

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2014. godine otkupljeno je:

- 11 komada antičkog rimskog i antičkog bizantskog novca na temelju ugovora o otkupu od 21. ožujka
- 48 arheoloških predmeta (brončani privjesci 5 komada, brončani kolutovi 42 komada, dio brončanog torkvesa 1 komad) na temelju ugovora o otkupu od 21. studenoga
- 7 arheoloških predmeta (srebrni novac, brončani rimski prsten, brončana aplikacija, brončana igla, fragment glave buzdovana, dva brončana fragmenta glave buzdovana) na temelju ugovora o otkupu od 21. studenoga
- 8 komada novca cara Dioklecijana na temelju ugovora o otkupu od 18. prosinca

1.2. Terensko istraživanje

Vis

Boris Čargo je vodio arheološke radove na prostoru antičke Ise.

- Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Ise i helenističko-rimske arhitekture uz njih
 - Sustavna arheološka istraživanja helenističko-rimske stambene arhitekture unutar zidina antičke Ise (*Issa*) nastavljena su i ove godine, no ona su trajala kraće negoli je to bio slučaj prethodnih godina. Radovi su trajali od 5. lipnja do 6. srpnja 2014. godine, a bili su locirani u jugoistočnom dijelu grada između ulica 1 i 2, u prostoru inzule 2 (dalje I 2), gdje je istraživana helenističko-rimska kuća, radno označena kao kuća 1 u I 2. Istraživanja je vodio viši kustos Boris Čargo, a financirana su od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
 - Cilj iskapanja bio je definirati veličinu i unutarnji raspored prostorija kuće u drugoj inzuli kako bismo proširili naše poznavanje stambene arhitekture Ise. Međutim, zbog

kratkoće trajanja radova, kuću nismo uspjeli u cijelosti istražiti i time smo ostali uskraćeni za mnoge vrijedne podatke o stambenoj arhitekturi Ise.

- Istraživani su kvadranti I, J, K – 2, 1, 0, 1' i 2', tijekom čega je podignuta na cijeloj površini od oko 80 m² prva (recentna) stratigrafska jedinica i u prve dvije prostorije kuće prva kulturna stratigrafska jedinica.

- Istraživanjima je otkrivena stambena arhitektura pravokutnog oblika podijeljena u tri prostorije. Sjeverni zid prislonjen je uz živac kamen koji stvara prirodnu terasu prema sjeveru, a građen je od klesanaca pravilno obrađenih bez vapnenog veziva. Zidan je tehnikom dvaju lica s ispunom od manjeg lomljenog kamena, što odgovara tehnici gradnje pojedinih zidova kuća pronađenih prethodnih godina u inzuli 1. Izuzetak je napravljen na jednom mjestu gdje nedostaje drugo lice zida, što je posljedica blizine žive stijene pa su graditelji primijenili tehniku nasipanja manjeg kamena (do veličine šake), između vanjskog lica zida i stijene.

- Istočni zid naslonjen je na ulicu 1 (*stenopos* 1), građen je od većeg i preciznije obrađenog kamena od kojih neki imaju i anatirozu s vanjske strane, dok mu je unutarnje lice građeno od dobro obrađenih klesanaca manjih dimenzija. Tehnika zidanja je slična kao i kod zapadnog zida kuće 1 u I 1. Južni zid nije u cijelosti istražen kao ni onaj zapadni, no primjetno je da se prilikom gradnje oba ova zida pored manjeg kamena koristilo i velike kamene blokove.

- U prvoj prostoriji pronađen je zid orijentacije S-J udaljen oko 1,5 m od istočnog zida i paralelan s njime. Ovom zidu za sada nije pronađeno drugo (unutarnje) lice, no niti iskop na ovom mjestu nije dovršen. Moguće je da se na ovom mjestu nalazio ulazni prostor u kuću.

- Ukupna veličina istraživane arhitekture je cca 10,50 m x 6,60 m, a prostor je podijeljen, kako je gore rečeno, u tri prostorije od kojih je ona središnja najuža, no približno sve tri su podjednako velike.

- Za sada ne možemo sa sigurnošću govoriti niti o veličini kuće. Naime, unutar I 2 pronađen je središnji zid koji inzulu dijeli na dva jednaka dijela, a to nam ostavlja dvojbu jesu li se unutar inzule nalazile dvije kuće sa zajedničkim središnjim zidom, ili pak jedna koja je zahvaćala cijelu širinu inzule. Slična situacija je i u I 3, gdje se vidi postojanje središnjeg zida. Očito će tek buduća istraživanja dati konačan odgovor na ovo pitanje, kao i na ukupni broj kuća u jednom stambenom bloku.

- S obzirom na kratkoću vremena istraživanja i na nedostatan broj angažiranih ljudi, ni na jednom mjestu se nije došlo do podnice kuće i nisu pronađene komunikacije između pojedinih prostorija.

- Zaštitna arheološka istraživanja na k. č. 704013 k.o. Vis
 - Zaštitna arheološka istraživanja na k. č. 704013 k.o. Vis, na zapadnoj padini brijega Gradine. Spomenuta katastarska čestica je u vlasništvu g. Dragomira Petrica iz Splita, koji je na njoj podigao kuću, koja je postala predmetom spora između Konzervatorskog odjela u Splitu i njega, te je trebalo za njenu legalizaciju izvršiti zaštitna arheološka istraživanja.
 - Na navedenoj k. č. istraživano je na tri mjesta uokolo sagrađene kuće, istraživanja su pokazala potpunu odsutnost kulturnog sloja, pa unatoč tome što je spomenuta kuća sagrađena u zaštićenoj arheološkoj zoni, nije došlo do devastacije spomeničke građe.

Turska peć

- Na temelju odobrenih sredstava Ministarstva kulture Republike Hrvatske za zaštitu kulturnog dobra - arheološka istraživanja špilje Turska peć, Zeljovići, općina Dugi Rat, i rješenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, arheološki radovi su, pod vodstvom Damira Kliškića, višeg kustosa pretpovijesne zbirke, trebali trajati od 10. studenog do 26. prosinca 2014. godine, ovisno o vremenskim uvjetima.

Međutim, već na početku arheoloških radova utvrđeno je vrlo loše stanje u špilji Turska peć radi prokišnjavanja i slijevanje vode na prostor arheoloških sondi što je onemogućavalo rad. Konstatirano je da je unutrašnjost špilje, odnosno njena površina, u cijelosti obrasla s bujnom vegetacijom koju je trebalo iščupati.

S obzirom da su mjesec studeni i početak prosinca bili izrazito kišni, s velikom količinom oborina, morao se odgoditi rad na arheološkim istraživanjima. Stoga je odlučeno da se namjenska sredstva iskoriste za zaštitu pokretnog arheološkog materijala, nađenog i iskopanog za vrijeme prethodnih arheoloških istraživanja, koji je dosta obiman, te za nabavu neophodne informatičke i digitalne foto opreme potrebne za stručno vođenje terenske dokumentacije tijekom istraživanja. Ovdje svakako treba istaknuti brojne vrijedne sakupljene arheološke predmete koji čekaju crtanje, odnosno rekonstrukciju. Radi se o izuzetno važnoj fazi arheološke obrade materijala, koji će u konačnici rezultirati publikacijom s objavljenim materijalom.

- Arheološka istraživanja u špilji Turska peć izvršit će se u prvoj polovini 2015. godine, čim to vremenski uvjeti dozvole.

Kopačina

- Sustavna arheološka istraživanja pećinskog objekta „Kopačina“ kod Donjeg Humca, općina Nerežišća, otok Brač, (VI. kampanja), trajala su od 24. rujna do 15. listopada 2014. godine. Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos pretpovijesne zbirke, a stručnu ekipu sačinjavali su studenti arheologije i diplomirani arheolog.

Kako su se u špilji Kopačina zadnji put vodila arheološka istraživanja 2010. godine, po dolasku arheološke ekipe na lokalitet, konstatirano je da su se dogodile brojne loše promjene oko prostora špilje, upravo kao rezultat neprisustva arheologa u zadnje četiri godine. Naime, iznad stropa špilje izgrađen je put u kojeg su smještene vodovodne instalacije lokalnih mještana koji imaju svoje objekte u blizini. Taj put je sagrađen od šljunčanog nanosa, oivičen s donje strane betonskim zidom koji je obložen većim kamenjem da se pokrije taj isti beton. Najveći dio bujne vegetacije graba koji je sakrivao položaj špilje, nakon što se sagrađio taj put, uglavnom je posječen tako da je sada otvoren pogled na samu pećinu što bi moglo dovesti do devastacije u prostoru špilje.

Po završetku istraživanja 2010. godine, sonda 1 prekrivena je plastičnim najlonom, te debljim nanosom zemlje i većeg kamenja. U zadnje četiri godine najlon je u samoj sondi na više mjesta probijen i unutar kojeg su se ugnijezdili razni glodavci. Na površini istresane zemlje već se formirao deblji sloj nabijenog humusa koji je formirao travnatu površinu ispunjenu brojnom divljom vegetacijom. Dijelovi najlona, koji se nalazio izvan gabarita sonde, odnosno iznad profila same sonde, potpuno je uništen. Sedimentni nanos oko sonde, iz starijih istraživanja, znatno se obrušio i ugrozio same profile sonde. Prostor oko sonde također je bio prekriven gustom vegetacijom koju je trebalo eliminirati jer se radi o radnom prostoru oko sonde. Potom se pristupilo skidanju nabacane zemlje iz sonde kao i vađenju sačuvanog najlona na dnu sonde. Trebalo je potom ostaviti površinu sonde da se dobro osuši jer se zbog vlažnosti nije moglo odmah raditi u njoj. Nakon toga je trebalo očistiti i urediti samu površinu sonde kao i urediti njene profile od obrušenih nanosa koji se obrušio sa strana sonde.

Potom se pristupilo nastavku skidanja sedimenata unutar ove sonde, koji su u ovoj kampanji pokazali da ipak nisu toliko bogati sa arheološkim materijalom kao što je to

bio slučaj u prethodnim kampanjama. I za vrijeme ove kampanje površina radnog dijela unutar sonde bila je dosta skućena s obzirom na postojanje veće površine s većim kamenim blokovima nekad otpalim sa stropa špilje. To suženje radnog prostora u ovoj sondi nije opet dozvoljavalo da cjelokupna ekipa radi unutar nje. Stoga je dio ekipe istovremeno radio unutar gornje otkopne sonde gdje se nastavilo se vađenjem sedimenata koji potječu iz prijašnjih istraživanja.

Kako se na mjestu gornje otkopne sonde predviđa otvoriti nova arheološka sonda veličine 3x2 m, bilo je nužno nastaviti s vađenjem i prosijavanjem nanosa iz nje, nastao nasipanjem sa sedimentom iz špilje za vrijeme ranijih istraživanja koji su deponirani na cjelokupnom predšpiljskom prostoru. Na kraju istraživanja 2010. godine, izvadio se najveći dio nanosa u istoj otkopnoj sondi veličine od oko 4x3 m gdje se na njenoj čitavoj površini pokazao netaknuti originalni nivo.

Da bi se otvorila nova sonda, a opet prema postojećoj položenoj koordinatnoj mreži, bilo je potrebno proširiti tu sondu za još barem 1 m u pravcu zapada. Tako je dio ekipe nastavio sa izbacivanjem sedimenata da se otvori što veća površina unutar otkopne sonde, gdje se ovogodišnjim istraživanjima ipak nije došlo do originalnog nivoa predšpiljskog prostora.

Svi sedimenti su iz otkopne sonde brižno prosijavani iz kojih je sakupljena znatna arheološka građa, ponajviše u obliku kremenih i koštanih predmeta, školjaka, te u manjem broju kamenih predmeta i keramike. Po završetku istraživanja, prostor sonde prekriven je plastičnim najlonom i prekriven nabacanom zemljom te tako pripremljen za nastavak istraživanja u 2015. godini.

Do kraja istraživanja i u sondi 1 sakupila se znatna arheološka građa koja se uglavnom sastojala od kremenih izrađevina i kostiju životinjskog podrijetla, te u manjoj mjeri morskih školjaka.

Po završetku istraživanja, sonda 1 je ponovo prekrivena plastičnim najlonom na koju je postavljeno kamenje, te prekriveno većom količinom zemlje radi sprečavanja prodora kiše, odnosno devastacije.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Izrađena je terenska dokumentacija, a iskopani arheološki materijal očišćen je, sortiran i pohranjen u Arheološkom muzeju u Splitu.

- Pretpovijesni tumulus-gomila nalazi se na sjevernom pristranku brda Grebine u naselju Sladinac-Baćina na prostoru grada Ploče. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Baćina s brojem čestice 4272/152.

Zaštitni arheološki radovi na tumulusu-gomili na lokalitetu Baćina-Grebine trajala su od 3. studenog do 18. prosinca 2014. godine. Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos pretpovijesne zbirke, a stručnu ekipu sačinjavali su Mario Radalj, kustos epigrafičke zbirke, Jelena Jovanović, kustosica grčko-helenističke zbirke, te dipl. arheolozi i studenti arheologije.

Utvrđeno je da je tumulus devastiran nakon što su Hrvatske ceste proširile još jedan kolnički trak gradnjom novog ulaza u Ploče 2004. godine. Tada je uništen znatan dio tumulusa nad kojim je postavljena metalna ograda protiv odronjavanja kamenja na cestu. No uslijed brojnih kiša, veći broj arheoloških predmeta obrušio se sve do kolnika.

Kako se lokalitet nalazi oko 5 m visine iznad kolnika, za nesmetani rad odmah je postavljena građevinska skela sa sjeverne strane objekta u visini od oko 4 m iznad kolnika. Najprije se pristupilo spašavanju zemlje uz otvorene profile sa sjeverne strane postavljanjem vreća sa zemljom da ne bi došlo do njezinog odronjavanja.

Potom se pristupilo sakupljanju obrušene zemlje uz kolnik koja je sadržavala obrušeni arheološki materijal. Mokrim prosijavanjem iz te je zemlje prikupljena znatna arheološka građa i to od bronce (npr. igle), željeza (koplje), srebra (igla), stakla (probušena zrna) i keramike.

Na tumulusu je najprije sav prostor s južne strane očišćen od bujne vegetacije i raslinja. Potom je očišćeno sve vidljivo kamenje da se utvrdi da li se radi o dijelovima kamenog plašta tumulusa ili ne. Potom se pristupilo pažljivom skidanju kamenog nanosa da se dođe do nivoa sa arheološkim ostacima. Najprije se došlo do kamenog zida koji je tekao paralelno sa gore navedenom konstrukcijom ali koji se nalazio nekih 40 cm. niže. Daljnjim skidanjem kamenog nanosa došlo se do južne konstrukcije grobne komore. Taj se zid opet nalazi niže od prethodnog isto tako za nekih 40 cm.

