

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U skladu s Programom javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2014. godinu i Planom sredstava za financiranje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2014. godinu, izvršen je program „Otkupa šest slika akademskog slikara Josipa Crnoborija“ (klasa: 402-09/13-06/2174; urbroj: 251-10-21/1-14-2):

- „Dubrovnik“, ulje na platnu, 1998., 108x68 cm;
- „Mljet“, ulje na platnu, 1998., 78x58 cm;
- „Krovovi“, ulje na platnu, 1998., 63x54 cm;
- „Veliki Tabor“, ulje na platnu, 1998., 63x54 cm;
- „Cvijeće (Ivančice)“, ulje na platnu, 1998., 63x54 cm;
- „Cvijeće (Narcise)“, ulje na platnu, 1998., 63x54 cm;

u skladu s molbom Javne ustanove, urbroj: 364/mv/13 od 10. 10. 2013. i ponudom vlasnice od 18. rujna 2013. u svrhu dopune Zbirke. Zbirka umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija čuva se u Galeriji Klovićevi dvori od izložbe održane 1998. godine. Slikar je, poslije diplome na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti živio i radio u Italiji, Argentini i Sjedinjenim Američkim Državama, a hrvatska povijest umjetnosti nije njegovu opusu poklonila veću pozornost. Po zatvaranju spomenute izložbe sastavljena je darovnica. Na temelju odluke Gradskoga poglavarstva Grada Zagreba (klasa: 612-02/98-01/3, urbroj: 251-01-01/6-98-2 od 30. studenoga 1998.), darovnica je prihvaćena, a Ugovorom o darovanju, sklopljenome u prosincu 1998. (klasa: 612-02/98-01/3, urbroj: 251-01-01-98-2), Grad Zagreb postao je i vlasnikom Zbirke. Ona se čuva, obrađuje i izlaže u organizaciji Galerije Klovićevi dvori prema „Ugovoru o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju Zbirkom umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija“, sklopljenome 29. travnja 2005. godine (klasa: 402-09/04-06/1871, urbroj: 251-08-02-05-1).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka akademskog slikara Josipa Crnoborija: inventirana i računalno upisana u program M++ 4 nova predmeta (Koraljka Jurčec Kos)

3.5. Videoteka

Tijekom 2014. godine prikupljeno je 80 jedinica građe videoteke (TV objave o izložbama Galerije Klovićevi dvori) koje su spremljene na DVD-e i memoriju računala i grupirane po izložbama.

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se hemerotečne jedinice, koje se čuvaju u digitalnom obliku (na CD-u i u memoriji računala). U 2014. godini je prikupljeno 12 CD-a s 919 hemerotečnih jedinica iz tiska i s internetskih portala.

3.9. Ostalo

Fonoteka

- Tijekom 2014. godine prikupljeno je 160 jedinica građe fonoteke (radijske objave o izložbama Galerije Klovićevi dvori) koje su spremljene na CD-e i memoriju računala i grupirane po izložbama.

Evidencija izložbene djelatnosti

- U računalni program S++ u 2014. godini upisane 33 jedinice. Stanje 31. prosinca 2014.: 290 jedinica (Katarina Srdarev)

Evidencija posebnih događanja

- U računalni program S++ u 2014. godini upisano 58 jedinica (21 jedinica se odnosi na 2013. godinu, a 37 na 2014.). Stanje 31. prosinca 2014.: 124 jedinice (Katarina Srdarev)

Evidencija izdavačke djelatnosti

- U računalni program S++ u 2014. godini upisano 58 jedinica. Stanje 31. prosinca 2014.: 160 jedinica (Katarina Srdarev)

Evidencija pedagoške djelatnosti

- U računalni program S++ u 2014. godini upisano 12 jedinica. Stanje 31. prosinca 2014.: 24 jedinice (Katarina Srdarev)

Plakatoteka

- Dosada inventarizirano 682 plakata naših izložbi.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba iz *Zbirke akademskog slikara Josipa Crnoborija: „Portret Dore Pejačević“*, olovka na papiru, ugljen, kreda, 227 x 172 mm, vrijednost: 3.800 kn, inv.br. JC 66, zaštićeno kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara RH (Z-4514) posuđen je Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, od 14. siječnja 2014. do 10. ožujka 2014. u svrhu izlaganja na izložbi „Likovna ostavština obitelji Pejačević“ (34.1/UP/2014.) (Koraljka Jurčec Kos)

Posudbe iz *Zbirke Slavka Kopača* – 68 djela za izložbu „Nastanjeno stablo“ u Galeriji Waldinger, Osijek od 21. veljače do 12. ožujka 2014. te 22 djela Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec za izložbu „Slavko Kopač, Skulpture“ od 3. listopada do 28. studenog 2014. (Iva Sudec Andreis)

Davanje na uvid građe muzejske dokumentacije i pružanje informacija uz evidenciju vanjskih korisnika (11 upita); suradnja s drugim institucijama: Umjetnički paviljon, pružanje informacija vezano uz datume održavanja izložbi Marije Braut u MGC-u i Galeriji Klovićevi dvori (Katarina Srdarev)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje bez izlaganja:

Jasmina Bavoľjak

- 25. - 27. rujna 2014. - The best in heritage, Dubrovnik

Katarina Srdarev

- 10. - 11. travnja 2014. - 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
- 8. - 11. listopada 2014. - 3. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija

Marina Viculin

- 8. - 11. listopada 2014. - 3. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija

6.8. Stručno usavršavanje

Jasmina Bavoľjak

- Rujan 2014. – desetodnevno studijsko putovanje na Korčulu radi istraživanja vezanih uz projekt „Vela spila – Korčula prije Krista“
- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija

Gordana Bralić

- Seminar za menadžere u kulturi edukacijskog programa DeVos instituta (DeVos management in art)
- Dobitnica stipendije „Eunic cultural fellowship in Paris“
- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija

Monika Meglić

- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija

Katarina Srdarev

- 17. lipnja 2014. - polaganje stručnog ispita za kustosa, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- 26. - 28. studenog 2014. - 18. seminar „Arhivi knjižnice muzeji“, Rovinj
- 11. prosinca 2014. - radionica M++ na temu rada u muzejskoj dokumentaciji, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Branimir Tomić

- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija
- 26. - 28. studenog 2014.- 18. seminar „Arhivi knjižnice muzeji“, Rovinj

Dubravka Tomljanović

- Sudjelovanje na predavanjima o novim WIN platformama

Liljana Velkovski

- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija

Marina Viculin

- Studeni 2014. – jednodnevno studijsko putovanje u Kulturno središće evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje, Slovenija

Petra Vugrinec

- Izbor u stručno zvanje više kustosice

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jasmina Bavoľjak

- Stublić, Helena; Bavoľjak, Jasmina; Srdarev, Katarina. *Kad stvarnost pokuca na vrata ili o anketnim istraživanjima u području baštine*, u: *Istraživanje korisnika baštine* (ur. Žarka Vujić), Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2014., str. 145-166.

Koraljka Jurčec Kos

- Jurčec Kos, Koraljka. *Tre Maestri*, uvodni tekst u depljanu i na web stranici, Galerija Amfiteatar, Pula, 26. – 30. 4. 2014.

Katarina Srdarev

- Stublić, Helena; Bavoľjak, Jasmina; Srdarev, Katarina. *Kad stvarnost pokuca na vrata ili o anketnim istraživanjima u području baštine*, u: *Istraživanje korisnika baštine* (ur. Žarka Vujić), Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2014., str. 145-166.

Iva Sudec Andreis

- Sudec Andreis, Iva. Uvodni tekst u katalogu izložbe *Slavko Kopač, Nastanjeno stablo*, Gradske galerije Osijek, Osijek, 2014.
- Sudec Andreis, Iva. *Slavko Kopač – skulpture*, u: *Slavko Kopač – skulpture* (katalog izložbe), Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2014.

Liljana Velkovski

- Velkovski, Liljana. *Interaktivni edukativni listići i knjige: publikacije za djecu i mlade Galerije Klovićevi dvori* u: *Muzejske publikacije za djecu i mlade* (ur. Snježana Radovanlija Mileusnić), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2013., str. 107-123.
- Velkovski, Liljana. Uvodni tekst u katalogu izložbe *U ritmu dodira...*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Velkovski, Liljana. *Prijatelji muzeja*, u: *Dobrotvorno-prodajna izložba Tri naranče* (katalog izložbe), Osnovna škola Nad lipom, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Marina Viculin

- Viculin, Marina. *Neke nove letjelice*, u: *Strukture nevidljivog* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina. *Pričajmo o ratu*, u: *Put za Europu / Hoću govoriti o ratu* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina. Uvodni tekst u katalogu izložbe *Normandija / Rađanje impresionizma*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina. Uvodni tekst u katalogu izložbe *Snapshot / Brzo okidanje: Darko Bavoļjak, Putovanje*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina. *Tri naranče*, u: *Dobrotvorno-prodajna izložba Tri naranče* (katalog izložbe), Osnovna škola Nad lipom, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Gordana Bralić

- Viculin, Marina; Bralić, Gordana; Heidemann, Steen (ur.). *Normandija / Rađanje impresionizma* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Koraljka Jurčec Kos

- Jurčec Kos, Koraljka (ur.). *Peti hrvatski biennale ilustracije* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Danijela Marković

- Šegvić, Marina; Marković, Danijela (ur.). *Klasični Rim na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Katarina Srdarev

- Srdarev, Katarina (ur.). *Snapshot / Brzo okidanje: Pavel Posavec, Panorame I: Prolaznici* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Liljana Velkovski

- Velkovski, Liljana (ur.). *U ritmu dodira* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Marina Viculin

- Viculin, Marina (ur.). *Put za Europu / Hoću govoriti o ratu* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina; Bralić, Gordana; Heidemann, Steen (ur.). *Normandija / Rađanje impresionizma* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Torjanac Matas, Ivana; Viculin, Marina (ur.). *Dobrotvorno-prodajna izložba Tri naranče* (katalog izložbe), Osnovna škola Nad lipom, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.
- Viculin, Marina (ur.). *First Shot / Prvo okidanje 2014.* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija Klovićevi dvori je članica ICOM-a.

Gordana Bralić – članica HDLU.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Dubravka Tomljanović, viša informatičarka; Branimir Tomić, informatičar

Galerija Klovićevi dvori samostalno ažurira web stranicu te unosi nove sadržaje .

Dovršena je web stranica *Zbirke Oskara Hermana* i postavljena na web.

Galerija Klovićevi dvori održava stranicu na društvenim mrežama Facebook i Twitter.

Press konferencije vezane uz otvaranje izložbi u Galeriji popraćene su CD-ima – integracija slikovnog i tekstualnog zapisa.

Održavanje mreže tipa server-klijenti na WIN2008 platformi.

Baza M++: ažuriranje podataka i instalacije novih verzija. (u suradnji s tvrtkom Link2)

Izrada 3D vizualizacije izložbenih prostora.

Izrada raznih vrsta troškovnika izložbenih projekata korištenjem Excel tablica – dostupna svim službama Galerije u elektronskom obliku.

Video promocije naših izložbi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Tomislav Torjanac**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 19. studenog – 15. prosinca 2013. (produženo do 12. siječnja 2014.)

