflološki muzej
- 10. srpnja 2015. Predavanje: Eyal Weizman: „Najmanje od svih mogućih zala“, Multimedijски institut MaMa
- 23. kolovoza 2015. Predavanje Borisa Budena uz izložbu „Vama na usluzi: umjetnost i svijet rada“, „Povratak je ideološka smicalica“, Tehnički muzej

Kristina Bonjeković Stojković

- Posjet izložbama u Beču: Kunsthistorisches Museum – Diego Velázquez, MUMOK - HIPPIES USE SIDE DOOR - Cosima von Bonin, Die Gegenwart der Moderne, THE LEOPOLD MUSEUM - Alberto Giacometti Modernist Pioneer, 21er Haus - Peter Weibel - Media Rebel

Nataša Ivančević

- 6. veljače 2014. Studijsko putovanje, Graz posjet izložbama i otvorenju izložbe El Lissitzky & Kabakov u Kunsthaus Graz
- 4. - 9. svibnja 2014. Studijsko putovanje, posjet izložbama Pariz
- 5. - 6. lipnja 2014. Studijsko putovanje, posjet izložbama Venecijanski bijenale arhitekture
- 29. rujna - 5. listopada 2014. Studijsko putovanje, posjet izložbama Boston, SAD
- Pohađanje dvogodišnje edukacije: National Art Management Intensive De Vos Institute of Arts Management, Kennedy Center (u suradnji s Ministarstvom kulture RH)
- 28. svibnja 2014. Predavanje „Heritage interpretation offers universal benefits“ Michael Hamish Glen (Touchstone Heritage Management Consultants, Škotska), Filozofski fakultet, Katedra za muzeologiju
- 28. svibnja 2014. Predavanje „MUSEUMS: Sustainability Dividends - Developmental Fault Lines“, Prof. Amareswar Galla (International Institute for the Inclusive Museum, Danska-Australija), Filozofski fakultet, Katedra za muzeologiju

- 29. svibnja 2014. Međunarodni seminar „Francuski utjecaji na umjetnost i arhitekturu Srednje i Jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godina 20. Stoljeća“, Filozofski fakultet, organizacija Institut za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet
- 26. - 27. svibnja 2014. SIGArt 2014, međunarodna konferencija sigurnost kulturne baštine, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Jasna Jakšić

- 1. - 5. prosinca 2014. U suradnji s Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, te Arhivom Giannia Colomba, voditeljica Odjela knjižnice i Dokumentacijskog i informacijskog odjela, Jasna Jakšić, boravila je na rezidencijalnom programu u Milanu

Ivana Janković

- 13. lipnja 2014. Ljubljana - posjete izložbama prigodom manifestacije Fotonični trenutki-Photonic Moments 2014. koja se svake dvije godine održava u Ljubljani (Josefa Koudelke-Sledi 1991-2012, Nine Đurđević- Prostor vmes&Objekt(iv)na, Darija Petkovića-Duhovi prošlosti, Zipped Worlds /Fotografija v javnem prostoru, Zgodba o Balkanu i Božidara Jakca - Božidar Jakac i fotografija).
- 8. - 11. listopada 2014. Posjet međunarodnom sajmu za suvremenu umjetnost Art Market Budapest 2014, koji je ove godine inaugurirao novu fotografsku sekciju Art Photo Budapest 2014 uz izlaganje fotografskih radova Stanislava Filka iz privatne kolekcije (19 kom).
- Posjet hrvatskim galerijama i muzejima: Umjetnički paviljon (Nepoznati Zagreb Marije Braut...), Klovićevi dvori (Arhivi, preraspodjele premjeravanja, Normandija/Rađanje impresionizma, Oton Gliha, Put u Europu), Gliptoteka (Boris Bučan...), HDLU, Institut za suvremenu umjetnost (Robert O'Connor), Moderna galerija (Miroslav Kraljević..), Galerija Kranjčar (Sebastijan Dračić), Galerija SC (Željko Kipke: Četvrta retrofuturistička izložba: Neumoljiv pogled u budućnost), Galerija Karas (Žižić/Kožul 0,50) i dr.
- Posjet izložabama u Ljubljani (Moderna galerija, Kozmos, Mestna galerija Ljubljana), Budimpešti (Boogie Woogie, Trafo House of Contemporary Arts, grupna izložba recentnih umjetnika apstraktnih tendencija, Dada i Nadrealizam, Mađarska nacionalna galerija).

Radmila Iva Janković

- Studijsko putovanje u Belgiju: posjet umjetničkim institucijama, galerijama i ateljeima umjetnika u Bruxellesu, Antwerpenu, Ghentu i Bruggeu u organizaciji Flamanskog centra za vizualnu, audio-vizualnu i medijsku umjetnost (BAM)

Ivana Kancir

- Posjet izlozbama: Kunsthhaus, Graz, izložba El Lissitzky – Ilya and Emilia Kabakov: Utopia and Reality; Künstlerhaus KM –, Halle für Kunst & Medien, Graz, izložba Damir Očko: Studies on Shivering; MAXXI, Rim, izložba Non basta ricordare, collezione MAXXI; MACRO, Rim, izložba Chittrovanu Mazmudar: And what is left unsaid...; Palazzo delle Esposizioni, Rim, izložba Pasolini Roma; Scuderie del Quirinale, Rim, retrospektivna izložba Frida Khalo; FRAC Provence-Alpes-Cote d'Azur, Marseilles, izložba Marie Reinert: Defanse Yokohama; MUCEM, Marseilles, The Gallery of Mediterranean; Kunsthalle, Wien – izložba Blue Times; mumok, Beč, izložba Die Gegenwart der Moderne; Leopold Museum, Beč, Alberto Giacometti, Pionier der Moderne; 21er Haus – Peter Wibel, Media Rebell. Warning! This exhibition can change your life.; 21er Haus – Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation

Kosjenka Laszlo Klemar

- Tečaj preventivne zaštite (MDC)
- Tiflološki muzej

Tihomir Milovac

- Stručna putovanja/usavršavanje: Doha: MATHAF (Arapski muzej moderne umjetnosti, Katar Foundation); Muzej islamske umjetnosti (MIA); Sharjah: Sharjah Art Foundation; Abu Dhabi: izložba Guggenheim Abu Dhabi i Manarat Al Saadiyat muzejski projekti u izgradnji (Louvre, Guggenheim); Dubai: Alserkal Avenue (galerije); New York: MOMA; Whitney Museum; PS1; New Museum.

Leila Topić

- 25. - 30. svibnja 2014. Studijsko putovanje na 8. berlinski bijenale suvremene umjetnosti
- 23. siječnja 2014. Sudjelovanje u radionici naslovljenoj „Cool Industries for the Creative City (CICC)“ u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO)

- 23. rujna 2014. Predavanje kustosa Dr.sc. Davida Fleminga naslovljeno „Muzeji za socijalnu pravdu“ u Muzejskom dokumentacijskom centru
- 23. - 30. listopada 2014. Studijsko putovanje u Pariz - izložbe Centra Pompidou, Muzeja Orsay, novi postav Picassovog Muzeja, novotvorenu zakladu Louisa Vuittona te međunarodni sajam suvremene umjetnosti FIAC

Zrinka Ivković

- Tijekom 2014. godine knjižničarka Z. Ivković sudjelovala je na stručnom usavršavanju u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, na seminaru: „Revizija i otpis knjižnične građe. U memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković sudjelovala je na tečaju: „Što treba znati o muzejskim vitrinama“, zbog pripreme za izložbu „Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“, na kojoj se izložila osjetljiva papirna građa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Leila Topić

- Uvid u fotografski fundus MSU profesorici fotografske umjetnosti pri Akademiji Lijepih umjetnosti iz Den Haaga Corinne Noordenbos,
- Vodstvo po stalnom postavu MSU Yaru Sonsecu Mac, kustosicu madridske „La Casa Encendida“ pružajući uvid u recentnu domaću umjetničku scenu.

Nataša Ivančević

- Konzultacije s restauratorskim odjelom, kustosima Muzeja i kustosima drugih institucija. Koordinacija boravka i suradnje s kustosicom Sylwijom Serafinovich iz Muzeja suvremene umjetnosti, Wroclaw vezano za odabir i posudbu radova za izložbu o Vladi Marteku. Redovito sudjelovanje na koordinacijama voditelja i ravnateljice MSU, vođenje koordinacija u odsustvu ravnateljice. Konzultacije s I. Sačerom i G. Zlodijem oko unaprijeđenja rada u M++ programu, upute pripravnicama i kustosicama. Mentorica pripravnici dokumentaristici Vanesi Vargi i studentici Anni Szymański, ERASMUS program.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković Stojković

- Urednica kataloga „Savršene nesavršenosti / Perfect imperfections“ – William Anthony, MSU, 2014.
- Urednica publikacije „Boris Ljubičić Samo plakati / Only Posters“, MSU, 2014.

Nataša Ivančević

- Urednica deplijana gostujuće retrospektivne izložbe Vojina Bakića (dvojezično, c/b), Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH
- Su-urednica kataloga izložbe Silvija Šarića, izdavači: Muzej suvremene umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti Istre (Nataša Ivančević i Mladen Lučić)

Ivana Janković

- Urednica kataloga izložbe Anabel Zanze: „Vrste riječi“, MSU, 2014.
- Urednica kataloga izložbe Rene Bachrach Krištofić: „Studija revolucije“, MSU, 2014.
- Urednica kataloga izložbe Tošo Dabac: A-Z, Arhitektura Zagreb, MSU, 2014.
- Urednica kataloga izložbe Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca, MSU, 2014.

Radmila Iva Janković

- Urednica kataloga retrospektivne izložbe „Julije Knifer: Bez kompromisa“, MSU, 2014.

Ivana Kancir

- Urednica kataloga T-HT@MSU.HR, MSU, 2014.

Martina Munivrana

- Urednica kataloga: „Vlasta Delimar: To sam ja“, MSU, 2014.

Snježana Pintarić

- Urednica kataloga „Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“, MSU, 2014.
- Urednica kataloga Peter Kogler, MSU, 2014.

Leila Topić

- Urednica deplijana samostalne izložbe Oliviera Menanteaua „Promatrač“, MSU, 2014.
- Urednica deplijana izložbe „Spektar“ umjetničkog dvojca Žižić/Kožul, MSU, 2014.
- Urednica deplijana grupne izložbe „Haunting Monumentality“, MSU, 2014.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marina Benažić

- članica DPUH

Nada Beroš

- Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture (predsjednica Vijeća)
- Članica Hrvatskog muzejskog društva
- Hrvatska sekcija AICA, Članica izvršnog odbora,
- Povjerenstvo Ministarstva kulture za izbor ilustratora za Sajam dječje knjige u Bologni
- Povjerenstvo Ministarstva kulture za naknade mirovina istaknutim umjetnicima

Nataša Ivančević

- ICOM, CIMAM, Hrvatsko muzejsko društvo, ULUPUH

Radmila Iva Janković

- Izvršni odbor HS AICA-e

Snježana Pintarić

- Predsjednica Povjerenstva za stručna zvanja pri Ministarstvu kulture
- Članica Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva i znanstvenog savjeta Kongresa HMDa 2014.
- Članica Društva povjesničara Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

Vesna Meštrić: autorica i urednica web portala www.baunet-info.com, portal europskog istraživačkog i izložbenog projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“.

Digitalizacija i obrada Arhiva Ivana Picelja i Arhiva Vjenceslava Richtera

- U okviru međunarodnog istraživačkog projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“ digitalizirana je građa Arhiva Ivana Picelja i Vjenceslava Richtera koja pripada razdoblju od 1948 do 1960. Ukupno je digitalizirano 2400 jedinica u tiff i jpg formatu na rezoluciji 350 dpi. Građa je inventirana, pojedinačno označena, zaštićena i pohranjena u beskiselinske omote i arhivske kutije. Građu je skenirala Sanela Tepić,

vanjska suradnica na projektu „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“ (Vesna Meštrić)

6.13. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

- Realizacija donacije i transport radova Williama Anthonya
- Realizacija ugovora o suizdavaštvu sa Studiom International
- Izrada Plana evakuacije umjetnina iz Zbirke – izrada popisa u tri grupe prema prioritetima u slučaju elementarnih nepogoda ili izvanredne situacije. Prioritet se određuje prema povijesno-umjetničkoj vrijednosti (autor, kulturna vrijednost, estetska vrijednost, rijetkost/jedinstvenost, provenijencija) i prema osjetljivosti materijala i tehnike.

Radmila Iva Janković

- Koordinacija rezidencijalnih programa
- Sudjelovanje u stručnom žiriju za odabir predstavnika hrvatskog paviljona na 56. Venecijanskom bijenalu
- Praćenje recentne umjetničke produkcije u zagrebačkim galerijama i muzejima, promocija (Igor Zabel, Contemporary Art Theory, Galerija Nova, 20. siječnja 2014.) i predavanja (povodom izložbe Fragile Sense of Hope - Suzana Milevska i Walter Seidl, me Collectors, Berlin, 13. studenoga 2014)
- Razgovor povodom izložbe“TRANSFER 1995. – 2010.“, Galerija HDD, 16. siječnja 2014. (sudjelovali: M. Golub, G. Brzović, R.I.Janković i S. Ostojić)

Snježana Pintarić i Leila Topić: članice prosudbenog odbora T-HT Nagrade@MSU

Ivana Kancir

- Popis za evakuaciju *Donacije Silvane Seissel*
Za potrebe izrade Plana evakuacije umjetnina izrađen je popis umjetnina za *Donaciju Silvane Seissel* podijeljen u tri grupe prema prioritetima za evakuaciju u slučaju elementarnih nepogoda ili izvanredne situacije. Umjetnine su podijeljen u 3 kategorije (Prioritet I – hitna evakuacija, Prioritet II – sljedeća etapa evakuacije, Prioritet III – posljednja etapa evakuacije), a određen je prema povijesno-umjetničkoj vrijednosti i prema osjetljivosti materijala i tehnike.

Popis umjetnina u karanteni

- Za potrebe točne evidencije revidiran je i nanovo sačinjen popis umjetnina u karanteni na temelju detaljne revizije umjetnina u fizičkim prostorima karantene. Radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni padajućim brojem u popisu.

Jasna Jakšić

- Priprema međunarodnog suradničkog projekta PerMuse u suradnji s Koroškom galerijom likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, Muzejom savremene likovne umetnosti Vojvodine, Novi Sad i Fundacio Antoni Tapies, Barcelona. Projektu je u kolovozu 2014. Odobrena potpora Europske Komisije u sklopu programa Creative Europe.
- U suradnji s AV odjelom održana je prezentacija Portala DIVA (Barbara Borčić) i izložba eksperimentalnog videa u predvorju knjižnice MSU (konceptija Mihe Colnara) i na medijskoj fasadi (konceptija Ide Hiršenfelder) od 30. listopada do 10. studenoga 2014. U studenom 2014. počela je restauracija Didaktičke izložbe u sklopu projekta PerMuse.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Ivana Janković

- Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Ivana Kancir

- Poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti, tema „Arhitektonsko stvaralaštvo Josipa Seissela“

Snježana Pintarić

- Doktorski studij: „Umjetnički ateljei – od istraživanja fenomena do prijedloga muzealizacije“

Nataša Ivančević

- Pohađanje 2. semestra poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Ideološki aspekti spomenika NOB-A, od 1945. do danas**

Tema: razgovor o ideološkoj pozadini nastanka, devastaciji, današnjem stanju i perspektivama obnove spomenika NOB-a u Hrvatskoj

Vrijeme održavanja: 22. siječnja 2014.

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Organizacija: Nataša Ivančević

Sudjelovali: Tvrtko Jakovina, Snješka Knežević, Zvonko Maković, Lidija Merenik, Nataša Ivančević i Tomislav Petrincec, moderator: Zvonko Maković

Naziv skupa (kolokvija): **Predavanje Penelope Curtis**

Tema: moderna skulptura Velike Britanije

Vrijeme održavanja: 30. siječnja 2014.

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Organizacija: Nataša Ivančević

Kao dio popratnih programa uz retrospektivu Vojina Bakića, MSU je pozvao Penelope Curtis, ravnateljicu Tate Britain, da predstavi svoja istraživanja i tumačenje fenomena iznimno vitalne moderne skulpture Velike Britanije, razvoj i utjecaj koji je imala na promjenu smjera europske i svjetske skulpture. Herber Read je 1964. u kultnoj knjizi Sažeta povijest moderne skulpture uvrstio skulpturu Vojina Bakića, što mu je priskrbilo planetarnu vidljivost. / organizacija Nataša Ivančević

Naziv skupa: **Tijelo danas: fragmenti osjećaja**

Tema: Međunarodna konferencija u povodu retrospektivne izložbe Vlasta Delimar

Vrijeme održavanja: 16.-17. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: MSU, Dvorana Gorgona

Organizacija: Martina Munivrana

Međunarodna konferencija u povodu retrospektivne izložbe „Vlasta Delimar... To sam ja“ u suradnji s udrugom Domino Perforacije festival, Zagreb i udrugom Cassero Bologna, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb organizira međunarodnu konferenciju o temi „Tijelo danas: fragment osjećaja“:

1. privatno i javno tijelo / 2. tijelo kao prostor izvedbe / 3. tijelo u akciji / 4. identitet i autobiografija tijela

Na konferenciji su izlagali: Žarko Paić: Ogoljenost života i dah užitka: Refleksije o tjelesnosti u granicama biopolitike danas („Slučaj“ Vlaste Delimar) / Željka Jelavić: Kroćenje žena – žensko tijelo u medijima / Silva Kalčić: Čovjek-kip izlazi iz društva arhitekture (J. É. Faure) / Marina Gržinić: Vlasta Delimar / Katalin Ladik: Tijelo danas - Paralele u umjetničkoj praksi Vlaste Delimar i Katalin Ladik / razgovor sudionika s Vlastom Delimar / izvedba Eisa Jocson (Filipini): Macho Dancer / Laura Kumin: Izvan granica - ples, tijelo i moć / Danielle Del Pozzo: Prepoznati razlike - Kad tijelo umjetnika razgovara s društvom / Lois Keidan: Izmišljeno / Philip Babott: Elementi šamanizma unutar izvedbene umjetnosti / Zvonimir Dobrović: Rušeći norme. Organizacija: Martina Munivrana

Naziv skupa: **Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam**

Tema: arhitektura, Nove tendencije

Vrijeme održavanja: 08. kolovoza 2014.

Mjesto održavanja: Arsenale, 14. biennale arhitekture, Venecija

Autori programa: Karin Šerman (Arhitektonski fakultet, Zagreb), Igor Ekštajn (Harvard University Graduate School of Design), Vesna Meštrić (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb), Ivo Čović (Politecnico di Milano)

U sklopu ovogodišnjeg pratećeg programa venecijanskog biennala arhitekture “Meetings on Architecture“, 8. kolovoza 2014. od 10 do 14 sati (Arsenale, Stage E) u organizaciji Hrvatski paviljona, Ministarstva kulture RH, Muzeja suvremene umjetnosti i Politecnico di Milano održan je program “Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam”.

Program “Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam” osmišljen je u formi panela na oslovljenu temu, prateće diskusije, popratne izložbe o segmentima arhitektonskog i umjetničkog opusa hrvatskog arhitekta Vjenceslava Richtera kao istaknutog protagonista Novih tendencija, te dokumentarnog filma o pokretu Novih tendencija u produkciji Hrvatske Radiotelevizije iz 2011. godine.

Kroz panel diskusiju i prateću izložbu apostrofirano je značenje i odjeci umjetničkih istraživanja Novih tendencija za medij arhitekture, u ondašnjem vremenu i današnjem

trenutku. U panel diskusiji sudjeluju istaknuti stručnjaci i istraživači Novih tendencija, Jerko Denegri (Beograd), Margit Rosen (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe), Ivan Rupnik (Sveučilište Northeastern, Boston), Francesco Poli (Università degli Studi di Torino), Ivo Čović (Politecnico di Milano) Karin Šerman (Arhitektonski fakultet, Zagreb) i Igor Ekštajn (Harvard University Graduate School of Design, Cambridge).

Program „Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam“ istaknuo je specifičnu karakteristiku i nama posebno zanimljivu vrijednost hrvatske arhitektonske scene u proteklome stoljeću, a to je plodna suradnja umjetnika i arhitekata u zajedničkim nastupima i ostvarenjima te kompatibilnost njihova naziranja i djelovanja, što također želimo pokazati kao jednu od vrijednosti lokalne arhitektonske i umjetničke kulture.

Naziv skupa (kolokvija): **Razgovor u kut**

Tema: okrugli stol u povodu izložbe Julija Knifera

Vrijeme održavanja: 19. rujna 2014.

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona

Organizacija: Radmila Iva Janković

Julije Knifer početkom šezdesetih donosi beskompromisnu odluku o doživotnom slikanju meandra, ali istodobno tom je obliku poricao filozofsku, pikturalnu i dekorativnu narav, svodeći ga tek na vizualnu činjenicu. Usprkos tome, od onoga trenutka kada se pojavio, meandar ne prestaje intrigirati tumače njegova djela. Vjerojatno nije slučajno što je naslovnicu prvog hrvatskog izdanja knjige Susan Sontag „Stilovi radikalne volje“, 1971. dizajnirao Julije Knifer. U prvom poglavlju knjige „Estetika šutnje“, Susan Sontag govori o zagonetnim naracijama Kniferovih omiljenih književnika, Kafke i Becketta, koje upravo iz činjenice oskudnog značenja, neprestano intrigiraju čitatelja da im pripisuju značenja, istodobno odbijajući takva simbolička i alegorijska pripisivanja. Kada je riječ o nomadskoj putanji Kniferovih meandara kroz vrijeme, povjesničari umjetnosti pokušavali su ga usustaviti u različite pretince aktualnih pravaca poslijeratne umjetnosti, čemu se Kniferovo stvaralaštvo uspješno odupiralo.

Sudionici „Razgovora u kut“, vrsni poznavatelji Kniferova stvaralaštva – priređivači njegovih izložbi te autori tekstova i studija – ponudili su različite vizure čitanja tog iznimno zanimljivog i enigmatičnog umjetnika. U svojim izlaganjima govorili su o stilovima radikalnih praksi, disciplini i asketizmu, monotoniji i ponavljanju, kao i o slikanju meandra kao etičkoj pretpostavci umjetničkog djelovanja.

Sudionici: Sonja Briski Uzelac, Jerko Denegri, Radmila Iva Janković, Leonida Kovač, Zvonko Maković, Ivana Mance

Naziv skupa (kolokvija): **SPVH radionica: Obnovljiva energija / Obnovljiva kultura**

Tema: „Održivo – za koga?“

Vrijeme održavanja: 28.-30. studenoga 2014.

Mjesto održavanja: MSU

Organizacija: Martina Munivrana

Radionicom je nastavljen petogodišnji projekt udruživanja umjetnosti i znanosti u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu „Pučka kuća na solarni pogon 2013. - 2017.“

Tijekom tri dana radionica od 10 do 17 sati u Školici, edukacijskom prostoru MSU-a, razradile su se teme iznesene prošle godine na konferenciji „Obnovljiva energija / Obnovljiva kultura“. Voditelji radionice i govornici bili su: dr. sc. Zdenko Šimić, znanstvenik s područja energetike (rizik i potencijal), Marina Zajec, arhitekt (prakse zelene gradnje), dr. sc. Dražen Šimleša, znanstvenik s područja sociologije (održivi razvoj) i David Smithson, autor projekta i voditelj radionice.

Prezentacije govornika pokrile su sljedeće teme: 1) implementaciju i rizike obnovljivih energija, 2) održivu arhitekturu i 3) mobilizacijske strategije u civilnom društvu. Neposredni predmeti istraživanja bili su potencijalni načini unapređenja energetskog profila Muzeja, te dizajnerski aspekti predloženog edukacijskog paviljona na krovu inspiriranog tradicionalnom hrvatskom drvenom kućom. Prezentirani su parametri za instaliranje krovnih fotonaponskih elektrana uz analizu lokalne potrošnje, ekonomije i učinka CO₂. Tijekom radionice ukazalo se na brojne primjere alternativnih metoda gradnje i održive prakse u arhitekturi s naglaskom na mogućnosti koje pruža gradnja kuće od slame, a posebnu pažnju posvetilo se ekološkom učinku materijala odabranih za gradnju. Modeli utjecaja i obnove društva s fokusom na odluke na gospodarskoj i strateškoj razini – uz iznošenje povijesnih primjera i sadašnjih inicijativa – služe poticanju interdisciplinarnog promišljanja obnovljivih energija i održivosti među mlađim stručnjacima. Svi dani radionice bili su otvoreni su za javnost te su uključivali grupne i plenarne diskusije. Kustosica SPVH radionice: Martina Munivrana. Na program radionice u sva tri dana evidentirano je 70 posjetitelja.

Naziv skupa (kolokvija): **Video televizija anticipacija**

Tema: Međunarodni susret, prezentacije i razgovori

Vrijeme održavanja: 19. prosinca 2014.

Mjesto održavanja: Školica/Ekstenzija/Gorgona

Organizacija: Tihomir Milovac

Cjelodnevni program „Video televizija anticipacija“ strukturiran je kao niz razgovora, prezentacija, izlaganja i projekcija te predstavlja oblik prizivanja na trenutke anticipacije buduće umetnosti i medija videa, pokušaj rekonstrukcije horizonta kakav je bio dok se video kao medij upuštao u različite istraživačke odnose s televizijom, shvaćajući ju kao formativni medij 20. stoljeća. Program je obuhvaćao kratak pregled povratnog utjecaja televizije u umjetnički rad na području bivše SFRJ u razdoblju nakon krize kino klubova počevši s kontekstom kraja sedamdesetih, potom produkcijom u osamdesetim godinama, ranim devedesetim u vrijeme raspada Jugoslavije, pa sve do recentnih primjera. U formi kratkih izlaganja svoja su iskustva prenijeli: Hrvoje Turković, Tihomir Milovac, Dalibor Martinis, Dunja Blažević, Zoran Pantelić, Neven Korda, Emil Matešić I Klaudio Štefančić. Organizatorice us bile vanjske suradnice Branka Benčić I Aleksandra Sekulić. Priređena je izložba/arhiv gdje je bilo moguće pogledati video djela Nevena Korde/Zemira Alajbegovića (Zank/Borghesia), Low Fi Videa, Zhela, DV Nikta, Imitacije života, TV GALERIJE, Ivana Ladislava Galete.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Prostor za povremene izložbe:

Naziv izložbe: **Retrospektiva Vojina Bakića, *Svjetlonosne forme***

Mjesto održavanja i prostor: prostor za povremene izložbe MSU, 2013

Vrijeme trajanja: 7. prosinca 2013. – 2. ožujka 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autorice likovnog postava: Ana Martina Bakić, Vjera Bakić (i suradnja na izložbi)

Opseg (broj eksponata): 197 skulptura, 55 crteža

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20049/>

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: 12652 (u 2014. godini)

Vojin Bakić je umjetnik s bogatim stvaralačkim opusom te se ubraja ne samo među najbolje hrvatske kipare 20. stoljeća, nego ga svjetska kritika ubraja i među najvažnije europske kipare modernizma. Bakićeva prva retrospektiva, odabirom najznačajnijih radova nastalih tijekom 50 godina u stilsko-morfološki raznovrsnim ciklusima plodnog stvaranja, omogućila je kritičku analizu, valorizaciju i novo čitanje njegova doprinosa hrvatskoj i europskoj modernističkoj

skulpturi i spomeničkoj plastici. Na izložbi su predstavljeni najznačajniji rani radovi, pa radovi koji se odlikuju sintezom oblika i sažimanjem volumena u tematskim cjelinama akt, torzo, bik, glava (1953.-1958.), oslobađanje od antropomorfno: razlistane forme i razvijene površine, do svjetlonosnih oblika, njegova najznačajnija apstraktna ciklusa (1963.-1968.). Na izložbi su predstavljena fotografska uvećanja spomenika, makete i skice, arhivski filmovi (HRT, Filmske novosti, Filmoteka 16) te projekti (Petrova gora), kao i današnje stanje (fotografije Igor Grubić, Wolfgang Thaler). Suvremeni umjetnici koji se referiraju na Bakićevu ostavštinu predstavljeni su radovima (David Maljković, Marko Lulič, Igor Grubić). Izložbu prati opsežan dvojezični katalog s tekstovima desetak uglednih hrvatskih i inozemnih povjesničara umjetnosti i kritičara. Tekstovi su strukturirani u dva dijela. U prvom dijelu nalaze se tekstovi autora koji su istražili različite fenomene Bakićeva opusa (Tonko Maroević, Zvonko Maković, Ješa Denegri, Nataša Ivančević, Henry Meyric Hughes) dijalog suvremenih umjetnika i Bakićeve modernističke baštine (Leila Topić) te stanje spomenika u postjugoslavenskom kontekstu (Gal Kirn). U drugom dijelu kataloga objavljeni su pretisci najznačajnijih tekstova koji su tijekom 50-ih i 60-ih tumačili pojedine segmente Bakićevih morfoloških cjelina (Milan Prelog, Radoslav Putar, Vera Horvat Pintarić, Božo Bek). U katalogu je objavljena opsežna biografija, popis izloženih radova, popis skupnih i samostalnih izložbi, nagrade. Izložbu prate promotivni materijali (outdoor kampanja, deplijan hr/engl, suveniri (majice, torba, razglednice, srebrni nakit).

Broj posjetitelja: 16500

Izložba je proglašena kulturnim događajem 2013. u anketi kulturnih djelatnika u Jutarnjem listu, a kustosica retrospektive Nataša Ivančević dobitnica je nagrade Hrvatskog muzejskog društva za najbolju realiziranu izložbu u 2013.

Naziv izložbe: **T-HT@MSU.HR**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 28. ožujka – 27. travnja 2014.

Kustosica i autorica likovnog postava: Ivana Kancir

Opseg: 21 umjetnički rad (instalacije, video, slike, fotografije, crteži, multimedija)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20192/>

Vrsta: umjetnička

Broj posjetitelja: 1331

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb i Hrvatski Telekom sedmu su godinu za redom organizirali natječaj za dodjelu četiriju nagrada za radove s područja hrvatske suvremene

vizualne umjetnosti pod nazivom: T-HTnagrada@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost. Na natječaj T-HTnagrada@msu.hr ove je godine pristiglo 203 radova, a sedmeročlano stručno povjerenstvo u sastavu Snježana Pintarić, Ann Barlow, izv.prof.dr.sc. Leonida Kovač, Dalibor Martinis, Toni Meštrović, Igor Španjol i Leila Topić odabralo je 16 radova za ovogodišnju izložbu. Na izložbi su izlagali sljedeći umjetnici: Nikola Bojić, Sebastijan Dračić, Ivana Dražić Selmani, Alen Floričić, Iva Gobić, Silvestar Kolbas, Tonka Maleković, Luiza Margan, Marko Marković, Igor Ruf, Neli Ružić, Silvo Šarić, Goran Škofić, Mirjana Vodopija, Ana Vuzdarić, Vlasta Žanić. Pozvani umjetnici su: Sandra Vitaljić, Davor Vrankić, Vedran Perkov, te dva umjetnička dvojca Žižić/Kožul (Damir Žižić i Kristijan Kožul) i Lightune G. (Mio Gladović i Bojan Gagić). Kako se ne radi o izložbi s unaprijed zadanom problemskom okosnicom, zbog velikog postotka visokokvalitetnih djela, koja svake godine pristignu na natječaj T-HTnagrada@msu.hr, ova izložba predstavlja relevantni presjek trenutačnog stanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti u kojoj su ravnopravno zastupljene sve generacije umjetnika. Prvonagrađeni je rad „Voljena“, fotoobjekti Sandre Vitaljić; drugonagrađena je serija crteža pod nazivom „Na Dančama“ Ivane Dražić Selmani; treću nagradu osvojio je umjetnički dvojac Žižić/Kožul za prostornu multimedijalnu instalaciju 0,50. Nagradu publike, četvrtu nagradu koja se dodjeljuje u sklopu projekta T-HTnagrada@msu.hr – Nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost osvojili su umjetnički dvojac Lightune G.

