

STALNA IZLOŽBA CRKVENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

I. Rad Vijeća SICU

U 2014. godini Vijeće SICU održalo je dvije redovite sjednice:

Prva sjednica održana je 14. veljače 2014. godine u prostorijama Stalne izložbe crkvene umjetnosti.

Vijeće je na toj sjednici jednoglasno prihvatilo Izvješće o radu SICU za 2013. godinu. Raspravljalo je potom o djelomičnoj obnovi stalnog postava SICU. Autori izrade koncepcije dopune i izmjene stalnog postava SICU su prof. Nikola Jakšić i akademik Radoslav Tomić, koji su se obvezali izraditi predložak u pisanom obliku do 1. svibnja 2014. Na sjednici je odlučeno da će se od Ministarstva kulture RH zatražiti novčana sredstva, bez kojih se toj obnovi ne može pristupiti.

Na sjednici je bilo govora i o djelatnicima SICU, administrativno-financijskoj djelatnici i domaru, vezano uz način isplate njihovih osobnih dohodaka. Naime, SICU nema riješen formalno-pravni status i posluje po temeljnom Ugovoru koji je sklopljen 1967. na vrijeme od 99 godina i ne može se mijenjati. Zbog toga administrativno-financijska djelatnica i domar nisu mogli primati osobni dohodak preko SICU. Taj je problem bio riješen tako da im se osobni dohodak isplaćivao posredstvom Arheološkog muzeja, a SICU je svaki mjesec refundirala Arheološkom muzeju ta sredstva. Međutim, to više nije moguće jer Arheološki muzej prelazi na centralno obračunavanje plaća, tj. izravno iz Ministarstva kulture. Vijeće se nakon rasprave suglasilo da bi trebalo zamoliti gospodina nadbiskupa Želimira Puljića da omogući djelatnicima SICU primati osobne dohotke preko Zadarske nadbiskupije.

Druga sjednica Vijeća SICU održana je 24. listopada 2014. godine.

Na toj se sjednici raspravljalo o financijskom planu SICU za 2014. godinu, koji je jednoglasno prihvaćen.

Na dnevnom je redu ponovno bila djelomična obnova stalnog postava SICU. Prof. Nikola Jakšić i akademik Radoslav Tomić iznijeli su pritom svoja viđenja. Kako u međuvremenu nisu uspjeli izraditi svoj elaborat, obećali su da će to ubrzo učiniti i predati ga projektantici

gospođi Nikolini Jelavić Mitrović, da bi mogla izraditi projekt na osnovi kojega će Ministarstvo kulture uplatiti SICU odobrena sredstva u iznosu od 500.000,00 kuna.

Vijeće je primilo na znanje da je gospodin Nadbiskup pristao na to da djelatnici SICU, administrativno-financijska djelatnica i domar, primaju osobne dohotke preko Zadarske nadbiskupije, s time da Stalna izložba mjesečno refundira Nadbiskupiji isplaćena sredstva, kao prije Arheološkom muzeju. Vijeće zahvaljuje gospodinu Nadbiskupu.

Na istoj sjednici Vijeće je pristalo da SICU, na molbu Restauratorske radionice u Zadru, novčano pomogne toj ustanovi pri nabavi uređaja za restauraciju metalnih predmeta, koji bi poboljšao, olakšao i ubrzao restauraciju istih.

II. Rad Stalne izložbe crkvene umjetnosti

Stalna izložba crkvene umjetnosti je bila otvorena za posjetitelje tijekom cijele 2014. godine. Razgledavanje izložbe omogućeno je:

- radnim danom: od 10 do 13 i od 17 do 19 sati (ljeti od 18 do 20 sati)
- nedjeljom i blagdanom: od 10 do 13 sati (zimi zatvoreno).

Na sljedeće blagdane Stalna izložba crkvene umjetnosti radi samo ujutro:

15. siječnja – blagdan sv. Stošije, 10. veljače – blagdan sv. Skolastike, 21. ožujka – spomendan sv. Benedikta, 11. srpnja – blagdan sv. Benedikta, 8. rujna – blagdan Male Gospe, 15. rujna – blagdan Žalosne Gospe i Veliki Petak.

Stalna izložba crkvene umjetnosti je zatvorena na sljedeće blagdane: Tijelovo, Velika Gospa, Svi sveti i Božić.

