

# POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe, otkupom i darivanjem, fundus Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, obogaćen je tijekom 2014. godine za ukupno 1267 predmeta. Od toga je 1155 predmeta otkupljeno, a 112 predmeta dobiveno je darivanjem.

#### 1.1. Kupnja

U 2014. godini otkupljeno je 1155 predmeta.

##### *Zbirka starih razglednica*

- Fundus *Zbirke starih razglednica* obogaćen je u 2014. godini za 617 novih predmeta. Među njima je najviše onih koje su tiskane u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije, a nabavljane su pretežno razglednice koje prikazuju istarske gradiće i mala istarska mjesta, zatim motivi iz mornarskog i građanskog života. Veći je broj razglednica manjih mjesta Labinštine, budući da je otkupljen dio kolekcionarske zbirke starih razglednica Labina i okolnih mjesta. Nabavljeno je pet dopisnica austrougarske vojne pošte u Puli, kao i tri razglednice s motivima parobroda Baron Gautsch, za potrebe realizacije izložbe u povodu 100. godišnjice njegova potonuća.

##### *Kartografska zbirka*

- Ova izuzetno vrijedna zbirka obogaćena je s novim vrijednim i rijetkim primjercima. Posebno su značajne karta Dalmacije s jadranskim otocima Giovannia Marie Cassinia iz 1792. godine, zatim tri karte Jadrana; Nicolasa Fera, Johna Sellera iz 1670. i Josepha Rouxa iz 1764. godine. Među novootkupljenom građom za ovu zbirku ističe se pet karata izrađenih prema Lučiću iz 1666., tri karte Gerharda Mercatora te karta Cresa i Lošinja Benedetta Bordonea iz 1528. godine. Zanimljive su i dvije karte Istria olim Iapidia; Johannes Janssoniusa iz 1588. i Giovannia Antonia Maginia iz 1645. Kupljeno je i nekoliko karata istarskih mjesta; Pule, Opatije, Rovinja, Umaga, Buja, te

manjih mjesta; Pićna, Štalija, Višnjana, Lovrečice, Bala. Ukupno je ova zbirka u 2014. godini obogaćena s 58 novih jedinica.

#### *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme*

- *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme* obogaćena je tijekom 2014. godine za 324 nova predmeta (fotografije, fotografski albumi, okviri za fotografije), većim dijelom – 267 predmeta, putem otkupa od kolekcionara ili privatnih osoba, a 51 predmet dobiven je na poklon. Prilikom otkupa poštivali su se osnovni kriteriji otkupne aktivnosti, kao što su; kvaliteta fotografije, tehnika izvedbe i fotodokumentarnost. Cilj otkupne politike tijekom 2014. godine bio je otkup fotografske baštine s područja geografskog prostora Istre (kamo, uz današnju Istarsku županiju, spadaju još i slovenska Istra, talijanska Istra, Liburnija i otoci), koja se odnosi na političku, vojnu, gospodarsku, socijalnu i kulturnu povijest Istre. Tako su otkupljene različite vrste fotografija; portretne, panoramske, reportažno-dokumentarne i mornaričke. Fotografije su izrađene povijesnim fotografskim tehnikama (albuminska, želatinska, platinotipija), u formatu posjetnice, kabinet formatu i stereoskopskom formatu, s različitim grafičkim rješenjima logotipa.

Od otkupa u 2014. godini vrijedi istaknuti otkup albuma – spomenara Istra, koji je oko 1950. godine, složio F. Nevski, a sadrži ukupno 174 crno-bijele fotografije različitih istarskih gradova i sela (Rovinj, Poreč, Pula, Kanfanar, Bale, Žminj itd.). Zbirka je također obogaćena i otkupom fotografija raznovrsnih žanrova iz razdoblja Kraljevine Italije, s motivima Rapca, Labina, Kršana, Čepićkog polja. Tu je i izuzetno vrijedan poklon kazališnih fotografija s motivima predstava u Narodnom kazalištu u Puli, koje je snimio poznati pulski fotograf Alojz Orel. Uz fotografije, po prvi je puta otkupljeno i nekoliko okvira za fotografije, u formi medaljona.

#### *Zbirka plakata i promidžbenog materijala*

- *Zbirka plakata i promidžbenog materijala* obogaćena je tijekom 2014. godine s ukupno 22 nova predmeta (plakati, kazališne brošure), dijelom otkupom, a dijelom poklonima.

Od otkupa vrijedi istaknuti dva vrlo rijetka reklamna plakata s početka 20. stoljeća, koje su u tehnici litografije izradili tada poznati bečki umjetnici i grafičari A. Karpelus i Reisser's Sohne. Oba plakata dala je izraditi austrijska brodarska tvrtka Društvo za pomorsku plovidbu Austrijski Lloyd.

### *Zbirka tiska*

- Za *Zbirku tiska* nabavljeno je 12 predmeta. Novonabavljeni predmeti različite su tematike i iz različitih vremenskih perioda, npr.; dnevni list *Corriere istriano*, tjedni list *L'Istria* iz 1896. (koji donosi vijest o inauguraciji spomenika Giuseppeu Tartiniju u Piranu), *Mladi Istranin* iz 1907. i 1936., *L'ISTRIA AGRICOLA* iz 1910., *Spomenica istarskih Jugoslavena za Mirovni kongres u Parizu* iz 1919. Tu spadaju i Tarife poštanske kočije za prijevoz ljudi, robe i novca, iz druge polovice 19. st. i 5 cjenika vozarine *Adriatica*, *Tršćanskog Lloyda* (*Lloyd Triestino*).

### *Zbirka gradskog života*

- *Zbirka gradskog života* bogatija je za 64 predmeta, koji svjedoče o gradskom životu i navikama. Predmeti su funkcionalno vrlo različiti, od porculanskih tanjura, tintarnica, putnog kovčega, osobnih dokumenta iz razdoblja Kraljevine Italije, šivaće mašine *Necchi* iz 1930-ih godina, šivaće mašine *Singer*, pa do značaka pulskih poduzeća i sportskih klubova iz druge polovice 20. stoljeća. Posebno su zanimljivi kolica za lutke s početka 20. st., gramofon oko 1920. i telefonska centrala iz pošte u Lanišću, iz perioda neposredno nakon Drugog svjetskog rata.

### *Zbirka pomorstva i brodogradnje*

- Budući da je u 2014. godini realiziran projekt „*Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)*“, nastojalo se, i uspjelo, nabaviti predmete koji potječu s ovog broda ili predmete *Austrijskog Lloyda*, broдача kojemu je *Baron Gautsch* pripadao. Izložbom o *Baronu Gautschu* i popratnim stručnim katalogom, *Povijesni i pomorski muzej Istre* obilježio je 100. godišnjicu potonuća broda i uključio se u obilježavanje 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata. Nabavljeno je ukupno 65 predmeta s *Barona Gautscha*, različit brodski inventar i oprema; tanjuri, boce, posude, brodski feral, cijev za komunikaciju, dijelovi brodskih prozora, registar putnika, kovanice i dr. Otkupljeno je i nekoliko predmeta s *admiralskog broda Vis*, kao i nekoliko uporabnih predmeta iz razdoblja Kraljevine Italije. Ukupno su za ovu zbirku nabavljena 74 nova predmeta.

### *Zbirka oružja i vojne opreme*

- Za *Zbirku oružja i vojne opreme* nastavljeno je prikupljanje predmeta, koji su pripadali vojskama, koje su kroz povijest prošle kroz Istru. U 2014. godini nabavljeno je 6 takvih predmeta. To su; generalaska stolica za teren i sklopivi džepni nož iz

austrougarskog perioda, vojna inženjerijska sjekira iz razdoblja Kraljevine Italije, oznaka čina za rukav, par čizama JNA i oznaka za šapku ili kapu vojnika proleterskih i gardijskih brigada.

### **1.3. Darovanje**

Muzeju je tijekom 2014. godine darovano ukupno 112 predmeta

- *Zbirka ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*: 1 predmet
- *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme*: 57 predmeta
- *Zbirka plakata i promidžbenog materijala*: 5 predmeta
- *Zbirka starih razglednica*: 46 predmeta
- *Kartografska zbirka*: 1 predmet
- *Zbirka gradskog života*: 2 predmeta

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

I tijekom 2014. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu. Tako su od proizvođača Crescat kupljeni beskiselinski zaštitini papir i folije, arhivske kutije Premium kvalitete, kutije za rukotvorine, set za pohranu rukotvorina, arhivske beskiselinske role/tube, fotokutije Premium kvalitete, arhivske kutije za vertikalno skladištenje, Melinex poliesterska folija, Hollytex tkanina, Avos debeli, Avos tanki, Tyvek role, beskiselinski arhivski karton za pozadine slika (uramljivanje), kistovi za čišćenje, grafitna bezdrvena olovka za označavanje fotografija, pH test olovke i Pigma micron crna vodootporna tinta za rad na muzejskoj građi, specijalne Magic gumice, album stranice od polietilena i polipropilena, pergaminske album stranice, polipropilenske vrećice odnosno omotnice, preklopne mape, arhivske mape Classic kvalitete, 4-Flap spremnice za staklene negative i foto kutije, samoljepljivi držači naljepnica i držači fascikala i spisa te specijalne rukavice za rad s muzejskom i arhivskom građom.

Predmeti iz *Zbirke starih razglednica* pohranjeni su u specijalne Lindner albume s neagresivnom beskiselinskom folijom, a zatim su uloženi u zaštitne kasete.

Predmeti iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* uloženi su u beskiselinsku Retex foliju i albume marke Lindner, beskiselinske arhivske kutije Premium kvalitete, spremnike na 4-flapne. Negativi su uložni u specijalne album stranice Polietilen, Polipropilen i Poliester, zatim u beskiselinske fotoalbum kutije DIN A4.

Radi stručne ekspertize i izrade troškovnika konzervatorsko-restauratorskih radova, Hrvatskom restauratorskom zavodu predana je mapa s grafičkim listovima Haria Heusera, autora koji je slikao motive austrougarske ratne mornarice.

## **2.3. Restauracija**

Sukladno ukazanoj potrebi, prema stanju muzejskih predmeta, te za potrebe izložbene djelatnosti, osim redovitih preventivnih mjera i zahvata, neophodni konzervatorsko-restauratorski radovi poduzeti su na predmetima iz *Zbirke oružja i vojne opreme* i *Zbirke pomorstva i brodogradnje*.

### **2.3.1. Restauracija pušaka**

U majstorskoj radionici Janka Jeličića, prof., izvršeni su konzervatorsko-restauratorski zaštitarski radovi na šest pušaka iz *Zbirke oružja i vojne opreme*.

- Talijanska vojnička puška Manlicher-Carcano M 1891.; (PPMI-A-52)  
Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza. Nedostajao dio zatvarača. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Nabavljen je i montiran dio zatvarača, kao i dio novih vijaka. Upotrebljeni su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, željezo, šelak.
- Lovačka puška dvocijevna, paljenja na kapislu; (PPMI-A-93)  
Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni korozijom, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza.  
Nedostaje šipka za nabijanje. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Upotrebljeni su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, šelak.
- Talijanska vojnička puška Manlicher-Carcano M 1891.; (PPMI-A-342)

Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni korozijom, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza.

Dio vijaka potpuno oštećen korozijom. Nedostajali su preklopni bajunet i ručica zatvarača. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Nabavljen je i ugrađen dio novih vijaka. Izrađena je i montirana bajuneta i zavarena ručica zatvarača. Upotrebljeni su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, željezo, šelak.

- Talijanska vojnička puška Manlicher-Carcano M 1891.; (PPMI-A-344)

Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni korozijom, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza. Dio vijaka potpuno oštećen korozijom. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Nabavljen je i ugrađen dio novih vijaka. Upotrebljeni su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, željezo, šelak.

- Lovačka puška dvocijevna, na stražnje punjenje; (PPMI-A-346)

Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni korozijom, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza.

Nedostajala su oba mehanizma za paljenje s obaračima, kao i poluga za bravljenje cijevi s glavom puške. Remen za nošenje je očuvan tek u dijelovima. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Izrađene su i montirane dvije pločice mehanizma za paljenje s obaračima, poluga za bravljenje cijevi s glavom puške, kao i remen za nošenje. Upotrebljeni su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, željezo, mesing, koža, šelak.

- Lovačka puška paljenja na kapislu; (PPMI-A-506)

Na pušci su metalni dijelovi bili značajno oštećeni korozijom, drveni dijelovi rasušeni i oštećeni, kundak oštećen crvotočinom, isušen i bez zaštitnog premaza.

Nedostajali su šipka za nabijanje, okov šipke na cijevi puške, okidač, zajedno s pločicom, te metalni gumb za remen na kundaku. Izvršeno je čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, dezinfekcija crvotočnog dijela, fina obrada površine drveta, zaštita i konzerviranje. Izrađena je i montirana šipka za nabijanje, zajedno s okovom na cijevi puške, kao i gumb na donjem dijelu kundaka za pričvršćivanje remena. Upotrebljeni

su: deoksidan, tanin, paraloid, drvocid, životinjsko ljepilo, drvena piljevina, željezo, drvo, šelak.

### 2.3.2. Restauracija predmeta s austrougarskog putničkog parobroda Baron Gautsch

Kao prioritetna građa, zbog potrebe realizacije izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“, u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja Istre izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije na 52 predmeta izvađena iz olupine austrougarskog putničkog parobroda Baron Gautsch. Restaurirani su: 1 brodski fenjer, 1 slavina, 1 cijev za komunikaciju, 1 posuda za odležavanje mesa, 1 tava, 1 čajnik, 3 pladnja, 1 posuda za kruh, 1 drobilica, 1 hvataljka, 2 dijela broskog prozora, 1 vrata sefa, 5 žlica, 3 vilice, 15 novčića, 1 kompas s pripadajućom drvenom kutijom, 1 brodska kuka, 1 zdjelica za sol i papar, 7 bočica, 2 boce, 1 šalica porculanska, 1 tanjurić stakleni.