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos

Autorice likovnog postava: Marita Bonačić, Iva Hrvatinić, Koraljka Jurčec Kos

Opseg (broj eksponata): 108

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/tomislav-torjanac>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložbom je predstavljen cjelovit opus umjetnika - ilustratora kojeg je prosudbena komisija „4. hrvatskog bijenala ilustracije“ (u sastavu: Irena Bekić, Zlatko Bourek, Frano Dulibić, Ranka Javor i Iva Sudec, uz autoricu izložbe i kustosicu Koraljku Jurčec Kos) odlučila nagraditi prijedlogom za održavanje samostalne izložbe. Izložba se nazovezala na ciklus do sada održanih predstavljanja dobitnika Velike nagrade manifestacije – Svjetlana Junakovića iz Hrvatske, Dušana Kallaya iz Slovačke Republike i Alenke Sottler iz Slovenije. Tomislav Torjanac jedan je od pripadnika mlađe generacije ilustratora, a u godini održavanja Prvog hrvatskog bijenala (2006.) nagrađen je na velikom međunarodnom natječaju

za ilustriranje novog izdanja romana Yanna Martela „Life of P (Pijev život)“. Po tim ilustracijama (njih četrdeset) postao je svjetski prepoznatljiv i tražen autor, a spomenuto ilustrirano izdanje u boji do danas je objavljeno u više zemalja. U izložbenim prostorijama prizemlja Galerije Klovićevi dvori u pet izložbenih dvorana bilo je prikazano 108 radova, među kojima i veliki formati, što je rijetkost u radu ilustratora. Publika se imala prilike upoznati sa složenim tehnikama suvremene izrade ilustracija kombiniranjem ulja na MDF pločama, fotografija i digitalne obrade. Popratni program izložbe zahvaljujući osobnoj nazočnosti autora na svakom događanju uspješno je organiziran u obliku likovnih radionica za djecu, srednjoškolce i odrasle.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Damir Sokić, *Slijepe ulice***

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2013. – 9. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Damir Sokić, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/damir-soki%C4%87-slijepe-ulice>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Retrospektivni pregled rada jednog od najznačajnijih suvremenih hrvatskih umjetnika, Damira Sokića, pripada izložbama iz ciklusa prvih retrospektiva koje Galerija Klovićevi dvori producira od 2006. godine (Nina Ivančić, Lovro Artuković, Ivan Faktor, Goran Petercol). Ove izložbe nisu velike po obimu jer ne teže iscrpnom prikazu opusa odabranih autora već povlačenjem kronološke linije pokušavaju razotkriti njihovu specifičnu formativnu misao.

Tako je i ova izložba prikazala antologijska djela Sokićeva opusa nastala od sredine sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas. Od analitičkog i primarnog preko transavangarde i neo-geometrije do instalacija, objekata i najnovijih apropiacija te *assemblagea*. Damira Sokića još kao studenta zapazila je likovna kritika (dobiva prvu nagradu na Annalu u Poreču 1974. godine) te je od tada u samom vrhu suvremene hrvatske umjetnosti kao istaknuti protagonist novih avangardi i inovativnih umjetničkih razmišljanja i postupaka. Premda je diplomirao slikarstvo, Sokić se u svom stvaralaštvu služi gotovo svim medijima pokušavajući dokinuti njihove definicijske granice budući da ga isključivo zanima čisti

umjetnički govor jer kako sam kaže: „umjetnost je stvarnija od stvarnosti“. Izložba „Slijepe ulice“ predstavila je devedeset radova, među kojima i seriju novih, dosad neizlaganih radova naslovljenih „Piši mi“.

Korisnici: studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Apatija**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013. – 2. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić

Kustosi izložbe: Gordana Bralić, Mladen Lučić

Autor likovnog postava: Mladen Lučić

Opseg (broj eksponata): oko 100

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/apatija>

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba „Apatija“, nakon što je u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Istre i HDLU Istre bila postavljena u prostorima tih ustanova u Puli, gostovala je i u Galeriji Klovićevi dvori. Izložba na izvjestan način predstavlja nastavak izložbe „Krizi“, održane 2009. godine od istog autora, istih organizatora i u identičnim pulskim muzejsko-galerijskim prostorima.

Na zagrebačkoj izložbi se predstavilo pedeset hrvatskih autora zastupljenih sa stotinjak radova. Predstavljeni umjetnici su u svojim radovima kritički progovorili o današnjem životnom realitetu potpuno svjesni sumorne društvene zbilje. Njihovi radovi umjesto britke kritičke oštrice bilježe i konstatiraju stanje. Većina radova odiše teškom atmosferom, izvjesnom melankolijom, sumorne su ikonografije, ali ipak sadrže i potrebnu dozu ironije, sarkazma i duhovitosti.

Korisnici: studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **First Shot/Prvo okidanje 2013.: *Andrea Resner, Daleko/blizu; Andrej Lamut, Podoba podobe; Katarina Zlatec: Pas u travi i druge***

Mjesto održavanja: Galerija Waldinger, Fakultetska 7, Osijek

Vrijeme trajanja: 31. siječnja – 16. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Saša Brkić

Autorica likovnog postava: Saša Brkić

Opseg (broj eksponata): 42

Vrsta: umjetnička, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/first-shotprvo-okidanje-u-osijeku>

Tema (kratak opis): Svake godine, počevši od 2008., Galerija Klovićevi dvori raspisuje natječaj namijenjen mladim fotografima pod nazivom „First shot/Prvo okidanje“. Žiri, u čijem su sastavu Marina Viculin, Saša Brkić, Nedjeljko Špoljar, te prošlogodišnji pobjednici natječaja Mario Pučić, Goran Jovanović i Igor Ilić, je kao pobjednike natječaja 2013. godine odabrao mlade autore Andreu Resner, Andreja Lamuta i Katarinu Zlatec, koji su se predstavili samostalnom izložbom u podrumu Galerije Klovićevi dvori u prosincu 2013., a 2014. je izložba gostovala u Galeriji Waldinger u Osijeku. Andrea Resner se predstavila serijom od 22 analogne fotografije, naslovljenom „Daleko/blizu“ u kojoj dokumentira svakodnevicu bilježeći portrete sebi bliskih osoba. Andrej Lamut se predstavio serijom od 9 crno-bijelih analognih fotografija velikog formata pod nazivom „Podoba podobe (Predodžbe slike)“ u kojoj bilježi pejzaže, ponegdje s ljudskim figurama, no kroz svoje fotografije nastoji progovoriti o ozbiljnim problemima današnjeg društva poput odljeva mozгова ili uništavanja kulture. Katarina Zlatec se predstavila serijom „Pas u travi i druge“ koja se sastoji od 11 analognih fotografija. Snimajući motive iz svoje svakodnevice, autorica kroz fotografije prikazuje svoj život tijekom protekle dvije godine.

Korisnici: studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Venti per una – pogled u suvremenu talijansku umjetnost**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 18. veljače – 30. ožujka 2014.

Autorica stručne koncepcije: Martina Corgnati

Kustosica izložbe: Jasmina Bavoľjak

Autorica likovnog postava: Martina Corgnati

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/venti-una>

Tema (kratak opis):

Izložba „Venti per una - pogled u suvremenu talijansku umjetnost“ predstavila je radove dvadeset talijanskih umjetnika, koji dolaze iz isto toliko talijanskih regija ili u njima djeluju.

Kustosica izložbe, Martina Corgnati, je pri odabiru kandidata usmjerila pažnju na one koje nisu izgubili iz vida odabrani umjetnički izraz i u čijim su radovima vidljiva specifična

obilježja (bilo da se radi o crtežu, fotografiji, videu ili skulpturi), no koji u isto vrijeme pažljivo, pametno i s poštovanjem iskušavaju, pa čak i dovode u pitanje najvažnija i najočitija određenja tog umjetničkog izraza. Predstavljeni umjetnici, među kojima se nalaze poznati majstori, ali i neki na početku stvaralaštva, ne pripadaju nekoj definiranoj i unaprijed određenoj generaciji. Njihov pristup je pritom ekscentričan, naizgled „nestabilan“, „slab“, „manje vrijedan“ no upravo iz tog razloga nabijen snažnom estetskom, konceptualnom i kulturnom vrijednosti.

Izložba je organizirana u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu, IGAV-om – Istituto Garuzzo per le Arti Visive iz Torina i Talijanskim ministarstvom vanjskih poslova.

Korisnici: umjetnici, studenti, svi zainteresirani za suvremenu umjetnost

Naziv izložbe: **Slavko Kopač, *Nastanjeno stablo***

Mjesto održavanja: Galerija Waldinger, Fakultetska 7, Osijek

Vrijeme trajanja: 21. veljače – 12. ožujka 2014.

Autorica stručne koncepcije: Iva Sudec Andreis

Kustosice izložbe: Marina Viculin, Iva Sudec Andreis

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 68

Vrsta: umjetnička, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/kopa%C4%8D-u-osje%C4%8Dkoj-galeriji-waldinger>

Tema (kratak opis): Izložba djela Slavka Kopača iz fundusa Galerije Klovićevi dvori pod nazivom „Nastanjeno stablo“ je u veljači i ožujku 2014. predstavljena osječkoj publici.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 27. ožujka – 25. svibnja 2014. (produženo do 8. lipnja 2014.)

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Kustosice izložbe: Ana Medić, Danijela Marković

Autorice likovnog postava: Marita Bonačić, Katarina Perić

Opseg (broj eksponata): oko 150 eksponata

Vrsta: arheološka, povijesna, umjetnička, edukativna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/klasi%C4%8Dni-rim-na-tlu-hrvatske-arhitektura-urbanizam-skulptura>

Tema (kratak opis): Izložbom „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“ nastavljen je ciklus prezentacije naše kulturne baštine iz razdoblja antike, započet 2010. godine izložbom „Antički Grci na tlu Hrvatske“.

Izložba je predstavila sintezu onoga najznačajnijeg što nam je razdoblje antičkog Rima ostavilo u nasljeđe. Na jednome je mjestu prikazano oko 150 artefakata iz razdoblja klasične rimske prisutnosti na našem teritoriju (tadašnje rimske provincije Dalmatia, Pannonia i Histria) koji su razasuti po mnogim hrvatskim muzejskim institucijama. Izložci su posuđeni iz sljedećih institucija: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej u Puli, Arheološki muzej u Splitu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzej Slavonije Osijek, Muzej Cetinske krajine - Sinj, Zavičajni muzej Poreštine, Gradski muzej Omiš, Arheološki muzej Narone, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Sisak, Muzej Đakovštine, Gradski muzej Karlovac, Muzej Međimurja, Čakovec, Grad Opuzen i Grad Daruvar. Na pripremi izložbe je sudjelovao velik broj vrhunskih hrvatskih stručnjaka iz različitih područja arheologije koji svojim tekstovima čine kontekst za razumijevanje segmenata na izložbi.