Naziv izložbe: **Vlasta Delimar: *To sam ja, retrospektivna izložba 1979. – 2014.***

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 15. svibnja – 24. kolovoza 2014.

Kustosica i autorica likovnog postava: Martina Munivrana

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20138/>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Broj posjetitelja: 8768

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb organizirao je prvu retrospektivnu izložbu Vlasta Delimar: „To sam ja“. Izložba je pokazala trideset pet godina rada umjetnice koja je izgradila iznimno vrijednu umjetničku karijeru i stekla ugled u međunarodnim razmjerima.

U sklopu izložbe umjetnica je izvela dva performansa: „Poziv na druženje“ i „Moj privremeni dom“.

Performans se svakodnevno održavao ispred publike na mobilnoj pozornici na kojoj je umjetnica s gostima uz ručak razgovarala o umjetnosti.

Performans „Moj privremeni dom“ odvijao se u izložbenom prostoru MSU-a, koji je privremeno postao dom umjetnice u kojem je živjela i radila tijekom trajanja izložbe.

Naziv izložbe: **Julije Knifer: Bez kompromisa**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, Prostor za povremene izložbe

Organizator: MSU

Vrijeme trajanja: 20. rujna – 6. prosinca 2014.

Kustosica: Radmila Iva Janković

Suradnica kustosice: Ana Knifer

Stručni suradnik: Zvonko Maković

Autorice likovnog postava: Radmila Iva Janković i Ana Knifer

Autor likovnog postava arhive: Žarko Vijatović

Arhitektonski postav: Filip Kožarić

Opseg (broj eksponata): 480

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20302/>

Broj posjetitelja: 6368

U Muzeju suvremene umjetnosti prikazana je prva retrospektivna izložba Julija Knifera (Osijek, 1924. – Pariz, 2004.), umjetnika koji je svojim nekonvencionalnim pristupom mediju slikarstva obilježio drugu polovicu 20. stoljeća. Uz odabir ključnih djela iz fundusa MSU-a, djela na izložbi posuđena su iz mnogih privatnih i javnih kolekcija među kojima su i najznačajnije svjetske zbirke moderne i suvremene umjetnosti poput Centra Georges Pompidou u Parizu, Mamca u Ženevi itd. Neka od tih djela nikada prije nisu bila izložena u Hrvatskoj. Naime, Julije Knifer od početka sedamdesetih do kraja osamdesetih godina često je radio i izlagao u Njemačkoj, a početkom devedesetih odlazi u Francusku (Sète, Nica) gdje će, nastanivši se u Parizu, boraviti do kraja života. Osim ranih radova koji su prethodili meandrima, izloženi su brojni crteži-skice za slike i murale, dokumentarne fotografije među kojima su i publici manje poznati performansi, kao i njegovi autentični (dnevnički) zapisi koji su samo verbalni nastavak iste misli o ljudskoj egzistenciji utjelovljenoj znakom meandra.

Julije Knifer u svijetu umjetnosti postao je prepoznatljiv po geometrijskoj formi meandra do kojega dolazi početkom šezdesetih godina tragajući za krajnjom redukcijom svih izražajnih elemenata: „U roku od nekoliko mjeseci došao sam takoreći do kraja, to jest do crnobijele slike (koju sam nazvao anti-slikom), do meandra od kojeg se dalje jednostavnije ne može.“

Težeći svođenju izraza na što jednostavnije oblike još za vrijeme studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1951-1957), usvojenim jezikom kubizma od prepoznatljivih

motiva iz stvarnosti (pejzaža, portreta) kreće prema posve apstraktnom izrazu. No, sve ono što će se poslije ponavljati u njegovu radu, navijestio je još prije upisa na akademiju, serijom Autoportreta koji kontinuirano nastaju nekoliko godina za redom (1949-1952) kao svojevrsni dnevnički zapisi.

Krivudava rijeka meandar u likovnoj umjetnosti postala je sinonim vječnog protjecanja života. No, Julije Knifer taj će arhaiski simbol dopuniti vlastitim, individualnim tumačenjima, otvarajući najjednostavnijim mogućim, ali krajnjim i suprotstavljenim vizualnim sredstvima složena pitanja o ljudskoj egzistenciji. „Vjerojatno sam svoje posljednje slike već načinio, a prve možda nisam.“ - rečenica koja se logikom meandra neprestano ponavlja u njegovim zapisima iz 1976, daje nam ključ za ulazak u svijet u kojemu kronologija i kontinuitet nemaju nikakvo značenje.

Kniferov jezik stroge geometrije neprestano je provocirao svrstavanje u različite pravce svjetske poslijeratne umjetnosti (konstruktivizam, minimalizam, primarno slikarstvo) omogućivši mu još od početka šezdesetih godina prošloga stoljeća sudjelovanje na važnim svjetskim izložbama. Ipak, Kniferovo stvarno duhovno ishodište pripadanje je neoavangardnoj grupi Gorgona (1959-1966) čiji su članovi polazišta za nekonvencionalno umjetničko djelovanje pronalazili u filozofiji egzistencijalizma, apsurdna i zena, stvarajući platformu novim umjetničkim pojavama koje će zaživjeti jedno desetljeće poslije.

Kniferov procesualan, krajnje discipliniran i gotovo asketski pristup „radikalne volje“ do krajnosti će se očitovati u seriji crteža-meandara koje započinje početkom osamdesetih godina kada tragom grafitne olovke mjesecima, do krajnjeg zasićenja prekriva površine papira, upisujući u njih vrijeme vlastita bivanja.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Peter Kogler**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor za povremene izložbe, 2. kat

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2014. - 20. veljače 2015.

Kustosica: Snježana Pintarić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20236/>

Broj posjetitelja: 1013 (do 31. prosinca 2014.)

Peter Kogler (1959.) intenzivno je prisutan na međunarodnoj sceni u posljednjih tridesetak godina gdje je prepoznat kao jedan od najistaknutijih predstavnika srednje generacije austrijskih umjetnika. Nakon nekoliko godina istraživanja na početku umjetničkog puta u području slikarstva, performansa i eksperimentalnog filma, Kogler od 1984. počinje koristiti

kompjutorsku tehnologiju. On pomoću računala razvija vrlo precizne vizualne strukture koje funkcioniraju kao super-znakovi u dvodimenzionalnom i trodimenzionalnom obliku. Upravo su stvaralačke mogućnosti kompjutora kao medija koji ukida fizička ograničenja u stvaralaštvu Petera Koglera, nakon nekoliko godina istraživanja u području slikarstva, performansa i eksperimentalnog filma, donijele odlučujuće impulse – u njegovim multimedijским instalacijama virtualno je postalo područje stvarnog, a u radovima vezanim uz arhitekturu granice mogućeg proširile su se u nedogled. Peter Kogler najpoznatiji je upravo po svojim digitalno generiranim radovima prezentiranim u različitim unutarnjim i vanjskim prostorima - od muzeja i galerija do poslovnih zgrada i stanica metroa, u često netipičnim i neočekivanim prostorima pristupačnim najširoj publici. Ovogodišnjom izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti predstavili smo Petera Koglera s nizom najnovijih radova želeći pružiti publici uvid u sadržajnu i medijsku raznolikost njegovih interesa. Izložba je postavljena na drugom katu prostora za povremene izložbe i sastoji se od nekoliko izložbenih cjelina: dvorane s projekcijom od 360° i zvukom Franza Pomassla, slike/zavjese, dvorane s instalacijom od tapeta, potom niza objekata, crteža i kolaža, projekcije kompjutorske animacije i projekcije na medijskog fasadi Muzeja.

Ovaj zahtjevan projekt realizirali smo uz potporu niza zaslužnih suradnika i financijera. Održavanje izložbe svojim su financijskim potporama omogućili Ministarstvo kulture Republike Austrije, Ministarstvo kulture RH, Grad Zagreb, Austrijski kulturni forum, Erste banka i Wiener osiguranje.

NO galerija:

Naziv izložbe: **Igor Kuduz: *Deset od devet* – samostalna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 10. siječnja – 02. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autori likovnog postava: Leila Topić/ Igor Kuduz

Opseg (broj eksponata): 27 fotografija i 6 crteža

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20155>

Vrsta: samostalna problemska

Broj posjetitelja: 270

Igor Kuduz u projektu naslovljenom „10 od 9“ prikazuje prizore otuđenog grada u kojemu je, naizgled, nemoguće pronaći tradicionalne „pomoćnike“ za kognitivno mapiranje. Na Kuduzovim fotografijama je ono što je francuski antropolog Marc Augé nazvao

„nemjestima“. Fotografije su „proširene“ crtežima odnosno one su u ovom projektu poslužile kao nekovrsna polazišna točka za crtanje. „Deset od devet“ odražava dijalog koji je Igor Kuduz uspostavio s gradom postajući postupno svjestan svoje pozicije u njemu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv izložbe: **Ivan Šeremet, *Idem idem, pa stanem***

Mjesto održavanja i prostor: MSU, No galerija

Organizator: MSU

Vrijeme trajanja: 07. - 18. veljače 2014.

Kustosica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20182/>

Broj posjetitelja: 365

Usprkos životu i djelovanju izvan metropole Ivan Šeremet (r.1952. u Erdeviku) neprestanim angažmanom, kao umjetnik i organizator umjetničkih događanja u Slavanskom Brodu, kontinuirano je prisutan na hrvatskoj suvremenoj sceni. Neposredno uključen u ratna zbivanja i kasnije, intenzivno proživljavajući sve nijanse razdoblja tranzicije, napustit će jezik apstraktne slikarske geometrije i svojim jezgrovitim i asocijativnim komentarima reflektirati širi pogled na društvenu panoramu. Spoznaja nezadovoljstva i nemoći potencira stanje pasivnosti i melanklične meditativnosti što će, ne bez jetkih tonova crnog humora, postati prepoznatljivom osovinom Šeremetova djelovanja. Bilo da je riječ o radovima u kojima s tužnim licem klauna i „gardom“ naturščika iz nekog Fellinijevog filma progovara u prvom licu, ili pak prikazujući protagoniste s društvene margine čije geste prizivaju „božansko i bezazlenu dobrotu“, njegov stav naizgledne pasivnosti i odustajanja prepoznat je kao neizravna, ali ništa manje učinkovita umjetnička strategija pružanja otpora. „Već niz godina moji su radovi uronjeni u Melankoliju“, svjedoči umjetnik. „Radim ih prema intuiciji i nadam se da ih nije pretenciozno staviti u kontekst filozofske misli koja kaže kako melankolija može biti učinkovitija od bilo kojeg radikalnog postupka. I ono što ste već čuli: Melankolija kod mene nije bolest niti nijekanje života, nego cjelovit odgovor organizma na prirodu postojanja.“ Ivan Šeremet je na otvorenju izveo performans „Duša za Hrvatsku“.

Naziv izložbe: **Joško Eterović: Slike i objekti – donacija Muzeju suvremene umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 02. – 19. travnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Joško Eterović, Nataša Ivančević

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20225/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 732

Izložba donacija slika i objekata Joška Eterovića, prva je u nizu izložbi u NO Galeriji kojima smo tijekom 2014. predstavili odabir triju donacija koje su u MSU pristigle u proteklom godinama. Na izložbi smo predstavili deset djela koje je Joško Eterović 2011. godine poklonio Muzeju suvremene umjetnosti i sliku „Kagemusha“, koju je MSU otkupio 1981. Radovi predstavljaju njegove najznačajnije stvaralačke cikluse, nastale u iznimno plodnom četrdesetogodišnjem razdoblju. Umjetnički opus Joška Eterovića pomiruje mediteransku hedonističku prirodu s gradbenim i geometrijskim načelima, organsko s anorganskim, slikarske i plastičke kvalitete. Širina umjetnikova interesa, formalne i tehnološke inovacije te dosadašnja originalna rješenja ukazuju na otvorenost novim putevima istraživanja.

Naziv izložbe: **Haunting Monumentality**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 15. svibnja 2014

Autori stručne koncepcije: Aron Fenyvesi

Autori likovnog postava: Aron Fenyvesi / Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 1 video-instalacija, 2 video – projekcije, 5 slika na platnu, 1 crtež na zidu, 4 objekta

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20247/>

Vrsta: međunarodna, problemska grupna izložba

Broj posjetitelja: 795

Kroz radove petorice mađarskih umjetnika mlađeg naraštaja izložba „Haunting Monumentality“ analizira funkciju i djelovanje društvenog sjećanja. Umjetnici Adrián Kiss, Márton Nemes, Péter Puklus, Péter Szabó i Ádám Ulbert, kroz različite medije, napuštaju uvriježene formalne karakteristike kakve očekujemo kada govorimo o monumentalnosti tipičnoj za javnu komemorativnu plastiku. Kustos izložbe je Áron Fenyvesi, glavni kustos Trafó Galerije – Centra za suvremenu umjetnost iz Budimpešte. Otvorenju su prisustvovali umjetnici Adrián Kiss i Márton Nemes, te kustos izložbe Áron Fenyvesi.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv projekta: **Anabel Zanze: Vrste riječi**

Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 4. lipnja 2015.

Mjesto održavanja: MSU

Kustosica izložbe: Ivana Janković, kustosica MSU

Autor likovnog postava: Anabel Zanze, Ivana Janković

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa: www.msu.hr; www.msui.hr

Vrsta izložbe: samostalna, studijska

Broj posjetitelja: 656

U izložbenom prostoru NO Galerije MSU-a u razdoblju od 18. svibnja do 4. lipnja realizirana je samostalna izložba Anabel Zanze, hrvatske slikarice i grafičarke mlađe generacije specifičnog tekstualno-vizualnog izričaja s kojim se devedesetih godina 20. stoljeća pojavila na umjetničkoj sceni. Sklonost eksperimentiranju sa slovima, riječima, rečenicama i tipografijom, funkcijom i značenjem postaju sastavni dio njezinih djela neovisno o mediju u kojem stvara. Polazište tih djela uvijek su stanovita ideja, fragment umjetničkog ili teorijskog teksta koje Zanze prisvaja, a pojavljuje se ili kao središnji motiv ili kao kod za šifriranje složenih sustava. Poriijeklo tog postupka moguće je tražiti u avangardnim i neoavangardnim pravcima ali i u recentnoj umjetničkoj praksi usmjerenoj na razmatranje odnosa teksta i slike. A „pažljivijim“ čitanjem tih jezičnih konstrukcija na crtežima i slikama oblikuju se višeznačni semantički slojevi koji skrivaju zanimljive umjetničke osobnosti kojima se Zanze ciklički vraća tražeći nova formalna i konceptijska rješenja. Izložba je privukla pažnju velikog broja stručne i šire javnosti, a uz dva televizijska priloga objavljeno je ili je u pripremi nekoliko zanimljivih osvrta i intervjuja, primjerice u časopisu Vijenac autorice Barbare Vujanović. Tom prilikom umjetnica je predstavila djela iz novih ciklusa nazvanih Mappa Mundi, Knjiga, Vrste riječi, Likovi i dvoličja, nastalih u razdoblju od 2012. do 2014., koji pokazuju stanoviti iskorak u dosad prepoznatljivom umjetničkom istraživanju, ali i ustrajnu stvaralačku energiju i neovisnost u korpusu hrvatske recentne slikarske scene.

Naziv izložbe: **Promatrač – samostalna fotografska izložba Oliviera Menanteaua**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija

Vrijeme trajanja: 10. – 22. lipnja 2014

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 31 crno –bijela fotografija

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20295/>

Vrsta: samostalna tematska

Broj posjetitelja: 133

Francuski fotograf Olivier Menanteau (1956, Salon de Provence) umjetničko priznanje stekao je fotografirajući svjetske čelnike u službenim protokolima, strpljivo promatrajući i čekajući trenutke u kojima se odaje privatniji, intimističkiji pristup. Menanteau, međutim, političare i državnike ne fotografira u slobodno vrijeme. On koristi službenu atmosferu njihovih dužnosničkih aktivnosti bilježeći osobna raspoloženja, one momente koji nisu reprezentativni u svojoj naravi te se ne mogu vidjeti u medijima. Takav postupak rezultira fotografijama bitno različitima od onih službenih ili reporterskih. Umjetnik istodobno propituje naš odnos spram političara i spram suvremenih medija. Točnije, u svojem se istraživačkom radu bavi proučavanjem veza između politike i medija, postavljajući pitanje kako se mediji nose s pravilima koja nameće politička reprezentativnost.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji MSU, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv izložbe: **Darko Mezak i Danko Friščić: *Brod luđaka***

Mjesto održavanja i prostor MSU, No Galerija

Vrijeme trajanja 27. lipnja - 21. srpnja 2014

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20322/>

Broj posjetitelja: 528

Nastali kao performansi za kameru, videa i fotografije na ovoj izložbi režirana su scenska uprizorenja i stvarni događaji, koji svoj izvor nalaze u tri motiva iz povijesti vizualne i filmske umjetnosti: Bukovčevom „Gundulićevu snu“, Gericaultovoj „Splavi Meduze“ i filmu „Kum“ F. F. Coppole. Snimljeni su u neuobičajenim ambijentima, ikoničkim prostorima naše stvarnosti kao što je zagrebačko smetlište Jakuševac ili bazen tajkunske vile na Zelengaju, koji su uz treš, camp i ikonoklastičku estetiku koju ovaj umjetnički tandem prakticira, osigurali snažnu refleksiju upravo na aktualne fenomene iz našeg javnog života. Otvorili su niz dihotomnih tema kao što su ekologija-ekonomija, brutalnost-eroticnost, nasilje-ljubav, eros-tanatos, iznimno važna pitanja za razumijevanje stvarnosti i faktora koji je definiraju.

Naziv izložbe: *Savršene nesavršenosti / Perfect imperfections* – izložba crteža Williama **Anthonya**

Mjesto održavanja i prostor MSU, No Galerija

Vrijeme trajanja 24. srpnja – 26. kolovoza 2014.

Autorica stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autorica likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 47

Web adresa: www.msu.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna

Broj posjetitelja: 432

William Anthony (1934) njujorški je umjetnik hrvatskog podrijetla. Tijekom pedeset godina umjetničkog djelovanja dosljedno i kontinuirano razvija karakterističan vizualni jezik. Njegovi radovi odlikuju se autentičnim pseudo naivnim crtačkim pristupom inspiriranim tipičnim početnim slikarskim, odnosno crtačkim greškama. Inteligentno se služeći takvim „naivnim“ crtežom on satirično reinterpretera i komentira ponajprije ikone povijesti umjetnosti, same umjetnike, povijesne događaje kao i društvenu svakodnevicu. Zahvaljujući takvom ironijskom i grotesknom pristupu crtežu u New Yorku je ubrzo dobio niz narudžbi, poput one Andy Warhola za časopis Interview, a njegovi crteži sabrani su nekoliko knjiga - Bible Stories (Biblijske priče), Bill Anthony's Greatest hits (Najveći hitovi Billa Anthonya) i War is Swell (Rat je sjajan). Radovi Williama Anthonya potiču iz pop art pokreta koji je bio u punom jeku u vrijeme autorovog vlastitog razvoja.

Na Izložbi u No galeriji MSU-a prezentirani su radovi koje je William Anthony donirao Muzeju suvremene umjetnosti. Riječ je o sedamnaest radova uz koje su bili izloženi i radovi iz autorove privatne kolekcije. Uz crteže, kao dodatni segment, na izložbi su publici bile dostupne i spomenute autorove knjige. Crteži ne otkrivaju samo studiozno razvijen stil koji se temelji na pogreškama i namjernim nepravilnostima nego utjecaje i inspiraciju koju crpi iz mnogih stilova i poznatih umjetničkih djela. Anthonyjevi radovi, koristeći široki raspon tema, sagledani su kroz relevantne komedijske situacije te pružaju oštrouman, duhovit i svjež pogled na poznate priče i kompozicije iz života i umjetnosti. Uz izložbu je tiskan i katalog.

Naziv izložbe: **Spektar**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, NO Galerija

Vrijeme trajanja: 9. - 22. rujna 2014.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 209 betonskih odljeva, prostorna instalacija, grafika, reljef

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20360/>

Vrsta: studijska grupna

Broj posjetitelja: 242

Ambijentom Spektar umjetnički dvojac Žižić/Kožul nastavlja artikulirati svijest o neumornom i sveprisutnom nasilju i pandemiji konzumerističke kulture. Njihov ambijent naslovljen „Spektar“, predstavljen u NO Galeriji MSU-a, ukazuje na transformaciju mentalnog krajobraza i javnih prostora u mjesta namijenjena potrošnji nadziranima isključivo logikom profita.

Vrijednost njihova rada leži i u činjenici što su zaoštrenu presliku globalnih tendencija preobrazbi javnih prostora artikulirali kroz iskustvo lokalnog konteksta čitavim spektrom kontekstualno specifičnih simbola. Naime, žarišne točke ambijenta ovaj puta su betonski multipli boca i rekvizita za plažu..

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji MSU-a, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv izložbe: **Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, NO galerija

Vrijeme trajanja: 26. rujna 2014. – 19. listopada 2014.

Autorica i kustosica izložbe: Snježana Pintarić

Arhitektonsko i vizualno oblikovanje izložbe: Damir Gamulin, Antun Sevšek

Likovni postav izložbe u NO galeriji: Snježana Pintarić, Damir Gamulin, Antun Sevšek

Broj posjetitelja: 994

Izložba „Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja“ održana je na dvije lokacije u Muzeju suvremene umjetnosti. U prizemnom prostoru čitaonice MSU-a prikazan je izbor iz obimnog arhiva i knjižnice Ivana Picelja, koji su bili sačuvani netaknuti u obiteljskom stanu u Gajevoj 2B u Zagrebu, a koje je njegova kći Anja Picelj-Kosak darovala Muzeju 2012. godine. Arhivska građa predstavljena unutar stalne izložbe obuhvaća fotodokumentaciju, pisma i korespondenciju poslovnog i privatnog karaktera, filmove, videovrpce, digitalne zapise, plakate i mape plakata, skice i radove, čestitke, osobne predmete i dokumente Ivana Picelja. Knjižna se građa sastoji od kataloga samostalnih i grupnih izložbi, monografija, knjiga, stručnih časopisa i drugih publikacija. Na stalnoj izložbi predstavljeni su svi najvažniji elementi Arhiva i knjižnice na vizualno atraktivan i publici zanimljiv način. Izložba je

pokazala kako je arhiv strukturiran i na koji način će pomoći budućim istraživačima u dobivanju uvida u život i rad samog autora, ali i nekih dijelova umjetničke scene druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj.

Izložba je stalnog karaktera te će i nadalje biti dostupna posjetiteljima jednom tjedno. U prostoru NO galerije MSU-a predstavljeni su, po prvi puta hrvatskoj publici, reljefi Ivana Picelja, izloženi 1965. godine u galeriji Howard Wise u New Yorku, a tek nedavno vraćeni u Hrvatsku. Izložba u NO galeriji bila je otvorena od 26. rujna do 19. listopada 2014.

U NO galeriji izloženo je 15 reljefa i 1 slika Picelja koje je autor predstavio 1965. godine u galeriji Howard Wise u New Yorku. Usto, uz pomoć izvrsnih fotografija Damira Fabijanića snimljenih 2010. i 2011. u umjetnikovom stanu-ateljeu u Gajevoj 2B u Zagrebu evociran je radni i životni prostor umjetnika koji je svojim djelovanjem poticao promjene u hrvatskoj umjetnosti i utjecao na generacije umjetnika i dizajnera.

Naziv izložbe: *U sjeni / In the Shadow* – **samostalna izložba, Silvo Šarić**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 22. listopada – 13. studenoga 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor likovnog postava: Silvo Šarić

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20396/>

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 410

Radovi na izložbi „U sjeni / In the Shadow“ nastavak su istraživanja na području postobjektne umjetnosti, interaktivnih site-specific svjetlosnih instalacija procesualnog karaktera, te fenomena svjetlosnih snopova, odraza, sjena i novih prostornih odnosa koji nastaju autorovim intervencijama. Objekt je ukinut kao sredstvo umjetničkog izražavanja, te je prisutan posredno, projekcijom njegove fotografije ili detalja nađenog u prostoru. Sjene, odnosno crne plohe koje nastaju procesima prekrivanja upotrebom dijaprojektora, stvaraju imaginarni prostor nastao oduzimanjem svjetla – projiciranjem negativa svjetla. Minimalnim intervencijama stvoreni su novi prostorni odnosi i vizualne situacije koji imaju iluzionističke odlike.

Recentni radovi nastavak su istraživanja ciklusa „Crnih slika“. Autor se radovima referira na zatečeni prostor koji interpretira ili koristi kako bi stvorio nove prostorno-vizualne situacije, te tako inicira nova pitanja o ulozi i značenju umjetničkog djela, njegova odnosa s izložbenim

prostorom kao i odnosom posjetitelja i umjetničkog djela. Radovi traže aktivnu mentalnu, a dio radova i fizičku participaciju gledatelja, a da bi se djelo opredmetilo (snop svjetla, podloga tretirana fosforoscentnim pigmentom, projekcija crnog na crnom) često je potrebno kretanje prostorom i osvještavanje odnosa tijela i prostora omeđenog bijelom kockom. Rezultat je privremen, promjenjiv i umjetnički impersonalan.

Naziv projekta: **Rene Bachrach Krištofić: Studija revolucije**

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2014.– 11. siječnja 2015.

Mjesto održavanja: NO galerija, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Kustosica izložbe: Ivana Janković, kustosica MSU

Autori likovnog postava: Rene Bachrach Krištofić, Ivana Janković

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta izložbe: samostalna, studijska

Broj posjetitelja: 512

Rene Bachrach Krištofić je jedan od hrvatskih figurativnih slikara mlađe generacije čije nas stvaralaštvo kontinuirano iznenađuje svojim potencijalom. Novi tematski ciklus „Studija revolucije“ svojevrsan je nastavak prethodnog nazvanog „Protest utopije“, u kojem su tema Krištofićevih istraživanja društveni fenomeni kao što su prosvjedi i protesti te njihova postojanost u kolektivnoj svijesti. Istodobno je njegov interes usmjeren na vlastita preispitivanja osjećaja bivanja i izolacije u suvremenom društvu.

U pomno izgrađenom narativnom stilu Krištofić stvara novu seriju akrilnih slika i crteža koja se nešto izravnije bavi mehanizmima totalitarnih režima te društvenih i umjetničkih revolucija ne zalazeći pritom u sferu angažirane umjetnosti. Kao rezultat na prijelazu iz 2013. na 2014. godinu nastaje opsežna slikarska Studija revolucije. Radi se o umjetničkom pseudoznanstvenom eksperimentu prilikom kojeg, prisvajanjem ili prema riječima umjetnika „direktnim fizičkim prenošenjem“ određenih avangardnih i drugih amblemskih simbola i ideja na aktere kompozicija ili testiranjem u izmišljenim prostorima laboratorija, nastoji rekonstruirati njihovu funkciju i učinke. U sklopu izložbe bit će organiziran razgovor s umjetnikom te će publika, novinari i svi zainteresirani izravno od umjetnika imati prilike doznati o specifičnom području njegova interesa.

Izložbe u drugim prostorima MSU

Naziv izložbe: **Magdalena Pederin: Zaraza**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Zbirke u pokretu

Vrijeme trajanja: svibanj-studeni 2014.

Kustos: Tihomir Milovac

„Zaraza” je multimedijski rad Magdalene Pederin kojim tematizira distopijsku viziju budućnosti u kojoj je humana matrica „simulirana stvarnost“ onakva kako je kreiraju strojevi s umjetnom inteligencijom. Kao i u prijašnjim radovima protagonistica je sama Magdalena Pederin, zapravo njezin avatar, istovjetan liku umjetnice u stvarnosti.

Hologramska instalacija koju predstavljamo sastoji se od interfejsa, video i hologramske projekcije. Pomoću interfejsa posjetitelji odabiru tekstove iz ponuđenih opcija kao što su: Platonova „Republika“, Debordovo „Društvo spektakla“, Baudrillardova „Simulacija i zbilja“ McLuhanov „Medij je poruka“ i Benjaminovo „Umjetničko djelo u doba mehaničke reprodukcije“. Softver potom slučajnim odabirom spaja dijelove rečenica iz ovih tekstova u jedinstvenu kombinaciju. Tako u novu cjelinu pomiješani tekstovi projicirani su na jedan od zidova izložbene dvorane, dok druga, hologramska projekcija prikazuje autoricu kako iste izgovara.

Naziv izložbe: **Video Televizija Anticipacija**

Mjesto održavanja i prostor: Ekstenzija

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2014. - 7. siječnja 2015.

Kustosice: Branka Benčić i Aleksandra Sekulić

Koordinator za MSU: Tihomir Milovac, program Pilot014

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20468/>

Cjelodnevni program „Video, televizija, anticipacija“ strukturiran je kao niz razgovora, prezentacija, izlaganja i projekcija te predstavlja oblik prizivanja na trenutke anticipacije buduće umjetnosti i medija videa, pokušaj rekonstrukcije horizonta kakav je bio dok se video kao medij upuštao u različite istraživačke odnose s televizijom, shvaćajući je kao formativni medij 20. stoljeća.

Program obuhvaća kratak pregled povratnog utjecaja televizije u umjetnički rad na području bivše SFRJ u razdoblju nakon krize kino klubova počevši s kontekstom kraja sedamdesetih, potom produkcijom u osamdesetim godinama, početkom devedesetih u vrijeme raspada Jugoslavije, pa sve do recentnih primjera. Tematski, interesi umjetnika kretali su se od različitih oblika interveniranja u emitiranje programa nacionalne televizije, kreiranje programskih sadržaja, primjera medijske samosvijesti, preko subverzivne i alternativne umjetničke video prakse, sve do njegove muzealizacije i komodifikacije.

Naziv izložbe: **Bojan Gagić, Meandrofon (popratni program uz izložbu Julija Knifera)**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana Gorgona

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2014, od 17 – 22 h

Kustosica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 1 (petokanalna zvučno-svjetlosna instalacija)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20442/>

Tema: Eksperimentalni projekt „Meandrofon“, petokanalna zvučna instalacija, nastao je na temelju glasovitog meandra „Antikompozicija“ iz 1960. i fragmenata Zapisa (1976) Julija Knifera. Instalacija je sačinjena od pet zvučnika koji su u postavljeni tako da slijede oblik i omjere kutova „Antikompozicije“ projicirane u prostoru. Zvuk koji se reproducira sastoji se od dva osnovna elementa koji prenose dinamiku bijelog i crnog na Kniferovoj „Antikompoziciji“: statičnog šuma kao osnovne podloge koja ravnomjerno ispunjava prostor (white noise) i prisutan je kao konstanta na nivou čujnosti - prvi odmak od tišine, te zvukova koji se kreću prostorom u linijskom obliku meandra. Granulacije tih zvukova dobivene su iz pojedinih dijelova Zapisa Julija Knifera - pretvorbom matematičkih odnosa slova, kao i čitanog teksta - primjenom nasumičnih algoritamskih funkcija kroz više ponavljanja. Osobna sinteza meandrofonskih fragmenata odvija se u trenutku kad posjetitelji svojim kretanjem kroz svjetlosni prostor meandra aktiviraju zvuk pomoću nevidljivih senzora.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Naziv performansa: **Đuro Seder: U pohvalu Juliju Kniferu**

Mjesto održavanja i prostor: izložba Julije Knifere: „Bez kompromisa“

Vrijeme trajanja: 06. prosinca 2014. od 20 do 20:30

Kustosica: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): performans

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20442/>

Prvu samostalnu izložbu Julije Knifer održao je 1962. godine u legendarnom Salonu Schira, točnije radionici za uokvirivanje slika u Preradovićevoj 13, koju su članovi Gorgone koristili kao izlagački prostor pod nazivom „Studio G“. Umjesto otvorenja, gorgonaši su mnogo češće obilježavali zatvaranja svojih izložbi. Tada je, u prigodi zatvaranja izložbe Julija Knifera, Đuro Seder održao svečani govor naslovljen „U pohvalu Julija Knifera“. Tim istim govorom, održanim prije 52 godine, u prostoru izložbe na 2. katu posvećenom gorgonaškom razdoblju Julija Knifera, Đuro Seder svečano će zatvoriti retrospektivu Julije Knifer: Bez kompromisa.

