

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.2. Terensko istraživanje**

Od ožujka do prosinca 2014. godine stručni djelatnici Arheološkog muzeja Narona vršili su arheološka istraživanja lokaliteta na prostoru Narone - Vida kod Metkovića. Voditelj istraživanja je bio ravnatelj mr. sc. Toni Glučina, a njegov zamjenik kustos, a od rujna do prosinca vanjski suradnik, Konstanta Mucić. Tijekom 2014. godine istraženo je 15 lokaliteta. Od toga su na 13 lokaliteta provedena probna iskopavanja radi utvrđivanja arheoloških kulturnih slojeva u neposrednoj blizini bespravno izgrađenih ili dograđenih objekata, i to u svrhu dobivanja potvrde nadležnog tijela u postupku legalizacije (Narona-Vid, k.č. 18, k.č. 17/3, k.č. 40, k.č. 507, k.č. 23/1, 23/2, 489/4 i 504, k.č. 470/2, 559/2 i 3799/2, k.č. 49 i 67, k.č. 19/2 i 20/1, k.č. 480 i 481, k.č. 17/3, 17/4 i 3805, k.č. 501/1, 501/2 i 515/1, 485/1, k.č. 9/1, 3809, 448/2 i 3810/1, k.č. 486/1, 487/3 i 487/1), a na 2 lokaliteta su provedena zaštitna iskopavanja prije obnove urušenog podzida ceste, te urušene suhozidne međe čestice (Narona-Vid, k.č. 164, k.č. 498). Iskopavanja su trajala od 1 do 6 radnih dana, a ručnim iskopom otvorene su jedna do tri sonde, osim na lokalitetu Narona-Vid, k.č. 164 i Narona-Vid, k.č. 498 gdje je istražena cijela zona radova obnove podzida. Ostaci antičke arhitekture pronađeni su na sljedećim česticama: k.č. 17/3 (unutrašnja strana gradskih zidina), k.č. 40 i k.č. 498 (zidana struktura), k.č. 507 (ostaci zidova tzv. kurije s popločanjem, te oborinskog kanala), k.č. 501/1, 501/2 i 515/1 (3 groba i zidana struktura), k.č. 485/1 (2 groba), te k.č. 486/1, 487/3 i 487/1 (zidane i suhozidana struktura). Najznačajniji ostaci antičkih zidanih struktura pronađeni su pri istraživanju k.č. 164. Radi se o zidu, stepenicama i prostoriji s mozaičnim podom, te novovjekovnoj vapnari (*klačardi*). Za istraživanja su pronađeni brojni pokretni nalazi (keramika, metal, kamen, staklo, kost). Radi se ukupno o 608 vrećica nalaza. Pokretne nalaze je okvirno moguće datirati u antičko i novovjekovno razdoblje.

## **1.7. Ostalo**

Tijekom siječnja 2014. godine djelatnici Muzeja su obišli devastiranu kamenu gomilu u kamenolomu Obličevac, naselje Plina Jezero. Radi se o lokalitetu koji će istraživati tvrtka Kaducej d.o.o., a materijal i dokumentacija će nakon obrade biti privremeno pohranjeni u Arheološkom muzeju Narona. (T. Glučina, K. Mucić, I. Bukovac)

U veljači su djelatnike Muzeja vlasnici jedne čestice zemlje (obitelj Krstičević) u zaselku Tuzbelj obavijestili da su pri čišćenju raslinja pronašli zidove. Pri obilasku su evidentirani ostaci desetak antičkih zidova različitih smjerova, odnosno građevina koji su fotografirani. Također su uzete GPS koordinate lokaliteta. (T. Glučina, K. Mucić, I. Bukovac)

U rujnu 2014. godine djelatnici Muzeja su na poziv speleologa posjetili Šolkovu špilju kod mjesta Vidonje. Tom prilikom nisu pronađeni keramički nalazi, ali su Muzeju predana 4 ulomka prapovijesne keramike pronađena prilikom prethodnog posjeta speleologa istoj špilji. U jednoj udubini u stjenci špilje (cca. 1 m dubine) bili su vidljivi su ostatci ljudskih kostiju (najvjerojatnije lubanje), koji nisu prikupljeni. (T. Glučina, K. Mucić)

U listopadu 2014. djelatnici Muzeja obišli su mjesto Tuzbelj i snimili ugrađene arheološke spomenike u tradicijski građenim kućama. (T. Glučina, I. Bukovac)

Tijekom studenog 2013. godine djelatnici Muzeja su s konzervatorom arheologom Martom Perkić, višom stručnom suradnicom Konzervatorskog odjela u Dubrovniku, obišli mjesto Vid radi provođenja procesa legalizacije (T. Glučina, K. Mucić) i trasu protupoplavnog nasipa u Metkoviću. (Toni Glučina)

U ovoj godinu nabavljena je oprema i alat za radove na terenu.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom godine redovno su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom postavu, te u muzejskoj čuvaonici.

Tijekom godine u više navrata su očišćeni od vegetacije arheološki lokaliteti: bazilika u Erešovim barama i južni bedem, osim toga redovito se održavaju i lokaliteti sv. Vid, te gradski bedemi.

Svi pokretni nalazi pronađeni u ovogodišnjim terenskim istraživanjima smješteni su u muzejsku čuvaonicu gdje su oprani, razvrstani, signirani i fotografirani. Dio nalaza je nakon primarne obrade prebačen u posebne pokretne nalaze. U tijeku je daljnja obrada tih nalaza (konzervacija i restauracija).

U ovoj godini nabavljeni su uređaji za mjerenje mikroklimatskih uvjeta, tzv. „data loggeri“.

## **2.2. Konzervacija**

Dio posebnih pokretnih nalaza s lokaliteta Naron-Vid, k.č. 164 i Naron-Vid, k.č. 501/1, 501/2 i 515/1 (14 kom.) izrađenih od metala (slitina bakra) predan je na konzervaciju. (I. Prpa Stojanac).