## 2.4. Ostalo

Plan mjera za funkcioniranje muzeja u kriznim situacijama

- Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture Republike Hrvatske Uprave za zaštitu kulturne baštine Povijesni i pomorski muzej Istre dao je izraditi Plan mjera za funkcioniranje muzeja u kriznim situacijama. Plan je izradila ovlaštena tvrtka DLS d.o.o. iz Rijeke.

Investicije

- Za potrebe apliciranja na natječaje, u cilju dobivanja sredstava za izradu projektne dokumentacije, izrađeni su troškovnici izrade dokumentacije za nekoliko projekata; Sanacija obrambenog rova utvrde, Sanacija sjeverne kortine, Sanacija vanjskog plašta zidina utvrde, Uređenje šetnice, Sanacija potpornog zida uz pristupnu prometnicu.
- Nakon što je od Osnivača – Istarske županije u staroj zgradi u krugu Uljanika (Ulica Sv. Polikarpa 2) dobiven prostor od 400 kvadratnih metara za potrebe muzejskog depoa, prostor je očišćen, uređen, saniran i priveden svrsi izvođenjem zidarskih, krovopokrivačkih, ličilačkih, stolarskih i staklarskih radova. Nakon što je prostor očišćen, saniran i uređen postavljena je vatrodojavna i protuprovalana zaštita s nadzornim kamerama i alarmnim sustavom. Nakon toga su postavljene stalaže s policama, za pohranu muzejske građe. Time je stavljen u funkciju novi muzejski spremišni prostor, te je započelo premještanje građe iz dosadašnje, skućenog i nefunkcionalnog muzejskog depoa.

- Za potrebe postavljanja izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“, uređen je i pripremljen izložbeni prostor izvođenjem zidarskih, ličilačkih i elektroinstalaterskih radova.
- U Ministarstvu turizma Republike Hrvatske predstavljen je Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Kaštela, koji je kandidiran na natječaj ovog Ministarstva zajedno s Arheološkim muzejom Istre.
- Kupljene su nove i zamijenjene oštećene i dotrajale grede na konstrukciji mosta, na ulazu u tvrđavu, kao i velika zaštitna greda uz šetnicu južne kortine.
- Izvedeni su radovi na uređenju četvrtog kraka tunela u tunelskom prostoru Zerostrasse; postavljanje električne rasvjete. Čišćenje smeća i sekundarnog materijala, postavljanje grubog pijeska.
- Dovršen je projekt s izvedbenim troškovnikom za izvedbu sanacije interne kanalizacijske mreže Muzeja i regulaciju odvoda oborinske odvodnje.
- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite objekta vodospreme  
Izrađen je Glavni arhitektonski projekt za Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite objekta vodospreme, kojim se putem Osnivača – Istarske županije apliciralo na međunarodni Hera projekt, kako bi se pridobilo sredstva za izvedbu radova. Autor projekta je Eligio Legović, dipl. ing. arh., iz poduzeća E. LEGOVIĆ arhitektonski studio d.o.o. Poreč. Projekt je potvrđen 11. ožujka 2014., RJEŠENJEM (KLASA: UP I 612-08/12-04/1798 URBROJ: 532-04-02-10/3-14-6) od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Puli. Zatim je RJEŠENJEM (KLASA: UP I 612-08/14-0470956 URBROJ: 532-04-02-10/3-14-4) istog Konzervatorskog odjela, od 27. lipnja 2014., dopušteno izvođenje dopunskih istražnih radova na krovu i interijeru te radovi ispitivanja stanja građevinske opreme interijera, prije početka izvođenja glavnih radova rekonstrukcije. Sanacijom prostora vodospreme dobiti će se turističko-posjetiteljski punkt i novi izložbeno-galerijski prostor.

Građevinski radovi na vodospremi započeli su 15. rujna 2014. U nekoliko faza izvedeni su sljedeći radovi:

1. Pripremni radovi; iskopi, rampe, podizanje skele, ograđivanje gradilišta.
2. Radovi demontaže i rušenja; skidanje slijeva krova, čišćenja fuga, uređenje hodne površine na fasadnom zidu, skidanje žbuke u vodospremi, skidanje žbuke sa fasada, demontaža kružnih i polukružnih prozora, demontaža metalne ograde.



3. Zidarski radovi; izrada slojeva krova betonom, postavljanje hidroizolacije, postavljanje kamenih ploča, injektiranje, krpanje kamenih ploča, krpanje segmenata kružnih i polukružnih prozora, montaža novih kamenih segmenata, vanjsko i unutarnje fugiranje plašta zida.

4. Radovi na ravnom krovu; ugradnja betonskog krovnog završetka, postavljanje geotekstila, postavljanje sintetičke folije, obrada spojeva limom, postava termoizolacije, postavljanje drenažno akumulacijskih ploča, postavljanje geotekstila za filtriranje.

#### Alarmni sustav

- U sklopu sustava video nadzora i alarmnog sustava te vatrodojavne zaštite objekta obavljeno je redovito održavanje i servisiranje sustava od strane poduzeća Sigurnost d.o.o.

U prostoriji postava ljekarništva izvršena je zamjena kamere. Koristi se kamera CNB 7160 OP IR LED DAN/NOĆ, WATER PROOF (IP67) kućište sa zidnim nosačem, fiksni objektiv 4,3 mm, osjetljivost 0,00 lux sa IR LED – domet do 15 metara, dimenzije: promjer 50 mm, rezolucija 530 TVL

- U novom spremišnom prostoru Muzeja, u ulici Sv. Polikarpa 2, instaliran je novi sustav alarmnog i video nadzora, te je izvršeno spajanje na CDS.

Video nadzor: DIGITALNI VIDEO SNIMAČ HIKVISION DS-7104 HWI-SLB, KAMERA: HIKVISION DOME DS-2CE5582P-VFIR 600TVL 2,8-12mm, hard disk 500 GB, Monitor: 19 inch

Alarmni sustav: ALARMNA CENTRALA PIMA 8/32, TIPKOVNICA PIMA RXN 400, DETEKTOR: PROMASK, dualna tehnologija, domet 20m, 90 stupnjeva, GSM 9200 ELMO, Detektor TLC 360 stropni: dualna tehnologija

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

##### Računalna obrada građe

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu M++, u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. U izvještajnom razdoblju (tijekom 2014.

godine) ukupno je računalno obrađeno 1267 predmeta u bazi podataka M++ do razine C,B, odnosno, A.

#### *Zbirka starih razglednica*

- U izvještajnom razdoblju obrađena su i uvedena u bazu podataka M++ ukupno 622 predmeta, od inventarne oznake R-8807 (49288) do R-9428 (50587).

#### *Kartografska zbirka*

- Tijekom 2014. godine obrađeno je i uvedeno u M++ ukupno 58 predmeta, od inventarne oznake K-281 (50172) do K-338 (50229).

#### *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme*

- Tijekom 2014. godine u *Zbirci fotografija, negativa i fotografske opreme* obrađena su i uvedena u bazu podataka M++ ukupno 324 muzejska predmeta.

Otkup: 267 predmeta

Poklon: 57 predmeta

Ukupno u 2014.: 324 predmeta

(PPMI-F-11743-PPMI-F-12066; PPMI-49313, PPMI-50594)

#### *Zbirka plakata i promidžbenog materijala*

- Tijekom 2014. godine u *Zbirci plakata i promidžbenog materijala* obrađena su i uvedena u bazu podatak M++ ukupno 22 muzejska predmeta.

Otkup: 17 predmeta

Poklon: 5 predmeta

Ukupno u 2014.: 22 predmeta

(PPMI-P-2777-PPMI-P-2796; PPMI-49591, PPMI-50508)

#### *Zbirka tiska*

- U *Zbirci tiska* tijekom 2014. godine obrađeno je i uvedeno 78 novih predmeta.

#### *Zbirka gradskog života*

- U *Zbirci gradskog života* obrađena su i uvedena 64 predmeta.

#### *Zbirka pomorstva i brodogradnje*

- Tijekom 2014. godine u *Zbirci pomorstva i brodogradnje* obrađena su i uvedena 74 predmeta.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++

### **3.3 Fototeka**

U bazi S++ (sekundarna dokumentacija) uređena je Fototeka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre za godine 2011., 2012., 2013. i početak 2014.

(FOT-141 – FOT-224)

### **3.4. Medijateka**

U bazi S++ (sekundarna dokumentacija) uređena je Medijateka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre za godine 2005. – 2014.

(MED-14 – MED-66)

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre obogaćena je u 2014. godini sa 81 jedinicom – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim programskim aktivnostima.

### **3.9. Ostalo**

Arhiva Filmskog kluba Jelen i MAFAF-a

- Krajem 2013. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria započeo je pregovore o suradnji s udrugom Pulska filmska tvornica. Povod je pregovora bila arhiva koja je nastala djelovanjem Filmskog kluba Jelen iz Pule i djelovanjem Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma (MAFAF) u razdoblju od 1963. – 1990. Arhiva se sastoji od službenih dopisa, klupskih dokumenata, glasila kluba Kinoamater, nagrada i priznanja, raznovrsnih knjiga o upravi i vođenju kluba, plakata, fotoamaterskih filmskih zapisa, dokumentacije Revije obiteljskog filma, programskih knjižica i biltena MAFAF-a, hemeroteke, fotografija te nekoliko primjeraka klupske tehničke opreme.

- Pregovori su završili potpisivanjem ugovora o suradnji kojim je određeno da će tijekom 2015. godine arhiva Filmskog kluba Jelen i MAFAF-a biti sistematizirana, popisana, signirana, digitalizirana i zaštićena. Uz Muzej i udrugu biti će uključeni u rad na arhivi studenti Odsjeka za povijest, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

87 primjeraka

Od ukupnog broja (87 primjeraka), na knjige otpada 52, muzejska izdanja 21, a na časopise 14 primjeraka.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Ostavština Alojza Orela

- Voditeljica *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* Lana Skuljan Bilić započela je rad na sređivanju, sistematizaciji i izradi stručnog popisa ostavštine Alojza Orela – majstora fotografije, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. st. Cilj sređivanja ostavštine i izrade popisa je utvrđivanje točnog fizičkog broja jedinica, neophodnog za formiranje i rad povjerenstva za procjenu i pregovore o otkupu ostavštine od zakonskih nasljednika. Cjelokupna ostavština broji oko 50000 jedinica, a razvrstana je po vrsti građe (pozitivi, negativ, fotografski pribor i oprema, dokumentarna građa, knjižna građa), adekvatno je smještena i stručno zaštićena.

### **6.3. Revizija građe**

Sukladno zakonskim odredbama, kao i činjenici da je prethodna revizija muzejske građe u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre izvršena u periodu od studenog 2009. do ožujka 2010. godine, nakon navršenih pet godina od prethodne revizije, što je zakonom predviđeni rok za provedbu revizije muzejske građe, Odlukom od 15. listopada 2014. započelo se s revizijom

građe po zbirkama. Do kraja 2014. godine dovršena je revizija *Zbirke starih razglednica, Kartografske zbirke, Grafičke zbirke, Zbirke značajnih ličnosti i Zbirke plakata i promidžbenog materijala*.

#### **6.4. Ekspertize**

Na traženje sveučilišnog profesora s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gospodina Ivana Bogavčića, voditeljica *Kartografske zbirke* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, kustosica Gordana Milaković, izvršila je stručnu ekspertizu – stručno mišljenje, determinacija, datacija i procjena stare zemljopisne karte autora Gerharda Mercatora: Kras, Kranjska, Istra i Slovenska Marka.

#### **6.5. Posudba i davanje na uvid**

Gospodinu Srđi Orbaniću omogućen je uvid u knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli, za potrebe pisanja knjige o prezimenima u Istri.

Za potrebe izrade Strategije kulturnog razvoja Republike Hrvatske 2014. – 2020. g., koju izrađuje Ministarstvo kulture, MDC-u dostavljeni su podaci o posjećenosti Muzeja i strukturi posjetitelja u 2013. godini.

Studentici Branki Kvaranta pripremljeni su podaci o muzejskoj djelatnosti u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, za potrebe seminarskog rada.

Filmskom režiseru Danilu Loli Iliću i njegovoj filmskoj ekipi omogućeno je snimanje kadrova za film *BOT – Memoari slomljenog uma unutar utvrde i na bedemima*.

Aktivno sudjelovanje na snimanju i medijskom predstavljanju dokumentarnog filma „Pula je i moj grad“ Danila Lole Ilića, s korištenjem građe Muzeja.

Državnom arhivu iz Pazina dati su podaci o građi u fundusu Muzeja, koja se odnosi na Prvi svjetski rat, za potrebe izložbe dokumentarne građe o Prvom svjetskom ratu.

Fotografu i galeristi Hassanu Abdelganiju dati su podaci o fotografskoj građi u fundusu Muzeja, koja se odnosi na groblja iz Prvog svjetskog rata.

Muzeju suvremene umjetnosti Istre (kustos Mladenu Lučiću) pripremljena je građa iz ostavštine Alojza Orela, koja se odnosi na eksperimentalnu i umjetničku fotografiju te ženski aktovi, za potrebe izložbenog projekta.

Kustosima National Technical Museuma iz Praga pripremljena je za uvid građa, koja se odnosi na austrougarsku ratnu luku Pula, za potrebe realizacije izložbe „Naše more“.

Urednici časopisa Tabula, dr. sc. Klari Buršić Matijašić, pripremljeno je i skenirano 10 starih razglednica s motivima Ženskog pokrajinskog liceja u Puli. Jedna razglednica odabrana je i skenirana za potrebe ilustracije naslovnice časopisa.

Konzervatorici savjetnici Nataši Nefat iz Konzervatorskog odjela u Puli, koja za potrebe Ministarstva kulture RH radi konzervatorsku podlogu Brijuna, pripremljena je na uvid građa iz *Kartografske zbirke* i *Zbirke starih razglednica*, od koje su odabrana 103 predmeta, koji su skenirani i fotografirani.

Nataši Babić, kustosici Hrvatskog muzeja turizma iz Opatije, odabrano je 15 razglednica s motivima kupača na istarskim plažama, za potrebe izložbe o kupačim kostimima.

Za dr. sc. Milana Radoševića pripremljene su i skenirane fotografije za potrebe ilustracije knjige o TBC i malariji u Istri.