Naziv izložbe: **Nabaci ideju za bolju atmosferu!**

Mjesto održavanja i prostor: Školica

Vrijeme trajanja: 28. studenoga - 04. prosinca 2014.

Kustosica: Nada Beroš

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20452/>

Od 28. studenoga do 4. prosinca u dvorani Školica održana je izložba pobjedničkih radova s likovnog natječaja „Nabaci ideju za bolju atmosferu“.

Natječaj su raspisale organizacije civilnog društva FSO (Forum za slobodu odgoja) i DOOR (Društvo za oblikovanje održivog razvoja) kako bi podignule svijest i povećale razumijevanje mladih o pitanjima energije, klime i klimatskih promjena. Natječaj je bio otvoren za polaznike vrtića, osnovnih i srednjih škola. Zaprimito je više od 200 radova, a najboljih 28 bit će izloženo u dvorani Školica od petka, 28. studenoga 2014. do četvrtka, 4. prosinca 2014.

Klimatske promjene nisu znanstvena spekulacija nego naša realnost, posljedice osjećamo već danas, a još više će ih osjećati generacije koje dolaze. Stoga je važno osvijestiti i mlade i one koji se bave poučavanjem mladih o povezanosti energije i klime te ih potaknuti da promišljaju o načinima na koje mogu djelovati da bi se klimatske promjene ublažile.

Velik broj prijava pokazao je da interes za ove teme postoji, da mladi uče o tome, razumiju probleme i žele djelovati u smjeru promjena. Prijavljeni radovi pokazali su i zavidnu razinu kreativnosti i inovativnosti u velikom broju oblika likovnog izričaja – slikama, crtežima, plakatima, stripovima, fotografijama i maketama. Da bismo krenuli stvarati održivu budućnost, treba prvo raspiriti područje mašte.

Izložba se održala u sklopu projekta CLICK – Povećanje razumijevanja klimatsko-energetske politike Europske unije i njenog utjecaja na svakodnevni život koji financira Europska unija, a sufinancira Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske

Projektni partneri: DOOR (Društvo za oblikovanje održivog razvoja), Zagreb / FSO (Forum za slobodu odgoja), Zagreb / Focus (Društvo za sonaraven razvoj), Ljubljana

Kustosica izložbe: Martina Munivrana

Izložbu je posjetilo 90 posjetitelja

Izložbe izvan Muzeja

Naziv izložbe: **Lightning out for the territories**

Mjesto održavanja i prostor: Šibenik, Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 15. svibnja – 15. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: <http://mojzagreb.info/hrvatska/hrvatska/sibenik-lighting-out-for-the-territorie>

Vrsta: grupna problemska

Na izložbi „Lightning out for the territories“ u Muzeju grada Šibenika predstavljeni su radovi desetoro hrvatskih suvremenih umjetnika. Naslov izložbe nadahnut je slavnom posljednjom rečenicom romana Huckleberry Finn Marka Twaina, a predstavlja radove umjetnika koji tematiziraju politiku malih gesta u suvremenoj umjetničkoj praksi. Radovi odabrani za izložbu „Lightning out for the territories“, u kontekstu interpretativne logike, progovaraju o malim gestama u procesima sudjelovanja, na granicama fizičkog, odnosno psihičkog teritorija, s namjerom dokidanja i prekoračivanja granice. Usto, ti umjetnički radovi govore o ideji kako granica, fizička, geografska ili psihička, nije linija razdvajanja, nego upravo suprotno – prostor artikulacije novih mogućnosti pozicioniranja umjetničkih identiteta.

Na izložbi su predstavljeni radovi Renea Bachracha Krištofića, Igora Grubića, Igora Kuduza, Damira Očka, Jasenka Rasola, Renate Poljak i Vlaste Žanić.

Na otvorenju 15. svibnja Slaven Tolj je izveo performans „Patriot“, uz muzičku pratnju Igora Pavlice.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): međunarodna publika, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv izložbe: **Experimental art and architectural work of the Croatian architect Vjenceslav Richter**

Mjesto održavanja i prostor: 14. biennale arhitekture, Venecija, Arsenale

Vrijeme održavanja: 8. kolovoza 2014.

Autorica izložbe: Vesna Meštrić

Vrsta: tematska

U sklopu ovogodišnjeg pratećeg programa venecijanskog biennala arhitekture „Meetings on Architecture“, 8. kolovoza 2014. u organizaciji Hrvatski paviljona, Ministarstva kulture RH, Muzeja suvremene umjetnosti i Politecnico di Milano održan je program „Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam“.

Program „Nove tendencije i arhitektura: apstrakcija, ambijent, algoritam“ osmišljen je u formi panela na oslovljenu temu, prateće diskusije, popratne izložbe o segmentima arhitektonskog i umjetničkog opusa hrvatskog arhitekta Vjenceslava Richtera kao istaknutog protagonista Novih tendencija, te dokumentarnog filma o pokretu Novih tendencija u produkciji Hrvatske Radiotelevizije iz 2011. godine.

U izložbenom dijelu pod nazivom „Experimental art and architectural work of the Croatian architect Vjenceslav Richter“ prikazane su dvije ključne pozicije u arhitektonskom i umjetničkom stvaralaštvu Vjenceslava Richtera iz vremena Novih tendencija koje su rezultat njegovog eksperimentiranja u području arhitekture, urbanizma i vizualnih umjetnosti.

U vrijeme Novih tendencija nastaje arhitektonsko urbanistički Sinturbanizam u kojem Richter polazi od ideje spajanja životnih funkcija velikog broja ljudi (stanovanje, zdravstvo, obrazovanje, slobodno vrijeme i sl.) u jedinstveni objekt sastavljen od mnoštva jedinica kvadratnog oblika objedinjenih u formi zigurata. U isto vrijeme Richter započinje istraživanja u području vizualnih umjetnosti, te krajem šezdesetih godina nastaje ciklus sistemskih grafika. Kao osnovnu gradbenu jedinicu Sistemskih grafika ponovno koristi kvadrat koji umnaža i mijenja stvarajući tako beskonačan sistem likovnih rješenja. Ciklus Sistemskih grafika Richter izlaže na izložbi Tendencije 5.

Naziv izložbe: **Josip Seissel: 3C i tričarije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija sv. Krševana Šibenik

Vrijeme održavanja: 16. listopada - 02. studenoga 2014.

Kustosica i autorica likovnog postava: Ivana Kancir

Opseg: 21 umjetnički rad (crteži, akvareli)

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20391/>

Za prvo predstavljanje likovnog stvaralaštva arhitekta i urbanista Josipa Seissela u Šibeniku odabrana je njegova antologijska serija od 19 verbo-vizualnih radova u akvarelu, tušu i temperi koja je objedinjena u ciklus pod nazivom „3C i tričarije“. Rad na seriji koja se s pravom svrstava u vrhunski domet hrvatskog nadrealizma započinje 1939., a završava ga 1958. godine kada cijeloj seriji „Trica i tričarija“ dodjeljuje redne brojeva i naslove u obliku kriptograma te piše rimovana enigmatska objašnjenja u stihovima čime zaokružuje ciklus. Inventar verbo-vizualnog slogarija nastalog tijekom rada na „Tricama i tričarijama“ nadrast će prvobitnu seriju i postat će originalan inventar i zaštitni znak Seisselovog likovnog stvaralaštva.

Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom sv. Krševana u Šibeniku.

Naziv izložbe: **Vlasta Delimar „Zrela žena“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti Metelkova, Ljubljana

Vrijeme održavanja: 17. listopada 2014. - 11. siječnja 2015.

Kustosica i autorica likovnog postava: Martina Munivrana

Broj posjetitelja: 4200

Nakon iznimno velikog uspjeha u Zagrebu, izložba Vlaste Delimar otvorena je u Muzeju sodobne umetnosti Metelkova u Ljubljani 17. listopada 2014. gdje je opus umjetnice (u nešto manjem obimu) predstavljen slovenskoj publici. Izložba je bila otvorena do 11. siječnja 2015. godine. Predstavljanje izložbe u Ljubljani posljedica je uspješne suradnje dviju institucija MMSU Metelkova i MSU Zagreb, a preseljenje izložbe u Ljubljanu omogućila je i podržala Zaklada „Hrvatska kuća – Croatia house“.

Izložbu je pratio i bogati popratni program; vodstva po izložbi, razgovor s umjetnicom, razgovori s eminentnim stručnjacima o pojedinim segmentima rada Vlaste Delimar.

Slovenski medij su vrlo dobro popratili izložbu i događanja uz izložbu.

Na stranicama on-line magazina „Artischock“ izložba Vlaste Delimar proglašena je među deset najboljih svjetskih izložbi protekle godine. Vijest s portala Artishock objavilo je slovensko Delo i hrvatski mediji.

Naziv izložbe: **Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme, gostovanje**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Vrijeme trajanja: 27. studenoga 2014. – 10. siječnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autorice likovnog postava: Ana Martina Bakić, Vjera Bakić

Opseg (broj eksponata): 110 skulptura, 25 crteža

Web adresa: <http://ugbih.ba/2014/11/14/retrospektiva-vojina-bakica-svjetlonosne-forme-sarajevo-umjetnicka-galerija-bih/>

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: 1525

Nakon uspješno realizirane retrospektive u MSU, organizirano je gostovanje retrospektive u Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu. Gostovanjima obilježavamo stotu godišnjicu rođenja Vojina Bakića, te nastavljamo intenzivnije povezivanje sa srodnim muzejskim institucijama u gradovima regije. Izložba je prikazana u smanjenom obimu, ali su cjelovito prikazani najznačajniji radovi svih stvaralačkih ciklusa (skulpture, crteži), fotografska uvećanja spomenika, projektna dokumentacija i radovi suvremenih umjetnika koji tematiziraju Bakićev umjetnički opus (David Maljković, Marko Lulić, Igor Grubić).

Pripremni radovi

Naziv izložbe: **Boris Bućan plakati**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 2016.

Autorica stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Izložba plakata doajena grafičkog dizajna i slikara Boris Bućana obuhvatit će plakate nastale unatrag četrdesetak godina. Riječ je o radovima koji izlaze iz standardnih okvira grafičkog oblikovanja, te inventivnim likovnim rješenjima i neuobičajenim formatima stvaraju prepoznatljiv umjetnički izričaj. Taj je segment njegova umjetničkog opusa podjednako prepoznat od najšire publike, kao i visoko vrednovan u internacionalnom kontekstu. Bućanov pristup plakatu temelji se na inovacijama poput širenja značenja i redefiniranja pojma plakata kao medija uvođenjem novih nestandardiziranih formata i slikarskih elemenata. Ovom izložbom prezentirao bi se cjeloviti autorski opus koji bi pružio mogućnost za izlaganje i istraživanje Bućanovog opusa i izvan Hrvatske u vidu serije izložbenih projekata. Za ovaj opsežan projekt pripremni radovi u 2014. godini uključivali su preliminarni izbor plakata i selekciju plakata za fotografiranje. Digitalizacija plakata u visokoj rezoluciji neophodna je, osim za primarnu i sekundarnu dokumentaciju i za disperziju informacija na svim nivoima, u tiskanim i elektroničkim medijima. Uz fotografiranje u visokoj rezoluciji izvršena je i prva selekcija plakata na kojima su prisutna mehanička oštećenja i deformacije. U dogovoru s vanjskim suradnicama, restauratoricama papira, izvodi se restauracija plakata.

Naziv izložbe: **Nepokorena šuma: Hommage Radovanu Ivšiću**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor za povremene izložbe, 1. kat

Autorica izložbe: Annie Le Brun

Kustosica izložbe: Snježana Pintarić

Vrijeme održavanja: jesen 2015

U 2014. godini odvijale su se pripreme na izložbi koje su uključivale razradu koncepta u dogovoru s autoricom Annie Le Brun i dizajnericom Adeline Caron. Sukladno dogovoru postav izložbe proširen je na istočni dio izložbenog prostora gdje će biti kombinirani umjetnički radovi (Hans Kupelwieser, Sandra Vitaljić) i svojevrsna čitaonica s knjigama Radovana Ivšića i filmom o Ivšiću za kojeg očekujemo da će do izložbe biti završen u suradnji s HTV-om. U tu svrhu Annie Le Brun je boravila u Zagrebu tijekom studenog.

Također su bile potrebne dodatne konzultacije sa stručnjacima za šumarstvo u vezi s izborom materijala za konstrukciju postava – odlučeno je da je potrebno koristiti i pravo drveće iz šume i prefabricirano drvo. U ovoj smo godini velikim dijelom napravili i izbor radova u

dogovoru s umjetnicima (Mirjana Vodopija, Sebastian Dračić, Carlos Irijalba). Radovi iz fundusa MSU pripremljeni su za restauraciju i uokvirivanje.

Naziv izložbe: **Bauhaus umrežavanje ideja i prakse**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2015

Autorica izložbe: Vesna Meštrić, Jadranka Vinterhalter

Projekt „Bauhaus umrežavanje ideja i prakse“ međunarodni je izložbeni i istraživački projekt koji je sufinanciran u kojem sudjeluju četiri institucije iz četiri zemlje: Akademija likovnih umjetnosti iz Sarajeva, Universalmuseum Joaneum iz Graza, Loški muzej iz Škofja Loke i MSU kao voditelj projekta.

Cilj projekta je cjelovito istražiti i prezentirati djelovanje umjetnika iz regije koji su se školovali na znamenitoj međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, a dolaze iz Hrvatske: Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller, i regije: August Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. Projekt prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus i njene utjecaje na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhauasa arh. Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B.

U 2014. godini u okviru pripremnih radova za izložbu istražena je građa u Bauhaus arhivima u Berlinu, Weimaru i Dessau, zatim privatnim arhivima u Ljubljani i Berlinu, te arhivu Ivana Picelja i Vjenceslava Richtera. Održano je niz sastanaka vezanih za posudbu umjetničkih radova iz različitih europskih muzejskih institucija. Izložbu će pratiti dvojezičan katalog sa stručnim tekstovima dvadesetak autora.

Naziv izložbe: **Retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2016

Autorica izložbe: Vesna Meštrić

Vjenceslav Richter (1917 –2002) umjetnik i arhitekt svojim je stvaralaštvom obilježio II. pol. 20. st. jedan je od osnivača grupe EXAT-51, aktivan sudionik pokreta Novih tendencija, autor brojnih arhitektonskih projekata javne i stambene namjene, te idejnih rješenja u području urbanizma. Umjetničko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera do sada nije retrospektivno predstavljeno stoga cilj projekta je cjelovita obrada, prezentacija i revalorizacija arhitektonskog i likovnog opusa koji je nastao u razdoblju od 1947. - 2002. g. Polazna točka

izložbe su sinteza i sintezni pristup koji su utkani u svaki segment Richtеровog stvaralaštva, kako umjetničkog tako i onog u području teoretskog promišljanja i eksperimentalno-istraživačkog djelovanja. Izložbom će biti prikazan upravo taj proces istraživanja mogućnosti sinteze u području likovnosti u kojem su nastajali visokoestetizirani arhitektonski projekti i umjetnički radovi. Izdvojeni segment izložbe posvetit će se njegovoj ulozi u području primijenjenih umjetnosti, dizajna i kazališta pregledom najznačajnijih ostvarenja.

U okviru pripremnih radova u 2014. nastavljena su istraživanja u Arhivu Vjenceslava Richtera i Arhivu Tošo Dabac u okviru kojih je digitalizirana građa iz razdoblja od 1950 do 1960. godina. U Dubrovniku je za potrebe izložbe istražena zgrade današnje Turističke i ugostiteljske škole Dubrovnik, te stanice žičare za Srđ koje je projektirao Richter. Nadalje, digitalizirani su nacrti uređenja interijera Kulturnog informativnog centra, Zagreb a koji se čuvaju u Arhivu KIC-a.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe: T-HT 2014:

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Kancir, Ivana

Tekst: Topić, Leila

jezik izdanja: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Armanda Juri / Geisler, Karl

ISBN 978-953-7615-64-2

Katalog izložbe: „Vlasta Delimar: To sam ja“

MSU / Domino, Zagreb, 2014.

Urednica: Munivrana, Martina

Tekstovi: Delimar, Vlasta / Bekić, Irena / Cerovac, Branko / Dobrović, Zvonimir / Gržinić, Marina / Marjanović, Suzana / Martek, Vlado / Mazzone, Marian / Munivrana, Martina / Pelc, Milan / Špoljar, Marijan

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Luka Gusić, Evoco d.o.o.

ISBN 978-953-7615-65-9

Katalog izložbe: „Anabel Zanze: Vrste riječi“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Janković, Ivana

Tekst: Janković, Ivana

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Tomislav Turković

ISBN 978-953-7615-66-6

Knjiga: „Čitanje umjetnosti: Zgode iz Mihine sobe“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Beroš, Nada

Tekst: Rismondo, Vladimir

jezik izdanja: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Tena Letica Tkalčević

ISBN 978-953-7615-67-3

Katalog izložbe: „Boris Ljubičić: Samo plakati“

MSU / Studio International, Zagreb, 2014.

Urednici: Bonjeković Stojković, Kristina / Ljubičić, Boris

Tekstovi: Bonjeković Stojković, Kristina / Ljubičić, Boris

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Boris Ljubičić

ISBN 978-953-7615-68-0

Katalog izložbe: „Tošo Dabac: Arhitektura Zagreba“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Janković, Ivana

Tekstovi: Benažić, Marina / Rupnik, Ivan

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Tajana Zver

ISBN 978-953-7615-69-7

Katalog izložbe: „William Anthony: Savršene nesavršenosti“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Bonjeković Stojković, Kristina

Tekst: Bonjeković Stojković, Kristina

jezik izdanja: hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Ana Zubić
ISBN 978-953-7615-70-3

Katalog izložbe: „Julije Knifer: Bez kompromisa“
MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Janković, Radmila Iva

Tekstovi: Besacier, Hubert / Janković, Radmila Iva / Knifer, Julije / Maković, Zvonko /
Marcade, Jean-Claude / Mifka, Ljerka / Arnauld, Pierre / Purgar, Krešimir / Radaković, Žarko
/ Topić, Leila / Zidić, Igor

jezik izdanja: hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Igor Kuduz
ISBN 978-953-7615-71-0

Katalog izložbe: „Merci Picelj: Iz arhiva i knjižnice Ivana Picelja“
MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Jakšić, Jasna / Picelj-Kosak, Anja / Pintarić, Snježana / Tonković, Zdenko / Wise,
Daniel

jezik izdanja: hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Damir Gamulin / Antun Sevšek
ISBN 978-953-7615-72-7

Knjiga: „Ljerka Schiffler: Vaništa“
MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Beroš, Nada

Tekst: Schiffler, Ljerka

jezik izdanja: hrvatski
Grafičko oblikovanje: NJI3
ISBN 978-953-7615-73-4

Programska knjižica 6. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac
MSU, Zagreb, 2014.

Sastavile: Benažić, Marina; Ivana Janković
Jezik: hrvatski

Deplijan izložbe: „Ivan Picelj iz ATD“:

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Janković, Ivana

Tekst: Benažić, Marina

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Irena Zrinščak

ISBN 978-953-7615-74-1

Katalog izložbe: „Peter Kogler“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Pintarić, Snježana / Rhomberg, Kathrin

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Sanja Kuzmanović

ISBN 978-953-7615-75-8

Katalog izložbe: „Rene Bachrach Krištofić: Studija revolucije“

MSU, Zagreb, 2014.

Urednica: Janković, Ivana

Tekst: Janković, Ivana

jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Bachrach & Krištofić

ISBN 978-953-7615-76-5

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Nada Beroš, muzejska savjetnica, voditeljica *Odjela za pedagošku djelatnost*

Pedagoški odjel MSU-a u 2014. godini, pod vodstvom muzejske savjetnice Nade Beroš, voditeljice Pedagoškog odjela, realizirao je brojne programe u suradnji s pripravnicom Kosjenkom Laszlo Klemar, te suradnicama Iris Vuletić, Bojanom Jendrić, Irom Payer, Anom Martinom Bakić, voditeljima Radionica Ivom Ćurić, Ozrenom Fellerom, Melitom Omeragić, Vladimirom Rismondom i volonterkama Hanan el Sayed i Sabinom Oroshi, pripremio posebne programe uz zimske, proljetne i ljetne praznike, te organizirao brojna vodstva uz stalni postav i izložbe Vojina Bakića, THTnagrada@msu.hr i Vlaste Delimar u prostoru

povremenih izložbi. Odjel je realizirao i niz posebnih događanja i izložaba u suradnji s drugim partnerima (Djeca susreću umjetnost u suradnji s istoimenom udrugom; Mobilni muzej u suradnji s zagrebačkim klinikama za pedijatriju i domovima umirovljenika; VANIMA, Varaždin i Galerijski centar Varaždin; Udruga Praktikum; Udruga Ozana; Hrvatska udruga Dodir; Hrvatski debatni centar; PechaKucha Night u suradnji s PechaKucha Zagreb, Volonterskim centrom Zagreb i Hrvatskim Crvenim križom; suradnja s Filozofskim fakultetom Zagreb, Odsjek povijesti umjetnosti – Josipa Alviž; suradnja s Likovnom akademijom Zagreb, odsjek Metodika likovne kulture – Sonja Vuk; Suradnja s Akademijom dramskih umjetnosti Zagreb (Iva Prosoli), Udrugom Praktikum (Melita Omeragić) i dr. Odjel je u pojedinim edukativnim programima surađivao i s Arhivom Tošo Dabac.

11.1. Vodstva

Odjel za pedagošku djelatnost

Program Pristup / Stručna vodstva:

- 21. siječnja 2014. - Srpska pravoslavna gimnazija, vodstvo po izložbi Vojina Bakića, etničke manjine, (Kosjenka Laszlo Klemar); 30
- 30. siječnja 2014. - Individualno vodstvo slijepog posjetitelja Branimira Šutala izložbom Vojina Bakića (Nada Beroš)
- 5. veljače 2014. - Srpska pravoslavna gimnazija, vodstvo po izložbi Vojina Bakića, etničke manjine (Kosjenka Laszlo Klemar); 20
- 5. veljače 2014. - vodstvo po izložbi Vojina Bakića u suradnji s Udrugom Dodir
- 25. veljače 2014. - OŠ Vinko Bek, učenici-slabovidna i slijepa djeca, besplatan ulaz i vodstvo po izložbi Vojina Bakića (Nada Beroš); 20
- 26. veljače 2014. - Psihijatrijska bolnica sv. Ivan Jankomir, besplatan ulaz i vodstvo po izložbi Vojina Bakića; 15 (Marina Benažić)
- 28. veljače 2014. - Dnevna bolnica Vrapče, besplatan ulaz i vodstvo po izložbi Vojina Bakića, 12 (Vanesa Varga)
- 8. svibnja 2014. - Klinika za psihijatriju Vrapče; (Kosjenka Laszlo Klemar) 15
- 14. svibnja 2014. - Centar za autizam (Kosjenka Laszlo Klemar) 8
- 24. srpnja 2014. Vodstvo izložbom Vlaste Delimar uz prevođenje na znakovni jezik; voditeljice: Ana Škegro i Nada Beroš; prijevod na znakovni jezik: Udruga Dodir; broj posjetitelja:16

- 25. srpnja 2014. Vodstvo stalnim postavom; Udruga za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja „Svitanje“
- 18. listopada 2014. Vodstvo stalnim postavom; Udruga osoba s psihičkim poteškoćama „Vrapčići“
30 posjetitelja
- 4. prosinca 2014. Psihijatrijska bolnica Jankomir, besplatan ulaz i vodstvo, 15 posjetitelja

Tematske šetnje uz izložbu Julija Knifera

- 1. listopada 2014. - Tematska šetnja s Igorom Zidićem; broj posjetitelja: 100
- 9. listopada 2014. - Tematska šetnja s Anom Knifer; broj posjetitelja: 40

Radionice inkluzije u koje su uključena djeca-pojedinci s poteškoćama u razvoju

- 7. i 9. siječnja 2014. - Anti-friz mozgalice (zimski praznici): 16+1; 10 + 1 (Kosjenka Laszlo Klemar i volonterka Hanan el Sayed)
- 1. ožujka 2014. - Skulptura koja ne miruju (Kosjenka Laszlo Klemar) 15+1
- 22. ožujka 2014. - Abeceda tijela (Kosjenka Laszlo Klemar); 11

Odjel zbirki

Kustosice su vodile građanstvo, školske i specijalne grupe te su organizirale i realizirale specijalna vodstva u stalnom postavu i na povremenim izložbama, tijekom godine (Marina Benažić, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Ivana Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Iva Radmila Janković, Leila Topić)

Nataša Ivančević

- 08. siječnja 2014. „Od figure do svjetlonosnog znaka“ retrospektiva Vojina Bakića, Nataša Ivančević
- 17. siječnja 2014. vodstvo po izložbi Vojina Bakića studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba
- 30. siječnja 2014. vodstvo po izložbi Vojina Bakića za članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
- 31. siječnja 2014. Noć muzeja, organizacija i moderiranje tematskog vodstva za publiku: “Kako smo gradili spomenik u Kamenskoj”, Boris Medja, jedini preživjeli

sudionik projekta statike i konstrukcije spomenika u Kamenskoj, Nataša Ivančević (program uz retrospektivu Vojina Bakića)

- 31. siječnja 2014. tematsko vodstvo za publiku, Od male mjere do velike mjere (program uz retrospektivu Vojina Bakića u Noći muzeja), Nataša Ivančević
- 19. veljače 2014. specijalizirano vodstvo za kulturne atašee stranih veleposlanstava u Zagrebu izložbom Vojina Bakića, Nataša Ivančević
- 19. veljače 2014. Antonio Šiber "Iza zavjese svijeta: u potrazi za temeljnim oblikom" (organizacija tematskog vodstva Nataša Ivančević)
- 21. veljače 2014. specijalizirano vodstvo prve dame, gđe Tatjane Josipović izložbom Vojina Bakića / Nataša Ivančević
- 22. veljače 2014. Posjet spomenicima Vojina Bakića: Spomen područje Dotrščina, vodstvo Nataše Ivančević i Ivane Kancir
- 11. lipnja 2014. vodstvo po stalnom postavu dekana Odjela za arhitekturu, MIT Boston, Nader Tehranija / Nataša Ivančević
- Povremena specijalizirana i stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama.

Ivana Janković

- Redovita stručna i specijalizirana vodstva po stalnom postavu Zbirke u pokretu i povremenim izložbama, vodstva novinara (domaćih i stranih), muzejskih profesionalaca (austrijskih kolega iz Graza, Budimpešte, Slovenije...), studenata (ALU, Zagreb), osnovnoškolaca i srednjoškolaca iz cijele Hrvatske i inozemstva (srednjoškolski profesori i muzealci iz Njemačke), hrvatskih i inozemnih umjetnika te besplatna stručna vodstva za građanstvo tijekom redovitih dežurstava, stručno vodstvo po izložbi Tošo Dabac A-Z Arhitektura Zagreba održano u sklopu MSU rođendana, 6. prosinca 2014., NO Galerija.

Leila Topić

- U sklopu Razgovora s umjetnicima u okviru 7. po redu izložbe T-HTnagrada@MSU, s umjetničkim dvojcem LIGHTUNE.G, kojeg čine Bojan Gagić i Miodrag Gladović, razgovarala je Leila Topić, kustosica MSU-a i autorica predgovora u katalogu izložbe. (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

11.2. Predavanja

Odjel za pedagošku djelatnost

Predavanja

- 27. siječnja 2014. - Nada Beroš: O programima edukacije, za studente Filozofskog fakulteta, Odsjek povijesti umjetnosti, Katedra za metodiku (15 studenata)
- 6. veljače 2014. - dr. Leonida Kovač: Galeta kao predavač; izlaganje u sklopu „Virtualnog predavanja“, predvorje čitaonice (16)
- 6. veljače 2014. - Nada Beroš: Galeta-edukator na izložbi Krajolik nulte točke; izlaganje u sklopu „Virtualnog predavanja“, predvorje čitaonice (16)
- 2. rujna 2014. - Nada Beroš: Zar je to umjetnost?, prezentacija programa za nastavnike u okviru programa Djeca susreću umjetnost, Školica, MSU
- 27. listopada 2014. - Nada Beroš: „Dobri i loši primjeri“, izlaganje u okviru ciklusa radionica „Kako pripremiti dobru muzejsku publikaciju“, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Razgovori s umjetnicima: 2

- 5. ožujka 2014. - Susret s umjetnicom Magdalenom Pederin uz prevođenje na znakovni jezik (vodstvo: Tihomir Milovac); 15 posjetitelja.
- 10. travnja 2014. - Susret s umjetnicom Ivanom Keser (vodstvo: Kristina Bonjeković Stojković); 21 posjetitelj

Organizirani grupni posjeti (škole, sveučilišta i ostalo)

- Realizirano je 206 grupnih posjeta uz stručna vodstva (92 stalni postav, 39 Vojin Bakić i 7 Vlasta Delimar 5 Julije Knifer) i 31 grupnih posjeta bez stručnog vodstva.

Terenska nastava (studenti domaćih i stranih sveučilišta)

- 22. siječnja 2014. - Akademija primijenjenih umjetnosti; Rijeka (Đorđe Jandrić)
- 24. veljače 2014. - Arhitektonski fakultet Zagreb (Ana Martina Bakić)
- 25. veljače 2014. - Arhitektonski fakultet (4 grupe)
- 26. veljače 2014. - Arhitektonski fakultet (Ana Martina Bakić)
- 28. veljače 2014. - Akademija likovnih umjetnosti; Krunoslav Kamenov
- 12. ožujka 2014. - Akademija dramskih umjetnosti (ADU); Iva Prosoli
- 16. ožujka 2014. - Franklin College, Lugano, Švicarska
- 19. ožujka 2014. - Akademija dramskih umjetnosti (ADU); Iva Prosoli

- 26. ožujka 2014. - Akademija likovnih umjetnosti
- 3. travnja 2014. - Akademija primijenjenih umjetnosti; Rijeka
- 12. travnja 2014. - Akademija likovnih umjetnosti, Banja Luka
- 13. svibnja 2014. - Učiteljski fakultet, Hong Kong
- 14. svibnja 2014. - Grafički fakultet, zagreb
- 20. svibnja 2014. - Studij dizajna; Feđa Vukić
- 21. svibnja 2014. - Studenti visokog učilišta za menadžment; Marina Viculin
- 22. svibnja 2014. - ALU, Zagreb (Gordana Bakić)
- 23. svibnja 2014. - Bauhaus, Weimar
- 28. svibnja 2014. - Akademija dramskih umjetnosti (ADU); Iva Prosoli
- 10. listopada 2014. - Hrvatsko katoličko sveučilište
- 17. listopada 2014. - Hrvatsko katoličko sveučilište
- 17. listopada 2014. - Gimnazija Eugena Kumičića Opatija
- 18. listopada 2014. - Arhitektonski fakultet Beograd
- 4. studenoga 2014. - studenti Zagrebačke škole ekonomije i managementa
- 5. studenoga 2014. - studenti Erasmus programa
- 8. studenoga 2014. - Filozofski fakultet Rijeka
- 14. studenoga 2014. - Sveučilište u Zadru
- 14. studenoga 2014. - Pedagoški fakultet maribor
- 19. studenoga 2014. - Akademija dramske umjetnosti Zagreb
- 22. studenoga 2014. - Arhitektonski fakultet zagreb
- 6. prosinca 2014. - PUM FF Zadar

Ostalo

- 25. siječnja 2014. - Hospitacije studenata Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Zagreb, Metodika likovne umjetnosti
- 28. kolovoza 2014. - Predstavljanje programa Odjela za pedagošku djelatnost ravnateljima novozagrebačkih škola (Nada Beroš)
- 2. rujna 2014. - Predstavljanje programa Odjela za pedagošku djelatnost u sklopu programa Djeca susreću umjetnost (Nada Beroš)

Odjel zbirki

Kristina Bonjeković i Jasna Jakšić održale su prezentaciju knjiga umjetnika iz *Zbirke radova na papiru, Zbirke rijetkih i starih izdanja* i Dokumentacijskog i informacijskog odjela MSU studentima ALU dana 26. ožujka 2014.