Potom je započeto sa skidanjem naboja od zemlje i sitnog riječnog šljunka koji se formirao nad samim grobom. Pojavom ostataka dvije ljudske individue, pokazao se veliki broj priloga koji se sastoje od brojnih metalnih posebno brončanih i željeznih predmeta, staklenih perli i keramike.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Uz korištenje totalne stanice izrađena je

dokumentacija, a iskopani arheološki materijal očišćen je, sortiran i pohranjen u Arheološkom muzeju u Splitu.

Provedena istraživanja potvrđuju da su unutar ovog tumulusa pokopane najmanje dvije individue s brojnim vrijednim priložima, vjerojatno iz kraja 4. odnosno početka 3. st. pr. Kr. Zaštitna arheološka istraživanja nastaviti će se i u 2015. godini.

1.3. Darovanje

8. srpnja Željko Furjanić iz Karlovca darovao je Muzeju jednu amforu tipa *Lamboglia 2*, koja potječe iz područja splitskog akvatorija

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Salona

- Manastirine
 - Na temelju Ugovora sklopljenog između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu (Ugovor br. 49-310-14), te Rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu (Klasa: UP/I-612-08/14-08/0323, Ur.br. 532-04-02-15/14-14-2), 6. kolovoza 2014. godine započeli su radovi na konzervaciji zidova na Manastirinama. Izvođač radova je bio „Plavi oblutak“ d.o.o. iz Splita, a nadzor dipl. ing. Neven Kunjašić. Radove je vodila viša kustosica Jagoda Mardešić.
 - Radovi su se odvijali na dijelu južnog stilobata bazilike (dužina oko 2,5 m) koji je bilo potrebno djelomično rastaviti te ponovno sazidati. U transeptu bazilike sanirana su postolja dvaju sarkofaga koja su zbog lošeg stanja prijetila urušavanjem. Isto je tako konzerviran zid u transeptu koji se pruža od apside u pravcu zapada.
 - Sva ova oštećenja bilo je potrebno što prije sanirati jer je bila ugrožena sigurnost i stabilnost građevine, kao i sigurnost brojnih posjetitelja koji svakodnevno obilaze lokalitet. Uzrok oštećenja je slijevanje oborinskih voda na lokalitet prilikom većih oborina. Zid stilobata je detaljno očišćen od zemlje i raslinja i djelomično rastavljen, odnosno izvađen je dio kamenja koje je tvorilo ispunu zida. Zid je konzerviran vapnom te je izvađeno kamenje vraćeno na mjesto.

- Na isti je način konzerviran zid u transeptu bazilike koji se proteže u pravcu istok-zapad, a prethodio je gradnji bazilike. U transeptu bazilike sanirana su i dva postolja za sarkofage koja su prijetila urušavanjem. Sanacija je izvedena fugiranjem i injektiranjem.

- Radovi su završili 18. kolovoza 2014. godine, a popraćeni su foto dokumentacijom.

- Marusinac

- Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi sjevernog antičkog ogradnog zida tzv. *Basilicae discopertae*.

- Temeljem Ugovora broj 16-354-14 između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu, sklopljenog 30. travnja 2014. godine, i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu, 27. listopada nastavljeni su radovi na sanaciji, konzervaciji i restauraciji sjevernog dijela tzv. *basilicae discopertae*. S obzirom na iznos odobrenih sredstava radovima se planiralo izvršiti sanaciju zapadnog dijela sjevernog antičkog ogradnog zida bazilike i dijela sjevernog recentnog ogradnog zida lokaliteta. Osim konzervatorsko-restauratorskih radova izvršena su i neophodna arheološka istraživanja u svrhu konzervacije. Radovi su trajali do 11. prosinca.

Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, Ivanka Vukšić, restauratorica AMS-a. Radove sanacije, konzervacije i rekonstrukcije zidova pod stručnim nadzorom izvela ovlaštena firma „Plavi oblutak“ d.o.o. iz Splita.

- Konzervatorsko-restauratorski zahvati nad arhitektonskim ostacima tzv. *basilicae discopertae* započeli su 2009. godine i odvijali su se u etapama. Obuhvatili su sjeverne dijelove građevine: prostorije (Raum I i II), vanjski zid bazilike te ogradni zid rađen u tehnici suhozida s dva lica. Taj zid se protezao u smjeru istok-zapad (u dužini 23 m) i ograđivao je vanjski prostor uz sjeverni zid bazilike. Nakon završenih arheoloških istraživanja 1994. godine uslijedilo je ograđivanje sjevernog dijela lokaliteta višim podzidom da bi se spriječilo obrušavanje zemlje na antičke zidove. Izgrađen je neposredno uz antički ogradni zid crkve, a u zapadnom dijelu, u dužini 12 m, nad njim. Upravo na tom dijelu recentni ogradni zid lokaliteta je pod velikim pritiskom zemlje i vode oslabio, deformirao se, a 2011. godine na dva mjesta i urušio. Njegova sanacija je započela 2012. godine. Konzervatorsko-restauratorski radovi su obuhvatili 12 m zida, odnosno istočni dio zida koji je bio dostupan.

Pošto je 2014. godine Ministarstvo odobrilo sredstva nastavili smo s radovima sanacije. Odstranjena je zemlja i kamenje koji su zatrpali zapadni segment antičkog

ogradnog zida bazilike, kao i preostali dio recentnog ogradnog suhozida u dužini 15 m. Nakon toga se pristupilo detaljnom čišćenju unutrašnjeg i vanjskog lica sačuvanog antičkog zida u dužini 7,5 m.

- Uočeno je da je zid u veoma lošem stanju očuvanosti, osobito njegovo južno lice koje se nagnulo tako da je došlo do ispadanja kamenja s originalnoga mjesta. Središnji dio zida se potpuno rascijepio. Unutrašnjost je bila ispunjena zemljom, ulomcima keramike, tegula i rijetkim grumenima žbuke. Zid nije imao temelj već je bio podignut na sloju tupine prateći prirodnu konfiguraciju terena. Tijekom čišćenja sjevernog lica zida otkriveni su ostatci zida koji se protezao u smjeru sjever-jug. Sačuvana su samo dva donja reda. Dalje u profilu se vidi više uslojenog kamenja s nejasnom funkcijom. Struktura je zaštićena geotekstilom.

Da bi se mogla izvršiti konzervacija ogradnog antičkog zida bilo je potrebno u potpunosti razgraditi južno lice zida, uz prethodno označavanje svakog pojedinog kamena. Nakon toga se kopalo do tvrde tupine (na istoku na n/v 58,17 m, a na zapadu do 57,90 m n/v) za postavljanje temelja. Na betonsku podlogu (duž. 9,5 m, šir. 0,30 m, deblj. 10 cm) su postavljena 3 reda opeka. Temelj nije postavljen cijelom širinom zida, nego samo pod južno lice sačuvanog dijela, osim na mjestu (u dužini 2 m) gdje je zid bio uništen te ga je bilo potrebno u potpunosti rekonstruirati.

- Sjeverna strana zida, iako deformirana, bila je u boljem stanju očuvanosti. Stoga se sjeverno lice zida nije razlagalo nego je ostavljeno *in situ* i konzervirano je u zatečenom stanju.

Južno lice zida je rekonstruirano do visine sjevernog lica (na 59,36 m n/v), sveukupno 4 reda kamena. Za rekonstrukciju je korišten originalni kamen iz zida te kamen sa lokaliteta. Iako je originalni zid rađen u tehnici suhozida, prilikom konzervacije je bilo neophodno koristiti vapneni mort (na način kako je konzerviran i istočni dio zida 2012. godine). Ostavljene su dublje fuge da bi se sugerirao izgled suhozida.

- Nakon toga se pristupilo izgradnji recentnog ogradnog suhozida lokaliteta. Donesena je odluka da se radi zaštite antičkog ogradnog zida trasa recentnog donekle pomakne. Radi spoja na sačuvani dio ograde bilo je potrebno izgraditi ugao kojim je zaobiđen antički zid.

Ogradni suhozid je podignut na plićem betonskom temelju u prosječnoj visini oko 1,80 m. Zbog stabilnosti je odlučeno da se unutrašnjost zida koja je ispunjena neobrađenim lomljenim kamenom poveže u manjoj mjeri cementnim mortom. Pri zidanju su ostavljene šupljine za neometani prolaz vode.

- Prilikom čišćenja antičkog zida pronađeno je dosta ulomaka keramike, tegula, stakla, željeza, te 10-ak brončanih novčića. Nalazi su pohranjeni u područnoj zgradi Tusculum. Sve faze radova su dokumentirane. Dipl. ing. geod. Ž. Zdunić je obavio geoizmjernu lokaliteta.

- Lokalitet „16 sarkofaga“

- Izvršeni su radovi sanacije sjevernog ogradnog suhozida lokaliteta u dužini 25 m. Radove je izvela tvrtka Neir d.o.o. iz Splita. Muzejski nadzor obavile su viša kustosica Ema Višić-Ljubić i restoratorica Ivanka Vukšić. Građevinski nadzor provodio je d.i.g. Neven Kunjašić. Tijekom radova je pronađena ranije izgubljena kamena ploča s uklesanim nazivom lokaliteta na latinskom. Ponovno je uzidana u ogradni zid. Radovi su trajali od 26. svibnja do 23. lipnja 2014. godine. Napravljena je snimka postojećeg stanja pomoću totalne stanice. Nakon završene sanacije zida odlučeno je da se veoma oštećeni sarkofag supružnika Eutihijana i Artemije (inv. br. A 2094) koji se nalazi šesti u redu sa istoka premjesti na Manastirine gdje će se izvršiti njegova konzervacija i restauracija. Nakon toga je izvršeno arheološko istraživanje zemljanog sloja koji se nalazio ispod podignutog sarkofaga.

- Sanacija sarkofaga

- U travnju su nepoznati počinitelji grafitima oštetili dva sarkofaga i to poklopac jednog sarkofaga na lokalitetu 16 sarkofaga, te sanduk drugog sarkofaga uz potok Kapljuč. Poklopac sarkofaga je očišćen washom na licu mjesta. Drugi sarkofag se nalazio pored jednog još ranije razbijenog sarkofaga pored potoka Kapljuč. Odlučeno je da se ta dva sarkofaga i još jedan (inv. br. A 2094) veoma oštećen s položaja „16 sarkofaga“ prenesu na Manastirine gdje će se nad njima moći obaviti konzervatorsko-restauratorski radovi.

- 26. lipnja i 3. srpnja su uz pomoć auto dizalice prenešena dva sarkofaga, dok je treći oštećen grafitima ostao pored potoka. Prijenos spomenika je izvršen pod nadzorom više kustosice Eme Višić-Ljubić, višeg restauratora Borka Vješnice, te restauratora Ivanke Vukšić i Duje Ordulja. Izrađena je video i foto dokumentacija o prijenosu..

- 1. srpnja je prilikom čišćenja unutrašnjosti razbijenog sarkofaga s položaja u blizini potoka Kapljuč pronađen ljudski kostur ispremješan zajedno s brojnim kamenom i smećem.

- 24. srpnja je na Manastirine prenesen drugi sarkofag sa šetnice uz bedem pored potoka Kapljuč koji je bio oštećen grafitima.

- Konzervatorsko-restauratorske radove na sarkofazima su izvršili muzejski restauratori D. Ordulj, B. Vješnica i I. Vukšić.
- Dio bedema uz kojega su bili smješteni sarkofazi je očišćen od raslinja i naslaganog kamenja. Zid je arheološki istražen i nakon toga konzerviran, a podloga na koju će se vratiti sarkofazi je prekrivena geotekstilom i zasuta zemljom. Izrađena je arhitektonska i foto dokumentacija.
- 1. listopada su uz pomoć kamiona sa dizalicom vraćena dva restaurirana sarkofaga uz ostatke bedema na šetnicu pokraj potoka Kapljuč. Postavljeni su na podlogu od betonskih rubnjaka i krupnijeg pijeska da se omogući drenaža.
- 9. i 10. listopada su uz pomoć dizalice prebačeni ulomci natpisa s amfiteatra i još jedan veoma oštećen anepigrafski sarkofag (9. u redu brojeći od I prema Z), s lokaliteta „16 sarkofaga“ na Manastirine.

Restauratorska radionica

- Borko Vješnica
 - za kasnoantičku zbirku: očišćeno je i konzervirano 60 brončanih fibula
 - izvršeni su kompletni radovi na ulomku rimskog sarkofaga s prikazom gozbe pokojnika u prisutnosti erota: rastavljanje stare rekonstrukcije, konsolidacija svih izvornih dijelova, izrada nove armaturne mreže, spajanje izvornih dijelova i lijevanje zamjenske rekonstrukcije od umjetnog kamena i nanošenje zaštitne impregnacije
 - konzervatorski rad na manjem vapnenačkom sarkofagu s prikazom erota s izvrnutom bakljom - saniranje stare rekonstrukcije bočne stranice sarkofaga i čišćenje cijelog sarkofaga pred odlazak na izložbu „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske – urbanizam, arhitektura i umjetnost“
 - izvršeni su radovi sanacije oštećenja na torzu Dioniza u lapidariju
 - očišćena su dva kamena sarkofaga bez poklopaca u lapidariju za potrebe fotografiranja
 - pripremanje i pakiranje kamenih spomenika za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori
 - pripremanje, mjerenje i pakiranje spomenika (amfora i kamenih spomenika) radi izlaganja na izložbama u Savaria Museum i Iseum Savariense, Szombathely, Mađarska
 - Zaobilaznica 1986.-1987: izrada foto dokumentacije i čišćenje arheološkog materijala iz ukupno 7 grobova
- Ivana Zrinka Bajić-Franković