Na traženje novinara Glasa Istre, pripremljena je građa za potrebe ilustracije članka o završnim borbama za oslobođenje Pule. Odabrane su ukupno 23 fotografije, koje prikazuju završne borbe za oslobođenje Pule, zarobljene njemačke vojnike, proslavu oslobođenja u Areni itd.

Gospodinu Goranu Damijaniću pripremljena je građa o brodu Viribus Unitis u fundusu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre (nacrt broda i fotografije).

Na traženje Hrvatske narodne banke pripremljena je građa (fotografije Motovuna i pulske Arene) za potrebe izrade dokumentarnog filma u povodu 20. godišnjice uvođenja Kune.

Muzeju suvremene umjetnosti Istre (kustos Mladenu Lučiću) pripremljena je građa iz ostavštine Alojza Orela, za potrebe održavanja festivala fotografije Fotodays u Rovinju.

OKUD-u Istra posuđeni su elementi za sklapanje vitrina, za potrebe održavanja Međunarodnog susreta harmonikaša.

Gospodinu arhimandritu Danilu Ljubotini odabrano je i skenirano 10 razglednica za ilustraciju knjige Peroj iz pera romantičara.

Kolegici Tajani Ujčić, kustosici u Zavičajnom muzeju grada Rovinja, pripremljen je i dat sken jedne razglednice s motivom rovinjskih tabakina, za potrebe izložbe o tabakinama.

Na traženje urednika časopisa za arhitekturu Oris, a za potrebe ilustracije članka Milice Đilas o izgradnji i razvoju Podlabina, odabrano je i skenirano 11 fotografija, koje su predane uredništvu časopisa.

Na traženje gospodina Bruna Fachina iz Trsta, vlasnika nakladničke kuće Fachin editore, pripremljeno je i predano 9 fotografija, koje se odnose na djelatnost i stalni postav Muzeja, a koje će biti korištene za ilustraciju knjige „TESORI DELL'ISTRIA“.

Gospodinu Alenu Čikadi iz udruge Kal, iz Žminja, date su na uvid topografske karte Istre iz *Kartografske zbirke*.

Goranu Ofaku iz Udruge K.U.K. Pula, a na traženje Turističke zajednice Općine Fažana, pripremljena je i presnimljena građa koja se odnosi na Fažanu i okolice u vrijeme Prvog svjetskog rata.

Novinaru ronilačkog časopisa Unterwasser, gospodinu Wolfgangu Poelzeru, date su, za potrebe pisanja novinskog članka, informacije o tragediji austrougarskog putničkog parobroda Baron Gautsch.

Stručnim radnicima konzervatorima iz Ministarstva kulture Republike Hrvatske pripremljena je slikovna građa iz fundusa Muzeja (*Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme, Zbirka starih razglednica, Kartografska zbirka*), koja se odnosi na Brijune, za potrebe izrade Konzervatorske podloge otoka Veliki Brijun (ukupno 129 presnimaka od 115 predmeta).

Dizajneru Mauriciu Ferlinu, za potrebe projekta 1914. Puna je Pula / Pola gremita, odabrano je, skenirano i dato 14 motiva ratne luke Pula iz *Zbirke starih razglednica*.

Nataši Nefat – konzervatorici savjetnici Ministarstva kulture Konzervatorskog odjela u Puli pripremljena je građa – 8 motiva iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*.

Hrvatskom muzeju turizma iz Opatije pripremljena je i data građa za potrebe izložbe „Život na plaži – kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880. – 1970.“

Na traženje Gradske knjižnice i čitaonice Pula pripremljena je i data građa – fotografije s motivom austrougarske ratne flote u pulskoj luci, za potrebe izložbe „Pula pred Prvi svjetski rat“.

Za potrebe realizacije projekta „Pula + Heritage tour“, u kojemu je sudjelovao i Povijesni i pomorski muzej Istre, odabrana je potrebna građa.

Na traženje dr. sc. Tanje Bradara iz Arheološkog muzeja Istre, za potrebe projekta, koji AMI provodi u suradnji s Naturom Histricom i Hrvatskim šumama – postavljanje Info ploča na središnjem platou u Šijanskoj šumi, odabrane su i date razglednice s motivima iz Šijanske šume.

Gospodinu Goranu Ofaku pripremljene su i skenirane 2 fotorazglednice iz *Zbirke starih razglednica*, za potrebe izložbe o povijesti hidroavijacije u fažanskom kanalu.

Povodom otvorenja postava zbirke oružja gospodina Marija Ferlina u Savičenti posuđene su elementi za sastavljanje vitrina.

Na traženje gospođe Paole Delton iz Centro di ricerche storiche di Rovigno, pripremljen je fotografski motiv iz ostavštine Antona Škabića – dvojezična škola u Krnici pod austrougarskom upravom.

Na traženje gospodina Roberta Dojčića iz udruge Žejane pripremljeni su materijali (fotografije i stare razglednice) s motivima Žejana, Velih Muna i Malih Muna.

Na traženje gospodina Gorana Ofaka iz udruge K.u.K. Pula, omogućen je uvid u *Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme* i odabir građe, za potrebe snimanja dokumentarnog filma Fort Pula. Za ovaj program, koji inače spada među programe, koji se provode u sklopu projekta „1914. – Puna je Pula / Pola gremita“, odabrano je ukupno 29 motiva.

Muzeju Vojvodine iz Novog Sada pružena je pomoć pri realizaciji izložbe „Gde su Vojvođani letovali“ – odabir građe i izrada nekoliko video snimaka mora.

Gospodinu prof. dr. Robertu Matijašiću, za potrebe istraživanja, odabrane i skenirane 2 stare razglednice iz fundusa *Zbirke starih razglednica* s motivom spomenika caru Augustu u Puli na kojima je vidljiv tekst natpisa na spomeniku.

Gospodinu Robertu Doričiću, tajniku udruge Žejane odabrano i skenirano 9 starih razglednica iz fundusa *Zbirke starih razglednica* s motivima Velih Muna i Malih Muna.



Gospođi Orieti Lubiani Prelogar, za potrebe uređenja interijera restorana u Savudriji, posuđeno 16 starih razglednica iz fundusa *Ostavštine Nikija Fachina*, uz odobrenje zakonske nasljednice.

Gospodinu Igoru Zirojeviću, dizajneru, za potrebe uređenja interijera prostorija Istarske županije, skenirana su i dana na korištenje četiri predmeta iz fundusa *Kartografske zbirke*.

Na zahtjev gospodina Mauricia Ferlina, za potrebe ilustriranja plakata za 20. Sajam knjige u Istri na temu Prvog svjetskog rata, iz fundusa *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* odabrane su 43 fotografije s motivima austrougarskih brodova različitih klasa.

Na zahtjev dr. sc. Ive Milovan Delić s Odsjeka za povijest Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, za potrebe ilustriranja članka „Liječenje španjolske gripe 1918. i 1919. u Pokrajinskoj bolnici u Puli“, pregledane su reportažno-dokumentarne fotografije s početka 20. stoljeća i odabran jedan motiv.

Na zahtjev studentice Dine Ivas, za potrebe ilustriranja diplomskog rada Festival jugoslavenskog filma u Puli u razdoblju od 1953./1954. do 1971., pregledana je sva građa, koja je korištena za potrebe postava izložbe Festivala Pula, te je odabrano ukupno 19 motiva iz različitih muzejskih zbirki i ostavštine Alojza Orela; presnimke odabranih predmeta predate su korisnici na CD mediju. S Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu dogovoreno je korištenje jednog plakata za potrebe rada.

Gospođi Gabrijeli Lovrić Cukon, savjetnici iz Upravnog odjela za prostorno planiranje Grada Pule, pronađeno je, skenirano i predano na upotrebu 5 starih razglednica (iz austrougarskog razdoblja) i 34 fotografije (iz perioda od 1950. – 1990.) s motivima Ribarske kolibe u Puli, za potrebe izrade prostornog plana.

Gospodinu Valteru Žufiću, uredniku web portala [www.gradpula.com](http://www.gradpula.com), pronađeno je, skenirano i dato na upotrebu 20 starih razglednica s motivima Pule iz 1950-ih i 1960-ih godina, za potrebe uređenja i promocije stranice.

Na traženje Sajma knjige, za gospodina Miodraga Kalčića i Matka Plovanića, omogućen je uvid u fundus Muzeja radi odabira građe iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, za potrebe izrade prateće publikacije uz ovogodišnji sajam, kojemu je tema Prvi svjetski rat.

Općini Svetvinčenat – gospodinu Mariu Ferlinu posuđeno je 8 muzejskih vitrina za potrebe održavanja tradicionalne izložbe starog oružja u kaštelu Morosini-Grimani u Svetvinčentu, koja se održava u listopadu.

Gospodinu Ivanu Zulianiu, poslijediplomantu studija arhitekture u Ljubljani, pripremljeni su podaci o počecima zrakoplovstva i austrougarskim zrakoplovnim bazama u okolici Pule u Prvom svjetskom ratu.

Za humanitarno - prodajnu izložbu „Pula je i moj grad“, upriličenu po pulskim kulturnim i prosvjetnim ustanovama, sjedištima nacionalnih zajednica te u nekoliko gradskih ugostiteljskih objekata, organiziranoj u povodu prisjećanja na pulskog fotografa Alojza Orela, a čiji je prihod namijenjen za potrebe obnove Odjela psihijatrije Opće bolnice Pula, odabrano je 800 motiva iz ostavštine Alojza Orela, te je pružena stručna pomoć za potrebe manifestacije.

Na traženje Općine Brtonigla – Comune di Verteneglio, pregledana je o odabrana građa iz *Zbirke starih razglednica*, s motivima iz Brtonigle i Nove Vasi iz razdoblja od 1900. do 1925. godine te fotografska građa na istu temu, iz ostavštine Alojza Orela, iz razdoblja nakon Drugog svjetskog rata. Građa je zatražena za potrebe realizacije izložbe u sklopu Festivala istarske malvazije, te, nakon toga, za potrebe realizacije Muzeja vinarstva, koji namjeravaju realizirati u Brtonigli u budućnosti.

Miodragu Kalčiću i Matku Plovaniću, dizajnerima i urednicama tiskanih izdanja Sajma knjige, odabrana je, presnimljena i data na korištenje fotografska građa iz fundusa Muzeja, s tematikom austrougarske ratne mornarice u prvom svjetskom ratu, za potrebe ilustracije kataloga i ostalih tiskanih izdanja Sajma.

Na zahtjev gospodina Enija Pašalića izvršena je procjena muzejski zanimljivih predmeta, koje je namijenio prodaji.

Na traženje dr. sc. Elvisa Orbanića, ravnatelja Državnog arhiva u Pazinu, odabrana je fotografska građa iz razdoblja 1945. – 1955., koja se odnosi na Žminj.

Na zamolbu ravnatelja Muzeja grada Zagreba, gospodina Vinka Ivića, pripremljena je građa iz razdoblja Prvog svjetskog rata, koja bi mogla biti zanimljiva za postavljanje izložbe „Zagreb i Zagrepčani u Prvom svjetskom ratu“. U MGZ odabrali su, kao zanimljive predmete

za navedenu izložbu; Austrougarsku pokretnu vojnu kuhinju za front i Austrougarski mitraljez Schwrzlose iz Prvog svjetskog rata.

Za potrebe izrade stručnog elaborata – studije: ŽRTVE RATA U PULI Vojne i civilne žrtve rata i poslijeratnog razdoblja u Puli, čiju izradu je, temeljem zahtjeva Ministarstva branitelja Republike Hrvatske, inicirao Ured Grada Pule, pripremljene su knjige ukopa Mornaričkog groblja, za Prvi svjetski rat i poraće, i Civilnog groblja u Puli, za Drugi svjetski rat i poraće. Kao vanjskog suradnika na projektu PPMI angažirao je dr. sc. Raula Marsetića.

Organizirano je stručno vodstvo s predavanjem o Muzeju i Kaštelu za studente Odsjeka za povijest Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, pod vodstvom prof. dr. sc. Slavena Bertoše.

Zaprimljen je zahtjev za iznajmljivanje prostora Kaštela za potrebe održavanja internog godišnjeg domjenka Osiguravajuće kuće Alianz za Hrvatsku. Pet tvrtki, koje se bave organizacijom takvih priredbi tražilo je i dobilo nacрте Kaštela te podatke o organizacijskim mogućnostima na Kaštelu i u Zerostrasse.

Producerska kuća Ambasada film iz Dubrovnika razgledala je tunelski prostor – galeriju Zerostrasse i zanimala se za mogućnosti snimanja filma te je dobila tražene podatke.

Dizajneru Mauriciu Ferlinu, omogućen je uvid u fundus Muzeja, odabrana građa iz *Zbirke starih razglednica, Kartografske zbirke, Zbirke gradskog života, Zbirke zastava, Zbirke ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova* i *Zbirke oružja i vojne opreme*, te je stručno obrađena i atribuirana, pripremljena i fotografirana za potrebe realizacije izložbe „Zatvoreno more (Climb every mountain)“, koja je upriličena u sklopu održavanja manifestacije Sa(n)jam knjige u Istri i postavljena u galeriji Sveta srca. Izložba govori o obitelji austrougarskog mornaričkog časnika Georga von Trappa i općenito, o austrougarskoj Puli, kroz prizmu K.U.K. Kriegsmarine.

Studentici Katji Orlić, na upit o građi iz fundusa Muzeja za potrebe stručnog rada, dati su podaci o građi i mogućnosti korištenja.

Muzeju grada Zagreba posuđena je građa zanimljiva za postavljanje izložbe „Zagreb i Zagrepčani u Prvom svjetskom ratu“. Posuđeni su austrougarska pokretna vojna kuhinja za front i austrougarski mitraljez Schwrzlose iz Prvog svjetskog rata.

Za potrebe održavanja izložbe o hrvatskom dizajnu u Muzeju za umjetnost i obrt, u suradnji s Arheološkim muzejom Istre pripreman je i koordiniran rad oko postavljanja dijelova vizualnog identiteta izložbe „Ki sit ki lačan“.

