

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2014. godini uvećana je za 3301 inventarni broj, počevši od inv. broja 52078 do inv. broja 55378.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

- *Zbirka arhitekture*: 5 inv. br.
- *Zbirka fotografije do 1950.*: 8 inv. br.
- *Zbirka grafike*: 1 inv.br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 2939 inv. br.
- *Zbirka keramike*: 25 inv. br.
- *Zbirka kiparstva*: 16 inv. br.
- *Zbirka metala*: 81 inv. br.
- *Zbirka muzičkih instrumenata*: 2 inv. br.
- *Zbirka namještaja*: 39 inv. br.
- *Zbirka novije fotografije*: 80 inv. br.
- *Zbirka satova*: 43 inv. br.
- *Zbirka slikarstva*: 42 inv. br.
- *Zbirka stakla*: 13 inv. br.
- *Zbirka tekstila i modnog pribora*: 7 inv. br.

Ukupno: 3301 inv. br.

1.1. Kupnja

2378 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

- *Zbirka grafike*: 1 inv.br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 2342 inv.br.
- *Zbirka kiparstva*: 11 inv. br.

- *Zbirka muzičkih instrumenata*: 2 inv. br.
- *Zbirka namještaja*: 6 inv. br.
- *Zbirka satova*: 15 inv. br.
- *Zbirka slikarstva*: 1 inv. br.

Ukupno: 2378 inv. br.

Zbirka grafike

1. MUO 54941;

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 52780-MUO 52832
2. MUO 52854-MUO 53182
3. MUO 53189-MUO 53588
4. MUO 53610-MUO 53809
5. MUO 53812-MUO 54011
6. MUO 54021-MUO 54780
7. MUO 54942-MUO 55340
8. MUO 55377;

Zbirka kiparstva

1. MUO 53589-MUO 53598
2. MUO 52143;

Zbirka muzičkih instrumenata

1. MUO 53599-MUO 53600

Zbirka namještaja

1. MUO 52133-MUO 52136
2. MUO 54012-MUO 54013

Zbirka satova

1. MUO 52078-MUO52081
2. MUO52083-52089
3. MUO 52101- MUO 52102
4. MUO 53185;
5. MUO 54017;

Zbirka slikarstva

1. MUO 54014

1.3. Darovanje

323 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

- *Zbirka arhitekture*: 4 inv. br.
- *Zbirka fotografije do 1950.*: 8 inv. br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 3 inv. br.
- *Zbirka keramike*: 25 inv. br.
- *Zbirka kiparstva*: 5 inv. br.
- *Zbirka metala*: 77 inv. br.
- *Zbirka namještaja*: 33 inv. br.
- *Zbirka novije fotografije*: 80 inv. br.
- *Zbirka satova*: 28 inv. br.
- *Zbirka slikarstva*: 40 inv. br.
- *Zbirka stakla*: 13 inv. br.
- *Zbirka tekstila i modnog pribora*: 7 inv. br.

Ukupno: 323 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 55341–MUO 55344/1-7

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 54935–MUO 54940
2. MUO 55351–MUO 55352

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 54928;
2. MUO 53605-MUO 53606

Zbirka keramike

1. MUO 52137-52139
2. MUO 52140-52141

3. MUO 54018–MUO 54019/1-21
4. MUO 54859-MUO 54874
5. MUO 55350;
6. MUO 55378;

Zbirka kiparstva

1. MUO 54923–MUO 54927

Zbirka metala

1. MUO 52145;
2. MUO 53601-MUO 53603
3. MUO 54812-MUO 54826
4. MUO 54828-MUO 54858
5. MUO 55347-MUO 55349
6. MUO 55353-MUO 55376

Zbirka namještaja

1. MUO 54015-MUO 54016
2. MUO 54781-MUO54811

Zbirka novije fotografije

1. MUO 52110-MUO 52132
2. MUO 52666-MUO 52722

Zbirka satova

1. MUO 52082;
2. MUO 52090-52100
3. MUO 52103- MUO 52109
4. MUO 52144;
5. MUO 53183-MUO 53184
6. MUO 53186-MUO 53188
7. MUO 54933-MUO 43934
8. MUO 54827;

Zbirka slikarstva

1. MUO 53810-MUO 53811
2. MUO 54885-MUO 548922

Zbirka stakla

1. MUO 53607- MUO 53609
2. MUO 54875–MUO 54884

Zbirka tekstila

1. MUO 52146 –52147
2. MUO 53604;
3. MUO 54929-MUO 54932

1.7. Ostalo

Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2014. 600 inv. br.

Ukupno: 3301 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

- *Zbirka arhitekture*: 1 inv. br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 594 inv. br.
- *Zbirka metala*: 4 inv. br.
- *Zbirka slikarstva*: 1 inv.br.

Ukupno: 600 inv.br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 54020/1-4

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 52148 – MUO 52665;
2. MUO 52723 – MUO 52779;
3. MUO 52833 – MUO 52851;

Zbirka metala

1. MUO 52852 - MUO 52853
2. MUO 55345 - MUO55346

Zbirka slikarstva

1. MUO 52142;

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- *Zbirka dizajna i arhitekture*: 70 predmeta
- *Zbirka fotografija do 1950.g.*: 30 predmeta
- *Zbirka muzičkih instrumenata*: 60 predmeta

Radovi na *Zbirci slikarstva*: pospremanje i zaštita slika u depou slikarstva

Radovi na *Zbirci kiparstva*: pospremanje i zaštita u depou kiparstva

Radovi na *Zbirci muzičkih instrumenata*: pospremanje i zaštita u depou glazbala

Radovi na *Zbirci tiskarstva i knjigoveštva*: u Središnjem laboratoriju HDA dovršeno restauriranje primjerka *Cosmographia Sebastiani Muenstera* iz 1560. godine (inv. br. MUO 43458)

Radovi na *Zbirci grafike*: u tijeku revizije građe u *Zbirci grafike* nastavljeni su postupci preventivne zaštite - izrada zaštitnih košuljica od antistatičke poliesterske folije.

S 34 grafike uklonjeni su okviri među kojima su i 3 znatno oštećena primjerka grafika nalijepljenih na drvenu podlogu. Nakon početnih radova u restauratorskim radionicama MUO i stručnog mišljenja voditeljice restauratorskih radionica u predane na su restauraciju Središnji laboratorij HDA. Iz zbirke je također izdvojeno 18 grafika za planiranu izložbu „Klasicizam u Hrvatskoj“ na kojima je potrebno izvršiti konzervatorsko-restauratorske zahvate.

Iz zbirke su izdvojena 34 predmeta na kojima je potrebno izvršiti restauratorske zahvate.

Izložba: „Jagoda Buić: *Theatrum mundi*“ (Museo Revoltella, Trst)

- sudjelovanje na skidanju izložbe;
- primopredaja prema popisima, pakiranje i kontrola stanja kolaža;
- izdvajanje kolaža predviđenih za izlaganje u Parizu i onih predviđenih za izlaganje u Milanu od onih koji idu natrag kod Jagode Buić u Francusku,
- beskiselinsko pakiranje svih 110 kolaža u drvene sanduke prema prethodno spomenutim skupinama;
- pregled crteža, plakata i skica, izdvajanje onih predviđenih za izlaganje u Parizu na izložbi „Jagoda Buić : *Les espaces interférés*“ od onih koji idu natrag kod Jagode Buić u Francusku;

- beskiselinsko pakiranje svih crteža, plakata i skica prema prethodno spomenutim skupinama;
- sudjelovanje na pakiranju tapiserija

Izložba: „Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt“ (MUO)

- beskiselinsko opremanje i uokvirivanje predmeta na papiru ;
- potrebni rad na postavu izložbe;
- potrebni rad na skidanju izložbe (vađenje predmeta na papiru iz ukrasnih okvira, smještaj u odgovarajuće mape)

Izložba: „Dnevnic snoviđenja: Ostavština Virgiliya Nevjestića“ (MUO)

- izrada plana radova prije otvaranja izložbe;
- beskiselinsko opremanje i uokvirivanje svih 360 predmeta na papiru radi izlaganja;
- potrebni rad na postavu izložbe;
- potrebni rad na skidanju izložbe (vađenje predmeta na papiru iz okvira i sl.);
- radovi na raspremanju izložbe;

Izložba: „Dnevnic snoviđenja: Ostavština Virgiliya Nevjestića“ (Francuski institut, Zagreb)

- izrada plana radova prije otvaranja izložbe;
- beskiselinsko opremanje i uokvirivanje svih 30 predmeta na papiru radi izlaganja;
- potrebni rad na skidanju izložbe (vađenje predmeta na papiru iz okvira i sl.)

