

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1. Boris Bućan
„Kralj, kraljica i sin“
2014.
akrilik, platno
140 x 140 cm
inv. br. UGD-2607
2. Damir Stojnić
„Seoba / krv“
2005.
ulje, platno
130 x 160 cm
signature nema,
inv. br. UGD-2608
3. Niko Miljan
„Hradčany“
1946.
ulje, karton
26,5 x 34 cm
signatura, donji desni kut: N.Miljan, ulje
inv. br. UGD-2609
4. Mira Šparovec
„Crveni akt“
oko 1960.

ulje, platno
121 x 69 cm
inv. br. UGD-2612

1.3. Darovanje

1. Katarina Ivanišin Kardum

„the city out my window: vesna, četverodijela kompozicija #1“ (pripada seriji: „the city out my window“, 2005. - nadalje)

2013.-2014.

cjelina: akvarel, papir

tekstualni dio : isprintani tekst - standardni print, samoljepljivi papir ili samoljepljiva prozirna folija

300 x 239,5 cm^{1/4} dio, gore lijevo: 169,5 x 88,6 cm^{2/4} dio, dole lijevo: 119,7 x 89

cm^{3/4} dio, gore desno: 105 x 141 cm^{4/4} dio, dole desno: 183,5 x 141,5 cm^{zapis}

(hrvt/engl): 297 x 420 mm

inv. br. UGD-2570

2. Mira Šparovec

„Veljko i klaun“

1984. -

ulje, platno

123,5 x 91 cm

inv. br. UGD-2610

3. Mira Šparovec

„Na žutom nebu“

oko 1975.

ulje, platno

178 x 100 cm

inv. br. UGD-2611

4. Aleksandar Forenbacher

„Sjedeći akt“

oko 1961.

ulje, karton

82 x 54,5 cm

inv. br. UGD-2613

5. Aleksandar Forenbacher

„Nokturno“

1990.

ulje, nepreparirana tkanina

22 x 30 cm

inv. br. UGD-2614

6. Aleksandar Forenbacher

„Mjesečina“

2002.

ulje, nepreparirana tkanina

33,5 x 32,5 cm

inv. br. UGD-2615

7. Damir Fabijanić

Sažimanje UGalerijeD I

2014.

fotografski ispis, cerada

300 x 300 cm

inv. br. UGD-2616

8. Damir Fabijanić

„Sažimanje UGalerijeD II“

2014.

fotografski ispis, cerada

300 x 300 cm

inv. br. UGD-2617

9. Damir Fabijanić

Sažimanje UGalerijeD

2014.

fotografski ispis, cerada

300 x 300 cm

inv. br. UGD-2618

10. Raoul Goldoni

„Konjanici“

1973.

inv. br. UGD-2619

1.4. Nasljeđivanje

Donacija Patricije Veramente, Dubrovnik:

1. Đuro Pulitika

„Skidanje s križa“

1990.

ulje, lesanit

37 x 30 cm

signatura, d.l.: Đuro Pulitika, flomaster

inv. br. UGD-2571

2. Nebojša Uglješić

„Odlomak čuda“

1979.

ulje, platno

33 x 41 cm

signatura, dolje lijevo: Uglješić, ulje

inv. br. UGD-2572

3. Nebojša Uglješić

„Fragment čuda II“

1979.

ulje, platno

41 x 33 cm

signature nema,

inv. br. UGD-2573

4. Dušan Kokotović

„Trsteno“

suha igla; akvarel, papir

32,5 x 41 cm

signatura, dolje desno: D. Kokotović, olovka

inv. br. UGD-2574

5. Tomislav Gusić

Perunike

pastel, papir

32 x 27 cm

signatura, dolje lijevo: Gusić, olovka, flomaster

inv. br. UGD-2575

6. Nebojša Uglješić

„Dobar dan...“

1979.

ulje, platno

50 x 65 cm

signatura, dolje desno: Uglješić, ulje

natpis, poeđina slike: 2/79, 50 x 65 cm, „DOBAR DAN...“ NEBOJŠA UGLJEŠIĆ,
flomaster

7. Branko Kovačević

„Veduta“

1965.

gvaš, papir

64,5 x 88 cm

signatura, dolje desno: B. Kovačević, olovka

natpis, iznad signature: Dr. Veramenti u znak zahvalnosti, 22.IX. 1965., olovka

inv. br. UGD-2577

8. Đuro Pulitika

„Pajac“

grafika, E.A.

74 x 57,5 cm

signatura, dole desno: Đuro Pulitika, olovka

inv. br. UGD-2578

9. Ante Petričić

Portret žene

1947.

ulje, šperploča

41,5 x 32 cm

signatura, dolje desno: A. Petričić 47, ulje

inv. br. UGD-2579

10. Stjepan Braco Bravačić

„Vrata“

1963.

linorez

26,5 x 38,4 cm

signatura, dolje desno: SBravačić63, olovka

inv. br. UGD-2580

11. Ivo Vojvodić

„Marina“

ulje, platno

70 x 90 cm

signatura, lijevo dolje: I.Vojvodić, ulje

inv. br. UGD-2581

12. Romana Milutin

„Grad“

tempera, papir

55 x 80 cm

signatura, dolje lijevo: Romana

inv. br. UGD-2582

13. Antun Masle

„Vaza s cvijećem“

1959.

ulje, platno

50 x 37 cm

signatura, dolje lijevo: A.Masle 59, ulje

inv. br. UGD-2583

14. Đuro Pulitika

„Crkvica“

1970.

tempera, papir

38 x 50 cm

signatura, gornji lijevi kut: Đ Pulitika, flomaster

inv. br. UGD-2584

15. Ivo Vojvodić

„Crveni grad“

1961.

ulje, platno

41,5 x 57 cm

signatura, dolje desno: I. Vojvodić 61, ulje

inv. br. UGD-2585

16. Antun Masle

„Šetnica s pogledom na otoke“

ulje, karton

29 x 40 cm

signatura, dolje desno: A. Masle, ulje

inv. br. UGD-2586

17. Antun Masle

„Ljubavnica“

1959.

grafika

19 x 14 cm

signatura, lijevo dolje: AMasle 25. X.59, flomaster

natpis, lijevo dolje: gipsotis 2/7, flomaster

natpis, dolje desno: "Ljubavnica", flomaster

inv. br. UGD-2587

18. Pero Šantić

„Veljača“

1983.

ulje, šperploča

9,4 x 13,2 cm

signatura, lijevo dolje: ŠP, ulje

inv. br. UGD-2588

19. Tomo Gusić

„Veduta“

1995.

pastel, papir

9 x 9 cm

signatura, dolje lijevo: G. 93, olovka

natpis, dolje: SRETNA 1995. GUSIĆ T., olovka

inv. br. UGD-2589

20. Lukša Peko

„Otok“

1992.

suha igla, papir

9,5 x 16,5 cm

signatura, dolje desno: Lukša Peko 92, olovka

natpis, dolje lijevo: 15/35 E.A., olovka

natpis, sredina: "OTOK", olovka

inv. br. UGD-2590

21. Tomo Gusić

Grožđe

1997.

pastel, papir

11,5 x 15 cm

signatura, dolje lijevo, na tankom bijelom rubu: Gusić, pastel

natpis, dolje lijevo: SRETNA 1998, olovka

signatura, dolje desno: TOMO, olovka

inv. br. UGD-2591

22. Tomo Gusić

„Siesta“

ulje, karton

21,5 x 17 cm

signatura, dolje desno: Gusić, ulje

inv. br. UGD-2592

23. Josip Škerlj

„Čovjek s kišobranom“

ulje, šperploča

9,5 x 7,5 cm

signatura, gore lijevo: JOSIP ŠKERLJ, ulje

inv. br. UGD-2593

24. Tomo Gusić

„Procesija Sv. Vlaha“

1989.

kombinirana tehnika (pastel, kemijska), papir

12 x 17 cm

signatura, sredina: G. 89, flomaster

natpis, dolje: SRETNA 1990!, olovka

naziv, gore: PROCESSIO IN HONOREM S. BLASII - DUBROVNIK (Procesija u čast Sv. Vlaha - Dubrovnik), flomaster

inv. br. UGD-2594

25. Dimitrije Popović

„Omaggio a Leonardo“

1986.

suha igla, akvarel, papir

33 x 26 cm

signatura, dolje desno: Dimitrije 1986., olovka

naziv, dolje sredina: Omaggio a Leonardo (U čast Leonardu), olovka

natpis, dolje lijevo: suha igla, akvarel, olovka

inv. br. UGD-2595

26. Tomo Gusić

„Bugenvila“

1990.

kombinirana tehnika (pastel, flomaster, urezivanje), papir

13 x 17,5 cm

signatura, dolje desno: G.90, flomaster

natpis, sredina dolje: SRETNA NOVA 1991 TOMO, olovka

inv. br. UGD-2596

27. Jagoda Buić

„Black environment“

1979.