Korisnici: učenici, studenti, široka publika

Naziv izložbe: **Strukture nevidljivog**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 16. travnja – 15. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Martina Kramer

Kustosice izložbe: Koraljka Jurčec Kos, Marina Viculin

Autori likovnog postava: Martina Kramer, Koraljka Jurčec Kos i autori radova

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: kompleksna, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/strukture-nevidljivog>

Tema (kratak opis):

Međunarodni umjetničko-znanstveni projekt „Strukture nevidljivog“ održan u Galeriji Klovićevi dvori na poseban način – izložbenim postavom i kroz prateća događanja – predložio je odgovore na pitanje: „Kako pristupiti nepoznatom, granicama znanja, spoju materijalnog i nematerijalnog svijeta u ljudskoj svijesti?“

Spomenuto pitanje Martine Kramer autorice projekta, postalo je cijelom timu sudionika i organizatora prvenstveno stručnim i znanstvenim izazovom. Instalacije *in situ* izveli su umjetnici iz Francuske, Finske i Hrvatske: Marine Antony, Ivana Franke, Pierre Gallais,

Tommi Grönlund i Petteri Nisunen, Elias Crespin, Martina Kramer, Isabelle Sordage i Mirjana Vodopija.

Izložba je popraćena nizom predavanja i susreta sa znanstvenicima i umjetnicima u suradnji s ustanovama kao što su Tehnički muzej, Institut Ruđer Bošković i Akademija likovnih umjetnosti. Glavni partneri u ostvarenju ovog zahtjevnog projekta su bili Francuski institut, Ministarstvo kulture RH i Veleposlanstvo Finske iz Zagreba.

Korisnici: široka publika, umjetnici, znanstvenici, studenti

Naziv izložbe: **Tri majstora / Tre maestri**

Mjesto održavanja: Galerija Amfiteatar, Pula

Vrijeme trajanja: 24. – 30. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos

Autorica likovnog postava: Marita Bonačić

Opseg (broj eksponata): 30-ak eksponata

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis):

Izložba „Tri majstora / Tre maestri“ osmišljena je za festival dječje knjige „Monte Librić“ koji se održava u Puli. Predstavila je tri ilustratora - Dušana Kallaya, Alenku Sottler i Tomislava Torjanca, dobitnike velike nagrade Hrvatskoga bijenala ilustracije, međunarodne manifestacije koja je vratila ilustraciju na izložbenu, znanstvenu i kritičku scenu.

Korisnici: široka publika - umjetnici, djeca, učenici, studenti umjetničkih akademija...

Naziv izložbe: **U ritmu dodira...**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 29. travnja – 25. svibnja 2014. (produženo do 1. lipnja 2014.)

Autorica stručne koncepcije: Liljana Velkovski

Kustosica izložbe: Liljana Velkovski

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta: umjetnička, kompleksna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/u-ritmu-dodira%E2%80%A6>

Tema (kratak opis):

Multimedijska izložba „U ritmu dodira...“, za videće osobe, osobe s oštećenjem vida i sve one koji su prekoračili svoja ograničenja ili to žele, prikazala je radove mlađe generacije

umjetnika nastojeći apostrofirati autore koji aktivno uključuju posjetitelja u svoj rad te je tako publika postala integralnim dijelom umjetničkog doživljaja.

Izložbom se nastojalo dobiti odgovore na postavljena pitanja: kako osobama s oštećenjem vida nemogućnost vizualnog doživljaja oplemeniti taktilnom dimenzijom kojom započinje reakcija na materijalni svijet koji nas okružuje, a pritom i sve druge potaknuti na interakciju s umjetničkim radom, i recepciju novih spoznaja koje se ne mogu doživjeti u prirodi niti u svakodnevnom životu? Iako je uobičajeno da se za osobe s oštećenjem vida rade tradicionalne kiparske izložbe skulptura, na ovoj su izložbi osim kipara bili zastupljeni grafičari, slikari, umjetnici koji se bave videoumjetnošću, *device artom*, a to su: Ana Kovačić, Vitar Drinković, Nikolina Zanoški, Petar Popijač, Dalia Finek, Petra Kovačić, M_1300 iza čijeg se imena kriju Maja Blažek i Marita Stanić, Vana Gaćina, Luka Hrgović & Duje Medić, Monika Meglič, Iva Čurić, Iva Haramina, Jenny Brosinsky iz Berlina i draga gošća Sanja Fališevac, gluhoslijepa kiparica, jednom riječju, umjetnici mlađe generacije koji su imali nešto „reći“ na zadanu temu. Upravo je raznolikost njihovih poetika omogućila da se umjetnost iskusi drugačije nego vizualno.

Korisnici: slijepi osobe i osobe s oštećenjem vida, učenici, studenti, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Nenad Gattin, Crno-bijele fotografije**

Mjesto održavanja: Crkva sv. Tome, Rovinj

Vrijeme trajanja: 2. svibnja – 29. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 11

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://www.photodays-rovinj.com/hr-hr/program-festivala/izlozbe/nenad-gattin-crno-bijele-fotografije>

Tema (kratak opis): Majstor crno/bijele fotografije, Nenad Gattin, predstavljen je izborom fotografija povećanih za retrospektivu u Galeriji Klovićevi dvori 2006. godine. Crno-bijela fotografija i danas je često zanimljivija i zanosnija od bogatstva boja suvremene fotografske tehnologije.

Povjesničar umjetnosti po obrazovanju Nenad Gattin bio je promatrač koji je znao ne samo dobro primati, već i dobro zabilježiti dodirnutu stvarnost. Snimao je umjetničku baštinu: srednjovjekovne freske po zidovima istarskih crkvice, Radovana, Jurja Dalmatinca, Francesca

Robbu, gotičku plastiku, baroknu plastiku ... Snimao je katedrale i fortifikacije, snimao je Trogir, Split, Šibenik, Dubrovnik, Zagreb, Karlovac... Tako je izložba Gattinove fotografije bila i sasvim osebujan pregled umjetničke baštine, ponekad i nekih spomenika, nekih fresaka koje postoje samo još na fotografijama.

Korisnici: ljubitelji fotografije, fotografi, studenti

Naziv izložbe: **Adolf Frankl, Umjetnost protiv zaborava**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 5. – 25. svibnja 2014.

Organizator izložbe: Udruga Festival suvremenog židovskog filma, Zagreb

Kustosica izložbe: Marita Bonačić

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 38

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/adolf-frankl>

Tema (kratak opis): Adolf Frankl, kao Židov, u rujnu 1944. zajedno s obitelji zarobljen je u Bratislavi i deportiran u slovački koncentracijski logor Sered odakle je prebačen u logor Auschwitz-Birkenau. Nakon evakuacije Auschwitz-Birkenaua preživljava Althammer odakle ga 27. siječnja 1945. oslobađa Crvena armija. Trajno obilježen iskustvom Holokausta, slika ciklus „Vizije iz pakla – Umjetnost protiv zaborava“. U Galeriji Klovićevi dvori izloženo je 38 radova iz stalnog postava Artforum galerije iz Beča koju vodi umjetnikov sin Thomas Frankl, koji je ujedno i vlasnik eksponata i promicatelj očeve umjetničke ostavštine. Izložba je bila popraćena i filmom o životu i stvaranju umjetnika.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Izložba djela Slavka Kopača iz zbirke Galerije Klovićevi dvori**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 17. – 18. svibnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Iva Sudec Andreis

Kustosica izložbe: Iva Sudec Andreis

Autorica likovnog postava: Iva Sudec Andreis

Opseg (broj eksponata): 10-ak

Vrsta: umjetnička, informativna, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/event/vikend-u-muzeju-14>

Tema (kratak opis): Povodom manifestacije Vikend u muzeju 2014. U Kuli Lotrščak je organizirana izložba najzanimljivijih djela iz *Zbirke Slavka Kopača*, koja se čuva u Galeriji Klovićevi dvori.

Zbirka Slavka Kopača obuhvaća slike, crteže, kolaže i skulpture darovane Galeriji 1993. (darovnica S. Kopača) i 2003. godine (darovnica Blanke Restek i Paulette Kopač). Slikarska ostavština Slavka Kopača prelazi okvire moderne baštine hrvatske likovne umjetnosti i predstavlja vrijednost u svjetskim razmjerima.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Mirila – počivala duša**

Mjesto održavanja: Etno kuća Marasović, Starigrad-Paklenica

Vrijeme trajanja: 30. svibnja – 30. rujna 2014.

Autorice stručne koncepcije: Marjana Marasović, Josipa Marasović

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna

Web adresa: <http://www.np-paklenica.hr/index.php/planinarenje/sto-posjetiti/item/385-izlozba-mirila-pocivala-dusa>

Tema (kratak opis): U etno kući Marasović postavljena je izložba pod nazivom „Mirila - počivala duša“. Mirila su kamene oznake jedinstvenog pogrebnog rituala prakticiranog u vrijeme kada se živjelo na Velebitu i od Velebita (17.-20. st.), smještena uz velebitske staze. Danas su mirila zaštićena nematerijalna kulturna baština Republike Hrvatske.

Kroz mirila ova izložba govori o običajima, načinu života, stvaranja i umiranja cijelog jednog vremena, u suvremenoj interpretaciji znanstvenika i umjetnika (Siniša Reberski, Krešimir Rončević, Radivoj Simonović Tomo Vinšćak, Mirjana Trošelj, Petar i Josip Strmečki, Josip Zanki).

Izložbu su organizirali Turistička zajednica općine Starigrad i JU NP Paklenica u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori.

Korisnici: široka publika, lokalno stanovništvo, turisti

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Damian Nenadić, Tragovi**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 4. – 15. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autor likovnog postava: Damian Nenadić

Opseg (broj eksponata): 8

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/damian-nenadi%C4%87-tragovi>

Tema (kratak opis): Damian Nenadić je u Kuli Lotrščak predstavio seriju od osam fotografija nastalih na putovanju po Islandu 2013. godine.

Korisnici: studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Talijanski pejzaž u fotografiji, 1950.-2010.**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 7. lipnja – 20. srpnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Walter Liva

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg (broj eksponata): 134

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/talijanski-pejza%C5%BE-u-fotografiji-1950-2010>

Tema (kratak opis): Izložba „Talijanski pejzaž u fotografiji, 1950.-2010.“ predstavila je 134 fotografije najpoznatijih talijanskih fotografa druge polovine 20. stoljeća. Izložbu je osmislio Centar za fotografsko istraživanje i arhiviranje iz Spilimberga (Centro di ricerca e archiviazione della fotografia).

Izložba je prikazala načine pristupa krajoliku različitih pravaca i autora koji su njima pripadali: od piktorijalista kao što su bili Riccardo Peretti Griva ili Enrico Pavonello, do fotografa bliskih idejama B. Crocea; od sljedbenika fotografskog udruženja La Gondola među kojima su Gianni Berengo Gardin, Elio Ciol, Fulvio Roiter, do neorealista i fotografa krajolika organizacije Touring Club Italiano. Izložba je obradila neke od tema koje se izravno odnose na način života i stanovanja, u kontinuiranom traženju inovativnih elemenata i korištenja prirodnih izvora. Radi se o temama za promišljanje o poznavanju kulturnih dobara koji su postali neizostavni elementi u vrednovanju povijesne baštine i čari brojnih mjesta i blaga koje Italija ima.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **19. međunarodna izložba karikature**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 10. – 22. lipnja 2014.

Organizator izložbe: Hrvatsko društvo karikaturista

Opseg (broj eksponata): oko 90

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: http://www.hdk.hr/vijesti/zagreb2014_izlozba.htm

Tema (kratak opis): 19. međunarodna izložba karikature je imala za temu „Izumi kroz povijest“. Nagrađeni su: Doru Axinte i Pavel Constantin iz Rumunjske te Josip Kovačević Enco iz Hrvatske. Predstavljeno je oko 90 najkvalitetnijih radova (od 536 pristiglih na natječaj). Dobitnici posebnih priznanja su: Marco D'Agostino (Italija), Mojmir Mihatov (Hrvatska), Boris Erenburg (Izrael), Felipe Galindo (SAD) i Pawel Delekta (Poljska).