Izložba: „Jagoda Buić : Les espaces nterférés“ (zgrada UNESCO-a, Pariz)

- određivanje uvjeta izlaganja, osmišljavanje načina izlaganja predmeta - prilagođavanje postojećem projektu

Izložba: „Syed Ahmad Jamal: Guru boje“

- prihvata slika po dolasku u muzej i nadzor prilikom otvaranja sanduka i vađenja slika te smještaja u izložbeni prostor;
- raspakiravanje slika i pregled uz kontrolu konzervatora iz Nacionalne Galerije u Kuala Lumpuru prema donešenom opisu stanja;
- potrebni radovi na postavljanju izložbe;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)

Izložba: „Svjetlo baroka: Il Guercino“

- prihvata slika po dolasku u muzej i nadzor prilikom otvaranja sanduka i vađenja slika te smještaja u izložbeni prostor;
- raspakiravanje slika i pregled uz kontrolu talijanskih kustosa i konzervatora prema donesenom opisu stanja;
- potrebni radovi na postavljanju izložbe;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)

Izložba: „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“

- prihvata predmeta po dolasku u muzej i nadzor prilikom raspakiravanja predmeta od metala i slika, pregled i dokumentiranje stanja slika;
- potrebni radovi i popravci na postavljanju izložbe

Izložba: „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“

- rad na opremanju plakata

Radovi u stalnom postavu:

- zaštita predmeta zbog radova u stalnom postavu;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji (broj posjetitelja, vanjski klimatski uvjeti itd.)

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

- Prihvata predmeta za izložbu „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“ po dolasku u MUO i nadzor prilikom raspakiravanja predmeta od metala i slika, pregled i dokumentiranje stanja predmeta od metala; izrada postamenata za relikvijare, uz izvođenje potrebnih radova i manjih zahvata kod postavljanja navedene izložbe
- 35 predmeta iz *Zbirke stakla* MUO pripremljeno za izlaganje

Restauratorska radionica za tekstil

- Preventivna zaštita provedena je na predmetima iz podzbirke modnog pribora (193 lepeze i 166 torbica): fotografiranje, mehaničko čišćenje, te zaštita beskiselinim papirom i pohrana u nove beskiselinske kutije.

- Redovito se provodi kontrola i preventivna zaštita predmeta iz zbirke tekstila u stalnom postavu.
- Preventivna zaštita provedena je na 176 pari cipela - fotografiranje, smještaj cipela iz starih kutija u nove beskiselinske, mehaničko čišćenje predmeta, te zaštita beskiselinskim papirom.
- Preventivna zaštita 4 tapiserija (gotika, renesansa, barok 1 i barok 2) demontiranje iz stalnog postava, mehaničko čišćenje usisavanjem, zatvaranje pukotina prošivanjem, vraćanje u stalni postav.
- Preventivna zaštita - uklanjanje tekstilne zbirke iz stalnog postava na trećem katu: 30 haljina, 1 muško odijelo, 15 šešira, 20 torbica, 4 suncobrana, 1 šal, 12 lepeza, 30 pari cipela - ukupno 113 predmeta. Predmeti su pregledani, mehanički očišćeni i pospremljeni u beskiselinske kutije u depo tekstila.

Postavljanje i skidanje izložbe „Modni ormar“ studenata TTF Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, od siječnja do ožujka 2014. (Iva Čukman, Antonina Srša)

Pregled, pakiranje, prijevoz, fotografiranje, preventivna zaštita i spremanje predmeta iz Donacije Fanuko u depo zbirke. (Iva Čukman, Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Rad na postavljanju i demontiranju izložbe „Stoljeće ručnog sata“. (Iva Čukman)

Snimanje cjelokupne podzbirke sagova, ćilima i tapiserija (460 komada). (Iva Čukman, Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Pakiranje, transport i postavljanje izložbe „Nakićeno, nenakićeno: čipka na modnom priboru iz fundusa MUO“ u Lepoglavi; nakon završetka izložbe pakiranje i transport u Zagreb, vraćanje u depo Muzeja. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)

Prijevoz dijela zbirke sagova, ćilima i tapiserija (225 komada) na zračenje u komoru Restauratorskog centra Ludbreg. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)

Rad na pripremama za izložbu „U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. doš danas; izrada lutaka i oblačenje odjevnih predmeta na lutke (20 komada). (Iva Čukman, Antonina Srša)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Teren:
 1. Sv. Joakim
- *Zbirka skulpture:*
 1. Oltarno krilo, MUO 50987/2
 2. Sveti duh, MUO 16510
 3. Dio oltarnog krila, MUO bb
 4. I. Komersteiner, Sv. Ana, Crkva pohođenja Bl. dj. Marije, Stari Farkašić
 5. I. Komersteiner, Marija s djetetom, Crkva pohođenja Bl. dj. Marije, Stari Farkašić
 6. I. Komersteiner, Sv. Emerik, s oltara Sv. Emerika iz zagrebačke katedrale
 7. I. Komersteiner Sv. Ladislav, s oltara Sv. Emerika iz zagrebačke katedrale
 8. I. Komersteiner, Sv. Stjepan Prvomučenik, s oltara Sv. Emerika iz zagreb. katedrale
- *Zbirka namještaja:*
 1. Sofa žuta, MUO 12133
 2. Sofa zelena, PMAG/2010 NAM 01
- *Zbirka satova:*
 1. Reklama za urarsku radnju, MUO 50988/3
- *Zbirka grafičkog dizajna:*
 1. Boris Bučan: „Dramsko kazalište Gavella: Anđeo na mom ramenu“, MUO 47444/ c
 2. Boris Bučan: „Dramsko kazalište Gavella: Anđeo na mom ramenu“, MUO 47444/ d
 3. Boris Bučan: „Dramsko kazalište Gavella: Anđeo na mom ramenu“, MUO 47444/ e

Restauratorska radionica za namještaj

1. Stolac, MUO 14561
2. Za potrebe izložbe „Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića“, provedeni konzervatoro-restauratorski postupci na: štafelaju, naslonjaču i stolu.
3. Za potrebe izložbe „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“ provedeni konzervatorsko-restauratorski postupci na: okvirima slika (5) i na antependiju.