Tijekom 2014. godine provedena je konzervacija na 53 brončana predmeta s lokaliteta Forum i Gornje njive. (B. Vješnica)

## **2.3. Restauracija**

Tijekom lipnja 2014. godine očišćen je 31 kameni spomenik izložen ispred i na zgradi AMN. (V. Kundić)

Tijekom studenog 2014. godine restaurirano je 5 kamenih predmeta (inv. oz. 34, 35, 63, 68, 69). (V. Kundić)

Tijekom 2014. godine zalijepljeni su ulomci 42 keramička predmeta, te djelomično očišćeni ulomci 16 keramičkih predmeta (od toga je zalijepljeno 12 keramičkih predmeta s lokaliteta Gornje njive i 30 keramičkih predmeta s lokaliteta Forum; djelomično je očišćeno 5 keramičkih predmeta s lokaliteta Gornje njive i 11 keramičkih predmeta s lokaliteta Forum). (V. Kundić)

## **2.4. Ostalo**

Pri ovogodišnjim terenskim istraživanjima pronađeni su grobovi s inhumiranim pokojnicima. Antropološku analizu kostura obavila je dr. sc. Petra Rajić Šikanjić iz Instituta za antropologiju u Zagrebu, dok su C14 analize uzoraka ljudskih kostura u tijeku u <sup>14</sup>CHRONO Center, Belfast.

U ovoj godini nabavljena je oprema i alat za restauratorsku radionicu.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U računalni program M++ Knjiga izlaska upisana su 93 predmeta. (K. Mucić)

U računalni program M++ Knjiga ulaska upisan je 1 predmet. (K. Mucić)

### **3.3. Fototeka**

Stručno je obrađeno 2.406 negativa i skenova foto-negativa preuzetih 2008. godine u sklopu primopredaje građe od Arheološkog muzeja u Splitu, a digitaliziranih 2009. godine. Negativi su pripremljeni za inventarizaciju. (G. Vuković)

U digitalnu Knjigu negativa integrirane muzejske računalne baze S++ računalno je upisano ukupno 38 negativa. (G. Vuković)

### **3.6. Hemeroteka**

Pretragom tiskovina i mrežnih stranica pronađen je ukupno 41 članak o djelatnostima Arheološkog muzeja Narona, od toga 40 na hrvatskom i 1 na engleskom jeziku. Članci su pripremljeni za unos u računalnu bazu S++. (G. Vuković)

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Tijekom 2014. godine izrađeni su crteži za 824 keramička predmeta s lokaliteta Gornje njive i Forum, od toga 240 crteža keramičkih predmeta s lokaliteta Gornje njive i 584 crteža keramičkih predmeta s lokaliteta Forum. (V. Kundić)

Izrađeni su crteži za 39 koštanih predmeta s lokaliteta Gornje njive i Forum, od toga 11 crteža koštanih predmeta s lokaliteta Gornje njive i 28 crteža koštanih predmeta s lokaliteta Forum. (V. Kundić)

Izrađeni su crteži za 20 kamenih predmeta s lokaliteta Gornje njive i Forum, od toga 10 crteža kamenih predmeta s lokaliteta Gornje njive i 10 crteža kamenih predmeta s lokaliteta Forum. (V. Kundić)

Tijekom 2014. godine napravljeni su i ispravci crteža za 67 keramičkih predmeta s lokaliteta Forum te ispravci 24 koštana predmeta s lokaliteta Gornje njive i Forum. (V. Kundić)

### **3.9. Ostalo**

Tijekom i nakon terenskih arheoloških istraživanja 2014. godine snimljeno je oko 2500 digitalnih fotografija (T. Glučina, K. Mucić), te je izrađena nacrtana dokumentacija. Radi se o 55 crteža – tlocrta, presjeka, profila koje su izradili Branko Penđer i tvrtka Arheo plan d.o.o. iz Butkovine. U muzejskoj čuvaonici fotografirani su svi pronađeni pokretni nalazi. Radi se o 1420 digitalnih fotografija. (K. Mucić)

U ovoj godinu nabavljena je oprema za ured dokumentariste.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2014. godine AMN je prikupio za potrebe priručne knjižnice ukupno 70 naslova (37 naslova razmjenom, 21 naslov darovanjem i 12 naslova kupnjom).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Za potrebe izložbe „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“ u galeriji Klovićevi dvori posuđen je jedan predmet (inv. oz. 3159).

Dr. sc. M. Sanader sa Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu ustupljena je fotografija natpisa podignutog u čast cara Augusta na kojem se spominju scenske igre. (T. Glučina)

Kustos H. Manenici iz Arheološkog muzeja u Zadru ustupljene su dvije fotografije rimskih sunčanih satova iz Narone. (T. Glučina)

Dr. sc. D. Maršiću, Odsjek za arheologiju Sveučilišta u Zadru ustupljene su fotografije careva Augusta i Tiberija. (T. Glučina)

Vendi Jukić Buča iz Zagreba ustupljene su fotografije potrebne za izradu diplomskog rada. (A. Taslak Prusac)

Putničkoj agenciji Ventula iz Solina ustupljene su fotografije za potrebe izrade brošure i predstavljanje na sajmu u Paestumu. (A. Taslak Prusac)

Ivi Donelliju Sveučilište u Splitu omogućeno snimanje kipova za potrebe izrade članka o naronitanskom Augusteumu.

Za potrebe izlaganja o naronitanskim kipovima na znanstvenom skupu „Auguste et son époque et l'Augusteum de Narona“ u Parizu snimljene su fotografije za arheologinju Isabel Rodà iz Barcelone, Španjolska. (T. Glučina)

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Na znanstveno-stručnom skupu „Klasicizam u Hrvatskoj“, koji se 30. i 31. svibnja 2014. godine održanom u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt, Goran Vuković je održao predavanje o klasicističkoj recepciji antičke teorije arhitekture pod naslovom „Dubrovnik i arhitektonska misao klasicizma“.

Na znanstvenom skupu pod nazivom „Auguste et son époque et l'Augusteum de Narona“ održanom 12. prosinca 2014. godine u Parizu u organizaciji L'Académie des Inscriptions et

Belles-Lettres i Hrvatskog katoličkog sveučilišta uz potporu Veleposlanstva Republike Hrvatske u Francuskoj, Toni Glučina je održao predavanje i predstavio djelatnost Muzeja od otvorenja do danas pod naslovom „Narona Archaeological Museum – today“. Povod za znanstveni skup bila je proslava dvije tisuće godina od smrti cara Augusta.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Ravnatelj mr. sc. Toni Glučina i viši stručni referent Ana Taslak Prusac sudjelovali su 7. studenog 2014. na radionici o razvoju, edukaciji i promociji ruta kulturnog turizma na jadranskom području u organizaciji županijske agencije za razvoj DUNEA. Radionica je organizirana u sklopu EU projekta HERA - Upravljanje održivim turizmom zasnovanim na zajedničkom kulturnom nasljeđu Jadrana.