- za priručnu zbirku *Issa*: konzervatorsko-restauratorski zahvati na ulomku kamenog reljefa s prikazom Tritona, na ulomku oboda s ručkom pitosa, keramičke zdjelice, malog keramičkog tanjura
- za rimsko-provincijalnu zbirku: konzervatorsko-restauratorski zahvati na 5 staklenih balzamarija, 2 žetona, pojedinih ulomaka 5 staklenih posuda, staklene urne i metalnog predmeta, lijepljenje keramičkog balzamarija
- konzervatorsko-restauratorski zahvati i signiranje 67 staklenih balzamarija (Salona)
- konzervatorsko-restauratorski zahvati (desalinizacija) na skulpturi muškarca u togi, nijansiranje postojeće rekonstrukcije na skulpturi Venere za izložbu „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske – urbanizam, arhitektura i umjetnost“
- Zaobilaznica 1986.-1987: konzervatorsko-restauratorski zahvati (čišćenje i lijepljenje) nalaza iz ukupno 7 grobova: ulomci stakla, stakleni balzamariji, ulomci dvije staklene boce, ulomci staklene olle s poklopcem, ulomci staklene urne, keramički ulomci manje posude, ulomci lucerne, ulomci urne s poklopcem
- Ika Prpa-Stojanac
 - za numizmatičku zbirku: za potrebe inventiranja - stari fond očišćeno 22 komada brončanog i 2 komada srebrnog novca; Salona-zaobilaznica 1986.-1987. očišćeno 10 komada brončanog novca; Salona-bedemi 2014. g. 1 brončani novac; Bačina 2014. g. 2 komada brončanog novca; za potrebe otkupa: po 1 komad srebrnog i brončanog novca
 - za grčko-helenističku zbirku: čišćenje i konzervacija metalnih predmeta – staklena perla, ulomci bronce, brončana zakovica, brončani novac
 - za pretpovijesnu zbirku: čišćenje i konzervacija 3 brončana mača
 - Zaobilaznica 1986.-1987: čišćenje materijala (keramika, staklo, bronca, željezo) iz 16 grobova
 - Lora 2007.-2008.: očišćeni su metalni predmeta - 4 komada brončanog novca, brončani ulomci, brončani materijal (stari fond)
 - mehaničko čišćenje od naslaga dva ulomka sarkofaga od mramora, kipa Eskulapa, stele Gaja Julija Andromaha, glave Trajana, kamene grede s natpisom posvećen Silvanu za izložbu „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske – urbanizam, arhitektura i umjetnost“
 - mehaničko čišćenje amfora i broskog posuđa iz Vignja (33 predmeta), izrada gipsanih otisaka pečata s amfore za izložbu „VÍZ ALATT - MÚLT FELETT - under water- beyond past“ u Savaria Museum, Szombathely, Mađarska

- pregled i rekonzervacija keramike (7 komada) i školjki (21 komad) za izložbu „Adriatico senza confini“, Civici Musei Udine, Italija
- rekonzervacija, konzervacija i rekonstrukcija 11 predmeta za izložbu „Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu“
- Ivanka Vukšić
 - Teatar: keramički predmeti su preparatorski obrađeni za potrebe crtanja, završeno je digitaliziranje u olovci nacrtanih predmeta - ukupno je završeno 76 keramičkih predmeta, te po 1 stakleni, metalni i koštani predmet
 - digitalizirani su crteži 3 sarkofaga
 - Zaobilaznica 1986.-1987: u cijelosti su obrađeni nalazi iz 11 grobova - 12 keramičkih predmeta u više ulomaka, 16 staklenih predmeta, od kojih su neki cjeloviti, a neki u brojnim ulomcima, 9 kockica od staklene paste, dosta ulomaka kostiju, 1 životinjski zub i kralježak korišteni kao perle, koštana narukvica, više ulomaka brončanih i željeznih igala, 5 željeznih predmeta, ulomci predmeta od bronce i 1 brončana narukvica
- Duje Ordulj
 - demontaža dvaju kapitela u lapidariju i pranje vodom pod visokim tlakom za potrebe fotografiranja
 - rad na steli D-268, uklanjanje cementa i brončanih trnova, pjeskarenje i lijepljenje
 - faza predčišćenja skulpture i stele predviđenih za lasersko čišćenje u lapidariju
 - fotografiranje zatečenog stanja i demontaža odlomljenih fragmenata stele
 - lijepljenje kamene ploče u vrtu na Manastirinama.
 - pripremanje, mjerenje i pakiranje spomenika radi izlaganja na izložbama u Savaria Museum i Iseum Savariense, Szombathely, Mađarska
 - Zaobilaznica 1986.-1987: obrada arheološkog materijala iz ukupno jedanaest kutija (58 grobova)
- Zoran Podrug
 - oblikovanje i kompjutorska obrada: 19 tabli (dopunjeno i ispravljeno); 12 crteža predmeta; 7 izrađenih zemljopisnih karata s nalazištima; 4 nacrtana tlocrta; grafička priprema za VAHD, web pozivnice i 2 čestitke; izrada 3D objekata i fotografija; 70 obrađenih fotografija za razne publikacije
 - ispomoć pri čišćenju spomenika

Lasersko čišćenje na kamenim spomenicima iz lapidarija

- Na temelju Ugovora o konzervatorsko-restauratorskim radovima na kamenim spomenicima iz lapidarija Muzeja od 15. listopada, a sukladno odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 6. listopada, tvrtka Neir d.o.o. iz Splita obavila je radove laserskog čišćenja na četiri kamena spomenika izložena u muzejskom lapidariju: Stela Tita Fuficija, Ara Gaja Saufeja Moderata, Ara Lucija Egnacija Maksima i kip muškarca u togi. Provedenim zahvatima laserskog čišćenja prethodila je izrada detaljne foto dokumentacije zatečenog stanja na spomenicima. Laserskim čišćenjem uklonjene su nataložene nečistoće koje su narušavale čitkost dekorativnih elemenata i bogate skulpture. Ispomoć pri manipulaciji spomenicima obavili su viši restaurator Borko Vješnica i restaurator Duje Ordulj. Ivana Zrinka Bajić Franković vodila je konzervatorsko-restauratorske radove, dok je stručni nadzor obavila Ivana Svedružić Šeparović iz Konzervatorskog odjela u Splitu. Primopredaja radova, sukladno potpisanom zapisniku, obavljena je 28. studenoga.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kasnoantička zbirka je registrirana 22. srpnja (3015 predmeta).

Tijekom 2014. godine u program za inventarizaciju M++ upisano je:

- 650 predmeta u Epigrafičku zbirku, 207 predmeta u Grčko-helenističku zbirku, 7 predmeta u Kasnoantičku zbirku, 62 predmeta u Pretpovijesnu zbirku, 65 predmeta u Priručnu zbirku i lokalitet *Issa*, 75 predmeta u Rimsko-provincijalnu zbirku i 33 predmeta u Zbirku podvodne arheologije,
- u programu Numiz inventirano je 133 komada grčkog i rimskog novca.

Iz Rimsko-provincijalne zbirke prebačeno je 6706 upisa u Priručnu zbirku i lokalitet *Salona* (materijal s lokaliteta Salona – Ilinac, Zapadna nekropola, Jugoistočna nekropola, lokalitet Salona, Forum, Zaobilaznica), 46 grčkih terakota iz Rimsko-provincijalne zbirke u Grčko-helenističku zbirku, te 1 predmet iz Rimsko-provincijalne u Novovjeku zbirku.

Upisano je u M++ 294 zapisa o izložbama (posudba građe iz AMS-a radi izlaganja u zemlji i inozemstvu).

Upisano je 150 jedinica u Knjigu izlaska.

Tijekom 2014. godine u program za vođene sekundarne dokumentacije S++ upisano je:

- 433 jedinice u Knjigu negativa, 26 jedinica u Posebna događanja, 8 jedinica u Izložbe, 20 jedinica u Izdavačku djelatnost.

Fotografirano je, uređeno i ubačeno 2057 fotografija predmeta u M++.

Fotografirano je, uređeno i ubačeno 58 fotografija predmeta u S++.

Skenirano je 493 staklena negativa.

3.3. Fototeka

Tonći Seser

- Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:
 - za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 662
 - ostalo - za Muzej: 1385Ukupno: 2047 snimaka.
- Snimanje:
 - za inventarizaciju: fibula; urne od alabastara; stakla; koštanih predmeta; predmeta stalnog postava; kopije ulomka antičkog sarkofaga; predmeta stalnog postava prapovijesne zbirke
 - za Muzej: spomenika u lapidariju za potrebe izrade muzejske web stranice; kulturne manifestacije „Noć muzeja 2014.“ u Muzeju i Tusculumu; postav izložbe fotografija „Anno Domini 2012“; vojničkih spomenika; procesa demontaže i pakiranja spomenika za izložbu *Rimska civilizacija na tlu Hrvatske – urbanizam, arhitektura i umjetnost* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, te otvaranja i smještaja spomenika navedene izložbe u Zagrebu; smještaja pojedinih posuđenih spomenika na izložbi *Darovi zemlje, neolitik između Save, Drave i Dunava* u Arheološkom muzeju u Zagrebu, te pojedinih eksponata stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu; spomenika u lapidariju; fibule za otkup; staklenih predmeta; ulomaka keramike sa Palagruže; novca s Visa; procesa pakiranja spomenika za potrebe izložbe u Mađarskoj; gema; unguentarija iz Salone; sarkofaga Dobrog pastira; postupak skidanja muzejskih ulaznih vrata radi sanacije i restauracije; komemoracija u povodu smrti prof. Ivana Marovića; posjet Saloni danske kraljice Margarete II
- Ostalo

- skeniran c.b. negativ i obrađene 4 fotografije sarkofaga s natpisom iz Kaštel Novog, skeniran negativ oštećenog grčkog natpisa iz Starog Grada, otok Hvar, skenirano i obrađeno 6 c.b. negativa Mozaika s prikazom morskog božanstva

3.8. Stručni arhiv

Arhivski poslovi i rad s korisnicima

- Sređivanje i popisivanje arhivske zbirke Muzeja
- Sređivanje i popisivanje arhiva don Frane Bulića
- Čitača: 25

4. KNJIŽNICA

4.1. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obrada novih knjiga

- Inventirano ukupno 607 svezaka knjižnične građe:
 - periodika 292 svezaka (razmjena 258, kupnja 16, dar 14, ugovoreni primjerak 4)
 - monografije 315 svezaka (razmjena 150, kupnja 81, dar 53, izdanje Muzeja 5, knjige inventirane u postupku revizije 26)
- Formalna i sadržajna obrada monografskih i serijskih publikacija u programu K++
- Ispis knjige inventara za monografske i elektroničke publikacije za godinu 2013.
- Formalna i sadržajna obrada časopisa i monografija preuzetih iz Etnografskog muzeja u Splitu nakon njihovog otpisa
- Poslovi oko posudbe građe iz knjižnice za izložbe.

Revizija knjižničkog fonda

- Početak rada na reviziji knjižničkog fonda. Revidirano je i rekatalogizirano 456 svezaka u programu K++
- Izrada PDFa i ispis revidirane građe, te uspoređivanje inventarne knjige s predmetnom knjigom zbog provjere točnosti zapisa

Statistika

- Čitača: 231

- Korišteno knjiga: 828 svezaka
- Hemeroteca: 109 članaka

4.5. Razno

Istraživanje arhivske građe o iskopavanjima u Saloni u prvoj polovini XIX. stoljeća u Državnom arhivu u Zadru

Poslovi oko slanja muzejskih publikacija u razmjenu, te kontrola zapisa u katalogu razmjene i adresaru

Početak praćenja posudbe monografskih publikacija u Modulu posudbe računalnog programa K++

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Damir Kliškić

- Katalogiziranje i procjena pretpovijesnog arheološkog materijala (40 spomenika) za izložbu „Adriatico senza confini“, Civici Musei Udine, Italija

Zrinka Buljević

- Procjena i fotografiranje 3 spomenika za izložbu „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske – urbanizam, arhitektura i umjetnost“
- Katalogiziranje 6 spomenika za izložbu „Út az Adriához – way to the Adria“, Iseum Savariense, Szombathely, Mađarska
- Rad na staklu puhanom u kalup: na staklenoj boci G-60, kefalomorfnim oblicima, čaši s ovalnim ispupčenjima
- Gardun: izbor arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimsku vojni logori u Hrvatskoj“

Sanja Ivčević

- Obrada privjesaka rimske konjske opreme

- Obrada metalnog materijala pronađenog u istraživanjima rimskog vojnog logora Tilurij u Gardunu
- Gardun: izbor arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“

Ante Piteša

- Rad na toponimiji Bosoljinskog poluotoka (Hilski poluotok), skupljanje podataka o pretpovijesnim i antičkim nalazima na prostoru Bosoljine
- Pregled korespondencije don Mihe Barade i don Frane Bulića vezano za pronalazak brončanodobne ostave na lokalitetu Dabar kod Marine

Jelena Jovanović

- Katalogiziranje i procjena 4 predmeta iz stalnog postava Grčko-helenističke zbirke za izložbu „Út az Adriához – way to the Adria“, Iseum Savariense, Szombathely, Mađarska

Mario Radaljic

- Sređivanje Zbirke podvodne arheologije AMS-a
- Pregled, procjena i katalogiziranje predmeta (33 spomenika) iz fundusa Zbirke podvodne arheologije za izložbu „VÍZ ALATT - MÚLT FELETT - under water-beyond past“ u Savaria Museum, Szombathely, Mađarska
- Pregled, procjena i katalogiziranje 2 spomenika iz fundusa Epigrafičke zbirke za izložbu „Út az Adriához – way to the Adria“, Iseum Savariense, Szombathely, Mađarska
- Procjena privremeno pohranjene amfore tipa *Lamboglia 2*, te darovane amfore tipa *Lamboglia 2*

Jagoda Mardešić

- Obrada nalaza s istraživanja teatra i hrama u Saloni
- Izrada popisa nalaza sa zaobilaznice u Saloni, predaja građe na obradu u restauratorsku radionicu

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Maja Bonačić Mandinić

- Identificiranje novca iz starog fonda, Narone, Resnika, Staroga Grada (kampanja 2013.) i Kopile (Korčula)

6.3. Revizija građe

U 2014. godini Povjerenstvo za provedbu revizije muzejske građe u sastavu: mr. sc. Boris Čargo, predsjednik, te članovi mr. sc. Damir Kliškić, Jagoda Mardešić, Maja Bonačić Mandinić i Slobodanka Antičić, revidiralo je ukupno 1112 predmeta: dio Rimsko-provincijalne zbirke - stalni postav, vitrine 5, 6, 7, 8 i 9, te dio Epigrafičke zbirke - stalni postav, lapidarij i atrij.

Nastavljeno je s revizijom Rimsko-provincijalne zbirke: pronalazeni su predmeti bez inventarne oznake, kao i novoinventirani predmeti kod kojih se pronašla stara inventarna oznaka, ispravljani su krivi upisi, popunjavani nepotpuni upisi, upisivan je točan smještaj i procjena predmeta.

Nakon provedene revizije za Rimsko-provincijalnu zbirku sređen je dio fotografija iz stalnog postava (smanjivanje, rezanje, preimenovanje), te su iste zamijenjene u bazi M++.

Izvršena je revizija materijala Kasnoantičke zbirke u depoima i stalnom postavu.

Izvršena je revizija Grčko-helenističkog depoa.