Vanjski predmeti koji su rađeni u u restauratorskim radionicama za namještaj MUO:

Društvu Antuna Gustava Matoša : Naslonjač Antuna Gustava Matoša

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

- *Zbirka keramike*
 1. Tanjur, MUO 6902
 2. Šalica, porculan, MUO 30497

3. Vrčić, MUO 36400
 4. Figura - keramika, glazura, MUO 17289
 5. Vrč- keramika, glazura, MUO 17294
 6. Zdjela, keramika, glazura, MUO 17295
 7. Vaza, keramika, glazura, MUO 17296
 8. Peć u obliku sove, keramika, glazura, MUO 17299
 9. Keramoskulptura - riba, keramika, glazura MUO 24416
 10. Svijećnjak, keramika, glazura MUO 24467
 11. Stalak za kaktuse, keramika, glazura MUO 24468
 12. Vaza, keramika, glazura, MUO 24488
 13. Menora, keramika, glazura, MUO 24493
 14. Skulptura - rak, keramika, glazura, MUO 24506
- *Zbirka bjelokosti*
 1. Kutijica, rog, srebro, pozlata, MUO 50055
 - *Zbirka metala*
 1. Nož, pozlačeno srebro, MUO 14916/17
 2. Cjedilo, srebro, kost, MUO 11699
 3. Hvataljke za salatu, srebro, rožina, MUO 17939
 4. Vilice, srebro, kost, MUO 40 081/1-12
 5. Hvataljke za šećer, srebro, MUO 17748
 6. Hvataljke za šećer, alpaka posrebrena, MUO 17788
 7. Hvataljke za šećer, srebro, MUO 10442
 8. Hvataljke za šećer, srebro, MUO 17849
 9. Hvataljke za šećer, novo srebro, MUO 9178
 10. Hvataljke za salatu, srebro, MUO 8542
 11. Zvono, bronca, MUO 11517
 12. Značka, mjed posrebrena, MUO 31638/87
 13. Hvataljke za šećer, srebro, MUO 11957
 14. Hvataljke za šećer, srebro, MUO 17748/2
 15. Značke, željezo, MUO 31640/282, 241, 242
 16. Značke, emajlirani tombak, pozlata MUO 31639/12, 119, 126, 168, 169, 181
 17. Značke - MUO 31638/ 10,15, 17, 20, 27, 33, 36, 41, 43, 49, 52, 53, 54, 62, 73, 80, 81, 82, 86, 89, 95, 108, 110, 114, 118, 121, 129, 130, 133, 139, 140, 149, 153, 157, 166, 168, 169, 180, 191, 198, 199, 205, 208, 215, 237

18. Značke - MUO 31639/ 4, 9, 10, 24, 26, 36, 40, 52, 63, 64, 66, 79, 87, 95, 96, 111, 112, 128, 130, 132, 134, 140, 162, 176, 202, 210, 129

19. Značke - MUO 31640/ 3, 12, 17, 47, 50, 51, 63, 70, 73, 88, 89, 94, 97, 101, 103, 108, 118, 122, 133, 169, 180, 187, 197, 207, 209, 210, 214, 218, 136, 137, 248, 253, 267, 268

- *Zbirka satova*

1. Ručni sat, MUO 18361

2. Ručni sat, MUO 48201

3. Ručni sat, MUO 49329

4. Ručni sat, MUO 40168

5. Ručni sat, MUO 50460

6. Ručni sat, MUO 32021

7. Ručni sat, MUO 46179

8. Ručni sat, MUO 18357

9. Ručni sat, MUO 50459

10. Ručni sat, MUO 51042

11. Ručni sat, MUO 18359

12. Ručni sat, MUO 48161

13. Ručni sat, MUO 18358

14. Ručni sat, MUO 49259

15. Ručni sat, MUO 49252

16. Ručni sat, MUO 44375

17. Ručni sat, MUO 48160

18. Ručni sat, MUO 49251

19. Ručni sat, MUO 18365

20. Ručni sat, MUO 48204

21. Ručni sat, MUO 50047

22. Ručni sat, MUO 51837

23. Ručni sat, MUO 51838

24. Ručni sat, MUO 48212

25. Ručni sat, MUO 48217

26. Ručni sat, MUO 45870

27. Ručni sat, MUO 45233

28. Ručni sat, MUO 49207

- 29. Ručni sat, MUO 51138
- 30. Ručni sat, MUO 50449
- 31. Reklama - ručni sat, MUO 51138
- 32. Ručni sat, MUO 49207
- 33. Ručni sat, MUO 32020

- *Zbirka stakla*

- 1. Staklopuhačka lula, željezo, drvo, MUO 9218/ a
- 2. Staklopuhački kalup, željezo, drvo, MUO 9218/ g
- 3. Staklopuhačke hvataljke, željezo, MUO 9218/ b
- 4. Staklopuhački alat, željezo MUO 9218/ f
- 5. Staklopuhačke hvataljke, željezo, MUO 9218/ d
- 6. Staklopuhačke hvataljke, željezo, MUO 9218/ c
- 7. Staklopuhački alat, željezo, MUO 9218/ e
- 8. Posuda u obliku psa, staklo, MUO 18729
- 9. Posude, staklo, posrebrana mjed, MUO 1783
- 10. Vrč, staklo, srebro, MUO 14655

- *Zbirka Gvozdanović*

- 1. Postament, drvo, pozlata, ZG MUO 225

- Vanjski predmeti, restaurirani u radionicama MUO za metal, staklo i keramiku za potrebe projekta PartagePlus:

- 1. Reklama Doxa, lakirani metal
- 2. Reklama Doxa, lakirani metal, sa rasvjetom
- 3. Reklama Omega, plastika, željezni lim, sa rasvjetom
- 4. Tiskarska preša, željezo obojeno - Zavičajni muzej grada Rovinja (izvedeno 20% zahvata)
- 5. Knjigovezačka preša, željezo obojeno - Zavičajni muzej grada Rovinja (izvedeno 10% zahvata)
- 6. Kaciga gradske straže, mjed, željezo, koža - Zavičajni muzej grada Rovinja (izvedeno 40% zahvata)
- 7. Izložba „Zavjetni darovi bodeljskih pomoraca“ - kat. br. 26 - kandilo, srebro

Restauratorska radionica za tekstil

- 1. Haljina MUO 12030
- 2. Haljina MUO 26501

3. Haljina MUO 43318
4. Haljina MUO 50051
5. Haljina MUO 23987
6. Haljina MUO 54932
7. Haljina MUO 12808
8. Haljina MUO 48253
9. Haljina MUO 42537
10. Haljina MUO 16822
11. Haljina MUO 13156
12. Odijelo MUO 44659
13. Odijelo MUO 12976
14. Šešir MUO 20066
15. Rukavice MUO 14331
16. Rukavice MUO 45915
17. Korzet MUO 16821
18. Korzet MUO 48047
19. Spavaćica MUO 28261
20. Veo MUO 9577

Ukupno konzervirano i restaurirano u restauratorskim radionicama MUO: 252 predmeta.

2.4. Ostalo

Svi zahvati su dokumentirani u obliku restauratorske dokumentacije - kartona i računalnih zapisa koji sadrže teoretsko obrazloženje i nužnu fotodokumentaciju te rezultate ostalih istraživanja snimanjem ili prirodoslovnih istraživanja. Za predmete koji su bili u postupku restauriranja izrađivana je popratna dokumentacija i fotodokumentacija (svi restauratori MUO).

U Središnjem laboratoriju za restauraciju HDA dovršeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukupno 246 kartografskih i topografskih prikaza 17. stoljeća iz atlasa vodećih nizozemskih nakladnika predviđenih za izlaganje na izložbi „Imago mundi : slike svijeta iz zlatnog doba nizozemske kartografije“. Riječ je o:

- 26 listova i 101 zemljovidu dvostrukog folio formata izrađen u tehnici koloriranog bakroreza iz različitih svezaka Novus Atlasa Jana Janssoniusa, Amsterdam 1656;

- 16 listova s tekstom i 99 bakroreznih karata iz dvaju svezaka atlasa gradova Jeana Blaeua i Pierrea Mortierea *Nouveutheatre d'Italie ...*, Amsterdam 1704., uključujući 4 bakroreza (6 listova) Natalea Bonifacija iz 1586. godine (Jean Blaeu, *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae*, Amsterdam, 1663;

Na cjelokupnoj građi u laboratorijima Središnjeg laboratorija HDA provedeni su sljedeći konzervatorsko-restauratorski zahvati: dezinfekcija, suho čišćenje, neutralizacija i bijeljenje u vodenim otopinama, uklanjanje zatečenih popravaka, ručno restauriranje japanskim papirom i metil-celuloznom ljepljivom. Za svaki grafički list izrađene su zaštitne „U“ omotnice od antistatičke poliesterske folije i zaštitne košuljica od neutralnog papira kao i fotodokumentacija – prije, tijekom i nakon restauriranja.