Pohađana je jednodnevna radionica o korištenju integrirane muzejske računalne baze M++ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba. (G. Vuković)

Pod vodstvom mentorice mr.sc. Dubravke Osrečki Jakelić napisan je stručni rad „Zatvoreni muzejski fondovi“ i u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu uspješno položen državni stručni ispit za zvanje dokumentarist. (G. Vuković)

Restaurator-pripravnik je pod vodstvom mentora Marina Barišića napisao stručni rad „Čišćenje, lijepljenje i rekonstrukcija kamenih predmeta s područja Narone“ i uspješno položio stručni ispit za zvanje restaurator. (V. Kundić)

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Toni Glučina

- Član Hrvatskog arheološkog društva
- Član Hrvatskog muzejskog društva
- Član ICOM-a
- Član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Zadru

Konstanta Mucić

- Član Hrvatskog arheološkog društva (mr.sc. T. Glučina, K. Mucić)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

U svrhu unosa u digitalnu Knjigu negativa računalne baze S++ optimizirano je u računalnom programu *Paint* 309 skenova foto-negativa. (G. Vuković)

Digitaliziran je dio arheoloških dnevnika iskapanja arheologa N. Cambija (96 stranica) i A. Piteše (28 stranica). (G. Vuković)

U svrhu unosa u digitalnu Hemeroteku integrirane računalne baze S++ digitalizirano je 19 članaka o djelatnostima Arheološkog muzeja Narona. (G. Vuković)

U ožujku 2014. godine digitalizirana je arhitektonska dokumentacija s lokaliteta Gornje njive i Forum, te su izrađene kopije potrebne za provođenje programa *Obrada nalaza s lokaliteta Gornje njive i Forum u Naroni*.

\* *DIGITALIZACIJA ARHEOLOŠKE ZBIRKE I ARHIVSKE GRAĐE (DIGITNARONA)*

– II. FAZA

- Ovim projektom je predviđena digitalizacija muzejske građe Arheološkog muzeja Narona: dio arheološke zbirke izložene u stalnom postavu i dnevnicima terenskih istraživanja. Trajanje projekta je tri godine (2013. – 2015.) i u tom razdoblju bit će digitalizirano 16 skulptura careva i članova njihovih obitelji primjenom 3D skenera. Pored navedenog, standardnim postupkom na plošnom skeneru bit će digitalizirani iznimno vrijedni dnevnicima terenskih istraživanja te će u digitalnom obliku biti dostupni stručnoj javnosti i široj publici.
- Tijekom 2014. godine odrađeno je:
  1. Digitalni zapisi koji su rezultat procesa digitalizacije obrađeni su u programima za digitalne podatke, te prilagođeni formatom za širu uporabu (konverzije u jpg i tiff formate).
  2. Za digitalne snimke skulptura izrađeni su meta podaci koji su u procesu obrade u S++ programu.
  3. U 2014. godini realizirana je druga faza digitalizacije arheološke zbirke u okviru koje su izvršene projektne aktivnosti navedene u prijedlogu Projekta DigitNarona:
    - Prema planu napravljenom 2014. godine sljedećih šest od ukupno šesnaest skulptura iz stalnog postava pripremljeno je za 3D skeniranje:



- Odabrane skulpture skenirane su u stalnom postavu te snimane 3D skenerom EVA3D. Ukupno je snimljeno 70 GB podataka tipa 3D mesh, 3D geometrija formata OBJ. Skeniranjem skulptura detaljno je snimljeno stanje umjetnina.
- Snimljeni podaci obrađeni su pomoću tehnologije 3D modeliranja (Autocad) te animacijskog programa Unity 3D i pretvoreni su u slikovnu datoteku.
- Prema dinamici isporuke digitalnih zapisa izrađuju se metapodaci, a digitalni snimci biti će dostupni u M++ i S++ bazi podataka.

### **6.13. Ostalo**

\* IZVJEŠĆE O REALIZACIJI TROGODIŠNJEG PROGRAMA / PROJEKTA NARONA – FORUM I NARONA – AKROPOLA (GORNJE NJIVE) ZA 2014. GODINU

#### **I.**

Trogodišnji program / projekt pod nazivom „Narona – Forum i Narona – Akropola (Gornje njive)“ predstavlja jednu od važnijih sastavnica strateškog plana Arheološkog muzeja Narona. Trajanje programa je predviđeno u razdoblju od 2013. – 2015. godine, a njegova realizacija uključuje cjelovitu obradu pokretnih arheoloških nalaza, interpretaciju arhitektonskih ostataka i arhitektonske dekoracije s navedenih lokaliteta te analizu kasnoantičkog cemeterijalnog konteksta. Osim arheološke, provodi se i konzervatorsko-restauratorska obrada nalaza uz izradbu prateće dokumentacije. U skladu sa suvremenim pristupima obradi arheološke građe, potrebno je u okviru analize keramičkih i osteoloških nalaza (životinjske kosti, školjke i puževi) implementirati rezultate arheometrijskih, petrografskih i zooarheoloških istraživanja. Svi rezultati dobiveni tim multidisciplinarnim pristupom obrade biti će primjereno prezentirani u muzejskoj publikaciji (monografiji) i u okviru izložbene djelatnosti Arheološkog muzeja Narona. Budući da su na lokalitetima Forum i Gornje Njive keramički nalazi zastupljeni u iznimno velikom broju (cca 3.068 inventariziranih predmeta i znatna količina keramičkih nalaza koji se tretiraju kao studijski materijal), u predviđenoj monografiji bili bi prezentirani tako da njihova kvantitativna zastupljenost bude izbalansirana u odnosu na koncepciju monografije. Cjelovita objava tih nalaza, koji su osobito važni za datiranje pojedinih arheoloških konteksta, a time i za razlučivanje kronoloških faza arhitektonskih ostataka uslijedila bi u zasebnoj publikaciji.

#### **II.**

RADOVI OBAVLJENI TIJEKOM 2014. GODINE

1. Rad na selekciji i digitalizaciji postojeće arhitektonske dokumentacije (Toni Glučina i Miroslava Topić):

Iz muzejskog fundusa izlučen je dio arhitektonske dokumentacije koji obuhvaća tlocrte elemenata arhitekture s prostora Foruma i Gornjih Njiva. Oni su nacrtani u olovci i potom tuširani na crtaćim folijama u mjerilu 1:250. Osim tih crteža, evidentirani su i segmentirani terenski crteži izrađeni olovkom na milimetarskom papiru, koji uključuju presjeke, poglede i prostorne situacije. Njih je potrebno doraditi u drugom mediju, a cjelokupnu arhitektonsku dokumentaciju uz primjenu fotogrametrijskih metoda prilagoditi za potrebe publiciranja i izložbenih aktivnosti.