Korisnici: umjetnici, karikaturisti, ilustratori, široka publika

Naziv izložbe: **Peti hrvatski biennale ilustracije**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 17. lipnja – 27. srpnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jućec Kos

Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos

Autorice likovnog postava: Maja Kalogjera, Iva Hrvatin, Marita Bonačić

Opseg (broj eksponata): 293

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/5-hrvatski-biennale-ilustracije>

Tema (kratak opis): Hrvatska bijenalna izložba ilustracije zamišljena kao dvogodišnje predstavljanje radova suvremenih hrvatskih ilustratora u međunarodnome kontekstu, 2014. je godine ostvarila svoje peto izdanje. Od početne ideje o izlaganju izabranih ilustratorskih radova kao osnovne, a ne samo prateće teme (u sklopu retrospektiva, tematskih i monografskih izložbi u reprezentativnim galerijskim prostorima), prerasla je u izložbu koja okuplja svake dvije godine nekoliko stotina umjetnika iz Hrvatske i inozemstva, uključivši likovne kritičare i povjesničare umjetnosti koji se bave ilustracijom i srodnim likovnim disciplinama. Prosudbena komisija (žiri) „Petog hrvatskog biennala ilustracije“ radila je u sastavu: Ranka Javor (voditeljica Hrvatskoga centra za dječju knjigu), Danijela Marković (kustosica GKD), Iva Sudec Andreis (kustosica GKD), Manuela Vladić Maštruko (umjetnica i ilustratorica) s predsjedajućim akademikom Tonkom Maroevićem. Zaključno, odabrano je 14 država, 88 autora, ukupno 293 rada, te su dodijeljena priznanja zaslužnim autorima. Prema odluci prosudbene komisije, „Veliku nagradu“ 5. bijenala dobio je Zvonimir Balog.

Ostvarena je suradnja s Umjetničkom akademijom iz Osijeka. Hrvatski i francuski studenti (njih sedamnaest) zajedno sa svojim mentorima reprezentirali su izabranu temu („Basne“ Jeana de La Fontainea) radovima u olovci, tušu, akvarelu i uz računalnu obradu. S druge strane, selekcija ovogodišnje zemlje partnera I.R. Iran, prema nekim očekivanjima trebala je predstavljati svojevrsnu tradicionalnu opoziciju studentskim radovima. Međutim, to nije bilo tako. Predložili smo pogled na suvremenu iransku ilustraciju kreiranu zahvaljujući radu i talentu trinaest mladih iranskih umjetnica (umjetnika) i taj „pogled“ pratio je svjetske trendove. Među ostalim, dva svjetski poznata španjolska umjetnika–ilustratora, prihvatila su naš poziv na sudjelovanje u sklopu natječaja za poticanje mobilnosti koji podupire Španjolsko veleposlanstvo iz Zagreba. Njihovi radovi činili su posebnu cjelinu, te dopunili organizacijske ideje osobnom prisutnošću i angažmanom u sklopu likovnih radionica i predavanja.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, ilustratori, široka publika

Naziv izložbe: **Plakati iz Močvare**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 17. lipnja – 13. srpnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Sanjin Hasanefendić, Kornel Šeper

Autori likovnog postava: Sanjin Hasanefendić, Kornel Šeper

Opseg (broj eksponata): 46

Vrsta: umjetnička, informativna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/15-godina-vizualne-razli%C4%8Ditosti>

Tema (kratak opis): Izložba je predstavila mali i pažljivo odabrani dio plakata kluba koji je u 15 godina rada, pored značajnog kulturnog i socijalnog utjecaja, svoju prepoznatljivost u javnosti izgradio i uz pomoć jedinstvenog oblikovanja promotivnih vizualnih materijala, surađujući s autorima kao što su ilustratori Igor Hofbauer i Ivan Erer te dizajneri Ivica Baričević-Bara, Tomislav Vranić, Danijel Sikora, Marko Matošić, Slobodan Alavanja, Darko Kujundžić, Tomislav Turković i drugi. Močvarini plakati prepoznati su i na međunarodnoj razini - neki od plakata objavljeni su u raznim inozemnim publikacijama, na primjer u knjizi „Handwritten: Expressive Lettering in the Digital Age“, autora Steven Hellera i Mirka Ilića te knjizi „The Art of Modern Rock: The PosterExplosion“, koja je predstavila plakate svjetske klupske scene. 2003. godine Močvarini su dizajneri sudjelovali na izložbi u Ateni (11th International Biennale of Young Artists of Europe and the Mediterranean). Močvarini plakati su uz intervju s Igorom Hofbauerom, Slobodanom Alavanjom i Darkom Kujundžićem

predstavljani 2010. godine i u knjizi Dizajn i nezavisna kultura koju su u okviru projekta „U fokusu“ realizirali portal Kulturpunkt.hr i UPI 2Mbooks

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Walter Neugebauer**

Mjesto održavanja: Galerija sv. Krševana, Šibenik

Vrijeme trajanja: 27. srpnja 2014. – 1. kolovoza 2014.

Autorice stručne koncepcije (izbor radova): Ines Hohnjec Neugebauer i Jana Hohnjec

Kustos izložbe: Slave Lukarov

Autor likovnog postava: Slave Lukarov

Opseg (broj eksponata): 3 animirana filma, 20-ak originala

Vrsta: umjetnička, samostalna

Web adresa: www.supertoofestival.com

Tema (kratak opis): Predstavljen je izbor djela s izložbe Waltera Neugebauera u Zagrebu u sklopu Međunarodnog festivala animacije Supertoon u Šibeniku.

Korisnici: umjetnici, posebice animatori i stripaši, široka publika

Naziv izložbe: **Put za Europu / Hoću govoriti o ratu**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. – 26. rujna 2014.

Autorica stručne koncepcije: Mia David

Kustosice izložbe: Mia David, Zorana Đaković Minniti

Autorice likovnog postava: Mia David, Zorana Đaković Minniti

Opseg (broj eksponata): 25

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/put-za-europu-ho%C4%87u-govoriti-o-ratu>

Tema (kratak opis): Izložba „Put za Europu / Hoću govoriti o ratu“ dio je velikog projekta Kulturnog centra Beograda „Put za Europu“. Riječ je o nizu izložbi (Beč, Subotica, Sarajevo, Zagreb, Berlin, Beograd) suvremene umjetnosti i diskurzivnih programa (interdisciplinarnog pristupa), čiji će transkripti, zajedno s umjetničkim intervencijama autora koji sudjeluju na izložbama, biti objavljeni u završnoj publikaciji, nakon cjelokupnog planiranog ciklusa.

Sadržaj i forma se mijenjaju ovisno o kontekstu i prostoru budući da nije riječ o putujućoj izložbi, već o nizu „stanica“ vizualnog istraživanja tema principâ, identiteta (osobnog i kolektivnog), odnosa između političkog i osobnog, između povijesti i života.

S obzirom na to da je za međusobno razumijevanje ključna „fuzija horizonata“ (Gadamer), koja ne znači samo dijeljenje iskustva, već i prostora, projekt je međunarodnog karaktera kada je riječ o sudionicima/umjetnicima, ali i kada je riječ o prostorima (stanicama) jer pristup određenoj temi dovodi do dijaloga i boljeg razumijevanja samo u širem kontekstu.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Arhivi, preraspodjele i premjeravanja**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, atrij; Galerija Gradec

Vrijeme trajanja: 9. rujna – 2. studenog 2014.

Autori stručne koncepcije: Reinhard Braun, Sandra Križić Roban

Kustosi izložbe: Reinhard Braun, Sandra Križić Roban

Autorica likovnog postava: Ana Dana Beroš

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/arhivi-preraspodjele-i-premjeravanja>

Tema (kratak opis): Hrvatski fotosavez je ovom izložbom obilježio dvadeset godina kontinuirane suradnje s priznatim kustosima na godišnjim fotografskim izložbama, posvećenima naizmjenice hrvatskim i međunarodnim dometima u tom mediju.

Cilj ovog izložbenog projekta nije bio dati pregled nad aktualnim pozicijama, nego sagledati fotografiju kao polje mogućnosti kulturalnog djelovanja. To polje valja opisati intervencijama i (vizualnim) prostorima djelovanja te ispitivanjem onoga što se slikama konstruira i uspostavlja – srazova različitih vidljivosti, značenja i vizualnih konteksta. U tom smislu radi se o tranzicijama između teksta i (fotografske) slike, između dokumentarnoga i konceptualnoga, vizualnoga i njegova značenja, između fikcije i materijalnosti reprezentacije. Izložba je gostovala i u Muzeju likovnih umjetnosti Osijek u sklopu manifestacije 5. dani austrijske kulture u organizaciji Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu.

Korisnici: umjetnici, fotografi, povjesničari i teoretičari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Oton Gliha, Gromače**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 18. rujna – 16. studenog 2014. (produljeno do 23. studenog 2014.)

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Kustosica izložbe: Ana Medić

Autorica likovnog postava: Marita Bonačić

Opseg (broj eksponata): 43

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://gkd.hr/oton-gliha-gromace/>

Tema (kratak opis): Izložba Otona Glihe organizirana povodom stogodišnjice slikareva rođenja, nakon svog predstavljanja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, predstavila se i u Galeriji Klovićevi dvori.

Zamišljena kao prikaz jezgre stvaralaštva Otona Glihe, izložba je naslovljena „Gromače“ sugerirajući bazični motiv tog umjetničkog opusa. Ukupno četrdeset tri slike predstavile su razvojne dionice ključnog motiva kojim Oton Gliha ulazi u korpus hrvatskog modernističkog slikarstva druge polovine 20. stoljeća. Na izložbi je prikazana i dokumentacija radova koji su mišljeni na tragu Glihine ideje o sintezi umjetnosti - slikarstva, skulpture i arhitekture. Riječ je o radovima u javnim i poslovnim prostorima na riječkom području: kameni mozaik u pristanišnoj zgradi Zračne luke Rijeka na otoku Krku, svečani zastor Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, diptih na ulaznom dijelu zgrade Jadroagent, slika izrađena za dvoranu za sastanke u današnjoj Privrednoj banci u Rijeci te kameni mozaik u hotelskom naselju Ad Tures u Crikvenici.

Korisnici: učenici, studenti, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Borko Vukosav, Jezera**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 25. rujna – 10. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Marina Paulenka, Borko Vukosav

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://vizkultura.hr/jezera-u-kuli-lotrscak/>

Tema (kratak opis): U okviru ciklusa „Snapshot/Brzo okidanje“ u Kuli Lotrščak predstavljena je samostalna izložba fotografija Borka Vukosava, nazvana „Jezera“.

Izložba se održavala u sklopu programa 6. međunarodnog festivala fotografije Organ vida.

Korisnici: umjetnici, studenti fotografije, dizajna, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Izložba Konzervatorskog odjela u Imotskome povodom Dana europske baštine**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 26. rujna 2014.