Prema Ugovoru od 29. ožujka 1967. godine, glavna svrha Stalne izložbe crkvene umjetnosti je da rijetko umjetničko blago stručno prezentira javnosti i znanstvenim krugovima. Tu svoju glavnu zadaću SICU je u 2014. godini vršila bez prigovora.

Osim toga, vodila je brigu i o prikupljanju umjetničkih predmeta, o njihovu čuvanju i restauriranju

A. U prošloj je godini poduzela niz restauratorskih radova, koje je povjerila Restauratorskoj radionici u Zadru i restauratorskoj radionici Atelier Kostov.

- a. Restauratorska radionica u Zadru obnovila je sljedeće predmete:

1. Portret don Ante Radova, ulje na platnu, 1787., 85 x 68 cm a s ukrasnim okvirom 98 x 80 cm;
2. Portret dr. Granića, nepoznat autor, ulje na platnu, XX. st., 31,5 x 42 cm;
3. Bogorodica Navještenja, Sestrunj, crkva sv. Petra i Pavla, nepoznat autor, ulje na platnu, kraj XIX. i poč. XX. st., 58 x 86 cm;
4. Ophodni križ, Tkon, župna crkva sv. Tome, XIV. st.;
5. Ophodni križ, Vrana, crkva sv. Mihovila, XIX. st., 69 x 30 cm (početak konzervatorsko-restauratorskih radova);
6. Ophodni križ, Pakoštane, crkva Uzašašća Gospodinova, prva pol. XVIII. st., 71 x 31 cm (početak konzervatorsko-restauratorskog zahvata);
7. Poliptih sv. Martina: Sv. Jeronim, Zadar, katedrala, iz stalnog postava SICU, V. Carpaccio, ulje na drvu, XV. st., 99 x 57 cm (nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata);
8. Krist u lancima, Zadar, Nadbiskupija, nepoznati autor, ulje na platnu, XVIII. st. (nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata);
9. Uznesenje Blažene Djevice Marije, Zadar, Samostan Sv. Marije, iz stalnog postava SICU, L. Luzzo, ulje na drvu, XVI. st. (početak konzervatorsko-restauratorskog zahvata);
10. Bezgrješno Začeće sa sv. Antunom Padovanskim, sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Kuzmom i Damjanom, Olib, crkva Marijina Uznesenja, ulje na platnu (nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata).

b. Restauratorska radionica Atelier Kostov restaurirala je sljedeće predmete:

1. Kip Mrtvi Krist, Sutomišćica, crkva sv. Eufemije, rezbareno, polikromirano i pozlaćeno drvo, prva pol. XV. st.;
2. Kip Sv. Dominik, Preko, crkva Uznesenja Marijina na otoku Ošljaku, rezbareno i polikromirano drvo, XVII. st.

B. Obnovljene su i matične knjige koje su vlasništvo župa u sljedećim mjestima: Pašman, Sutomišćica, Banj, Pag, Medviđa, Neviđane, Silba i Tkon.

C. U prizemlju Stalne izložbe crkvene umjetnosti i dalje je postavljena izložba glagoljice pod nazivom „Stalna izložba glagoljice Zadarske nadbiskupije“.

D. Nastavljeno je tiskanje preslika glagoljskih kodeksa Zadarske nadbiskupije, a u nakladi Stalne izložbe crkvene umjetnosti. Objavljene su dvije knjige:

1. Glagoljska matica krštenih i vjenčanih Župe Gospe od Ružarija u Grusima 1713. – 1824.
2. Glagoljska matica krštenih Župe Obraćenja sv. Pavla apostola u Kukljici 1731. – 1762.

E. Nastavljeno je uređenje knjižnice. Naime, na početku rada Stalne izložbe crkvene umjetnosti Vijeće je donijelo odluku da knjižnica ove ustanove bude specifična tj. da prima samo one knjige koje govore o umjetnosti te enciklopedije i leksikone i da se ne kupuju knjige koje nisu vezane uz umjetnost. Vijeće je dalo suglasnost da knjižnicu Stalne izložbe crkvene umjetnosti vodi dr. Pavao Galić, umirovljeni knjižničar. On je to radio do kraja svog života, do 31. ožujka 2014. godine. Popisao je sve knjige i unio ih u knjigu inventara. Do sada je upisana 871 knjižna jedinica, osim periodike. Nakon njegove smrti knjižnicu je nastavila uređivati časna sestra prof. Blaga Bunčuga unoseći knjižne jedinice u računalni program. Na taj se način može brzo i lako doći do tražene knjige.