Arhitektonska dokumentacija je digitalizirana i pohranjena na DVD-ovima (Digital studio Akvarij u Splitu) te predana Zoranu Podrugu na daljnju obradu, koja uključuje grafičku diferencijaciju faza istraživanja i arhitektonskih ostataka prema kronološkim fazama. Z. Podrugu i Branku Penđeru je povjerena izrada 3D rekonstrukcija pojedinih arhitektonskih cjelina i cjelokupnog istraženog prostora.

2. Analiza podataka iz dnevnika istraživanja:

Nastavljen je rad na analizi podataka iz dnevnika istraživanja za lokalitet Narona – Forum, a započeo je i rad na analizi podataka iz dnevnika istraživanja za lokalitet Gornje Njive (Toni Glučina i Miroslava Topić).

3. Fotodokumentacija iz arhiva AMN-a:

U tijeku je selekcija fotodokumentacije nastale u vrijeme istraživanja na navedenim lokalitetima i preklapanje s tekstualnim podacima iz dnevnika (Toni Glučina i Miroslava Topić).

Svi navedeni poslovi pod točkama 1.–3. obavljani su uz konzultacije s voditeljem istraživanja prof. dr. Emilijom Marinom.

4. Inventarizacija, definiranje studijskog materijala i građe za otpis:

Nastavljen je rad na inventarizaciji nalaza:

- Miroslava Topić je za inventarizaciju u potpunosti pripremila podatke za 930 keramičkih i 70 staklenih predmeta različitog stupnja sačuvanosti (keramika s lokaliteta Forum; staklo s lokaliteta Gornje njive).
- Toni Glučina je inventirao 35 kamenih predmeta (18 s lokaliteta Gornje Njive i 17 s lokaliteta Forum)

- Hrvoje Manenica je za inventarizaciju pripremio 121 metalni predmet (85 s lokaliteta Forum i 36 s lokaliteta Gornje Njive)

- Maja Bonačić Mandinić je za inventarizaciju pripremila podatke za 40 komada novca.

Do sada su u evidencijskim tablicama u cijelosti pripremljeni podatci za inventarizaciju svih keramičkih, koštanih, kamenih te metalnih uporabnih i ukrasnih predmeta. Upisi podataka za navedene skupine predmeta koji se provode u muzejskom računalnom programu M++ su u tijeku. Tim postupkom su djelomice obuhvaćeni stakleni i numizmatički nalazi, a njihova potpuna priprema za inventarizaciju i upis u M++, kao i inventarizacija ostataka fresko oslika bit će završena tijekom 2015. godine.

Usporedno s inventarizacijom obavlja se selekcija nalaza koji se definiraju kao studijski materijal, a također se izlučuje i građa za otpis. Svi nalazi te kategorije se numeriraju i s podacima o mjestu nalaza bilježe u evidencijskim tablicama. Taj posao će se kontinuirano nastaviti i tijekom 2015. godine.

#### 5. Tehnička dokumentacija pokretnih nalaza:

- Vedran Kundić, muzejski restaurator pripravnik je tijekom razdoblja od 17. studenoga 2013. do 19. studenoga 2014. g. u okviru programa Naroni – Forum i Naroni – Gornje Njive izradio tehničku dokumentaciju za 1.037 predmeta (978/keramika; 39/koštani nalazi; 20/kameni uporabni predmeti).

- Branku Penderu je u svrhu izradbe tehničke dokumentacije predano 138 keramičkih predmeta.

Izrada tehničke dokumentacije pokretnih nalaza će se nastaviti i tijekom 2015. godine.

#### 6. Konzervatorsko-restauratorski radovi na pokretnim arheološkim nalazima:

- Borko Vješnica je obavio konzervatorsko-restauratorski tretman na 53 brončana predmeta. Postupci obrade evidentirani su u konzervatorskim kartonima.

- Ika Prpa Stojanac je obavila čišćenje i konzervatorsku obradu 85 komada brončanog i srebrnog novca (35 komada s lokaliteta Gornje Njive i 50 s Foruma) te za navedene postupke izradila evidencijske liste i konzervatorske kartone.

- Vedran Kundić je djelomice ili u potpunosti očistio i zalijepio 58 keramičkih predmeta, a postupke evidentirao u konzervatorskim kartonima.

Konzervatorsko-restauratorski radovi će se nastaviti i tijekom 2015. godine.

#### 7. Katalogizacija i priprema tekstova za publikaciju:

U tijeku je analiza arhitektonskih struktura i kronoloških faza arhitektonskih ostataka pronađenih na navedenim lokalitetima. Preliminarno su obrađeni elementi arhitektonske dekoracije, prvenstveno ostatci fresko oslika, a intenzivno se obavlja katalogizacija svih vrsta pokretnih nalaza. Uz navođenje analogija ona predstavlja i temelj za pisanje integralnih tekstova za pojedine skupine nalaza.

- Emilio Marin u svojim tekstovima obuhvaća povijest istraživanja, interpretaciju arhitektonskih ostataka i kamene plastike s navedenih lokaliteta, osvrt na kasnoantičko ukopište koje je preslojilo oba lokaliteta i koje s nalazima grobova iz Augusteuma čini cjelinu, te analizira pronađene epigrafske spomenike.

- Giuseppe Lepore piše o ostacima fresaka, koje u 3D rekonstrukciji smješta u prostorni okvir, kojemu po njegovu tumačenju pripadaju.

Pokretne arheološke nalaze u okviru svojih tekstova interpretiraju:

- Miroslava Topić: poglavlja Keramika i Staklo

- Toni Glučina: poglavlja Koštani nalazi i Kameni uporabni predmeti

- Hrvoje Manenica: Metalni predmeti

- Maja Bonačić Mandinić: Numizmatički nalazi

Autori priloga o konzervatorsko-restauratorskoj obradi su:

- Vedran Kundić (Rekonstrukcija keramičkih predmeta pomoću lončarskog kola i kamenih posuda), Ivanka Vukšić (Rekonstrukcija keramičkih svjetiljaka pomoću kalupa), Borko Vješnica (Konzervatorsko-restauratorska obrada metalnih ukrasnih i uporabnih predmeta) i Ika Prpa Stojanac (Konzervatorsko-restauratorski tretman numizmatičkih nalaza i staklenih predmeta).