6.4. Ekspertize

Damir Kliškić

- Ekspertiza pretpovijesnih predmeta za otkup

Maja Bonačić Mandinić

- Ekspertiza arheoloških predmeta za otkup
- Ekspertiza novca građanima

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

- 14. ožujka - Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu posuđuju se arheološka građa (43 spomenika) radi izlaganja na izložbi „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske - urbanizam, arhitektura, umjetnost“, u trajanju od 27. ožujka do 25. svibnja 2014.
- 5. svibnja - Muzeju grada Splita posuđuje se građa iz knjižnice (dvije knjige) u svrhu izlaganja na izložbi „Dujmovača express“, u trajanju od 6. svibnja do 30. kolovoza 2014.
- 6. svibnja - Savaria Museum, Szombathely, Hungary, posuđuje se arheološka građa (33 spomenika) radi izlaganja na izložbi „Víz Alatt – múlt felett – under water – beyond past“, u trajanju od 18. svibnja do 31. siječnja 2015.
- 6. svibnja - Iseum Savariense, Szombathely, Hungary, posuđuje se arheološka građa (24 spomenika) radi izlaganja na izložbi „Út az Adriához – way to the Adria“, u trajanju od 29. svibnja do 31. siječnja 2015.
- 14. srpnja - Javnoj ustanovi Dubrovački muzeji, Dubrovnik posuđuje se arhivska građa iz Knjižnice (rukopisi iz ostavštine Julija Bajamontija) u svrhu izlaganja na izložbi „Luka i Antun Sorkočević – diplomati i skladatelji“, u trajanju od 16. srpnja – 24. studenoga 2014.
- 11. kolovoza - Gradu Komiža posuđuju se umjetnine (slika i posjetnica) u svrhu izlaganja na izložbi „Modra špilja“, u trajanju od 26. kolovoza do 30. rujna 2014.
- 3. rujna - Comune di Udine, Civici Musei, Piazzale del Castello 1, Udine, Italy, posuđuje se arheološka građa (40 spomenika) radi izlaganja na izložbi „Adriatico senza confini“, u trajanju od 8. listopada 2014. do 22. veljače 2015.
- 24. rujna - Hrvatskom restauratorskom zavodu – Odjelu u Splitu posuđuju se umjetnine iz Knjižnice (dvije slike) u svrhu izlaganja na izložbi „Šezdeset godina Restauratorske radionice u Splitu“, u trajanju od 30. listopada do 16. studenoga 2014.
- 24. listopada - posuđuju se spisi, knjige i fotografije iz Knjižnice za izložbu „Ejnar Dyggve: istraživanja u Dalmaciji“, Split, Stara gradska vijećnica

Uvid u građu

- Anamarija Bralić, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u epigrafsku građu i fotografiranje spomenika za potrebe izrade magistarske radnje, 16. siječnja 2014.
- Marko Janković, Filozofski fakultet Beograd – dozvola za objavu fotografije spomenika u zborniku konferencije „Imperialism and Identities at the Edges of the Roman World“, 13. siječnja 2014.

- Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 29. siječnja 2014.
- Ivo Glavaš, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Šibeniku – dozvola za objavu fotografija u zborniku „Illyrica Antiqua 2“ i disertaciji „Vojno značenje cesta u rimskoj provinciji Dalmaciji za principata“, 10. veljače 2014.
- Ivo Glavaš, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Šibeniku – dozvola za objavu fotografija u svrhu izrade doktorskoga rada, 18. veljače 2014.
- Željka Pandža, Mostar – dozvola za korištenje fotografija spomenika za izlaganje na Međunarodnom skupu u Ljubuškom, 18. veljače 2014.
- Nirvana Silnović, MA Medieval Studies, Central European University – dozvola za objavu fotografije spomenika, 19. veljače 2014.
- Nirvana Silnović, MA Medieval Studies, Central European University – dozvola za objavu fotografija spomenika, 6. ožujka 2014.
- Anne Wolsfeld, Freiburg, Germany – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu izrade doktorskoga rada, 31. ožujka 2014.
- Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika na izlaganju na Međunarodnom skupu u Grazu, 31. ožujka 2014.
- Andrej Preložnik, Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Inštitut za dediščino Sredozemlja, Piran, Slovenija – dozvola za objavu fotografija spomenika, 23. travnja 2014.
- Mirna Vukov, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za korištenje fotografija spomenika u izlaganju na znanstvenom skupu „Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina jadranskim prostorom“ u Crikvenici, 29. travnja 2014.
- Almir Marić, Univerzitet „Džemal Bijedić“ u Mostaru – dozvola za pristup informacijama u svrhu izrade znanstvenog rada, 9. svibnja 2014.
- Sanja Atanasova, ARS STUDIO, Skopje – dozvola za objavu fotografije spomenika, 27. svibnja 2014.
- Kristina Petričević, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za korištenje fotografije spomenika za potrebe seminarskog rada, 3. srpnja 2014.
- Nikola Cesarik, Sveučilište u Zadru – dozvola za korištenje fotografije spomenika, 4. srpnja 2014.

- Ivan Matijević, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 11. srpnja 2014.
- Dora Ivanišević, Medieval Studies na Central European University, Budimpešta – dozvola za uvid u građu, 11. kolovoza 2014.
- Thibault Girard – dozvola za uvid u građu, 5. rujna 2014.
- Aileen Ajootian, University of Mississippi, USA – dozvola za uvid u građu, 8. rujna 2014.
- Ljubica Juroš, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za korištenje fotografije spomenika za potrebe seminarskog rada, 16. rujna 2014.
- Palma Karković Takalić – dozvola za uvid u građu, 24. rujna 2014.
- Giulia Cesarin, University of Köln, Germany – dozvola za korištenje fotografije spomenika za potrebe izrade doktorske radnje, 24. rujna 2014.
- Clara Stevanato, Università Ca' Foscari Venezia, Italy – dozvola za uvid u građu, 20. listopada 2014.
- Anamarija Kurilić, Sveučilište u Zadru – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu izrade znanstvenog rada, 29. listopada 2014.
- Tina Steinhilber, Verlagsbüro Wais & Partner Gbr, Stuttgart, Germany – dozvola za objavu fotografije spomenika u znanstvenoj publikaciji, 20. studenoga 2014.
- Nino Švonja, Filozofski fakultet u Zadru – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade članka za objavu, 21. siječnja 2014.
- Ina Divac, Split – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade stručnog rada za polaganje stručnog ispita, 21. siječnja 2014.
- Ana Mišković, Filozofski fakultet u Zadru – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade članka za objavu, 29. siječnja 2014.
- Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 30. siječnja 2014.
- Thomas Brock, Hamburg – dozvola za objavu fotografija spomenika u časopisu Archäologie in Deutschland, 25. veljače 2014.
- Mate Goreta, Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Opatija – dozvola za uvid u informacije, 28. veljače 2014.
- Daniel Rafaelić – dozvola za snimanje u lapidariju Muzeja, 18. veljače 2014.
- Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za uvid u materijal s lokaliteta Vlaška njiva na Visu, u svrhu izrade doktorske disertacije, 3. ožujka 2014.

- Christopher Lightfoot, Metropolitan Museum of Art, New York, USA – dozvola za objavu fotografija, 4. ožujka 2014.
- Domagoj Tončinić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 6. ožujka 2014.
- Ivana Čapeta Rakić, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za korištenje fotografija spomenika za potrebe sastavljanja skripte za studente povijesti umjetnosti, 24. ožujka 2014.
- Celine Trouchaud, Université Toulouse, France – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu izrade znanstvenog rada, 25. ožujka 2014.
- HNB, Direkcija za izdavačku djelatnost, Zagreb – dozvola za fotografiranje i snimanje radi pripreme multimedijalnog DVD-a, 4. travnja 2014.
- Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 14. travnja 2014.
- Kornelija A. Giunio, Arheološki muzej Zadar – dozvola za korištenje fotografije spomenika za izradu plakata, 16. travnja 2014.
- Muzej grada Splita – dozvola za uvid, izradu preslika, posudbu i publiciranje muzejske građe, 22. travnja 2014.
- Turističko-ugostiteljska škola, Split – dozvola za snimanje kratkog filma o don Frani Buliću u atriju Muzeja i na lokalitetu Manastirine, 23. svibnja 2014.
- Lada Festini Jensen, Copenhagen, Denmark – dozvola za snimanje na arheološkom lokalitetu Salona, u sklopu istraživanja za film o Ejnaru Dyggve-u, 27. svibnja 2014.
- MSC Krstarenja d.o.o., Split – dozvola za snimanje na arheološkom lokalitetu Salona, u promotivne svrhe, 16. lipnja 2014.
- Mirna Bučević, Red Production Croatia – dozvola za snimanje na arheološkom lokalitetu Salona, 22. svibnja 2014.
- Marija Budiša, Cenzura Plus, Split – dozvola za snimanje na arheološkom lokalitetu Salona, 30. svibnja 2014.
- Goran Golovko, Umjetnička akademija u Splitu – dozvola za korištenje prostora Muzeja u svrhu održavanja pokusa/godišnjeg ispita za studente glume, 18. lipnja 2014.
- Lujana Paraman, Muzej grada Trogira – dozvola za pristup informacijama i korištenje fotografija predmeta u vodiču, 3. srpnja 2014.
- Srđan Crnjak, Split – dozvola za snimanje i fotografiranje na arheološkom lokalitetu Salona i u prostoru Muzeja, u edukativne svrhe, 10. srpnja 2014.

- Jure Šučur, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju, u svrhu izrade doktorske disertacije, 24. srpnja 2014.
- Ivana Šilović, HTV Studio Split – dozvola za snimanje u prostoru Muzeja, 30. srpnja 2014.
- Nataša Petrović, Hrvatska udruga producenata, Zagreb – dozvola za snimanje u zgradi *Gospina batarija* na Visu, za potrebe dokumentarnog filma „Izgubljeni bombarder“, 12. kolovoza 2014.
- Grad Komiža – dozvola za fotografiranje slike iz Muzeja, 12. kolovoza 2014.
- Ana Pavlović, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u muzejsku građu, 13. kolovoza 2014.
- Petar Grimani – dozvola za snimanje Muzeja u svrhu hommagea Vasku Lipovcu, 21. kolovoza 2014.
- Antonija Crnjak, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za fotografiranje u svrhu izrade seminarskog rada, 28. kolovoza 2014.
- Hauke Horn, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany – dozvola za objavu fotografija spomenika, 4. rujna 2014.
- Palma Karković Takalić, Filozofski fakultet u Rijeci – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije, 9. rujna 2014.
- Petar Grisogono, Split – dozvola za fotografiranje bibliotečne građe za objavu u knjizi „Ljetopis sjećanja“, 9. rujna 2014.
- Lidija Lolić, Turistička naklada d.o.o. – dozvola za fotografiranje zgrade Muzeja i stalnog postava u svrhu izrade turističke foto-monografije, 16. rujna 2014.
- Neli Ružić, Škola likovnih umjetnosti – dozvola za održavanje terenske nastave u lapidariju Muzeja, 19. rujna 2014.
- Vinka Bubić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade predavanja i objave članka u Zborniku skupa First Croatian-Hungarian PhD Conference on Ancient History u Budimpešti, 25. rujna 2014.
- Barbara Hiltmann, University of Lausanne, – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade znanstvenog rada, 7. listopada 2014.
- Uljara Vukšić d.o.o., Solin – dozvola za snimanje Muzeja u svrhu izrade promidžbenog filma za sajam arheološkog turizma u Paestumu, 15. listopada 2014.

- Danijela Rašić, Aqua Med, Split – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade predavanja i njegove objave u publikaciji skupa Expo industrije zdravstvenog turizma u Splitu, 20. listopada 2014.
- Zlatko Perhoč, Deutschland – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju u svrhu rada na materijalnoj analizi litičkih nalaza iz prapovijesnog nalazišta pećine Kopačina, 6. kolovoza 2014.
- Christoph Stiegemann, Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Markt 17 D - 33102 Paderborn, odobreno izlaganje fotografije sarkofaga Dobrog pastira iz Arheološkog muzeja u Splitu i izrada banera za potrebe izložbe „CARITAS. The Virtue of Charity from the Early Christians to the Present“ (Paderborn/Germany, 23 July – 13 December 2015)
- Julijana Rodić Ozimec – dozvola za uvid u građu u svrhu prezentacije nakita, 5. rujna 2014.
- Thomas Maurer, predavač rimske provincijalne arheologije na Frankfurtskom Sveučilištu – dozvola za uvid u građu u svrhu obrade fibula s područja Balkana, 11. rujna 2014.
- Dino Milinović, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u muzejsku građu u svrhu izrade udžbenika kasnoantičke i ranokršćanske umjetnosti, te fotografiranje i objava predmeta, 12. studenoga 2014.
- Miona Miliša, Umjetnička akademija, Split – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu izlaganja i objave u zborniku međunarodne konferencije Asmosia XI, 27. studenoga 2014.
- Tvrtko Jakovina, Sveučilište u Zagrebu – dozvola za održavanje terenske nastave u Muzeju i Saloni, 2. prosinca 2014.
- Ivo Dragičević – dozvola za uvid u muzejsku građu u svrhu objave, 8. prosinca 2014.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Damir Kliškić

- 23. listopada nazočio izlaganju sudionika na II. znanstveno-stručnom skupu o arheološkom turizmu pod nazivom „Turistička valorizacija arheoloških lokaliteta“ održanom u malom amfiteatru Ekonomskog fakulteta u Splitu

Boris Čargo

- 17. - 20. rujna sudjelovao na Međunarodnom znanstvenom skupu „Budućnost sela i autohtonih poljoprivrednih kultura na otocima“ u Visu, te održao predavanje „Tragovi antičkih ruralnih gospodarskih objekata viških polja. Neistražena baština.“
- 30. lipnja - 5. srpnja u Visu sudjelovao na stručnom skupu Agencije za odgoj i obrazovanje za odgojitelje, učitelje i nastavnike pripadnika hrvatske nacionalne manjine, iseljenika i Hrvata u BiH, te održao predavanje „Issa, grčki grad na Jadranu“.