Na zamolbu Etnografskog muzeja Istre pripremljena je i data fotografska građa na temu vinogradarstva i vinarstva iz ostavštine Alojza Orela, za potrebe gostovanja izložbe „Istarsko selo i kultura vina: između tradicije i suvremenosti“ u mađarskom gradu Szombathelyu, u sklopu projekta Selo na Jadranu.

Biserki Budicin, stručnoj djelatnici Državnog arhiva u Pazinu, omogućen je uvid i pripremljena građa za potrebe postavljanja izložbe o željeznici Parenzani.

Kolegici Eleni Poropat Pustijanac, kustosici Zavičajnog muzeja Poreštine, dati su podaci o građi u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, koja se odnosi na austrougarsko zrakoplovstvo u Prvom svjetskom ratu, za potrebe pisanja stručnog rada.

Dizajneru Mauriciu Ferlini dati su podaci o francuskoj podmornici Curie, koja se je 1915. godine na ulazu u pulsku luku zaplela u čeličnu mrežu te je zarobljena, zatim o Georgu Ludwigu von Trappu, austrougarskom zapovjedniku podmornica Ub 5 i Ub 14 i o njegovim ratnim pothvatima, za potrebe realizacije izložbe „Zatvoreno more“.

Gospodinu Antoniju Lazariću iz Pule pronađeni su i dati podaci o mjestima ukopa članova obitelji Giuseppea i Antonija Lazarića.

Gospodinu Goranu Damijaniću dati su podaci o literaturi o brodu Viribus Unitis i o fotografskoj građi o ovom brodu u fundusu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Gospodinu Juri Juraliću, stanovniku Kandlerove ulice u Puli, za potrebe građevinskih radova na fasadi kuće, pronađena je i pripremljena je razglednica s motivom Rasparaganova uspona, na kojoj je i motiv njegove kuće.

Kolegici Milkici Popović, višoj kustosici iz Muzeja Vojvodine iz Novog Sada odabrano je, skenirano i dato, uz stručne podatke, 45 motiva iz *Zbirke starih razglednica*, 7 iz *Kartografske zbirke* i 34 motiva plakata i turističkih deplijana za potrebe izložbe radnog naziva „Gde su Novosađani letovali“.

Gospodinu Mati Krizmanu dati su podaci o 5. Infanterieregimenti, koja je u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije bila stacionirana u Istri.

Za prof. dr. sc. Dinu Lončarić i prof. dr. sc. Elenu Rudan s Fakulteta za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu iz Opatije, pripremljena je i data na uvid građa (stare razglednice, turistički albumi, plakati, turistički deplijani, vodiči i brošure) sa stručnim podacima, za potrebe projekta HISTUR – Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka. U planu je izrada knjige, a projekt se odvija u sklopu jednog šireg međunarodnog europskog projekta.

Etnomuzikologu, gospodinu Dariu Marušiću dati su podaci o glazbenim motivima na fotografskoj građi iz ostavštine Antuna Škabića.

Gospođi Klari Pustijanac, arhitektici, za potrebe izrade konzervatorske podloge utvrde Monte Grosso, date su na uvid dvije topografske karte iz fundusa *Kartografske zbirke*, zatim građa iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, zajedno sa stručnim podacima.

Gospodinu Giacomu Scottiu, književniku i povjesničaru iz Rijeke, za potrebe pisanja knjige o Prvom svjetskom ratu, date su fotografije i podaci o austrougarskom putničkom parobrodu Baron Gautsch.

Gospođi Ines Jakub, novinarki iz Beča, dati su podaci o Pauli Dur, putnici s broda Baron Gautsch.

Gospodinu Timoteju Kritovcu iz Zagreba data je informacija o bocama izronjenim iz olupine broda Baron Gautsch.

Dizajneru, gospodinu Mauriciu Ferlinu, pripremljeno je, skenirano i dato na upotrebu 19 starih razglednica s motivima podvodnih mina i torpeda iz Prvog svjetskog rata, za potrebe izložbe „Zatvoreno more (Climb every mountain)“, realiziranoj u sklopu Sajma knjige u galeriji Sveta srca, kao jedan od programa 1914. Puna je Pula / Pola gremita. Povijesni i pomorski muzej Istre je partner u projektu. Za potrebe postavljanja iste izložbe pripremljeno je i 11 austrougarskih odlikovanja i oznaka iz *Zbirke ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*, a kod Dječjih vrtića Pula organizirano je razgledavanje autentičnog starog namještaja u austrougarskoj vili Von Trapp (prostori Dječjeg vrtića Veruda), u kojoj je živjela obitelj austrougarskog mornaričkog podmorničarskog časnika Georga von Trappa. Pripremljena je i građa iz *Kartografske zbirke, Zbirke gradskog života, Zbirke zastava i Zbirke oružja i vojne opreme*. Uz sve predmete dostavljen je i stručni muzeološki kataloški opis, građa je stručno pripremljena i fotografirana za potrebe korištenja pri izradi izložbenih

legendi i kataloga. Izložba govori o obitelji austrougarskog mornaričkog časnika Geoga Rittera von Trappa i općenito, o austrougarskoj Puli, kroz prizmu K.U.K. Kriegsmarine.

Miodragu Kalčiću i Matku Plovaniću, dizajnerima i urednicama tiskanih izdanja Sajma knjige, nakon što je odabrana i presnimljena građa i data na korištenje, ista je atribuirana i stručno obrađena. Fotografiska građa iz fundusa Muzeja je s tematikom austrougarske ratne mornarice u Prvom svjetskom ratu, a za potrebe ilustracije kataloga i ostalih tiskanih izdanja Sajma.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Kustosice Katarina Pcedić i Katarina Marić sudjelovale su na skupu obilježavanja 100. godišnjice potonuća austrougarskog putničkog parobroda Baron Gautsch, u Teatro Gustavo Modena u Palmanovi. Katarina Pcedić je najavila izložbu „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ i održala predavanje „Potonuće Barona Gautscha“.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Alojz Orel Pulski album, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., deplijan (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Album di Pola, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., deplijan (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel The Pula Album, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., deplijan (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Pulski album, ALOJZ OREL Skica za portret umjetnika, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 3. – 25. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Album di Pola, Abbozzo per un ritratto di ALOJZ OREL, artista, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 3. – 25. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Pulski album, Životopis, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 27. – 36. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Album di Pola, Biografia, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 27. – 36. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Pulski album, Samostalne izložbe, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 37. – 40. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Album di Pola, Mostre personali, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 37. – 40. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Pulski album, Katalog izloženih fotografija, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 49. – 56. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel Album di Pola, Catalogo delle fotografie esibite, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 49. – 56. (Skuljan Bilić, Lana)

Kaštel mletačka utvrda – O Kaštelu, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., str. 1. – 16. (Kešac, Gracijano)

Castello fortezza veneziana – Il Castello, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., str. 1. – 16. (Kešac, Gracijano)

Castle A Venetian Fortress, The Castle, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., str. 1. – 16. (Kešac, Gracijano)

Kastell Eine venezianische Befestigungsanlage, Uber das Kastell, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., str. 1. – 16. (Kešac, Gracijano)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Predgovor, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 12. – 14. (Kešac, Gracijano)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 – 2014), Prefazione, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 13. – 15. (Kešac, Gracijano)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Vorwort, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 12. – 14. (Kešac, Gracijano)

Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), Foreword, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 12. – 14. (Kešac, Gracijano)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Baron Gautsch – putnički parobrod Austrijskog Lloyda, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 29. – 41. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 -2014), Baron Gautsch – il Piroscifo passeggeri dell Lloyd Austriaco, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 29. – 41. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Baron Gautsch – Passagierdampfer des oesterreichischen Lloyd, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 29. - 41. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), Baron Gautsch – austrian Lloyd's Passanger Steamship, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 29. – 41. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Baron Gautsch – posljednje putovanje, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 43. – 82. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 -2014), Baron Gautsch – l'ultimo Viaggio, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 43. – 82. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Baron Gautsch – die letzte Fahrt, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 43. - 82. (Pocedić, Katarina)



Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), Baron Gautsch – The last Journey, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 43. – 82. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Potraga za olupinom parobroda Baron Gautsch, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 83. – 98. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 -2014), Ricerca del relitto del piroscafo Baron Gautsch, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 83. – 98. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Die Suche nach dem Wrack des Passagierdampfers Baron Gautsch, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 83. - 98. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), The Search for The Baron Gautsch Shipwreck, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 83. – 98. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Izložba Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 99. – 116. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 -2014), La Mostra Baron Gautsch – la prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 – 2014), Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 99. – 116. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Die Ausstellung Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 99. - 116. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), The Exhibition Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 99. – 116. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), Katalog predmeta, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 117. – 248. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – La prima vittima della Grande Guerra in Istria (1914 -2014), Catalogo degli oggetti esposti alla mostra, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 117. – 248. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – das erste Opfer des ersten Weltkriegs in Istrien (1914. – 2014.), Katalog der Gegenstände, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 117. - 248. (Pocedić, Katarina)

Baron Gautsch – The First Victim of the Great War in Istria (1914. – 2014.), Catalogue of The Items Displayed, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2014., katalog, str. 117. – 248. (Pocedić, Katarina)

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, u popratnoj publikaciji manifestacije Pula je i moj grad, u sklopu Humanitarne izložbe fotografija za Opću bolnicu Pula, Pula, 2014., str. 3. (Kešac, Gracijano)

Alojz Orel (Ljubljana, 19. lipnja 1918. – Pula, 10. lipnja 2002.) profesionalni i umjetnički fotograf, u popratnoj publikaciji manifestacije Pula je i moj grad, u sklopu Humanitarne izložbe fotografija za Opću bolnicu Pula, Pula, 2014., str. 3. (Skuljan Bilić, Lana)

Alojz Orel – profesionalni rad, u popratnoj publikaciji manifestacije Pula je i moj grad, u sklopu Humanitarne izložbe fotografija za Opću bolnicu Pula, Pula, 2014., str. 4. – 5. (Skuljan Bilić, Lana)

prikaz rada; Mitja Lamut, Parobrodi Jadrana na razglednicama, prevela sa slovenskog jezika Nina Kovič, Zagreb: V.B.Z., 2013, 288 str., u: HISTRIA, br. 4, Pula, 2014., str. 211. – 219. (Milaković, Gordana)

Posljednje putovanje Barona Gautscha, prve velike pomorske žrtve Velikog rata, Putnički brod stradao u minskom polju vlastite države, Glas Istre, 22. kolovoza 2014., tjedni prilog Istra plus, str. 4. – 5. (Pocedić, Katarina)

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Kustosica Gordana Milaković prisustvovala je stručnoj radionici na temu rada u muzejskoj dokumentaciji (M++), koja je u organizaciji MDC-a održana u Zavičajnom muzeju Poreštine.

Sudjelovanje na stručnom seminaru u organizaciji ICOM-a regionalna radionica preventivne konzervacije „Zaštita kulturnog nasljeđa u vanrednim situacijama“, koji je održan u Banjoj Luci. (Goradan Milaković, Katarina Povedić, Gordana Rotar)

Prisustvovanje stručnom seminaru, predstavljanje rezultata projekta EX. PO AUS. i predstavljanje fotomonografije „Eufrazijana – katedrala u Poreču“, koja je realizirana u sklopu ovog projekta. (Kešac Gracijano)

Prisustvovanje stručnom tečaju „Što treba znati o muzejskim vitrinama?“, stručni tečaj, Memorijalna zbirka Jure Kljakovića Zagreb (Lana Skuljan Bilić)

Kustosica pripravnica Hana Žerić Šaponja, prof., položila je stručni muzejski ispit za kustosicu („Depozit Ostavštine Nikija Fachina u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre“).

Muzejska tehničarka pripravnica Sanja Pecirep položila je stručni muzejski ispit za muzejsku tehničarku („Zbirka gradskog života Povijesnog i pomorskog muzeja Istre: čuvanje, zaštita i izlaganje predmeta“).

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Elaborat: „ŽRTVE RATA U PULI – Vojne i civilne žrtve rata i poslijeratnog razdoblja u Puli“

- Na zamolbu Grada Pule, a temeljem zahtjeva Uprave za zatočene i nestale Ministarstva branitelja Republike Hrvatske, Povijesni i pomorski muzej Istre bio je nositelj izrade studije – elaborata „ŽRTVE RATA U PULI – Vojne i civilne žrtve rata i poslijeratnog razdoblja u Puli“. Za realizaciju ovog rada kao vanjski je suradnik angažiran dr. sc. Raul Marsetič, stručnjak, koji se znanstveno bavi istraživanjem problematike pulskih grobalja, ratnih i civilnih žrtava.
- Studija je izrađena sistematizacijom podataka dostupnih u građi koja se čuva u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre (Knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli i Knjige ukopa gradskog groblja u Puli – Monte Ghio) i ranije publiciranih radova autora.

Na zahtjev Tajane Ujčić, kustosice Zavičajnog muzeja grada Rovinja, izvršene su determinacija i datacija austrougarske medalje i kape austrougarskih državnih službenika, za potrebe izložbenog projekta.

Na traženje gospodina Marka Starog pripremljeno je stručno mišljenje o umjetničkoj slici iz 1914. godine.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Svi stručni radnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

Svi stručni radnici članovi su ICOM-a.

Svi stručni radnici članovi su Hrvatskog muzejskog društva.

