

# MUZEJSKO KAZALIŠNA ZBIRKA ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA

ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

Tijekom 2014. preuzeta je od više kazališnih i inih ustanova i brojnih osoba raznovrsna muzejsko-arhivska kazališna i knjižna teatarska građa: kćerka pokojnog akademika Nikole Batušića Ida Rafaelli predala je oporučnu donaciju svojeg oca, njegovu teatrološku biblioteku. 13 kutija (Preuzela dr. sc. Martina Petranović). Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu dostavilo je 18 kostimografskih skica Ike Škomrlj za izvedbu Vožnje Miroslava Feldmana iz 1970. godine; dramske tekstove izvedenih predstava, 72 primjerka; dva kompleta izdanja Opera info od broja 1. do broja 20; uvezane premijerne knjižice sezone 2012./2013.; uvezani časopis Opera info 2007. – 2013.; uvezane večernje programe sezone 2011./2012. i 2012./2013.; dva večernja programa s praizvedbe spjevoigre Turci pod Siskom Miroslava Miletića, 22. 6. 1993.; premijerne knjižice i knjižice sezona; biografske knjižice i 59 plakata za 59 izvedbi. Gradsko kazalište Split dostavilo je kritike predstava, kopije i programske knjižice pojedinih izvedbi devedesetih godina dvadesetog stoljeća kao i nekoliko iz posljednjih sezona. Mladen Mordej Vučković poklonio je kopije kritika o Mercedes Goritz-Pavelić te kopije njezinih pisama i fotografija. Antun i Štefica Petrušić darovali su 112 plakata za raznovrsne glazbene priredbe. Olga Vujović donirala je pedesetak programskih knjižica različitih kazališta. Osim udruge Artikul (Robert Jukić) koja je darovala 36 knjiga, knjige su Odsjeku darovali: Damir Bačić, Snježana Banović, Marija Barbieri, Antonija Bogner-Šaban, Dubrovačke ljetne igre, Branko Hećimović, Hrvatski centar ITI, Institut za etnologiju i folkloristiku, Ana Lederer, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Ministarstvo kulture RH, Mladen Mordej Vučković, Satiričko kazalište Kerempuh, Boris Senker, Davor Schopf, Studentski teatar Lero, Dubrovnik, Školska knjiga, Udruga Bijeli val, Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

U svrhu zaštite arhivskog gradiva skenirano je u jpg formatu / 300 dpi ukupno 1185 kazališnih plakata Narodnog kazališta Dubrovnik od sezone 1945/1946 do sezone 1956/1957, te je u svrhu zaštite skenirano 3523 razne druge arhivske građe (fotografije, scenografske i kostimografske skice itd.).

### **2.3. Restauracija**

Portret Ive Raića, tehnika ulje/platno 81x50 cm, autor Viktor Stretti predan je na restauraciju Hrvatskom restauratorskom zavodu.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.6. Hemeroteka**

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrti, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praižvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje svih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima iz dnevnog tiska dostupnog na Internetu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnici Odsjeka poklonjeno je u 2014. godini 125 knjiga i 5 cd-a.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Novozaprimljena izdanja razvrstana su po strukama i katalozima te obrađena u word formatu.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Digitalizacija građe

- Na portalu [www.hazu.hr](http://www.hazu.hr) nalazi se digitalna zbirka s ukupno 8036 kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu od 1840. do početka svibnja 1910. godine.
- Nastavljena je digitalizacija kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te je temeljem odobrenoga novčanog iznosa Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba obavljeno skeniranje daljnjih 640 cedulja.
- U sklopu projekta digitalizacije kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu nastavljena je i provjera metapodataka i njihovo usklađivanje s novim programom kako bi se uskladili svi podaci potrebni za agregiranje skeniranih kazališnih cedulja u Europeanu.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta

- Nastavljen je rad na prvom dijelu trodijelnoga znanstvenog projekta „Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta“, koji jedino nije dovršen radi teškoća u verifikacijama podataka, pogotovo u kazalima i abecednim popisima, te su angažirani konzultanti za neke strane jezike. Osim glavnog istraživača dr. sc. Branka Hećimovića

na doradi projekta sudjelovala je dr. sc. Martina Petranović te računalna suradnica Tatjana Skendrović i arhivske tehničarke Marica Bugarin i Jasna Đurđević.

Vrijeme i prostor europske i hrvatske djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića.

- Znanstveni projekt glavne istraživačice prof. dr. sc. Antonije Bogner-Šaban zaključen je i sve obveze prema Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske ispunjene su 1. prosinca 2014.

## 7.2. Publicirani radovi

Prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban

- Znanstveni rad  
„Posebnosti i srodnosti Raićeve kazališne metode na tri razine umjetničke djelatnosti.“ Krležini dani u Osijeku 2013. Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj dramu i kazalištu. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2014., str. 66. – 77.