Autori priloga o arheometrijskim i zooarheološkim analizama su:

- Anita Grizelj (Hrvatski geološki institut u Zagrebu) i Damir Mihelić (Veterinarski fakultet u Zagrebu)

Očekujemo da će svi tekstovi za publikaciju biti dovršeni, recenzirani i lektorirani do kraja 2015. godine. Također bi bile obavljene i sve predradnje potrebne za izdavanje publikacije.

## OBRAZLOŽENJE TROŠKOVA

Financijska sredstva dodijeljena od strane Ministarstva kulture RH, u iznosu od 100.000,00 kn, usmjerena su za pokrivanje troškova arheološke obrade dijela keramičkih, staklenih i metalnih nalaza te konzervatorsko-restauratorsku obradu dijela metalnih nalaza.

Prema ugovorima o autorskom djelu, Miroslavi Topić je za 10 mjeseci rada isplaćeno ukupno 65.000,00 kn u neto iznosu, a uz to su plaćeni troškovi poreza i prireza u iznosu od 15.845,77 kn (ukupni bruto trošak 80.845,77 kn). Putni troškovi su refundirani u iznosu od 2.841,00 kn.

Prema ugovoru o autorskom djelu, Hrvoju Manenici je za 1,5 mjeseci rada isplaćeno ukupno 9.000,00 kn u neto iznosu, a uz to su plaćeni troškovi poreza i prireza u iznosu od 2.194,04 kn (bruto trošak 11.194,04 kn).

Prema ugovoru o autorskom djelu, Borku Vješnici je za konzervatorsko-restauratorsku obradu brončanih nalaza (53 komada) isplaćeno ukupno 5.540,00 kn u neto iznosu, a uz to su plaćeni troškovi poreza i prireza u iznosu od 1.320,68 kn (bruto trošak 6.860,68 kn).

Iz vlastitih sredstava Muzeja pokriveni su troškovi skeniranja, digitalizacije i printanja arhitektonske dokumentacije u iznosu od 11.443,37 kn (Digital studio Akvarij u Splitu).

Izvješće sastavila: Miroslava Topić, stručna voditeljica arheološke obrade nalaza s lokaliteta Narona – Forum i Narona – Gornje

*\* EDUKATIVNA INFO TOČKA – STALNI POSTAV, II. FAZA*

- Edukativna info točka je interaktivna konzola u stalnom postavu namijenjena posjetiteljima pomoću koje će korisnicima biti dostupan širi sadržaj o Augusteumu i kipovima carske obitelji iz 1. st. pr.Kr. i 1. st. po. Kr. U okviru planiranih aktivnosti i sredstava za realizaciju projekta izrade Edukativne info točke u 2014. godine završeno je snimanje Arheološkog muzeja Narona 3D skenerom. Snimljeni digitalni zapisi obrađeni su (korekcija boja, retuš, prilagodba formata) i modeliran je unutarnji i vanjski prostor Muzeja. Osmišljen je scenarij aplikacije pomoću koje će posjetiteljima na jednostavan i zanimljiv način biti dostupni osnovni podaci, ali i širi sadržaji o carskim skulpturama kao središnjoj točki stalnog postava. Specifičnost i značaj aplikacije je u tome što će posjetitelji imati mogućnost detaljnog pregledavanja pojedine skulpture što u naravi nije moguće. U 2014. godini razrađena je struktura aplikacije prema kojoj će, uz osnovne podatke o pojedinoj carskoj skulpturi, povijesnim činjenicama o carevima i pripadnicima carske obitelji i njihovom značaju u kontekstu povijesti Narone, sadržavati podatke o povijesti istraživanja hrama i drugih lokaliteta u neposrednoj blizini, zatim o izgradnji nove zgrade muzeja te radovima koji se čuvaju u zbirci Arheološkog muzeja Narona. Definirane su vrste sadržaja koje će aplikacija sadržavati – 3 D modeli skulptura, tekstovi, digitalne fotografije, idealne rekonstrukcije arhitekture, filmovi, zvuk. Bitno je naglasiti kako će svi sadržaji imati

moćnost nadopune i dodavanja novih sadržaja. Prema scenariju i strukturi aplikacije osmišljeni su dizajn i navigacija. Edukativna info točka bit će oblikom posebno prilagođena ambijentu i postavljena u stalnom postavu ispred hrama, tako će posjetitelji moći na inovativan način vidjeti nedostupne dijelove hrama i kipova, zatim usvajati nova znanja i spoznaje o Augusteumu, povijesti, umjetnosti i općenito načinu života u vrijeme rimske dominacije u ovom području. Aplikacija će biti dostupna u dvojezičnom obliku – hrvatski i engleski, s mogućnosti dogradnje drugih jezika. Planirana je i verzija aplikacije za mobilne telefone.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **9.1. Naziv izložbe: Izrada replike kamenog pluteja iz crkve Sv. Petra Velikog u Dubrovniku**

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Naron

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 10. srpnja 2014. godine

Autor izložbe: Vedran Kundić

Likovni postav: Vedran Kunić

Opseg: 1 predmet, 1 video prezentacija

Vrsta: arheološka, umjetnička

Tema: Plutej je izvorno bio sastavni dio predoltarne ograde crkve sv. Petra Velikog u Dubrovniku. Razlog za izradu replike pluteja, sljedeći tradicionalnu tehniku i alate za obradu kamena, javio se zbog potrebe mogućnosti izračuna, barem približnog, vremena koje je bilo potrebno za izradu toga i sličnih u kamenu klesanih artefakata. Prikupljeni statistički podaci klesarskog postupka poslužiti će za izračune vremena potrebnog za izradu dekoracije drugih komada kamenog namještaja ili dekorativnih arhitektonskih elemenata koji odgovaraju razdoblju i stilu predromanike te su izrađeni tradicionalnom klesarskom tehnikom. Proces izrade replike dokumentiran je primjenom time-lapse tehnike i stop animacije, te se ovim primjerom željelo ukazati na mogućnosti dvije navedene tehnike u video dokumentaciji konzervatorsko-restauratorskog zahvata uopće.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

### **9.2. Naziv izložbe: Kaciga ilirskog ratnika**

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Naron

Vrijeme trajanja: 11. srpnja – 15. listopada 2014. godine

Autori izložbe: Ivona Michl (Dubrovački muzeji)

Likovni postav: Ivona Michl

Opseg: 1 predmet, 1 karta, 7 panoa

Vrsta: arheološka

Tema: Na izložbi je prikazana rekonstruirana brončana kaciga, nastala oko 500. godine pr. Kr. Tri ulomka ove kacige, pronađena na nepoznatom lokalitetu u Cavtatu, darovana su ondašnjem Domorodnom muzeju u drugoj polovici 19. stoljeća. Zahvaljujući najnovijem pronalasku dvije kacige istog tipa u široj dubrovačkoj okolini, kaciga ilirskog ratnika iz Arheološkog muzeja uspješno je rekonstruirana i datirana. Kacige ovog tipa su najčešći prilog ilirskih „ratničkih grobova pod humcima“ u 5. stoljeću pr. Kr., a pripadale su ratnicima najvišega vojnog ranga.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