Izvršni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Milaković, Gordana)

Nadzorni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Kešac, Gracijano)

Članstvo u Istarskom povijesnom društvu. (Kešac, Gracijano; Milaković, Gordana)

Članstvo u Izvršnom odboru Istarskog povijesnog društva. (Kešac, Gracijano)

Članstvo u Uredničkom odboru časopisa Histria, kojega izdaje Istarsko povijesno društvo, a suizdavači su Sveučilište Jurja Dobrile i Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. (Kešac, Gracijano)

Sud časti Istarskog povijesnog društva. (Milaković, Gordana)

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Informatizacija

- Na planu informatizacije, tijekom 2014. godine u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre učinjeno je sljedeće:
  - Općenito:
    - Optimizacija prostora na serveru (nedostatak prostora)
    - Redovita izrada zaštitne kopije podataka na serveru (backup)
    - Ugradnja i podešavanje routera po prelasku na optiku

- Održavanje NOD 32 antivirus programa
- Isporuka novog računala za lakši rad s Adobe paketom
- Instalacija i podešavanje Adobe paketa
- Udaljena podrška korisnicima
- Udaljena podrška na izložbama (automat)
- Servis računala i nadogradnja operativnog sustava:
  - Izrada zaštitne kopije podataka
  - Nadogradnja operativnog sustava
  - Instalacija korisničkih programa
  - Instalacija i podešavanje mrežnih printera i skenera
  - Instalacija podrške za rad s M++ aplikacijom

#### Digitalizacija

- U 2014. godini započeli smo sa digitalizacijom internih publikacija Brodogradilišta Uljanik. Skenirana su ukupno 4253 lista biltena Uljanik, a u tijeku je njihova obrada. Digitalizaciju provodi poduzeće ArhivPRO d.o.o.

#### 6.13. Ostalo

##### Rad u vijećima i povjerenstvima

- Stručni radnici Povijesnog i pomorskog muzeja Istre članovi su Vijeća za kulturu Grada Pule (Gordana Milaković), Vijeća za materijalnu baštinu i muzeologiju (Gordana Milaković), Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju (Gracijano Kešac) i Vijeća za kulturu Istarske županije (Gracijano Kešac). Predstavnik Muzeja (Gracijano Kešac) sudjelovao je i u radu Povjerenstva za postavljanje spomen obilježja Mariu Kalčiću u Barbanu, kao i Povjerenstva za obilježavanje 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata, kojega su oformili Istarska županija i Grad Pula. Programi, koje je Povjerenstvo prihvatilo, uvršteni su u projekt 1914. Puna je Pula / Pola gremita. Na poticaj Grada Pule i Istarske županije predstavnik Muzeja (Gracijano Kešac) vodio je i aktivnosti oko postavljanja spomenika Hermanu Potočniku Noordungu u Puli; traženje lokacije za postavljanje spomenika u suradnji s predstavnicima Konzervatorskog odjela u Puli, komunikacija s predstavnicima Ministarstva kulture, komunikacija s predstavnicima muzeja u Vitanju.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

*Graditeljsko nasljeđe Pule 1815. – 1918.*

Nositelj: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Autori tekstova: Milica Đilas, prof., dr. sc. Attilio Krizmanić, dr. sc. Brigitta Mader, dr. sc. Davor Mandić, mr. sc. Tatjana Mandić Bulić, mr. sc. Jasna Rotim Malvić, dr. sc. Jagoda Marković, dr. sc. Raul Marsetič, Bruno Nefat, dipl. ing. arh., Nataša Nefat, prof.,

Nastavljen je projekt istraživanja i prezentacije graditeljskog nasljeđa Pule iz vremena Habsburške, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije (1813. – 1918.), koji se provodi u suradnji s vanjskim suradnicima, stručnjacima za pojedina područja graditeljskog nasljeđa i hortikulture. U 2014. godini obavljeno je fotografsko snimanje dijela objekata, što je obavio fotograf Damir Fabijanić, a dr. sc. Raul Marsetič počeo je rad na posljednjoj nedovršenoj cjelini, fortifikacijskim objektima u pulskoj luci i na poluotoku Musil. Jasna Rotim Malvić izvršila je korekcije svog rada. Stručnu koordinaciju projekta vodi dr. sc. Attilio Krizmanić, koji je radio i na pripremi slikovnog materijala.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

U programskoj godini 2014., Povijesni i pomorski muzej Istre je u segmentu izložbene djelatnosti samostalno realizirao dvije muzeološke izložbe. To su izložba „Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album“ i izložba „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“. Obje su popraćene stručnim katalogima.

„Aojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album“ izložba je koja predstavlja izbor iz fotografskog opusa Alojza Orela, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća, a s izložbom „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ uključili smo se u obilježavanje 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata i potonuća ovoga broda. Dvije izložbe iz naše produkcije, realizirane prijašnjih godina, ove su godine pozvane na gostovanja u Zagreb i Osijek. Tako je izložba S.M.S. Szent Istvan gostovala u Mađarskom kulturnom institutu Balassi u Zagrebu, a izložba „Za cara i domovinu 1914. – 1918.“ u Muzeju Slavonije u Osijeku. Izložba „Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica“ gostovala je u Buzetu, Rovinju, Novigradu i u Novom Sadu. U Povijesnom i pomorskom muzeju Istre gostovao je Hrvatski muzej turizma iz Opatije

s izložbom „Pun kufer svega (osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena)“. Povijesni i pomorski muzej Istre sudjelovao je i kao suorganizator u tri izložbena projekta. To su izložbe: „Naše more“, Narodnog tehničkog muzeja iz Praga, izložba „Zatvoreno more“ Mauricija Ferlina, realizirana u produkciji Sajma knjige u Puli, te izložba „Nikad im bolje nije bilo“ Muzeja istorije Jugoslavije, u realizaciji koje su sudjelovali još i Historijski muzej Bosne i Hercegovine iz Sarajeva, Muzej za umjetnost i obrt iz Zagreba i Muzej novejšeg zgodovine Slovenije iz Ljubljane. U sklopu Koordinacije istarskih muzeja (KIM) tekli su pripremni radovi definiranja i prikupljanja građe za realizaciju izložbenog projekta radnog naziva „Ljubav i spolnost“, a viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić je stručna koordinatorica projekta.

#### **Izložba Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Pučko otvoreno učilište Rovinj, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Multimedijalni centar Rovinj

Vrijeme održavanja: 15. siječnja – 07. veljače 2014.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom „Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica“ po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus *Zbirke starih razglednica*, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati.

Manifestacija Noć muzeja 2014.

#### **Izložba Pun kufer svega (osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena)**

Organizatori: Hrvatski muzej turizma Opatija, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: 31. siječnja – 31. ožujka 2014.

Autorice izložbe: Mirjana Kos, Maša Seršić, Nataša Babić

Oblikovanje i postav: Petikat (Hrvoje Đukez, Stanislav Habjan)

Izložba govori o osobnom putničkom inventaru, dakle, o svemu onome što nosimo sa sobom na put prilikom odlaska na neko turističko putovanje. Nađe se tu svega, od osobnog putnog pribora i kovčega za šešir, pa do plastičnih putnih šalica za kavu. Kroz putnički inventar, autorice pričaju priču o modernom turizmu, od njegove pojave kao suvremenog fenomena krajem 19. st. do danas.

### **Izložba Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Muzej / Museo Lapidarium Novigrad / Cittanova, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Muzej / Museo Lapidarium Novigrad / Cittanova

Vrijeme održavanja: 14. ožujka – 30. travnja 2014.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa *Zbirke starih razglednica* po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus *Zbirke starih razglednica*, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati.

### **Izložba Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: svibanj 2014.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom „Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa *Zbirke starih razglednica*“ po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus *Zbirke starih razglednica*, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji



ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati.

### **Izložba Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Muzej Vojvodine Novi Sad, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Autonomna pokrajina Vojvodina, Istarska županija – Regione Istriana

Mjesto održavanja: Muzej Vojvodine Novi Sad

Vrijeme održavanja: 03. lipnja – 04. rujna 2014.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom“ Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica“ po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus *Zbirke starih razglednica*, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati.

U Novom Sadu izložba je postavljena u sklopu tradicionalne manifestacije Dani Istre u Vojvodini.

### **Izložba Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album**

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: od 18. lipnja 2014. – 20. siječnja 2015.

Autorica izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof.

Oblikovanje i postav: Alfio Klarić, Lana Skuljan Bilić

Opseg: 41 fotografija + 9 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba predstavlja izbor iz bogatog fundusa Alojza Orela, najznačajnijeg i najplodnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća. Iz cjelokupnog Orelovog opusa za ovu su izložbu odabrane dokumentarne fotografije, koje se tematski odnose na Pulu. Izložena je 41 fotografija, uvećane iz originalnih negativa srednjeg i manjeg formata, 9 predmeta koji se odnose na fotografski pribor i opremu (fotočestitke, turističke brošure, fotomonografija Pule iz 1964. g., katalog prve samostalne izložbe, fotografski aparat), turističke nagrade i

priznanja. Sastavni dio izložbe je i dokumentarni film Igora Gala; Alojz Orel umjetnik fotografije života i životne radosti, kao i power point prezentacija Istarski album, na kojoj je predstavljeno 80 odabranih motiva istarskih gradova i sela. Izložba je nastala kao rezultat rada na sređivanju i popisivanju ostavštine Alojza Orela, o kojoj danas skrbi njegov unuk Aleksej Orel.

### **Izložba Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)**

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: 12. kolovoza 2014. – u tijeku

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ jedan je od programa, kojima Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria planira u sljedeće četiri godine obilježiti 100. godišnjicu Prvog svjetskog rata. Dio je to šireg programa, pod nazivom „1914. Puna je Pula / Pola gremita“, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Potonuće broda Baron Gautsch, koje se je dogodilo 13. kolovoza 1914., gotovo da koincidira sa samim početkom rata, jer se dogodilo samo 16 dana nakon njegove objave. Brod je pripadao floti parobrodarskog društva Austrijski Lloyd iz Trsta, gdje mu je bila i matična luka. Od 1908. godine, kada je izgrađen u Dundeeu, u Škotskoj, pa do potonuća, na poziciji 6 nautičkih milja jugozapadno od svjetionika Sv. Ivan na Pučini ispred Rovinja, u smjeru Brijuna, prometovao je na Lloydovoj brznoj liniji Dalmacija, između Trsta i Kotora. Brodovi, koji su plovili na ovoj liniji (Baron Gautsch i Prinz Hohenlohe), pristajali su, osim u Trstu i Kotoru, u još šest jadranskih luka (Pula, Mali Lošinj, Zadar, Split, Gruž – Dubrovnik i Herceg Novi) i time međusobno povezivali istočnu obalu Jadranskoga mora, što je bilo od velikog značaja za obalne hrvatske krajeve, pogotovo u kontekstu početaka razvoja turizma na hrvatskoj obali i veze sa srednjom Europom preko tršćanske luke.

Baron Gautsch bio je ponos Austrijskog Lloyd. Zbog njegove ljepote i atraktivnosti, zbog okolnosti, mjesta i trenutka njegovog potonuća, samo 16 dana nakon izbijanja Prvog svjetskog rata, zbog stradavanja civilnog stanovništva, među kojim je bio veliki broj djece, ali

i zbog brojnih nepoznanica i kontroverzi, vezanih uz njegovo posljednje putovanje i samo potonuće, olupina Barona Gautscha privlači veliku pozornost ljubitelja podvodnih lokaliteta, u prvom redu turističkih ronilaca, ali i podvodnih arheologa i povjesničara.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica kustosica Katarina Poceđić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u *Zbirci pomorstva i brodogradnje* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; *Zbirke oružja i vojne opreme*, *Zbirke zastava*, *Zbirke starih razglednica*, *Zbirke plakata*, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Od 1995. godine olupina Barona Gautscha, inicijativom Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, predstavlja zaštićeni podmorski lokalitet, na kojemu je ronjenje dopušteno isključivo uz suglasnost Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Ekspanzijom ronilačkog turizma postaje i omiljena meta turističkih ronilaca, jedna od najatraktivnijih i najzanimljivijih ronilačkih destinacija u Europi i svijetu. Izložbom „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ i popratnim katalogom želimo skrenuti pozornost na ovu veliku pomorsku tragediju, koja se je na samom početku rata dogodila u istarskom akvatoriju, a danas, u kontekstu obilježavanja 100. godišnjice Prvog svjetskog rata i memoriranja njegovih žrtava ovaj podmorski lokalitet predstavlja jedan od upečatljivih simbola stradanja i mjesto pijeteta prema njegovim žrtvama.

#### **Izložba Pazin – Pariz 1943. – 1947.**

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Muzej grada Rijeke, Istarska županija – Regione Istriana, Savez antifašističkih boraca i antifašista Istarske županije

Mjesto održavanja: Spomen dom sjedinjenja i slobode, Pazin

Vrijeme održavanja: 25. rujna – 15. listopada 2014.

Autor izložbe: Mladen Grgurić, prof.

Oblikovanje i postav: Vesna Rožman

Opseg: 35 fotografija + velika podna karta Istre i Rijeke

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

U sklopu Rujanskih svečanosti, a uz Dan Istarske županije, u Spomen domu sjedinjenja i slobode u Pazinu, postavljena je izložba Pazin Pariz 1943. – 1947., koja govori o diplomatskim naporima uloženima u borbu za sjedinjenje Istre, Rijeke i ostalih jadranskih krajeva s Hrvatskom u novoj Jugoslaviji. Izložbu je realizirao Muzej grada Rijeke, a autor je viši kustos tog muzeja u mirovini, Mladen Grgurić, prof.

### **Izložba S.M.S. Szent Istvan**

Organizatori: Mađarski kulturni institut Balassi, Veleposlanstvo Republike Mađarske u Zagrebu, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Mađarski kulturni institut Balassi, Zagreb

Vrijeme održavanja: od 25. rujna – 10. listopada 2014.

Autorice izložbe: Gordana Milaković, prof., Katarina Pocedić, prof.

Oblikovanje i postav: Noel Mirković

Opseg: 45 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

U sklopu obilježavanja 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata, Povijesni i pomorski muzej Istre gostovao je, na poziv Veleposlanstva Republike Mađarske, u Mađarskom kulturnom institutu Balassi u Zagrebu s izložbom Szent -Istvan. Szent Istvan jedan je od četiri najmodernija austrougarska bojna broda, tzv. Klase Tegetthoff, koja je predstavljala ponos austrougarske ratne flote. Izgrađen je u Rijeci 1914. godine, tijekom rata nalazio se ja na sidrištu u pulskoj ratnoj luci, a potopljen je 10. lipnja 1918. južno od Malog Lošinja, kod otoka Premude, od strane talijanskih torpednih čamaca. Povijesni i pomorski muzej Istre inicirao je zaštitu lokaliteta potonuća broda te je, u suradnji s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske, sudjelovao u nekoliko istraživačko-zaštitarskih ekspedicija. Predmeti, izronjeni na tim ekspedicijama, nakon njihove restauracije i zaštite, pohranjeni su u *Zbirci pomorstva i brodogradnje*, te, uz predmete iz *Zbirke starih razglednica*, *Zbirke fotografija*, *negativa i fotografske opreme* i *Zbirke oružja i vojne opreme*, predstavljaju temelj za postavljanje ove izložbe.