tuš, papir

40 x 57 cm

signatura, dolje lijevo: Jagoda Buić 79, tuš

naziv, dolje desno: BLACK ENVIRONMENT, flomaster

posveta, dolje desno: Dragoj Patty. J., olovka

inv. br. UGD-2597

28. Maja Jug Pecarić

„Portret žene“

1977.

tanki crni flomaster, akvarel, papir

signatura, gore lijevo: MP Jug 77, kemijska olovka

inv. br. UGD-2598

29. Dubravka Babić

„Korida“

20 x 28 cm

signatura, dolje desno: D. Babić, olovka

broj grafike, dolje lijevo: 109/170, olovka

inv. br. UGD-2599

30. Dušan Kokotović

„Dvor u Dubrovniku“

bakropis, papir

24,5 x 25 cm

signatura, dolje desno: D. Kokotović, olovka

naziv, lijevo, ispod prikaza: Dvor u Dubrovniku, olovka

inv. br. UGD-2600

31. Dušan Kokotović

„Kamenita vrata“

bakropis, papir

30 x 33,5 cm

signatura, dolje desno: D. Kokotović, olovka

naziv, dolje lijevo: Kamenita vrata, olovka

inv. br. UGD-2601

32. Antun Masle

„Sv. Marija na Dančama“

1955.

gvaš, papir

23,5 x 35,5 cm

signatura, dolje desno: AMasle 55

inv. br. UGD-2602

33. Kazimierz Cykowski

„Čempresi“

ulje, lesnit

51,5 x 37,5 cm

signatura, dolje lijevo: Kazimierz Cykowski, ulje

inv. br. UGD-2603

34. Ivo Vojvodić

„Mrtva priroda“

ulje, platno

49 x 63,5 cm

signatura, dolje desno: I Vojvodić, ulje

inv. br. UGD-2604

35. Romana Milutin

„Riba“
tempera, papir
50 x 69 cm
signatura, dolje lijevo: Romana, tempera
inv. br. UGD-2605

36. Nepoznati

„Portret žene s crvenim turbanom“
pastel, papir
signatura, gore lijevo: nečitko
inv. br. UGD-2606

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira...).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

Na dva crteža Mata Celestina Medovića iz *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi u sklopu posebnih programa za 2014. godinu Odsjeka za restauraciju papira u Dubrovniku (Izvješće – Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski odjel u Dubrovniku, Ur.broj: 4751-05-1511/3-3-VM-14, Dubrovnik, 2. lipnja 2014.):

1. Mato Celestin Medović: „Studija ženske glave“, 1893. - 1894., olovka i ugljen/papir
62 x 43,5 mm / signatura, donji desni kut: Medović, ugljen
inv. br. UGD-1520
2. Mato Celestin Medović: „Ženska glava odostraga“, 1893. - 1894., ugljen/papir
55,5 x 43 mm / signatura, donji desni kut: Medović, ugljen
inv. br. UGD-1521

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2014. godine u Inventarnu knjigu *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je pedeset (50) novih umjetnina. Posljednji inventarni broj za 2014. godinu je 2619.

Klasična Inventarna knjiga (i Knjiga ulaska umjetnina) se tijekom 2014. godine prestala voditi, te se sada vodi samo u računalnom programu M++, što je dogovoreno na sastanku Stručnog vijeća 2. lipnja 2014. godine.

U navedeni računalni program koji u sebi sadrži digitalnu Inventarnu knjigu - uneseni su podaci za 2619 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju *Zbirci moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2619.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika. Navedena fototeka sadrži oko 6000 razvijenih fotografija.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

- Cijelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u: 49 fascikli, 15 kutija za papir, cca 10 ladica, 2 ladice ladičara.
- Do 2000. godine, Galerija ima:
 - oko 150 / 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja '60.-tih godina 20. stoljeća
 - oko 350 / 450 fotografija u boji - od 60-ih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)

Fototeka vezana za *Zbirku moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik:

- Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 5550 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste i u 2014. godini povećana je za 50 fotografija.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2014. godine uneseno 3933 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2014. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje:postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala: sadrži 1085 komada.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2014. godine otkupom, darovanjima i razmjenom, knjižnica je obogaćena za 11 naslova, a do prosinca 2014. godine broji 1235 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1235 naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio starije građe smješten je u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Galerija Dulčić Masle Punitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: **Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika**

Vrijeme trajanja: rujan 2013. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Izložbom „Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika“ Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

5.2. Izmjene stalnog postava

Umjetnička galerija Dubrovnik, Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik

Naziv: Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

Vrijeme trajanja: listopad 2013. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Ferdinanda Kulmera, Eda Murtića, Ivana Kožarića, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća. Tijekom 2014. godine neznatno je izmijenjen stalni postav.

Atelijer Pulitika, Tvrđava Sv Ivana, Dubrovnik

Naziv: Đuro Pulitika - Donirana djela

Vrijeme trajanja: 24 lipnja 2014 / lipanj 2014

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su *in situ* slike i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora i bivaju uklonjena u korist privremenih izložbi. Tijekom 2014. godine se postavio nanovo postav Atelijera u izlagačkoj sobi, te je brojio 17 radova koje je autor poklonio Galeriji. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma. Pulitika, je, naime, izražajnost navedenog stilskog predloška nostrificirao, omekšao, prilagodio i primjenio u prikazima zavičajnih motiva.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. Ostaje do 1947. kada je ponovo, bespovratno, napušta. Nakon povratka u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. g. u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nazor, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2619 kartica (za 2619 umjetničkih djela *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio *Zbirke moderne i suvremene umjetnosti* Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2014. godine su posuđene u svrhu izlaganja na izložbama:

1. Poglavarstvu Grada Dubrovnika / Posudbeni ugovor - broj 1/2014, sklopljen dana 6. veljače 2013.
 - Viktor Šerbu
„Stradun“, 1971.
ulje na platnu, 97 x 74 cm
inv. br. UGD-131
 - Marko Murat
„Luka Šipanska“, oko 1930.
ulje na kartonu, 50 x 74,5 cm
inv. br. UGD-2405
 - Đuro Pulitika
„Dubrovnik“, 1957.
ulje na platnu, 66 x 86 cm
inv. br. UGD-70
 - Josip Trostmann
„Taraca“, 1979.
ulje na platnu, 85,3 x 100 cm
inv. br. UGD-1245
 - Branko Kovačević
„Bunićeva poljana“, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm
inv. br. UGD-1429

- Antun Masle
„Karneval“, 1957.
ulje na platnu, 57 x 77 cm
inv. br. UGD-46
- Marko Rašica
„Čempresi na Lapadu“, 1910.
ulje na platnu, 115 x 65 cm
inv. br. UGD-2256
- Ivan Ettore
„Gradska luka“, 1936. - 1937.
ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm
inv. br. UGD-1408
- Bosiljka Kovačević – Mijatović
„Dubrovnik“, 1974.
ulje na platnu, 120 x 141,5 cm
inv. br. UGD-150
- Lukša Peko
„Dva otoka“, 1979.
ulje na platnu, 110 x 130 cm
inv.br. UGD-820

2. Moderne galerije, Andrije Hebranga 1, 10 000 Zagreb / za Galeriju Adris, Rovinj -
izložba „Ivan Kožarić“ / Posudbeni ugovor - broj 2 / 2014, sklopljen 19. ožujka 2014.

- Ivan Kožarić
„Dječak koji sjedi“, 1955.
bronca, 39 x 23 x 34 cm
Inv. br. UGD-377
- Ivan Kožarić
„Dvije figure“, 1956. / 1957.

bronca, 56 x 31 x 7 cm

Inv. br. UGD-836

3. Muzeja i galerija Konavala, Cavtat / Posudbeni ugovor - broj 3/2014, sklopljen dana 29. ožujka 2014.

Dvije stotine i dvadeset i pet (225) umjetnina (209 radova Vlaha Bukovca, 5 radova Jelice Bukovac Radosavljević, 5 radova Ivanke Bukovac, 3 rada Jelice (Lele) Radosavljević, 3 rada Olge Solovljeve)

Riječ je o posudbi umjetnina koja se od 2004. godine i otvorenja obnovljene Kuće Bukovac produžuje svakih pet godina. Posuđene umjetnine su pravno još uvijek u vlasništvu Umjetničke galerije Dubrovnik.

4. Tomislava Brajnovića, Rovinjsko selo, Rovinj / posudba u svrhu izlaganja na samostalnoj izložbi u Galeriji Studio Let / 777, Dubrovnik / Posudbeni ugovor - broj 4 / 2014, sklopljen 22. svibnja 2014.

- Pavo Urban

„Posljednji snimak IV“, 1991.

analogna crno-bijela fotografija

30,4 x 40,5 cm

Inv. br. UGD-2309

5. Moderne galerije, Zagreb / Posudbeni ugovor - broj 5 / 2014, sklopljen 16. rujna 2014

- Miroslav Kraljević

„Mrtva priroda s dinjom“, 1912.

ulje na platnu, 47 x 56,5 cm

Inv.br. UGD-111

6. Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka / Posudbeni ugovor – broj 6 / 2014, sklopljen 16. rujna 2014.