Organizator izložbe: Ministarstvo kulture RH

Opseg (broj eksponata): 15 panoa

Vrsta: arheološka, povijesna, informativna

Web adresa: <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=11236>

Tema (kratak opis): Konzervatorski odjel u Imotskome osnovan je 2007. godine te pokriva prostor Grada Vrgorca, Grada Imotskoga te općina Šestanovac, Cista Provo, Lovreć, Lokvičići, Zagvozd, Podbablje, Zmijavci, Runovići i Proložac. Činjenica je da se nakon osnivanja Odjela u Imotskome počelo intenzivnije brinuti za kulturnu baštinu ovih krajeva. Do tada je to u okviru svojih mogućnosti radio splitski Konzervatorski odjel čiji su konzervatori desetljećima bili gotovo jedini kulturni djelatnici koji su pohodili ove krajeve. Odmah nakon osnivanja započelo se s konkretnim zaštitnim radovima i taj dio posla, unatoč svim teškoćama, predstavlja osnovnu djelatnost ovog Odjela. Cilj ove izložbe u sklopu Dana europske baštine je bio na 15 panoa predstaviti neke od projekata s naglaskom na one koji su završeni ili će se završiti u skorome vremenu.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Slavko Kopač - skulpture**

Mjesto održavanja: Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme trajanja: 3. listopada – 28. studenog 2014.

Autorica stručne koncepcije: Iva Sudec Andreis

Kustos izložbe: Davorin Vujčić

Autor likovnog postava: Davorin Vujčić

Opseg (broj eksponata): 22

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://www.mdc.hr/hr/kalendar-dogadanja/?d=3-10-2014?t=i&vid=8073>

Tema (kratak opis): Izložba je ostvarena u sklopu međumuzejske suradnje MHZ – Galerije Antuna Augustinčića i Galerije Klovićevi dvori, iz čijeg fundusa je izabran segment Kopačevog kiparskog opusa. Predstavljen je izbor od 22 rada.

Slavko Kopač stvorio je opus koji spada u red vrhunskih dometa hrvatske i svjetske likovne umjetnosti snažno obilježivši francusku i europsku likovnu scenu druge polovine 20. stoljeća.

Osim slikarstva, bavio se kiparstvom i ilustracijom, opremom publikacija i pjesništvom, a autor je i svečanoga zastora osječkoga HNK (izveden 1989.- 90. uz pomoć Rudolfa Labaša).

Godine 1993. poklonio je Galeriji Klovićevi dvori sedamdeset svojih radova – slika, crteža, kolaža, grafika, reljefa i skulptura, koja su stigla iz Kolekcije Art brut u Lausanni. Darovana

zbirka antologijski predstavlja Kopačevo jedinstveno stvaralaštvo, istodobno blisko i nadrealizmu i informelu te najpotpunije izraženo u art brutu, odnosno vlastitoj i osobnoj njegovoj inačici.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Normandija / Rađanje impresionizma**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. listopada 2014. – 4. siječnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Alain Tapié

Kustosica izložbe: Gordana Bralić

Autori likovnog postava: Alain Tapié, Steen Heidemann, Marina Viculin, Gordana Bralić, Marita Bonačić

Opseg (broj eksponata): 90

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://gkd.hr/normandija-radanje-impresionizma/#more-82>

Tema (kratak opis):

Izložba „Normandija / Rađanje impresionizma“ predstavila je 90 radova iznimno značajnih umjetnika Normandije iz zbirke „Slikati u Normandiji (Peindre en Normandie)“. Jedinstvena vrijednost ove zbirke je u tome što u punoj raznolikosti predstavlja različite umjetničke pokrete 19. stoljeća – realizam, romantizam, impresionizam i postimpresionizam – prateći nijanse njihova razvoja i brojne promjene koje su dovele do rođenja modernizma 20. stoljeća. Ova izložba kombinira promišljanja o djelovanju prirode, obale, krajolika i grada sa žanrovskim slikama i mrtvim prirodama. U 19. su se stoljeću umjetnici sklanjali u Normandiju, bježeći pred industrijskim okolišem koji je preuzimao velike gradove. Ondje su se skrili da budu bliski s prirodom i da bi razvili sposobnosti slikanja na otvorenom, nastojeći uhvatiti trenutak u vremenu i varijacije boja u ovom sjevernjačkom krajoliku. Umjetnici nisu obraćali pozornost samo na pejzaž, već i na svakodnevni život seljaka i ribara.

Osobita privlačnost ovih slika Normandije ne leži toliko u nekom portretiranju regionalnog identiteta ili povijesnog razdoblja, koliko u neuhvatljivom djelovanju prirode koja se u njima ogleda.

Zbirka „Slikati u Normandiji“, s radovima Moneta, Boudina, Géricaulta, Courbeta, Corota, Dufyja, Renoira i mnogih drugih, postala je simbol Normandije kao pravog središta izvrsnosti.

Korisnici: učenici, studenti, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Darko Bavoljak, Putovanje**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 7. – 19. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Darko Bavoljak, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 5

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/darko-bavoljak-putovanje>

Tema (kratak opis):

U okviru ciklusa „Snapshot/Brzo okidanje“ u podrumu Galerije Klovićevi dvori održana je samostalna izložba fotografija Darka Bavoljaka nazvana „Putovanje“.

„Fotografija je primarno vrlo kratki odsječak vremena te zato bilježi ono što drugi mediji ne mogu. Ponekad bilježi ono što je teško vidljivo. U svakom slučaju može snimiti ono što je teško pamtljivo. Ono što je u životu bio bljesak, na fotografiji postaje trajna prisutnost. Fotografija produžuje trajanje bljeska na vrijeme gledanja fotografije. Više fotografija gotovo identičnog trenutka bilježe višestrukost percepcije. Naš usmjereni i periferni opažaj. Ova serija Darka Bavoljaka na fotografski način bilježi multidimenzionalni opažaj putovanja.“

Marina Viculin, iz predgovora

Korisnici: umjetnici, studenti fotografije, dizajna, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Volim matematiku**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 13. listopada 2014. – 15. ožujka 2015. (produžena do 31. svibnja 2015.)

Autor stručne koncepcije: Georg Schierscher

Kustosica izložbe: Danijela Marković

Autorica likovnog postava: Marita Bonačić

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta: tehnička, kompleksna, međunarodna

Web adresa: <http://gkd.hr/volim-matematiku/>

Tema (kratak opis): Izložba „Volim matematiku“ u Zagreb je stigla iz Landesmuseum Liechtenstein, Vaduz, a njezin autor je g. Georg Schierscher. Tvorci izložbe okupljeni oko angažiranog bivšeg učitelja matematike Georga Schierschera „preveli“ su impresivne matematičke vizualne materijale u osjetilnu realnost. Probuditi ljubav prema matematici

misija je pedagoga Schierschera. Stoga je za svoju nastavu u gimnaziji u Vaduzu (Liechtenstein) nabavio posebne modele u kojima se matematika materijalizira. Dijelom ih je sam izradio, uz pomoć naučničkih radionica obrtničkih i industrijskih poduzeća sa sjedištem u Liechtensteinu, ili je svoje objekte otkrio u svakodnevici. Tako se nogometna lopta otkriva kao krnji ikozaedar, a far automobila kao parabolično zrcalo.

Izložba se sastoji od 100 fizičkih modela i prikazuje odabrani sadržaj školske matematike u sedam tematskih cjelina: rast i oblik, geometrija oko zlatnog reza, geometrijski oblici, Arhimed (ideje o krugu i kugli), na tragu inženjera (matematika u tehnici, na cestama i u građevini), ogledala (refleksija i simetrija), fraktalno i dinamički (matematika inspirirana oblacima, povrćem i burzovnim kotacijama) te daje posjetiteljima priliku da otkriju zanimljivosti o brojevima, formulama i matematičkim zakonitostima na interaktivan način iz svakodnevnih pojava. Predmeti iz prirode i svakodnevice, računalne grafike i animacije, markice, kovanice i medalje s matematičkim motivima pojašnjavaju temeljni koncept.

Uz izložbu je organizirano besplatno stručno vodstvo, atraktivne radionice pod vodstvom profesora matematike, predavanja i druga popratna događanja.

Korisnici: učenici, studenti, profesori matematike, široka publika

Naziv izložbe: **Ilustracija – Peti hrvatski biennale u gostima**

Mjesto održavanja: Umjetnička akademija u Osijeku

Vrijeme trajanja: 18. – 24. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos

Autori likovnog postava: Stanislav Marijanović i Ana Sladetić

Opseg (broj eksponata): 31

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, skupna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/5-hrvatski-biennale-ilustracije-gostuje-u-osijeku>

Tema (kratak opis): Zahvaljujući inicijativi Umjetničke akademije iz Osijeka (dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić i doc. Stanislav Marijanović, grafičar, skulptor, književnik i ilustrator), kao nastavak suradnje, kolege iz Osijeka i autorica hrvatskog bijenala ilustracije Koraljka Jurčec Kos pripremili su izbor radova kojim se naš međunarodni bijenale prvi puta većim izborom recentnih radova predstavio izvan Zagreba.

Hrvatski biennale ilustracije predstavio se u Osijeku izborom trideset i jednog rada svjetski poznatih ilustratora izvedenim raznim, ponekad nedovoljno afirmiranim ili „zaboravljenim“

tehnikama poput akvarela, crteža olovkom i tušem na papiru, grafičkim tehnikama dubokog tiska, linoreza, kolaža, te računalno obrađenim radovima, izabranim posebno za ovu prigodu, među spomenutih više stotina radova sa zagrebačke izložbe.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, ilustratori, široka publika

Naziv izložbe: **Structures de l'invisible**

Mjesto održavanja: Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Francuska

Vrijeme trajanja: 24. listopada 2014. – 4. siječnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Martina Kramer

Kustosica izložbe: Martina Kramer

Autori likovnog postava: umjetnici u suradnji s Pierreom Vasarelyjem

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: tehnička, kompleksna, međunarodna

Web adresa: <http://www.fondationvasarely.fr/actualites.php>

Tema (kratak opis): Izložba „Structures de l'invisible“ je dio projekta globalne razmjene između umjetnika i znanstvenika. Organizirana je suradnjom Fondacije Vasarely iz Aix-en-Provencea i Galerije Klovićevi dvori. Okupila je devet umjetnika koji žive u različitim zemljama čija istraživanja interpretiraju strukture prostora, pokreta, svjetla i materije, kao iskustva promatrača koji se kreće, misli i doživljava. U projektu su sudjelovali sljedeći umjetnici: Marine Antony, Elias Crespin, Pierre Gallais, Tommi Grönlund i Petteri Nisunen, Ivana Franke, Martina Kramer, Isabelle Sordage, Mirjana Vodopija te znanstvenici: Danko Bosanac, Coulet Pierre, Etienne Ghys, Davor Horvatić, Jean-Marc Lévy-Leblond, Jacques Mandelbrojt.

Korisnici: široka publika, umjetnici, znanstvenici, studenti

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje - Pavel Posavec, Panorame I: Prolaznici**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 12. – 23. studenog 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Iva Prosoli

Autori likovnog postava: Iva Prosoli, Pavel Posavec

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshotbrzo-okidanje-pavel-posavec-panorame-i-prolaznici>

Tema (kratak opis): U sklopu ciklusa „Snapshot/Brzo okidanje“ u Kuli Lotrščak održana je samostalna izložba fotografija Pavla Posavca. Njegova serija od 20 panoramskih snimki nastajala je kroz nekoliko godina, na različitim lokacijama te bilježi slučajne prolaznike na javnim mjestima.