### **Izložba Krnica oko Velikog rata – Carnizza intorno alla Grande Guerra – Krnica okoli Velike vojne**

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria; Humanistično društvo Histria, Koper; Zajednica Talijana Giovanni Palma, Tar

Mjesto održavanja: Zajednica Talijana Giovanni Palma, Tar

Vrijeme održavanja: 10. listopada – 14. studenoga 2014.

Autorice izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof., dr. sc. Klara Buršić Matijašić

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 17 fotografija

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba predstavlja izbor iz ostavštine Antuna Škabića, samoukog fotografa i intelektualca iz Krnice, u kojoj se nalazi fotografska građa od kraja 19. do sredine 20. st. Ovom prigodom je, u povodu održavanja međunarodnog znanstvenog skupa Istra u Velikom ratu – GLAD, BOLEST, SMRT, tematski prigodno, odabrana građa iz Škabićeve ostavštine, koja se odnosi na Prvi svjetski rat. Sveobuhvatna izložba iz Škabićeve ostavštine Lica iz prošlosti krnice kroz objektiv Antuna Škabića, bila je postavljena u 2013. godini u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre.

**Izložba Naše more ... RAKOUSKO – UHERSKE VALEČNE NAMORNICTVO / Our Sea ... THE AUSTRO – HUNGARIAN NAVY / Naše more ... AUSTRO – UGARSKA MORNARICA**

Organizator: Nacionalni tehnički muzej, Prag

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre

Mjesto održavanja: Nacionalni tehnički muzej, Prag

Vrijeme održavanja: 3. lipnja – 31. listopada

Izložba „Naše more“ predstavlja pogled iz Češke na Pulu kao austrougarsku ratnu luku i sidrište flote u vrijeme Austro-Ugarske Monarhije, kada smo se nalazili u zajedničkom državnom okviru i kada su Česi, što kao vojnici, a što kao radnici i stručnjaci različitih profila, predstavljali značajan dio populacije u gradu Puli. Povijesni i pomorski muzej Istre u ovu se je izložbu uključio sa značajnom količinom građe iz fundusa *Zbirke starih razglednica*, *Zbirke fotografija*, *negativa i fotografske opreme*, *Zbirke zastava* i *Zbirke oružja i vojne opreme*.

**Izložba Za cara i domovinu 1914. – 1918.**

Organizatori: Muzej Slavonije Osijek

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Muzej Slavonije Osijek, Osijek

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2014. – u tijeku

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Noel Mirković

Opseg: 280 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba Za cara i domovinu 1914. – 1918. predstavlja predmete koji su za vrijeme Prvog svjetskog rata na području Austro-Ugarske Monarhije izrađivani s namjenom da se njihovom prodajom namaknu financijska sredstva za pomoć najugroženijim skupinama stanovništva: ranjenima, bolesnima, udovicama, siročadi. Ti su se predmeti zajedničkim nazivom nazivali

predmeti ratne opskrbe, a tu su spadali; medalje, oznake, značke, marame, kape, razglednice, vrpce, tanjuri, šalice, čaše i brojni drugi uporabni predmeti. Na predmetima su često napisana različita gesla, kojima se poticao ratni moral i slavilo savezništvo Centralnih sila. U fundusu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre nalazi se danas oko 300 takvih predmeta, koji su prikazani ovom izložbom.

### Izložba **Zatvoreno more (Climb Every Mountain)**

Nositelj projekta: Sa(n)jam knjige u Istri

Partneri: Arheološki muzej Istre; Povijesni i pomorski muzej Istre

Mjesto održavanja: Galerija Sveta srca, Pula

Vrijeme održavanja: 4. prosinca 2014. – 15. siječnja 2015.

Autor izložbe: Mauricijo Ferlin

Stručna suradnica: Tajana Ujčić, prof.

Oblikovanje i postav: Mauricijo Ferlin

Opseg: 85 predmeta + 12 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba „Zatvoreno more (Climb Every Mountain)“ priča je o Puli kao austrougarskoj ratnoj luci i istovremeno priča o obitelji mornaričkog časnika Georga von Trappa, o burnom životu i lutanjima te obitelji. Pretežni dio građe predstavljaju predmeti iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, a stručni djelatnici PPMI radili su na odabiru građe, pripremi i opisu inventarnih jedinica.

### Izložba **Ljubav i spolnost** (radni naziv)

Nositelji projekta: KIM (Koordinacija istarskih muzeja); Povijesni i pomorski muzej Istre (stručna koordinacija); Arheološki muzej Istre

Partneri: Istarski muzeji

Autori izložbe: Mauricijo Ferlin i Tajana Ujčić, prof.

Stručna koordinatorica: Katarina Marić, prof.

Izložba radnog naziva „Ljubav i spolnost“ novi je izložbeni projekt, koji provodi KIM (Koordinacija istarskih muzeja), a u kojemu sudjeluju svi istarski muzeji. Tijekom 2014. godine radni tim izložbe, u kojemu stručnu koordinaciju vodi viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić, prof., odredio je stručne koordinate za svaku ustanovu, koja sudjeluje u projektu, a svaka je ustanova odabrala i tematski zanimljivu građu za ovu izložbu. Slijedi daljnji rad na koncepciji i pripremi izložbe tijekom 2015. i njena realizacija početkom 2016. godine.

## **Izložba *Nikad im bolje nije bilo? Modernizacija svakodnevnog života u socijalističkoj Jugoslaviji***

Nositelj projekta: Muzej istorije Jugoslavije, Beograd

Partneri u projektu: Muzej novejše zgodovine Slovenije, Ljubljana; Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Mjesto održavanja: Muzej istorije Jugoslavije, Beograd

Vrijeme održavanja: 27. prosinca 2014. – 17. veljače 2015.

Autorica izložbe: Ana Panić (Muzej istorije Jugoslavije)

Suradnici na projektu: dr. sc. Igor Duda (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli); dr. sc. Ivana Dobrivojević (Institut za suvremenu istoriju)

Oblikovanje i postav: Ivan Benussi – BenussiDESIGN

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba koja govori o svakodnevnom životu u Jugoslaviji nakon Drugog svjetskog rata. U projektu, uz nositelja - Muzej istorije Jugoslavije, sudjeluju još i Muzej novejše zgodovine Slovenije iz Ljubljane, Muzej za umjetnost i obrt iz Zagreba, Historijski muzej Bosne i Hercegovine iz Sarajeva i Povijesni i pomorski muzej Istre iz Pule. Povijesni i pomorski muzej Istre u izložbi sudjeluje s bogatom fotografskom građom iz ostavština Dušana Čurića i Alojza Orela te s građom iz Zbirke plakata i promidžbenog materijala, kao i sa snimljenim svjedočanstvima suvremenika. Predviđeno je da će izložba tijekom 2015. i 2016. godine gostovati u gradovima sudionika projekta.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Letak Noć muzeja 2014., oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić Žiković, tisak: MPS, Pula, 2014. (10,5 x 15 cm)

Plakat Noć muzeja 2014., oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić Žiković, tisak: MPS, Pula, 2014. (50 x 80 cm)

Jumbo plakat Noć muzeja 2014., oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić Žiković, tisak: MPS, Pula, 2014.

Pozivnica za izložbu Pun kufer svega (osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena), oblikovanje i priprema za tisak: Stanislav Habjan, Hrvoje Đukez – Petikat, tisak: MPS, Pula, 2014. (10 x 21 cm)

Plakat izložbe Pun kufer svega (osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena), oblikovanje i priprema za tisak: Stanislav Habjan, Hrvoje Đukez – Petikat, tisak: MPS, Pula, 2014. (50 x 80 cm)

Pozivnica za promociju prateće publikacije izložbe Perom i šakama 150 GODINA ISTARSKOGA POKRAJINSKOG SABORA 1861 – 1916 / Con la penna e con i pugni 150 ANNI DELLA DIETA PROVINCIALE ISTRIANA 1861 – 1916 / S peresom in pestmi 150 LET ISTRSKEGA DEŽELNEGA ZBORA 1861 - 1916, oblikovanje i priprema za tisak: Leon Bevk, tisak: Etabeta, Koper, 2013. (10 x 21 cm)

Prateća publikacija uz izložbu Perom i šakama 150 GODINA ISTARSKOGA POKRAJINSKOG SABORA 1861 – 1916 / Con la penna e con i pugni 150 ANNI DELLA DIETA PROVINCIALE ISTRIANA 1861 – 1916 / S peresom in pestmi 150 LET ISTRSKEGA DEŽELNEGA ZBORA 1861 - 1916, oblikovanje i priprema za tisak: Leon Bevk, tisak: Etabeta, Koper, 2013. (30 x 21 cm; opseg: 88 str.)

Pozivnica za izložbu Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, oblikovanje i priprema za tisak: Alfio Klarić, tisak: MPS, Pula, 2014. (15,5 x 15,5 cm)

Plakat izložbe Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, oblikovanje i priprema za tisak: Alfio Klarić, tisak: MPS, Pula, 2014. (70 x 100 cm)

Deplijan za izložbu Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, oblikovanje i priprema za tisak: Alfio Klarić, tisak: MPS, Pula, 2014. (21 x 21 cm)

Katalog izložbe Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, oblikovanje i priprema za tisak: Alfio Klarić, tisak: MPS, Pula, 2014. (21 x 21 cm)

Promidžbena brošura Kaštel mletačka utvrda, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2014. (12,5 x 14 cm)

Promidžbena brošura Castello fortezza veneziana, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2014. (12,5 x 14 cm)



Promidžbena brošura Castle A Venetian Fortress, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2014. (12,5 x 14 cm)

Promidžbena brošura Kastell Eine venezianische Befestigungsanlage, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2014. (12,5 x 14 cm)

Pozivnica za izložbu Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: MPS, Pula, 2014. (9 x 21 cm)

Plakat izložbe Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: MPS, Pula, 2014.

Popratna publikacija izložbe Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: MPS, Pula, 2014. (24 x 32 cm; opseg: 12 str.)

Popratna publikacija izložbe Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: MPS, Pula, 2014. (15,5 x 23,5 cm; opseg: 20 str.)

Katalog izložbe Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: tiskara Zelina, Pula, 2014. (24 x 32 cm; opseg: 248 str.)

Razglednice s motivom broda Baron Gautsch, tiskane uz izložbu Baron Gautsch – prva žrtva prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), 4 primjerka, oblikovanje i priprema za tisak: Oleg Morović, Oleg Šuran, tisak: MPS, Pula, 2014. (9 x 14 cm)

Knjiga: Hermann Pfeiffer, Drži se čvrsto za mene i požuri! – Potonuće Barona Gautscha, oblikovanje i priprema za tisak: Klasja Habjan, Stanislav Habjan, tisak: Vemako, Zagreb, Pula, 2014. (11,5 x 18 cm; opseg: 86 str.)

Plakat izložbe Pazin – Pariz 1943. – 1947., oblikovanje i priprema za tisak: Vesna Rožman, tisak: Zambelli, Rijeka, Pula, 2014. (40 x 80 cm)

Deplijan izložbe Pazin – Pariz 1943. – 1947., oblikovanje i priprema za tisak: Vesna Rožman, tisak: Zambelli, Rijeka, Pula, 2014. (16,5 x 23 cm)

Tiskan je broj 4. časopisa Histria, godišnjak Istarskog povijesnog društva. Izdavač časopisa je Istarsko povijesno društvo, a suizdavači Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. Oblikovanje i priprema za tisak: Dražen Tomić, Kadar d.o.o., tisak: Printera d.o.o., Pula, 2014. (17 x 25 cm; opseg: 405 str.)

### **10.3. Elektroničke publikacije**

Alojz Orel – umjetnik fotografije i radosti života; u sklopu izložbe Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, trajanje: 15 minuta

Režija: Igor Galo

Istarski album, u sklopu izložbe Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album, motivi iz ostavštine Alojza Orela, power point prezentacija, opseg: 82 fotografije

Autorica: Lana Skuljan Bilić

Svjedoci vremena; svjedočanstva suvremenika, za potrebe izložbe Nikad im bolje nije bilo? Modernizacija svakodnevnog života u socijalističkoj Jugoslaviji. Svjedoče: Anton Ferlin, Attilio Krizmanić, Gorka Ostojić Cvajner, Dragan Velikić, Elio Velan

Koncepcija: Gracijano Kešac

Realizacija: Igor Galo, Histria film

ŽRTVE RATA U PULI – Vojne i civilne žrtve rata i poslijeratnog razdoblja u Puli, dr.sc. Raul Marsetič

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Edukativna se je djelatnost odvijala kroz stručna vodstva učenika po izložbama i kroz Zerostrasse, održavanjem terenske nastave satova povijesti za osnovne i srednje škole, predavanja studentima te pružanja stručne pomoći (posudba građe) kod izrade stručnih radova. Ukupno je tijekom 2014. godine održano 89 stručnih vodstava za školske grupe po muzejskim izložbama i u Zerostrasse.

Posebna vodstva:

- Stručno vodstvo za sudionike Međunarodne konferencije ICOM-a, Komiteta za etnografske muzeje.
- Stručno vodstvo za japanskog veleposlanika u Republici Hrvatskoj i diplomate u njegovoj pratnji.
- Stručno vodstvo s predavanjem za Klub dekana hrvatskih sveučilišta; domaćin i voditelj dekana u posjeti Puli bio je prof. dr. sc. Bernard Franković, dekan Tehničkog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.
- Za oko stotinu djece iz poplavljenih područja Hrvatske, koji su boravili u posjetu Puli u organizaciji Crvenog križa, omogućen je slobodan ulaz u Muzej i Zerostrasse i razgledavanje Kaštela sa stručnim vodstvom.
- Za polaznike ljetne škole o fortifikacijama Adri fort, studente Kulture i turizma Sveučilišta Jurja Dobrile, koje su vodile profesorice Nataša Urošević i Tina Širec Đodan, organizirano je vodstvo po Muzeju, Kaštelu i Zerostrasse s predavanjem.
- U sklopu edukativne djelatnosti u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre održana su županijska vijeća za profesore i učitelje nastave povijesti u osnovnim i srednjim školama Istarske županije. Za sudionike skupa održana su dva stručna vodstva po izložbi „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“, koja je vodila autorica izložbe i muzejska pedagoginja Katarina Pcedić.