- Pavo Urban

„Posljednje slike“,

6.12. 1991., Dubrovnik

crno-bijela, fotografija

30,5 x 40,5 cm

inv. br. UGD-2305

- Pavo Urban
„Posljednje slike“,
6.12. 1991., Dubrovnik
crno-bijela, fotografija
30,5 x 40,5 cm
inv. br. UGD-2306
- Pavo Urban
„Posljednje slike“,
6.12. 1991., Dubrovnik
crno-bijela, fotografija
30,3 x 40,5 cm
inv. br. UGD-2307
- Pavo Urban
„Posljednje slike“,
6.12. 1991., Dubrovnik
crno-bijela, fotografija
30,4 x 40,5 cm
inv. br. UGD-2308
- Pavo Urban
Posljednje slike,
6.12. 1991., Dubrovnik
crno-bijela, fotografija
30,4 x 40,5 cm
inv. br. UGD-2309
- Pavo Urban
Posljednje slike,
6.12. 1991., Dubrovnik
cibachrome, fotografija u boji
35,5 x 23,7 cm
inv. br. UGD-2310
- Pavo Urban

Posljednje slike

6.12. 1991., Dubrovnik

cibachrome, fotografija u boji

36,5 x 23,8 cm

inv. br. UGD-2311

- Pavo Urban

Posljednje slike,

6.12. 1991., Dubrovnik

cibachrome, fotografija u boji

23,8 x 36,5 cm

inv. br. UGD-2312

- Pavo Urban

Posljednje slike,

6.12. 1991., Dubrovnik

cibachrome, fotografija u boji

23,8 x 36,5 cm

inv. br. UGD-2313

- Pavo Urban

Posljednje slike,

6.12. 1991., Dubrovnik

cibachrome, fotografija u boji

23,8 x 36,5 cm

inv. br. UGD-2314

- Pavo Urban

Posljednje slike,

6.12. 1991., Dubrovnik

cibachrome, fotografija u boji

35,5 x 23,7 cm

inv. br. UGD-2315

- Pavo Urban

„Posljednje slike“,

6.12. 1991., Dubrovnik
cibachrome, fotografija u boji
24 x 36,5 cm
inv. br. UGD-2316

7. Udruga Gričevanje, Zagreb / Posudbeni ugovor – broj 7 / 2014, sklopljen 10. listopada 2014.

- Jan Fabre

„Lubanja (Skull)“

2000.

ljudska lubanja oblijepljena zelenosmeđim ljušturama
skarabeja; preparirani štakor

28 x 14,5 cm, dub=28 cm

inv. br. UGD-2290

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

26. i 27. svibnja 2014. Vesna Delić Gozze sudjelovala je na Međunarodnoj konferenciji SIGart - sigurnost kulturne baštine u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb.

26. -31. srpnja 2014. Vesna Delić Gozze kao članica Izvršnog odbora ICLM, ICOM-ova Međunarodnog komiteta za muzeje književnosti i kompozitora sudjelovala na Godišnjoj konferenciji u Sibiru, Writer, Composer, Museum and Environment, (Irkutsk, Bajkal – jezero Olkhon, Buryatia, Ust-Orda).

23. – 27. rujna 2014. Vesna Delić Gozze, sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICEE, ICOMova Međunarodnog komiteta za izložbe i razmjenu, Involving New Museums, New Partners and New Incentives in Exhibition Making and Exchange, u Finskoj (Helsinki, Espoo, Tampere, Mänttä).

04 – 06. lipnja 2014. Rozana Vojvoda. „Christian iconography in Mirko Rački's monumental oil paintings from 1926: between the demands of the patron and the artist's choice“. Christian iconography in modern and contemporary art, IKON, Rijeka.

1. - 3. listopada 2014. Rozana Vojvoda. „Cod.lat. 329 iz Nacionalne knjižnice Széchényi u Budimpešti: Argumenti za zadarsko porijeklo rukopisa i osvrt na suživot karoline i

beneventane u rukopisima Dalmacije i Južne Italije“. 14. Dani Cvita Fiskovića, Korčula-Orebić.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vesna Delić Gozze:

- U susret sa slikama Izvora Pende, katalog Izvor Pende Metamorfoze III, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20 II – 30 III 2014, str. 3
- Tekst; katalog Mercedes Bratoš Moj život, moj put, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, svibanj 2014., str. 2, 4
- Tekst, katalog Boris Bućan – izložba ciklusa Prizori iz suvremenog života, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15 V – 29 VI 2014, str. 2, 4
- Tekst, katalog Jože Ciuha – Otok u duši, retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3 VII – 17 VIII 2014, str. 3
- Lice i naličje fotografija kao sudbina, katalog Damir Fabijanić U sredinu stvari DBK 02, Umjetnička galerija Dubrovnik, 26 VIII – 12 X 2014, str. 2 - 8
- Dva paralelna slikarska svijeta, katalog Mira Šparovec / Aleksandar Forenbacher – Zajedno u slikarstvu, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 12 IX – 19 X 2014, str. 3, 5
- Pažljiva kronika tišine, katalog Pero Šantić - Pažljiva kronika tišine, Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika, 20 XII 2014 – 8 II 2015, str. 4 – 9; 14 – 19

Rozana Vojvoda:

- Bukovčeve „male kolegice“: slikarstvo u sjeni očevog genija, katalog Sestre Bukovac _ Jelica Bukovac Radosavljević (1897. – 1967.) / Ivanka Bukovac Javorsky (1899. – 1978.), Umjetnička galerija Dubrovnik, 6 II – 16 III 2014., str. 4 – 11
- Osv(i)jetljavanja, katalog Damir Stojinić Osv(i)jetljavanja, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15 IV – 11 V 2014, str. 5 – 15
- Prije prvog pogleda, katalog Viktor Daldon / Ivana Pegan Baće – Preblizu, Umjetnička galerija Dubrovnik, 8 XI – 7 XII 2014, str. 5 – 20
- Jelica i Ivanka, Bukovčeve «male kolegice», Literat 5, prosinac 2014., str. 77-81

Petra Golušić:

- Tekst, katalog Katarina Ivanišin Kardum Still Landscapes, 10. IV. – 11. V. 2014., str. 37 – 47
- Mnogoznačne refleksije, Kontura Art Magazin, god. XXIV, br. 124/125, srpanj 2014., str. 94

6.8. Stručno usavršavanje

Rozana Vojvoda

- 28. ožujka 2014., sastanak u organizaciji MSU Zagreb i Muzejskog dokumentacijskog centra na temu ankete „Istraživanje zastupljenosti inozemnih suvremenih umjetnika u fundusima hrvatskih muzeja, galerija i zbirki“, prostoru Školice Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Avenija Dubrovnik 17
- 13. – 17. listopada 2014. Radionica „Uloga kustosa i muzejskih menadžment“, u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik.
- 20 studenoga 2014. Radionica M ++ u organizaciji MDC i Umjetničke galerije Dubrovnik.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mr.sc. Vesna Delić Gozze – urednica je kataloga sljedećih izložbi:

1. Izvor Pende (1976.) - Metamorfoze III

Postav izložbe: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović

Kustosice: Nancy von Breska-Ficović, Vesna Delić Gozze

Tekstovi: Vesna Delić Gozze, Nancy von Breska-Ficović, Michael Stoeber, Daniel Richter

Vrijeme održavanja: 20. veljače 2014. – 30. ožujka 2014.

- Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
2. Mercedes Bratoš – Moj život, moj put
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 6. svibnja - 8. lipnja 2014.
Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 3. Boris Bučan – Prizori iz suvremenog života
Izbor djela / autorica teksta u knjizi: Vera Horvat Pintarić
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 15. svibnja - 26. lipnja 2014.
Tiskovine: pozivnica, knjiga Boris Bučan – Skener studio d.o.o., Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 4. Jože Ciuha – Otok u duši / retrospektiva
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekstovi u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik
Vrijeme održavanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 5. Fadil Vejzović – Galatea
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika
Kustos izložbe: Andrija Seifried
Tekst u katalogu: Andrija Seifried
Vrijeme održavanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 6. Damir Fabijanić – U sredinu stvari DBK 02
Autor koncepcije i postava: Damir Fabijanić
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 26. kolovoza – 12. listopada 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
 7. Mira Šparovec / Aleksandar Forenbacher – Zajedno u slikarstvu
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Vrijeme održavanja: 12. rujna – 19. listopada 2014

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

8. Pero Šantić – Pažljiva kronika tišine

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Postav: Pero Šantić, mr.sc. Vesna Delić Gozze

Tekstovi u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Sonja Seferović

Vrijeme održavanja: 20. prosinca 2014 – 8. lipnja 2015

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

dr.sc. Rozana Vojvoda, urednica je kataloga izložbi:

1. Sestre Bukovac Jelica Bukovac Radosavljević (1897. – 1967.) / Ivanka Bukovac

Javorsky (1899. – 1978.)