Jasna Jakšić održala je predavanje o povijesti MSU na Nuova Accademia di belle arti, Milano, dana 8. prosinca 2014.

Kristina Bonjeković Stojković

- Razgovor s umjetnicom Ivanom Keser u stalnom postavu Zbirke u pokretu

Radmila Iva Janković

- Organizacija predavanja i tematskih šetnji povodom retrospektivne izložbe Julije Knifer: Bez kompromisa:

- Tematska šetnja uz izložbu Julija Knifera s Igorom Zidićem, 1. listopada 2014. (prostor izložbe)

Ciklus predavanja uz izložbu Julija Knifera „Bez kompromisa“ započeli smo s uglednim povjesničarem umjetnosti Igorom Zidićem, autorom prvog opsežnog eseja o stvaralaštvu Julija Knifera, objavljenog u časopisu Razlog 1961. godine.

- Tematska šetnja s Anom Knifer na izložbi Julija Knifera, 9. listopada 2014. (prostor izložbe)

Ana Knifer govorila je o pojedinim djelima s kojima se publika u Hrvatskoj nikada nije imala prigodu susresti, među kojima je i ciklus crteža *Régle et Emotion* (Pravila i emocije) iz 1979, o svojim otkrićima, najdražem Meandru kojega je od tate dobila na poklon, kao i o sjećanjima na život s ocem kojega usprkos velikoj predanosti svojem radu pamti prije svega kao znatizeljnu i društvenu osobu....

- Razgovor sa Žarkom Radakovićem: „Prijateljstvo u Tübingenu“, 18. studenoga 2014. (prostor izložbe)

Književnik i prevoditelj Žarko Radaković upoznaje Knifera u Tübingenu i neposredno prati njegov rad. Godine 1990. u časopisu *Oko* objavljuje kratku priču „Povest o Kazimiru Maljeviču (Tübingenski zapis o Juliju Kniferu)“, a ubrzo mu posvećuje i knjigu u kojoj je (uz dugački razgovor s Julijem Kniferom) sabrao svoja razmišljanja o njegovu stvaralaštvu. S autentičnim svjedokom jednog važnog razdoblja u umjetnikovu životu razgovarao je prof. dr. Zvonko Maković.

- Hubert Besacier: „Nabrojeno i prolazno. Konceptija vremena u djelima Julija Knifera i Romana Opalke“, Dvorana Gorgona, 4. studenoga 2014, Dvorana Gorgona

Oba umjetnika potječu iz Istočne Europe. Tamo su proveli mladost i veliki dio aktivnog života. Obojica su umrli u Francuskoj u istoj dobi: od 80 godina. Nema nikakve sumnje da se egzil i gubitak zavičaja kod obojice snažno referira na vrijeme, premda s različitim posljedicama.

Hubert Besacier pomnjivo analizira brojne aspekte u kojima su dvojica umjetnika zapravo različiti, koliko god na prvi pogled izgledalo da postoje sličnosti. Tako, primjerice, kreće od pripadnosti naslijeđu modernizma, pa preko raščlanjivanja slikarskih postupaka i posvećenosti métieru, dolazi do njihova odnosa prema vremenu.

Martina Munivrana

- Predavanje Suzane Milevske: „Tijelo misli, ili kognitivno tijelo protiv objektivizacije i predodžbi o idealnome tijelu“, 10. srpnja 2014. u sklopu izložbe Vlaste Delimar „To sam ja“.

Snježana Pintarić

- Zagrebačka škola ekonomije i managementa – prezentacija marketinških iskustava MSU - radionica sa studentima na temu marketinga, studeni 2014.

Leila Topić

- Izlaganje naslovljeno „Digitalizacija suvremenih umjetničkih praksi“ 28. travnja 2014. na zagrebačkom Filozofskom fakultetu u organizaciji Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- 25. listopada 2014. Leila Topić održala je predavanje „Beyond performace“ o performativnim praksama i dokumentaciji na poziv umjetničke udruge iz Pariza „Corpus in act“

11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice za djecu i mlade / Školica: 63

Kreativne radionice vezane uz umjetnička djela iz stalnog postava: 22

- 8. veljače 2014. - I Feel Green (broj djece: 17) Hanan el Sayed
- 1. ožujka 2014. - Skulptura koja ne miruje (broj djece: 12) Kosjenka Laszlo Klemar
- 8. ožujka 2014. - Bijelo na bijelom (broj djece: 16) Kosjenka Laszlo Klemar
- 15. ožujka 2014. - Bezoblična umjetnost (broj djece: 17) Kosjenka Laszlo Klemar

- 22. ožujka 2014. - Abeceda tijela (broj djece: 11) Kosjenka Laszlo Klemar
- 29. ožujka 2014. - Umjetnost kao igra linija i boja (broj djece: 10) Kosjenka Laszlo Klemar
- 24. svibnja 2014. - Kako izgleda praznina (broj djece: 6) Kosjenka Laszlo Klemar
- 31. svibnja 2014. - Ostavljam trag (broj djece: 9) Kosjenka Laszlo Klemar

1. radionice tijekom ljetnih praznika / Sezona svježih krastavaca

- 5. srpnja 2014. - Vodena putovanja (broj djece: 13; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 12. srpnja 2014. - Vožnja starim tramvajem (broj djece: 19; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 19. srpnja 2014. - Zašto jabuka pada sa stabla? (broj djece: 18; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 26. srpnja 2014. - Veliko jaje (broj djece: 13; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 2. kolovoza 2014. - Treba li suncu pozlata? (broj djece: 11; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 9. kolovoza 2014. - Auti, avioni i druga prijevozna sredstva (broj djece: 22; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 23. kolovoza 2014. - Stvari, stvari, stvari (broj djece: 17; voditeljice: Iva Ćurić, Nada Beroš; volonterke: Sabina Oroshi, Ania Szymanska)
- 30. kolovoza 2014. - Sve je povezano (broj djece: 11; voditeljice: Iva Ćurić, Nada Beroš; volonterka: Ania Szymanska)
- 6. rujna 2014. - Što se sve uplelo u mrežu Novih tendencija (broj djece: 14; voditeljice: Iva Ćurić, Nada Beroš; volonterke: Sabina Oroshi, Ania Szymanska)
- 13. rujna 2014. - Nijedan dan bez crte (broj djece: 11; voditeljica: Iva Ćurić; volonterka: Sabina Oroshi)
- 20. rujna 2014. - Isječak rijeke (broj djece: 15; voditeljica: Sabina Oroshi)

2. ostale radionice vezane uz umjetničke radove iz stalnog postava

- 25. listopada 2014. - Crvena i srebrna linija (broj djece: 11; voditeljica: Iva Ćurić)
- 8. studenoga 2014. - Sve je povezano (EXAT 51 I Nove tendencije), Iva Ćurić, broj djece 15

Kreativne radionice uz izložbu Vojina Bakića (7. prosinca 2013. - 2. ožujka 2014.) (9)

- 4. siječnja 2014. - Male makete za velike spomenike (broj djece: 16) Kosjenka Laszlo Klemar
- 8. siječnja 2014. - Crtam skulpturu (broj djece: 21) Kosjenka Laszlo Klemar
- 11. siječnja 2014. - Jak kao bik (broj djece: 24) Kosjenka Laszlo Klemar
- 18. siječnja 2014. - Od figuracije do apstrakcije (broj djece 17): Hanan el Sayed
- 25. siječnja 2014. - Izrezane skulpture (broj djece: 11) Kosjenka Laszlo Klemar
- 1. veljače 2014. - Ka zajedničkoj skulpturi (broj 12) Melita Omeragić, Udruga Praktikum
- 8. veljače 2014. - Svjetlonosne igre (broj djece: 24)
- 15. veljače 2014. - Kolajne i nakit (broj djece: 14) Ana Martina Bakić, Ira Payer i Kosjenka Laszlo Klemar
- 22. veljače 2014. - Bakićevi plakati nekad i danas (Broj djece) 21; Iris Vuletić i Bojana Jendrić

Mobilni muzej uz izložbu Vojina Bakića (6)

- 9. siječnja 2014. - Klinika za pedijatriju KBC Zagreb (Rebro), 15 sudionika
- 13. siječnja 2014. - Dom zaklade Lavoslava Švarca, 13.1. 2014, 21 sudionika
- 16. siječnja 2014. - Dom za starije i nemoćne osobe Peščenica, 75 sudionika
- 22. siječnja 2014. - Klinika za dječje bolesti Zagreb, 10 sudionika
- 24. veljače 2014. - Psihijatrijska bolnica Vrpače, 106 sudionika
- 26. veljače 2014. - KBC Sestre milosrdnice, 28 sudionika

Kreativne radionice za djecu i mlade /Anti-Friz Mozgalice/zimski praznici (stalni postav i izložba Vojina Bakića): 7

- Od 2. do 10. siječnja 2014.; 6 radionica (ukupno: broj djece: 78)
11 djece, 2. siječnja; 14 djece, 3. siječnja; 16 djece, 7. siječnja; 11 djece, 8. siječnja; 10 djece, 9. siječnja; 16 djece, 10. siječnja; 15 djece, 10. siječnja Mini Heavy metal svirka. Voditeljice Hanan el Sayed i Kosjenka Laszlo

Mobilni MSU / 08. siječnja 2014 – 28. veljače 2014.

- Tijekom siječnja i veljače 2014. tim Edukacije MSU-a posjetio je zagrebačke bolnice, dječje odjele bolnica i psihijatrijske odjele te domova za starije i nemoćne osobe. Muzejske edukatorice ovog su puta sa sobom donijele nekoliko skulpturica Vojina Bakića, kipara čija je velika retrospektiva „Svjetlonosne forme“ bila otvorena do 2. ožujka 2014. Radovi su bili manjih dimenzija, kako bi stali u muzejski kovčeg, a

posebno smo pazili da budu nesalomljivi i da u sebi sadrže neke od najvažnijih karakteristika Bakićevog djela.

Tijekom posjeta mobilnog muzeja MSU-a, razgovarali smo o značenju i značaju Bakićevog kiparstva, predstavili smo film o Bakićevoj izložbi u MSU, autorice Ane Opalić, a održali smo i nekoliko kreativnih radionica za djecu i mlade.

- 9. siječnja 2014. - Klinika za pedijatriju KBC-a Zagreb, 15 (Nada Beroš; Kosjenka Laszlo, i volonterka Maris Stanović)
- 13. siječnja 2014. - Dom zaklade Lavoslava Schwarza, 21 (Kosjenka Laszlo i volonterka Hanan el Sayed)
- 16. siječnja 2014. - Dom za starije i nemoćne osobe Peščenica, 75 (Nada Beroš, Kosjenka Laszlo i volonterka Hanan el Sayed)
- 22. siječnja 2014. - Klinika za dječje bolesti Zagreb, Klaićeva, 10 (Kosjenka Laszlo i volonterke Hanan el Sayed i Maris Stanović)
- 24. veljače 2014. Psihijatrijska bolnica Vrapče, 106 (Nada Beroš, Kosjenka Laszlo i tehničar Filip Zima)
- 26. veljače 2014. Vinogradska bolnica, odjel za dječje bolesti, 25 (Nada Beroš i volonterka Hanan el Sayed)
- 5. veljače 2014. - stručno vodstvo izložbom Vojina Bakića „Svjetlonosne forme“ uz prevođenje na znakovni jezik, Hrvatski savez gluho-slijepih osoba Dodir (30).
Kroz izložbu su vodile: Nada Beroš, muzejska savjetnica; Kosjenka Laszlo Klemar, povjesničarka umjetnosti
- 5. ožujka 2014. - susret s umjetnicom Magdalenom Pederin uz prevođenje na znakovni jezik (vodstvo: Tihomir Milovac).
- 8. srpnja 2014. - Klinika za pedijatriju, KBC Rebro (broj djece: 18; voditeljice: Nada Beroš, Kosjenka Laszlo Klemar)
- 30. srpnja 2014. - Klinika za pedijatriju, KBC Sestre Milosrdnice (broj djece: 16; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar; volonterke: Ania Szymanska, Sabina Oroshi)

Kreativne radionice vezane uz izložbu T-HTnagrada@msu.hr / T-HT LAB: (28. ožujka - 27. travnja 2014) (2)

- 5. travnja 2014. - Kupi me, prodaj me (broj djece: 14) Kosjenka Laszlo Klemar
- 12. travnja 2014. - Iščezli vrtovi (broj djece: 6) Kosjenka Laszlo Klemar

Kreativne radionice uz muzejsku edukativnu akciju „(Bez) veze“: 5

- 17. travnja 2014. - Kada obični predmeti postaju umjetnost? (Broj djece: 4) Kosjenka Laszlo Klemar
 - 26. travnja 2014. - Dvostruki tobogan; (Broj djece: 15) Kosjenka Laszlo Klemar
 - 10. svibnja 2014. - Školjke i njihove mijene; (Broj djece: 12) Kosjenka Laszlo Klemar
 - 18. svibnja 2014. - Umjetnici kartografi, čudnovate slike svijeta (13) Kosjenka Laszlo Klemar
 - 18. svibnja 2014. - Nagradna igra i kviz (13) Kosjenka Laszlo Klemar i Nada Beroš
- Ukupan broj sudionika u akciji (Bez)veze: 158

Programi uz proljetne praznike od 14. do 21. travnja (Program solidarnosti: Moje najbliže okruženje; Moj MSU; Mojim očima, Na korak do muzeja) i tematske šetnje: 56 sudionika; Nada Beroš

Ljeto 2014: Sezona svježih krastavaca

Kreativne radionice za djecu i mlade (4)

- 7. lipnja 2014. - Tko se kreće.... (broj djece: 8) Nada Beroš i Sabina Oroshi
- 14. lipnja 2014. - Ljetna zimnica (broj djece: 7) Kosjenka Laszlo Klemar
- 21. lipnja 2014. - Narančasto more (broj djece: 11) Kosjenka Laszlo Klemar
- 28. lipnja 2014. - Krivulje i putanje (broj djece: 23) Kosjenka Laszlo Klemar

Zimski školski praznici:

Kreativne radionice Sada ćemo imati više slobode (2)

- 20. prosinca 2014. - Bijela slika (5 djece); Voditeljica Iva Ćurić
- 27. prosinca 2014. - Labirinti (14 djece), Voditeljica Iva Ćurić

Posebni programi uz projekt „Djeca susreću umjetnost: Sedmi kontinent“; filmske projekcije, vodstva i radionice

- 54 radionice + 46 stručnih vodstava
 - Ciklus filmova, radionica i vodstava vezanih uz filmsku umjetnost i kinetičku umjetnost u stalnom postavu
 - U suradnji s Udrugom Djeca susreću umjetnost
 - Proljetni ciklus: 5. ožujka; 11. ožujka; 12. ožujka; 14. ožujka, 19. ožujka; 20. ožujka; 25. ožujka; 26. ožujka; 27. ožujka; 1. travnja; 2. travnja; 3. travnja; 8. travnja; 9. travnja; 10. travnja; 23. travnja; 24. travnja; 29. travnja; 30. travnja., listopad i studeni
- Ukupan broj djece uključen u programe proljetnog ciklusa: 3403

Broj djece besplatno uključen u programe: 85

Broj djece uključen u radionice (analize filmova): 1963

Broj djece uključen u vodstva po stalnom postavu: 1212

- Jesenski ciklus: 7. listopada; 8. listopada; 9. listopada; 15. listopada; 16. listopada; 17. listopada; 22. listopada; 23. listopada, 24. listopada; 29. listopada; 30. listopada; 31. listopada; 4. studenoga; 5. studenoga; 6. studenoga; 11. studenoga; 12. studenoga; 13. studenoga; 18. studenoga; 19. studenoga; 20. studenoga; 25. studenoga; 26. studenoga; 27. studenoga.

Ukupan broj djece uključen u programe jesenskog ciklusa: 4448

Broj djece uključen u radionice (analize filmova): 2697

Broj djece uključen u vodstva po stalnom postavu: 1751

Kreativna radionica uz natječaj „Bajkovita zemlja legendi, mitova i priča iz moje domovine“ (7. kolovoza 2014.)

- Radionica je organizirana povodom natječaja UNESCO-vog Regionalnog centra za nematerijalnu kulturnu baštinu JI Europe sa središtem u Sofiji u Bugarskoj.
- broj djece: 14; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar

Kreativne radionice uz izložbu Julija Knifera „Bez kompromisa“: 6

- 27. rujna 2014. - Krivudanje i pravocrtno gibanje (broj djece: 23; voditeljica: Iva Ćurić)
- 1. listopada 2014. - (S)likovni dnevnik (broj djece: 15; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 11. listopada 2014. - Crno-bijeli svijet (broj djece: 9; voditeljica: Iva Ćurić)
- 18. listopada 2014. - U ritmu meandra (broj djece: 15; voditeljica: Kosjenka Laszlo Klemar)
- 15. studenoga 2014. - meander kao znak u prostoru (broj djece: 15; voditeljica Melita Omeragić)
- 29. studenoga 2014. - Prostorna rešetka (broj djece 11; voditelj: Ozren Feller)

11.4. Ostalo

Tribina

- 28. siječnja 2014. - „Treba li obnoviti spomenike NOB-a“ (uz izložbu Vojina Bakića), u organizaciji Pedagoškog odjela MSU-a i Hrvatskog debatnog društva, dvorana Gorgona (uključeni i učenici pripadnici srpske etničke manjine, 120
- 29. studenoga 2014. - Razgovor u kut (uz izložbu Julija Knifera)

Posebni događaji

Noć muzeja

- 31. siječnja 2014. - Perolaka heavy-metal svirka (Koncert devetogodišnjeg Jadrana Mihelčića); 56 posjetitelja
- Obuka i organizacija volontera u Noći muzeja

Suradnja s Volonterskim centrom

- 31. siječnja 2014. - Noć muzeja (20 volontera)
- 27. veljače 2014. - Prijava za Volonterski Oskar i završna svečanost (Hanan el Sayed)
- 13. lipnja 2014. - PechaKucha Night (14 volontera)

Edukativne izložbe (3)

- 20. prosinca 2013. - 19. siječnja 2014. - Zbrka u pokretu, izložba digitalnih fotografija djece sudionika radionice Zbrka u pokretu uz Dane fotografije Arhiva Tošo Dabac
- 31. siječnja - 16. veljače 2014. - MUGI izlaže u MSU-u, suradnja s Filmsko-kreativnim studiom VANIMA i Galerijskim centrom Varaždin, Varaždin
- 6. - 16. veljače 2014. - „Virtualno predavanje“, in memoriam izložba posvećena Ivanu Ladislavu galeti, predvorje Čitaonice

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Jadranka Pintarić, voditeljica odjela

Sonja Barbarić, suradnik u odjelu (od 13. listopada 2014.)

Odnosi s javnošću

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

- Kreiranje, uređivanje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe

Edukacije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim. Davanje izjava, razgovora i intervjuova za radio postaje i televizijske programe.

- Dnevno ažuriranje web stranice. Tjedno uređivanje i slanje newslettera.
- Pripremanje „press-kita“ za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi:
 - Vojin Bakić: „Svjetlonosne forme“, 7. prosinca 2013. – 2. ožujka 2014.
 - T-HT nagrada @msu 25. ožujka – 27. travnja 2014.
 - Vlasta Delimar „To sam ja“ 15. svibnja - 24. kolovoza 2014.
 - Julije Knifer „Bez kompromisa“ 20. rujna - 6. prosinca 2014.
 - Peter Kogler, 18. prosinca 2014. – 20. veljače 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u No galeriji:

- Igor Kuduz: „Deset od devet“, 10. siječnja – 2. veljače 2014.
- Ivan Šeremet IDEM IDEM, PA STANEM, 7. – 18. veljače 2013.
- Joško Eterović „Slike i objekti“, 2. – 19. travnja 2014.
- Haunting Monemuntality (grupna izložba), 25. travnja - 15. svibnja 2014.
- Anabel Zanze Vrste riječi 18. svibnja - 4. lipnja 2014.
- Olivier Menanteau, Promatrač, 10. – 22. lipnja 2014.
- Davor Mezak/Danko Friščić: Brod luđaka, 27. lipnja - 20. srpnja 2014.
- William Anthony – Savršene nesavršenosti / Perfect Imperfections, 24. srpnja – 26. kolovoza 2014.
- Žižić/Kožul, Spektar, 9. – 22. rujna 2014.
- Merci Picelj, iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja, 26. rujna – 19. listopada 2014.
- Silvio Šarić, U sjeni, 22. listopada – 13. studenoga 2014.
- 6. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac
- Rene Bachrach Krištofić, Studija revolucije, 18. prosinca 2014. – 25. siječnja 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte na Medijskoj fasadi:

- ANIMATION GOES MSU!, 23. svibnja – 8. lipnja 2014.
- MUU I MSU, radovi 12 umjetnika, 14. listopada - 11. studenoga 2014.
- Stanica DIVA u MSU, 30. listopada - 10. studenoga 2014.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte ostvarene u inozemstvu:
- Kožarićev „Matoš“ u Francuskoj, 8. veljače 2014.
- Izložba Julija Knifera u New Yorku, 6. veljače 2014. – 15. ožujka 2014.

- Izložba: „Lighting out for the Territories“, 15. svibnja 2014. – 01. lipnja 2014.
- Izložba Vlaste Delimar "Zrela žena" u Ljubljani, 17. listopada 2014. – 11. siječnja 2015.
- Re-discovery III: Ivan Kožarić i Carla Filipe, Berlin, 14. studenoga 2014. – 13. prosinca 2014.
- Gostovanje retrospektive Vojina Bakića „Svjetlonosne forme“, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH,, 27. studenoga 2014. - 10.siječnja 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za ostale izložbe:

- Magdalena Pederin: Zaraza, 2013/2014. 31. siječnja 2014. – 31. svibnja 2014.
- „Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost: Dekonstrukcija – konstrukcija“, 26. lipnja 2014. – 28. rujna 2014.
- UMJETNIK NA ODMORU_2014. / III. 02. – 08. rujna 2014..
- Josip Seissel: 3C i tričarije; Iz fundusa Donacije Silvane Seissel /MSU, Šibenik, 16. listopada 2014. – 02. studenoga 2014.

Organiziranje, priprema tekstova i slanje press materijala za razgovore, promocije, performanse, okrugle stolove, simpozije, projekcije:

- Za/što ne zaboraviti, 09. siječnja 2014.
- MSU i EUROKAZ: Walid Raad, predavanje i razgovor, 03. – 12. siječnja 2014.
- Razgovor: „Ideološki aspekti spomenika NOB-a, od 1945. do danas“, 22. siječnja 2014.
- Treba li obnoviti spomenike NOB-a?, 28. siječnja 2014.
- Predavanje Penelope Curtis, ravnateljice Tate Britain, 30. siječnja 2014.
- Razgovor: „Kako smo gradili spomenik u Kamenskoj“ – dr. sc. Boris Medja, 31. siječnja 2014.
- Predavanje: Zvonko Maković „Spomenička plastika Vojina Bakića, 04. veljače 2014.
- Ivan Ladislav Galeta: Virtualno predavanje, 2002, 06.– 16. veljače 2014.
- Tematsko vodstvo: Antonio Šiber, 19. veljače 2014.
- Posjet spomenicima Vojina Bakića: Spomen područje Dotrščina, 22. veljače 2014.
- Susret s umjetnicom: Magdalena Pederin, „Zaraza“, 05. ožujka 2014.
- MSU u akciji "Sat za planet Zemlju", 29. ožujka 2014.
- Razgovor s umjetničkim dvojcem LIGHTUNE.G, 01. travnja 2014.
- Razgovor s Tonkom Maleković, 05. travnja 2014.

- Razgovor s umjetnicom Vlastom Žanić, 08. travnja 2014.
- Promocija drugog broja časopisa Ricerche di S/Confine i MoRe, 11. travnja 2014.
- Razgovor s umjetnicom Ivanom Keser u stalnom postavu Zbirki u pokretu, 10. travnja 2014.
- Tematska šetnja: Planet Zemlja - puna ili prazna kuća, 22. travnja 2014.
- Razgovor s umjetnicom Mirjanom Vodopijom, 22. travnja 2014.
- HOMMAGE À KELEMEN, 06. svibnja 2014.
- KINO UMJETNIKA: MARKO LULIĆ: Re-inscenacije, 22. svibnja 2014.
- Béla Tarr. TORINSKI KONJ I FILMSKA TVORNICA MIŠLJENJA, 11. svibnja 2014.
- Program u povodu Međunarodnog dana muzeja u nedjelju, 18. 5, 18. svibnja 2014.
- DB INDOŠ/KUĆA EKSTREMNOG MUZIČKOG KAZALIŠTA, 23. svibnja 2014.
- Multimedijски performans: MOJA PRVA ART UČITELJICA JOSIPA LISAC, 29. svibnja 2014.
- Tajči Čekada: Posjet Vlasti i razgledavanje izložbe, 30. svibnja 2014.
- Predavanje prof. dr. sc. Tomislava Šole: „Baština za društveni razvoj“, 04. svibnja 2014.
- Slam-poezija uz izložbu Vlaste Delimar, 07. lipnja 2014.
- Kreativni petak 13. za pomoć poplavljenima u regiji, 13. lipnja 2014.
- PechaKucha za poplavljene, 13. lipnja 2014.
- Modni performans „Šiva“, Ivana Popović i Dinko Domaćinović, 17. lipnja 2014.
- SHARE - Too Much History, MORE Future, 20. lipnja 2014.
- RUNDEK CARGO TRIO NA KROVNOJ TERASI MSU-A, 21. lipnja 2014.
- Poziv na druženje: Vlasta Delimar i Le Zbor, 21. lipnja 2014.
- ELEMENTAL – koncert na krovnoj terasi MSU-a, 28. lipnja 2014.
- Međunarodna konferencija: „Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost“, 28. lipnja 2014. – 29. lipnja 2014.
- URBAN & 4 – koncert na krovnoj terasi MSU, 30. lipnja 2014.
- GUSTAFI – koncert na krovnoj terasi MSU, 12. srpnja 2014.
- Predavanje Suzane Milevske i intervencija Antonia Grgića, 10. srpnja 2014.
- „Što izvodimo?“ – razgovor sa Željkom Jović, voditeljicom pariške Udruge za izvedbene umjetnosti, 17. srpnja 2014.
- BAMBI MOLESTERS – koncert na krovnoj terasi, 19. srpnja 2014.

- JINX – koncert na krovnoj terasi, 26. srpnja 2014.
- Stručno vodstvo izložbom „Vlasta Delimar: To sam ja“, 24. srpnja 2014.
- Rođendanski performans Vlaste Delimar, 31. srpnja 2014.
- Poziv na druženje s Vlastom Delimar, 24. kolovoza 2014.
- Tematska šetnja uz izložbu Julija Knifera s Igorom Zidićem, 01. listopada 2014.
- „Otvaranje arhivskih kutija“, predavanje Jerice Ziherl, 07. listopada 2014.
- Tematska šetnja s Anom Knifer na izložbi Julija Knifera, 09. listopada 2014.
- Konferencija »SPark: Conservation of Sculpture Parks«, 03. listopada 2014. – 31. siječnja 2015.
- Hubert Besacier: “Nabrojeno i prolazno. Konceptcija vremena u djelima Julija Knifera, 04. studenoga 2014.
- ACADEMIA MNEMOSOPHICA: Baština za društveni razvoj, ciklus predavanja, 06. listopada 2014. – 15. prosinca 2014.
- Razgovor sa Žarkom Radakovićem: „Prijateljstvo u Tübingenu“, 18. studenoga 2014.
- Književna večer: Camilla Stockmarr, danska spisateljica, 28. studenoga 2014.
- SPVH RADIONICA I OBNOVLJIVA ENERGIJA / OBNOVLJIVA KULTURA, 28. studenoga 2014. – 30. prosinca 2014.
- FILMSKE MUTACIJE: OSMI FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA, 30. 11. 2014.
- Predstavljanje knjige Vladimira Rismonda ZGODE IZ MIHINE SOBE, 02. 12. 2014.
- MUVI 05: muzeji-video-film, 04. prosinca 2014. – 05. prosinca 2014.
- VIDEO TELEVIZIJA ANTICIPACIJA, 19. prosinca 2014.

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja u Arhivu Tošo Dabac

- Noć muzeja: dokumentarni filmovi o T. Dabcu od 1960-ih do danas; foto session
- 6. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac: izložba, predavanja, radionice, 19. studenoga 2014. – 19. prosinca 2014.

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja Eduakcije:

- Kreativne radionice za djecu (55)
- Radionice u Zbirci Richter (20)
- Predavanja (10)
- Program „Pristup“ (18)
- Program „U fokusu“ (1)
- Program „Razgovor s umjetnicima“ (3)

- Tematske šetnje (1)
- „Mali volonterski centar“ – Noć muzeja
- „Sat za planet Zemlju“, 26. ožujka 2013.

Organiziranje, koordiniranje i realizacija obilježavanja 5. obljetnice useljenja u novu zgradu i 60 godina postojanja MSU-a – 6. prosinca 2014.

Priprema tekstova i slanje press materijala za posebna i ostala događanja:

- Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, MSU dan, za filmske projekcije, predstave, promocije, performanse, predavanja i okrugle stolove.
- Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Edukacija na mail adrese korisnika i posjetitelja.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala uz izložbu „T-HTnagrada@msu.hr“.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala vezano uz Dane Arhiva Toše Dapca.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za Noć muzeja.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za MSU dan.
- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjuja za ravnateljicu i kustose.
- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.

Redigiranje i lektoriranje press obavijesti, objava na web stranici i tiskanih materijala.

Web stranica

- Pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja.
- Administriranje web stranice.
- Poduka suradnika radu na webu.
- Poboljšanje sadržaja i nadopuna softvera za web stranicu.

- Priprema i realizacija tjednog newslettera.
- Nadopuna muzejskih adresara.

12.1. Press

Organizacija i sudjelovanje na konferenciji za novinare u Beogradu (29. siječnja 2014. Kulturni centar Beograd) povodom održavanja retrospektive Vojina Bakića u MSU. Pripremanje press-obavijesti povodom najave gostovanja retrospektive Vojina Bakića u Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu, te sudjelovanje na konferenciji u Umjetničkoj galeriji BiH 24. studenoga 2014., najava gostovanja retrospektive Vojina Bakića. (Nataša Ivančević, Snježana Pintarić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kristina Bonjeković Stojković

- Davanje izjava u radijskim i televizijskim emisijama u povodu izložbe „William Anthony: Savršene nesavršenosti“
- Sudjelovanje u emisiji „Šetnja muzejima“ u programu RTL kockica

Nataša Ivančević

- Retrospektiva Vojina Bakića, Nataša Ivančević – izjava za 24 sata 11. siječnja 2014, TV JABUKA (20 minutna emisija o izložbi) 18. siječnja 2014.
- Intervju za radio emisiju „Soba s pogledom“, emitirano na HRT radio 1, jednosatna emisija o stvaralaštvu Joška Eterovića, povodom njegove izložbe u No galeriji (26. travnja 2014.)
- Intervju za emisiju ART-net, Dvostruki tobogan, HRT radio 1 (20. svibnja 2014.)
- Samostalna izložba Nikole Ukića – javljanje u emisiju „Hrvatska uživo“, intervju za Aktual
- Samostalna izložba Silva Šarića, „U sjen“, izjava za radio emisiju „Kretanje točke“, HRT radio, 27. listopada 2014.