EMA VIŠIĆ-LJUBIĆ

- 28. svibnja sudjelovala na radionici EU projekta RER&DWR II, „Ruta rimskih careva i Dunavska vinska ruta“, u Viminaciju, u Srbiji, na poziv Hrvatske gospodarske komore
- 23. listopada nazočila izlaganju sudionika na II. znanstveno-stručnom skupu o arheološkom turizmu pod nazivom „Turistička valorizacija arheoloških lokaliteta“ održanom u malom amfiteatru Ekonomskog fakulteta u Splitu

JELENA JOVANOVIĆ

- 1. - 4. listopada sudjelovala s priopćenjem „Hellenistic Ware from Salona – unguentaria“ na kongresu „First Croatian–Hungarian PhD Conference on Ancient History“ održanom na ELTE University u Budimpešti

ARSEN DUPLANČIĆ

- 15. - 17. listopada nazočio izlaganju sudionika na Godišnjoj skupštini HKD održanoj u hotelu Atrium u Splitu

HANJA ANIĆ

- 15. - 17. listopada nazočila izlaganju sudionika na Godišnjoj skupštini HKD održanoj u hotelu Atrium u Splitu

IVANKA VUKŠIĆ

- 23. listopada nazočila izlaganju sudionika na II. znanstveno-stručnom skupu o arheološkom turizmu pod nazivom „Turistička valorizacija arheoloških lokaliteta“ održanom u malom amfiteatru Ekonomskog fakulteta u Splitu

BORKO VJEŠNICA

- 15. - 16. svibnja sudjelovao na 6. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Gradskom muzeju Varaždin

Ika Prpa Stojanac

- 15. i 16. svibnja sudjelovala s posterom na 6. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Gradskom muzeju Varaždin
- 4. - 5. prosinca sudjelovala na MUVI 05 s filmom u programu edukativne djelatnosti: Prva radionica: „Od pronađenih ulomaka do izložbenih eksponata“ u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

Duje Ordulj

- 15. - 16. svibnja sudjelovao na 6. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Gradskom muzeju Varaždin

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Damir Kliškić

- Katalog izložbe „Anno Domini 2012“, 31. siječnja – 3. ožujka 2014, Split 2014.
- Tekst o Arheološkom muzeju u Splitu za muzejski kalendar, Split 2014.
- Stručni rad „Prvi nalazi iz Mratova u pretpovijesnoj zbirci Arheološkog muzeja u Splitu“, str. 63-73, u knjizi „Fra Milan Ujević. U nebo zagledan, k zemlji prignut, čuvar arheoloških starina“ autora Marka Menđušića i Drage Marguša, u izdanju Gradske knjižnice „Juraj Šižgorić“, Šibenik 2014.

Zrinka Buljević

- Z. Buljević, „Ennion and Aristeas Glasware Found in Roman Province of Dalmatia“, in: Christopher S. Lightfoot, „Ennion: Master of Roman Glass“, The Metropolitan Museum of Art, New York 2014, 61-69.
(razgovor s autorom: <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/now-at-the-met/2014/ennion-catalogue>)
- Z. Buljević, „Stakleni inventar“, in: Mirjana Sanader, Domagoj Tončinić, Zrinka Buljević, Sanja Ivčević, Tomislav Šeparović, „Tilurium III. Istraživanja 2002.-2006. godine“, Dissertationes et Monographiae 6, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zavod za arheologiju, Zagreb 2014, 225-292.

Sanja Ivčević

- S. Ivčević, „Metalni nalazi“, u: M. Sanader, D. Tončinić, Z. Buljević, S. Ivčević, T. Šeparović, Tilurium III, Zagreb 2014, str. 147 – 224.

Maja Bonačić Mandinić

- „Grčki i italski novac s Palagruže“, *Diadora* 26/27, Zadar 2013., 351-380.
- „Nalazi novca s nekropole Vlaška njiva u Visu“, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 107, Split 2014, 201-240.
- Prikaz knjige Emilio Marin, „Moji rimski papiri (2004-2011)“, Matica hrvatska, Zagreb 2013, u *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 107, Split 2014, 409-417.
- Prilozi u knjizi V. Delonga i suradnici, „Prije sjećanja I i II“, Split 2014.
 - Izvorno stanje, koautor uz V. Delonga, *Prije sjećanja I*, Split 1914, 133-139.
 - Osvrt na arheološke nalaze u Palači iz razdoblja prije Dioklecijana, koautor uz V. Delonga, *Prije sjećanja I*, Split 1914, 139-146.
 - Razdoblje prvih preinaka, koautor uz V. Delonga, *Prije sjećanja I*, Split 1914, 147-151
 - *Pietra ollare* (nalazi iz jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače, 1992. godine, *Prije sjećanja I*, Split 1914, 273-176.
 - Numizmatički nalazi iz Dioklecijanove palače, *Prije sjećanja I*, Split 1914, 289-196.
 - Posude *pietra ollare*, *Prije sjećanja II*, Split 1914, 93-101.
 - Numizmatički nalazi, *Prije sjećanja II*, Split 1914, 359-363.
 - Pečati, *Prije sjećanja II*, Split 1914, 365-366.
 - Predmeti od kovine, *Prije sjećanja II*, Split 1914, 367-385.
 - Varia, *Prije sjećanja II*, Split 1914, 387-390.

Ante Piteša

- Katalog izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu“, 20. studenoga 2014. - 15. veljače 2015., Split 2014.

Boris Čargo

- Arheološka istraživanja stambene arhitekture u jugoistočnom dijelu *Isse* u 2014. g. (preliminarno izvješće), *Hrvatska zora* 67, Vis 2014.

Jagoda Mardešić

- Antička i bizantska keramika (nalazi iz jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače, 1992. godina), *Prije sjećanja*, Split, 2014. godine, str. 265.-271. (tekst); str. 47.-92. (katalog)
- Katalog izložbe „Don Frane Bulić na fotografijama“, Solin, 2014., str. 1.- 28.

- Označavanje salonitanskih lokaliteta u Bulićevo vrijeme, *Tusculum*, 7, Solin, 2014. str. 207.-213.
- In memoriam Ivan Marović, *Solinska kronika* br. 242, od 15. 10. 2014.

EMA VIŠIĆ LJUBIĆ

- *Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- Guide des sites archèologiques*, Solin 2014.
- *Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- Guida delle località archeologiche*, Solin 2014.
- *Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- A Guide to arcaeological localities*, Solin 2014. (reprint)

ARSEN DUPLANČIĆ

STRUČNI RADOVI

- *Katastar Solina i okolice u godini 1831.: Milan Ivanišević i Đenko Ivanišević. Godišnjak Geodetskog društva Herceg-Bosne*, Mostar 2013, 2012., str. 113-115 s [1] sl.
- [Predgovor.] U: Goran Borčić, *Povijest pisana svjetlom. Split od Prisce do Adriane*, I. dio. Split, Muzej grada Splita, 2013. str. 9.
- Uređenje zbirke starih i rijetkih knjiga u samostanu Gospe od Pojišana u Splitu. Summary: Organizing the collection of old and rare books at the convent of Our Lady of Pojišan in Split. *Glasnik Društva bibliotekara Split*, Split 2013, 10-11/2012-2013, str. 101-114 sa 7 sl. i [1] tabelom
- Bibliografija za 2013. godinu. – Bibliography for 2013. *Vjesnik ra arheologiju i historiju dalmatinsku* 107, Split 2014, str. 385-408.

HANJA ANIĆ

- Obrada mjesno dostupne elektroničke građe u knjižnici Arheološkog muzeja u Splitu = The processing of local access electronic resources in the library of the Archaeological Museum in Split. U: *Glasnik društva bibliotekara Split*, 10-11/2012.-2013., str. 55-64 sa sl.
- Bibliometrijska analiza časopisa *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* od 2005. do 2012. godine = Bibliometric analysis of the *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* from 2005 to 2012. U: 13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica *Knjižnice: kamo i kako dalje? Zbornik radova uredile Ivana Hebrang Grgić i Vesna Špac*. Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014., str. 144-152.

Ika Prpa Stojanac

- U katalogu izložbe 6. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva: Čišćenje i konsolidacija stele Gaja Julija Andromaha, Varaždin, 2014., str. 15

6.8. Stručno usavršavanje

Ivana Zrinka Bajić Franković

- 30. listopada dodijeljeno zvanje više restauratorice na temelju Rješenja ministricе kulture, a sukladno ocijeni Hrvatskog muzejskog vijeća, te izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci

Mario Radaljac

- Upisao treći semestar Poslijediplomskog studija Arheologija istočnog Jadrana, polje arheologija, grana antička arheologija na Sveučilištu u Zadru

Ivanka Vukšić

- 23. - 24. svibnja sudjelovala na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko-restauratorskoj zaštiti spomenika kulture u Pomorskom i povijesnom muzeju Rijeka, u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Central institute for conservation in Belgrade

Borko Vješnica

- 23. - 24. svibnja sudjelovao na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko-restauratorskoj zaštiti spomenika kulture u Pomorskom i povijesnom muzeju Rijeka, u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Central institute for conservation in Belgrade

Duje Ordulj

- 23. - 24. svibnja sudjelovao na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko-restauratorskoj zaštiti spomenika kulture u Pomorskom i povijesnom muzeju Rijeka, u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Central institute for conservation in Belgrade

Sudjelovanje na radionicama

- Zrinka Buljević 9. prosinca sudjelovala na radionici o M++ održanoj u Muzeju grada Splita
- Jelena Jovanović
 - 27. listopada sudjelovala na radionici „Muzejske publikacije za djecu i mlade“ održanoj u prostorijama MDC-a u Zagrebu
 - 9. prosinca sudjelovala na radionici o M++ održanoj u Muzeju grada Splita
- Slobodanka Antičić 9. prosinca sudjelovala na radionici o M++ održanoj u Muzeju grada Splita

6.8. Stručna pomoć i konzultacije

Sanja Ivčević

- Stručna pomoć Zoranu Matkiću u obradi fibula iz Bosanske Posavine
- Stručna pomoć Ivanki Bilić Kamenjarin pri obradi fibula iz Sicula

6.10. Urednički poslovi

Damir Kliškić

- Glavni urednik Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 107, Split 2014)

Ema Višić Ljubić

- Urednički rad na 107. broju Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 107, Split 2014)

Slobodanka Antičić

- Urednički rad na 107. broju Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 107, Split 2014)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Damir Kliškić

- Član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona

- Član organizacijskog odbora ASMOSIA XI International Conference. Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity. Split (Croatia), 18 – 22 May 2015.

Zrinka Buljević

- U međunarodnom organizacijskom odboru AIHV 19 Piran Slovenija 2012 <http://www.zrs.upr.si/en/Activities/Scientific+Meetings/AIHV+Congress+19,+2012>
Zrinka Buljević, Ivo Fadić, Smiljan Gluščević, Zoran Gregl (Croatia), Paola Ventura, Luciana Mandruzatto (Italy)

Ema Višić Ljubić

- Članica Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina

Boris Čargo

- Predsjednik Komisije za imenovanje imena ulica, trgova i podizanje spomenika u gradu Visu za razdoblje 2014.-2018.

Mario Radaljac

- Član EAGLE: Europeana Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy

Arsen Duplančić

- Član Društva prijatelja kulturne baštine, Split
- Član Društva knjižničara, Split
- Član Književnog kruga, Split, te Upravnog odbora Književnog kruga
- Član Ateneo veneto, Venecija
- Član uredništva časopisa Kulturna baština, Split
- Član znanstvenog odbora (Comitato scientifico) časopisa Atti e memorie della Società dalmata di storia patria, Rim

Hanja Anić

- Članica Društva knjižničara, Split
- Članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

6.12. Informatički poslovi muzeja

2014. godinu obilježio je rad na izdavanju muzejske publikacije VAHD broj 107. Potrebno je bilo prisjetiti se starih znanja o radu sa aplikacijama za stolno izdavaštvo, ali i usvojiti neke nove principe koji umnogome olakšavaju rad i čine proces jednostavnijim.

Nabavljena su nova računala i oprema (u nešto manjem obimu), vršeni su popravci i pružane usluge korisnicima.

Oprema

- Mreža

Na muzejskoj informatičkoj mreži u 2014 godini nije bilo značajnih promjena. Ponegdje je bilo potrebno dodati mrežne razdjelnike, jer broj ugrađenih utičnica na postojeći broj uređaja nije bio dovoljan. Što se tiče telefonske infrastrukture promijenjen je način spajanja sa ISDN na ADSL tehnologiju, a 30 ISDN BRA kanala zamijenjeno je sa 24 ADSL VOIP kanala. Ovaj prelazak ponešto je i umanjio fiksni mjesečni trošak za telefoniju a uspostavljena je i zasebna Internet ADSL linija za video nadzor koji više ne smanjuje bandwidth na raspolaganju korisnicima u muzeju. Također je promijenjen je i Iskonov paket za pristup internetu (paket na unajmljenoj T-Com liniji zamijenjen je sa Iskonovim vlastitim ADSL-om).

- Nabavke i popravci

Nabavljena su 3 nova stolna računala i 1 prijenosnik. Jedno s naprednim karakteristikama dodijeljeno je muzejskom informatičaru (zbog rada na prijelomu knjige) a dva stolna su do kraja godine ostala neraspoređena. Prijenosnik je nabavljen za ravnatelja Damira Kliškića.

Nabavljena su i 2 prijenosna čvrsta diska veličine 2,5", kapaciteta po 1 TB. Rađeni su razni popravci. Zamijenjeno je 1 napajanje, 1 monitor, 1 par zvučnika, 1 strujni adapter, 1 DVR, napravljen je 1 servis na skeneru te nekoliko popravaka printera od strane tvrtke Tehničar servis. Neka računala i oprema preseljeni su na nove lokacije zbog premještanja korisnika.

Programi

- Nabavljena je nova inačica programa za obradu fotografije Adobe Photoshop CS6 i instalirana je kod fotografa.

Obnovljena je godišnja licenca za Kaspersky Business Security za sve korisnike u muzeju.

Na nova računala postavljani su istovjetni početni sustavi s prijepisom korisnikovih starih podataka, a vršene su i promjene korisnika na istim računalima.

Nadograđene su i klijentske inačice aplikacija za nadzor radnog vremena (Fingerlan).

Paketi aplikacija Adobe CS3 premješteni su sa računala crtača i fotografa na računala informatičara i dokumentaristice zbog potreba rada na prijelomu knjige. Kod crtača je postavljen Adobe Photoshop CS6 s rezervnom licencom.

U Active Directory dodane su 4 nove korisnice s pripadajućim računalima na kojima je izvršena instalacija početnog sustava, a na jednom samo izmjena korisnika.