Stalna izložba crkvene umjetnosti vodi brigu i o dvjema riznicama izvan Zadra, u Ninu i u Bibinjama.

III. Posjet Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru

Posjetitelji Stalne izložbe crkvene umjetnosti su uglavnom turisti koji za vrijeme ljeta i kroz godinu posjete Zadar. Osim njih, najredovitiji su posjetitelji školska djeca zadarskog područja i izletnici iz drugih krajeva Hrvatske. U 2014. godini Stalnu je izložbu crkvene umjetnosti posjetilo 20.746 posjetitelja.

IV. Financijsko poslovanje SICU u 2014. godini

PRIHODI

1. Grad Zadar

a) redovna djelatnost: 937.000,00 kn

2. Ministarstvo kulture RH

a) redovna djelatnost: 700.000,00 kn

UKUPNO: 1.637.000,00 kn

RASHODI

a) Osobni dohoci

1. Voditelj: 140.000,00 kn
2. Administrator: 96.020,00 kn
3. Osobna primanja za čuvarice: 480.000,00 kn
4. Čuvanje: „Adriatic security“: 317.550,00 kn
5. Domar: 43.270,00 kn

b) Materijalni troškovi:

1. Električna energija: 130.750,00 kn
2. Uredski i ostali materijal: 4.018,00 kn
3. Troškovi službenog puta i dnevnice: 6.720,00 kn
4. Telekomunikacijske usluge: 8.640,00 kn
5. Tekući popravci: 6.490,00 kn
6. Ostale usluge: 4.390,00 kn
7. Održavanje čistoće: 9.160,00 kn
8. Izdaci za reprezentaciju: –
9. Nabava knjiga, stručne literature i izdavačka djelatnost: 980,00 kn
10. Nabava inventara i sitnog inventara: 6.152,00 kn
11. Tehničko održavanje rasvjete: –
12. Najamnina Samostanu: 50.000,00 kn
13. Restauriranje umjetnina: –

UKUPNO: 1.304.140,00 kn

Saldo 31. prosinca 2014.: 333.360,00 kn

Vlastiti prihodi 2014. godine

1. Saldo od 2013. godine: 70.729,00 kn
2. Od ulaznica: 226.880,00 kn
3. Od prodaje knjiga: 17.000,00 kn
4. Od prodaje Monumenta glagolitica: 4.720,00 kn
5. Od razglednica: 1.900,00 kn
6. Županija zadarska: 62.000,00 kn
7. Grad Zadar: 30.000,00 kn kn

UKUPNO: 413.229,00 kn

Rashodi 2014. godine

1. Restauriranje umjetnina: 27.200,00 kn
2. Restauriranje matičnih knjiga: 76.640,00 kn
2. Izdavačka djelatnost (glagoljske matice): 72.960,00 kn
3. Ostali troškovi: 44.963,00 kn

UKUPNO: 221.763,00 kn kn

Saldo 31. prosinca 2014.: 191.466,00 kn

VI. Osoblje zaposleno u SICU

Čuvarice SICU, sestre benediktinke iz Samostana Svete Marije, imaju posebnu ulogu u čuvanju cjelokupnoga blaga ove ustanove. One ne vode samo brigu o predmetima već i o svemu što omogućava redoviti rad Izložbe. Prema svojim mogućnostima one nastoje izaći ususret posjetiteljima i izvan radnog vremena.

Uz sestre čuvarice u Izložbi radi ravnatelj dr. Pavao Kero i Tonka Bogović, koja vodi administrativno-financijske poslove.

VII. Ostale usluge za redovito djelovanje SICU

Čuvanje zgrade SICU povjereno je poduzeću „Adriatic security“ iz Zadra. Službu obavljaju naizmjenice četiri radnika. Zgrada SICU pod njihovim je nadzorom danonoćno. Čuvarima je povjerena i dužnost provjere ulaznica na samom ulazu u zgradu SICU. Oni su svoju dužnost u 2014. godini obavljali redovito i nije bilo većih primjedbi na njihov rad.

Klima uređaj i održavanje zgrade Stalne izložbe crkvene umjetnosti obavlja domar Ante Šindija. Svi navedeni poslovi u 2014. godini izvršeni su na zadovoljavajući način.