Radmila Iva Janković

- Izjave u medijima povodom izložbe Ivana Šeremeta „Idem idem, pa stanem“ HRT, Vijesti iz kulture; Hrvatski radio, Kretanje točke
- Izjave u medijima povodom retrospektivne izložbe „Julije Knifer: Bez kompromisa“

Jutarnji list, Večernji list, Obzor, Elle, HTV (Vijesti iz kulture, Trikultura...), HR (Kretanje točke, Art-net, Jutro na trećem, Na kraju tjedna), Radio Sljeme..., web portali

- Janković, Radmila Iva // Muzej M hka u Antwerpen, 3. program Hrvatskog radija, emisija „Tryptih“
- Janković, Radmila Iva // Muzej SMAK u Ghentu, 3. program Hrvatskog radija, emisija „Tryptih“
- Janković, Radmila Iva // Centar za suvremenu umjetnost Wiels u Bruxellesu, 3. program Hrvatskog radija, emisija „Tryptih“
- Janković, Radmila Iva // Dan Perjovschi u Galeriji Prozori, 3. program Hrvatskog radija, emisija „Tryptih“

Ivana Janković

- Davanje izjave za HRT i za emisiju Obzori, TV –Jabuka, o izložbi Anabel Zanze: „Vrste riječi“ održane na u prostoru Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb od 18. svibnja do 2. lipnja 2014., otvorene u sklopu manifestacije Međunarodnog dana Muzeja.
- Davanje izjave za HRT o izložbi „Rene Bachrach Krištofić: Studija revolucije“ 18. prosinca 2014. do 25. siječnja 2015., prostor Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb

Ivana Kancir

- Prilog Emisije Vijesti iz kulture o izložbi Josipa Seissela „Trice i tričarije“ u Galeriji Sv. Krševana u Šibeniku.

Snježana Pintarić

- Izjave za medije povodom izložbi Vlaste Delimar, Julija Knifera, Petera Koglera, Ivana Picelja, Noći muzeja te povodom „Dana na dar“ – obljetnice MSU.
- Sudjelovanje u emisiji Intervju tjedna.

12.4. Promocije i prezentacije

Program: Dan na dar

Vrijeme održavanja: 06. prosinca 2014.

Program u povodu pete godine useljenja u novu zgradu i 60. obljetnice osnutka, subota, 6. prosinca 2014.

11.00 Predstavljanje novog lica kafića i interaktivnog projekta

Irena Hodzic: PROJEKT UNTOLD /LONG LOST MAP OF SUBURBIA 4

Besplatna stručna vodstava:

Predstava „Rođenje“, najizvođenija je i najuspješnija predstava THEARTO projekta.

11.00-20.30 prostor Ekstenzije, MUVI punkt: muzeji i film

11.00-12.30 južni plato, kuharski show: kuhaju Vlasta Delimar i Snježana Pintarić

11.00-20.30 predvorje, ispred Čitaonice, snimka performansa „Moja prva art učiteljica“

12.00-14.30 Školica, kreativna radionica: lutkice za kućno kazalište i božićni ukras

11.00-23.00 predvorje i Medijska fasada, projekcija novog promo videa Muzeja suvremene umjetnosti koji pokriva trogodišnje razdoblje od 2012. do kraja 2014. godine.

11.00 otvorenje Baunet cafea - MSU u sklopu projekta BAUNET otvara novo mjesto druženja, kreativnih ideja i zabave: BAUNET CAFÉ.

11.30 Baunet cafe, promocija knjige Borisa Ljubičića „Samo plakati“

12.00 Atelijer Kožarić, Kristina Leko: „Naša draga Marica/Rezanje Sljemena“

13.00 Restauratorska radionica - Predstavljanje zbirke Benka Horvata i radova koji su restaurirani.

14.00 Baunet cafe, predstavljanje knjige dr. sci. Aide Abadžić Hodžić „Selman Selmanagić i Bauhaus“

14.00-15.00 Grupa ABS: „Akcija Knifer“

15.00 Školica, otvorenje izložbe dječjih radova U ritmu meandra / Krivudanje i pravocrtno gibanje

16.00 Izložba čestitki iz Arhiva Ivana Picelja, gost Petar Dabac, fotograf

17.00 Baunet cafe, predstavljanje knjige Ljerke Schiffler: „Josip Vaništa: beskonačni štap. U čast Manetu“

17.00 – 22.00 Dvorana Gorgona, Bojan Gagić: MEANDROFON

17.00 – 20.00, prostor izložbe Julija Knifera - Vlado Martek, konceptualni umjetnik u prostoru izložbe Julije Knifer:Bez kompromisa između 17 i 20 h izveo je akciju dijeljenja letaka i razglednica.

18.00 DOGAĐAJ IZNENAĐENJA

19.00 Školica, premijera predstave: „Priča o zmaju koji je kokice jeo i jednu lažnu princezu sre“ i susret sa spisateljicom Anom Đokić

20.00 prostor izložbe Julija Knifera, Đuro Seder: „U pohvalu Julija Knifera“

Naziv: BAUNET cafe

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Koncept: Vesna Meštrić

Dizajn: Aleksandra Mudrovčić

U sklopu projekta BAUNET u MSU je osmišljen i oblikovan prostor za posjetitelje kojemu je cilj upoznati publiku sa znamenitom školom za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus. Pod nazivom BAUNET cafe u ovom prostoru do početka izložbe, održavat će se različita predavanja, radionice i događanja različitog sadržaja. Prostor je zamišljen kao mjesto druženja, edukacije, kreativnih ideja i zabave.

Promocija publikacije: „Boris Ljubičić Samo plakati / Only Posters“

Organizacija: Kristina Bonjeković Stojković

Publikacija predstavlja presjek autorova opusa na području grafičkog dizajna od 70ih godina do danas. Riječ je o opsežnom dvojezičnom katalogu od ukupno 416 stranica uz 658 ilustracija. Publikacija sadrži uvod u kojem autor objašnjava definiciju plakata, odnosno koncept knjige, popratne tekstove uz plakate, kataloške jedinice i tekst kustosice Kristine Bonjeković Stojković u povodu donacije plakata MSU-u i izložbe održane u No Galeriji. Na promociji su sudjelovali: autor Boris Ljubičić, Koraljka Vlajo, viša kustosica MUO, i Kristina Bonjeković Stojković, kourednica knjige, kustosica MSU.

Promocija knjige „Selman Selmanagić i Bauhaus“ autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić

Organizacija: Vesna Meštrić

Mjesto: BAUNET Cafe, MSU

Broj posjetitelja: 50

U prostoru BAUNET Cafe-a održana je promocija knjige dr. sc. Aide Abadžić Hodžić „Selman Selmanagić i Bauhaus“ koja je izdana u proljeće 2014. u izdanju Bošnjačkog Instituta Fondacija Adila Zulfikarpašića u Sarajevu.

Selman Selmanagić (Srebrenica, 25. travnja 1905. – Berlin, 7. svibnja 1986.), arhitekt je, urbanist, dizajner i jedini student na Bauhausu s područja bivše Jugoslavije koji je završio studij arhitekture kod profesora Mies van der Rohea 1932. godine. Tijekom studija pohađao je predavanja kod znamenitih umjetnika i arhitekata, profesora Albersa, Kleea, Kandinskog, Peterhansa, Meyera, Hilberseimera koji su imali velik utjecaj na njegov budući rad. Znanje i iskustvo stečeno tokom školovanja na Bauhausu, Selmanagiću će pomoći u radu u Deutschen Werkstätten u Dresden-Hellerauu gdje je bio zaposlen kao dizajner namještaja. U međuratnom razdoblju projektirao je u zemljama Mediterana i Bliskog istoka. Poslije Drugog svjetskog rata živio je u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a za niz

graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata inspiraciju je crpio upravo iz ideja Bauhauasa. Posebno je značajan njegov pedagoški rad kao profesora na Kunsthochschule Weissensee, Berlin (1950-70).

O knjizi su govorili: mr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU; mr. sc. Amina Rizvanbegović Džuvic, ravnateljica Bošnjačkog Instituta - Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo; prof. dr. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet u Zagrebu; dr. Hilmo Neimarlija, Fakultet islamskih nauka Univerziteta u Sarajevu; prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, autorica knjige. Moderatorica: Vesna Meštrić, viša kustosica MSU. Ulomke iz knjige čitat će Alma Prica, dramska prvakinja Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Promocija monografije Ivana Šeremeta „Veselje i melankolija: kontinentalna umjetnost između pakla i raja“, MSU, Čitaonica, 7. veljače 2014. (Radmila Iva Janković)

Promocija drugog broja časopisa Ricerche di S/Confine i MoRe muzeja nerealiziranih umjetničkih radova, MSU, Školica, 11. travnja 2014. (Radmila Iva Janković)

Promocija knjige: Vladimir Rismondo: Zgode iz Mihine sobe, 02. prosinca 2014. Promocija prve knjige nove biblioteke „Čitanje umjetnosti“: Zgode iz Mihine sobe, autora Vladimira Rismonda i ilustratorice Tene Letice Tkalčević; promotori: Vladimir Rismondo, Tena Letica Tkalčević, Maša Štrbac, Jadranka Pintarić, Marko Makovičić (Nada Beroš)

Promocija knjige: Ljerka Schiffler: „Josip Vaništa: Beskonačni štap – U čast Manetu“, 06. prosinca 2014. - prvo djelo iz novopokrenute biblioteke Nukleus; promotori knjige bili su: akademik Tonko Maroević, Jadranka Pintarić i Nada Beroš (Nada Beroš)

12.7. Ostalo

PECHA-KUCHA NIGHT, 13. lipnja (Koordinacija Nada Beroš)

- Humanitarna PechaKucha Night na kojoj su se prilozi od ulaznica (uključujući ulaznice za izložbu Vlaste Delimar: „To sam ja“) sakupljali za poplavljene u regiji; u program je bilo uključeno 14 prezentera. U suradnji s Volonterskim centrom Zagreb u realizaciju programa bilo je uključeno 14 volontera. Održano je i stručno vodstvo izložbom Vlaste Delimar: „To sam ja“ (Martina Munivrana).

U programu je sudjelovalo 900 posjetitelja.

Suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti Skopje, izbor mladog hrvatskog umjetnika Luke Hrgovića za Međunarodni biennale mladih umjetnika u Skopju 2015. (Nada Beroš)

Odjel za programsko-izložbenu djelatnost MSU

mr.sc. Branko Kostelnik, producent, voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU

I LJETO U MSU! Od 21. lipnja 2014. do 31. srpnja 2014. / Izložba, rock koncerti i filmovi u Muzeju suvremene umjetnosti

Multimedijski program sastojao se od 6 velikih koncerata koji su se odražavali svake subote od 21. lipnja do 26. srpnja 2014., s početkom u 21.30 sati na krovnoj terasi MSU-a: Bambi Molestersi, Darko Rundek i Cargo Trio, Elemental, Gustafi, Urban i Jinxi.

Program je uključivao i 6 malih, klupskih rock svirki u živo, te DJ svakog petka besplatno, na platou od 21 sat, ispred restorana MSU (od 20. lipnja 2014.- 25. srpnja 2014.) pod naslovom „Korijeni rocka“.

LJETO u MSU je započeo u petak, 20.lipnja besplatnim koncertom Oridano Gypsy Jazz Band na južnom platou MSU-a i koncertom Rundek Cargo Trio, na krovnoj terasi, u subotu 21. lipnja 2014.s početkom u 21.30 sati

Tijekom trajanja programa LJETO u MSU izložba Vlaste Delimar „To sam ja“ za posjetitelje je otvorena svaki dan od 11-21 sat, subotom od 11-24 sata.

LJETO u MSU je završilo 31. srpnja rođendanskom zabavom Vlaste Delimar.

Autor koncepta i urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent MSU

Izbornik filmskog programa: Zlatko Vidačković

Kustosica izložbe Vlasta Delimar To sam ja: Martina Munivrana

Medijski sponzor: 24 sata i Radio 101

21. lipnja Rundek Cargo Trio – koncert na krovnoj terasi u 21.30 h

Kroz svoju karijeru Rundek nikada nije svirao u bendu manjem od 6 članova, sve do prije nekoliko godina kada je odlučio oformiti trio, s ciljem još većeg približavanja glazbe publici kroz intimnost i transparentnost koju pruža ova formacija.

Rundek Cargo Trio uz lidera čine i violinistica Isabel te multiinstrumentalist Dušan Vranić.

Prvi album Rundek Cargo Trija pod nazivom „Plavi avion“ izašao je u studenom 2010. godine u izdanju Menarta. Pjesme izlaze iz uobičajene strukture kako bi istražile otvorenije, improvizirane dijelove te ispričale mnoge priče u kojima se slušatelj osjeća kao

sudionik. Minimalistički aranžmani ostavljaju prostora da se svaki od tri glazbenika izrazi na svoj način. Kvalitetu albuma prepoznala je i struka pa je tako Trio osvojio Porina za najbolji album u kategoriji alternativne rock glazbe.

Promotivne koncerte „Plavog aviona“ započeli su turnejom po Skandinaviji krajem listopada 2010., a ta višegodišnja turneja još uvijek traje. „Plavi avion“ postigao je velik uspjeh kod kritičara i publike te je, nesumnjivo, privukao i nove obožavatelje.

Dvorana Gorgona, u 17:30 i 19:30 sati projekcija filma

9 mjeseci strogog zatvora, komedija, Francuska, 2013, 82'

red. Albert Dupontel; ul. Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marie, Philippe Duquesne

28. lipnja Elemental – koncert na krovnoj terasi MSU u 21.30 h

Elemental prvi put na krovu MSU-a!

Nakon završene turneje kojom su obilježili 15 godina i kratkog predaha, Elemental nastavlja s koncertnim aktivnostima, i to upravo na atraktivnoj lokaciji krova MSU. Zagrebačka publika tom je prigodom čula hitove s albuma „U redu je“, nominiranog za album godine nagrade Porin, ali i nešto starijih pjesama koje su obilježile dosadašnji rad grupe.

Dvorana Gorgona, u 19 sati projekcija filma

Velika ljepota (La grande bellezza), humorna drama, Italija, 2013, 142'

red. Paolo Sorrentino; ul. Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

5. srpnja Urban & 4 – koncert na krovnoj terasi MSU u 21.30 h

Urban & 4 nedavno su premijerno predstavili svoj novi glazbeni spot, za pjesmu „Ne brini“ koja je najava novog albuma. Riječ je o suradnji poznatih riječkih glazbenika oko novog filmskog projekta redatelja Nikole Vukčevića, njegovog dugometražnog igranog filma „Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa“. U tom filmu, koji će kino distribuciju imati na jesen – Damir Urban igra i jednu od uloga.

Spot je, kao i film, sniman u Zagrebu, Londonu i Podgorici, dok su kadrovi glazbenika snimani na atraktivnoj lokaciji zagrebačkog studija Embrio production, u kojem je i napravljen završni mix ove pjesme. Na krovu MSU izveli su u dva i pol sata programa svoje najbolje pjesme

Dvorana Gorgona, u 17:30 i 19:30 sati projekcija filma

Mamin dečkić (Les garçons et Guillaume, a table!), komedija, Francuska, 2013, 85',
red. Guillaume Gallienne, ul. Guillaume Gallienne, André Marcon, Diane Kruger

12. srpnja Gustafi – koncert na krovnoj terasi MSU u 21.30 h

Gustafi i njegove frakcije (Veterinari i Banditi) žive i rade punim plućima. Nešto koncertno, a ostatak nadograđuju novi materijal u studiju. Upravo su završili jednu tzv „mini turneju“ od tri nastupa s novim prijateljima iz Londona „The Penny Black Remedy“ i s njihovim vođom Keithom M Tompsonom. Uskoro započinju rad na zajedničkom autorskom materijalu.

Dvorana Gorgona, u 17:30 i 19:30 sati projekcija filma.

Adelin život (La vie d'Adele), ljubavni, Francuska, 2013,
red. Abdellatif Kechiche, ul. Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos

19. srpnja Bambi Molesters – koncert na krovnoj terasi MSU u 21.30 h

Dvadesetu godinu postojanja benda The Bambi Molesters obilježavaju nizom koncerata tijekom ljeta i jeseni 2014. godine. Jedan od njih biti će i ljetni nastup u Zagrebu, 19. srpnja, na (vrućem limenom) krovu Muzeja suvremene umjetnosti.

Nakon prošlogodišnje „Breaking Bad“ avanture, uvrštenja njihove pjesme „Chaotica“ u posljednju sezonu jedne od najgledanijih televizijskih serija u povijesti malih ekrana, The Bambi Molesters vraćaju se klubovima i samostalnim nastupima. U potpunosti prošli mjesec svoju diskografsku kolekciju albuma objavljenih na LP-jima reizdanjem prvog albuma Dumb Loud Hollow Twang – deluxe, The Bambi Molesters zaokružili su tako sva svoja izdanja i jedni su od rijetkih bendova sa svim albumima objavljenim i u LP verziji. Na krovu MSU su izveli u sat i pol svoj enajbolje pjesme

Dvorana Gorgona, u 17:30 i 19:30 sati projekcija filma

Žrtveno janje (The Scapegoat), triler, UK, 2012, 108',

red. Charles Sturridge, ul. Matthew Rhys, Andrew Scott, Sheridan Smith

26. srpnja JINX – koncert na krovnoj terasi MSU u 21.30 h

Nakon niza odlično prihvaćenih rođendanskih koncerata po Hrvatskoj i Sloveniji (20 im je godina tek!) grupa Jinx nastupa u Zagrebu na doista posebnoj lokaciji koju je pretprošle godine prva imala čast koncertno otvoriti široj javnosti - krovu MSU-a! Serijal odličnih ljetnih koncerata na krovu MSU-a Jinxi zatvaraju nastupom zakazanim za 26.07.2014.godine. na koje su izveli presjek svoje karijere.

Dvorana Gorgona, u 17:30 i 19:30 sati projekcija filma
Prije ponoći (Before Midnight), ljubavna drama, SAD, 2013, 109'
red. Richard Linklater, ul. Ethan Hawke, Julie Delpy

FILM - Art kino Metropolis

- Art-kino Metropolis pokrenuto je 2. rujna 2010. u dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u suradnji udruge Kulturni klub i MSU u Zagrebu, a od 2014. godine se za projekcije filmova za djecu koristi i dvorana Školica.

U glavnom programu Art-kina Metropolis u 2014. godini bili su prikazivani europski dugometražni i kratkometražni filmovi selektirani ne samo s najprestižnijih svjetskih filmskih festivala (Cannes, Venecija, Berlin, Rim, Karlovy Vary i dr.) nego i repertoara europskih art-kina. Cilj ovog projekta bio je pomno odabranim i umjetnički vrijednim filmskim programom kvalitativno obogatiti filmski repertoar.

Program smo 2014. godine nadopunili i premijernim dugometražnim i kratkim hrvatskim filmovima s naglaskom na manjinske koprodukcije. Cijeli mjesec rujna bio je posvećen hrvatskom filmu i koprodukcijama.

U dječjem programu bili su prikazivani probrani hrvatski i europski animirani filmovi za djecu. U suradnji s Zagreb filmom svakog smo vikenda prikazivali jednu ili dvije serije crtića iz kulturnog serijala Profesor Baltazar.

- Članstvo u Europa cinemas
Art Kino Metropolis član je europske asocijacije Europa Cinemas. Udruženo u grupu (mini-network) s Art-kinom Grič i Ljetnim kinom Tuškanac u Zagrebu, Kinom Novska te Kinotekom Zlatna vrata u Splitu, Art-kino Metropolis je od 1. siječnja 2013. punopravni član te najznačajnije europske udruge kina, te je i u 2014. ispunilo sve programske kriterije Europa cinemas.
- Digitalizacija – korištenje nove tehnologije
Ministarstvo kulture odobrilo je sredstva za nabavu digitalne opreme, a više od trećine sredstava osigurao je i Grad Zagreb, te je digitalna oprema, instalirana krajem 2013. bila u funkciji cijele 2014. godine čime je dignuta kvaliteta projekcija.
- Filmovi na repertoar kina Metropolis u 2014. Godini
 - MAMIN DEČKIĆ (*Les garçons et Guillaume, a table!*), komedija, Francuska, 85'
red. Guillaume Gallienne, ul. Guillaume Gallienne, André Marcon, Diane Kruger
Nagrade: 5 Cesara, uključujući onog za najbolji film
 - SAVRŠENI DANI (*I ženy mají své dny*), komedija, Češka, 108'

red. Alice Nellis, ul. Ivana Chýlková, Zuzana Bydžovská, Zuzana Kronerová

- 9 MJESECI STROGOG ZATVORA, komedija, Francuska, 82'

red. Albert Dupontel, ul. Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marie

Nagrade: 2 Cesara; za najbolji scenarij i najbolju žensku ulogu. Drugi najgledaniji francuski film u 2013. godini.

- HRABRI MALIŠAN (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), animirani, Francuska, 89'
- ITALIJA; VOLI JE ILI NAPUSTI (Italy: Love It or Leave It), dokumentarno-igrani, Italija, 75'

red. Luca Ragazzi i Gustav Hofer

- IMENA LJUBAVI (Le nom des gens), romantična komedija, Francuska, 100'

red. Michel Leclerc, gl. Jacques Gamblin, Sara Forestier

- SHUN LI I PJESNIK (Io sono Li), ljubavna drama, Italija, 92'

red. Andrea Segre, dobitnik nagrade Lux 2012. Godine

- ALABAMA MONROE (The Broken Circle Breakdown), ljubavna drama, Belgija, 111' red. Felix van Groeningen, dobitnik Nagrade Lux 2013. Godine
- DJECA, obiteljska drama, BiH, Njemačka, Francuska, Turska, 90'

red. Aida Begić, u odabiru 10 filmova za Nagradu Lux 2012. Godine

- KRUGOVI, drama, Srbija, Njemačka, Francuska, Slovenija, Hrvatska, 112'

red. Srdan Golubović, u odabiru 10 filmova za Nagradu Lux 2013. Godine

- VELIKA LJEPOTA (La grande bellezza), humorna drama, Italija, 2013, 142',

red. Paolo Sorrentino, ul. Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

Nagrade: Oscar i Zlatni globus, 2014. - najbolji strani film; Europska filmska nagrada 2013. - najbolji film, najbolji redatelj, najbolja montaža, najbolji glumac (Toni Servillo)

- ADELIN ŽIVOT (La vie d'Adele), ljubavni, Francuska, 2013,

red. Abdellatif Kechiche, ul. Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos

Nagrade: Zlatna palma, Cannes 2013.

- ŽRTVENO JANJE (The Scapegoat), triler, UK, 2012, 108',

red. Charles Sturridge, ul. Matthew Rhys, Andrew Scott, Sheridan Smith

Nova ekranizacija romana Daphne Du Maurier (Rebecca) kojeg je 1959. ekranizirao Robert Hammer s Alecom Guinnessom i Bette Davis

- PRIJE PONOĆI (Before Midnight), ljubavna drama, SAD, 2013, 109'

red. Richard Linklater, ul. Ethan Hawke, Julie Delpy

Nominacije za Oscara (najbolji adaptirani scenarij) i Zlatni globus (Julie Delpy), Nagrada filmskih kritičara Los Angelesa za najbolji scenarij

- DOBRODOŠLI U NEW YORK (Welcome to New York), drama, r. Abel Ferrara, SAD, Francuska, 125', ul. Jacqueline Bisset, Gérard Depardieu, Drea De Niro
- 20,000 DANA NA ZEMLJI (20,000 days on Earth), dokumentarni, 97', red. Iain Forsyth, Jane Pollard, ul. Nick Cave, Susie Bick, Warren Ellis
- NASLOVNICA, dokumentarni, Hrvatska, red. Silvana Menđušić, ul. Dolores Lambaša, 55'
- uvodni kratki film: BALAVICA, red. Igor Mirković, 15'
- PČELICA MAJA (Maya the Bee), anim., r. Alexis Stadermann, Simon Pickard
- 79', LJETO U PROVANSI (Avis de Mistral), obiteljska drama, Francuska, 103', red. Rose Bosch, ul. Jean Reno, Anna Galiena, Chloé Jouannet
- MALI BUDO, komedija, Srbija, r. Danilo Bečković, ul. Petar Strugar, Sergej Trifunović, Petar Božović
- FRANCUSKINJE (Sous les jupes des filles), komedija, Francuska, 116 min, r. Audrey Dana, ul. Isabelle Adjani, Laetitia Casta, Vanessa Paradis

Pariz. Prvih 28 dana proljeća. 11 žena. Majke, poslovne žene, djevojke, ljubavnice, supruge.

- ŽIVOT JE LAKŠI ZATVORENIH OČIJU (Vivir es fácil con los ojos cerrados), komedija, Španjolska, 103', red. David Trueba

Godine 1966. usamljeni profesor engleskog jezika Antonio zaluđeni je obožavatelj Beatlesa. Film je osvojio šest nagrada Goya, uključujući one za najbolji film i redatelja.

- RUKA U RUCI (Main dans la main), romantična komedija, Francuska, 81', Valérie Donzelli

Film dobitnik je nagrade za najbolje uloge na festivalu u Rimu.

- TISUĆU PUTA LAKU NOĆ (1000 Times Good Night), obiteljska drama, Norveška, Irska, Švedska, r. Erik Poppe, ul. Nikolaj Coster-Waldau, Juliette Binoche, Maria Doyle
- DVOJINA, drama, Slovenija, Hrvatska, red. Nejc Gazvoda, ul. Marjan Brulc, Branko Cakarmis, Olga Frank
- OPROŠTAJ, drama, Hrvatska, 80', red. Dan Oki, ul. Andrea Mladinić, Bruna Bebić, Nikša Arčanin, Danijela Vuković, Elena Orlić

- MRAK, psihološki triler, Hrvatska, 80', red. Dan Oki, ul. Uloge Goran Marković, Andrea Mladinić, Petra Težak, Vanda Boban, Matea Elezović, Marin Tudor
- NIJE SVE U LOVI, triler, Hrvatska, 87', red. Dario Pleić, Nikša Butijer, Sara Stanić, Marko Cindrić, Leona Paraminski, Doris Šarić Kukuljica, Živko Anočić
- ČEFURI RAUS, drama, Slovenija, Hrvatska, 100', red. Goran Vojnović, ul: Benjamin Krnetić, Emir Hadžihafizbegović, Dino Hajderović, Ivan Pašalić
- KOŠNICE, omnibus, Hrvatska, Velika Britanija, Izrael, Njemačka, Češka, r. I. Šeregi, B. Debby, M. Lennox, S. Dolensky, T. Kratochvil, ul. Ozren Grabarić, Bojan Navojec, Ljubomir Kerekeš
- Povodom prve godišnjice članstva Hrvatske u Europskoj uniji od 6. do 16. srpnja 2014. održana je Revija europskog filma u organizaciji Kulturnog kluba i Ministarstva vanjskih i europskih poslova. Revija je održana u dva dijela. Prvi dio pod nazivom Eurohitovi održan je od 6. do 12. srpnja 2014. u Ljetnom kinu Tuškanac i Art-kinu Grič, Jurišićeva 6, u slučajevima kiše. Drgi dio pod nazivom ART program održan je u kinu Metropolis MSU, a vidjelo ga je 812 gledatelja. Ulaz na sve projekcije je bio slobodan.

2.dio - ART program - Kino Metropolis MSU

- nedjelja, 13. srpnja, 21.00
SHUN LI I PJESNIK (Io sono Li), ljubavna drama, Italija, 92'
red. Andrea Segre, dobitnik nagrade Lux 2012. godine
Poetična filmska priča o nemogućoj ljubavi između dvoje usamljenih imigranata. Kineskinja Shun Li, konobarica, i ribar Bepi (Rade Šerbedžija) nalaze utjehu jedno u drugome, ali ta bliskost počinje smetati ostalima...
- ponedjeljak, 14. srpnja, 21.00
ALABAMA MONROE (The Broken Circle Breakdown), ljubavna drama, Belgija, 111' red. Felix van Groeningen, dobitnik Nagrade Lux 2013. godine
Elise je vlasnica salona za tetovaže, a Didier svira bendžo u bluegrass bendu. Film prati njihovu vrtoglavu vožnju kroz život, kroz dane ispunjenje ljubavlju prema glazbi, uzajamnom strašću, ali i teškim trenucima...
- utorak, 15. srpnja, 21.00
DJECA, obiteljska drama, BiH, Njemačka, Francuska, Turska, 90'
red. Aida Begić, u odabiru 10 filmova za Nagradu Lux 2012. godine

Iskren portret jedne izgubljene generacije, o sada već odrasloj sarajevskoj siročadi. Film prati sestru i brata, Rahimu i Nedima, koji godinama nakon završetka rata i dalje proživljaju svoje intimne ratove u društvu koje je izgubilo moralni kompas...

- srijeda, 16. srpnja, 21.00

KRUGOVI, drama, Srbija, Njemačka, Francuska, Slovenija, Hrvatska, 112'

red. Srdan Golubović, u odabiru 10 filmova za Nagradu Lux 2013. godine

Tri paralelne priče prate likove koji su zbog događaja iz prošlosti motivirani za donošenje odluka koje će im promijeniti živote. Sve je objedinjeno u narativnoj strukturi koja propituje činjenje dobrih djela...

II ART POP WORKSHOP - KREATIVNA RADIONICA POP KULTURE U MSU!

1. COCO MOSQUITO

TKO? COCO MOSQUITO- gitarist, skladatelj, aranžer i producent grupe JINX

ŠTO? ART POP WORKSHOP (KREATIVNA RADIONICA POP KULTURE)

GDJE? ESKTENZIJA, MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, ZAGREB, AV.DUBROVNIK 17.

KADA? 29.10. i 30.10.2014. u 19.30 h

KAKO? Putem predavanja, dijaloga, interakcije, analize, osobnih iskustava....

U kreativnim radionicama MSU naslovljenima ART POP WORKSHOP, u večernjim satima, jedan afirmirani art pop umjetnik/ca, koji svojim djelovanjem, umjetničkim postupcima i opusom upravo spaja popularnu kulturu i suvremenu umjetnost, drži predavanja odnosno vodi radionicu u okviru koje- kroz teoretski i praktični dio- polaznicima predaje na zadanu temu iz svog područja. Na kraju radionice polaznici će održati jednu vrstu finalnog nastupa (tekstovi, pjevanje, pjesme, repanje, recitacije....) u kojem će pokazati iskustva koja žele, naučena tijekom rada u radionici.

COCO MOSQUITO leader JINXA- koji ove godine slave 20 godina rada- na svojoj radionici naslovljenoj „Od ideje do snimke“ prezentira tehnike i principe kojima se koristi u svom radu kao songwriter, aranžer i producent. Gdje jedno završava, a drugo počinje ?

Postoje li danas uopće granice između te tri faze nastajanja glazbe ?

COCO MOSQUITO će također s polaznicima nastojao ostvariti interakciju u okviru osebnih dijaloga koji predavanjima daju poseban šarm i zanimljivost.

Radionice su se održavale u prostorima MSU-dvorana „Gorgona“ i Ekstenzija.

Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik- producent MSU i voditelj programsko-izložbenog odjela u MSU.

Ovaj program realiziran je uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH

Prvi voditelj u ART POP WORKSHOPU MSU bio je u listopadu 2012. pop/rock umjetnik iz Ljubljane PETER LOVŠIN-pjevač i skladatelj prve punk grupe na Balkanu PANKRTI.

Nakon njega u studenom 2012. gost je bio VLADA DIVLJAN - pjevač i skladatelj legendarne pop grupe IDOLI iz Beograda, a u prosincu 2012. kulturni pjevač grupe BULDOŽER, performer i kantautor iz Ljubljane

Za 2015.godinu predviđena su gostovanja ZORANA PREDINA, DARKA RUNDEKA i SRĐANA GOJKOVIĆA-GILEA, a nakon toga i svjetskih perjanica i vodećih autora svjetskog autorskog rocka koji u svojem radu koriste iskustva drugih umjetnosti poput DAVIDA BYRNEA, PATTI SMITH i LAUIRE ANDERSON.