6.13. Ostalo

Terenski rad

- Obilazak viških kamenoloma
 - Boris Čargo i dr. sc. Uroš Barudžija izvršili su obilazak kamenoloma u južnom dijelu Visa (prostor Duboke i Rude), te otoka Biševo, Svetac i Brusnik. Uzeto je preko 20 uzoraka kamenja koji su preneseni u Zagreb na Rudarsko-naftno-geološki fakultet gdje će se na njima izvršiti petrografske i kemijske analize. Cilj obilazaka i uzimanja uzoraka je da se odredi položaj antičkih kamenoloma i pokuša odrediti s kojih mjesta se uzimalo kamenje za gradnju pojedinih dijelova grada.
- Rekognosciranja
 - Boris Čargo je u Visu izvršio obilazak triju vila rustica na lokalitetima Lucini miri, Kampanel u Zlopolju i rustične vile u Malom Ljubišću.
 - Boris Čargo i Saša Denegri iz Konzervatorskog odjela u Splitu izvršili su obilazak dviju lokacija na otoku Visu (zapadna padina brda Gradine i jugoistočna padina brda Bandirica), glede mogućih zaštitnih arheoloških istraživanja.
- U okviru pilot projekta „Interpretacija antičkih (rimskih) cesta dalmatinskog zaleđa“ Ema Višić Ljubić je 16. rujna obišla trase rimske ceste na području Kurtovića na poziv L. Ursića, a 19. prosinca sudjelovala je na otvaranju prve dionice „Rimske (turističke) ceste Kurtovići-Klapavice“ u Dugopolju.
- Jelena Jovanović
 - 26. lipnja - 9. srpnja sudjelovanje na terenskoj nastavi na lokalitetu Tilurium u Gardunu, u okviru obveza na Poslijediplomskom doktorskom studiju

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Zrinka Buljević

- Suradnik na projektu „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH
- Sudjelovanju u projektu RoMiCRO, odobrenom od Hrvatske zaklade za znanost: „Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman soldiers and sailors in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman-era“

Sanja Ivčević

- Suradnik na projektu „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH
- Sudjelovanju u projektu RoMiCRO, odobrenom od Hrvatske zaklade za znanost: „Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman soldiers and sailors in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman-era“

Ema Višić Ljubić

- Suradnica na EU projektu RER&DWR II, „Ruta rimskih careva i Dunavska vinska ruta“, na poziv Hrvatske gospodarske komore
- Suradnica na projektu „Rimske cestovne komunikacije srednje Dalmacije“. Nositelj projekta je TZ Splitsko-dalmatinske županije

7.2. Publicirani radovi

Arsen Duplančić

Znanstveni radovi

- „Reutilizacija antičkih sarkofaga i dvojica splitskih kanonika iz XV. i XVI. stoljeća. [Translation:] The reutilization of Roman-era sarcophagi and two canons of Split from the 15th and 16th centuries“. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 107, Split 2014, str. 331-365 sa 16 sl.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Jelena Jovanović

- Upisala četvrti i peti semestar Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. 31. siječnja u Arheološkom muzeju u Splitu otvorena je izložba Damira Kliškića „Anno Domini 2012“, u Noći muzeja. Izložba je trajala od 31. siječnja do 3. ožujka 2014. Izložene su fotografije Muzeja u snijegu na dan 3. veljače 2012. godine kada se Split probudio u pravom zimskom planinskom ugođaju, sa snježnim pokrivačem od 20 centimetara. Izložbu je pratio tiskani katalog.
2. 31. siječnja u Visu, u Noći muzeja, otvorena je izložba „Novija arheološka i muzeološka djelatnost na Visu“ autora Borisa Čarga. Izložba je trajala od 31. siječnja do 30. travnja 2014. godine. Izložba je postavljena u prostoru prvog kata Arheološke zbirke *Issa*, podijeljena u dva dijela. U prvom dijelu bili su izloženi predmeti koji svjedoče o bitci pod Visom 1866. g. između talijanske i austrijske flote. Među ostalim predmetima bili su izloženi postolje za kompas s *Re d'Italia* i keramički tanjur s pozlatom koji su izvađeni s potopljenog broda. Drugi dio obuhvatio je predmete koji su pronađeni tijekom arheoloških istraživanja na prostoru antičke *Isse* gdje se proteklih godina vrše sustavna arheološka istraživanja. Ovaj dio izložbe bio je podijeljen u nekoliko segmenata: ribarstvo (udice, igle za krpanje mreža i sl.), tkanje, šivanje i vezenje (utezi za tkalački stan, igle i sl.), toaleta i nakit (alabastroni, zlatno, srebrno i brončano prstenje, ukosnice i sl.), kuhinjski predmeti (noževi, koštane ručke noževa, sjekire, koštane žlice), novac, ključevi i dijelovi brava, brončane ručke posuda, žrvnjevi od magmatskog kamena, tegule s pečatima i mnogobrojni dijelovi višebojnih (anrtopomorfno, s biljnim i životinjskim prikazima oslikanih), zidnih fresaka.
3. 6. kolovoza u Domu kulture Zvonimir u Solinu otvorena je izložba „Don Frane Bulić na fotografijama“ autorice Jagode Mardešić. Izložba je trajala od 6. do 17. kolovoza 2014. godine. Radi se o izložbi koja je organizirana povodom 80-te obljetnice Bulićeve smrti. Na njoj je izložen izbor iz fotografija na kojima je Bulić, a kojima se nastojalo prikazati njegov život i rad s posebnim naglaskom na snimcima iz Solina. Izložbu je pratio tiskani katalog.

4. 20. studenoga u Arheološkom muzeju u Splitu otvorena je izložba „Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu“ autora Ante Piteše. Izložba je trajala od 20. studenoga 2014. do 15. veljače 2015. godine. Tiskan je katalog izložbe. Iz Srednjovjekovne zbirke Arheološkog muzeja u Splitu izloženi su predmeti umjetničkog obrta kao što je nakit (naušnice i prstenje), sitni predmeti religiozno-apotropejskog karaktera, te funkcionalni dijelovi odjeće kao što su fibule, pojasne kopče, aplike i puceta izrađeni od zlata i srebra. Izložba obuhvaća period od vremena seobe naroda i ranobizantskog doba (od kraja 5. st. do 7. st.), preko ranosrednjovjekovnoga, starohrvatskog razdoblja (kraj 8. st. do 11. st.) do razvijenoga i kasnoga srednjeg vijeka (12. do 16. st.).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Časopisi

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku

- Tiskan je i objavljen na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK stosedmi muzejski godišnjak Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, i dalje jedini hrvatski arheološki časopis upisan u Arts and Humanities Citation Index

Katalozi izložbi:

- Katalog izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu“, autora Ante Piteše
- Katalog izložbe „Don Frane Bulić na fotografijama“, autorice Jagode Mardešić (suizdavač Dom kulture Zvonimir u Solinu)
- Katalog izložbe „Anno Domini 2012“, autora Damira Kliškića

Vodič Salona:

- Tiskan je vodič „Salona“ na francuskom i talijanskom jeziku:
 - „Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- Guide des sites archèologiques“, Solin 2014.
 - „Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- Guida delle località archeologiche“, Solin 2014.
- „Salona- Colonia Martia Ivlia Valeria- A Guide to arcaeological localities“, Solin 2014. (reprint)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- D. Kliškić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014.; 18. listopada vođenje po stalnom postavu učenika iz Gimnazije Metković
- Z. Buljević: vođenje posjetitelja tijekom Noći muzeja 2014.; 10. srpnja vođenje Donald T. McGuire Jr., PhD (i njegovog društva) s University at Buffalo. The State University of New York
- S. Ivčević: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014.
- Piteša: vođenje posjetitelja tijekom Noći muzeja 2014., 17. ožujka vođenje dva razreda srednjoškolaca iz Dubrovnika po stalnom postavu
- J. Mardešić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014.
- E. Višić-Ljubić: vođenje 11 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: jedna grupa posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja (31. siječnja), kolege iz muzeja u Savariji, učenici gimnazije iz Žepča (4. travnja), grupa učenika i nastavnika iz OŠ Split 3 (21. svibnja), grupa gostiju grada Solina (22. svibnja), učenici OŠ Petar Krešimir iz Šibenika, V razred (5. lipnja), učenici OŠ iz Gline (26. rujna), djeca iz poplavljenih područja istočne Slavonije – gosti Grada Solina, OŠ iz Zadra (24. listopada), učenici iz doma za srednjoškolce u Splitu (10. prosinca), sudionici skupa oftalmologa u Solinu (12. prosinca)
- B. Čargo: ukupno 12 vođenja posjetitelja po Arheološkoj zbirci *Issa* i lokalitetima: vođenje dr. sc. Vedrana Mornara, ministra znanosti, obrazovanja i športa RH, dr. sc. Šimuna Anđelinovića, rektora splitskog Sveučilišta, gradonačelnika grada Visa g. Ivu Radicu i drugih gostiju sa splitskog Sveučilišta, te Osnovne i Srednje škole u Visu; posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014.; dva vođenja sudionika međunarodnog znanstvenog skupa Anatomija otoka; kolega iz Centra za kulturu Hvar; djece petog razreda Osnovne škole „Komiža“; dviju grupa djece iz viškog dječjeg vrtića; vinara iz Visa i Kutjeva; sudionika stručnog skupa za odgojitelje, učitelje i nastavnike pripadnika hrvatske nacionalne manjine, iseljenika i Hrvata u BiH; arhitekta g. Boška Budisavljevića i djelatnika gradskog poglavarstva grada Visa po ostacima stambene arhitekture tijekom istraživanja HRA; sudionika znanstvenog skupa Budućnost sela i autohtonih poljoprivrednih kultura na otocima; dvoje kolega, profesora povijesti i knjižničara iz Osnovne škole „Vis“

- M. Radaljic: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014., 9. svibnja vođenje studenata s Filozofskog fakulteta u Splitu, Katedra za povijest umjetnosti, učenika V. gimnazije iz Splita
- J. Jovanović: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2014., 24. travnja stručno vođenje na engleskom jeziku, 6. lipnja vođenje učenika i profesora dvaju petih razreda Osnovne škole Mejaši
- Borko Vješnica: 9. svibnja vođenje studenata s Filozofskog fakulteta u Splitu, Katedra za povijest umjetnosti

11.2. Predavanja

Sanja Ivčević

- 25. rujna održala predavanje u Muzeju triljskog kraja u Trilju pod naslovom „Rimska vojska i rimska vojna oprema u Tiluriju“, u okviru manifestacije Mihovilski dani

Boris Čargo

- 31. siječnja održao predavanje „Novija arheološka i muzeološka djelatnost na otoku Visu“, tijekom manifestacije Noć muzeja 2014. u Visu

Ema Višić-Ljubić

- 22. travnja održala predavanje o Tusculumu pod naslovom „Tusculum nekoć i danas“ prigodom kulturnog događaja u vrtu Tusculuma „Cantus, Tusculum et sapores“ koji je organizirala turistička agencija „Ventula“

Ivana Zrinka Bajić Franković

- 9. svibnja održala predavanje o postupcima konzervatorsko-restauratorskih zahvata na keramičkim posudama studenticama Filozofskog fakulteta u Splitu, Katedra za povijest umjetnosti

Edukativne radionice

- 5. travnja u prostorijama restauratorske radionice Arheološkog muzeja u Splitu održana je radionica za gimnazijalce pod nazivom „Od pronađenih ulomaka do izložbenih eksponata“. Učenici V. gimnazije „Vladimir Nazor“ iz Splita i XVIII. gimnazije iz Zagreba, u sklopu programa razmjene učenika, sudjelovali su u radionici

spajanja rimskih keramičkih ulomaka u dijelove posude, te izradi suvenira, u organizaciji više preparatorice Ike Prpe Stojanac.

- 6. listopada u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu održana je terenska nastava za učenike 4. razreda Škole likovnih umjetnosti (Odjel kiparskih dizajnera) iz predmeta Crtanje i Slikanje (prof. Neli Ružić). Učenici su posjetili i restauratorsku radionicu gdje ih je viša preparatorica Ika Prpa-Stojanac upoznala s konzervatorsko-restauratorskim postupcima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

Damir Kliškić

- Članak „U Baćini pronađeno groblje staro 2300 godina“, u dnevniku Slobodna Dalmacija, 15. prosinca 2014, god. LXXI, br. 22953, str. 14
- O rezultatima zaštitnih arheoloških istraživanja na samom terenu u Baćini, intervju ekipi HTV studio Metković, 12. prosinca 2014. (prilog je emitiran 17. prosinca 2014. godine u emisiji Županijska panorama)
- O rezultatima zaštitnih arheoloških istraživanja u Baćini, intervju s novinarom Mariom Pavićem, emitiranom 18. prosinca 2014. godine u emisiji „Knjižnica kulture“ na radio postaji Radio Ploče
- Ista je emisija emitirana 21. prosinca 2014. godine na radio postaji Radio Dalmacija u emisiji „Naglasnik“ u terminu od 14. i 15. sati

Boris Čargo

- Izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke *Isse*
- Povodom organizacije Noći muzej2014. intervju novinaru Nautik radija

Ema Višić-Ljubić

- 3. veljače izjava za OTV o događanjima tijekom Noći muzeja u Saloni što je emitirano u Solinskoj panorami

- Razgovor s novinarkom M. Batarelo tijekom održavanja Noći muzeja u Saloni koji je rezultirao člankom pod naslovom „U ozračju davnih vremena“ (SK 15. 7. br. 239, str. 18)
- Izjava za Solinsku kroniku o oštećenju sarkofaga u Saloni. Objavljeno u članku pod nazivom „Vandali opet u Saloni“ (SK 15. 3., br. 235, str. 6)
- Razgovor s novinarkom M. Batarelo o radovima na lokalitetu 16 sarkofaga koji je
- Rezultirao člankom pod naslovom „Pronađena don Franina obavijesna ploča“ (SK 15. 7. br. 239, str. 18)
- Razgovor s novinarkom M. Sesartić o radovima u Saloni. Objavljeno u članku pod naslovom „Novo lice sarkofaga i don Franine ploče“ (Slobodna Dalmacija, 26. 7., str. 30, rubrika Kultura)
- Vođenje djece iz poplavljenih područja istočne Slavonije na zamolbu grada Solina. O njihovom posjetu Saloni je izvješteno u SK od 15. srpnja na str. 7 u članku pod naslovom „Solin ugostio male Slavonce“
- 3. listopada sudjelovanje u živo u emisiji „Dobro jutro Hrvatska“ s prilogom o don Frani Buliću i Saloni. Novinarka K. Šore.
- Razgovor s novinarkom M. Batarelo Jelavić o radovima na Marusincu. Članak je izašao pod naslovom „Popravak sjevernog zida ranokršćanske bazilike“ (SK 15. 11., br. 234, str. 32)
- Razgovor s novinarkom Večernjeg lista M. Pejković Kaćanski o situaciji u Saloni i planovima koji je rezultirao člankom pod naslovom „Salona povišću pritruvjena“. (Večernji list, 6. prosinca, prilog Obzor str. 20, 21)

12.4. Promocije i prezentacije

Arsen Duplančić

- 27. ožujka predstavio knjigu Stjepana Lapende „Don Frane Bulić: francuska prepiska“ u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU
- 25. rujna u sklopu manifestacije „Knjiga Mediterana“ predstavio knjigu Ljerke Šimunković „Burni život jednog Dalmatinca“ u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU
- 15. listopada predstavio knjigu Stjepana Lapende „Don Frane Bulić: francuska prepiska“ u Domu kulture „Zvonimir“ u Solinu

12.7. Ostalo

Noć Muzeja 2014.