Za studente Razredne nastave i Kulture i turizma, pod vodstvom prof. dr. Slavena Bertoše organizirano je vodstvo po Muzeju, Kaštelu i Zerostrasse s predavanjem.

Za 50 osoba iz Buzeta, koji su posjetili Muzej u organizaciji Grada Buzeta, organizirano je vodstvo po Muzeju i Kaštelu sa stručnim predavanjem, te scenska predstava „Mitska bića Istre“, u sklopu Istra Inspirita.

Organizirano je stručno vodstvo kroz Zerostrasse za delegaciju Grada Rijeke i TZ grada Rijeke, u kojoj su bili zamjenik gradonačelnika Grada Rijeke, gospodin Marko Filipović i direktor TZ grada Rijeke, gospodin Petar Škarpa, dok je kao organizatorica susreta bila nazočna direktorica TZ grada Pule, gospođa Sanja Cinkopan Korotaj. Gosti iz Rijeke upoznati su s načinom rada i funkcioniranja tunelskih skloništa, te o sadržajima, koji se u njima nude. Riječane zanimaju pulska iskustva s tunelima, jer slično namjeravaju primijeniti i u njihovim tunelskim skloništim.

Za skupinu talijanskih i njemačkih novinara, a u organizaciji TZ grada Pule organizirano je stručno vodstvo uz razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Za skupinu švedskih novinara, a u organizaciji Grada Pule, organizirano je stručno vodstvo uz razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Za učenike OŠ Šijana i njihove goste iz grada Trieru u Njemačkoj organizirano je vodstvo s predavanjem kroz Zerostrasse.

Za sudionike međunarodne konferencije ICOM-a organizirano je stručno vodstvo po Muzeju.

Organizirano je stručno vodstvo s predavanjem o Muzeju i Kaštelu za studente razredne nastave, pod vodstvom prof. dr. Slavena Bertoše.

Organizirano je stručno vodstvo s predavanjem o Muzeju i Kaštelu za studente Odsjeka za povijest Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, pod vodstvom prof. dr. sc. Slavena Bertoše.

## **11.2. Predavanja**

Predavanje i predstavljanje izložbe „Raspelo iz Cividalea i drvorezbarstvo u Akvilejskom patrijarhatu za vrijeme Pelegrina II. (12. – 13. st.)“

- Izložba Raspelo iz Cividalea i drvorezbarstvo u Akvilejskom patrijarhatu za vrijeme Pelegrina II. (12. – 13. st.) prikazuje romanička raspela iz 12.- 13. st., a predstavlja još jedan vid kulturne suradnje između Istarske županije i regije Friuli – Venezia – Giulia, naime, izložena su i raspela iz Motovuna i Gračišća. Izložba je organizirana pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske, a o njoj su govorili; Lorella Limoncin Toth – pročelnica Konzervatorskog odjela u Puli, Vladimir Torbica – pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije, Ivan Matejčić – Sveučilište u Rijeci, Akademija primjenjenih umjetnosti i Luca Caburlotto – pročelnik za kulturna, umjetnička i etnoantropološka dobra regije Friuli – Venezia – Giulia.

## **11.3. Radionice i igraonice**

BEZ VEZE; 19. muzejska edukativna akcija Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva.

Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, od 2. do 18. svibnja 2014.

Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, povodom Međunarodnog dana muzej, 18. svibnja, organizirala je 19. muzejsku edukativnu akciju, koja se ove godine odvijala pod nazivom (BEZ) VEZE. Povijesni i pomorski muzej Istre u ovu se je akciju uključio edukativnom radionicom pod nazivom Kakve veze ima more? – Che cosa c'entra il mare?, u kojoj se učenicima osnovnih škola na zanimljiv način predstavila priča o vezi između zaštićenog podvodnog lokaliteta Baron Gautsch i izronjenih predmeta. Učenici su nakon odslušanih predavanja rješavali radne listove. Program su provele kustosica i muzejska pedagoginja Katarina Pocedić, prof. i kustosica pripravnica Hana Žerić Šaponja, prof. U radionici je sudjelovalo 129 učenika.

U Povijesnom i pomorskom muzeju Istre održan je zavičajni kviz za učenike srednjih škola Krasna zemljo – Meraviglioso Paese

#### **11.4. Ostalo**

Učenicima pulske Gimnazije i njihovim gostima iz škole Vincent Van Gogh iz Assena u Nizozemskoj omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Roberta Bulešić, studentica povijesti i filozofije na Sveučilištu u Trstu, odradila je u Muzeju obaveznu studentsku praksu.

Matea Bradina, studentica povijesti, odradila je studentsku praksu u Muzeju.

Pregled i ocjenjivanje radova, pristiglih na natječaj Istrapedie, Građani kreiraju Istrapediu. Zadana tema na natječaju ove je godine bila Prvi svjetski rat u Istri, pa su i svi pristigli radovi bili te tematike.

Obilježavanje 100. godišnjice Prvog svjetskog rata

- Na poziv za suradnju s ciljem dostojanstvenog obilježavanja 100. godišnjice Prvog svjetskog rata, koji su uputili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Središnji odbor za obilježavanje 100. godišnjice Prvog svjetskog rata, Povijesni i pomorski muzej Istre sačinio je četverogodišnji plan obilježavanja za period 2014. – 2018. Kao prvi projekt, u 2014. godini, u produkciji Muzeja realiziran je izložbeno – izdavački projekt „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“. Osim toga, izložbe našeg Muzeja, koje se tematski odnose na Prvi svjetski rat, a

realizirane su ranijih godina, to su „S.M.S. Szent Istvan“ i „Za cara i domovinu 1914. – 1918.“ pozvane su na brojna gostovanja u zemlji i inozemstvu. „S.M.S. Szent Istvan“ gostovao je, na poziv Mađarskog veleposlanstva, u Mađarskom kulturnom institutu Balasi u Zagrebu, a izložba „Za cara i domovinu 1914. – 1918.“ gostuje u Muzeju Slavonije u Osijeku. Aktivnosti vezane uz obilježavanje 100. godišnjice Prvog svjetskog rata Povijesni i pomorski muzej Istre provodi u sklopu projekta „1914. Puna je Pula / Pola gremita“, koji koordiniraju Istarska županija i Grad Pula.

Dogovoreno je održavanje nekoliko programa u dvorišnom prostoru Muzeja i izvršene pripreme za organizaciju Dana škole Osnovne škole Vidikovac. Dogovoreni su programi: koncert dječjeg zbora Zaro i završna večer MKFM-a. Osnovnoj školi Vidikovac omogućeno je održavanje Dana škole u prostoru Muzeja, uz korištenje rekvizita Muzeja.

Učenicima maturantima gimnazije iz Frankfurta, koji se nalaze u posjetu Puli, dati su podaci o povijesti Pule, za potrebe školskog kviza.

Za djecu – sudionike manifestacije „Pustolovno ljeto s Monte librićem“ omogućen je slobodan ulaz i razgledavanje tunelskog prostora Zerostrasse.

Za 35 osoba, polaznike seminara na pulskom sveučilištu Jurja Dobrile, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela, a u organizaciji TZ grada Pule.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

Programske aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u izvještajnom su razdoblju bile redovito medijski praćene.

Dnevni tisak:

- Glas Istre, La Voce del Popolo, Novi list, Jutarnji list

Web:

- [www.glasistre.hr](http://www.glasistre.hr), [www.regionalexpress.hr](http://www.regionalexpress.hr), [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr), [www.gradpula.hr](http://www.gradpula.hr),  
[www.kulturistra.hr](http://www.kulturistra.hr), [www.pulainfo.hr](http://www.pulainfo.hr)

U Hemeroteku Povijesnog i pomorskog muzeja Istre pohranjen je 81 članak, kojima je obogaćena u 2014. godini – tekstovi o Muzeju i njegovim programskim aktivnostima, objavljeni u tiskovinama i na internetskim portalima.

U sklopu aktivnosti na medijskoj promociji izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ održani su brojni medijski nastupi: konferencija za medije u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre uoči otvorenja izložbe (Katarina Povedić i G. Kešac), gostovanje autorice K. Povedić u emisiji TV Istre Ljetni magazin, na Radio Maestralu i HTV (K. Povedić i G. Kešac). Vijesti o izložbi objavili su svi lokalni mediji, a opširnije tekstove donijeli su Glas Istre i Globus. Za potrebe medijskih predstavljanja korištena je građa iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Konferencija za medije u povodu otvorenja izložbe Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album i predstavljanje ostalih programa u sklopu Orelove godine, 16. lipnja 2014. (Gracijano Kešac, Lana Skuljan Bilić, Aleksej Orel, Mladen Lučić, Vladimir Torbica, Jasmina Nina Kamber)

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Radio Istra, HRT Radio Pula, Radio Rovinj; izjave u povodu održavanja manifestacije Noć muzeja, 31. siječnja 2014. (Gracijano Kešac)

HRT Radio Pula, TV Nova, TV Istra, Radio Istra; izjava u povodu predstavljanja projekta obilježavanja 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata, 1914. – „Puna je Pula / Pola gremita“, 1. travnja 2014. (Gracijano Kešac)

HTV, TV Istra, TV Nova, HRT Radio Pula, Radio Istra, ORF, 24 sata TV; izjave u povodu javnog predstavljanja obilježavanja 100. godišnjice potonuce broda Baron Gautsch, u sklopu obilježavanja 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata, Hotel Lone, Rovinj, 5. travnja 2014. (Gracijano Kešac, Katarina Povedić)

TV Istra; predstavljanje projekta obilježavanja 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata u emisiji Kulturistra, 17. travnja 2014. (Gracijano Kešac)

TV Vojvodina; reportaža o izložbi „Istra Istria Memento – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica“, 3. lipnja 2014. (Gordana Milaković)

TV Vojvodina; izjava u povodu otvorenja izložbe „Istra Istria Memento – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica“, 3. lipnja 2014. (Gracijano Kešac)

Radio Pula; razgovor povodom predstavljanja projekta „Pula + Heritage tour“, 17. lipnja 2014. (Gracijano Kešac)

Radio Pula; predstavljanje izložbe „Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album“, 18. lipnja 2014. (Lana Skuljan Bilić)

TV Istra; izjava u povodu otvorenja postava zbirke oružja Marija Ferlina u Savičenti, 1. srpnja 2014. (Gracijano Kešac)

TV Nova; izjava o suradnji s Pulafilmfestivalom uoči otvorenja filmskog festivala u Puli, 3. srpnja 2014. (Gracijano Kešac)

TV Nova, TV Istra; predstavljanje projekta „Pula+ heritage tour“, predstavljanje aktivnosti i planova Povijesnog i pomorskog muzeja Istre (Gracijano Kešac), predstavljanje izložbe „Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album“ (Lana Skuljan Bilić, Gracijano Kešac), 9. srpnja 2014.

Radio Maestral; predstavljanje aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i programa obilježavanja 100. godišnjice početka Prvog svjetskog rata i potonuća broda Baron Gautsch, 6. kolovoza 2014. (Katarina Pocić, Gracijano Kešac)

TV Istra, TV Nova, HRT Radio Pula, Radio Istra; konferencija za medije pred otvorenje izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“, 7. kolovoza 2014. (Katarina Pocić, Gracijano Kešac)

HTV; snimanje priloga uoči otvorenja izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“, 11. kolovoza 2014. (Katarina Pocić)

TV Istra; gostovanje autorice izložbe „Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)“ u emisiji Ljetni magazin, kolovoz 2014. (Katarina Pocić)

TV Nova, TV Istra, HRT Radio Pula, Radio Giardini; konferencija za medije i predstavljanje projekta Pula je i moj grad, 3. studenoga 2014. (Gracijano Kešac)



## 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija popratne publikacije izložbe „Perom i šakama – 150 GODINA ISTARSKOGA POKRAJINSKOG SABORA / Con la penna e con i pugni – 150 ANNI DELLA DIETA PROVINCIALE ISTRIANA / S peresom in pestmi – 150 LET ISTRSKEGA DEŽELNEGA ZBORA 1861 – 1916“

- Organizatori promocije su nositelji projekta Povijesni i pomorski muzej Istre i Humanistično društvo Histria iz Kopra, a publikaciju su predstavili dr. sc. Salvator Žitko, muzejska savjetnica Željka Kolveshi te autorice izložbe i publikacije Gordana Milaković i Tajana Ujčić.  
Pula, svibanj 2014.

Promocija mobilne aplikacije „Pula+ Heritage Tour“

- U suradnji s Agencijom Mara, Turističkom zajednicom grada Pule i Arheološkim muzejom Istre, Povijesni i pomorski muzej Istre sudjelovao je u projektu i javnoj promociji projekta Pula + heritage tour.
- Projekt „Pula+ Heritage Tour“ je mobilna aplikacija / multimedijalni vodič. To je kulturni vodič grada Pule, nastao kao odgovor na sve zahtjevnije tržište i činjenicu da posjetitelji Pule svoj boravak sve češće kreiraju putem pametnih telefona. Kroz dvije kulturne rute; Rimsku i Austrougarsku, obuhvaćene su najznačajnije kulturne znamenitosti i lokaliteti Pule. Korisnik može posjetiti sedamdesetak lokaliteta putem interaktivne karte, galerijom fotografija i opisnim tekstom. Sve mu to omogućava lakše snalaženje u kulturnim rutama grada. Projekt „Pula+ Heritage Tour“ predstavlja sastavni dio programa „1914. Puna je Pula / Pola gremita“. Ovom mobilnom aplikacijom obuhvaćeni su najznačajniji kulturno-povijesni punktovi grada Pule.  
Pula, lipanj 2014.