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica / postav izložbe / tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Kustosica / autroica teksta u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 6. veljače 2014. – 16. ožujka 2014. (izložba se produžila do 30. III. 2014.)

2. Damir Stojnić (1972.) - Osv(i)jetljavanja

Postav izložbe: Damir Stojnić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Kustosica izložbe: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

3. Viktor Daldon / Ivana Pegan Baće – Preblizu

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 8. studenoga – 7. prosinca 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

4. Marko Murat (1864. – 1944.) / Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor izložbe: Ivan Viđen

Koordinator: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekstovi u katalogu: Ivan Viđen, Petar Petrović

Vrijeme održavanja: 21. studenoga – 14 prosinca 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Petra Golušić, urednica je kataloga izložbe:

1. Katarina Ivanišin Kardum - Still Landscapes

Postav izložbe: Katarina Ivanišin Kardum, Petra Golušić

Kustosica: Petra Golušić

Tekstovi: Petra Golušić, John Stezaker

Vrijeme održavanja: 10. travnja 2014. – 11. svibnja 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOMa.

Rozana Vojvoda članica je međunarodnog Udruženja likovnih kritičara (HS AICA).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++ (digitalizacija građe).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Rozana Vojvoda. „[Evangelistar pisan beneventanom iz 1259. godine: analiza sanktorala i slikanog ukrasa te argumenti za moguće splitsko podrijetlo rukopisa](#)“ u Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst, Urednici: Joško Belamarić, Bratislav Lučin, Marko Trogrlić,

Josip Vrandečić. Split : Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2014: str. 335-352

Rozana Vojvoda. „Decorated Initials of the Trogir Epistolary - Beneventan vs. «Non-Beneventan» Prototypes.“ *Arti Musices – Hrvatski muzikološki zbornik* vol. 45 no 2, studeni 2014: 201 – 216

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Uloga kustosa i muzejski menadžment – radionica**

Tema: Zašto je potreban muzejski menadžment, trendovi u suvremenoj praksi muzeja i njihov utjecaj na rad kustosa, tradicionalni kustos vs suvremeni kustos, upravljanje muzejskim zbirkama...

Vrijeme održavanja: 13. – 17. listopada 2014.

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Kratki opis: Mira Ovanin radi skoro dva desetljeća kao izvršni pomoćnik Gail i Barry Lorda, predsjednika Lord Cultural Resources, svjetski najveće firme za planiranje kulturnih resursa sa sjedištem u Torontu, Kanada, i mrežom predstavništava u New Yorku, Parizu, Bombayu i Peking. Lord Cultural Resources stekla je veliki ugled radeći na preko 2 tisuće projekta u području kulture u 50 zemalja na svih šest kontinenata. Na poslovima koordinacije ovih projekata, Mira Ovanin prikupila je ogromno iskustvo i odličan uvid u planiranje i menadžment kulturnih institucija koji su neprocjenjivo važni za planiranje gradova kao centara za gospodarski i kulturni razvoj.

Predavanja koja je upriličila u Galeriji odnosila su se na raznu tematiku: pisanje pravilnika o upravljanju muzejskim zbirkama, upravljanje muzejskim zbirkama, zašto je potreban muzejski menadžment, trendovi u suvremenoj praksi muzeja i njihov utjecaj na rad kustosa, tradicionalni kustos vs suvremeni kustos....

Naziv skupa: **Radionica M++**

Tema: muzejska dokumentacija (M++)

Vrijeme održavanja: 20. studenoga 2014. godine

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Kratki opis: Muzejski dokumentacijski centar u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održao je u četvrtak, 20. studenoga 2014. godine radionicu M++, a predavači su bili Goran Zlodi i Iva Validžija. MDC, kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 organizirali su radionicu/ seminar na temu rada u muzejskoj dokumentaciji (M++) za dokumentariste i kustose hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu M++.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Sestre Bukovac - Jelica Bukovac Radosavljević (1897. – 1967.) / Ivanka Bukovac Javorsky (1899. – 1978.)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 6. veljače – 16. ožujka 2014. (izložba se produžila do 30. ožujka 2014.)

Autorica stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 37

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, informativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja radove Jelice Bukovac Radosavljević i Ivanke Bukovac Javorsky koji se čuvaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Kući Bukovac u Cavtatu i privatnim zbirkama u Dubrovniku, Cavtatu i Zagrebu. Činjenica da su Ivanka i Jelica kćeri slavnoga Vlaha Bukovca, ključne osobe za razvoj hrvatskog modernog slikarstva za obje slikarice je bio dvosjekli mač. S jedne strane, duguju mu sistematsku likovnu poduku od rane dobi, a s druge strane do kraja života ne mogu se osloboditi očevog nasljeđa i ostaju više ili manje vezane uz akademski realizam i plenerizam, potpuno ignorirajući avangardne pokrete u umjetnosti dvadesetog stoljeća. Radom sestara Bukovac, bez obzira što je očito riječ o talentiranim slikaricama i čak štoviše prvim ženama studenticama na praškoj Akademiji likovnih umjetnosti, povjesničari umjetnosti nikada se nisu sustavno pozabavili ponajviše zbog težine prezimena Bukovac i usporedbe koja se nametala, a koja je dakakao išla na štetu slikarica. Ovom izložbom se nastoji napraviti korak prema revalorizaciji opusa sestara Bukovac, jer usprkos infeiornosti u odnosu na očevo, njihovo zanimljivo stvaralaštvo nipošto ne bi trebalo ostati tek na razini kurioziteta.

Ivanka Bukovac Javorsky rođena je 1899. godine u Cavtatu. Dobijala je privatne poduke od svog oca, Vlaha Bukovca, a zatim od 1921.- 1928. studira na Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu. Od 1945. je član „Saveza čehoslovačkih likovnih umjetnika“. Iz Praga u Cavtat seli se 1968. godine. Umrta je 1978. godine u Cavtatu.

Jelica Bukovac Radosavljević rođena je 1897. godine u Zagrebu. Dobijala je privatne poduke od svog oca, Vlaha Bukovca, a zatim se 1921. godine upisuje na Akademiju likovnih umjetnosti u Pragu, te studira do 1924. Prekida studij da bi ga opet nastavila od 1938.-1939. Umrta je 1967. godine u Cavtatu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Metamorfoze III**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20. veljače – 30. ožujka 2014.

Autorice stručne koncepcije: Nancy von Breska-Ficović, Vesna Delić Gozze

Autori likovnog postava: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Na izložbi „Metamorfoze III“, slikara Izvora Pende po prvi put su prikazani umjetnikovi najnoviji radovi. Četiri je autora kataloga za ovu izložbu. Tako Vesna Delić Gozze, opisujući motive radova kaže: „U Pende ne vlada ushićenost prizorom, nego suzdržano praćenje moćnoga dvojstva mora i neba. Sa ženom između. Slikarski rezultat Penden na neki je način blizak neumoljivo ogoljujućem učinku motiva sa slika Edwarda Hoppera i njegovom jasno definirajućem, hladnom svjetlu.“ Michael Stoeber pak slikareve motive povezuje s kazališnom predstavom „Valovi ljubavi“, austrijskog dramaturga Franza Grillparzera, te u cijelom opusu pronalazi ljubav koja je prisutna u metonimijskom obliku te kaže: „Žena kao alegorija ljubavi se kod Pende ne pojavljuje kao indikativ, već kao konjunktiv. Ne kao stvarnost, već kao mogućnost.“ Osim na motive žene i mora, Daniel Richter se osvrnuo i na Dubrovnik, čije su znamenitosti, iako na prvi pogled neprimjetne, prisutne u gotovo svakom djelu. „Dubrovnik je na ovim slikama još uvijek kulisa za snove, mjesto mašte s onu stranu ljudskih masa i turističkog kiča. Melankolični vjetar puše kroz slike kao kroz Grad, kad dan još nije započet, a noć još nije završena.“ „Iako se ranije faze u stvaralaštvu Izvora Pende tematski i stilistički razlikuju od novih, može se reći da je ovaj korak u evoluciji njegovog slikarskog stila svojevrsan zbroj svih njegovih prethodnih iskustava i istraživanja.

Kroz dokidanje prisutnosti ženskog lika i postepeno razlučivanje granica prostora umjetnik se oslobađao dominantnih motiva u kompoziciji", smatra Nancy von Breska – Ficović.