Korisnici: umjetnici, studenti fotografije, dizajna, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Touch me festival: vrijeme je!**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje, podrum

Vrijeme trajanja: 15. studenog – 7. prosinca 2014.

Autorice stručne koncepcije: Olga Majcen Linn, Sunčica Ostoić (Kontejner), Marta de Menezes

Kustosica Galerije Klovićevi dvori: Jasmina Bavoļjak

Autori likovnog postava: William Linn, Olga Majcen Linn, Marko Matošić

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta: tehnička, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna

Web adresa: <http://gkd.hr/touch-me-festival-vrijeme-je/>

Tema (kratak opis):

„Touch Me“ je međunarodni trijenalni projekt posvećen integraciji umjetnosti, znanosti i tehnologije koji se održava od 2003. godine. Teme užitka, energije i inteligencije obilježile su protekla festivalska izdanja i poslužile kao inspiracija mnogim projektima iz područja novomedijske umjetnosti. U 2014., u svom četvrtom izdanju, „Touch Me Festival: Vrijeme je!“ predstavio je intrigantne i inovativne koncepte suvremenih znanstvenih i umjetničkih istraživanja na temu vremena kao četvrte dimenzije. Izložbeni program „Touch me festivala“ započeo je u Galeriji Klovićevi dvori gdje su fascinaciju vremenom kroz svoje radove i performanse predstavili mnogi renomirani umjetnici i znanstvenici iz Nizozemske, Portugala, Velike Britanije, Austrije, Slovenije i Hrvatske.

Korisnici: studenti, znanstvenici, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Dobrotvorno-prodajna izložba *Tri naranče***

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 2. – 6. prosinca 2014.

Kustosice izložbe: Gordana Bralić, Iva Sudec Andreis

Autor likovnog postava: Nikola Radeljković, Numen

Opseg (broj eksponata): 112

Vrsta: umjetnička, skupna

Web adresa: <http://gkd.hr/tri-narance/>

Tema (kratak opis): Galerija Klovićevi dvori i Osnovna škola Nad lipom u predblagdansko vrijeme pripremile su izniman umjetnički i humanitarni događaj. Riječ je o izložbi koja je prikazala radove umjetnika koji već dugi niz godina surađuju s učenicima s posebnim potrebama u zagrebačkoj Osnovnoj školi Nad lipom. Osim umjetnika koji su sudjelovali na Likovnim susretima OŠ Nad lipom te u sklopu njih stvarali i donirali svoje radove školi, Galerija Klovićevi dvori je pozvala umjetnike, prijatelje Galerije, da donacijom svojih radova sudjeluju u humanitarnoj prodajnoj izložbi „Tri naranče“. Tako su naši posjetitelji imali priliku između ostalih kupiti i radove umjetnika: Petra Dabca, Hrvoja Dumančića, Eugena Felleri, Nine Ivančić, Koraljke Kovač, Nikole Koydla, Igora Kuduza, Dubravka Lepeja, Vlade Marteka, Ljiljane Mihavljević, Kate Mijatović, Zorana Pavelića, Slavke Pavić, Milana Pavića, Darija Petkovića, Ivana Posavca, Damira Sokića, Gorana Trbuljaka, Mia Vesovića, Gorana Vranića, Antona Vrlića i mnogih drugih te na taj način pomoći u opremanju učionica OŠ Nad lipom.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Reset design. New working models**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2014. – 25. siječnja 2015. (produžena do 30. siječnja 2015.)

Autor stručne koncepcije: Marcelo Leslabay

Kustos izložbe: Marcelo Leslabay

Autor likovnog postava: Marcelo Leslabay

Opseg (broj eksponata): 120

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Web adresa: <http://gkd.hr/reset-design-new-working-models/>

Tema (kratak opis): „Reset design. New working models“ je izložba koja je prikazala stvaralaštvo deset španjolskih studija produkt dizajna koji su svoj izričaj pronašli u sve popularnijem DIY (Do It Yourself) načinu djelovanja, a čiji su koncepti nastali i razvili se tijekom posljednje tri godine.

To su: Apparatu, Dvelas, Mad Lab, Omelette_ed, PCM Design, Raúl Laurí Design Lab, Redo-me, Sagenceramics, Usame i Yarussi Alvarado.

Spomenuti su se studiji okrenuli obrtničkoj proizvodnji u malim serijama, inovativnim dizajnerskim rješenjima, novom načinu upotrebe poznatih materijala te vrhunskoj završnoj obradi, sve kako bi se uspjeli probiti na globalnu scenu. Također, nastojali su se riješiti

ovisnosti o velikim tvrtkama za distribuciju, a izlaz su pronašli u internetskim društvenim mrežama putem kojih reklamiraju i prodaju po cijelom svijetu. Izbacivanjem posrednika smanjili su cijenu konačnog proizvoda kao i cijenu dostave do potrošača, a ujedno, održavajući direktan kontakt s kupcem, osigurali su proizvodima dodatnu dimenziju individualnosti i topline čime ove mlade mikrotvrtke mogu uspješno konkurirati velikim brendovima. Rezultat je namještaj, rasvjetna tijela i ukrasi za suvremeno stanovanje koji preispituju ustaljene obrasce svakodnevnog ponašanja, koji su ekološki osviješteni te istovremeno okrenuti lokalnoj zajednici i globalnom tržištu. Na izložbi „Reset design. New working models“ u Galeriji Klovićevi dvori predstavljeno je 120 takvih predmeta.

Izložbu je u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori organizirala AECID – Španjolska agencija za međunarodnu razvojnu suradnju – španjolskog Ministarstva vanjskih poslova, na čelu s kustosom izložbe Marcelom Leslabayem, a prije postavljanja u Zagrebu, ova putujuća izložba gostovala je u Berlinu.

Korisnici: dizajneri, arhitekti, studenti dizajna i umjetničkih akademija, široka publika

Naziv izložbe: **Prvi svemirski arhitekt: Herman Potočnik Noordung**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2014. – 8. ožujka 2015.

Autori stručne koncepcije: Miha Turšič, Dragan Živadinov, Dunja Zupančič, Špela Petrič, Peter Krečič, Tanya N. Zhelnina

Kustosi izložbe: Jurij Krpan, Jasmina Bovoljak

Autor likovnog postava: Altos, OPL

Opseg (broj eksponata): 4

Vrsta: tehnička, kompleksna, međunarodna, edukativna

Web adresa: <http://gkd.hr/prvi-svemirski-arhitekt-herman-potocnik-noordung/>

Tema (kratak opis): U Galeriji Klovićevi dvori postavljen je slovenski paviljon predstavljen na 14. izložbi arhitekture La Biennale di Venezia, održanoj 2014. godine, pod kustoskim vodstvom Kulturnog centra europske svemirske tehnologije (KSEVT) iz Vitanja. Izložba je prikazala osnove arhitekture promatrajući rad Hermana Potočnika Noordunga.

Razumijevanje Potočnikove svemirske arhitekture, kao i prostorne arhitekture općenito prikazano je kroz tri koncepta.

SUPRE:HUMAN bavi se Noordungovim tehnološkim i društveno-znanstvenim projektima za ljudski životni prostor.

SUPRE:LIVING prije svega iznosi činjenicu da je svemir prepun kulturnih artefakata, uključujući arhitekturu, kao i umjetničke apropijacije pa čak i proširenja toga pojma.

Naposljetku, SUPRE:COMPOSITE predstavlja arhitekturu prošlog stoljeća kao prethodnika i potomka Potočnikovih aspiracija u arhitekturi; prethodnika koji ukazuje na kontekst i mentalitet ideje arhitekture na određenom području; potomka koji ukazuje na osnove općeg razmišljanja: na koji način arhitektura omogućava ljudsko naseljavanje? Budući da je rođena u uvjetima novih tehnoloških rješenja, u bliskoj je vezi s razvojem svemirske tehnologije.

Izložba je uključila i pregled utjecaja koji su oblikovali ovu izvanrednu osobu, njegov utjecaj na razvoj svemirskih istraživanja te dijelove originalne svemirske odjeće.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **First Shot/Prvo okidanje 2014.**

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 17. – 28. prosinca 2014. (produžena do 16. veljače 2015.)

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Saša Brkić Kristensen

Autori likovnog postava: Saša Brkić Kristensen i autori

Opseg (broj eksponata): 41

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): „First shot/Prvo okidanje“ je ciklus izložbi u Kuli Lotrščak, započet u studenom 2008. godine, kojim se daje prilika mladim fotografima da po prvi put samostalno izlože svoje radove.

Pobjednici natječaja 2014. su Nemanja Knežević, Ino Zeljak i Marijo Župan.

Nemanja Knežević se predstavio serijom pod nazivom „Simulakrum“, koja se sastoji od 15 analognih fotografija u boji, nastalih u prethodne dvije godine. Serija prikazuje izrazitu složenost suvremenog trenutka i kontradiktorne stvarnosti s kojima se čovjek suočava. Sam Knežević, izvorno ulični fotograf, krši konvencije tradicionalne dokumentarne fotografije i pokušava doći do novih istina koje više ne mogu biti striktno vezane za dokument bilo koje vrste.

Ino Zeljak je, u svom radu naziva „Izloženi“, nastojao uhvatiti zanimljive trenutke koji nastaju kada pojedinac naviknut na osjećaj sigurnosti koji pružaju četiri zida, automatski, okružen bilo kakvom pregradom, smanjuje oprez. Autor je snimao skriven na stražnjem sjedalu automobila, iza zatamnjenog stakla, s tek malim otvorom dovoljnim da fotoaparat uhvati

naumljeno. Zbog tehničke zahtjevnosti pothvata Zeljak se okrenuo digitalnoj tehnologiji i teleobjektivima kako bi se uspio dovoljno približiti subjektu, a da ne bude otkriven.

Marijo Župan je predstavio seriju fotografija „Rezultati“ koja je zamišljena jedne noći u studentskom domu dok ga je nesanica držala budnim. Kako bi zamisao sproveo u djelo bio mu je potreban samo analogni fotoaparatus s mogućnošću blokiranja blende. U tom trenutku odlazi na spavanje i prepušta bdijenje fotoaparatu te sljedećeg dana razvija negative. Svako je jutro bilježio informacije o fotografiji, među kojima, osim datuma i mjesta nastanka, i razlog zbog kojeg se probudio. Na taj način ova serija postaje poput osobnog dnevnika koji, umjesto dane, bilježi umjetnikove noći.

Korisnici: umjetnici, studenti fotografije, dizajna, fotografi, široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Šegvić, Marina; Marković, Danijela (ur.). *Klasični Rim na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Kornelija Appio Giunio, Igor Borzić, Klara Buršić Matijašić, Nenad Cambi, Miroslav Glavičić, Jasna Jeličić Radonić, Dora Kušan Špalj, Dražen Maršić, Robert Matijašić, Branka Migotti, Željko Miletić, Dorica Nemeth-Ehrich, Ivan Radman-Livaja, Ante Rendić-Miočević, Alka Starac, Marina Šegvić

Opseg publikacije: 296 str.

Oblikovanje: Igor Kuduz

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-077-9

Kramer, Martina (ur.). *Strukture nevidljivog/Structures de l'invisible* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Martina Kramer, Marina Viculin, Pierre Vasarely, Danko Bosanac, Etienne Ghys, Davor Horvatić, Jean-Marc Lévy-Leblond, Isabelle Sordage, Pierre Gallais, Mirjana Vodopija

Opseg publikacije: 112 str.