Dr. sc. Ana Lederer

- Znanstveni rad  
„Prostor za teatar“, u: Savska 25 – Arheologija modernosti u prostoru Studentskog centra. Urednik Feđa Vukić. Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2014., str. 102-125.

Dr. sc. Martina Petranović

- Knjiga  
„Prepoznatljivo svoja – kostimografkinja Ika Škomrlj“, ULUPUH, Zagreb 2014., 400 str.
- Znanstveni radovi
  - „Kazališna likovnost na Danima Hvarškoga kazališta“, Dani hvarškoga kazališta. Četiri desetljeća Dana Hvarškoga kazališta – dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta, HAZU, Književni krug, Zagreb, Split 2014., str. 53-70.
  - Kazališna historiografija i nacionalni identitet, Fluminensia, god. XXVI, br. 1, Rijeka, 2014., str. 149-162.

- „Nije na pjesniku da se klanja kralju. Pozicija disidenta u hrvatskoj teatrologiji – slučaj Ivšić“, Poznańskie Studia Slawistyczne, br. 6, Poznań, 2014., str. 205-217.
- „Matoš i kazalište, Komparativna povijest hrvatske književnosti.“ Zbornik radova XVI. Matoš i Kamov: paradigme prijeloma, ur. Cvijeta Pavlović et al., Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split, Zagreb 2014., str. 175-178.
- „Hrvatska dramska književnost i kazalište u hrvatskim povijestima književnosti“, Krležini dani u Osijeku 2013. Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijeku. Zagreb – Osijek 2014., str. 125-141.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Naziv skupa: **Krležini dani u Osijeku 2014.**

Tema: Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu

Vrijeme održavanja: 7. – 9. prosinca 2014.

Mjesto održavanja: Osijek

Kao i prethodnih dvadeset i četiri godine Krležinih dana u Osijeku Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i u 2014. organizator znanstvenog skupa Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu održanom u sklopu jubilarnih XXV. Krležinih dana u Osijeku 2014. Voditelj Odsjeka dr. sc. Branko Hećimović obnašao je dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana, a članica Odbora bila je prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban. Na skupu je s priopćenjem Hrvatska teatrologija i globalizacija sudjelovala znanstvena djelatnica Odsjeka dr. sc. Martina Petranović.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

U sklopu Dana otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u prizemnoj dvorani, južni krak palače Narodni dom obilježena je dvadeset i pet godina održavanja Krležinih dana u Osijeku te je postavljena prigodna izložba autorice prof. dr. sc. Antonije Bogner-Šaban. O Krležinim danima govorio je akademik Boris Senker, a prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban predstavila je zbornik Krležini dani u Osijeku 2013. Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2014.

U organizaciji Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta otvorena je 7. 12. 2014. na Krležinim danima u Osijeku, u prizemnom foyeru Hrvatskoga narodnog kazališta, izložba umjetničkog fotografa Aleksandra Saše Novkovića Kazalište Kazalište.

Tijekom 2014. izvršene su pripreme za sljedeće izložbe: Oblikovatelji sjećanja – fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara otvorene u Dubrovniku od 11. 7. 2014. do 25. 8. 2014. povodom 65. godišnjice postojanja Dubrovačkih ljetnih igara; Portreti Miroslava Krleže u Muzeju grada Zagreba od 4. 7. 2014. do 1. 9. 2014.; Grad filma – tvornica snova otvorene 24. 7. 2014. u Muzeju grada Zagreba; a u suradnji s Klovićevim dvorima pripremljen je materijal za izložbu Foto Tonka koja je otvorena 30. siječnja 2015.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Kao što je Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio glavni organizator znanstvenog skupa Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu održanog u sklopu Krležinih dana u Osijeku 2013., tako je bio i glavni i jedini nositelj svih poslova oko objavljivanja zbornika: Krležini dani u Osijeku 2013. Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu. Priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijeku. Zagreb – Osijek 2014., 426 str.

Zbornik sadrži dvadeset i sedam priopćenja, Kronologiju Krležinih dana u Osijeku 2013., Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2013., Pod spomenikom velikanu, Napomenu, Kazalo i

Summary, a u njemu su tiskana i priopćenja dviju znanstvenih djelatnica Odsjeka: prof. dr. Antonije Bogner-Šaban i dr. sc. Martine Petranović.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.2. Predavanja**

Prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban

- Kao honorarni predavač sudjelovala u programu doktorskog studija Znanosti o književnosti, teatrologije i dramaturgije, filmologije, muzikologije i studija kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s kolegijem Kazalište u arhivu u ljetnom semestru 2013./2014.

Dr. sc. Martina Petranović

- Gost-predavač na modulu kostimografija Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu.
- Kao vanjska suradnica studentima Kazališnoga oblikovanja pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku drži predavanja iz predmeta Povijest i teorija kostimografije 1 i Povijest i teorija scenografije 1 u zimskom semestru šk. godine 2014./2015.