Nakon završenih radova 6. kolovoza 2014., sva restaurirana građa vraćena je u Muzej, napisano je konzervatorsko-restauratorsko izvješće i priložena je foto-dokumentacija.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2014. godini dodijeljen je 3301 novi inventarni broj, od inv. broja 52078 do inv. broja 55378.

1. *Zbirka arhitekture* – 5 inv. brojeva
 - Dar - 4 inv. Broja (MUO 55341 - MUO 55344)
 - Depo - 1 inv. Broj (MUO 54020)
2. *Zbirka fotografije do 1950.* – 8 inv. brojeva
 - Dar – 8 inv. brojeva (MUO 54935 - MUO 54940; MUO 55351 - MUO 55352)
3. *Zbirka grafike* – 1 inv. broj
 - Kupnja -1 inv. broj (MUO 54941)
4. *Zbirka grafičkog dizajna* – 2939 inv. brojeva
 - Kupnja- 2342 inv. broja (MUO 52780-MUO 52832; MUO 52854-MUO 53182; MUO 53189–MUO 53588; MUO 53610–MUO 53809; MUO 53812-MUO 54011; MUO 54021–MUO 54780; MUO 54942-MUO 55340; MUO 55377;)
 - Dar – 3 inv.broja (MUO 54928; MUO53605 – MUO 53606)
 - Iz depoa- 594 inv.broja (MUO 52148 – MUO 52665; MUO 52723 – MUO 52779; MUO 52833 – MUO 52851)
5. *Zbirka keramike* – 25 inv. brojeva

- Dar – 25 inv. brojeva (MUO 52137-52139; MUO 52140-52141; MUO 54018–MUO 54019/1-21; MUO 54859-MUO 54874; MUO 55350; MUO 55378;
- 6. *Zbirka kiparstva* – 16 inv. broja
 - Kupnja - 11 inv. brojeva (MUO 53589 - MUO 53598; MUO 52143)
 - Dar - 5 inv. brojeva (MUO 54923 - MUO 54927)
- 7. *Zbirka metala* – 80 inv. brojeva
 - Kupnja –3 inv. broja (MUO 53601-MUO 53603)
 - Iz depoa- 4 inv.broja (MUO 52852-MUO 52853; MUO 55345 – MUO 55346)
 - Dar – 73 inv. broja (MUO 54812-MUO 54826; MUO54828-MUO 54858; MUO 55347-MUO 55349; MUO 55353- MUO 55376)
- 8. *Zbirka muzičkih instrumenata* - 2 inv. broja
 - Kupnja - 2 inv. broja (MUO 53599 – MUO 53600)
- 9. *Zbirka namještaja* – 39 inv. brojeva
 - Dar – 33 inv. broja (MUO 54015 – MUO 54016; MUO 54781- MUO 54811)
 - Kupnja - 6 inv. brojeva (MUO 52133-MUO 52136; MUO 54012- MUO 54013)
- 10. *Zbirka novije fotografije* – 80 inv. brojeva
 - Dar – 80 inv. brojeva (MUO 52110– MUO 52132; MUO 52666 – MUO 52722)
- 11. *Zbirka satova* – 43 inv. broja
 - Dar – 28 inv. broja (MUO 52082; MUO 52090 - 52100; MUO 52103 – MUO 52109; MUO 52144; MUO 53183 – MUO 53184; MUO 53186 - MUO 53188; MUO 54933 – MUO 54934; MUO 54827)
 - Kupnja - 15 inv. brojeva (MUO 52078 - MUO 52081; MUO 52083 – MUO 52089; MUO 52101 – MUO 52102; MUO 53185; MUO 54017)
- 12. *Zbirka slikarstva* – 42 inv. broja
 - Kupnja – 1 inv. broj (MUO 54014)
 - Dar – 40 inv. brojeva (MUO 53810 – MUO 53811; MUO 54885 – MUO 54922)
 - Iz depoa – 1 inv.broj (MUO 52142)
- 13. *Zbirka stakla* - 13 inv. brojeva
 - Dar - 13 inv. brojeva (MUO 54875 – MUO 54884; MUO 53607 – MUO 53609)
- 14. *Zbirka tekstila i modnog pribora* –7 inv. brojeva
 - Dar – 7 inv. brojeva (MUO 52146 – MUO 52147; MUO 53604; MUO 54929 - MUO 54934)

3.3. Fototeka

Snimljeno je 12.800 digitalnih fotografija, koje su obrađene i složene u bazu Digitalna fototeka prema sljedećim kategorijama: MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska dokumentacija.

3.5. Videoteka

Inventarizirano ukupno 97 TV emisija, od inventarnog broja 642/2014/1 do 739/2014/97.

3.6. Hemeroteka

Inventarizirano ukupno 841 hemerotečnih jedinica – od inventarnog broja 13659/2014/1 do inv. broja 14589/2014/841.

3.8. Stručni arhiv

U bazu ProMUS upisani su podaci o 18 izložbi – od inv. broja 766/2014/01 do inv. broja 784/2014/18.

Upis arhivske građe u bazu ARHiNET i nastavak suradnje s Hrvatskim državnim arhivom.

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

- U bazu Videoteka u ProMUS-u upisani su podaci za 97 videotečnih jedinica.
- U bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani su podaci za 841 hemerotečnu jedinicu.
- U bazu Izložbe u ProMUS-u upisani su podaci za 18 izložbi.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

- U bazu ProMUS upisani su podaci za ostvarivanje: 20 uvida u dokumentacijske fondove te 8 uvida u arhiv.

3.9.3. Fonoteka

- Od srpnja 2013. MUO vodi bazu Sekundarne dokumentacije Fonoteka.

- Tijekom 2014. godine unutar baze je inventirano 211 radijskih emisija, od broja 98/2014/1 do 308/2014/211.

3.9.4. Skeniranje

- Tijekom godine bilo je 40 zahtjeva za skeniranjem.
- Ukupno 300 skeniranih predmeta (fotografija, negativa, tiskovina i sl.) – korisnici su bili djelatnici muzeja i nekolicina vanjskih.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 305 naslova (306 sv.)
- Dar: 262 naslova
- Kupnja: 37 naslova
- Izdanja MUO: 13 naslova (23 sv.)
- Obveza izdavača prema MUO: 10 naslova (12 sv.)

Ukupno: 627 naslova (640 svezaka)

Kupnja:

1. Kečkemet, D.: Robert Adam, Dioklecijanova palača i klasicizam (inv. br. 45413)
2. Eco, Umberto, Povijest ljepote, Zagreb, 2004. (inv. br. 45124)
3. Jurić Vukadin, Lidija (ur.), Univerzalna decimalna klasifikacija : skraćeno izdanje, Nsk, Zagreb, 2013. (inv. br. 45128)
4. Badurina, L. (et al.), Hrvatski pravopis, 2. izd., MH, Zagreb, 2008. (inv. br. 45133)
5. McCormick, Thomas, Charles-Louis Clerisseau and the Genesis of Neo-Classicism, Cambridge – London, 1990. (inv. br. 45159)
6. Woodward, David (ur.), Art and Cartography : six historical essays, Chicago – London, 1987. (inv. br. 45303)
7. Dubbini, Renzo, Geography of the Gaze : Urban and rural vision in early modern Europe, Torino, 1994. (inv. br. 45320)
8. Arhitektura, leto III. (1933), br. 11 : Adolf Loos, Ljubljana, 1933. (inv. br. 45364)
9. Alpers, Svetlana, The Art of Describing Dutch Art in the Seventeenth Century, Chicago, 1989. (inv. br. 45367)