Izvor Pende rođen je u Zagrebu 1976. godine. Nakon dvije godine studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1998. odlazi na studij slikarstva u Kunstakademie Düsseldorfu, gdje je 2005. i diplomirao. Imao je samostalne izložbe u Bonnu, Münchenu, Hannoveru, Düsseldorfu, Zagrebu, a prije četiri godine i u Dubrovniku.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Katarina Ivanišin Kardum: *Still Landscapes***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 10. travnja 2014. – 11. svibnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Petra Golušić

Autorice likovnog postava: Katarina Ivanišin Kardum, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Riječ je o slikama, akvarelima, crtežima i kolažima iz četiri serije pod nazivom „graphite and resin series“ (2000.–2006.), „cityscape series 1“ (2003.–2004.), „still landscape series“ (2011. – nadalje), te „the city out my window“ (2005. - nadalje). Prvu seriju zastupa zidna kompozicija „graphite and resin series“: petnaestodijelna kompozicija rađena na papirima u tehnici grafitnog praha i industrijske smole. Sedam kolaža s motivom povijesne jezgre Dubrovnika pripadaju seriji „cityscape series 1“, a prizori diorama Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik naslućuju se u deset crteža i akvarela rada „still landscape series“. Fasada jedne zagrebačke tvornice predstavlja se oku promatrača u akvarelima i crtežima rada „the city out my window“. Poliptih akvarela pod nazivom „the city out my window: vesna“, četverodijelna kompozicija prvi je dio serije „the city out my window“, te su njegov sastavni dio i skice koje se također mogu pogledati na izložbi. Njezino stvaralaštvo u sebi preobražava značenja, smisao, vrijednost, sisteme...; perceptivnih uvjeta prostora kojima se bavi. /.../ Primjena analize i istraživanja o prirodi umjetnosti na specifične i tradicionalne medije je imanentna radu Ivanišin Kardum u kojemu su prisutne kulturološke i semiotičke rasprave koje se odnose na estetsko i etičko promišljanje intersubjektivnih i duhovnih relacija; zapisala je u katalogu kustosica izložbe, Petra Golušić. Engleski teoretičar i konceptualni umjetnik John Stezaker (1949.) u istom katalogu ove izložbe navodi: radovi Katarine Ivanišin prizivaju mi Rilkeovu misao iz „Prve devinske elegije“, o ljepoti kao početku jedva podnošljivog užasa.

Njen rad ponekad izgleda neizdržljivo lijep. Tu je kvaliteta širine, zastrašujuće providnosti koja je odjednom duboko zamamna i zastrašujuće daleka. Njene slike često, poput zanesenih dematerijalizacija stvarnosti, pobuđuju gotovo orijentalan osjećaj praznine iza pojavnog svijeta.

Katarina Ivanišin Kardum rođena je 1975. u Dubrovniku. Jednogodišnji pripremni studij umjetnosti i dizajna pohađa na City and Guilds of London Art School od 1994. do 1995. godine i tu nastavlja studirati slikarstvo koje je diplomirala 1998. na Royal College of Art u Londonu 2000. završava dvogodišnji poslijediplomski studij slikarstva. Do preseljenja u Hrvatsku 2004., boravi u Londonu. Radeći kao slobodni umjetnik bila je i stalni predavač na diplomskom studiju koledža City and Guilds of London Art School, a 2000. je bila gost predavač na Ruskin School of Art, Oxford University, Oxford. Godine 2007. organizirala je i koordinirala izložbu „Priroda i društvo - Parallel Lines“ (Dubrovački muzeji - Etnografski muzej, Dubrovnik) na kojoj su izlagali suvremeni hrvatski i britanski umjetnici. Od 2009. radi kao muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Dobitnica je više nagrada i stipendija, radovi su joj uvršteni u privatne i javne zbirke u Hrvatskoj, Velikoj Britaniji, Belgiji i Hong Kongu, te korišteni u filmu redatelja Simona Westa Lara Croft: Tomb Raider (2001.). Kardum je samostalno izlagala u Dubrovniku, Londonu i Bruxellesu, te je sudjelovala na više skupnih međunarodnih i tuzemnih izložbi. Živi i radi u Dubrovniku, Zagrebu i na Draču.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Damir Stojnić (1972.) - Osv(i)jetljavanja**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 102

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Na ovom, do sada najopsežnijem predavljanju riječkog slikara i performerera Damira Stojnića u Dubrovniku predstavljene su tri serije „Anarhitektura-Terrarium“ (1993. – 1999.), „Transparencije“ (1997. - 2014.) i „Ignisogrami“ (2004.-2009.). U seriji „Anarhitektura-Terrarium“, koja je na neki način amblematska za ovog autora, Stojnić prikazuje životinje u krdima ili jatima, reduciranim likovnim jezikom stvarajući

radove elementarne snage, koji nam u svijest prizivaju spiljske crteže i suočavaju nas s vrlo izravnom i preciznom analogijom s ljudskom prirodom. U akvarelima i platnima iz serije „Transparencije“ koristi metodu multiplikacije i pretapanja obrisa kojom se dematerijaliziraju figure i predmeti u raznim fantazmagoričkim kompozicijama u kojima obitavaju krilati ljudi, mitološke životinje i hibridna bića srodna marginalijama srednjovjekovnih rukopisa, ukratko imaginarij simboličkog naboja preuzet iz različitih sfera. U seriji dokumentiranih performansa „Ignisogrami“ (2004.-2009.), riječ je o „crtežima vatrom“ koji nastaju u dva istarska kamenoloma, prema umjetnikovim riječima „atelierima vatre 1 i 2“ u kojima umjetnik u kamena ognjišta u obliku čovjeka, leptira, srca itd. stavlja granje, pali vatru i potom je raspiruje «puhalnicom» koja u Istri zamjenjuje mijeh te dobija prikaze / crteže od žeravice. Cijeli proces dokumentiran je videom i fotografijama, a krajnji produkt, tinjajući prikaz crveno-narančaste granularne strukture, oživljene i pokrenute forme srodan je Stojnićevim slikama i po magijsko - ritualnoj i likovnoj komponenti. Odabrane serije Damira Stojnića svjedoče o polivalentnosti autora, nesvakidašnjoj kreativnosti, ali ponajviše o unutarnjoj nužnosti s kojom se već niz godina odvija njegov stvaralački put.

Damir Stojnić rođen je 1972. godine u Rijeci. Diplomirao je 2000. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a pohađao je poslijediplomski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Od 2005. godine zaposlen je kao docent na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izlagao je na više od četrdeset samostalnih i na brojnim skupnim izložbama. Živi i radi u Rijeci i Istri.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Ivo Vitić: Pejzaži**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 2014.

Autor stručne koncepcije: Oris, Zagreb

Autor likovnog postava: Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba je sadržavala Vitićeve krajolike i vedute Mediterana. Ivan Vitić rođen je 21. veljače 1917. godine u Šibeniku, gdje je i odrastao. Diplomirao je 1941. na Arhitektonskom odsjeku Tehničkog fakulteta u Zagrebu. Nakon završetka studija radio je od 1941. do 1943. kao asistent na Katedri za arhitektonske kompozicije, a zatim kao suradnik

profesora Alfreda Albinija. Od 1945. do 1946. radio je u Ministarstvu graditeljstva Narodne Republike Hrvatske, a zatim prelazi u tada osnovani arhitektonski projektni zavod. Od 1947. do 1950. radio je kao arhitekt Ministarstva vanjskih poslova FNRJ. Godine 1951. osnovao je Arhitektonski ured 'Vitić' na čijem je čelu bio do smrti. Umro je u Zagrebu 22. prosinca 1986. godine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Mercedes Bratoš: *Moj život, moj put***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 6. svibnja - 8. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autorica likovnog postava: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba suvremene dubrovačke umjetnice Mercedes Bratoš pod nazivom „Moj život, moj put“ bila je upriličena na dvije lokacije: u Galeriji Dulčić Masle Punitika i u Atelijeru Punitika. „Geometrizam Mercedes Bratoš uvijek nosi trag lirskoga, dašak motivske prisutnosti mrtve prirode ili animalnih, krilatih otisaka. Strogoća kompozicija na tragu konstruktivizma El Lissitzkyog, ovdje je ublažena obrisima prepoznatljivih odrednica izvanjskoga svijeta stvari i vrtloženju apstraktnih likova u bestežinskom prostoru kompozicija u slobodnom letu. Od točno određene preciznosti geometrijskih likova, slikarica stvara lebdeće predmete nesavršene u svojoj simetriji, ali uvijek harmonizirane u lelujanju života i neke vlastite koreografije”, zapisala je u katalogu autorica izložbe, Vesna Delić Gozze. Osim geometrijskih likova, Bratoš koristi i filmske likove, točnije fotografije poznatih osoba iz glamurnog svijeta show businessa (Audrey Hepburn, Marilyn Monroe, James Dean, Natalie Wood...), koje upotpunjuje s raznim motivima te svjetski poznate filmske scene stavlja u jedan potpuno novi okvir.