### **9.3. Naziv izložbe: *Augusteum favissa***

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 23. rujna – 23. studenog 2014. godine

Autori izložbe: Miroslava Topić i Toni Glučina

Likovni postav: Anton Vrlić

Opseg: 117 predmeta

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: Prvom samostalnom, tematskom izložbom iz muzejskog fundusa obilježena je dvadeseta obljetnica otvaranja prve arheološke sonde u Plećaševim štalama. Tim sondažnim iskopom pokrenuta su arheološka istraživanja koja su rezultirala iskapanjem Augusteuma i iznjedrila spektakularne nalaze. Izložba predstavlja dio pokretnih nalaza pronađenih tijekom tih istraživanja s posebnim naglaskom na predmete kulturne namjene. Vizualni identitet izložbe razvija se u suodnosu arheoloških artefakata iz fundusa muzeja i njima inspiriranim radovima akademskog slikara Antona Vrlića.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Promotivni plakati, letci, deplijani, vizitke

- Promotivni letak Arheološkog muzeja Naroni, format 21 x 15 cm, obostrano, 5000 primjeraka
- Promotivni plakat Iris Illyrica za događanje Noć muzeja 2014., format 15 x 15 cm, naklada 100 primjeraka
- Promotivni deplijan Iris Illyrica za događanje Noć muzeja 2014., format 15 x 15 cm, naklada 100 primjeraka
- Promotivni plakat za događanje Rimska noć u Naroni 2014., format 15 x 15 cm, naklada 40 primjeraka
- Promotivni letak za Rimsku noć u Naroni, format 21 x 15, obostrano, naklada 300 kom
- Vizit karta Arheološkog muzeja Naroni, format obostrano, 1000 primjeraka

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Tijekom 2014. godine u AMN ukupno su održana 144 vodstva (68 za učeničke i studentske grupe, 66 za građanstvo i 10 specijalnih). Vodstva su održali: K. Mucić (84 vodstva, od toga 65 na hrvatskom i 9 na engleskom jeziku i 10 specijalnih za turističke vodiče); T. Glučina (27 vodstava, od toga 19 na hrvatskom i 8 na engleskom jeziku); G. Vuković (23 stručna vodstva, od toga 19 na hrvatskom i 4 na engleskom jeziku) i A. Taslak Prusac (10 vodstva, od toga 8 na hrvatskom i 2 na engleskom jeziku).

### **11.2. Predavanja**

Na otvorenju izložbe „Izrada replike kamenog pluteja iz crkve Sv. Petra Velikog u Dubrovniku“ 17. svibnja 2014. u Arheološkom muzeju Naroni autor izložbe restaurator Vedran Kundić i profesori s Umjetničke akademije u Splitu Ivo Donelli i dr.sc. Miona Miliša održali su predavanja na istu temu.



### **11.3. Radionice i igraonice**

Nastavnici i učenici Srednje poljoprivredne i tehničke škole iz Opuzena su 31. siječnja 2014., u sklopu prezentacije Iris Illyrica na Noći muzeja 2014., u Muzeju održali prodajnu izložbu sapuna i soli s mirisom irisa, te kreativnu radionicu za djecu (origami, bojanka).

U sklopu 19. muzejske edukativne akcije „(Bez)veze“ u Arheološkom muzeju Narona je održan program „Kameni spomenici – veze između prošlosti i budućnosti“, koji je osmislio ravnatelj Toni Glučina, a proveli su ga restaurator Vedran Kundić i kustos Konstanta Mucić. Cilj je bio polaznicima približiti kamene spomenike te podignuti svijest o očuvanju kulturne baštine. Ulomci kamenih spomenika antičke Narone ugrađeni su u gotovo svim kamenim tradicijski građenim kućama u Vidu, te je nužno educirati o važnosti njihove zaštite, znanstvenoj vrijednosti te turističkom potencijalu. Sudionici akcije su bila djeca iz škole u Vidu, te vrtića u Vidu, Metkoviću i Otrčićima. Za djecu su bile organizirane 3 aktivnosti: 1. šetnja po Vidu i muzeju, 2. radionice izrade izabranih motiva s antičkih spolija u Vidu različitim tehnikama - peciva, tempera, kolaž, olovka, graviranje i bojenja gipsanih ploča i 3. izložba dječjih radova, predavanja i vodstva. Na Međunarodni dan muzeja u muzeju i ispred njega je otvorena izložba dječjih radova „Kameni spomenici – veze između prošlosti i budućnosti“ (18. svibnja – 28. svibnja 2015.).

Tijekom „Vikenda u muzeju 2014“ restaurator i kustos su održali ispred i u muzeju tri radionice za djecu na kojima su djeca, uz pomoć roditelja, izrađivala različita geometrijska tijela i motive sa spolija različitim tehnikama (vodene boje, tempera, graviranje). (V. Kundić, K. Mucić)

U srpnju 2014. u okviru događanja „Rimska noć u Naroni“ održane su radionice za djecu (likovna i radionica izrade mozaika), kao i igraonica (utrke, rimske igre).

U organizaciji udruge PowerProgressiveArt od 15. studenog do 22. studenog 2014. godine održana je kiparska radionica „Narona2014“. Na radionici je sudjelovalo desetak umjetnika i djeca iz OŠ Opuzen, Opuzen te OŠ Vladimir Nazor, Ploče. Po završetku radionice radovi su bili izloženi na terasi Arheološkog muzeja Narona od 22. studenog do 27. studenog 2014.

### **11.4. Ostalo**

Vedran Kundić

- U siječnju 2014. godine, izrada videoprezentacije o irisu za Noć muzeja.
- U srpnju 2014. godine izrada video dokumentacija Rimske noći u Naroni.
- U prosincu 2014. godine izrada videoprezentacije za predavanje u Parizu.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Napisana je reportaža na engleskom jeziku o Arheološkom muzeju Naroni koju je objavio britanski magazin Time Out. (G. Vuković)

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Povodom događanja Noć muzeja 2014.; Vikend u muzeju 2014. i Rimska noć u Naroni, te otvorenja izložbi, ravnatelj Toni Glučina, kustos Konstanta Mucić, restaurator Vedran Kundić i viši stručni referent Ana Taslak Prusac su u više navrata davali izjave za Radio Dubrovnik, za lokalne radiopostaje (Radio Naroni, Radio Delta i Radio Ploče), te za Radio Čapljinu (BiH).