10. Dubbini, Renzo, *Geography of the Gaze : in early modern Europe*, Chicago, 2002. (inv. br. 45368)
11. Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd, 1973. (inv. br. 45374)
12. Panofsky, Ervin: *Umetnost i značenje : ikonološke studije*, Beograd, 1975. (inv. br. 45375)
13. Gombrich, E. H.: *Umetnost i njena istorija*, Beograd, 1980. (inv. br. 45376)
14. Rad JAZU, knjiga 379, *Razred za likovne umjetnosti, knjiga VII.*, Zagreb, 1978. (inv. br. 45377)
15. Gombrich, E. H.: *The Story of Art*, Oxford, 1985. (inv. br. 45383)
16. Keuning, J.; M. Donkersloot-de Vrij, *Willem Janszoon Blaeu : a biography and history of his work as a cartographer and publisher*, Amsterdam, 1973. (inv. br. 45384)
17. Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija*, Beograd, 1973. (inv. br. 45374)
18. Panofsky, Ervin: *Umetnost i značenje : ikonološke studije*, Beograd, 1975. (inv. br. 45375)
19. Gombrich, E. H.: *Umetnost i njena istorija*, Beograd, 1980. (inv. br. 45376)
20. Rad JAZU, knjiga 379 : *Kečkemet, Duško: Louis Francois Cassas i njegove slike Istre i Dalmacije 1782.*, Zagreb, 1978. (inv. br. 45377)
21. Gombrich, E. H. *The Story of Art*, Oxford, 1985. (inv. br. 45383)
22. Keuning, J.; Donkerslot-De Vrij, M. (ed.), *Willem Jansz. Blaeu : a biography and history of his work as a cartographer and publisher*, Amsterdam, 1973. (inv. br. 45384)
23. Hinds, H. E.: *Popular culture theory and methodology : a basic introduction*, Madison, Wisconsin, 2006. (inv. br. 45406)
24. Budiša, D.: *Počeci tiskarstva u europskih naroda*, Zagreb, 1984. (inv. br. 45462)
25. Lučić, Ivan: *O kraljevstvu Dalmacije i Hrvatske*, Zagreb, 1986. (inv. br. 45461)
26. Benjamin, Walter: *Eseji*, Beograd, 1974. (inv. br. 45448)
27. Hencken Elsasser, Virginia. *Textiles : concepts and principles*, New York, 2007 (inv. br. 45449)
28. Olah, S.; Griesser-Stermscheg, M.: *Museumsdepots: Inside the Museum Storage*, Salzburg, 2014. (inv. br. 45456)
29. Kozuchowski, Adam: *The Afterlife of Austria-Hungary : The Image of the Habsburg Monarchy in Interwar Europe*, Pittsburgh, 2013. (inv. br. 45458)
30. Preinfalk, Miha: *Auersperg : Geschichte einer europäischen Familie*, Graz – Stuttgart, 2006. (inv. br. 45459)
31. *Burgenrenaissance im Historismus*, München – Berlin, 2007.

Pretplata:

- Uplaćena je pretplata na 10 naslova inozemnih stručnih časopisa:
Apollo, Art Newspaper, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Icon, Print Quarterly, Restauro, Textile, Weltkunst, Vogue USA

Razmjena publikacija:

- Ažuriran je popis publikacija Muzeja za umjetnost i obrt za razmjenu te popis duplikata.
- Ukupno 97 publikacije MUO („Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja“, „Hrvatska fotografija okom Petera Knapp“a, razno) i 8 duplikata poslano je na 48 adresa ustanova u inozemstvu:

AUSTRIJA: Kunsthistorisches Museum, Wien; Österreichisches Nationalbibliothek, Wien; Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK), Wien; Salzburger Museum, Salzburg; Universitätsbibliothek, Wien; Wien Museum

BELGIJA: Provinciamuseum Sterckshof-Zilvercentrum, Antwerpen

BOSNA I HERCEGOVINA: Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno

ČEŠKA: Narodni knihovna, Praha; Umeleckoprumyslove Muzeum, Praha; Moravska galerie v Brne, Brno

ENGLESKA: Victoria and Albert Museum, London

ITALIJA: Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

MADARSKA: Iparmueveszeti Muzeum, Budapest; MTA Mueveszettörténeti Kutató Intézet, Budapest; Szepmüvészeti Muzeum, Budapest

NJEMAČKA: Bayerisches Nationalmuseum, München; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Römisch-germanisches Zentralmuseum Mainz; Museen der Stadt Köln; Museums Landschaft Hessen Kassel; Museum für angewandte Kunst, Frankfurt; Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München; Staatliche Museen zu Berlin; Staatliche Kunstsammlungen, Dresden; Stiftung Museum Kunst Palast, Düsseldorf; Hetjens-Museum, Düsseldorf

POLJSKA: Muzeum narodowe w Krakowie, Krakow; Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa

SAD: Cooper-Hewitt Smithsonian National Design Library, Washington DC; Metropolitan Museum of Art, New York; Corning Museum of Glass, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Library of Congress, Washington D. C

SLOVAČKA: Slovenska narodna galeria, Bratislava

SLOVENIJA: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Pokrajinski muzej Maribor; Moderna galerija, Ljubljana; Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana; Narodni muzej Slovenije, Ljubljana; Umetnostnozgodovinski institut Franceta Steleta, ZRC SAZU, Ljubljana; Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Inštitut za dediščino Sredozemlja, Piran

SRBIJA: Narodni muzej Pančevo

ŠPANJOLSKA: Museo Municipal de Madrid; Museu de Artes Decorativas, Barcelona

ŠVEDSKA: Statens Konstmuseer / Konstbiblioteket, Stockholm

ŠVICARSKA: Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

- Ukupno 107 publikacija MUO („Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja“, „Hrvatska fotografija okom Petera Knappa“, „Akvizicije MUO 2003. - 2013.“, razno) poslano je na 42 adrese ustanova u Hrvatskoj, od toga su 22 ustanove u Zagrebu.
- Sveukupno je poslano u razmjenu 212 publikacija MUO.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 44723 do broja 45497 (775 naslova)

Inventar u ProMUS-u: od inv. broja 44421 do broja 45141 (721 naslov)

Katalogizacija: katalogizirano je 46 naslova u UNIX verziji CROLIST-a

Klasifikacija: klasificirano je 46 bibliografskih jedinica

Predmetna obrada: predmetno je obrađeno 46 publikacija

Konzultacije sa vanjskim suradnikom programsku podršku:

Za Kristijana Crnkovića iz tvrtke ArhivPro izrađena je stručna knjižničarska podloga za izradu novog programa za stručnu obradu. Detaljno su opisane i definirane potrebe i zahtjevi knjižnice MUO što se tiče programske podrške i računalne baze podataka – inventara i kataloga, te su popisana sva polja i potpolja koja su korištena prilikom obrade knjižnične građe u programu CROLIST: za omeđene publikacije, periodiku i analitiku. Popisana su polja iz UNIMARC-a za obradu starih i rijetkih knjiga te je predložen odabir dodatnih polja za obradu starih knjiga u knjižnici MUO-a.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita

- Provedeni su postupci preventivne zaštite (čišćenje) starije knjižnične građe u čitaonici, ormari
- V -XII. Izrađene su 3 zaštitne mape (Knjigovežnica i kartonaža Kauzlarić):
 1. „Orientalische Teppiche“, Wien-London-Paris, 1892. (inv. br. 2010, sign. IX-D-24), I. dio
 2. „Orientalische Teppiche“, Wien-London-Paris, 1892. (inv. br. 2010, sign. IX-D-24), II. dio
 3. „Architektonische Studien“, Stuttgart, [s. a.] (inv. br. 30272)