Mercedes Bratoš (1979.) diplomirala je na Accademia di belle arti u Firenci, u slikarskoj klasi profesora Umberta Borelle. Članica je HDLU-a i LIKUM-a. Imala je više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a živi i stvara u Zagrebu i Dubrovniku.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Boris Bučan: *Prizori iz suvremenog života***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 15. svibnja - 26. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autorica likovnog postava: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba ciklusa suvremenog likovnog umjetnika, slikara i grafičkog dizajnera Borisa Bućana „Prizori iz suvremenog života“, prema izboru Vere Horvat Pintarić, bila je realizirana u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. „Izbor recentnih radova Borisa Bućana pokazuje znatan dio iznimno obimne produkcije slikarskih ostvarenja toga ingenioznog hrvatskoga autora koji se, nakon perioda vrhunskih grafičkih rješenja, gotovo isključivo posvetio tehnici slikanja akrilom na platnu. Boris Bućan je autor koji je određen na vječnu mladost iz stalno nove očaranosti metaforom u koju se u slikarevu laboratoriju pretvara cijeli izvanjski svijet, koji Bućan pažljivo prati i prenosi u nemoguće spojeve. To je slikarstvo ikonografski blisko stilskoj figuri poredbe u kojoj se zagubio veznik „kao“ pa cijelo Bućanovo slikarsko djelo pulsira pretvorbama jednoga u drugo, nastaloga spajanjem inače fizički udaljenih dijelova“, zapisala je u katalogu kustosica izložbe Vesna Delić Gozze.

Boris Bućan rođen je 1947. godine u Zagrebu, gdje je 1967. završio Školu primjenjene umjetnosti i 1972. diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Još za vrijeme studija počinje se intenzivno baviti grafičkim oblikovanjem i privlači pažnju plakatima za Galeriju Studentskog centra i Dramsko kazalište Gavella. Bućan je do danas održao više od 70 samostalnih izložbi te sudjelovao na više od 160 kolektivnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Jože Ciuha: Otok U Duši / Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014

Autori stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik

Autorica likovnog postava: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 88

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Opisujući ovu izložbu, kustosica iste, Vesna Delić Gozze u katalogu je zapisala: „Izložba obuhvaća stvaralački period od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća i

uključuje raznorodne materijale autora koji je oksimoronski povezao danse macabre u ljupki, zavodnički zov fragilne igre života.“ Akademik Tonko Maroević u katalogu je ovako opisao izložene radove: „...od virtuoznih crtačkih krokija, preko blistavih ritmiziranih površina na pleksi staklu ili dinamično artikuliranih akrilika na platnu pa do istančanih kromatskih nanosa akvarela na papiru, značajni su tehnički i izvedbeni rasponi, pomireni i ujednačeni živim temperamentom autorova rukopisa i znalačkim kompozicijskim rješenjima, prikladnima svakom odabranom mediju.“ „Njegov umjetnički izraz sadrži oblikovne i koloritne doživljaje Bliskog i Dalekog istoka, Azije i Amerike i, dakako, Europe, u rasponu od rane i kasne talijanske renesanse, do španjolske zlatne ere i – možda najjače – do strogog rituala Bizanta, bez da bi bilo koji od tih elemenata osjetio kao strano tijelo ili ih smatrao kao ograničavajući i nespojiv“, zapisao je u katalogu izložbe slovenski likovni kritičar Zoran Kržišnik.

Jože Ciuha rođen je 1924. u Trbovlju (Slovenija). Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Izlagao je na više od 500 samostalnih i 400 grupnih izložbi. Za svoj rad primio je mnoga priznanja, među ostalima nagradu Prešernovog sklada, Jakopičevu nagradu, Francuski orden viteza likovnih umjetnosti i književnosti, te Austrijski počasni križ znanosti i umjetnosti prvog reda. Član je Ruske akademije umjetnosti. Osim slikanja bavi se grafikom, mozaikom i literaturom.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Fadil Vejzović: Galatea**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014

Autor stručne koncepcije: Andrija Seifried

Autor likovnog postava: Andrija Seifried

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Opisujući izložbu, autor ovog izložbenog projekta, Andrija Seifried u katalogu je zapisao: „Ovi radovi oslanjaju se na lik Galateje koja se gubi u prostoru i vremenu koji kod Fadila Vejzovića nisu omeđeni, već su svezvremenski, gotovo univerzalni. Ovdje se radi o sigurnoj ruci školovanog „arhitekta“ i senzibilitetu slikara za kojeg je umjetnost beskrajna, božanstvena sloboda stvaranja.“

Fadil Vejzović rođen je 1943. u Sarajevu. Od 1962.-1966. studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1969. do danas djeluje samostalno i kao član grupe Brezovica. Od

1970. do 1975. polazio je postdiplomski studij grafike i slikarstva na Akademie der bildende Künste u Nürnbergu. Od 1976. do 1986. radio je u magazinu Start kao ilustrator i grafički urednik. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, a izložbe redovito održava diljem Hrvatske i svijeta te je od 2007. u stalnom postavu Moderne galerije Zagreb. Živi i radi u Zagrebu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Damir Fabijanić: U sredinu stvari DBK 02**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 26. kolovoza – 12. listopada 2014

Autori stručne koncepcije: Damir Fabijanić, mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autor likovnog postava: Damir Fabijanić

Opseg (broj eksponata): 107

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Sastavljena od 14 ciklusa („Prerani radovi“, „Brijuoni“, „United colors of Blenislon“, „Sit sam svega“, „Kuća u 12 slika“, „Sažimanje galerije“, „U sredinu stvari“, „Snapshots/Bullshots“, „Stereografija za kolor i CB oko“, „Zagrebački salooni“, „Nerealizirane izložbe“, „Izložbe u nastajanju“, „Sažimanje UgalerijeD“, „DBK appendix“), ova intrigantna izložba s podnaslovom „Autorski monolozi o nedostatku dijaloga“ provodi promatrača kroz umjetnikova djela od samih početaka njegova rada pa sve do najnovijih radova. Arhitektura, Domovinski rat u Gradu i u Zagrebu, Brijuni, zagrebačke ulice, Slavonija, hrana, samo su neki od motiva koje ćete pronaći na ovoj izložbi. Opisujući umjetnikov rad, kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze u katalogu je zapisala: „Informacija kao polazna točka nikada nije krajnje odredište Fabijanićevo. On kreće dalje ne vršeći tehničko nasilje nad zatečenim; pokušava zabilježiti naličje stvari, ući u njenu srž, ogoliti je od svega slučajnoga, eksteriorizirati nevidljivo putem znaka ili signala.“

Damir Fabijanić rođen je 1955. u Zagrebu. Samostani umjetnik-slobodni fotograf od 1987., u početku specijaliziran za arhitekturu i pejzaže. Za vrijeme Domovinskog rata snima razorenu kulturnu baštinu, posebno Dubrovnik i okolicu. Fotografski materijal na tu temu je objavio u knjizi «Dubrovnik...». Istoimena zložba, zajedno s drugim autorovim su obišle Europu i Južnu Ameriku. Godine 1992. sudjelovao (kao jedini hrvatski fotograf do danas) na najznačajnijem europskom festivalu fotografije u Arlesu. Glavni je fotograf i urednik fotografije u časopisima CROATIA/Croatia airlines (od 1993.), ORIS (1999-2008) i IĆE&PIĆE (od 2007.).

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Mira Šparovec / Aleksandar Forenbacher: *Zajedno u slikarstvu***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 12. rujna – 19. listopada 2014

Autorica stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autorica likovnog postava: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Od apstrakcije do realizma, od ljudskih figura do životinjskih likova, od izrazitih kolorita do zagasitih tonova, sve te i mnoge druge karakteristike obilježavaju rad akademskih slikara, skromnih, gotovo u javnosti još neotkrivenih autora. Tako je Vesna Delić Gozze, autorica izložbe, za Miru Šparovec u katalogu zapisala: „Njeni slikarski radovi ostajali bi nedovršeni jer je osobna skromnost autorice nije poticala na javnu ponudu svojega imena i rada. Tako su slike Cirkuska jahačica, Tigar koji moli ili Jarun ostali u fazi u kojoj motiv nije do kraja dovršen, ali je i pored toga u potpunosti zaokružen, sa svim naznakama vrsnoga djela.“ Dok je za Forenbachera, Gozze između ostaloga zapisala: „Jedan od naših ponajboljih likovnih prenositelja životinjskih likova, Aleksander Forenbacher je kao animalista ostvario na tisuće crteža (u cijelosti donirani Likovnoj akademiji u Zagrebu), pretežito u tehnici tuša, ostvarivši brzim, skicoznim potezom srž anatomije, stava ili pokreta ptice ili neke druge životinje slobodne u divljini.“

Akadska slikarica Mira Šparovec rođena je u Tivtu, 1931., a preminula je u Zagrebu, 2012. godine. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1954., a specijalizirala se u klasi prof. Antuna Mezdjića 1956. Bila je vanjska suradnica majstorske radionice Krste Hegedušića 1960. – '61., a kao likovni pedagog radila je od 1958. do 1972. u Zagrebu i Karlovcu. Samostalno je izlagala u Zagrebu 1962., 1978., 1981., na Pagu 1979., u Samoboru 1984. i 2012. u Karlovcu. Izlagala je na većem broju skupnih izložba, kao i na izložbama Neovisnih umjetnika u Parizu 1964. i 1965. godine. Akadamski slikar Aleksander Forenbacher, rođen je 1922. godine u Zagrebu. 1950. diplomirao je na Tehničkom fakultetu u Zagrebu, a četiri godine nakon i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, dok se 1956. specijalizirao u klasi prof. A. Mezojića. U članstvo U.L.U.H-a (poslije H.D.L.U.) primljen je 1957. godine. Od 1958. do 2008. godine izlagao je na tridesetak skupnih izložba: U.L.U.H. – H.D.L.U., Recentna Hrvatska umjetnost, Majski dani, izložbe Galerije Ulrih, dobrotvorne izložbe i druge. Od 1960. do 1964. i od 1969. do 1973. godine radio je kao honorarni predavač u rangu docenta na A.L.U. u Zagrebu na predmetima „Komparativna plastička

anatomija“ i „Crtanje životinja“. Od 1973. do 1979. godine bio je voditelj tečaja crtanja i slikanja u Centru za likovni odgoj grada Zagreba i dr.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Viktor Daldon / Ivana Pegan Baće: *Preblizu***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 8. studenoga – 7. prosinca 2014