HRT je snimio i emitirao prilog o Muzeju u sklopu serijala „Bajkovita Hrvatska“. Prilog je emitiran na 4. Programu HRT.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

U prostorijama Muzeja održana je na Noći muzeja 2014. prezentacija projekta Iris Illyrica. Program je osmišljen u suradnji sa Srednjom poljoprivrednom i tehničkom školom iz Opuzena u sklopu istoimenog školskog projekta Iris Illyrica. U okviru projekta učenici su tijekom redovne nastave te u sklopu različitih radionica istražili povijest neretvanskog kraja, mitološku pozadinu porijekla imena iris/perunika, različite povijesne i literarne izvore, botaničke i farmakološke osobine irisa. U strukovnom dijelu nastave učenici su povezali teorijska i praktična znanja o uzgoju irisa. Projekt je realiziran u suradnji nastavnice Martine Glučine - voditeljice projekta te nastavnica Danijele Primorac, Sanje Šutić i Maje Erak.

U organizaciji Muzeja na prostoru rive u Vidu tijekom četvrte Rimske noći u Naroni Obrtnička škola iz Splita, smjer kozmetičarke održala je prezentaciju Kozmetika. Posjetitelji

su u sklopu ove prezentacije mogli dobiti osnovne podatke o rimskoj kozmetici, našminkati se i kupiti jedan od proizvoda rađen prema izvornim i prilagođenim rimskim receptima (Galenova krema, mirisna sol, sapuni, hidratantna krema i dr.). Proizvode su izradile nastavnice i učenice Obrtničke škole, Split. Kozmetika rađena od prirodnih sastojaka i bez konzervansa se mogla kupiti i na malom sajmu organiziranom u sklopu Rimske noći u Naroni na vidonjskoj rivi. Na istom događanju održana je već tradicionalno i prezentacija obrta (klesarstvo, lončarstvo, izrada mozaika, freski) i rimske hrane.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Tijekom Noći muzeja 2014. učenici Osnovne glazbene škole Metković održali su gitaristički koncert.

U suradnji sa stanovnicima mjesta Vid održala se četvrta Rimska noć u Naroni na kojoj se, kao i obično, prezentirao život, obrti, odjeća i svakodnevnica antičkog grada Narone. Tema ovogodišnje Rimske noći je bila Kozmetika, koju su uspješno prezentirali nastavnici i učenici iz Obrtničke škole u Splitu. Tijekom Rimske noći u Naroni kostimirani posjetitelji, volonteri, mještani Vida i djelatnici muzeja su sudjelovali u programu i pridonijeli oživljavanju antike. Posjetitelji su mogli uživati u plesno-glazbenom programu, plesu s vatrom i orijentalnom plesu uz pratnju grupe Saraswati, gladijatorskim borbama, prodaji robova, projekciji isječaka iz filmova rimske tematike, hrani napravljenoj po rimskim receptima i lokalnim pićima.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

U okviru marketinške djelatnosti izrađene su i tiskane pozivnice, plakati i drugi popratni promotivni materijali za muzejske izložbene projekte i manifestacije (Noć muzeja, Rimska noć u Naroni).

Nadalje, tiskani su i dostavljeni promotivni materijali TIC-u, uredima TZ- a te regionalnim turističkim agencijama.

Izrađeni su novi suveniri za muzejsku suvenirnicu (1 novi magnet, nakit).

U suradnji s lokalnim restoranima razdijeljeni su muzejski promidžbeni materijali agencijama u Međugorju.

U okviru marketinške djelatnosti dobivene su donacije za događanje Rimska noć u Naroni od TZ Metković, OTP banke i Dubrovačko-neretvanske županije te od tvrtki i restorana s područja grada Metkovića.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	3409	-	3409	-	101	849	34	5217	-	-	4393
UČENICI, STUDENTI	2085	-	2085	-	-	445	28	-	-	-	2558
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	1210	-	1210	-	-	380	17	-	-	-	1607
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	3193	-	3193	-	-	-	-	-	-	-	3193
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	3961	-	3961	-	-	-	-	-	-	-	3961
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	1372	-	1372	-	-	-	-	-	-	-	1372
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BESPLATAN ULAZ	1523	-	1523	-	-	-	-	-	-	-	-
OSTALO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>UKUPNO:</b>	<b>16753</b>	<b>-</b>	<b>16753</b>	<b>-</b>	<b>101</b>	<b>1674</b>	<b>79</b>	<b>5217</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>17084</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>17084</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 78,15% (1.548.930,00 kn)
- lokalna samouprava: -
- vlastiti prihod: 20,81% (412.502,00 kn)
- sponzorstvo: -
- donacije: 1,04% (20.400,00 kn)

Ministarstvo kulture nastavilo je s financiranjem trogodišnjih programa Arheološkog muzeja Narona: Arheološka obrada nalaza s lokaliteta Akropola (Gornje njive) i Forum u Naroni (Vid kod Metkovića) – II. faza u iznosu od 100.000,00 kuna; Digitalizacija arheološke zbirke i arhivske građe – II. faza u iznosu od 60.000,00 kuna; Edukativna info točka – stalni postav – II. faza u iznosu od 100.000,00 kuna.

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2014. godinu su uvršteni sljedeći programi: Pedagoško-andragoške aktivnosti Arheološkog muzeja Narona u iznosu od 15.000,00 kuna; Program preventivne zaštite stalnog postava Arheološkog muzeja Narona u iznosu od 14.000,00 kuna; Izložba „Kaciga ilirskog ratnika“ u iznosu od 9.500,00 kuna te dva investicijski programa Uređenja i opremanja prostora Muzeja u ukupnom iznosu od 100.000,00 kuna.

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2014. godinu nisu uvršteni sljedeći programi: Monografija Augusteum Narone u povodu dvije tisuće godina od Augustove smrti; Nabava stručnih publikacija; Obrada arhitektonske dokumentacije s lokaliteta Akropola (Gornje njive) i Forum u Naroni (Vid kod Metkovića).