2. EDO MAAJKA

TKO? EDO MAAJKA –najpoznatiji reper ovog dijela Europe

ŠTO? ART POP WORKSHOP (KREATIVNA RADIONICA POP KULTURE)

GDJE? DVORANA GORGONA, MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, ZAGREB, AV.DUBROVNIK 17.

KADA? 14.11.2014. u 17 h

KAKO? Putem predavanja, dijaloga, interakcije, analize, osobnih iskustava....

Ovoga puta, u petak 14.studenog 2014. gost je bio najpoznatiji reper na ovim prostorima zadnjeg desetljeća EDO MAAJKA

EDO MAAJKA je pričao o pisanju, o radu na muzici bez predznanja.... o sempliranju... pričat će o onom što ljude zanima vezano za njegov rad...

o ljubavi prema muzici i stalnoj potrazi za novim zvukovima i izražavanjem...

EDO MAAJKA je također s polaznicima nastojao ostvariti interakciju u okviru osebujnih dijaloga koji predavanjima daju poseban šarm i zanimljivost.

Radionica se održavala u prostorima MSU-dvorana „Gorgona“

Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik- producent MSU i voditelj programsko-izložbenog odjela u MSU.

Ovaj program realiziran je uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH

III GLAZBA

1) TAMARA OBROVAC QUARTET U MSU 4. PROSINCA u 20 SATI!

“Tamara je fenomen koji osvaja publiku. Svojim je triom donijela jednu drugačiju energiju i mnoštvo je ubrzo preklinjalo za još. Obrovčeva ima fenomenalan stilski raspon i smjelost da svoj trio odvede u svako zamislivo raspoloženje" objavljeno je u “London Jazz News” poslije

koncerta ispred više od tisuću oduševljenih posjetitelja na Jazz au Chellah festivalu u Maroku kojim je promovirala „Ulika revival“, album koji je službeno promovirala pred zagrebačkom publikom 4. prosinca u MSU s početkom u 20 sati

CD „Ulika revival“ objavljen je za švicarsku izdavačku kuću Unit records, u lipnju 2014., a sadrži reinterpetacije Tamarinih skladbi s CD-a „Ulika“ iz 1998. godine, posvećenog njenoj baki Uliki, na kojem je po prvi puta bio predstavljen Tamarin novi način razmišljanja i komponiranja u kojem se spaja mnogozvučje istarske glazbe i dijalekta s univerzalnim jazz izričajem.

Ponovni susret quarteta na festivalu “Jazz is back” u Grožnjanu u ljeto 2011. potaknuo je novu kreativnost i sasvim drugačije interpretacije starih skladbi; kroz ovu ponovno otkrivenu radost zajedničkog muziciranja, ostvarenu kroz neomeđenu slobodu izričaja, virtuozno muziciranje, humor i improvizaciju, svojstvenu svim glazbenicima iz quarteta, definitivno se potvrdila zajednička želja za novom (starom) suradnjom.

Ovaj projekt je ponovna suradnja izvrsnih i nagrađivanih umjetnika, oboje sa zasebnim uspješnim karijerama koje se periodički susreću, Tamare Obrovac i Matije Dedića, a ritam sekciju čine Tamarini stalni suradnici Krunoslav Levačić za bubnjevima i Žiga Golob na kontrabasu. Sada zreli glazbenici iz "Tamara Obrovac quarteta" ponovno zajedno sviraju i reinterpetiraju stare kompozicije, iz nove, zrelije umjetničke vizure.

Album je snimljen u jednom dahu, u renomiranom studiju “ArteSuono” u Udinama, u travnju 2013., a od tada Quartet je, osim u Hrvatskoj i regiji, održao i niz izvrsno prihvaćenih koncerata na značajnim međunarodnim festivalima (npr. Lüneburger Jazz Nights, JazzAhead Bremen, Düsseldorfer Jazz Rally, Jazz au Chellah Maroko).

U vrlo kratkom roku od datuma izdanja, CD je dobio izvrsne kritike u mnogim internacionalnim i domaćim jazz medijima.

Službena koncertna promocija započela je upravo sjajnim zagrebačkim koncertom 4. prosinca u Muzeju za suvremenu umjetnosti, u prepunoj dvorani Gorgona, a nastavlja se koncertima u Beču i Ljubljani, te nastupima na festivalima u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj tijekom 2015.

2) JAZZ ORKESTAR HRT-a

Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti

Jazz orkestar HRT-a i Muzej suvremene umjetnosti ove sezone udružuju se u koncertnom ciklusu koji u Dvoranu Gorgona, osim našeg, po specifičnom zvuku u svijetu hvaljenog Jazz orkestra, dovodi istinske zvijezde svjetske jazz scene. Na šest koncerata koji se mahom održavaju prve srijede u mjesecu počevši od listopada 2014., kada je ulaz za posjetitelje

Muzeja suvremene umjetnosti slobodan, gostovat će čak tri dobitnika Grammya: saksofonist Ernie Watts, kontrabasist Christian McBride i trombonist Bart van Lier. Pridružuje im se i nagrađivani slovenski multiinstrumentalist Milko Lazar, a dva koncerta bit će posvećena domaćem jazz stvaralaštvu: skladbama članova Jazz orkestra HRT-a te najuspjelijim skladbama pristiglim putem natječaja.

Srijeda, 1. listopada 2014. u 20 sati / Ernie Watts (SAD): Saxophone Legacy

Dobitnik dviju nagrada Grammy, američki jazz i r'n'b glazbenik, tenor i sopran saksofonist, flautist i skladatelj Ernie Watts, svestrani je glazbenik koji je, među ostalim, svirao s Cannonballom Adderleyem, Kurtom Ellingom, Patom Methenyjem, Billyjem Cobhamom, Arethom Franklin i Frankom Zappom te sastavima kao što su The Rolling Stones i Steely Dan, ali i mnogima koji su snimali za kultnu diskografsku kuću Motown. Klasično obrazovan, Watts je godinama djelovao kao studijski glazbenik i solist. Ubrzo je postao stalni član kultnog sastava Charlie Haden Quartet West koji je bio proglašavan najboljim svjetskim jazz bandom. Suraduje s mnogim vodećim jazzistima s kojima je snimio Grammyjem nagrađene albume. Tijekom više od polustoljetne karijere svojim je osebujnim zvukom ostavio važan trag sudjelujući u snimanjima više od petsto albuma; ove je godine ovjenčan i prestižnom nagradom Frankfurt Music Prize. Na zagrebačkom koncertu se, uz Jazz orkestar HRT-a pod ravnanjem Saše Nestorovića, predstavlja kao skladatelj, ali i izvođač standarda, te glazbenik koji odaje počast svojim preminulim prijateljima, uglednim jazzistima: Charlieu Hadenu, Michaelu Breckeru i Bobu Bergu.

Utorak, 28. listopada 2014. u 20 sati

Christian McBride, basist i skladatelj (SAD)

Izvanredni kontrabasist, skladatelj, aranžer i pedagog, Christian McBride još je jedan svestrani glazbenik koji se ubraja među najvažnije i najprisutnije osobnosti svjetske jazz scene u posljednjih dvadesetak godina. Rođen u Philadelphiji, godine 1989. preselio se u New York kako bi se školovao na Juilliard School te surađivao s glazbenicima kao što su Freddie Hubbard, Sonny Rollins, Ray Brown, Milt Jackson, McCoy Tyner, Roy Haynes, Chick Corea, Herbie Hancock i Pat Metheny. Nije mu stran ni r'n'b svijet, pa osim suradnji, bilježi i aranžmane za Isaaca Hayes, Chaku Khan, Natalie Cole, te samog Jamesa Browna, a o njegovoj svestranosti govore primjerice i suradnje sa Stingom, Queen Latifah i bandom The Roots. Uz ostalo, od 2000. vodi vlastiti, iznimno hvaljeni, Christian McBride Band. Kao skladatelj i aranžer, na području glazbe za big band okušao se još 1995. kada je na narudžbu Lincoln Centra napisao Bluesin' in Alphabet City koji su prvi

put izveli Wynton Marsalis i The Jazz At Lincoln Center Orchestra. Njegov prvi album posvećen big band glazbi, The Good Feeling, nagrađen je Grammyem 2011.

Srijeda, 3. prosinca 2014. u 20 sati

Koncert članova Jazz orkestra HRT-a

U posljednjih šest godina, na natječajima za nove skladbe za Jazz orkestar HRT-a, pokazalo se da među članovima samog orkestra postoje zapaženi skladateljski potencijali. Program već tradicionalnog koncerta članova Orkestra u cijelosti će biti sastavljen od najuspjelijih skladbi koje krase autentičnost i kreativnost.

Program pod vodstvom Andreasa Marinella predstaviti će članove i soliste Jazz orkestra HRT-a u dvostrukoj ulozi – kao izvođače i kao autore. U deset skladbi čit ćemo rukopise glazbenika koje, s koncerata Jazz orkestra HRT-a, poznajemo prije svega kao vrsne instrumentaliste: Blue Line trubača Zvonimira Bajevića u aranžmanu Ante Gele, Bionicle glazbenog producenta Orkestra Igora Geržine, tradicionalnu Međimurski zdenci u obradi klavirista Joea Kaplowitza, Tu fragancia trombonista Mirona Hausera, Davor's Tune trubačkog autorsko-aranžerskog dvojca Davor Križić i Branko Sterpin, Seven Palms bubnjara Marka Lazarića u aranžmanu Ivana Popeskića, Monster in the Garden saksofonista Mire Kadoića, Changes trombonista Luke Žužića, Serpentinis Cauda saksofonista i dirigenta Andreasa Marinella te Ljuta papričica bariton saksofonista Damira Horvata.

3) MIMO

Druga sezona MIMO-a drži se i dalje istog koncepta i na svakom koncertu će predstaviti dva izvođača, jednog samostalnog (u nekim slučajevima duo ili trio) i jedan glazbeni sastav. Kako bi publici što bolje predstavili izvođače, voditeljica Jelena Balent će tijekom koncertne stanke ugostiti glazbene kritičare, renomirane glazbenike, stručne osobe iz svijeta medija ili pak „glazbene industrije“ koji će komentirati glazbu koju slušamo, kao i same izvođače i scenu općenito.

05.10. u 20h SVEMIR I THE CHWEGER su otvorili 2. MIMO sezonu, koncertom u Muzeju suvremene umjetnosti u dvorani Gorgona, uz izravan prijenos na Prvom programu Hrvatskog radija te videolivestreaming na nekoliko web stranica i glazbenih portala.

Opći cilj projekta je osigurati vidljivost i kontinuirani razvoj autentičnog glazbenog stvaralaštva u Hrvatskoj te doprinijeti izgradnji hrvatske glazbene scene koja uspješno prati europske trendove.

Specifični ciljevi:

- promovirati domaću kvalitetnu originalnu autorsku glazbu, koja nije dovoljno dostupna široj javnosti u RH
- poticati i podržati glazbeno stvaralaštvo domaćih autora
- doprinijeti jačanju veza između vodećih medija i manje poznatih domaćih kvalitetnih glazbenika u svrhu upoznavanja šire javnosti s vlastitim kulturnim bogatstvom i raznolikošću glazbene scene u RH
- doprinijeti afirmaciji domaćih glazbenika na međunarodnoj glazbenoj sceni.

Projekt provodi udruga Vibra u partnerstvu s HRT-om i MSU-om te Grafičkom školom Zagreb i inicijativom FREE STAGE. Projektom se teži doprinijeti pozitivnim promjenama na hrvatskoj glazbenoj sceni, podizanju vidljivosti i morala glazbenih autora kao i obogaćivanju dokumentirane građe za javne medije.

A) Svemir je zagrebački bend okupljen oko kantautorice Zvonke Obajdin, koja djeluje na sceni još od 2009. Iako je i kao samostalni izvođač bila zapažena, pravo lice svojih pjesama Zvonka ipak pokazuje tek kroz bend, koji postoji od 2011-te godine. Prva postava benda, u kojoj je drugi stalni član uz Zvonku bio samo gitarista Robert Kanizsai, snimila je, uz pomoć nekoliko gostujućih glazbenika, te u vlastitoj nakladi objavila, svoj debut nazvan jednostavno „Svemir“. Album je bio vrlo hvaljen od kritike te se pojavio na nekoliko regionalnih lista najboljih nezavisnih izdanja u 2012-toj.

Nakon izlaska albuma bend mijenja članove i postaje klasična rock četvorka – dvije gitare, bubanj i bas, i u toj postavi nastupa i brusi nove pjesme, koje su tokom proljeća i ljeta zabilježene na njihovom drugom studijskom albumu imena „Tako jako“. Album izlazi u rujnu 2014.

Pulska grupa The Chweger osnovana je 1997. godine u Puli. Iako korijeni muziciranja benda sežu u vrijeme studiranja njegovih članova početkom 90-ih godina, on prvi put javno nastupa sredinom 1999. na gitarijadi u Puli. Na prvim koncertima predstavlja se isključivo instrumentalnim skladbama, a posebnu pažnju privukao je nastupima na legendarnom Art & Music festivalu 1999., 2001. i 2008.

U kolovozu 2005. grupi je pripala čast da u rodnoj Puli nastupi prije kultne američke grupe Calexico. Iste godine The Chweger su se okušali u kazališnim vodama suradnjom s uglednom slovenskom plesnom skupinom En Knap iz Ljubljane, u predstavi "Galerija mrtvih žena - Hommage a Hamletmachine", za koju su potpisali tri skladbe, koje su kasnije uvrštene u njihov prvijenac.

Između ostalog, The Chweger su nastupali na pulskom festivalu ekspresivne kulture Media Mediterranea, u Ljubljani i Puli na premijerama "Galerije mrtvih žena", na Rokaj festivalu, na dodjeli nagrade Zlatna Koogla, Krass Festival u Hamburgu (Kampnagel)...

Prvijenac "The Chweger" sadrži pjesme iz desetogodišnjeg razdoblja snimljene tijekom 2005. i 2006. godine.

Objavljen je 2007. te je na dodjeli nagrade Zlatna Koogla 2008. bio nominiran u kategorijama albuma godine, grupe godine, novog izvođača godine te za producenta godine (Edi Cukerić).

Nakon vrlo hvaljenog prvijenca, 2012. stiže novi album grupe The Chweger pod nazivom "Mir" na kojem se, između ostalih gostiju pojavljuje i legendarni zviždač iz Leoneovih špageti-vesterna Alessandro Alessandroni.

Album je sniman od jeseni 2010. do proljeća 2011. te miksan u ljubljanskom studiju Metro. Produkciju i za ovaj album potpisuje renomirani i višestruko nagrađivani glazbeni producent Edi Cukerić (Goribor, Hladno pivo, Gustafi, The Bambi Molesters, Darko Rundek, Nola, Dogma...) Album je u Londonu masterizirao Streaky Gee iz Streaky Masteringa (Moby, Death in Vegas, Groove Armada, Depeche Mode, Kasabian, Fatboy Slim, Snow Patrol).

Album "Mir" je dobio izvrsne recenzije kritičara i pohvale publike, te se našao na svim relevantnim toplistama najboljih albuma 2012. godine u Hrvatskoj.

B) Žen i Teo Martinović nastupaju u projektu MIMO

- Medijski Inventar Muzičkih Originala

2. 11. 2014. u 20h u Muzeju suvremene umjetnosti uz izravan prijenos na

1. programu HR-a

MIMO je predstavio glazbenu skupinu Žen i Tea Martinović u novoj „rundi“ kvalitetne, autentične i originalne glazbe marljivo stvarane mimo etera, sa zadaćom upoznavanja šire javnosti s vlastitim kulturnim bogatstvom i raznolikošću hrvatske glazbene scene

Glazbena skupina Žen - oformljena je krajem 2009. u Zagrebu. Njihova glazba ima elemente šarolikog spektra glazbenih pravaca te varira od post rocka, math rocka, krauta i noisea do synth elektra i dream popa, a u sinergiji s avangardnim stilom aranžiranja i zanimljivim i hipnotičkim live vizualizacijama daje autentično psy indie post rock iskustvo.

Njihov debitantski album "I onda je sve počelo" izdan je u svibnju 2013. godine za queer feministički label Unrecords iz Beča (Austrija). Sa singlovima su sudjelovali na

kompilacijama “Bistro na rubu šume vol.2” i “Kompot berba 2013”, dok je na kompilaciji “Balkan under the radar vol.2: The Black Wave” izašao remix pjesme “Iskrenost je posebna” (Andrea Giordani remix).

Žen je odsvirao brojne koncerte i stekao vjernu publiku u široj regiji. Svirali su u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, BIH, Makedoniji, Austriji, Njemačkoj, Slovačkoj, Češkoj, Švicarskoj, a uspješna europska turneja ‘Special Case 2013’ ih je odvela čak do Danske i Švedske.

Teo Martinović (Folkestra, MatMar, Otpisani Klan) - osebujna je pojava na glazbenoj sceni i ujedno najneprisutnije ime u glazbenoj stvarnosti. Koncertima Folkestre u kojoj je na bubnju bio Kruno Levačić, a na basu Žiga Golob (obojska današnji članovi banda Tamare Obrovac), okupio

je i osokolio cijeli niz aktivnih glazbenika da ustraju u originalnosti, svježini i slobodi improvizacije i tekstova. Kao producent djeluje u Dubrovniku i okuplja ekipu glazbenika pod nazivom OT Klan koji

se aktivno postavljaju prema društvenim zbivanjima i u teškim okolnostima low-fi turizma održavaju ostatke kulturne scene u Dubrovniku. Njegove kompozicije pune su životnih priča poput „A zašto med nebi curio niz teglu“ u kojoj kritizira vlastitu sitničavost, „Tuljan“ koja govori da se samo upornošću nešto može postići, „Nešto u glavi“ o potrebi da pronađeš neki interes koji daje smisao životu... U MSU je nastupio na pianu s dodacima elektronike i izvesti neke od svojih originalnih kompozicija.

C) Capisconne i J.R. August nastupaju u projektu MIMO

Medijski Inventar Muzičkih Originala

7. prosinca 2014. u 20h u Muzeju suvremene umjetnosti uz izravan prijenos na

Prvom programu Hrvatskog Radija i Video Streamingu

Na trećem koncertu u novoj sezoni, MIMO predstavlja space-jazz sastav Capisconne i mladog kantautora i multiinstrumentalistu J.R. Augusta

Capisconne je space - jazz sastav iz Zagreba. Nastao je iz želje da se spoje kompleksnost jazz improvizacije, prijemljivost klubske elektronike i ljekovitost ambijentalne glazbe. Glavne karakteristike njihove glazbene sintakse su melodične teme, pseudo-disko ritmovi i space lounge atmosfere.

Rad banda kontinuirano traje već od 2008. god. Capisconne je objavio EP „Activity“ za meksički netlabel „Breathe Compilation“ koji je njemački promotor net glazbe Rowolo.de uvrstio među pet najboljih Creative Commons albuma za 2009. godinu. 2010 objavljuju

album Razor, a 2011 kompilaciju EP 1. Prošle godine ostvarili su i međunarodnu suradnju s etno sastavom iz Rumunjske „Anton Pann Band“ i kao plod te suradnje nastao je zajednički CD „Emerging Landscapes“ kojeg je izdala udruga „Nomad“ u suradnji s Rumunjskim kulturnim centrom (ICR). Na kompilaciji „The next mission“ londonskog labela Dubmission, nalaze se tri skladbe Capisconnea.

Capisconne vodi iskusni hrvatski jazz gitarist i skladatelj Ivan Kapec, koji je već objavio dva albuma za Dancing Bear pod svojim imenom Ivan Kapec Trio, (Lancun 2001, i Bava 2003).

J.R. August je mladi umjetnik, kompozitor, kantautor i multiinstrumentalist iz Zaboka.

2011. godine J.R. počinje raditi na svom prvom EP-u - kvadrilogiji Change of Seasons – priči ispričanoj kroz glazbu i videospotove, inspiriranoj lucidnim snovima koje doživljava u to vrijeme te E.A. Poe-ovom mračnom poezijom i H. Hesse-ovim psihodeličnim romanima koje je čitao.

Zajedno sa svojim prijateljem (Luka Smuk - direktor fotografije), J.R. provodi 24 mjeseca snimajući video materijal za Change of Seasons kvadrilogiju – kompleksnu priču ispričanu kroz 4 videospota, odnosno 4 godišnja doba, za koju je sam napisao scenarij.

Nakon postavljanja prvog dijela kvadrilogije, Man with the Magnificent Mind na YouTube, video je u manje od tjedan dana postao broj. 1 na službenoj stranici benda Coldplay, izazivao odlične reakcije domaće i strane publike i premašio 70 000 klikova na YouTube-u. Ostale pjesme i video uratci doživjeli su sličnu sudbinu.

Trenutno radi na prvom LP albumu i održava solo koncerte i koncerte s pratećom bandom. Na MIMO-u će J.R. ugostiti cijeli niz glazbenika pa će svaka kompozicija uz J.R-ov klavir i moćan vokal biti naizmjenice dopunjena perkusijama, violinom, back vokalima ili kontrabasom

IV KAZALIŠTE

Lutkarska predstava „SlaGalica“ umjetničke organizacije Teatar to go u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

Novoosnovana umjetnička organizacija Teatar to go predstavlja vam lutkarsku predstavu „SlaGalica“ odigrala je premijeru 3. listopada 2014. u 19,00 sati na sceni Gorgona u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

„SlaGalica“ je multimedijalna lutkarska predstava za mlade i odrasle u kojoj mogu uživati i najmlađi. Ova lutkarska predstava s elementima akcije, drame i romanse daje odgovore na pitanja o životu, kazalištu i umjetnosti vodeći se idejom da je lutka duša lutkarstva, animator

je duša lutke, a publika je duša kazališta. Tema predstave spaja provalu u Muzej suvremene umjetnosti, krađu eksponata, nesuđenu ljubav između dvije lutke, a sve sa svrhom da se prizna važnost publike u kazalištu te se na taj način afirmira gledatelja kao aktivnog sudionika kazališnog čina.

U predstavi se, po prvi put u hrvatskom lutkarstvu, koristi lutka manekin (čovjekolika lutka) koja se animira bunraku tehnikom (tri animatora na jednoj lutki). Ta tehnika omogućava gledatelju nesvakidašnje iskustvo, jer pred sobom gleda lutku kao živo biće u različitim akcijskim scenama s lako promjenjivim perspektivama uz laserski i glazbeni spektakl. Dodatna specifičnost je to što lutka manekin ne zahtijeva tekst, dapače animira se uz glazbu. Autor projekta je Goran Smoljanović. Animatori, akademski obrazovani lutkari, su: Andrea Giordani, Nenad Pavlović, Petra Cicvarić, Vanja Gvozdić, Davor Kovač i Marina Bažulić. Glazbu je skladala Andrea Giordani.

V PLES

1. Studio za suvremeni ples u koprodukciji s Wee company Oslo

u suradnji sa: Vitlycke Performing Art Centrum i Muzej suvremene umjetnoSTI

"Surprised body project-Zagreb" 24. i 25. 03.2014. u 20:00h MSU dvorana Gorgona

Koreograf- Francesco Scavetta, Autorska glazba- Neno Sinkauz, Nenad Kovačić

Kostimograf-Gjoril Bjercke Saether, Dizajn svjetla-Stefano Stacchini

Plesači – Ana Vnućec, Dina Ekštajn, Martina Tomić, Petra Hrašćanec, Orfee Schujit,

Gree Kipperberg, Branko Banković i Bruno Isaković, Majstor svjetla- Saša Bogojević

Ton: tonski studio A,kaj

Dizajn programa i plakata-Tina Ivezić, PR- Ana Kovačević

Fotografija i video predstave-Danko Stjepanović

Umjetnička voditeljica: Bosiljka Vujović Mažuran, Voditelj projekta: Branko Banković

Predstava je ostvarena uz podršku: Gradski ured za kulturu i sport Grad Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

“Surprised body project-Zagreb” je projekt koji se bavi kvalitetom pokreta u plesu, koreografskim i kompozicijskim pitanjima, istraživanjem vidljivosti tijela i pokreta kao središnjeg elementa. Već u naslovu projekta ”Surprised body project-Zagreb” definira se metaforički prostor. Tijelo u konstantnoj pripravnosti,dozvoljava iznenađenja za razliku od svakodnevnog i rutinskog kretanja. Tijelo je više usmjereno na reagiranje, nego na akciju. Više je u primanju, nego u samom događaju. Izazov je pojačati svijest o tijelu, koje se približava kretanju izbjegavajući navike i rutine, držeći ga u stanju neizvjesnosti,

stalnoj napetosti između pada i vraćenju ravnoteži. Pokret koji se ne pokazuje, ali što se događa. Manipulacija nepovezanim tijelom, stalna mijena fluidnosti i deformacije, humor i ludost su također teme kojima će se baviti ovaj plesni projekt. Jezgra od strukturiranih improvizacija je razrađen dijalog s plesnim pokretom, svjesni naše sposobnosti da se utječe i utjecaja.

2. Plesni ansambl KELKOPE: TABOO, koreografija: Tamara Savićević

Predstave su u dvorani GORGONA MSU odigrane sljedećim datumima: 15. i 16. ožujka
10. i 18. svibnja

Nova konceptualna multimedijalna plesna predstava u koreografiji umjetničke voditeljice Tamare Savićević otkriva fragmente osobnosti.

Zašto su stvari koje nas najviše čine ljudima teme o kojima teško progovaramo; kako bismo se nosili sa stvarima o kojima je lakše šutjeti - nalazimo svoj jezik i svoj način izražavanja.

Atmosferičan umjetnički put do pronalaska svjetla u tami prikazan u stilu deus ex machina.

PA Kelkope je ovom premijerom proslavila 21 godinu svog profesionalnog rada na hrvatskog plesnoj sceni.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

PR je obavljao niz marketinških zadataka: organiziranje, priprema i realizacija oglasa u tiskovinama; organiziranje, priprema i tisak letaka; suradnja s turističkim zajednicama; organiziranje promotivnih aktivnosti.

Osmišljavanje marketinških i PR kampanja, kreiranje slogana i propagandnih materijala uz velike izložbe.

Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za velike izložbe, kao i plakata.

Organiziranje nagradnih igara na Radiju 101, Otvorenom radiju, i podjela ulaznica za velike izložbe.

Organiziranje nagradnih igara na t-portalu i podjela ulaznica za izložbe.

Za projekte Zbirke Richter tekstove su pisali:

ArtkvArt – Petra Cegur, Marina Jurišić; Razgovori na Vrhu – Vesna Meštrić&Ksenija Petrić;
JAZZ na Vrhu – Vesna Meštrić&Nikolina Putica.

Press obavijesti lektorirala je Marina Miladinov

Zaklada Adris- donacija za katalog izložbe „Julije Knifer: Bez kompromisa“ (Radmila Iva Janković)

Sony, Erste banka, Wiener osiguranje – sponzorstvo izložbe Petera Koglera (Snježana Pintarić)

Nastavak suradnje s kompanijom T-HT – natječaj i otkup radova (Snježana Pintarić)

Adris – sponzorstvo knjige Ivan Picelj – grafike (Snježana Pintarić)

Igor Bulatović

- Koordinacija organizacije eventa tvrtke CROZ, prilikom promocije nove aplikacije u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa za potrebe „Dana Orisa“ u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa „Europskog sveučilišnog debatnog prvenstva“ u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke GDI d.o.o.,a prilikom promocije proizvoda u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke MPG d.o.o. prilikom promocije proizvoda u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke Picek d.o.o. prilikom snimanja TV emisije u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke Renault d.o.o.,a prilikom promocije proizvoda u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije pressice tvrtke Renault d.o.o. u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke UHZG,a prilikom „Sajma hostela“ u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa tvrtke Esterhaus,a u prostorima MSU-a
- Koordinacija organizacije eventa Hrvatskog klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih imdustrija u prostorima MSU-a
- Realizacija medijskog pokroviteljstva s partnerom EPH-om,a za potrebe MSU-a(Bakić,Delimar,Knifer,Kogler)
- Kreiranje media plana oglašavanja u suradnji s tvrtkom EPH,a za potrebe MSU-a
- Realizacija sponzorskog statusa tvrtke „Europlakat“,a za potrebe projekata MSU-a(Bakić,Delimar,Knifer,60-a obljetnica MSU-a,Kogler)

- Realizacija outdoor kampanje(jumbo plakati i city light plakati),a za potrebe projekata MSU-a
- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „INA d.d.“,a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „Croatia Osiguranje d.d.“,a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji sponzorskog statusa tvrtke „Eventim“,a za potrebe izložbe Vojina Bakića
- Sudjelovanje u realizaciji suradnje s tvrtkom „Eventim“,a za potrebe prodaje ulaznica za izložbu Vojina Bakića
- Koordinacija realizacije sponzorskog statusa tvrtke Renault,a za potrebe izložbe Julija Knifera
- Koordinacija potpisivanja ugovora s Turističkom zajednicom grada Zagreba,a vezano za financijsku potporu izložbenom programu MSU-a

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	2.242	1.310	3.552	0	0	0	0	0	0	0	3.552
UČENICI, STUDENTI	1.615	4.217	5.832	0	0	0	0	0	0	0	5.832
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	320	975	1.295	0	0	0	0	0	0	0	1.295
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	226	176	402	0	0	0	0	0	0	0	402
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	3.579	871	4.450	0	0	0	0	0	0	0	4.450
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	26	0	26	0	0	0	0	0	0	0	26
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	1.603	641	2.244	0	0	0	0	0	0	0	2.244
BESPLATAN ULAZ	11.062	41.429	52.491	1.955	0	14.972	439	0	1.550	0	71.407
OSTALO	6.428	8.533	14.961	0	0	0	0	0	0	0	14.961
UKUPNO:	27.101	58.152	85.253	1.955	0	14.972	439	0	1.550	0	104.169
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1.014.860,00 kn = 5,1 %
 - lokalna samouprava: 13.625.309,61 kn = 68,3 %
 - vlastiti prihod: 3.835.116,03 kn = 19,3 %
 - sponzorstvo: 962.284,80 kn = 4,8 %
 - donacije: 503.990,00 kn = 2,5 %
- Ukupno: 19.941.560,44 kn = 100,00 %

15.2. Investicije

- Kupljena imovina: 578.206,31 kn = 53 %
 - Donirana imovina: 503.990,00 kn = 47 %
- Ukupno: 1.082.196,31 kn = 100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija Silvane Seissel

Donacija Silvane Seissel je donacija gradu Zagrebu o kojem skrbi Muzej suvremene umjetnosti.

Za potrebe preventivne zaštite građe Donacije Seissel ove su godine nabavljene bezkiselinske kutije za pohranu arhivske građe, te mape za pohranu velikih formata arhitektonskih nacrti.

U cijelosti je restauriran teško oštećen arhitektonski nacrt autora Josip Seissela i Dragana Boltar: Nikšić, direktivna regulatorna osnova, generalni plan s izmjenama 1:200, 1958. g., inv. br. ds 1246. Izvođači radova su vanjski suradnici Hrvatski restauratorski zavod (Majda Begić Jarić, konzervator-restaurator).

Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji Donacije Silvane Seissel u svrhu stručne obrade zbirke. Ove je godine snimljeno 40 radova iz arhitektonskog segmenta ostavštine, a radi se o odabiru iz velikih urbanističkih arhitektonskih tema. Od likovnih radova digitalno je posnimljen dio tematske cjeline nadrealističkih crteža u blokovima. U cijelosti je snimljeno osam blokova (142 crteža).