Autorica stručne koncepcije: dr.sc. Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 46

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Na zajedničkoj izložbi suvremenih dubrovačkih umjetnika, slikara Viktora Daldona i kiparice Ivane Pegan Baće pod nazivom „Preblizu“ predstavljaju se nove Daldonove slikarske serije, te fotografije, videoradovi i skulpture Ivane Pegan Baće. Umjetnici su prvi puta zajedno izlagali prošle godine u Galeriji „Flora“, a u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik započeti dijalog nastavlja se u širem zamahu i drugom kontekstu. Slikarstvo Viktora Daldona teško možemo jednoznačno okarakterizirati ustaljenim pojmovima ili pripojiti određenom pravcu, makar u sebi nosi i elemente akcijskog slikarstva i umjetnosti grafita i patterna, u pojedinim ostvarenjima, čak i tragove primarnog i analitičkog slikarstva. Radovi Ivane Pegan Baće redovito se odlikuju izuzetnom emocionalnom impregniranošću, minimalističkom elegancijom konstrukcije ukoliko je riječ o skulpturama te pročišćenim likovnim jezikom u videoradovima i fotografijama. Kontekst zajedničkog izlaganja nenametljivo je utjecao na umjetnike generirajući dvije stvari koje obilježavaju ovu izložbu: divergentnost Daldonovih slikarskih serija i inzistiranje Ivane Pegan Baće na slovima i tekstu, u određenom smislu i kao hommage Daldonovom čestom korištenju riječi na slikama, ali ponajprije u odnosu prema riječima kao ultimativnom načinu komunikacije.

Viktor Daldon rođen je 1972. godine u Dubrovniku, gdje završava srednju elektrotehničku školu. 1995. godine upisuje Pedagoški fakultet u Rijeci (Odsjek likovne umjetnosti), a 1996. godine nastavlja studij na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je rektorove nagrade za slikarstvo 2001. godine. Diplomirao je u klasi Eugena Kokota 2001. godine. Član je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Dubrovniku.

Ivana Pegan Baće rođena 1971. u Doboju. Diplomirala kiparstvo na ALU u Zagrebu 1996. godine. Članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatske zajednice likovnih umjetnika od 1997. godine. Živi i radi u Dubrovniku.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Marko Murat (1864. – 1944.) / Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21. studenoga – 14. prosinca 2014

Autor stručne koncepcije: Ivan Viđen

Autori likovnog postava: Ivan Viđen, dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 29

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, samostalna pokretna

Tema (kratak opis): Prema autoru izložbe, povjesničaru umjetnosti Ivanu Viđenu, iako Murat uz Bukovca i Medovića, pripada prvoj generaciji akademski školovanih modernih dubrovačkih slikara on je ličnost koja je danas malo poznata izvan uskih stručnih krugova. Ova je izložba njegova prva izložba u Dubrovniku nakon skoro osamdeset godina i njome se želi podsjetiti dubrovačku javnost na ovoga intelektualca kojemu je Dubrovnik bio ne samo zavičajno ishodište, već trajna inspiracija. Izloženo je tridesetak djela iz svih razdoblja njegovog slikarskoga rada, a većina ih je iz privatnih kolekcija.

Marko Murat (1864.-1944.) rođen je u Šipanskoj Luci, završio je studij slikarstva na likovnoj akademiji u Münchenu. Po završetku studija vraća se u Dubrovnik, no dobivši ponudu za posao odlazi u Beograd gdje je postao gimnazijski profesor, a potom i jedan od utemeljitelja Umjetničko-zanatske škole (1905.) koja kasnije prerasta u likovnu akademiju. Nakon početka Prvog svjetskog rata i dvogodišnje internacije u Mađarskoj, ipak se vraća u Dubrovnik. Njegovim je iznimnim zalaganjem 1919. godine osnovano dubrovačko Nadleštvo za umjetnost i spomenike kojemu je imenovan prvim upravnikom. Ta je institucija dala velik doprinos zaštiti spomenika u Dubrovniku u razdoblju između dvaju svjetskih ratova. Kao konzervator dubrovačkih starina zapamćen je po rečenici „Dubrovnik nije grad prošlosti, nego grad sa prošlošću!“

Muratovo slikarstvo prošlo je širok razvojni put od münchenskog akademizma, preko plenerizma, realizma i naposljetku vlastitog izraza čijem se traženju posvetio zadnjih desetak

godina života. Veliko priznanje doživio je na Svjetskim izložbama u Parizu (1900.) i u Rimu (1911.), a izlagao je na gotovo svim izložbama umjetničkih društava „Lada“ i „Medulić.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević – 1885 – 1913 / Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2014. – 8. veljače 2015.

Autori stručne koncepcije: Zvonko Maković, Željko Marcijuš, Biserka Rauter Plančić

Autorice likovnog postava: mr.sc. Vesna Delić Gozze, dr.sc. Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 74

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Autor izložbe Zvonko Maković, ovako je opisao slikarev rad i opus: „Kraljevićeva najveća zasluga za hrvatsko slikarstvo leži u činjenici da se na njegovu djelu artikulirala generacija koja je dokraja razvila teze koje je on, zbog kratkoće života i efektivnoga stvaralaštva, uspio tek zacrtati. Nitko drugi nije toj generaciji, koja je stasala tijekom Prvoga svjetskoga rata i svoj izraz potvrđivala na izložbama zagrebačkog Proljetnoga salona, bio toliko važna referencija kao što je to bio Miroslav Kraljević. Uzme li se u obzir da je najvredniji dio Kraljevićeve umjetnosti zbijen u vremenski interval od samo jedne godine, posljednje godine njegova života (1912/1913), tada i snaga te umjetnosti ima doista posebno značenje.“ Biserka Rauter Plančić za istu je izložbu napisala: „Izložba koju pripremamo koncipirana je i retrospektivno i antologijski, jer izborom Kraljevićevih vrhunskih slika, crteža i skulptura, ocrta njegovu ulogu inovatora i značaj prvoga istinski modernoga hrvatskoga slikara. Slijedeći njegovu tvrdnju iz jednog pisma da je: više privržen svojem zavičaju, svojoj obitelji, svojim prijateljima, svojim životinjama - nego Parizu, likovni postav izložbe pokazuje i summu slikarovih motivskih značajki. Ne favorizirajući slikarove pariške godine, u skladnoj kohabitaciji njegovih stilskih i životnih značajki nižu se djela: od ingenioznih pariških veduta, portreta i crteža s koketama i ruskim balerinama do skulptura s hedonističkim sižeima, požeških krajolika, intimističkih portreta i ruralnih prizora s ladanjskog imanja pl. Kraljevića.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

Naziv izložbe: **Pero Šantić: Pažljiva kronika tišine**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika / Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2014 – 8. veljače 2015

Autorica stručne koncepcije: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Autori likovnog postava: Pero Šantić, mr.sc. Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 116

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Velika retrospektivna izložba pod nazivom Pažljiva kronika tišine dubrovačkog likovnog umjetnika Pera Šantića, prva izložba nakon 25 godina izbivanja s izložbene scene. Autorica izložbe, Vesna Delić Gozze, ovako je između ostaloga, u katalogu izložbe opisala Šantićev rad: „Dok realistički pristup detalju u znatnom dijelu opusa Šantićevih slika nema povezanosti s realizmom cjeline nego ga približava naturalizmu nadrealističkih dijelova, u njegovim crtežima kaligrafija kamene površine i primata seoskih motiva grubo tesanoga kamena putem preciznosti crteža perom prenosi se i na vjerni utisak cjelokupne predodžbe viđenoga (Šipak). Krš, zaseoci, kamene međe u Šantića nisu samo ograde i razdjelnice, one su skulptirane cjeline sa vlastitim, kamenim bilom (Kamena vrata).“

Dok je autorica teksta u izložbenom katalogu, Sonja Seferović, za umjetnika zapisala: „Šantić je naprosto jedinstveni poetski realist koji za beskrajno dugih šetnji po stazama i pejzažima Konavala i Dubrovačkog primorja otkriva ljepotu robusnih suhozidnih međa što poput čvrstog braniča štite nasade na skromnim čupercima zemlje hraniteljice. Divi se i poštuje tu ljepotu prenoseći je fascinantnom vještinom i pedanterijom srednjovjekovnog minijaturista. Da, upravo mali format, najčešće minijatura i detalj, njemu su nepresušni stvaralački izazov.“

Pero Šantić rođen je u vojvođanskom Velikom Bečkereku, današnjem Zrenjaninu, u Srbiji, 7. travnja 1938. Osnovnu školu i četiri godine srednje škole, završio u Dubrovniku. Školu za primjenjene umjetnosti u Herceg Novom, Crna Gora, upisuje 1954. u trajanju od pet godina, do 1959. Studirao na Akademiji za primjenjene umjetnosti u Beogradu od 1962. i napušta je, nezadovoljan, 1965. Član ULUH-a (današnji HDLU) Dubrovnik je od 1970. Opredjeljuje se za status slobodnog umjetnika. Živi u Dubrovniku i Austriji.