Oblikovanje: Boris Greiner

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 600

ISBN: 978-953-271-078-6

Velkovski, Liljana (ur.). *U ritmu dodira...* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekst: Liljana Velkovski

Opseg publikacije: 76 str.

Oblikovanje: Hamper studio

Tisak: Printera grupa, Zagreb; Hrvatska knjižnica za slijepe – katalog na Brailleovom pismu

Naklada: 100

ISBN: 978-953-271-079-3

Jurčec Kos, Koraljka (ur.). *Peti hrvatski biennale ilustracije* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Farideh Khalatbaree, Stanislav Marijanović, Tonko Maroević

Opseg publikacije: 128 str.

Oblikovanje: Kristijan Topolovec

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-080-9

Viculin, Marina (ur.). *Put za Europu / Hoću govoriti o ratu* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Marina Viculin, Mia David

Opseg publikacije: 32 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 300

ISBN: 978-953-271-082-3

Viculin, Marina (ur.). *Snapshot/Brzo okidanje – Borko Vukosav, Jezera* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekst: Marina Viculin

Opseg publikacije: 4 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Zinam d.o.o., Zagreb

Naklada: 100

Viculin, Marina; Bralić, Gordana; Heidemann, Steen (ur.). *Normandija / Rađanje impresionizma* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Alain Tapié, Michele Boccoz, Laurent Beauvais, Marina Viculin

Opseg publikacije: 124 str.

Oblikovanje: Igor Kuduz – D72

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 900

ISBN: 978-953-271-083-0

Viculin, Marina (ur.). *Snapshot/Brzo okidanje: Darko Bavoljak, Putovanje* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekst: Marina Viculin

Opseg publikacije: 4 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Ars kopija d.o.o.

Naklada: 100

Srdarev, Katarina (ur.). *Snapshot/Brzo okidanje: Pavel Posavec, Panorame I: Prolaznici* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekst: Iva Prosoli

Opseg publikacije: 4 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Ars kopija d.o.o.

Naklada: 100

Torjanac Matas, Ivana; Viculin, Marina (ur.). *Dobrotvorno-prodajna izložba Tri naranče* (katalog izložbe), Osnovna škola Nad lipom, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Marina Viculin, Đurđica Ivančić, Ivana Torjanac Matas, Liljana Velkovski

Opseg publikacije: 72 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 350

Viculin, Marina (ur.). *First Shot/Prvo okidanje 2014.* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.

Tekstovi: Saša Brkić Kristensen, Vuk Jovin

Opseg publikacije: 6 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar / Sensus Design Factory

Tisak: Stega-tisak d.o.o., Zagreb

Naklada: 200

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2014. godine održavana su stručna vodstva za posjetitelje po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za grupe učenika, studenata i odraslih (umirovljenika), predstavnike medija te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.2. Predavanja

Predavanja uz izložbu „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“:

- Tema: „Siscia u svjetlu novijih arheoloških istraživanja“
Vrijeme: 16. travnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: Ivana Miletić Čakširan
- Tema: „Uspostava rimske vlasti i romanizacija na primjeru Panonije“
Vrijeme: 30. travnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Ivan Radman Livaja
- Tema: „Koga su štovali Rimljani u Iliriku?“
Vrijeme: 7. svibnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Marina Šegvić
- Tema: „Dalmatinci u Rimskome Carstvu: karijere i sudbine“
Vrijeme: 21. svibnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Dino Demicheli

Predavanje uz izložbu „Strukture nevidljivog“:

- Tema: Osvrt znanstvenika Davora Horvatića na izložbu „Strukture nevidljivog“
Vrijeme: 16. svibnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Davor Horvatić

Predavanja uz izložbu „U ritmu dodira...“:

- Tema: „Likovnost i oštećenje vida“
Vrijeme: 30. svibnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: prof. Tanja Parlov
- Tema: „Koncepti i nove tehnologije u službi osoba s oštećenjem vida“
Vrijeme: 30. svibnja 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: Branimir Tomić

Predavanja uz izložbu „Volim matematiku“:

- Tema: „Povijest matematike“
Vrijeme: 19. studenog 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: prof. dr. sc. Zvonimir Šikić
- Tema: „Kockanje i kladenje“
Vrijeme: 27. studenog 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler
- Tema: „Matematičar u Zagrebu“
Vrijeme: 17. prosinca 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: prof. Branimir Dakić
- Tema: „Izbori na matematički način“
Vrijeme: 18. prosinca 2014.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler

11.3. Radionice i igraonice

Likovne radionice se vežu uz aktualne izložbe. Prilagođene su profilu i dobi polaznika: učenicima predškolske dobi, učenicima osnovne škole, učenicima srednje škole, tinejdžerima, djeci s posebnim potrebama i odraslima. Također se održavaju obiteljske radionice i radionice na engleskom jeziku. Radionice vode viša muzejska pedagoginja Liljana Velkovski i muzejska pedagoginja pripravnica, akad. slikarica Monika Meglič, a radionicu za odrasle vodi akad. slikarica i likovna pedagoginja Helena Ramljak.

Tijekom 2014. godine održane su likovne radionice uz sljedeće izložbe:

- „Tomislav Torjanac“ (radionice ilustracije)
- Radionice uz izložbu Damira Sokića
- „Venti per una – pogled u suvremenu talijansku umjetnost“ (radionice izrade kolaža)
- „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“ (radionice kaširanja rimskih korintskih kapitela, kolaža, crtanja, izrade papirnatojg mozaika, kaširanje kipova bogova Marsa, Zeusa i Minerve, kopija Solinjanke u glini, reljef od kaširanog papira...)
- „Strukture nevidljivog“ (radionice crtanja po predlošcima i izrade makete prema radovima u izložbenim prostorijama)
- „U ritmu dodira...“ (radionice za osobe s oštećenjem vida)
- „Peti hrvatski biennale ilustracije“ (radionice ilustracije pod vodstvom umjetnika Kamala Tabatabaeija, Javiera Zabale i Josepa Antonija Tassies Penelle)
- Radionica uz obilježavanje Dana europske baštine
- „Oton Gliha, Gromače“ (radionice monotipije i slikanja gromača drvenim štapićima)
- „Normandija / Rađanje impresionizma“ (radionice kolaža, monotipije, kombinacije pastela i akvarela, slikarstva, kopije preko mreže, iz boje u ton...)
- „Volim matematiku“ (radionice su organizirane uz pomoć Hrvatskog matematičkog društva, održavale su se pod vodstvom profesora s PMF-a, Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, FER-a i Filozofskog fakulteta, studenata PMF-a, maturanata XV. gimnazije te učenika i učitelja Osnovne Montessori škole)

Popis radionica:

- „Matematički origami“, doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler, PMF
- „Kako sakriti poruku“, doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler, PMF
- „Magični kvadrati i srodna im bić“a, doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler, PMF

- radionica origamija, mr. sc. Katarina Potaček
- „Djeca s teškoćama u svijetu matematike“, prof. dr. sc. Zrinjka Stančić, ERF
- „Tehnološki preduvjeti i mogućnosti ICT-AAC aplikacija“, dr. sc. Marin Vuković, FER
- „Matematika – od teškoća do poremećaja“, prof. dr. sc. Mirjana Lencek, ERF
- „Ulična matematika“, doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler, PMF
- „Fleksagoni“, doc. dr. sc. Franka Miriam Brueckler, PMF
- Radionice studenata Prirodoslovno-matematičkog fakulteta:
 1. Reuleauxov trokut
 2. Möbiusova vrpca
 3. Vjerojatnost: Monty Hall problem
 4. Nogometna lopta: izrada od papira
 5. Fibbonaccijev niz u prirodi
 6. Pitagorin poučak
- Radionice maturanata XV. gimnazije uz mentorstvo prof. Vesne Ovčine:
 1. Origami
 2. Šivanje parabole
 3. Monty-Hallov problem
 4. Fraktali
 5. Mozgalice i igrice
 6. Neravne ravnine
 7. Kockice, igre s vjerojatnošću
 8. Fleksagoni
- „Reset design“ (radionice izrade stolnih lampi, izrade zdjela i čaša od gline)
- „Prvi svemirski arhitekt: Herman Potočnik Noordung“ (radionice pod vodstvom jednog od autora izložbe, Dragana Živadinova, radionice izrade mobila, vozila na raketni pogon, radionice pepakure)

11.4. Ostalo

Naziv događanja: 19. muzejsko-edukativna akcija: „(Bez)veze“

Vrijeme održavanja: 18. travnja – 18. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Tijekom muzejsko-edukativne akcije priređene su brojne likovne radionice uz izložbe „Klasični Rim na tlu Hrvatske“ i „U ritmu dodira...“

Naziv događanja: Projekcija filma „Nove tendencije“ u sklopu izložbe „Strukture nevidljivog“

Vrijeme održavanja: 9. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: U sklopu izložbe „Strukture nevidljivog“ održana je projekcija filma „Nove tendencije“ autorice Ane Marije Habjan.

Naziv događanja: Vikend u muzeju '14.

Vrijeme održavanja: 17. – 18. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori i Kula Lotrščak

Opis: Povodom manifestacije „Vikend u muzeju“, u Galeriji Klovićevi dvori mogle su se besplatno razgledati izložbe „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“, „Strukture nevidljivog“, „U ritmu dodira...“ i „Adolf Frankl, Umjetnost protiv zaborava“. U predvorju Galerije je bila priređena prezentacija o zbirkama umjetnina koje se čuvaju u Galeriji Klovićevi dvori (Zbirka ak. slikara Josipa Crnoborija, Zbirka Oskara Hermana, Spomen zbirka dr. Vinka Perčića i Zbirka Josipa Resteka) te izložba dječjih radova nastalih u Artionici Galerije, na likovnim radionicama dječjeg vrtića Rin Tin Tin i Arheološkog muzeja Istre u Puli. U Kuli Lotrščak postavljena je izložba najzanimljivijih djela iz *Zbirke Slavka Kopača* te se besplatno mogla razgledati izložba „Gdje zaustaviti pogled“.

Međunarodni dan muzeja bio je obilježen i prigodnim programom u suradnji s Arheološkim muzejom Istre i dječjim vrtićem Rin Tin Tin (likovne radionice na talijanskom i hrvatskom jeziku za djecu zagrebačkih vrtića - voditeljice: Giulia Codacci Terlević, muzejska pedagoginja i Sara Pancun, odgojiteljica vrtića Rin Tin Tin; priredba: „Alea iacta est! - Kocka je bačena!“ dječjeg vrtića Maksimir te „7“ / performance – revija dizajnerice Simone Manojlović).

Naziv događanja: Party u mraku

Vrijeme održavanja: 28. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Party u mraku je organiziran kao popratna aktivnost uz izložbu *U ritmu dodira...*, a vodili su ga članovi kazališta slijepih „Novi život“.

Naziv događanja: Susreti znanosti i umjetnosti

Vrijeme održavanja: 29. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Susreti umjetnosti i znanosti zamišljeni su kao popratno događanje uz izložbu „Strukture nevidljivog“. Održano je stručno vodstvo autorice izložbe, Martine Kramer te panel diskusija „Zamišljati strukture nevidljivog“ u kojoj su sudjelovali likovni kritičar Matko Meštrović, fizičar Davor Horvatić, umjetnici Mirjana Vodopija, Davor Sanvincenti i Martina Kramer, a vodila ju je Marina Viculin.