U računalnu bazu S++ upisana je dijateka donacije Silvane Seissel. Radi se o dijapozitivima komada 495 snimanim za potrebe temeljne fotodokumentacije u razdoblju 1998. do 2005. godine. Dijapozitivi, su pregledani, popisani (autor/snimatelj, naziv rada/inventarni broj, napomene, dimenzije, smještaj) i označeni su inventarnim brojem. Svaki je dijapozitiv zaštićen pohranom u bezkiselinsku vrećicu i smješten u fascikle za pohranu.

Donacija Silvane Seissel je likovna zbirka, ali i ujedno i osobna ostavština Josipa Seissela. U svom fundusu zbirka obuhvaća i dio arhivskog materijala (natječajna dokumentacija, korespondencija, fotografije). Nastavljen je rad na sustavnom digitaliziranju građe, digitalizirani snimci se obrađuju, dokumenti se fizički označavaju i sadržajno obrađuju.

Za potrebe izlaganja u Šibeniku u Galeriji Sv. Krševana posuđen je 21 rad iz Donacije Silvane Seissel u vlasništvu Grada Zagreba. Radi se o radovima Josipa Seissela za izložbu Trice i tričarija sljedećih inventarnih brojeva: ds 267, ds 268, ds 269, ds 270, ds 271, ds 272, ds 273, ds 274, ds 275, ds 276, ds 290, ds 841, ds 842, ds 843, ds 844, ds 845, ds 846, ds 847, ds 847, ds 849, ds 850

Za potrebe izrade Plana evakuacije umjetnina MSU izrađen je popis umjetnina za Donaciju Silvane Seissel podijeljen u tri grupe prema prioritetima za evakuaciju u slučaju elementarnih nepogoda ili izvanredne situacije. Umjetnine su podjeljen u 3 kategorije (Prioritet I – hitna evakuacija, Prioritet II – slijedeća etapa evakuacije, Prioritet III – posljednja etapa evakuacije), a određen je prema povijesno-umjetničkoj vrijednosti i prema osjetljivosti materijala i tehnike.

Atelje Kožarić

- Preventivna zaštita

Za potrebe pohrane i zaštite arhivske građe nabavljene su beskiselinske foto kutije, beskiselinski fascikli, arhivske kutije, propilenske vrećice za fotografije i arhivske koverte.

- Restauracija (izvođači radova: vanjski suradnik Marko Gašparić)

- Oblik prostora, 1960/1968, gips, v: 34 cm, Inv.br. MSU AK 233, Provedeni zahvati:

- ugradnje trnova od inoksa; spajanje skulpture u kompaktnu cjelinu; nadogradnja dijelova koji nedostaju; retuš nadograđenih dijelova; ujednačavanje patine

- Oblik prostora, 1965, gips / boja, 54,5 x 19 x 16 cm, Inv.br.MSU AK274, Provedeni zahvati: nadogradnja odlomljenih dijelova skulpture; brušenje i obrada forme otećenja u prvobitni oblik; bojanje i retuš popraavljenih dijelova skulpture

- Izmjene stalnog postava

U Atelijeru Kožarić učestale su izmjene u rasporedu umjetnina i ostalih pripadajućih predmeta.

Naziv: Atelje Kožarić

Autor(i) stručne koncepcije

Autor(i) likovnog postava: Ivan Kožarić, Radmila i Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 600

Površina u m² 10,30 m² X 8,54m²

Izložen kao integralni dio postava Zbirki u pokretu i izgled samog atelijera, u skladu s Kožarićevom poimanjem ateljea kao dinamičnog prostora, odnosno „laboratorija za oživljavanje“ uslijed različitih poticaja (TV snimanja, radionice, posudbe, restauracija, događanja u ateljeu, fotografiranje djela) neprekidno se mijenja. Veću promjenu rasporeda inicirala je autorica ovogodišnjeg izdanja „Laboratorija za oživljavanje“ umjetnica Kristina Leko. Portreti (Glave), kao i crteži s prizorima iz seoskog života za potrebe njezinog projekta „Naša Draga Marica / Rezanje Sljemena REVISITED“ privremeno su se našli u novoj konstelaciji. Umjetnica je u Ateljeu izložila 2 video rada i uvećane fotografije obitelji gospođe Marice Šrlin- Batina te Kožarićeva „Rezanja Sljemena“.

- Tijekom 2014. razvrstana je i popisana hemeroteka pronađena u arhivi Ateljea Kožarić.
- Revizija građe
Revizija započeta 27. prosinca 2013. nastavila se u 2014. godini. Pregledano je 4328 eksponata.
- Posudbe i davanje na uvid:
 - Za potrebe izložbe Ivana Kožarića u Galeriji Adris u Rovinju (11.04.2014. - 22.06.2014.) iz fundusa Ateljea Kožarić posuđeno je 5 skulptura i 3 crteža.
 - Za izložbu „Re-discovery 3“, Galerija Autocenter u Münchenu, od 14. studenog do 13. prosinca 2014., posuđeno je 36 djela (skulpture, crteži, ready made).
 - Za potrebe izložbe „Personal Cuts - Art in Croatia from 1960 to the present day“ koja se održala u Muzeju suvremene umjetnosti u Nimesu od 17.10. 2014. i 18.1. 2015. posuđeno je 5 skulptura i 4 fotografije.
 - Davanje na uvid i ustupanje fotografija djela iz fundusa Atelijera članovima grupe Irwin, urednicima publikacije Doxa

- Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Za vrijeme priprema izložbe Ivana Kožarića u galeriji Autocenter u Berlinu posjet Institutu za suvremenu umjetnost KW, brojnih galerija i izložbenog prostora me Collectors gdje je održano predavanje Suzane Milevske i Waldera Seidla povodom izložbe „Fragile Sense of Hope“

- Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć kustosu Ulrichu Looocku pri odabiru djela za izložbu „Re-discovery 3“ u Galeriji Autocenter u Berlinu

- Stručna pomoć kustosici Branki Stipančić pri odabiru djela za izložbu „Personal Cuts - Art in Croatia from 1960 to the present day“, Muzej suvremene umjetnosti u Nimesu

-Stručna pomoć i konzultacije - Kristina Leko, za potrebe intervencije u Ateljeu Kožarić povodom programa „Laboratorij za oživljavanje“

-Stručna pomoć kustosu Igoru Zidiću pri odabiru djela za samostalnu izložbu Ivana Kožarića u Galeriji Adris

- Izložbena djelatnost

Naziv izložbe: Laboratorij za oživljavanje. Kristina Leko: Naša draga Marica/ Rezanje Sljemena REVISITED

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Kožarić, MSU

Organizator: MSU

Vrijeme trajanja: 6.12.2014. – 25.1. 2015.

Kustosica: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Kristina Leko

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20442/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Umjetnica Kristina Leko interpretirala je Kožarićev opus na vlastiti način, postavljajući tzv. male ljude u njegov centar. Njihovi portreti, kao i crteži s prizorima iz seoskog života privremeno su se našli u jednoj novoj konstelaciji. Naime, Leko polazi od činjenice da za većinu Kožarićevih portreta ne znamo tko su, odnosno da su tzv. obični mali ljudi nerijetko dominantna Kožarićeve fascinacije. U sklopu programa „Laboratorij za oživljavanje“, umjetnica je krenula od Kožarićevog crteža naslovljenog „Naša draga Marica“, tj. tragom Marice, mljekarice koja je Kožariću godinama na vrata stana donosila sir i vrhnje. Ivan Kožarić, zajedno sa suprugom,

rado je Maricu i njezinu obitelj posjećivao vikendima, pješačeći putem koji je do njezina imanja u Gornjoj Bistri vodio preko Sljemena. Rezultat je video instalacija koja obuhvaća i re-aranžman dijela fundusa Atelijera Kožarić. Otvorenju su prisustvovali Ivan Kožarić i članovi obitelji "naše drage Marice", tj. gospođe Marije Škrilin-Batina.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20128/>

- Izdavačka djelatnost - Audiovizualna građa
„Sve pršti od ljubavi“ (dokumentarni film)
Trajanje: 39 min
Režija: Gordana Brzović
Montaža: Igor Kožić
Scenario: Radmila Iva Janković
Tekstovi: Radmila Iva Janković i Antun Maračić
Produkcija: MSU, 2014
- Edukativna djelatnost
Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)
Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama održanim u MSU.
- Predavanja
Predavanje o stvaralaštvu Ivana Kožarića: „Svijet prolazi kroz Kožarića“, Moderna galerija, Ljubljana, 15.4.2014.
- Press
- priprema pressa povodom izložbe Ivana Kožarića i Carle Philipe u Galeriji Autocenter
- press za intervenciju Kristine Leko „Naša draga Marica / Rezanje Sljemena REVISITED“ u sklopu programa Laboratorij za oživljavanje, Atelijer Kožarić
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama
-izjava povodom postavljanja Matoša Ivana Kožarića u Parizu, Glas Hrvatske, veljača 2014.
-izjava povodom sudjelovanja Ivana Kožarića na izložbi „Other Primary Structures“, The Jewish Museum, New York, 14.3.-3-8-2014, TV Jabuka 20.5.2014.

-Izjava povodom izložbe Ivana Kožarića u Galeriji Autocenter u Berlinu – Prvi program hrvatskog radija, „Kretanje točke“, studeni 2014

-Izjava povodom postavljanja kugle ispred Muzičke akademije – 3. Program HR, „Jutro na trećem“, 3.9. 2014.

Zbirka Benko Horvat

- Tijekom siječnja 2014. obavljani su pripremni poslovi za registraciju zbirke kao kulturnog dobra te standardni poslovi vezanim uz rad na zbirci (obradi radova u računalnoj bazi podataka M++).
- U 2014. godini dodijeljena su sredstva za konzervatorsko-restauratorske radove i preventivnu zaštitu. U skladu s time nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu a umjetninu su adekvatno zaštićene.
- KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI izvedeni su i ove godine u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom (restauratorica Majda Begić):

Na svim umjetninama napravljena je pisana i foto dokumentacija zatečenog stanja. Sve umjetnine su suho očišćene s lica i poledine odgovarajućim brisaćim sredstvom. Izmjerena je pH vrijednost papirnog nositelja kod svih umjetnina. Također kod svih umjetnina napravljen je test topivosti bojanog sloja.

1. SREDNJA TALIJANSKA ŠKOLA: "SKICA PROROKA": umjetnina je demontirana sa zatečene pohrane i odstranjene su samoljepive trake s poledine mehaničkim i kemijskim postupkom. Parcijalnim mokrim čišćenjem odstranjena su manje žute mrlje. Pregibi i manja poderotina konsolidirani su japanskim papirom i celuloznim ljepilom. Umjetnina je potom vlažena i izravnata. Neutralizacija crteža izvedena je pomoću „bookkeeper“ spreja tj. gotove otopine na bazi magnezij-oksida koja omogućava neutralizaciju crteža osjetljivih na vodu.

2. VENECIJANSKA ŠKOLA, CRTEŽ: nakon demontiranja umjetnine sa zatečene pohrane, umjetnini je s poledine otklonjen poledinski papir kemijskim i mehaničkim postupkom. Poledina je dočišćena vlažnim tamponima destilirane vode. Neutralizacija crteža izvedena je pomoću „bookkeeper“ spreja tj. gotove otopine na bazi magnezij-oksida koja omogućava neutralizaciju crteža osjetljivih na vodu.

3. TALIJANSKA ŠKOLA, CRTEŽ ZA OLTARNU PALU: umjetnina je demontirana s poledine zatečene pohrane mehaničkim postupkom. s poledine je kemijskim i mehaničkim postupkom odstranjena zatečena zapuna od predhodnih restauratorskih zahvata. Također i višak lepila je odstranjen s poledine kemijskim postupkom. Pregibi

i nedostjući dijelovi s poledine konsolidirani su japanskim papirom i celuloznim ljepilom. Nedostajući dio rekonstruiran je što sličnijim novim japanskim papirom i celuloznim ljepilom. Japanski papir predhodno je toniran akrilnim bojama, a potom je završni retuš na istoj zoni izveden suhim pastelom. Neutralizacija crteža izvedena je pomoću „bookkeeper“ spreja tj. gotove otopine na bazi magnezij-oksida koja omogućava neutralizaciju crteža osjetljivih na vodu.

4. JAN POPELS: "SV. JURAJ I ROSALIJA": postupkom potpunog uranjanja s umjetnine je odstranjen poledinski naknadno naljepljeni papir i ujedno je očišćena. Također potpunim postupkom uranjanja umjetnina je neutralizirana. s poledine su konsolidirani nedostajući dijelovi papirnog nositelja japanskim papirom i celuloznim ljepilom, dok su iste zone s lica rekonstruirane što sličnijim japanskim papirom i celuloznim ljepilom. Rekonstruirane zone retuširane su suhim pastelom.

5. ANTONIO ALLEGRI CORREGGIO (?): "POSJETA SV. OBITELJI": kemijskim postupkom odstranjen je zatečeni papir s poledine umjetnine. Također je cijela umjetnina s poledine kemijskim postupkom očišćena. Nedostajući dio rekonstruiran je japanskim papirom i celuloznim ljepilom. Umjetnina je ovlažena i potom izravnata. Neutralizacija crteža izvedena je pomoću „bookkeeper“ spreja tj. gotove otopine na bazi magnezij-oksida koja omogućava neutralizaciju crteža osjetljivih na vodu.

Sve umjetnine nakon završenih radova, pohranjene su u beskiselinsku opremu sa zaštitnom antistatik folijom i fotografirane.

- Ove godine radili smo i na promociji zbirke i prezentaciji zbirke javnosti. Budući da zbirka nije dostupna javnosti, tema Međunarodnog dana muzeja: „Sakupljači – pokažite svoje zbirke“, 18.05.2014., bila je jedinstvena prilika da se javnost upozna s nepoznatim umjetninama koje je kolekcionirao Benko Horvat. Program je organiziran u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a o zbirci i odabranim predmetima govorili su voditeljica zbirke, mr.sc. Snježana Pintarić, a o restauraciji djela iz zbirke, Majda Begić Jarić, konzervatorica-restauratorica Hrvatskog restauratorskog zavoda.
- Također, na slici Portret plemića (sir Richard Adam Beckenham ?), autora Thomasa Lawrencea izvršena je demonstracija pregleda mikroskopom na radionici odjela zaštite građe održanoj 6.12.2014. u sklopu proslave Dana na dar - rođendana muzeja.

16.2. Ostalo

Odjel nabave

Igor Bulatović, voditelj nabave

Vođenje kompletne bagatelne nabave materijala, roba i usluga za potrebe zaposlenika i hladnog pogona Muzeja suvremene umjetnosti te za potrebe realiziranih izložbi i projekata u MSU-u u 2014.godini:

1. Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme
2. T-HT@MSU.HR
3. Vlasta Delimar: To sam ja
4. Julije Knifer: Bez kompromisa
5. Peter Kogler
6. Igor Kuduz: „Deset od devet“
7. Ivan Šeremet, Idem idem, pa stanem
8. Joško Eterović: Slike i objekti – donacija Muzeju suvremene umjetnosti
9. „Haunting Monumentality“
10. Anabel Zanze: Vrste riječi
11. „Promatrač“ – samostalna fotografska izložba Oliviera Menanteaua
12. Darko Mezak i Danko Friščić: Brod luđaka
13. Savršene nesavršenosti / Perfect imperfections – izložba crteža Williama Anthonya
14. „Spektar“
15. Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja
16. „U sjeni / In the Shadow“ – Samostalna izložba, Silvo Šarić
17. Rene Bachrach Krištofić: Studija revolucije

- Izrada plana nabave za 2015.godinu
- Praćenje izmjena i dopuna zakonskih regulativa vezanih uz javnu nabavu
- Vođenje evidencije o ulazu i izlazu robe u i iz skladišta (uredski materijal i toneri)
- Koordinacija postupka raspisivanja javnog natječaja za „Pružanje usluga osiguranja imovine i zaposlenika MSU-a“
- Koordinacija postupka raspisivanja javnog natječaja za „Opskrbu električnom energijom“
- Provedba postupka bagatelne nabave za usluge održavanja liftova, usluge održavanje IT sustava, usluge tiska na izložbi Petera Koglera

- Kontrola spremanja i čuvanja robe u skladištu
- Izdavanje robe iz skladišta za potrebe poslovanja Muzeja
- Kontrola stanja i servisiranje službenog vozila muzeja
- Vršenje organiziranja vožnji i rezervacija službenog vozila, a za potrebe djelatnika muzeja
- Koordinacija poslova studenata na studentskoj praksi
- Sudjelovanje u organizaciji projekta „Noć muzeja 2014“, a za potrebe MSU-a

Muzejski dućan MSU-a

Igor Bulatović, voditelj muzejskog dućana

- Koordinacija osmišljavanja novih suvenira i publikacija, a u produkciji MSU-a
- Koordinacija unapređenja prodaje postojećih suvenira i publikacija u muzejskom dućanu
- Koordinacija s dizajnerima prilikom osmišljavanja novih suvenira i publikacija
- Koordinacija s kustosima izložbi, kako bi se tekuće izložbe adekvatno popratile sa suvenirima i publikacijama
- Realizacija osmišljenih suvenira i publikacija s dobavljačima i proizvođačima
- Koordinacija rada webshop-a MSU-a
- Kontroliranje i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za dvije zaposlenice unutar muzejskog dućana MSU-a (Milena Vujica i Andrea Čorić)
- Kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za Slavicu Pavić u sklopu rada muzejskog dućana
- Vođenje procesa nabave artikala za komisijsku prodaju (oko 120 dobavljača), te vođenje računa da artikli koji su u komisijskoj prodaji budu maksimalno profitabilni za muzej
- Vođenje dokumentacije o artiklima koji su u komisijskoj prodaji, te artiklima koji su producirani iz vlastitih sredstava
- Vođenje kontrole evidencije o prihodima i rashodima muzejskog dućana, te vršenje kontrole kalkulacija poslovanja dućana u skladu s tekućim i budućim troškovima
- Koordiniranje i kontroliranje obračuna prodaje publikacija i drugih predmeta namijenjenih prodaji odvojeno za vlastita izdanja i predmete u komisijskoj prodaji
- Koordiniranje prodaje artikala muzejskog dućana za druge komisionare (MSU u statusu komitenta)

- Koordiniranje održavanja programskog sustava za prodaju i kontrolu asortimana unutar samog dućana

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U 2014. godini nastavljen je rad na preventivnoj zaštiti fotograđe. Razvrstano je i klasificirano (budući da veći dio građe još nije popisan, digitaliziran i adekvatno preventivno zaštićen) i preventivno zaštićeno 7.000 jedinica (6.800 negativa, različitih formata, teme Sum-suvremena umjetnost, Z-Zagreb, F-folklor i 200 tabela s originalnim autorskim povećanima). Na preventivnoj zaštiti foto građe s razloga radnih obveza u muzeju, u 2014. godini nije surađivala Višnja Igrc muzejska tehničarka MSU-a. Negativi su pohranjeni uz prijepis kataloških brojeva (novi kat. brojevi paralelno se bilježe uz stare Dabčeve slovne i brojčane oznake) u nove beskiselinske uložnice i pohranjeni u kutije, građa je klasificirana po temama; većinom 6x6 negativni te stakleni negativni.

Rad na preventivnoj zaštiti većinski je uz kustosice zbirke obavljala vanjska suradnica Tena Zrinščak, u radu su pomagale i volonterke Marija Valentina Žuvić, Palmira Krleža, Martina Gavran i Tea Tuđa

(M. Benažić, I. Janković, T. Zrinščak, M. V. Žuvić, P. Krleža i T. Tuđa)

Nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu foto i dokumentarne građe zbirke (uložnice za negative i probna povećanja, uložnice za bibliografska izdanja i publikacije-dokumentacija Toše Dabca, kutije za negative i povećanja) i spremnik, ladičar za veće formate.

Dabčeva originalna povećanja klasificirana su prema temama i formatu i pohranjena u spremnik, ladičar za velike formate, oko 3.000 jedinica kao i zbirka plakata s Dabčevih izložaba (M. Benažić, I. Janković, T. Zrinščak)

Zaštita i pohrana povećanja napravljenih za izložbu „Tošo Dabac –A-Z, Arhitektura Zagreba“, 60 jedinica u depou MSU (I. Janković)

Zaštita i pohrana fotografija (digital print) napravljenih za izložbu najboljih radova s fotoradionica 6. dana fotografije Arhiva TD (80 jedinica) (M. Benažić)

Preventivno je zaštićeno 500 jedinica dokumentarne građe: kataloga s izložaba T. Dabca i publikacija, monografskih izdanja s reproduciranim Dabčevim fotografijama
(Benažić, V. Flegar)

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio, televizija, internet portali i web stranice) o izložbama i akcijama vezanima uz Arhiv TD. Tijekom 2014. godine prikupljeno je obrađeno te pospremljeno (digitalni i tiskani) 67 članaka i priloga o djelatnosti Arhiva TD i press clipping izložaba: „Tošo Dabac - A-Z Arhitektura Zagreba“, „Duh modernoga grada kroz oči Toše Dabca“ i „Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca“. Prilozi se prikupljaju dijelom usluga Press Cuta, servisa za praćenje medija, a dijelom pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti (M. Benažić, I. Jelčić, I. Zrinščak)

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija

Napravljena je fotografska dokumentacija svih izložbi i događanja vezanih uz rad Arhiva TD, s 6. dana fotografije ATD-a, Dabčevih samostalnih izložaba: „Tošo Dabac- A-Z Arhitektura Zagreba“, „Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca“, „Duh modernoga grada kroz oči Toše Dabca“, „Uhvatiti pokret 2“ i grupnih izložaba u Dubrovniku, Veneciji, Rovinju i Zagrebu, program Noći muzeja '14. Fotodokumentacija se pohranjuje na CD nosače i eksterne diskove /snimila i back up - M. Benažić.

Snimke PP prezentacija i audio zapisi predavanja održanih tijekom manifestacije Dani fotografije pohranjuju se na vanjske nosače- diskove. Na ovogodišnjim Danima fotografije održano je 13 stručnih predavanja o fotografiji (M. Benažić, Ivana Janković)

U Excel programu se ažurira već popisani kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (katalozi-samostalnih i grupnih izložbi) od 1933. g. do danas (M. Benažić)

Prikupljeno je deset publikacija (knjiga i kataloga ovogodišnjih i prošlogodišnjih izložaba) u kojima su objave Dabčevih fotografija a koje su u dokumentaciji Arhiva TD nedostajale (M. Benažić)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Primarnu obradu građe u računalnom programu M++ obavlja kustosica Ivana Janković (inventiranje i povezivanje fotografskih povećanja s negativima u bazi podataka, upis sekundarne dokumentacije u M++ o građi izlaganoj na izložbama tijekom godine u Arhivu i drugim izlagačkim prostorima).

Inventirano je ukupno 1252 jedinica (negativi formata 6 x 6 cm, 6 x 9 cm, leica negativni te fotografska povećanja). Zbog nepravilnosti u radu na bazi podataka M++ inventiranje je bilo otežano. U suradnji s tvrtkom Link2 učinjene su određene prilagodbe programa za potrebe adekvatne obrade građe. Uz to, posao inventiranja zahtjeva neprestano konzultiranje s dostupnom literaturom, a u praksi se pokazalo da je postojeće informacije/datacije/nazivlje ponekad potrebno korigirati s novopronašlim saznanjima. Sukladno tome u bazi podataka korigirano je oko 250 upisa. (I. Janković)

6.3. Revizija

U Arhivu TD se počelo s radom na reviziji Zbirke. Revizija je započeta s popisivanjem negativa bez inventarnog broja. Do sada je ukupno obrađeno 7.499 jedinica; R - reportažna fotografija pod inventarnim brojevima: R 4418-6004c i Sum - suvremena umjetnost pod inventarnim brojevima: SUM 1-3782c. (M. Benažić, I. Janković, V. Varga)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Fotografije Toše Dabca bile su izlagane na tri grupne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Samostalne izložbe van MSU/ATD:

1. „Fitting Abstraction“, prezentacija hrvatske sekcije na venecijanskom Bijenalu arhitekture u Giardininima, Venecija, 2. lipnja - 23. studenoga 2014. (25 Dabčevih fotografija, isprinti prema izvornim negativima) (M. Benažić, I. Janković)

2. Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara u Palači Sponza u Dubrovniku, 11. srpnja - 30. kolovoza 2014. (6 Dabčevih fotografija, isprinti prema izvornim negativima) (M. Benažić)
3. Prijatelji mora - crno bijelo 60-tih na rovinjskom festivalu Photo Days. Spomenuta je izložba na otvorenom i tijekom ljeta se održava u 13 gradova, 2. svibnja - 12. rujna 2014. (10 Dabčevih fotografija, isprinti prema izvornim negativima) (M. Benažić)

Uvid u građu i odobravanje prava objave

Arhiv Tošo Dabac je tijekom 2014. godine imao 48 potraživanja za uvidom u građu (inventiranje i obrada građe-negativa za potrebe objava u stručnim publikacijama, studentskim radovima, izlaganje na izložbama itd.) i za prava objave. Izdvojeni su važniji:

- Vesna Meštrić, Zbirka Vjenceslava Richtera (fotografije za Venecijanski bijenale arhitekture, V. Richter)
- Marko Jerbić, fotograf, Nevena Ilić prof. Pov. umjet (za Izložbu „Moderan grad kroz oči Toše Dabca“ povodom Međunarodnog dana muzeja, 20 fotografija)
- Marija Tonković, Muzej za umjetnost i obrt (za izložbu „Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara“, 6 fotografija i dokumentarna građa, skenirana je dokumentarna građa prepiske T. Dabca s organizatorima festivala, pretraživana i digitalizirana na upit, 35 jedinica)
- Denis Redić, Udruga Livingstone, Zanonova 1, Rijeka (za izložbu „Prijatelji mora - crno bijelo 60-tih“, 10 fotografija)
- Željka Županić (Dizajnerski studio Cuculić), u svrhu brandiranja suhomesnatih proizvoda iz Istre)
- Valentina Bugarin, Bruketa&Žinić com, (upit za prava objave fotografija za print kanale, TV spot, kompletan vizualni identitet za Zagrebačku banku)
- Mario Bošnjak (za ilustraciju deplijana uz spomenik Šestinskoj pralji, 3 fotografije)
- Sanja Lončar (fotografije i građa za doktorsku disertaciju „Etnologija i arhitektura u Hrvatskoj od 1870-ih do 1970-ih: istraživanja, suradnje, međutjecaji“)
- Marko Fröhlich, izvršni urednik, Recens studio d.o.o. za časopis FotoMAG (fotografije za prikaz 5. dana fotografije ATD-a u časopisu)
- Helena Srakočić-Kovač (fotografije sporta za knjigu Gail Buckland o povijesti sporta)
- Veronika Gamulin (fotografije na temu otoka Hvara za Doktorsku tezu radnog naslova „Utjecaji rane industrijalizacije na život stanovnika otoka, primjer slučaja Vrboske na otoku Hvaru)

- Niko Gamulin (fotografija za powerpoint prezentaciju studentima arhitekture za arhitektonsku radionicu u Jelsi na otoku Hvaru)
- Hrvoje Gržina, Hrvatski državni arhiv (fotografije i rukopisne ostavštine fotografa iz ciklusa „Istarski dnevnik“ i „Riječki dnevnik“, za izlaganje na znanstveno-stručnom skupu)
- Vedrana Mikez, HRT (fotografije za emisiju Roberta Knjaza na HRT-u o Bjelovaru)
- Višnja Arambašić, Plava ponistra d.o.o. (za naslovnicu izdanja „Dubrovnik in your pocket“, jedna fotografija)
- Maja Pavić, Interfilm (korištenje fotografija T.Dabca u dok.filmu „Krlježa“ redatelja Željka Senečića)
- Ivan Mesić, vlasnik hotela u Praškoj ulici (fotografije Zagreba T. Dabca za opremanje objekta „ Apartmani Praška 8“)
- Josip Justinić, dipl. ing. elektrotehnike (fotografije Toše Dabca na temu - Sava i vodeni sportovi za Monografiju HAVK - Mladost)
- Matko Rončević, student Grafičkog fakulteta (za diplomski rad „Tehnike fotografiranja Toše Dabca u području socijalne tematike“, foto građa i skenovi stručne literature potrebne za radnju)
- Vesna Meštrić (za Bauhaus projekt i retrospektivu V. Richtera, fotografije: arh. Iblera i Strižića, slikara J. Vanište, fotografkinje i dizajnerice Ivane Meller Tomljenović; postavljanje izložbe u Chicagu, Hannoveru, New Yorku, Richter i Picelj na izložbi u New Yorku)
- Kristian Strukić, kustos Muzeja grada Zagreba (za izložbu Zagrebački Kvartovi- Fotokemika - Maksimir, povijest i kvartovski simboli, fotografije i ambalaža Fotokemike)
- Ksenija Čulina, Glosa d.o.o. (fotografija Kazimira Ostrogovića za monografiju „Dubašnica“ autora Antona Bozanića, u kojoj će se objaviti životopisi i fotografije poznatih ljudi tog područja)
- Ivana Žebec Šilj, znanstvena suradnica u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu (za ilustraciju znanstvenom članku „The Image of the City in South-Eastern and East –Central Europe in the Period between the Two World Wars- A Case Study of Zagreb“, pet fotografija iz ciklusa „Ljudi s ulice“)
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (za publikacije “Team 10 East. Revisionist Architecture in Real Existing Modernism”, dvije fotografije)

- Odvjetničko društvo Šavorić & Partneri d.o.o., Ilica 1a, Zagreb (za opremanje poslovnog prostora, 2 fotografije)
- Marija Crnogorac, Srpsko narodno vijeće, Gajeva7/1, 10 000 Zagreb (prava objave za tematski kalendar Vojin Bakić, 3 fotografije)
- Ema Paškvan, studentica povijesti umjetnosti (za pregled i uvrštavanje u diplomski rad, 13 fotografija)
- Aleksandar Jakovac (prikupljanje građe vezano za pojedinačnu zaštitu zgrade u Medulićevoj 2 zbog restauracije objekta)
- Maria Ramas, UCLA, SAD (za objavu fotografija Toše Dabca u dokumentarnom filmu pod naslovom Mia, Odiseja plesačice o životu hrvatske balerine Mije Čorak Slavenske, 9 fotografija)
- Irena Zrinščak, studentica Grafičkog dizajna (skenovi dokumentarne građe, katalogi Čovjek i nafta za diplomsku radnju o hrvatskoj fotografiji)
- Sonja Leboš (fotografije za objavu u publikaciji o Trgu Petra Krešimira IV, 3 fotografije)
- Millenium promocija d.o.o., Ratkajev prolaz, Zagreb, (za izložbu“ Croatia je Hrvatska!“ organizatora Croatia osiguranje, dvije fotografije)
- Željka Kolveshi, muzejska savjetnica MGZ, (za fotodokumentaciju Muzeja, s temom Svačićeva trga iz 1930. g. jedna fotografija)
- Jasminka Poklečki Stošić, ravnateljica Umjetničkog paviljona, Zagreb (predmetni upit o građi s temom Zagreba, vezano uz Dan grada Zagreba, 1. 5., za izložbu fotografija Toše Dabca, popis/pregled fotografija moćih za posudbu, oko 50, poslan je online)
- Feđa Gavrilović, prof. pov. umj. (za izložbu u organizaciji Modernoj galeriji, Zagreb, proširene koncepcije izl. „Ikonografija grada“, predano 100 scanova u niskoj rezoluciji za pregled)
- Ivan Sičaja i I. Mišura (pregled etno ciklusa T. Dabca, žene u narodnoj nošnji iz vremena oko 1940.g.)
- I. Krstinić, Pivovara u Savskoj ul. (upit o korištenju Dabčevih fotografija na fasadi objekta)
- Sandro Đukić, multimedijalni umjetnik (uvid u građu na temu sporta za projekt vezan uz Muzej sporta u Zagrebu)
- Snježana Pavičić, kustosica Hrvatskogi povijesnogi muzeja (za autorski koncept izložbe potražuje Dabčeve fotografije iz 1945. god.)