Restauriranje

- Restaurirane su vrijedne knjige:
 1. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ere vulgaire; par Jean-Jacques Barthélemy. Quatrième Edition. Tome premier. A Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, [s. a.] (inv. br. 570, sign. XXII-G-1a, smještaj: stakleni ormar 2 u sobi 16)
 2. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ere vulgaire; par Jean-Jacques Barthélemy. Quatrième Edition. Tome second. A Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, [s. a.] (inv. br. 570, sign. XXII-G-1b, smještaj: stakleni ormar 2 u sobi 16)
 3. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ere vulgaire; par Jean-Jacques Barthélemy. Quatrième Edition. Tome septième. A Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, [s. a.] (inv. br. 570, sign. XXII-G-1g, smještaj: stakleni ormar 2 u sobi 16)
 4. Le Vignole Moderne ou Traite Elementaire d'Architecture, Dedié et Presenté a Monseigneur le Comte d'Artois, Compose et Grave par J. R. Lucotte Architecte; II. : Les ordres des collones. Säulen Ordnung. Paris : Ches les Campions freres, 1781. (inv. br. 329, , sign. X-A-12, smještaj: vitrina na stubištu između soba 17 i 18)
 5. Le Vignole Moderne ou Traite Elementaire d'Architecture : Les ordres des collones / Säulen Ordnung. [s. l., s. a.], (inv. br. 362, sign. XI-B-20, smještaj: vitrina na stubištu između soba 17 i 18)
 6. Lexicon Latinum interpretatione Illyrica, Germanica, et Hungarica... ab Andrea Jambressich, Societatis Jesu sacerdote, Croata Zagoriensi. Zagrabiae : Typis

Academicis Societatis JESU, per Adalbertum Wilh. Wesseli, 1742. (inv. br. 7379, sign. XII-B-51, smještaj: vitrina na stubištu između soba 17 i 18)

7. Tapisseries du Roy, ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons avec les devises qui les accompag et leur explication (...), Ulrich Krauss Kupferstecher in Augsburg, Gedruckt daselbst durch Jacob Koppmayer, 1687. (inv. br. 11102, sign. XXIX-D-29, smještaj: stakleni ormar 2 u sobi 16)

Uvezivanje i popravak

1. Izvještaj trgovačko-obrtničke komore u Zagrebu o narodno-gospodarstvenim prilikama svoga područja u godini 1910., Zagreb, 1912. (inv. br. 2201)
2. Katalog knjižnice Trgovačko-obrtničke komore u Zagrebu, Zagreb, 1908. (inv. br. 1012)
3. Manuel du Bronze d'Art : Ciselure et Gravure, Paris, 1924. (inv. br. 3354)
4. Spomenica o pedesetoj godišnjici Strossmayerove galerije, Zagreb, 1935. (inv. br. 2372)
5. Laszowski, Emilij. Ribnik : historička razprava, Zagreb, 1893. (inv. br. 7633)
6. Die k. k. Hofmuseen in Wien und Gottfried Semper, Innsbruck, 1892. (inv. br. 3068)
7. Schneider, Artur. Prilozi za rasudjivanje slika u Akademskoj galeriji strossmayerovoj, I. Toskanska škola, sv. 2, Zagreb, 1910. (inv. br. 3985)
8. Altorientalische Teppiche, Wien : Oesterreichische Museum für angewandte Kunst, 1951. (inv. br. 5793)
9. Sengsbratl, J. Neuheiten auf dem Gebiete der Photographie und Projektion, Nr. 2, 1910. (inv. br. 32482)
10. Kniewald, Dragutin. Zagrebački liturgijski kodeksi XI.–XV. Stoljeća, Zagreb, 1940. (inv. br. 17977)
11. Belović-Bernadzikowska, Jelica. Vezilačka umjetnost u Hrvata i Srba, Zagreb, 1906. (inv. br. 3886)
12. Iz starog i novog Zagreba 1, Zagreb, 1957. (sign. 930.85(497.5), inv. br. 25627)
13. Zlato i srebro Zadra (predgovor Miroslav Krleža), Zagreb, 1951. (sign. 739.1(497.5), inv. br. 5639)
14. Rudolf Alexander Schröders neuere Arbeiten auf dem Gebiete der angewandten Kunst, München, 1902. (inv. br. 3067)
15. Obrtni zbor u Zagrebu 1893–1928. (spomenspis), Zagreb, 1928. (16042)

16. Labbe, Edmond. Exposition Internationale des Arts et Techniques, Paris 1937, Rapport General, Tome 1, Paris, 1938. (inv. br. 34836)

4.5. Ostalo

Dokumentacija o radu knjižnice

- Izrađen je nacrt prijedloga Pravilnika o radu knjižnice MUO i Pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe i usluga knjižnice MUO.
- Arhivska dokumentacija o radu knjižnice od 1990. do 2012. godine povađena je iz plastičnih košuljica i registratora te je uredno po vrstama dokumenata i datumima složena u arhivske kutije: izvješća i programi, uvez, otpis, nabava, reversi, poslovanje, razmjena, razni dopisi i popisi.

Rad na bibliografiji izdanja MUO od 1995. – do 2014.g.

- Izrađen je ekstenzivan kataloški opis za sva izdanja MUO od 1995. do 2014. godine (kao Word dokument, zbog privremenog nedostatka programa za katalošku obradu fonda knjižnice MUO), sukladno bibliografiji izdanoj uz izložbu „Publikacije MUO 1880.–1995.“, tako da se nastavlja na nju. (Silvija Brkić Midžić)

Darovanje publikacija

- Publikacije bez inventarnih oznaka koje su dobivene na dar ili zatečene na reviziji, a po sadržaju se ne uklapaju u strukturu fonda knjižnice MUO-a, darovane su Etnografskom muzeju u Zagrebu, Hrvatskom školskom muzeju i Hrvatskom glazbenom zavodu.
- Komisija za reviziju i otpis knjižnične građe knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt u sastavu: dr. sc. Anđelka Galić, voditeljica knjižnice; Silvija Brkić Midžić, viša knjižničarka i Josipa Hribar, pomoćna knjižničarka, izdvojila je tijekom revizije duplikate kataloga izložbi i publikacije na temu arheologije u svrhu darovanja muzejskoj knjižnici kojoj je takva građa potrebna i korisna.
- Na temelju odluke voditeljice knjižnice dr. sc. Anđelke Galić i ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt Miroslava Gašparovića da se odabrane publikacije izdvojene iz knjižnice MUO-a doniraju za knjižnicu Gradskog muzeja Vinkovci, dana 12. prosinca 2014. Komisija za reviziju i otpis knjižnične građe provela je otpis 282 publikacije iz

fonda knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt. Tome je pridruženo 17 publikacija koje su dobivene na dar, a nisu upisane u inventar knjižnice.

- Dana 18. prosinca 2014. Gradski muzej Vinkovci preuzeo je za svoju muzejsku knjižnicu donaciju 298 publikacija iz fonda knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt. (popis svih darovanih publikacija priložen)

Rad s korisnicima

- Čitaonicu je posjetilo 197 vanjskih korisnika.
- Riješeno je 235 zahtjeva stručnih djelatnika MUO za literaturom.
- Ukupno je korišteno 989 svezaka knjižnične građe.

Međuknjižnična posudba

- Putem usluge Službe za međunarodnu međuknjižničnu posudbu NSK nabavljeno je 11 knjiga i 1 članak za stručno-znanstveni rad kustosa Muzeja za umjetnost i obrt.

Rad na reviziji

- Revidirano je i dopunjeno 1850 zapisa u računalnom inventaru u programu ProMUS.
- Nastavljeno je popisivanje monografske knjižnične građe premještene u čuvaonicu (nekadašnju pedagošku dvoranu). Obavljeni su pripremni radovi za reviziju starog fonda knjižnice. Revidirana je knjižnična građa koja je smještena u ormaru I. u čitaonici (148 naslova).
- Popisane su mape i knjige velikog formata koje su smještene na zadnjoj polici u depou (pedagoškoj dvorani).
- Objedinjen je popis publikacija koje se nalaze kod stručnih djelatnika Muzeja na korištenju.
- Sastavljen je privremeni izvještaj o radu na reviziji knjižnice MUO i priloženi su brojčani podatci o stanju fonda i inventaru knjižnice te izvještaji o pojedinim fazama revizije, uvezu i otpisu.