Naziv događanja: Plesno-edukativni performans „Zaboravljeni pokret“

Vrijeme održavanja: 18. lipnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Plesno-edukativni performans „Zaboravljeni pokret“ je organizirao Centar za eksperimentalnu arheologiju. Na temelju istraživanja plesa u kontekstu njegovih početaka u ljudskoj prošlosti, osmišljene su idejne „re“konstrukcije tri pretpovijesna plesa – neolitičkog žetvenog plesa, brončanodobnog inicijacijskog plesa te vučedolskog magijsko-religijskog rituala. Plesne izvedbe upotpunjene su idejnim rekonstrukcijama nošnji iz navedenih razdoblja na ovim prostorima.

Naziv događanja: Razgovor s umjetnicima izložbe „Put za Europu“

Vrijeme održavanja: 5. rujna 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: U razgovoru su sudjelovali umjetnici Ana Nedeljković, Vladimir Miladinović, Nikola Majdak jr., Dejan Kaludjerović, Aleksandar Jestrović – Jamesdin, Ivan Grubanov, Uroš Đurić i Nemanja Cvijanović te kustosice i autorice projekta Mia David i Zorana Đaković Minnitti.

Naziv događanja: Razgovor s umjetnicima izložbe „Arhivi, preraspodjele i premjeravanja“

Vrijeme održavanja: 10. rujna 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Gradec

Opis: U razgovoru o suvremenoj austrijskoj fotografiji su sudjelovali umjetnici Heidrun Holzfeind, Tatiana Lecomte, Christian Mayer, Karina Nimmerfall, Nicole Six & Paul Petritsch, Michael Strasser, Helmut Weber, Anita Witek i kustosi izložbe Reinhard Braun, Camera Austria i Sandra Križić Roban.

Naziv događanja: Performans „Echo“

Vrijeme održavanja: 6. prosinca 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Opis: U zadnjem tjednu „Touch Me Festivala“ održan je audio-vizualni performans nanobota „Echo 10-9“ koji su izveli Robertina Šebjanič (SI) i Aleš Hieng (SI).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Galerija Klovićevi dvori organizira konferencije za novinare povodom otvaranja pojedinih izložbi. Izložbe i događanja najavljeni su u mnogim medijima, tiskanim i elektronskim.

- 30. travnja 2014. – Press konferencija povodom izložbe Adolfa Frankla
- 9. srpnja 2014. – Press konferencija povodom predstavljanja izložbe „Foto Tonka“
- 3. rujna 2014. – Press konferencija povodom 30. obljetnice izložbe „Drevna kineska kultura“ i najave jesenske sezone izložbi
- 16. rujna 2014. – Press konferencija povodom Međunarodnog dana zaštite ozonskog sloja (organizator: Ministarstvo zaštite okoliša i prirode i Fond za energetske učinkovitost)
- 13. listopada 2014. – Press konferencija povodom izložbe „Volim matematiku“
- 13. studenog 2014. – Press konferencija povodom „Touch me festivala“
- 10. prosinca 2014. – Press konferencija povodom izložbe „Prvi svemirski arhitekt: Herman Potočnik Noordung“

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Brojne izložbe Galerije Klovićevi dvori su bile popraćene u televizijskim emisijama, a gotovo sve su najavljivane u radijskim emisijama.

U 2014. su najviše medijski popraćene sljedeće izložbe:

- „Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura“ - televizijske objave u emisijama HRT-a: „Dnevnik“ i „Vijesti iz kulture“; radijske emisije na HR1, HR2, Hrvatskom katoličkom radiju, Radiju Antena Zagreb, Radiju Sljeme itd.
- „U ritmu dodira...“ – televizijske objave u emisijama HRT-a: „Vijesti iz kulture“, „Briljanteen“, „Županijska panorama“ te radijskim postajama HR1, Hrvatski katolički radio, Radio Sljeme itd.

- „Oton Gliha, Gromače“ – televizijske objave u emisijama HRT-a: „Dnevnik u 12“, „Vijesti iz kulture“ i „Intervju tjedna“; radijske objave na HR1, HR2, Hrvatskom katoličkom radiju, Radiju Sljeme, Soundset plavom itd.
- „Normandija / Rađanje impresionizma“ – televizijske objave u emisijama HRT-a: „Dnevnik“, „Dnevnik u 12“, „Dobro jutro, Hrvatska“, „Vijesti iz kulture“, „Županijska panorama“; u emisiji Nove TV IN Magazin; u emisiji RTL-a „Sve u šest“; radijske objave na HR1, HR3, Hrvatskom katoličkom radiju, Prvom radiju, Radiju 101, Radiju Sljeme itd.
- „Volim matematiku“ – televizijske objave u emisijama HRT-a: „Dobro jutro, Hrvatska“ i „Hrvatska uživo“; u emisiji Nove TV „IN Magazin“; u emisiji RTL-a „RTL Danas“; radijske objave na HR1, Hrvatskom katoličkom radiju, Radiju Sljeme itd.

12.4. Promocije i prezentacije

Naziv događanja: Predstavljanje knjige Sinana Gudževića „Protiv svih nastava“ (parodije Predraga Lucića)

Vrijeme održavanja: 7. svibnja 2014.

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

12.5. Koncerti i priredbe

Naziv događanja: 33. zagrebačke ljetne večeri

Vrijeme održavanja: 27. lipnja – 14. srpnja 2014.

Mjesto održavanja: Atrij Galerije Klovićevi dvori

Program:

- 27. lipnja 2014. – Bečki komorni orkestar (Wiener Kammerorchester) (Austrija); Stefan Vladar, glasovir i dirigent (Austrija)
- 30. lipnja 2014. – Gudački kvartet Artemis (Njemačka)
- 2. srpnja 2014. – Trio di Parma (Italija)
- 3. srpnja 2014. – Vadym Kholodenko, glasovir (Ukrajina)
- 7. srpnja 2014. – Mlade hrvatske zvijezde: Aljoša Jurinić, glasovir; Hrvatski gudački kvartet

- 14. srpnja 2014. – Boris Brovtsyn, violina (Rusija); Danijel Detoni, glasovir (Hrvatska)

Naziv događanja: Zatvaranje izložbe „Plakati iz Močvare“ u Kuli Lotrščak uz nastup benda Žen

Vrijeme održavanja: 14. srpnja 2014.

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Naziv događanja: Space festival

Vrijeme održavanja: 12. – 21. rujna 2014.

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Program:

- 12. rujna 2014. – Chui
- 13. rujna 2014. – Oridano Gypsy Jazz Trio
- 14. rujna 2014. – Gilbert
- 15. rujna 2014. – Valent Samardžija - NT:wave
- 16. rujna 2014. – Phaneron
- 17. rujna 2014. – Dječak iz vode
- 18. rujna 2014. – Seine + Elephant and the Moon
- 19. rujna 2014. – Bebe na vóle
- 20. rujna 2014. – Babilonci + Mika Male
- 21. rujna 2014. – DEDA

Naziv događanja: „Plan za bijeg“ i „Hoerspiel“

Vrijeme održavanja: 24. – 26. listopada 2014.

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Opis: „Hoerspiel“ je scensko-eterska izvedba u kojoj se rekonstrukcijom radiodramskih materijala, izvedenih uživo pred mikrofonom i pred publikom, razigravaju, razglabaju i razgibavaju elementi koji su upisani u temelje radija: zvuk i tišina, kao i načini njihovog osluškivanja i zamišljanja, dok u „Planu za bijeg“ niz autora i izvođača koje je okupila Pavlica Bajsić donosi male radiofonijske izvedbe u i oko Kule Lotrščak kojima se zvuk, poezija i kratka proza stavljaju u središte interesa.

12.7. Ostalo

Naziv događanja: Noć muzeja 2014.

Vrijeme održavanja: 31. siječnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori i Kula Lotrščak

Opis: Povodom Noći muzeja u Galeriji Klovićevi dvori bio je besplatan ulaz na izložbe „Damir Sokić, Slijepe ulice“ i „Apatija“, a u Kuli Lotrščak na izložbu „Gdje zaustaviti pogled“. Održana je radionica aikido umijeća te koncert Dražena Franolića.

Naziv događanja: Svečano predstavljanje HUBOL-a (Hrvatske udruge bolničkih liječnika)

Vrijeme održavanja: 15. veljače 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Naziv događanja: Najava 2. hrvatskog festivala hrane i vina

Vrijeme održavanja: 21. veljače 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Opis: U organizaciji Osječko-baranjske županije, Autonomne regije Friuli Venezia Giulia (FVG), Regionalne razvojne agencije Slavonije i Baranje, talijanskog Informesta te 2. Hrvatskog festivala hrane i vina održala se degustacija vina i hrane iz Slavonije i Baranje te talijanske regije Friuli Venezia Giulia.

Naziv događanja: Proslava Dana Talijanske Republike uz razgledavanje izložbe „Talijanski pejzaž u fotografiji, 1950.-2010.“

Vrijeme održavanja: 3. lipnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Naziv događanja: 10 godina Platinum Carda

Vrijeme održavanja: 5. lipnja 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Naziv događanja: Dan Splitske banke

Vrijeme održavanja: 3. listopada 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Povodom 150. obljetnice Splitske banke za uzvanike je održan prigodni koncertni program i stručno vodstvo po izložbi „Normandija / Rađanje impresionizma“.

Naziv događanja: Komemoracija za Antu Sorića

Vrijeme održavanja: 21. listopada 2014.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Opis: Održana je komemoracija za dugogodišnjeg ravnatelja Galerije Klovićevi dvori (bivšeg Muzejskog prostora/Muzejsko-galerijskog centra), gospodina Antu Sorića koji je preminuo 15. listopada 2014. Na komemoraciji su govorili: dr. sc. Marina Viculin, Vladimir Pezo, Tugomir Lukšić, Biserka Rauter Plančić, Igor Zidić, Ruža Marić i Vladimir Stojsavljević.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Uz izložbe u Galeriji Klovićevi dvori izrađuju se promotivni materijali: plakati, pozivnice, e-pozivnice, leci, brošure, deplijani i katalozi. Organizirane su konferencije za novinare povodom predstavljanja izložbi (vidi točku 12.1.), javna predavanja (vidi 11.2.), ostala popratna događanja (vidi 11.4. i 12.7.) te javna otvorenja izložbi. Tijekom 2014. godine sponzori izložbi su bili: Splitska banka (izložba „Normandija/Rađanje impresionizma“); Vipnet, Croatia osiguranje, PBZ Stambena štedionica (izložba „Volim matematiku“) te Večernji list (suorganizator izložbe „Volim matematiku“); Arskopija d.o.o., Kerschoffset (izložba Tri naranče). Medijski pokrovitelj je bila Gloria (izložba „Tri naranče“).

U sklopu izložbi „Volim matematiku“ i „Normandija/Rađanje impresionizma“ provedene su promidžbene kampanje s city-light plakatima.

Surađivali smo s drugim ustanovama u kulturi, kulturnim centrima i veleposlanstvima.

Vidikovac Kule Lotrščak je posjetilo više tisuća posjetitelja, većinom iz inozemstva.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 41,73%
- lokalna samouprava: 32,56%
- vlastiti prihod: 24,01%
- sponzorstvo: 1,70%
- donacije

15.2. Investicije

97.499 kn