(M. Benažić)

- Karin Šerman i Nataša Jakšić, Udruženja hrvatskih arhitekata, Trg bana Jelačića 3/1, 10000 Zagreb (za izložbu, hrvatski nastup na Venecijanskom bijenalu 2014. u Campo dell'Arsenale, Castello, 25 fotografija)
- Igor Zidić, Moderna galerija Zagreb je organizator izl. (za objavu fotografije Toše Dabca za izložbu „Vlado Kristl“ u galeriji Adris, jedna fotografija)
- Dunja Donassi (uvid u građu i stručna pomoć o digitalizaciji foto građe vezano uz ostavštinu V. Bonačića koju je obitelj baštinila)
- Rene Bachrach Krištofić, akademski slikar (za samostalnu izložbu, teme/motivi: NDH, Partizani, ispraćaj posmrtnih ostataka A. Karađorđevića nakon atantata, 1934.)
- Ana Marija Habijan, redateljica i urednica, HRT- III program (za potrebe emisije Trikultura s temom 6. dani fotografije Arhiva TD, 30 fotografija)
- Marie Dragon (upit o pravima objave fotografije „Dječak sa slušalicama“ za naslovnicu CD-a koja je na internetu našena kao potpisana Dabčeva fotografija. Pregledom građe je ustanovljeno da rečeni snimak nije Dabčeva fotografija)
- Jakov Jerković, student Povijesti FF (zamolba za uvid u građu na teme Drugog svjetskog rata i NDH za stručni rad)
- Mile Rameša, (potraživanja prava objave za projekt, izložbu s temom Kornata)
- Boris Bakal (za predstavljanje projekata arhitekta Ive Vitića na Međunarodnom festival arhitekture u Pragu)

(M. Benažić, Ivana Janković)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

14. veljače 2014. - Sudjelovanje na seminaru Program EU Kreativna Europa-potprogram Kultura održan u prostoru Kuće Europe, Augusta Cesarca 4, 10 000 Zagreb (I. Janković i M. Benažić)

30. rujna 2014. - Panel Arhivska groznica, Međunarodni festival Organ vida, Lauba (M. Benažić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Benažić, Marina // tekst, predgovor kataloga izložbe „Tošo Dabac: A-Z, Arhitektura Zagreb“, MSU, Zagreb, 2014.

Benažić, Marina // tekst, predgovor deplijana izložbe „Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca“, MSU, Zagreb, 2014.

Benažić, Marina, Janković, Ivana // tekst programske knjižice „6. dani fotografije Arhiva TD“, MSU, Zagreb, 2014.

6.8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje na manifestaciju „Fotonični trenutki - Photonic Moments 2014.“, razgledavanje fotografskih izložaba: „Josef Koudelka-Sledi 1991-2012“, „Nina Đurđević - Prostor vmes&Objekt(iv)na“, „Darije Petković - Duhovi prošlosti“, „Zipped Worlds /Fotografija v javnem prostoru“, „Zgodba o Balkanu i Božidar Jakac - Božidar Jakac i fotografija“, Ljubljana, 13. lipnja (M. Benažić, Ivana Janković)

Stručno putovanje u Sisak, obilazak Parka skulptura sisačke Željezare, utvrde Stari grad, izložbe slika iz Kolonije likovnih umjetnika, posjet Galeriji Striegl. (M. Benažić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Redovite konzultacije s tvrtkom Link2 vezano za održavanje programa M++, obradu fotografe te upis primarne i sekundarne dokumentacije (I. Janković)

Matko Rončević, student Grafičkog fakulteta (za diplomski rad „Tehnike fotografiranja Toše Dabca u području socijalne tematike“) (M. Benažić)

Konzultacija s Veljkom Mihalićem i Narcisom Vrdoljak iz Gradskog ureda za kulturu u vezi unapređivanja odnosno ubrzavanja digitalizacije foto građe u zbirci u smislu nabavke boljeg aparata za skeniranje (M. Benažić)

Konzultacija s autorima predavanja i voditeljima foto radionica u sklopu 6. dana fotografije Arhiva TD

(pregled foto građe za predavanja) (M. Benažić, Ivana Janković)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija foto građe

- Digitalizirano je 7.144 jedinica (6.921 negativa u nižoj rezoluciji za pregled i 223 negativa u visokoj rezoluciji uz digitalnu obradu (tiff format). / T. Zrinščak
- Digitalizirano je 361 jedinica dokumentarne građe za arhivu Zbirke (stranice kataloga Čovjek i nafta, koji nije postojao u dokumentaciji Zbirke) i 30 jedinica dokumentarne građe za izložbu „Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara“. (T. Zrinščak, I. Zrinščak)
- Realizirana je digitalna dostupnost putem web stranica Muzeja suvremene umjetnosti 2.050 Dabčevih odabranih digitaliziranih negativa s ranijih izložbi i iz ciklusa Zagreb, u koji je uključen i ciklus „Ljudi s ulice“. Odabir građe obavljala je kustosica Marina Benažić uz suradnju Višnje Flegar, posao implementiranja novih fotografija na web stranicu MSU-a obavlja vanjska suradnica Višnja Flegar, dokumentaristica, dipl. Muzeolog i studentica bibliotekarstva. (V. Flegar, M. Benažić)
- U Arhivu Tošo Dabac se tijekom godine radilo na projektu Digitalizacija foto građe i dijela dokumentarne građe Zbirke Arhiv Tošo Dabac 1. i 2. Faza, trogodišnjem projektu koji se realizira uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Voditeljica projekta je Marina Benažić, a suradnica na projektu je Višnja Flegar dokumentaristica, dipl. muzeolog i studentica bibliotekarstva.
- Realizacija projekta „Digitalizacija foto građe i dijela dokumentarne građe“ 1. faza uspješno je završena, dok je realizacija projekta Digitalizacija 2. faza u završnoj fazi izvedbe. (B. Cvjetanović, M. Benažić, V. Flegar)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **6. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Tema skupa: Tošo Dabac i fotografija arhitekture

Vrijeme održavanja: 19. studenoga - 19. prosinca 2014.

Mjesto održavanja i prostor: Arhiv TD, MSU

Autorica koncepcije: Marina Benažić

Organizacija: Marina Benažić, Ivana Janković, koordinatorica projekta

Suradnice: Irena Zrinščak, Višnja Flegar

Kratki opis: Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac održani su prvi put 2007. godine o stotoj obljetnici Dabčeva rođenja. Manifestacija Dani fotografije fokusirana je ne samo na opus Toše Dabca već i na vizualne umjetnosti u širem smislu (fotografija, film, video), a s tom se tradicijom nastavilo i 2014. godine. Tema 6. dana fotografije Arhiva TD bila je usmjerena na fotografiju arhitekture koja se elaborirala u nizu od 13 predavanja i 4 fotoradionica na kojima je sudjelovao niz priznatih fotografa srednje i mlađe generacije (Miljenko Bernfest, Damir Fabijanić, Luka Kedžo, Bojan Mrdenović, Darije Petković, Tanja Perišić, Damir Tiljak, Mirjana Vodopija) kao i povjesničara umjetnosti, antropologa i teoretičara arhitekture (Goran Arčabić, Miha Colner, Tončika Cukrov, Silva Kalčić, Leonida Kovač, Igor Kuduz, Sonja Leboš, Iva Prosoli, Ivan Rupnik, Irena Šimić).

Na realizaciji 6. dana fotografije pomagalo je osam volonterki: Iva Jurlina, Ana Štimac, Marija Valentina Žuvić, Palmira Krleža, Martina Gavran, Tea Tuđa, Lana Momirski, Sara Mikelić

Dane fotografije Arhiva TD prati iz godine u godinu sve brojnija publika te je svojim obimnim programom postao ishodištem Zagrebačkog mjeseca fotografije.

Broj sudionika: 18

Broj korisnika/posjetitelja: 293

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Tošo Dabac A-Z /Arhitektura Zagreba**

Mjesto održavanja izložbe: No Galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 19. studenoga – 10. prosinca 2014.

Organizator: Arhiv Tošo Dabac, MSU Zagreb

Autorica stručne koncepcije: Marina Benažić

Kustosica-koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Suradnica na izložbi: Irena Zrinščak

Autorica likovnog postava izložbe: Tajana Zver

Digitalizacija i digitalna obrada negativa, digitalan ispis i oprema fotografija: Studio B-nula

Digitalizacija i digitalna obrada negativa za projekciju: Tena zrinščak

Broj eksponata: 60 fotografija (fine art print, formati 100 x100 cm; 50 x 50 cm, 30 x 30 cm) i

110 fotografija prezentirano u projekciji

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20086/>

Vrsta: studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 615

Izložba Toše Dabca A-Z /Arhitektura Zagreba predstavljen je autorov ciklus crno bijelih fotografija na temu arhitekture Zagreba s ciljem kontekstualizacije primjenjene odnosno funkcionalne fotografije ovog autora na suvremenoj umjetničkoj sceni. Izložba je obuhvatila šezdeset fotografija nastalih u vremenskom rasponu od 1930-ih do 1960-ih godina. Tošo Dabac (1907.-1970.) u ovom je specifičnom i zahtjevnom fotografskom podžanru ostvario zanimljive, originalne i nadahnute snimke, a mnoge od njih zagrebačkoj su publici biti predstavljeni po prvi put. Tematskom izložbom nastavlja se dosadašnja praksa Dana fotografije Arhiva TD „otkrivanja“ manje poznatih cjelina iz iznimno bogatog umjetničkog opusa autora, široj javnosti najpoznatijeg po fotografijama ciklusa „Ljudi s ulice“, nastalih tridesetih godina prošlog stoljeća.

Navedeni tematski fotografski podžanr podrazumijeva trenutačan, gotovo intuitivan, munjevit osjećaj za okidanje u iznimno kratkom vremenu, a izložen je često i neočekivanim ometanjima pri snimanju. Treba spomenuti da većinu izloženih fotografija Dabac nikad nije objavljivao i izlagao; zato je u slučaju da snimak sam autor nije davao u objavu odlučeno da se slijedi puni autorski izrez.

Izložbu prati katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Naziv izložbe: **Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca**

Mjesto održavanja izložbe: Arhiv Tošo Dabac, Ilica 17

Vrijeme održavanja izložbe: 1. listopada 2014. - 2. veljače 2015.

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU Zagreb

Autorica stručne koncepcije: Marina Benažić

Asistentica, kustosica-koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Autorica likovnog postava izložbe: Irena Zrinščak, Marina Benažić

Digitalizacija i digitalna obrada negativa: Tena Zrinščak

Broj eksponata: 35 fotografija (fine art print, formati 100 x100 cm; 50 x 50 cm)

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20375/>

Vrsta: studijska, samostalna

Broj posjetitelja: 160

Problemska izložba Dabčevih fotografija Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca organizirana je u listopadu 2014. u sklopu prezentacije Donacije arhiva i knjižnice Ivana Picelja i izložbe Merci Picelj: Iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja u MSU.

Brojne dokumentarne fotografije Toše Dabca svjedoče o zanimljivoj zagrebačkoj kulturnoj sceni pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. U dinamično vrijeme kada je Zagreb zbog aktivnosti koje je inicirala tadašnja Galerija suvremene umjetnosti, a današnji Muzej, postao važan kulturni toponim u europskim mjerilima, u Dabčevom fotoatelijeru s adresom u Ilici 17 usporedno se dogodila neka vrsta „melting pota“ kreativnih osobnosti različitih profila. Redoviti gosti Dabčeva atelijera, ponekad vezani zajedničkim poslovnim angažmanima, ali i zbog dinamične kreativno propulzivne i zabavljačkim duhom samog vlasnika prožete atmosfere bili su Ivan Picelj, Božo Bek, Radoslav Putar, Boško Petrović, Nenad Gattin, Vera Horvat- Pintarić, Ivan Vitić, Mihailo Arsovski i dr.

Suradnja, a kasnije i prijateljstvo Ivana Picelja i Toše Dabca počela je pedesetih godina prošloga stoljeća a vjerojatno bi trajala i danas da su oba umjetnika s nama. Bliska se umjetnička suradnja atelijera Dabac i Ivana Picelja nastavila i nakon Dabčeve smrti (1970.). Upravo na inicijativu Petra Dabca, Ivana Picelja i nekolicine ljubitelja fotografije (Mladen Tudor, Albert Goldstein, Slobodan Tadić i Nenad Popović) u Arhivu je početkom osamdesetih osnovana galerija u kojoj se sljedećih godina priređuje više od četrdeset izložbi i radionica domaćih i međunarodnih umjetnika fotografije. Naposljetku, Ivanu Picelju dugujemo i preimenovanje tadašnjeg atelijera u Arhiv Tošo Dabac.

Naziv izložbe: Duh modernoga grada kroz oči Toše Dabca

Mjesto održavanja izložbe Galerija-prizemlja čitaonice, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 18. – 25. svibnja 2014.

Organizator: Arhiv Tošo Dabac, MSU Zagreb

Autorica koncepcije izložbe: Nevena Ilić

Kustosica izložbe: Marina Benažić

Koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Suradnici: Vanda Voloder, Ilija Stjepić, Daniel Bakotić i Leo Gavranić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20272/>

Broj eksponata: 20 fotografija

Broj posjetitelja: 150

Broj polaznika radionice: 10

Arhiv TD autorskim je programom sudjelovao prigodom Međunarodnog danu muzeja u Muzeju suvremene umjetnosti, izložbom Duh modernoga grada kroz oči Toše Dabca i fotoradionicom na temu Zagreba u 21. stoljeću.

U sklopu izložbe projekt Fojo će demonstrirati svoj proizvod Enfojer. Istoimena grupa kreativaca i fotografskih entuzijasta (Vanda Voloder, Ilija Stjepić, Daniel Bakotić i Leo Gavrančić) iz Zagreba osmislila je naprednu aplikaciju Fojo za pametne telefone kao most između moderne smartphone fotografije i tradicionalnog analognog procesa. Za izložbu su razvijene fotografije T. Dabca na Enfojeru, prijenosnom uređaju za razvijanje fotografija na klasični, analogni način (20 fotografija).

Na radionici o temi Zagreb u 21. stoljeću polaznici su svojim mobilnim uređajima fotografirali lokacije Zagrebačkog velesajma i obližnjih građevina koje su u ovom stoljeću promijenile vizure tog dijela grada. U drugoj etapi radionice održano je predavanje o fotografiji, uz vodstvo akademskog snimatelja i fotografa Marka Jerbića i povjesničarke umjetnosti Nevene Ilić te su se u mobilnom darkroomu razvijale fotografije pomoću Enfojera. Najbolji radovi polaznika foto-radionice bili su izloženi u prostoru ispred Školice MSU.

U pripremi je izložba najboljih radova s 6.dana fotografije Arhiva TD koja će se održati u siječnju 2015 u Arhivu Tošo Dabac. Izložbom će se predstaviti odabir najboljih radova nastalih na fotografskim radionicama održanih u sklopu 6. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac. Voditelji radionica bili su Luka Kedžo, Damir Tiljak, Bojan Mrđenović, Miljenko Bernfest, a u radionicama je ukupno sudjelovalo 34 polaznika. Fotoradionice su zbog specifičnosti prirode rada (fotografija arhitekture koja konotira profesionalnu foto opremu) bile ograničenog broja polaznika unatoč velikom interesu za sudjelovanjem.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosice ATD-a održale su 12 vodstava u Arhivu TD (građanstvo, studenti) i dva stručna vodstva po izložbi Tošo Dabac - A-Z/ Arhitektura Zagreba (MSU dan-proslava 60. obljetnice Muzeja) / M. Benažić, Ivana Janković

Arhiv TD posjetilo je 120 posjetitelja/korisnika (većinom uz razgled Zbirke).

11.2. Predavanja/prezentacije

U okviru skupa 6. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac u Arhivu Tošo Dabac, Ilica 17 održano je:

- Stručna predavanja/prezentacije/predstavljanje umjetnika: O FOTOGRAFIJI ARHITEKTURE KREŠIMIRA TADIĆA, Irena Šimić, dipl. povjesničarka umjetnosti, stručna suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, 24. studenoga 2014. u 18.00 h, ATD, posjetitelji: 33
- 10 OD 9, (PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA), Igor Kuduz, multimedijalni umjetnik i grafički dizajner, 26. tudenoga u 18.00 h, ATD, posjetitelji: 12
- DUHOVI PROŠLOSTI, (PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA), Darije Petković, fotograf, docent na Odsjeku snimanja Akademij dramske umjetnosti u Zagrebu, 28. studenoga 2014. u 18.00 h, ATD, posjetitelji: 28
- FOTOKOLAŽ-MJESTO KOLEKTIVNE MEMORIJE, (PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA), Tanja Deman, vizualna umjetnica, 2. prosinca 2014. u 18.00 h, ATD, posjetitelji: 22
- IZLAGAČKE PRAKSE NA PRIMJERU GALERIJE PHOTON, Miha Colner, kustos i koordinator programa Photona – Centra za suvremenu fotografiju iz Ljubljane i Beča, nezavisni kustos u području medija fotografije i vizualne umjetnosti, 4. prosinca 2014. u 18.00 h, ATD, Izlagačke prakse na primjeru galerije Photon, posjetitelji: 23
- SURADNJI MUZEJA GRADA ZAGREBA S AKADEMIJOM DRAMSKE UMJETNOSTI, Iva Prosoli, viša kustosica u Muzeju grada Zagreba, predavačica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, Goran Arčabić, viši kustos u Muzeju grada Zagreba, 4. prosinca 2014. u 19.00 h, ATD, posjetitelji: 25
- ANTE ROCA – PORTRETIST ARHITEKTURE, Tončika Cukrov, viša muzejska pedagoginja i viša kustosica u Muzejskom dokumentacijskom centru, 8. prosinca 2014. u 18 h, ATD, posjetitelji: 18
- FOTOGRAFIJA KAO NAČIN PREISPITIVANJA STVARNOSTI – MOGUĆNOST KONCEPTUALNE FOTOGRAFIJE, Silva Kalčić, povjesničarka umjetnosti, predavačica na Zavodu za dizajn tekstila i odjece Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 9. prosinca 2014. u 18.00 h ATD, posjetitelji: 25
- KAKO JE NESTAO DETALJ U FOTOGRAFIJI ARHITEKTURE? (PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA), Damir Fabijanić, fotograf, 10. prosinca 2014. u 18 h, ATD, posjetitelji: 15

- RESEMANTIZACIJA POLETOVE FOTOGRAFIJE U RADU NICOLE HEWITT, Leonida Kovač, povjesničarka umjetnosti, teoretičarka, kustosica i izvanredna profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 12. prosinca 2014. u 18 h ATD, posjetitelji: 15
- ‘PROJEKT ZAGREB’ TOŠE DABCA, Ivan Rupnik, asistent profesor na Arhitektonskom fakultetu Northeastern Universityja u Bostonu, Massachusetts, SAD., 15. prosinca 2014. u 18 h ATD, posjetitelji: 16
- ARHITEKTURA ZA LJUDE I O LJUDIMA – POGLED U PAMTLJIV GRAD, Sonja Leboš, antropologinja, osnivačica platforme za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (UIII), 17. prosinca 2014. u 18 h ATD, posjetitelji: 7
- SVJETLO I SJENA (PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA), Mirjana Vodopija, multimedijalna umjetnica, izvanredna profesorica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 18. prosinca 2014. u 18 h ATD, posjetitelji: 6

11.3. Radionice i igraonice

Fotoradionice

- “ANTIHEKTURA”, Voditelj radionice: Luka Kedžo, fotograf, 22. i 23. studenoga 2014., prostor Galerije – prizemlja čitaonice MSU-a; učenici 1. Gimnazije iz Zagreba, 14 polaznika
- ARHITEKTONSKA FOTOGRAFIJA / FOTOGRAFIRANJE ARHITEKTURE, Voditelj radionice: Miljenko Bernfest, dipl. ing. Arhitekture, 2. i 3. prosinca 2014. ATD, snimanje na otvorenom, 6 polaznika
- INTERPRETACIJA ARHITEKTURE, Voditelj radionice: Damir Tiljak, fotograf, 4. i 5. prosinca 2014. ATD, snimanje na otvorenom, 7 polaznika
- FOTOGRAFIRANJE ARHITEKTONSKOG PROSTORA, Voditelj: Bojan Mrđenović, fotograf - 10. i 11. prosinca 2014., ATD, snimanje na otvorenom, 7 polaznika

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Oblikovanje materijala za press obavijesti o programu manifestacije 6. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac i izložbe Duh modernoga grada kroz oči Toše Dabca (Ivana Janković)

Oblikovanje materijala za press obavijesti za izložbe „Tošo Dabac A-Z/Arhitektura Zagreba“ i „Ivan Picelj iz Arhiva Toše Dabca“ (Marina Benažić)

Tijekom 2014. godine prikupljeno je, obrađeno te pospremljeno (digitalni i tiskani) 67 članaka i priloga o djelatnosti Arhiva TD i press klippinzi izložaba. Prilozi se prikupljaju dijelom uslugama Press Cuta, servisa za praćenje medija, a dijelom pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti. (M. Benažić, I. Jelčić, T. Zrinščak)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HRT, emisija „Trikultura“, emisija „Fotografija u Hrvatskoj“: Darije Petković, 19. prosinca 2014.

HKR, najava Dana fotografije i Izložbe Toše Dabca, 19. studenoga 2014. (M. Benažić)

12.4. Promocije i prezentacije

Zbirka Arhiv TD realizirala je program za Noć muzeja 2014. (31.siječanj, 2014.). Osim stalnog postava Dabčevih fotografija iz ciklusa „Ljudi s ulice“ na programu je bilo otvorenje izložbe „Uhvatiti pokret 2“ (31. siječnja - 15. ožujka 2014.), najboljih radova polaznika pet foto radionica s netom završenih 5. dana fotografije i projekcija autorskog video filma „Oni, on i ja-mp4“ Borisa Cvjetanovića.

U noći Muzeja Arhiv je posjetilo 530 posjetitelja, a izložbu najboljih radova s fotoradionica vidjelo je još deset posjetitelja.

U sklopu proslava rođendana i 60. obljetnice Muzeja kustosice su održale dva stručna vodstva po izložbi „Tošo Dabac - A-Z/ Arhitektura Zagreba“ (M. Benažić, Ivana Janković)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U tijeku je realizacije promidžbeni materijal s fotografijama Toše Dabca. U suradnji s dizajnericom Tajanom Zver i tvrtkom Vemako u izvedbi je prigodni kalendar za 2015. godinu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arhiv Tošo Dabac je u 2014. godini imao ukupno 1868 posjetitelja/ korisnika

Napomena: Broj posjetitelja skupnih izložaba („Fitting Abstraction“, hrvatska prezentacija na Biennale-u arhitekture u Veneciji, Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara i Prijatelji mora - crno bijelo 60-tih na rovinjskom festivalu Photo Days i na otvorenom prostoru na 13 lokacija) nije iskazan u broju posjetitelja/korisnika programa Arhiva Tošo Dabac. Dubrovačku izložbu Oblikovatelji sjećanja... je prema iskazu organizatora, vidjelo je oko 20 000 posjetitelja, a Bijenale arhitekture u Veneciji 2012. god. je vidjelo je 440 000 posjetitelja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Nabavljan je materijal za preventivnu zaštitu fotograđe (uložnice za negative i probna povećanja, kutije za negative i povećanja) i jedan arhivski ormar za pohranu fotograđe većih formata

U Zbirci su servisirana četiri klima uređaja u prostorima Arhiva TD.

Nabavljena je informatička oprema potrebna za rad na primarnoj obradi i trajnoj pohrani foto građe: eksterni disk za server, hard disk Store Jet za pohranu i hard disk Seagate HDD (potonji radi kvara na već postojećim aparatima).

U veži ulaza u zgradu gdje je smještena zbirka Arhiv TD uređena su tri zapuštena izloga na ulaznom stupu arhitekture zgrade i postavljeno je šest Dabčevih fotografija.

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita arhivske građe

Obrada građe: Vesna Meštrić, Marina Jurišić, Petra Cegur

Ukupno je obrađeno, preventivno zaštićeno i pohranjeno u ladičare 193 nacrti, te 720 jedinica rukopisne, strojopisne i tiskane građe, skica, crteža, korespondencije iz područja Sinturbanizma i projekata za Muzeje u Krapini i Beogradu. Svaka jedinica je pojedinačno numerirana, povezana s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci o dokumentu (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scana, ključne riječi, smještaj). Digitalni zapisi pripremljeni su za pregledavanje, prikazi su ujednačeni i prilagođeni za objavu u elektroničkim medijima. Dokumenti su preventivno zaštićeni beskiselinim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće fascikle i arhivske kutije. U depou Zbirke Richter izrađene su police za čuvanje umjetničkih radova, te izrađena je dodatna polica za čuvanje arhivske građe.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko – restauratorski radovi na predmetima

Suradnici: mr. sc. Zlatko Bielen, restaurator konzervator savjetnik, mr. sc. Šime Perović viši restaurator-konzervator

Vrijeme: siječanj - prosinac

Od siječnja do prosinca realizirana je prva faza restauratorsko konzervatorskih radova na umjetničkom radu inv. br. msu ZR 2, Reljefometar 5, 1973., aluminijski, željezo. Radovi su uključivali istraživanje i analizu materijala, a radove izvodi mr. sc. Šime Perović viši restaurator-konzervator.

Konzervatorsko restauratorski radovi izvršeni su na maketi Muzeja za prostorne eksponate iz 1963. godine. Radove je izveo Zlatko Bielen, restaurator konzervator savjetnik. Maketa je izložena na izložbi „Iz arhiva arhitekta: tri projekta muzeja“ u Zbirci Richter.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz Arhiva Vjenceslava Richtera na uvid je dana građa:

1. dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Goran Korovu, Ivani Haničar – Sinturbanizam
2. dr. sc. Karin Šerman, Igor Ekštajn – projekti Muzeja revolucije u Beogradu, Muzeja za prostorne eksponate i Muzeja evlucije u Krapini
3. Marko Salapura – projekt Muzeja revolucije u Beogradu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Iz arhiva arhitekta: tri projekta muzeja**

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 14. lipnja – 27. srpnja 2014.

Kustosica izložbe: Vesna Meštrić

Autorica teksta: Karin Šerman

Broj posjetitelja: 290

Izložba „Iz arhiva arhitekta: tri projekta muzeja“ nastavlja tematsko predstavljanje građe koja se čuva u Arhivu Vjenceslava Richtera. 2007. godine Nada Kareš Richter poklonila je vrijednu arhivsku građu i biblioteku Vjenceslava Richtera Muzeju suvremene umjetnosti i Zbirci Richter koja se sustavno stručno obrađuje. Arhivsku građu čine većinom arhitektonski projekti, rukopisna građa, crteži, skice, razna poslovna i privatna korespondencija, što daje uvid u vrijedno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera i predstavlja referentno mjesto u za istraživanje njegova opusa i vremena u kojem je stvarao.

Izložbom „Iz arhiva arhitekta: tri projekta muzeja“ prikazana su tri nerealizirana Richterova projekta muzeja iz šezdesetih godina 20. stoljeća: Projekt muzeja za prostorne eksponate, Muzej revolucije naroda Jugoslavije u Beogradu, Muzej evolucije u Krapini. U pripremama izložbe nacrti, rukopisna i strojopisna građa, te skice su digitalizirani, preventivno zaštićeni i

upisani u excell bazu podataka, zatim pohranjeni u ladičare i arhivske kutije. U istraživanjima navedene građe angažirana je teoretičarka arhitekture dr. sc. Karin Šerman, ujedno i autorica teksta u programskoj knjižici.

Izložba je dio programa lipanjskih događanja u Zbirci Richter, tako su ususret izložbi održani su 31. svibnja programi „Razgovori na Vrh“ i prvi koncert Cool Jazz Duo, dok je uz otvorenje održan drugi koncert programa Jazz na Vrh i nastup Zagreb Jazz Portrait.

11 EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ namjenjene djeci predškolskog i školskog uzrasta potiču kreativnost i razvijaju različite spoznaje o likovnosti, glazbi, arhitekturi, a s druge strane djeca kroz radionice upoznavaju arhitektonsko i likovno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera.

Kreativne radionice koje se održavaju u drugim prostorima (bolnicama) usmjerene su na rad s djecom koja se nalaze u bolnicama na dugotrajnim liječenjima, a uključivanjem kreativnih radionica u nastavu likovne kulture koja se odvija u bolničkim prostorima, dodana je vrijednost nastavnom planu i programu. S druge strane nastava likovne kulture koja se održava u prostorima zbirke ima za cilj uz prethodno navedeno i razvijane navike posjeta muzejima i muzejskim prostorima, te zasigurno u dječjoj percepciji stvaraju novu sliku o muzejima i mogućnostima.

Projekt „Eksperimentalni atelier“ održan u okviru ovogodišnje 19. muzejske edukativne akcije ostvaren je u suradnji s Centarom za kulturu i film August Cesarec. Ovim projektom djeci predškolskog i školskog uzrasta na kreativan i inovativan način približeno je stvaralaštvo Vjenceslava Richtera.

Projekt „Razgovori na Vrh“ realiziran je u suradnji s Društvom arhitekta Zagreba (Sekcija za arhitektonsko naslijeđe) s ciljem stvaranja dokumentarne video arhivske građe za daljnja istraživanja Richterovog arhitektonskog i umjetničkog stvaralaštva. Od iznimnog značaja u istraživanju Richterovog stvaralaštva predstavljaju upravo svjedočanstva njegovih suradnika i suvremenika, a ovim projektom proširuje se i dokumentarni fond o umjetniku i Zbirci.

Ukupno je održano 25 radionica.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.4. Promocija i prezentacija

Naziv programa: ArtKvart

Mjesto: Knjižnica Vladimir Nazor

Vrijeme: 29. svibnja – 30. lipnja 2014

Kustosice izložbe: Petra Cegur, Marina Jurišić

Broj posjetitelja: 300

U suradnji s Knjižnicom Vladimir Nazor organizirana je izložba o povijesti Zbirke Richter i arhitektonskom i umjetničkom opusu Vjenceslava Richter. Cilj ovog izložbenog projekta je uspostavljanje suradnje s srodnim institucijama u kvartu, te popularizacija Zbirke Richter. U sklopu izložbe emitiran je dokumentarni film o Vjenceslavu Richteru u produkciji HTV-a. Ovaj projekt bio je i najava lipanjskog programa u Zbirci Richter – jazz koncerata, izložbe i radionica.

12.5. Koncerti i priredbe

Naziv programa: Jazz na Vrhu, ciklus proljetnih koncerata

Mjesto: Zbirka Richter, park skulptura

Vrijeme: 31. svibnja i 14. lipnja 2014.

Voditeljica glazbenog programa: Nikolina Putica

Voditeljica projekta: Vesna Meštrić

Suradnice: Marina Jurišić, Petra Cegur, Verena Jakuš

Broj posjetitelja: 239

Projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter i dio je programa u kojem se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. Program je prvi put održan u lipnju 2013, te nakon uspješne realizacije izložbe „Iz arhiva arhitekta“ i dva jazz koncerta u parku skulptura Zbirke Richter, ove godine odabran je rezidencijalni gost Saša Nestorović, jedan od najznačajnijih hrvatskih saksofonista koji, osim izuzetne glazbeničke karijere u svim žanrovima, djeluje kao jazz glazbenik. Član je brojnih priznatih hrvatskih jazz sastava - Big Band HRT, Zagreb Jazz Portrait, Cool Date, Boilers All Stars i dr. U parku skulptura Zbirke Richter održana su dva koncerta, prvi 31. svibnja Cool Jazz Dua, te 14.6. Zagreb Jazz Portrait. Koncert je dio programa lipanjskih događanja u Zbirci Richter, tako je 31. svibnja koncertu prethodio program „Razgovori na Vrhu“ dok je drugom koncertu 14. lipnja

prethodilo otvorenje izložbe Iz arhiva arhitekta. Uz navedeni program tiskana je programska knjižica u nakladi 300 kom.