Lektura i korektura izdanja MUO

- Bagarić, Marina. Radovan Tajder : Arhitektura/Arhitekt. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. (Silvija Brkić Midžić)
- Zuccon Martić, Malina. Staklo? : izložba radova iz kreativnih radionica Pedagoškog odjela Muzeja za umjetnost i obrt. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe. (Silvija Brkić Midžić)

- Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe (Antonia Došen)
- Koncept Swatch ili kako je spašena švicarska urarska industrija. // Stoljeće ručnog sata. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe. (Antonia Došen)
- Akteo – Mareschalov dizajnerski koncept. // Stoljeće ručnog sata. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe. (Antonia Došen)
- Satovi iza željezne zavjese.// Stoljeće ručnog sata. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe. (Antonia Došen)
- Syed Ahmad Jamal : Guru boje. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt: Bin Sahil, 2014. Katalog izložbe (Antonia Došen)
- Boris Ljubičić: Kvadrat i krug. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Deplijana izložbe (Antonia Došen)
- Ivo Prančić: Black Garden. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe (Antonia Došen)
- Guercino: Svjetlo baroka. Rim: Gangemi Editore, 2014. Katalog izložbe (Antonia Došen)
- Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca. Zagreb: MUO: Hrvatska bratovština Bokorska mornarica 809, 2014. Katalog izložbe (Antonia Došen)

Lektura i korektura deplijana Partage Plus-digitalizacija secesijske kulturne baštine Hrvatske i njezino postavljanje na Europeanu. (Antonia Došen)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m².

5.2. Izmjene stalnog postava

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja, te u informativno - obrazovnim emisijama raznih TV postaja.

Dio postava na trećem katu gdje su izložene zbirke metala, stakla, keramike i mode zatvoren je za posjetioce iz razloga oštećenosti prozora i prokišnjavanja oborinskih voda u stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

- Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta (50) doniranih za *Zbirku keramike* MUO.
- Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta (10) doniranih za *Zbirku arhitekture* MUO.
- Stručna obrada predmeta (4) iz muzejskog depoa za *Zbirku arhitekture* MUO.
- Stručna obrada arhiva arhitekta Radovana Tajdera donirana za *Zbirku arhitekture* MUO.

Vanja Brdar Mustapić

- Stručna obrada i inventarizacija novih MUO predmeta (46).

Antonia Došen

- Stručna obrada predmeta iz Donacije Šmit (40).

Anđelka Galić

- Identifikacija i stručna obrada kartografske građe iz nizozemskih atlasa 17. stoljeća sadržane u dvama portfolijima u fundusu MUO te stručna obrada i izrada kataloških jedinica za izložbu pod radnim naslovom „Imago mundi: slike svijeta iz zlatnog doba nizozemske kartografije“ (s kustosicom Antoniom Došen).

- Stručni rad na zbirci novije hrvatske grafike (Zbirka Šmit) za časopis *Informatica Museologica* („Od privatne kolekcije do muzejske zbirke : otkup grafičke zbirke kolekcionara Edvina Šmita“);
- Istraživanje u svrhu datacije izdanja te stručno-znanstvena obrade ranog i vrlo rijetkog primjerka djela Sebastiana Münstera *Cosmographia* (1560.) iz *Zbirke tiskarstva i knjigoveštva* MUO za publiciranje u stručnom časopisu *Geoadria*. (s kustosicom Antoniom Došen)

Miroslav Gašparović

- Stručna obrada i inventarizacija predmeta iz donacije Forenbacher (MUO 53810 – MUO 53811) i donacije Gavella (MUO 54885 – MUO 54898; MUO 54900 – MUO 54922).

Sandra Kandučar

- Stručna obrada (katalogizacija) 100 zapisa u programu ProMUS-u.
- Stručna obrada i inventarizacija (22) nova MUO predmeta za *Zbirku stakla*.
- Stručna obrada predmeta i izrada kataloških jedinica (24) za potrebe izložbe „Schatze aus Glas“; izložba je održana u Staklarskom centru u Bärnbachu, Austrija.

Andrea Klobučar

- Stručna obrada i izrada kataloških jedinica 160 predmeta za potrebe izlaganja i publiciranja u katalogu izložbe „U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas“.

Arijana Koprčina

- Stručna obrada i inventarizacija (30) novih predmeta iz *Zbirke metala*.
- Stručna obrada relikvijara Barbare Frankapan iz Zavjetne zbirke Franjevačkog samostana na Trsatu (Rijeka).
- Stručna obrada predmeta iz Riznice katedrale sv. Terezije Avilske u Požegi.

Vesna Lovrić Plantić

- Stručna obrada (inventarizacija) muzejske građe za: MUO 52078 - 52110, MUO 52144, MUO 53183 - 53188, MUO 54017 .
- Stručna obrada muzejske građe (katalogizacija) - 50 zapisa.
- Priprema zbirke za registraciju (evidentiranje i popisivanje svih nesnimljenih predmeta u zbirci, davanje predmeta na snimanje, dopuna zapisa).

- Za potrebe izložbe „Stoljeće ručnog sata“ napravljeno: pisanje kataloških jedinica, tekstova za katalog – uvodni tekstovi za pojedine cjeline, rječnik termina, vremenska lenta; odabir satova za izložbu, koncipiranje izložbe - osmišljavanje cjelina, teksta za deplijan, tekstova za uvodne legende na izložbi.
- Suradnja s urarom Ivanom Puzakom na dopuni zbirke, kompletiranju satova s remenima i originalnim kopčama, otvaranju satova i identificiranju podataka na mehanizmima satova.

Dunja Nekić

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 200-tinjak predmeta (fotografija, razglednica) iz *Zbirke starije fotografije*.

Dubravka Osrečki Jakelić

- Stručna obrada (inventarizacija) predmeta: Donacija Photodays 2014 - MUO 52110 – MUO52132; donacija Braut MUO 52666 – MUO 52722.

Nela Tarbuk

- Stručna obrada (inventarizacija) predmeta iz *Zbirke Gvozdanić* – MUO ZG 750

Koraljka Vlajo

- Kataloška obrada predmeta (68) iz *Zbirke grafičkog i industrijskog dizajna*.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

U zbirci topografskih prikaza iz urbanog atlasa Johannes Blaeua (1596-1673) *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae* (Amsterdam, 1663.) identificirane su grafike Natalea Bonifacija (1537. –1592.) hrvatskog grafičara koji je djelovao u Rimu. Prema dosadašnjim spoznajama tri grafička prikaza na kojima Bonifacio ovjekovječio transport i podizanje obeliska na trg sv. Petra u Rimu zasad su jedini poznati primjerci u Hrvatskoj. (Anđelka Galić)

U sklopu pripremnih radova za izložbu „Klasicizam u Hrvatskoj“ u *Zbirci grafike* determinirani primjerci grafičke umjetnosti 18. stoljeća sa stilskim značajkama klasicizma (A. Kaufman, V. Feoli, G.B. Cecchi, F. Bartolozzi, M. A. Pitteri ...) (Anđelka Galić)

6.3. Revizije građe

U sklopu revizije u *Zbirci grafike* izvršena reinventarizacija i reatribucija grafika odabranih za izložbu „Klasicizam u Hrvatskoj“. (Anđelka Galić)

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 102

Pismene ekspertize: 8

Vesna Lovrić Plantić (8):

1. Džepni sat (prerađen, dijelom London, sredina 19. st.) za Milorada Čikojevića;
2. Džepni sat Doxa, oko 1910. za Gorana Vranića;
3. Džepni sat s natpisom Systeme Glashutte za Predraga Pavlovića;
4. Ručni sat Omega, oko 1975. za Tomislava Domanovca;
5. Budilica sa štednom kasicom Junghans, 1930-ih za Sanju Tatić Pettö;
6. Zidni sat Gustav Becker za Robertu Filipović;
7. Sat-privjesak za ključeve Marvin, 1960-ih za Karla Hercega;
8. Džepni sat Waltham, 1903. za Meri Bakić;