Korisnici (kome je izložba namijenjena: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Sestre Bukovac

Jelica Bukovac Radosavljević (1897. – 1967.) / Ivanka Bukovac Javorsky (1899. – 1978.)

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica / postav izložbe / tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Kustosica / autroica teksta u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 6. veljače – 16. ožujka 2014. (izložba se produžila do 30. ožujka 2014.)

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

2. Izvor Pende (1976.) - Metamorfoze III

Postav izložbe: Izvor Pende, Nancy von Breska-Ficović

Kustosice: Nancy von Breska-Ficović, Vesna Delić Gozze

Tekstovi: Vesna Delić Gozze, Nancy von Breska-Ficović, Michael Stoeber, Daniel Richter

Vrijeme održavanja: 20. veljače – 30. ožujka 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

3. Novosti Dugi pljesak za „Izložak br. 49“

Monodrama „Izložak br. 49“ u izvedbi Teatra Exit iz Zagreba.

Priprema, izvedba: Damir Poljičak

Vrijeme održavanja: 3. travnja 2014.

Tiskovine: plakat – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

4. Katarina Ivanišin Kardum - Still Landscapes

Postav izložbe: Katarina Ivanišin Kardum, Petra Golušić

Kustosica: Petra Golušić

Tekstovi: Petra Golušić, John Stezaker

Vrijeme održavanja: 10. travnja – 11. svibnja 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

5. Damir Stojnić (1972.) - Osv(i)jetljavanja

Postav izložbe: Damir Stojnić, dr.sc. Rozana Vojvoda

Kustosica izložbe: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 15. travnja – 11. svibnja 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

6. Mercedes Bratoš – Moj život, moj put
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 6. svibnja - 8. lipnja 2014.
Tiskovine: pozivnica, katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
7. Boris Bučan – Prizori iz suvremenog života
Izbor djela / autorica teksta u knjizi: Vera Horvat Pintarić
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 15. svibnja - 26. lipnja 2014.
Tiskovine: pozivnica, knjiga Boris Bučan – Skener studio d.o.o., Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; katalog – izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
8. Jože Ciuha – Otok u duši / retrospektiva
Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Tekstovi u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Zoran Kržišnik
Vrijeme održavanja: 3. srpnja – 17. kolovoza 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
9. Fadil Vejzović – Galatea
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika
Kustos izložbe: Andrija Seifried
Tekst u katalogu: Andrija Seifried
Vrijeme održavanja: 9. srpnja – 10. kolovoza 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
10. Damir Fabijanić – U sredinu stvari DBK 02
Autor koncepcije i postava: Damir Fabijanić
Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze
Vrijeme održavanja: 26. kolovoza – 12. listopada 2014
Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
11. Mira Šparovec / Aleksandar Forenbacher – Zajedno u slikarstvu

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Tekst u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Vrijeme održavanja: 12. rujna – 19. listopada 2014

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

12. Viktor Daldon / Ivana Pegan Baće – Preblizu

Kustosica: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekst u katalogu: dr.sc. Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 8. studenoga – 7. prosinca 2014.

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

13. Marko Murat (1864. – 1944.) / Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Autor izložbe: Ivan Viđen

Koordinator: dr.sc. Rozana Vojvoda

Tekstovi u katalogu: Ivan Viđen, Petar Petrović

Vrijeme održavanja: 21. studenoga – 14. prosinca 2014

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

14. Miroslav Kraljević 1885 – 1913 / Retrospektiva

Autori izložbe: Zvonko Maković, Željko Marcijuš, Biserka Rauter Plančić

Autori tekstova: Zvonko Maković, Željko Marcijuš, Lidija Ivančević Španiček, Mirjana Šperanda, Dajana Vlajsavljević

Mjesta održavanja: Moderna galerija, Zagreb; Gradski muzej, Požega; Galerija umjetnina, Split; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Venecija

Vrijeme održavanja: 11. prosinca 2014 – 8. veljače 2015

Tiskovine: pozivnica, / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; monografija – katalog Miroslav Kraljević 1885 – 1913 – Retrospektiva / O 100 obljetnici slikareve smrti _ izdavač: Moderna galerija Zagreb

15. Pero Šantić – Pažljiva kronika tišine

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika / Atelijer Punitika

Kustosica izložbe: mr.sc. Vesna Delić Gozze

Postav: Pero Šantić, mr.sc. Vesna Delić Gozze

Tekstovi u katalogu: mr.sc. Vesna Delić Gozze, Sonja Seferović

Vrijeme održavanja: 20. prosinca 2014 – 8. veljače 2015

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

11.2. Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca, studenata i posjetitelja razne dobi kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

Maro Grbić – „Brončani kipovi“ / predvanje održano povodom Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja / vrijeme održavanja: 18. svibnja 2014. / povjesničar umjetnosti Maro Grbić, Zagreb – održao je na galerijskoj terasi predavanje o Kršinićevoj skulpturi.

Damir Fabijanić – „Fotografija i društvo, bez cenzure“ / vrijeme održavanja: 29. listopada 2014 / hrvatski fotograf Damir Fabijanić je održao predavanje u Galeriji.

Rozana Vojvoda je održala predavanje „Ivanka i Jelica, Bukovčeve *malene kolegice* / Slikarstvo u sjeni očevog genija“, Kuća Bukovac, Cavtat, 4. srpnja 2014.

11.3. Radionice i igraonice

1. Dječje likovne radionice - u sklopu izložbe Katarine Ivanišin Kardum „Still Landscapes“

Sudjeluju: Osnovna škola Marin Držić

Voditeljica i autorica koncepcije: Katarina Ivanišin Kardum (Dubrovnik)

Suradnica: Petra Golušić (Umjetnička galerija Dubrovnik)

Vrijeme održavanja: 9. svibnja 2014.

2. Radionica – Uloga kustosa i muzejski menadžment
Predavačica: Mira Ovanin, stručna suradnica u Lord Cultural Resources, Toronto
Vrijeme održavanja: 13. – 17. listopada 2014
3. Druga „Mala stvaraonica“ / edukativno likovni program – odnosi se na izložbu „Preblizu“
Voditeljica: Maris Stanović
Vrijeme održavanja: 29. studenoga 2014
4. Sakupljanje dojmova s izložbe „Preblizu“ - „Mala stvaraonica“ / edukativno likovni program – odnosi se na izložbu „Preblizu“
Voditeljica: Maris Stanović
Vrijeme održavanja: 6. prosinca 2014
5. Upoznavanje s Muratovom umjetnošću u „Maloj stvaraonici“ / edukativno likovni program – odnosi se na izložbu „Marko Murat“ (1864. – 1944.) - Izložba povodom 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti
Voditeljica: Maris Stanović
Vrijeme održavanja: 13. prosinca 2014

11.4. Ostalo

1. Predstavljanje monografije – Sanja Žaja Vrbica: Marko Rašica / vrijeme održavanja: 30. rujna 2014
2. Novosti Dugi pljesak za „Izložak br. 49“ / Monodrama „Izložak br. 49“ u izvedbi Teatra Exit iz Zagreba / priprema, izvedba: Damir Poljičak / vrijeme održavanja: 3. travnja 2014.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću,

lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: „Vijesti iz kulture“, „Vijesti“, „Pola ure kulture“... Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje monografije – Sanja Žaja Vrbica: Marko Rašica / vrijeme održavanja: 30. rujna 2014

12.5. Koncerti i priredbe

Novosti Dugi pljesak za „Izložak br. 49“ / Monodrama „Izložak br. 49“ u izvedbi Teatra Exit iz Zagreba / priprema, izvedba: Damir Poljičak / vrijeme održavanja: 3. travnja 2014.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	7569	27634	35203	93	2446	1180	238			80 (predstava Izložak br. 49 – Teatar Exit)	4037
UČENICI, STUDENTI	2189		2189								
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	630		630								
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	1233		1233	41							41
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ	2046		2046								
OSTALO											
UKUPNO:	13667	27634	41301	134	2446	1180	238			80	4078
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	45739										

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1%
- lokalna samouprava: 87%
- vlastiti prihod: 7%
- sponzorstvo
- donacije: 5%

15.2. Investicije

630.829 kn