- 31. siječnja održana je tradicionalna kulturna manifestacija Noć muzeja. Manifestaciju je u Splitu, Solinu i Visu posjetilo ukupno 5795 posjetitelja:
 - u Arheološkom muzeju u Splitu, s prigodnim programom od 18:00 do 1:00 sat, uz nastup grupe Adriatic, 4720 posjetitelja je besplatno razgledavalo zbirke stalnog postava i lapidarija. Otvorena je izložba „Anno Domini 2012“ autora Damira Kliškića. Organizirano je stručno vođenje po grupama kroz stalni izložbeni postav i promotivna prodaja muzejskih publikacija i suvenira
 - u Saloni i Tusculumu 895 posjetitelja je od 18:00 do 23:00 sata besplatno razgledavalo lokalitete i Spomen sobu don Frane Bulića uz stručno vođenje po grupama. Za vrijeme manifestacije održan je dramsko-glazbeni program „Renesansni mozaik“ Ksenije Prohaske i Irine Nykolenko, glazbeni program – kvartet saksofona Glazbene škole Josipa Hatze, projekcija DVD-a Salona, te promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija i DVD-a. Osvjetljenje i razglas tijekom manifestacije postavio je samostalni umjetnik Marin Krešimir Limić iz Klisa
 - u Visu je u zgradi Gospina batarija 180 posjetitelja od 18:00 do 24:00 sata, uz glazbu po odabiru Lenka Blaževića, besplatno razgledavalo stalni postav arheološke zbirke *Issa* uz stručno vođenje po grupama i promotivnu prodaju suvenira i muzejskih publikacija. Boris Čargo postavio je izložbu i održao predavanje „Novija arheološka i muzeološka djelatnost na otoku Visu“.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Atelje Fluksi iz Koprivnice izradio je 20 replika brončane glave božice Artemide
- Ana Skračić iz Splita izradila je 20 replika Danilskog ritona iz pretpovijesne zbirke
- Hrvatsko društvo likovnih i literarnih umjetnika Mansarda iz Sesveta izradilo je replike arheoloških predmeta (prozorski pilastar, pseudo brassard, tanjur i spiralnonaočalasti privjesak) u formi nakita.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 10946 posjetitelja
- Salona: 25792 posjetitelja
- Priručna zbirka *Issa*: 1282 posjetitelja

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	1,538			10,148	11,686			5,804	42		5,846	17,532
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA I TD.	3,475			4,640	8,115						0	8,115
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	566			9,727	10,293						0	10,293
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI I TD.) - broj osoba	300			782	1,082						0	1,082
BOBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ	310			688	998						0	998
OSTALO					0						0	0
UKUPNO:	6,189	0	0	25,985	32,174	0	0	5,804	42	0	5,846	38,020

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to:

- za redovitu djelatnost: 4.511.535,00 kn
za investicijski program:
- investicijsko održavanje i opremanje Muzeja: sanacija ulaznih vrata, uređenje depoa grčko-helenističke zbirke, oprema restauratorske radionice, 600.000,00 kn
za muzejsko-galerijsku djelatnost: 203.500,00 kn
- restauriranje muzejske građe: lasersko čišćenje kamenih spomenika u lapidariju, 50.000,00 kn
- restauriranje muzejske građe: zračenje gama zrakama antiknog namještaja iz zbirke *Issa*, 5.000,00 kn
- izložba: „Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu“, 50.000,00 kn
- izložba: „Životinjsko carstvo: Arheo-natura regnum animalis“, 10.000,00 kn
- otkup spomeničke građe: otkup brončane medalje austrijskog feldmaršala, 3.500,00 kn
- nakladništvo: tiskanje godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 107/14, 40.000,00 kn
- nakladništvo: povijesno-arheološki vodič antičke *Isse*, 10.000,00 kn
- nakladništvo: Vodič za djecu po Arheološkom muzeju u Splitu, 15.000,00 kn
- uvezivanje trošnih knjiga i časopisa iz Knjižnice, 10.000,00 kn
- održavanje kulturne manifestacije *Noć muzeja 2014.*, 10.000,00 kn
za program informatizacije:
- nabava računalne opreme, 15.000,00 kn
za program zaštite kulturnog dobra: 236.650,00 kn
- Solin, arheološki lokalitet Manastirine (za sanaciju, konzervaciju i prezentaciju lokaliteta), 40.000,00 kn
- Solin, arheološki lokalitet Marusinac (za arheološka istraživanja i konzervatorske radove), 50.000,00 kn
- Solin, lokalitet „16 sarkofaga“ (građevinska sanacija), 40.000,00 kn
- Vis, helenističko-rimska arhitektura i zidine *Isse* (za arheološka istraživanja i konzervaciju), 35.000,00 kn
- Donji Humac (otok Brač), špilja Kopačina (za arheološka istraživanja), 25.000,00 kn

- Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć (za arheološka istraživanja), 25.000,00 kn
- Lokalitet Bačina-Grebine, općina Ploče (za arheološka istraživanja), 21.650,00 kn.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, svezak 107/14: 43.001,00 kn.

Grad Solin je sufinancirao programe:

- Lokalitet „16 sarkofaga“ (građevinska sanacija), 27.000,00 kn
- Izložba „Don Frane Bulić na fotografijama“, 18.000,00 kn
- Noć muzeja 2014. godine, 15.000,00 kn
- Vodič „Salona Colonia Martia Iulia Valeria“, 15.000,00 kn.

Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć: 14.000,00 kn.

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2014. godinu nisu uvršteni programi:

- Investicijska djelatnost: otkup zemljišta sukladno planu elaborata potpunog izvlaštenja za arheološke lokalitete Salone; otkup zemljišta na arheološkom lokalitetu u Saloni (amfiteatar); nabava opreme za foto-laboratorij; investicijsko opremanje u zgradi Tusculum; sanacija krovništa pomoćne zgrade Tusculuma; nabava sustava telemetrijskog nadzora lokaliteta Manastirine s Tusculumom; osvjetljenje arheološkog lokaliteta Manastirine; ugradnja sustava zaštite u zgradi Gospina baterija u Visu
- Solin, Teatar (1. st.) i hram
- Solin, Bazilika pet mučenika, Kapljuč
- Solin, Arheološki kompleks antičke i starohrvatske Salone
- Solin, Arheološki muzej u Splitu, mozaik, antičko doba
- Split, Arheološki muzej, prapovijesni arheološki materijal, od srednjeg brončanog doba do rimskog carskog perioda
- Don Frane Bulić i „artes minores“
- Pavel Vrbanc: Cohors VIII voluntariorum civium romanorum na području rimske provincije Dalmacije
- Reprint vodiča: Issa, povijesno-arheološki vodič
- Vodič *Salona* na francuskom i talijanskom jeziku
- Nabava stručne literature za obradu muzejske građe

- Izradba suvenira

15.2. Investicije

Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- Tvrtka XIA d.o.o. iz Splita obavila je radove na sanaciji i uređenju depoa grčko-helenističke zbirke na temelju mišljenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, izrađene tehničke dokumentacije i pod stručnim nadzorom Ivice Prolića, d.i.a., ovlaštenog sudskog vještaka za arhitekturu i građevinarstvo. 2. 12. izvršen je konačan pregled i potpisan zapisnik o pregledu i okončanju sanacijskih radova i opremanja grčko-helenističkog depoa, postavljanja novih polica i nosača u hodniku, te bojanja starih polica i zida južnog dijela hodnika. Po uređenju hodnika izvršena je reorganizacija smještaja nalaza s arheoloških istraživanja Zaobilaznice, Lore i Japirka.
- Sanaciju ulaznih vrata na glavnoj zgradi Muzeja obavlja tvrtka PISA-TRADE d.o.o. iz Splita sukladno prethodnom odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, izrađenoj tehničkoj dokumentaciji i stručnom nadzoru ovlaštenog inženjera arhitekture Ivice Prolića iz Splita. Obzirom na opseg i zahtjevanost sanacijskih radova na zgradi, koja je zaštićeno kulturno dobro i upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, realizacija ugovorenih radova predviđena je za polovinu veljače 2015. godine.
- Nabavljena je oprema za restauratorsku radionicu: laserski uređaj SMART CLEAN II, mikropjeskarnik, ultrazvučna kupelj, mikroskop, ručni paletni viličar, pokretna skela, dizalica, razni alati, te posebno izrađene kade neophodne za obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova.
- Nabavljena su dva građevinska kontejnera radi skladišnog i radnog prostora, privremeno smještena u stražnjem dvorištu Muzeja, na temelju suglasnosti Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 2. 10. Kontejneri će se koristiti za smještaj, pregled i razvrstavanje nalaza sa Zaobilaznice.
- ALUKOMEN d.o.o. iz Rijeke izradio je dvije staklene stolne vitrine, te tri police za postojeće vitrine u maloj izložbenoj dvorani.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Projekt „Salona-nacionalni arheološki park“

- 15. siječnja održan je sastanak s Miroslavom Katićem, pročelnikom Konzervatorskog odjela u Trogiru na temu Arheološki park Salona
- 22. siječnja u Gradu Solinu održan je sastanak na temu „Salona – nacionalni arheološki park“ u nazočnosti predstavnika grada i ravnatelja Arheološkog muzeja u Splitu
- 5. veljače sastanak ravnatelja i djelatnika AMS-a za Salonu oko primjedbi i zajedničkog stava na temu Arheološki park Salona, u svezi sastanka u Gradu Solinu
- 6. veljače u Gradu Solinu održan je sastanak na temu „Salona – nacionalni arheološki park“ u nazočnosti predstavnika grada, konzultantske firmi Bearing Consulting, te Damira Kliškića, Jagode Mardešić i Eme Višić-Ljubić
- 7. veljače u Arheološkom muzeju u Splitu održan je sastanak na temu „Salona – nacionalni arheološki park“ u nazočnosti Miroslava Katića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Trogiru, Damira Kliškića, te Jagode Mardešić i Eme Višić-Ljubić
- 12. veljače sastanak ravnatelja s djelatnicima AMS-u za Salonu i pročelnikom Konzervatorskog odjela u Trogiru, Miroslavom Katićem oko zauzimanja stava prema firmi „Lončarić-Planić“ i daljnje suradnje s njom
- 17. veljače održan je sastanak u Ministarstvu kulture RH glede upoznavanja svih čimbenika s projektom u nazočnosti predstavnika Ministarstva kulture, Damira Kliškića, Jagode Mardešić i Eme Višić-Ljubić
- 20. veljače održan je sastanak u Tusculumu na temu Arheološkog parka Salona u nazočnosti ravnatelja Damira Kliškića, Jagode Mardešić, Eme Višić-Ljubić i Jozе Šakića
- 25. veljače održan je sastanak u Arheološkom muzeju u Splitu u nazočnosti Miroslava Katića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Trogiru, Damira Kliškića, Jagode Mardešić i Eme Višić-Ljubić
- 27. veljače održan je sastanak na temu „Salona - nacionalni arheološki park“ u nazočnosti Radoslava Bužančića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu,

Miroslava Katića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Trogiru, Damira Kliškića, Jagode Mardešić i Eme Višić-Ljubić

- 31. ožujka održan je sastanak u Javnoj ustanovi RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije u svezi financiranja projekta „Salona – nacionalni arheološki park“ iz sredstava europskih, strukturnih i kohezijskih fondova Europske unije

Solin - zaštita i prezentacija

- 12. ožujka utvrđena je devastacija na dvama sarkofazima u Solini. Jedan se nalazi na lokalitetu „16 sarkofaga“, a drugi na putu ispred potoka Kapljuč. Obaviještena je policija u Solinu. Izvršen je očevid i data je izjava. Poslana je prijava Konzervatorskom odjelu u Splitu i kaznena prijava protiv nepoznatog počinitelja Policijskoj postaji u Solinu.
- 27. svibnja restauratori I. Vukšić i D. Ordulj obavili su čišćenje pjeskarenjem zidova sa grafitima unutar Oratorija i Amfiteatra
- 10. srpnja održan je sastanak u Muzeju s direktoricom TZ grada Solina J. Stupalo. Tema sastanka: revitalizacija amfiteatra, mogući budući zajednički projekti u Solini. Sastanku su nazočili: ravnatelj D. Kliškić i kustosice lokaliteta J. Mardešić i E. Višić-Ljubić.
- 27. kolovoza održan je sastanak u Tusculumu o sudjelovanju Muzeja u manifestacijama Turističke zajednice koje će se održati u Solini u 2015. godini. Sastanku su nazočili ravnatelj D. Kliškić, viša kustosica E. Višić-Ljubić i direktorica TZ Grada Solina J. Stupalo.
- 2. rujna održan je sastanak na Amfiteatru s arhitektom I. Vojnovićem radi dogovora o projektu konzervacije i restauracije arhitektonskih ostataka građevine i izrade konzervatorskog elaborata. Sastanku su bili nazočni viša kustosica E. Višić-Ljubić i muzejski restauratori D. Ordulj, B. Vješnica i I. Vukšić.
- 3. rujna očišćen je i prenijet sarkofag Lotije Drakontile s prostora ispred gradilišta nove crkve na Otoku na lokaciju ispred ulaza u Gradinu. Čišćenje su obavili D. Ordulj i B. Vješnica.
- 22. rujna održan je sastanak u TZ Grada Solina s gospodinom Tišlerom na temu promicanja aktivnosti grada Solina kroz realizaciju projekta Smart Guide.
- Postavljena je nova info ploča na lokalitetu Pet mostova umjesto stare oštećene (izrada: studio MID)

Salona - održavanje lokaliteta

Održavanje lokaliteta

- Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, “16 sarkofaga”, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljala je tvrtka Pling d.o.o. iz Solina:
 - hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma doniranih od TZ grada Solina, podrezivanje ograde i granja;
 - uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, sakupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala po putu, zamjena oštećenih znakova zabrane za pse i postavljanje kanti za otpatke (donacija grada Solina);
 - Komunalna služba grada Solina je izmijenila dotrajale žarulje javne rasvjete na parkiralištu, oko Manastirina, u vrtu Tusculuma i na šetnici prema Episkopalnom centru, zamijenila je stup javne rasvjete, te na isti postavila reflektor za osvjjetljenje bazilike, nasula i poravnala pijesak preko šetnice na bedemima i od Episkopalnog centra do Manastirina;
 - Tvrtka STRATOS d.o.o. iz Splita je očistila i podrezala suhe i oštećene grane na nekoliko borova na Manastirinama.

Salona - razno

- 6. travnja Nadbiskupija splitsko-makarska je organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina
- 10. svibnja održana je misa povodom blagdana sv. Duje na Manastirinama
- 18. svibnja u povodu Međunarodnog dana muzeja organiziran je slobodan posjet lokalitetima Salone
- 29. srpnja polaganjem vijenca na grob obilježena je 80. godišnjica smrti don Frane Bulića
- 25. kolovoza održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu
- 24. listopada posjet danske kraljice Margarete II. Saloni
- U okviru Solinskog kulturnog ljeta na Manastirinama i u vrtu Tusculuma održane su priredbe: 10. srpnja dramska predstava „Ljubav na prvi pogled”; 16. srpnja koncert „Jalta, Jalta”; 1. kolovoza „Večer antike”; 3. kolovoza „Večer mandoline i gitare u

Saloni”; 8. kolovoza koncert „Boris Martinović”; 9. kolovoza dramska predstava „Personae”; 13. kolovoza koncert „Napolitanske pjesme”; 14. kolovoza dramska predstava „Ritina škola”

- 5. - 12. srpnja je u sklopu Solinskog kulturnog ljeta organizirana kiparska radionica Workshop Salona 2014. na Manastirinama i u amfiteatru.