### **15.2. Investicije**

41.561,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Službena putovanja

mr.sc. Toni Glučina

- 12. veljače u Zadar radi sudjelovanja na konstituirajućoj sjednici Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Zadru.
- 12. – 14. ožujka u Zagreb radi radnih sastanaka oko nastavka provedbe trogodišnjih programa Digitalizacije i Info točke te Obrade nalaza s lokaliteta Forum i Gornje njive.
- 02. travnja u Zadar radi prisustvovanja na 2. sjednici Upravnog vijeća u Arheološkom muzeju u Zadaru.
- 14. travnja u Zagreb na poziv Ministarstva kulture radi sudjelovanja na zatvorenoj tribini u Muzeju Mimara vezano uz Nacrt Zakona o muzejima.
- 27. – 29. svibnja u Kostolac (Viminicij), Srbija radi sudjelovanja na radionici (Workshop 2) u okviru projekta Roman Emperors Route.
- 07. – 08. srpnja u Zagreb radi dogovora oko gostovanja izložbe „Augusteum favissa“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Predaja skeletnih uzoraka radi provođenja osteološke analize.
- 01. – 03. rujna u Zagreb radi pripremnih radova za gostovanje izložbe „Augusteum favissa“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Preuzimanje skeletnih uzorka nakon provedene osteološke analize.
- 12. rujna u Zadar radi prisustvovanja na 3. sjednici Upravnog vijeća u Arheološkom muzeju Zadar.
- 18. – 20. rujna u Zagreb radi postavljanja izložbe „Augusteum favissa“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu.
- 22. – 24. rujna u Zagreb radi završnih radova na postavljanju izložbe „Augusteum favissa“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu te otvorenja izložbe.
- 29. – 31. listopada u Zagreb na poziv Ministarstva kulture radi sudjelovanja na sastanku vezano uz problem vlasništva nad zgradom Arheološkog muzeja Narona, a na kojem je sudjelovao i gradonačelnik Grada Metkovića. Održani su i radni sastanci vezano uz provedbu programa Info točka i Digitalizacija. Predani skeletni uzorci radi provođenja osteološke analize.
- 25. – 27. studenog u Zagreb radi skidanja izložbe „Augusteum favissa“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Preuzimanje skeletnih uzorka nakon provedene osteološke analize.

- 10. – 15. prosinca u Paris, Francuska radi izlaganje na znanstvenom skupu Auguste, son époque et l'Augusteum de Narona, održanom u Académie des Inscriptions et Belles-Lettres u Parizu.

#### Maja Bebić

- 16. srpnja u Split radi polaganja seminara o obračunu plaće u aplikaciji COP u prostorijama FINA-e Split

#### Ana Taslak Prusac

- 17. studenog u Dubrovnik radi prisustvovanja seminaru edukacije Hrvatske Turističke Zajednice pod nazivom „Razvoj i menadžment kulturnog turizma“ u prostorijama hotela HILTON IMPERIAL

#### Goran Vuković

- 14. – 16. prosinca u Zagreb radi polaganja stručnog ispita u prostorijama MDC-a.

#### Vedran Kundić

- 14. – 15. prosinca u Zagreb radi polaganja stručnog ispita u prostorijama MDC-a.

#### Sastanci Upravnog vijeća, Stručnih djelatnika i Djelatnika AMN-a

- 28. studenoga 2013. godine Ministarstvo kulture je za članove Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona izabralo: Ivonu Michl iz Dubrovačkih muzeja – Dubrovnik, dr.sc. Ivu Fadića ravnatelja Muzeja antičkog stakla – Zadar i mr.sc. Damira Kliškića ravnatelja Arheološkog muzeja u Splitu na mandat u trajanju od 4 godine.
- 6. prosinca 2013. godine na sastanku svih djelatnika Muzeja za člana Upravnog vijeća izabran je tajnik ustanove Maja Bebić, dipl.iur., kao predstavnik djelatnika.
- 13. prosinca 2013. godine na sastanku stručnih djelatnika AMN izabran je Vedran Kundić kao član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona iz redova stručnog muzejskog osoblja.
- 06. svibnja ravnatelj Muzeja mr.sc. Toni Glučina sazvao je I. konstituirajuću sjednicu Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona.
- Upravno vijeće u sastavu: predsjednik mr.sc. Damir Kliškić, dr.sc. Ivo Fadić, Ivona Michl, Vedran Kundić i Maja Bebić, dipl.iur. održalo je sjednice 06. svibnja, 16. rujna i 23. prosinca 2014. godine.



- Sastanci stručnih djelatnika u sastavu: Toni Glučina, Vedran Kundić, Goran Vuković i Konstanta Mucić održali su se: 10. ožujka, 29. kolovoza i 23. prosinca 2014. godine.
- Sastanci djelatnika u sastavu: Toni Glučina, Maja Bebić, Konstanta Mucić, Vedran Kundić, Goran Vuković, Ana Taslak Prusac i Ivica Bukovac održali su se: 24. veljače, 13. lipnja, 29. kolovoza i 06. studenoga 2014. godine.

#### Pravni poslovi

- Arheološki muzej Narona nema sudskih sporova koji su u tijeku.
- 06. svibnja 2014. na I. konstitutirajućoj sjednici, Upravno vijeće Arheološkog muzeja Narona, uz prethodnu suglasnost osnivača donijelo je Statut AMN.
- 06. svibnja 2014. na I. konstitutirajućoj sjednici, Upravno vijeće Arheološkog muzeja Narona donijelo je Poslovnik o radu Upravnog vijeća AMN.
- 11. srpnja 2014. je Ministarstvu kulture dostavljen Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, te sistematizaciji radnih mjesta u AMN na prethodnu suglasnost.
- 19. studenog 2014. je raspisan Natječaj za radno mjesto kustosa, na određeno radnovrijeme.
- 04. prosinca 2014. ravnatelj je donio odluku o prijemu arheologinje Konstante Mucić na radno mjesto kustosa AMN.
- U siječnju 2014. je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2013. godinu.
- U veljači 2014. je sastavljena Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2013. godinu.
- U prosincu 2014. je u Ministarstvo kulture dostavljen Plan sredstava za redovitu djelatnost za 2015. godinu.

#### Volontiranje

- U razdoblju od 20. rujna – 01. listopada 2014. Domagoj Volarević student druge godine diplomskog studija na Odjelu za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru obavio je studentsku praksu u ukupnom trajanju od 60 sati u Arheološkom muzeju Narona u Vidu.

Tijekom 2014. godine svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja Narona iskazali su djelatnici: Odjela muzejskih zbirki (mr. sc. Toni Glučina, Konstanta Mucić),

Odjela tehničkih poslova (Vedran Kundić, Goran Vuković) i Odjela općih poslova (Maja Bebić, Ana Taslak Prusac, Ivica Bukovac).