Promocija knjige Hermanna Pfeiffera, „Halte Dich dicht an mich und eiele! Der Untergang der Baron Gautsch / Drži se čvrsto za mene i požuri! POTONUĆE BARONA GAUTSCHA“

- Hermann Pfeiffer, liječnik patolog i sveučilišni profesor iz Graza, bio je putnik na posljednjem putovanju broda Baron Gautsch i preživio je njegovo potonuće. Tom je prigodom poginula njegova supruga, a sina je uspio spasiti. Sadržaj ove knjige predstavlja njegovo pismo sinu, u kojemu mu opisuje posljednje sate pred potonuće broda. Svjedočanstvo je ostalo nedovršeno. Rukopis je kao knjigu 2014. godine u Austriji objavila unuka Hermanna Pfeiffera, dr. Ingrid Pfeiffer, a hrvatsko izdanje

pripremili smo Povijesni i pomorski muzej Istre, Zavičajni muzej grada Rovinja i Hrvatsko društvo pisaca – Istarski ogranak. Knjiga je promovirana u sklopu Sajma knjige, 4. prosinca 2014., a promovirali su je dr. Ingrid Pfeiffer, unuka dr. Hermanna Pfeiffera, Nenad Popović iz istarskog ogranka Hrvatskog društva pisaca, Marija Smolica, ravnateljica Zavičajnog muzeja grada Rovinja i Gracijano Kešac, ravnatelj Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

Nositelj projekta. Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria  
Izdavači: Povijesni i pomorski muzej Istre; Zavičajni muzeju grada Rovinja

Izvršni izdavač: Hrvatsko društvo pisaca – Istarski ogranak

Prijevod s njemačkog: Nenad Popović

Dizajn: Klasja Habjan, Stanislav Habjan

Pula, prosinac 2014.

## 12.5. Koncerti i priredbe

### Pula film festival

- Od 12. do 18. srpnja 2014. g., u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, održan je predprogram 61. festivala igranog filma u Puli, Međunarodni program Europolis – Meridijani, međunarodni program art filmova. Tijekom sedam programskih dana prikazani su sljedeći filmovi: „Jimmyjeva dvorana“, „Čudo“, „Slobodan pad“, „Mafija ubija samo ljeti“, „Razredni neprijatelj“, „Primjese boja“, „Tom na farmi“, „Luda ljubav“, „Japanski pas“, „Betonska noć“, „Nevidljiva žena“, „Polje pasa“, „Vikend“, „Otudjenje“.

### Kazališne predstave INK (Istarskog narodnog kazališta)

- Od 28. do 31. srpnja 2014. g., u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, održane su sljedeće kazališne predstave u organizaciji INK (Istarskog narodnog kazališta):
  - „Škrtac“ (Moliere, čakavski prijevod i adaptacija teksta, režija, scenografija: Gabrijel Lazić)
  - „Oštarica Mirandolina“ (Carlo Goldoni, Danijel Načinović, redatelj J. Balenović)
  - „Kolarići“ (glazbeno – scenska kolajna zdenke Višković Vukić / Elis Lovrić)

### Dan OŠ Vidikovac

- U dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja pulska Osnovna škola Vidikovac održala je kulturno-zabavni program, završnu školsku priredbu za učenike i roditelje.

#### Koncert Zbora Zaro

- U organizaciji Studija Zaro, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert svih uzrasta dječjeg Zbora Zaro.

#### Festival MIK

- U dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održana je festivalska večer u sklopu jubilarnog 50. festivala MIK (Melodije Istre i Kvarnera).

#### Završna večer MKFM

- U dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, u organizaciji INK (Istarskog narodnog kazališta) održana je završna večer MKFM-a (Međunarodni kazališni festival mladih), uz koncert etno skupine Veja.

#### Koncert Natali Dizdar

- U organizaciji Udruge AGAPA, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert pjevačice Natali Dizdar s pratećim sastavom.

#### Party 4,3,2

- U organizaciji Udruge za edukaciju i kulturu 4,3,2, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert elektronske glazbe, Party 4,3,2.

#### DJ party Seasplash Underground Edition, program izveden 30. travnja i 02. svibnja

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja Seasplash, u tunelskom prostoru Zerostrasse, održan je party elektronske glazbe Seasplash Underground Edition.

#### SLURP! Halloween, DJ party

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja Seasplash, u tunelskom prostoru Zerostrasse, održan je party elektronske glazbe SLURP! Halloween.

#### Punk – rock koncert

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja Seasplash, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, održan je punk – rock koncert sljedećih rock skupina: ATHEIST RAP, FAKOFBOLAN, JONATHAN, STONE BRIDE, THE BILLS, DENTAL DAM i FONJATURA.

#### Glazbeni program za doček Nove godine

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja Seasplash, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, održan je Novogodišnji party – doček Nove godine uz glazbeni program DJ-eva na tri floora.

#### Koncert etno sastava Istra Nova

- U prigodi otvorenja izložbe Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.), u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, u organizaciji Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, održan je koncert etno sastava Istra Nova.

#### Koncert rock sastava Let 3

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert rock sastava Let 3.

#### Koncert rock sastava Hladno pivo

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert rock sastava Hladno pivo.

#### Monodrama Zijaha Sokolovića

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održana je monodrama Zijaha Sokolovića Međuigre 0-24.

#### Koncert rock sastava Urban&4

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert rock sastava Urban&4.

#### Koncert rock sastava Opća opasnost

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert rock sastava Opća opasnost.

#### Koncert Amire Medunjanin

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert etno pjevačice Amire Medunjanin s pratećim sastavom.

#### Koncert pop sastava Elemental

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja održan je koncert pop sastava Elemental.

#### Koncert pop sastava Silente

- U organizaciji Rock Caffea, u dvorišnom prostoru (atrij) Muzeja održan je koncert pop sastava Silente.

#### Koncert klape Intrade

- U organizaciji Agencije A.T.I. d.o.o., u dvorišnom prostoru (atriju) Muzeja, u sklopu Međunarodnog kongresa nefrologa, održan je domjenak i koncert klape Intrade.

### **12.7. Ostalo**

Tvrtke, zainteresirane za natječaj, koji je za potrebe organiziranja internog godišnjeg domjenka, raspisala Osiguravajuća kuća Alianz Hrvatska, a koji bi se, prema želji Alianza, trebao održati u dvorišnom prostoru Povijesnog i pomorskog muzeja Istre na Kaštelu, tražile su dodatne podatke o organizacijskim mogućnostima na Kaštelu i u Zerostrasse te su razgledale prostore. Radi se o pet tvrtki, koje su ušle u najuži izbor za priređivača eventa.

Ekipi TV Vojvodine iz Novog Sada (redakcija na mađarskom jeziku) omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela.

Ekipi austrijske televizije ORF omogućeno je snimanje Muzeja, Kaštela i panorame grada s krova utvrde, za potrebe promidžbene emisije o Puli.

TV ekipi BBC-a omogućeno je snimanje tunelskog prostora Zerostrasse, za potrebe reportaže o Puli.

Ekipi mađarske RTL televizije omogućen je slobodan ulaz, razgledavanje i snimanje.

U povodu početka filmskih projekcija u atriju Muzeja, kao dio Festivala igranog filma, date su izjave za TV Novu i produkcijsku kuću Medvid, kojima je omogućeno snimanje Muzeja i Kaštela za potrebe promidžbene emisije o Festivalu, budući da se dio Festivala – program međunarodnog filma Europolis Meridijani, održava u prostoru Kaštela.

Snimateljima MEDVID produkcije omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela, kao i snimanje panorame grada s bastiona Kaštela, za potrebe izrade promidžbenih filmova o gradu Puli.

Novinarima RAI – regionalni centar u Trstu (voditeljica novinarske ekipe Loredana Gec) omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela.

Za produkcijsko poduzeće Ambasada film iz Dubrovnika omogućeno je razgledavanje i snimanje tunelskog prostora Zerostrasse.

Jednoj nizozemskoj agenciji za vjenčanja, u čijoj su pratnji bili predstavnici Turističke zajednice grada Pule, omogućen je obilazak i razgledavanje objekta i pružene su potrebne informacije.

Za 15 inozemnih novinara, koji su boravili u radnom posjetu Puli, i predstavnicima Turističke zajednice grada Pule, koji su koordinirali posjet, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Za direktora Turističke zajednice Munchena i bavarske novinare, koji su bili s njim u pratnji, te za predstavnike Turističke zajednice grada Pule, koji su ih vodili po Puli, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Za skupinu talijanskih novinara, pod vodstvom Turističke zajednice grada Pule, omogućeno je razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Za skupinu japanskih turističkih radnika, koji su na stručnom putovanju, a u organizaciji Turističke zajednice grada Pule, omogućen je slobodan ulaz u Muzej i razgledavanje Kaštela.

Za sudionike festivala Media Mediteranea omogućen je slobodan ulaz u Zerostrasse i Muzej te razgledavanje Kaštela.

U dvorišnom prostoru Muzeja održana je jedna koncertna večer u sklopu jubilarnog 50. izdanja festivala MIK (Melodije Istre i Kvarnera), a sudionicima je omogućeno razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Na traženje lokalnih televizijskih kuća, TV Nove i TV Istre predstavljeni su tekući programi, koje Muzej ostvaruje, kao i predstojeće programske aktivnosti.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2014. godine Povijesni i pomorski muzej Istre posjetilo je ukupno 56920 posjetitelja. Izložbeno – galerijski prostor Zerostrasse u tunelskom skloništu br. 12., u razdoblju od 15. lipnja do 15. rujna 2014. godine posjetilo je ukupno 17756 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

Povijesni i pomorski muzej Istre je u izvještajnom razdoblju, od 1. siječnja do 31. prosinca 2014. godine, ostvario prihode u ukupnom iznosu od 3.545.075,86 kn (6 % manje u odnosu na 2013. godinu), te rashode u iznosu od 3.572.461,84 kn (12 % više u odnosu na 2013. godinu). Uključujući prijenos rezultata iz 2013. godine, ostvaren je ukupni rezultat od +395.024,25 kn, od čega je 207.811,75 kn neutrošenih proračunskih sredstava (Istarska županija, Ministarstvo kulture RH i Grad Pula), dok je iznos od 187.173,33 kn višak sredstava ostvarenih prodajom ulaznica u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i tunelskom prostoru Zerostrasse. Isti će se utrošiti sukladno planu i programu rada u 2015. godini. Prihod od ulaznica u 2014. godini u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre bio je 19 % veći, a u tunelskom prostoru Zerostrasse 15 % veći u odnosu na 2013. godinu.

### **15.1. Izvori financiranja**

- lokalna samouprava – Županija (Osnivač): 60 %
- lokalna samouprava – Grad Pula: 7 %
- vlastiti prihodi Muzeja: 30 %
- ostali izvori financiranja: 3 %

Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti (u %) u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja:

- Redovna djelatnost i nabava dugotrajne imovine: 78 %
- Programski troškovi: 22 %

### **15.2. Investicije**

Novodobiveni prostor Muzeja u Arsenalskoj ulici, veličine 400 metara kvadratnih, koji nam je ustupljen od strane Osnivača – Istarske županije, očišćen je i priveden svrsi izvedbom soboslikarskih, zidarskih, stolarskih, staklarskih, krovopokrivačkih i elektroinstalaterskih radova. Postavljen je video nadzor, uvedena protuprovalna i vatrodojavna zaštita. Time je stavljen u funkciju novi muzejski depo. (na radove je ukupno utrošeno 62.252,33 kn)

Zbog iskazane potrebe za kupnjom vozila, koji je neophodan za kvalitetno obavljanje terenskih poslova, osobito prilikom prikupljanja muzejske građe i čestih izložbenih

gostovanja u Hrvatskoj i u inozemstvu, kao i gotovo svakodnevnih odlazaka u novi muzejski depo u Arsenalskoj ulici, kupljen je automobil Citroen Berlingo.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

„Pula je i moj grad“

- Kulturoško-humanitarna akcija, s ciljem prikupljanja financijskih sredstava za obnovu Odjela psihijatrije Opće bolnice Pula. Akcija je bila prodajnog karaktera, te je iz ostavštine Alojza Orela odabrano 800 njegovih fotografija, koje se čuvaju u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, a koje je odabrala kustosica i voditeljica *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* Lana Skuljan Bilić. Fotografije su izložene na 46 različitih mjesta po gradu Puli; u ustanovama, sjedištima nacionalnih manjina, kod različitih obrtnika, gdje su ih zainteresirani mogli odabrati i otkupiti. U sklopu ove velike humanitarne izložbe organiziran je i kulturohod – obilazak svih izložbenih mjesta, koja su uključena u akciju. Kulturohod je završio koncertom Franka Krajcara i grupe Indivia u Zajednici Talijana. Organizatori akcije su Aleksej Orel i Afrodita Bulajić, uz suorganizaciju brojnih pojedinaca i ustanova, među kojima je i Povijesni i pomorski muzej Istre. Pokrovitelji su Istarska županija i Grad Pula. Akcija je započela 4. studenoga i trajala je do 19 studenoga.

Pula + card

- I u 2014. godini Povijesni i pomorski muzej Istre sudjelovao je u programu Pula + card, koji koordinira Turistička zajednica grada Pule, a u njemu sudjeluju još i Arheološki muzej Istre, Muzej suvremene umjetnosti Istre i Pulski Aquarij. Program Pula + card projekt je koji posjetiteljima nudi zajedničku ulaznicu za kulturno-povijesne objekte u Puli.

Povijesni i pomorski muzej Istre aktivno se uključio u aktivnosti Projektnog tima Europska prijestolnica kulture – Pula, koji radi na pripremi kandidature Pule za europsku prijestolnicu kulture.

Aktivna suradnja s članovima Projektnog tima iz konzalting tvrtke BEARING – CONSULTING LTD, koji vode Nigel Hurst i Maja Jović, a koji su od strane Grada Pule i



Istarske županije angažirani kao konzultanti u sklopu pokretanja projekta Kulturring. Muzej je dao tražene podatke za potrebe projekta i predložio aktivnosti i rješenja.