Vis - razno

- Započeti su građevinski radove na sanaciji skladišnog prostora u tvrđavi Gospina baterija u Visu. Skladišni prostor nalazi se u prizemnom dijelu tvrđave i sastoji se od dva dijela; ulaznog prostora i samog skladišnog dijela ukupne površine zidova 66 m². Skladišni prostor je u derutnom stanju, vlaži i ne može služiti svrsi kojoj je namijenjen, te je nužna njegova sanacija.
- Izvršena je sanacija i bojenje zidova apartmana unutar zbirke, bojenje drvenarije i čišćenje zbirke.
- Rad na uređenju termalnog kompleksa. S južne strane izgrađen je ogradni kameni zid i na njega je postavljena djelomično metalna ograda s metalnim vratima. Postavljeno je četrnaest panoa na arheološkom parku Rimske terme *Isse*.
- Lokaliteti su redovito čišćeni, organizirano je košenje trave i odvoz zemlje.
- Nastavljen je rad na sređivanju deponiranog materijala u arheološkoj zbirci *Issa*: pranje i sortiranje iskopanih predmeta, te njihovo privremeno inventiranje i katalogiziranje materijala s helenističko-rimske arhitekture i to kvadranti koji pokrivaju kuću 1 u prvom stambenom bloku.
- Izvršen je prijenos dijela materijala iz grobova s istočne isejske nekropole u čuvaonicu u Gospinoj bateriji. Materijali su složeni u čuvaonici zbirke.
- Izvršen je prijenos dijela arheoloških predmeta pronađenih prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja istočne nekropole iz matične zgrade Arheološkog muzeja u Splitu u arheološku zbirku *Issa* na Visu.

Službeni put

- Damir Kliškić
- 17. veljače Zagreb, sastanak u Ministarstvu kulture RH na temu „Salona-nacionalni arheološki park“

- 27. - 28. ožujka Zagreb, nazočnost otvorenju izložbi: „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske - urbanizam, arhitektura i umjetnost“ u Galeriji Klovićevi dvori i „Darovi zemlje. Neolitik između Save, Drave i Dunava“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu
- 14. travnja Zagreb, sudjelovanje na predstavljanju nacрта novog Zakona o muzejima održanog u Muzeju Mimara
- 6. svibnja Vid, sjednica Upravnog vijeća u Arheološkom muzeju Narona
- 14. svibnja Zagreb, sastanak u Ministarstvu kulture RH
- 18. - 21. svibnja Sombathely, Mađarska, sudjelovanju na otvorenju izložbe „Viz Alatt – múlt felett – under water – beyond past“
- 8. srpnja Zagreb, sastanak u Arheološkom muzeju u Zagrebu glede organiziranja izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka“
- 16. rujna Vid, sjednica Upravnog vijeća u Arheološkom muzeju Narona
- 17. rujna Zagreb, sastanak u Arheološkom muzeju u Zagrebu glede organiziranja izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka“
- 21. listopada Zagreb, sastanak u Arheološkom muzeju u Zagrebu glede organiziranja izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka“
- 23. prosinca Vid, sjednica Upravnog vijeća u Arheološkom muzeju Narona
- Zrinka Buljević
 - 27. - 29. ožujka u Zagrebu na otvaranju izložbe „Rimska civilizacija na tlu Hrvatske - urbanizam, arhitektura i umjetnost“ u Galeriji Klovićevi dvori
 - 2. srpnja u Gardunu, izbor staklene građe za obradu u okviru znanstvenog projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“
- Sanja Ivčević
 - 2. srpnja u Gardunu radi izbora građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“
 - 9. srpnja u Gardunu radi izbora građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“
- Jagoda Mardešić
 - 17. veljače Zagreb, sastanak u Ministarstvu kulture RH na temu „Salona-nacionalni arheološki park“
- Ema Višić Ljubić
 - 17. veljače Zagreb, sastanak u Ministarstvu kulture RH na temu „Salona-nacionalni arheološki park“

- 28. svibnja Viminacij (Kostolac u Srbiji) sudjelovanje na radionici EU projekta RER&DWR II, „Ruta rimskih careva i Dunavska vinska ruta“
- Ante Piteša
 - 8. srpnja Zagreb, u Arheološkom muzeju u Zagrebu održan je sastanak o zajedničkom projektu „Zlato i srebro srednjeg vijeka“ u nazočnosti predstavnika Arheološkog muzeja u Splitu, Arheološkog muzeja Istre, Muzeja Slavonije u Osijeku
 - 17. rujna Zagreb, u Arheološkom muzeju u Zagrebu povodom izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka“.
 - 21. listopada Zagreb, u Arheološkom muzeju u Zagrebu sudjelovanje na sastanku u svezi postava izložbe „Zlato i srebro srednjeg vijeka“
- Mario Radaljic
 - 8. srpnja Karlovac, preuzimanje amfore temeljem ugovora o darovanju
- Jelena Jovanović
 - 19. - 20. veljače Vis, preuzimanje građe s istraživanja jugozapadne nekropole na Martvilu
za potrebe izrade doktorskog rada
 - 9. svibnja Zagreb, zbog pogreba gđe. Nade Begić, tajnice Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
 - 28. svibnja Stari Grad, otok Hvar, na poziv dr. sc. B. Kirigina, posjet lokalitetu Remete vrt i Muzeju Staroga grada
 - 1. - 4. listopada Budimpešta, sudjelovanje na kongresu „First Croatian–Hungarian PhD Conference on Ancient History“ na ELTE University
 - 27. listopada Zagreb, sudjelovanje na radionici „Muzejske publikacije za djecu i mlade“ u Muzejskom dokumentacijskom centru
- Arsen Duplančić
 - 5. studenoga Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe o počecima arheoloških istraživanja u Saloni
- Hanja Anić
 - 22. - 23. svibnja Zagreb, u Arheološkom muzeju u Zagrebu sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice
- Ika Prpa-Stojanac

- 4. - 5. prosinca Zagreb, sudjelovanje s filmom u programu edukativne djelatnosti:
Prva radionica: „Od pronađenih ulomaka do izložbenih eksponata“ na skupu MUVI 05
u Muzeju suvremene umjetnosti

- Borko Vješnica

- 14. - 17. svibnja Varaždin, sudjelovanje na 6. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

- 22. - 25. Rijeka, sudjelovanje na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko restauratorskoj zaštiti spomenika kulture

- Duje Ordulj

- 14. - 17. svibnja Varaždin, sudjelovanje na 6. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

- 22. - 25. svibnja Rijeka, sudjelovanje na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko restauratorskoj zaštiti spomenika kulture

- 11. prosinca Šibenik, prezentacija novog modela lasera Cleanlaser 100W u katedrali Sv. Jakova

- Ivanka Vukšić

- 22. - 25. svibnja Rijeka, sudjelovanje na stručnom seminaru o primjeni lasera u konzervatorsko restauratorskoj zaštiti spomenika kulture

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće, u sastavu Vladimir Sabolić, predsjednik, Jagoda Mardešić, dopredsjednica, dr. sc. Joško Belamarić, Ljubomir Gudelj i Ema Višić-Ljubić, održalo je sjednice: 12. veljače, 15. rujna i 19. prosinca.

- Stručno vijeće u sastavu Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, mr. sc. Boris Čargo, Mario Radaljac, Hanja Anić i Zoran Podrug održalo je sastanke: 7. veljače i 11. rujna, 28. travnja održan je sastanak Stručnog vijeća i Arheološke jedinice AMS-a.

Pravni poslovi

Sudski postupci

- Na Općinskom sudu u Splitu vodi se ovršni postupak broj OVR-2360/05 radi izricanja sudskih penala, na prijedlog Marije Buklijaš Perišić, radi prodaje stana na I. katu muzejske zgrade. Naime, Arheološki muzej u Splitu je prodao M. Buklijaš Perišić, umirovljenoj muzejskoj djelatnici, pod uvjetima iz Zakona o prodaji stanova na kojima postoji stanarsko pravo, stan u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25/I, izgrađen na

k.č. 7227/4 (katastarske oznake 5063/1) zk.ul. 3920 K.O. Split, koji se nalazi na I. katu muzejske zgrade, u stražnjem vrtu muzeja, zajedno sa svim pripadnostima i služnostima dana 3. 10. 2013. godine, a temeljem točke II pravomoćne presude Općinskog suda u Splitu broj: IP-1684/93, od 23. veljače 1994. godine, zaključka Općinskog suda u Splitu u ovršnom postupku broj OVR-2360/05, od 11. rujna 2013., te mišljenja o pravnoj valjanosti Ugovora o kupoprodaji stana na kojem postoji stanarsko pravo Općinskog državnog odvjetništva, Građansko-upravnog odjela u Splitu, od 26. rujna 2013. godine. Sukladno članku 7. Ugovora o kupoprodaji stana na kojem postoji stanarsko pravo, Muzej je započeo postupak utvrđivanja oblika i veličine čestice zemljišta nužne za redovnu uporabu zgrade sagrađenoj na čestici zemljišta 7227/4 (kat.oznake 5063/1) Z.U. 3290 K.O. Split, na temelju čega će M. Buklijaš Perišić steći pravo upisa prava vlasništva na realnom posebnom dijelu predmetne nekretnine tj. stanu.

- Pred Prekršajnim sudom u Splitu vodi se postupak protiv Arheološkog muzeja u Splitu radi neomogućavanja izabranom predstavniku radnika članstvo u Upravnom vijeću AMS-a.
- Podnesen je Zahtjev za izvanrednu reviziju Vrhovnom sudu Republike Hrvatske, te Zahtjev za ponavljanje postupka Općinskom sudu u Splitu, kojeg je pokrenulo 10 tužitelja – radnika radi isplate dodataka na plaću za rad na poslovima s posebnim uvjetima rada za razdoblje od rujna 2007. do srpnja 2009. godine.
- U tijeku je revizijski postupak radnika Dragana Banića protiv odluke o otkazu ugovora o radu zbog skrivljenog ponašanja od 29. rujna 2009. godine.

Pravilnici

- Pravilnik o provedbi postupaka nabave bagatelne vrijednosti od 11. ožujka 2014.
- Izmjene i dopune Statuta Arheološkog muzeja u Splitu od 15. srpnja 2014.

Javna nabava

- Sukladno Zakonu o javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 90/2011, 83/2013, 143/2013, 13/2014) provedeni su postupci javne nabave u EOJN – Bagatelna nabava:
 - E-MV 01/2014 Održavanje zelenih površina Salone, ožujak 2014. g., ugovor sklopljen sa tvrtkom PLING d.o.o. iz Solina na iznos od 139.175,00 kuna

- E-MV: 02/2014 Sanacija i uređenje depoa grčko – helenističke zbirke, kolovoz 2014., ugovor sklopljen sa XIA Inženjering d.o.o. iz Splita na iznos od 160.350,00 kuna
- E-MV: 03/2014 Sanacija ulaznih vrata zgrade Muzeja, listopad 2014., ugovor sklopljen sa PISA TRADE d.o.o. na iznos od 125.000,00 kuna
- E-MV: 04/2014 Nabava rabljene laserske opreme SMART CLEAN II, studeni 2014., ugovor sklopljen sa Hrvatski restauratorski zavod na iznos od 76.688,49 kuna .

Zapošljavanja

- 15. travnja Duje Ordulj sklopio je ugovor o radu na neodređeno vrijeme na poslovima restauratora temeljem suglasnosti Ministarstva kulture RH na pokretanje postupka za popunjavanje upražnjelog radnog mjesta radi odlaska djelatnika u mirovinu i objavljenog javnog natječaja za zapošljavanje na radno mjesto restauratora.
- 1. prosinca Marijana Šerventić sklopila je ugovor o radu na neodređeno vrijeme na poslovima voditeljice računovodstvenih temeljem suglasnosti Ministarstva kulture RH na pokretanje postupka za popunjavanje upražnjelog radnog mjesta radi prestanka ugovora o radu na osobni zahtjev djelatnice i objavljenog javnog natječaja za zapošljavanje na radno mjesto voditelja računovodstvenih poslova.

Stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa

- 1. srpnja Andrea Jerkušić započela je stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa u Arheološkom muzeju u Splitu na poslovima kustosa.
- 14. kolovoza Ivana Klaić započela je stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima kustosa temeljem Ugovora o stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa između Hrvatskog zavoda za zapošljavanje i Arheološkog muzeja u Splitu.
- 29. rujna Ana Marinović započela je stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa u Arheološkom muzeju u Splitu na poslovima kustosa.

Komemoracija

- 17. listopada u Arheološkom muzeju u Splitu održan je komemorativni skup u čast preminulog umirovljenog muzejskog savjetnika prof. Ivana Marovića. Prigodno slovo održali su akademik Nenad Cambj, Franko Oreb i mr. sc. Damir Kliškić.

Razno

- U siječnju je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2013. godinu
- U veljači je sastavljena Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2013., te Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti
- U ožujku je sastavljeno statističko izvješće o javnoj nabavi za 2013. godinu u Elektroničkom oglasniku javne nabave
- 14. ožujka Ministarstvu kulture dostavljen je popis zbirke koje sadrže predmete pristigle u AMS, u razdoblju od 1941. do 1947. godine
- 12. svibnja Inspektorat rada Ministarstva rada i mirovinskog sustava RH obavilo je inspekcijski nadzor o primjeni propisa iz radnih odnosa
- 15. srpnja - 9. rujna Ministarstvo financija RH obavilo je proračunski nadzor zakonitosti korištenja proračunskih sredstava za 2012., 2013. i 2014. godinu na temelju Odluke Ministra financija od 3. srpnja.
- 15. prosinca Povjerenstvo za nadzor nad zakonitošću rada muzeja Ministarstva kulture RH obavilo je nadzor nad zakonitošću rada AMS-a
- 16. prosinca Državnom arhivu u Splitu dostavljen je Zbirni popis ukupnog arhivskog i registraturnog gradiva, zaključno s 31. prosinca 2013. godine, s primjerkom u obliku elektroničkog obrasca (XLM datoteke)
- 17. prosinca održana je praktična vježba evakuacije i spašavanja djelatnika za slučaj iznenadnog događaja u AMS-u i u Tusculumu
- 29. prosinca Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom dostavljen je popis nekretnina koje koristi AMS radi upisa u Registar državne imovine RH.