6.5. Posudbe i davanje na uvid

1. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH: izlaganje u prostoru zgrade MVEP, Trg N.Š. Zrinskog 7 od 22. listopada 2013. - 22. listopada 2018., 1 predmet
2. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH: izlaganje u prostoru Veleposlanstva RH u Rimu, Italija od 34. listopada 2014. - 23. listopada 2017., 13 predmeta
3. Dejan Plavšić, Zagreb, Ćirilometodska 3: izlaganje u kuriji Mala Mlaka kod Zagreba, Gradska 19, 19. prosinca 2014. - 31. prosinca 2015., 1 predmet
4. Hrvatski sabor, Zagreb, Trg sv. Marka 6: izlaganje u saborskim salonima od 13. studenog 2014. - 12. studenog 2017., 4 predmeta
5. Hrvatski sabor, Zagreb, Trg sv. Marka 6: izlaganje u Banskoj dvorani od 27. listopada 2014. - 26. listopada 2017., 2 predmeta

6. Hrvatski sabor, Zagreb, Trg sv. Marka 6: izlaganje u Banskoj dvorani od 16. srpnja 2014. - 15. srpnja 2017., 1 predmet
7. Muzej antičkog stakla, Zadar: izlaganje na izložbi „Transparentna ljepota : staklo od renesanse do art décoa iz fundusa zagrebačkih muzeja“ od 18. studenog 2014. - 28. veljače 2015., 81 predmet
8. Muzej grada Zagreba: izlaganje na izložbi „Zagreb u Prvom svjetskom ratu“ od 05. prosinca 2014. - 01. travnja 2015., 108 predmeta
9. Umjetnički paviljon u Zagrebu: izlaganje na izložbi „Likovna baština obitelji Pejačević“ od 16. siječnja 2014. - 05. ožujka 2014., 4 predmeta
10. Gradski muzej Virovitica, Virovitica: izlaganje na izložbi „Hrvatska fotografija okom Petera Knappa“ od 24. siječnja 2014. - 20. travnja 2014., 186 predmeta
11. Varen steirisches glaskunstzentrum und glasmuseum Bärnbach, Austrija: izlaganje na izložbi „Schätze und glas“, od 10. ožujka 2014. - 31. ožujka 2014., 24 predmeta
12. Moderna galerija, Zagreb: izlaganje na izložbi „Miroslav Kraljević o 100. godišnjici rođenja slikara“ u Galleria internazionale d'Arte moderna u Veneciji, 18. travnja 2014. - 15. lipnja 2014., Galeriji umjetnina, Split, od 10. srpnja 2014. - 07. rujna 2014., Muzeju likovnih umjetnosti, Osijek, od 25. rujna 2014. - 30. studenog 2014. i Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, od 11. prosinca 2014. - 08. veljače 2015., 19 predmeta
13. Židovska općina Zagreb: izlaganje na izložbi keramičkih radova Stelle Skopal u prostoru Galerije Milan i Ivo Steiner, Palmotićeva 16, od 11. rujna 2014. - 11. listopada 2014., 12 predmeta
14. Muzej za arhitekturu i oblikovanje, Ljubljana: izlaganje na izložbi „BIO 50: 3, 2, 1 ... TEST“, od 22. kolovoza 2014. - 15. prosinca 2014., 3 predmeta
15. Muzej grada Crikvenice, Crikvenica: izlaganje na izložbi „Zaboravljeni rat 1914.-1918.“ od 03. listopada 2014. - 15. veljače 2015., 2 predmeta
16. ULUPUH, Zagreb: izlaganje na izložbi „Crvena nit“ u Galeriji Karas, Zagreb, od 02. listopada 2014. - 13. listopada 2014., 1 predmet

17. Galerija Waldinger, Osijek: izlaganje na izložbi „Jelena Blagović : Prije mene“ od 09. listopada 2014. - 05. studenoga 2014., 19 predmeta

18. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka: izlaganje na izložbi „Branka Uzur (1954.-2013.)“ od 02. prosinca 2014. - 02. veljače 2015., 3 predmeta

19. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: izlaganje na izložbi „Foto Tonka“ od 15. prosinca 2014. – 29. ožujka 2015., 8 predmeta

Stručna pomoć i davanje na uvid predmeta iz *Zbirke metala*; uvid je bio za potrebe pripreme izložbe „Odjeci s bojišnice“ organizirane povodom obljetnice Prvog svjetskog rata. Izložba je izložena bila naknadno u Muzeju grada Zagreba. (Ariana Koprčina)

Stručna pomoć i davanje na uvid zvona s Vinodolskog područja, za potrebe izložbe „Zaboravljeni rat 1914. - 1918.“ u Gradskom muzeju Crikvenica; izložba je održana od 17. listopada 2014. do 31. siječnja 2015. (Ariana Koprčina)

Za izložbu „Nepoznata Stella Skopal“ održanu u Galeriji Milan i Ivo Steiner Židovske općine Zagreb dano je na uvid i organizirano snimanje 12 predmeta iz *Zbirke keramike* MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe retrospektivne izložbe „Branka Uzur 1954.-2013.“ u Gliptoteci HAZU dana su na uvid 3 predmeta iz *Zbirke keramike* MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe objavljivanja u knjizi „Osječki kipari prve polovice 20. stoljeća: Leović, Živić, Nemon, Švigel-Lešić“ autora mr. sc. Danijela Zeca (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek) ustupljene su presnimke 5 radova keramičarke Marte Plazzeriano iz arhive *Zbirke keramike* MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe izrade doktorskoga rada pod nazivom „Arhitektura nacionalnih paviljona Srbije i Jugoslavije na međunarodnim izložbama 1900 - 1941.“ na Filozofskom fakultetu u Beogradu dani su na uvid Aleksandri Stamenković nacrti Paviljona SHS koji se čuvaju u *Zbirci arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe objavljivanja u knjizi o hrvatskim arhitektima druge polovine 20. stoljeća dr. sc. Borki Bobovec ustupljene su presnimke radova i portreta arhitekta Radovana Tajdera iz arhive *Zbirke arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Katarini Nini Simončić, docentici na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Zavod za dizajn tekstila i odjeće dan na uvid barokni haljetak, MUO 10250. (Andrea Klobučar)

Silviji Banić dan na uvid crkveni tekstil: vez s likom Sv. Petra MUO POH 740/47-10; stola i manipul MUO POH 740/47-1,2; misnica MUO 1948 i misnica MUO 2899 za potrebe znanstveno-istraživačkog rada. (Andrea Klobučar)

Ekomuzeju Lepoglava posuđeno 38 predmeta za potrebe izložbe „Nakičeno, nenakičeno – čipka na ženskome modnom priboru od 1800. do 1900. iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt“ koja se održala u okviru 19. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi: šešir MUO 9627, šešir MUO 9813, pokrivalo za glavu MUO 11062, kapica 12339, šešir MUO 12347, ukras za glavu MUO 12946, noćna kapica MUO 16928, ukras za glavu MUO 20053, marama MUO 8851/2, marama MUO 9761, dugi šal MUO 9911, marama MUO 14132, marama MUO 44727, marama MUO 48762, rukavice MUO 12681/1,2, rukavice MUO 12682/1,2, rukavice MUO 14331/1,2, rukavice MUO 48153/1,2, lepeza MUO 9658, lepeza MUO 9662, lepeza MUO 10103, lepeza MUO 10231/1, lepeza MUO 16812, lepeza MUO 16841, lepeza MUO 17103, lepeza MUO 17104, lepeza MUO 18483, suncobran MUO 9818, suncobran MUO 9892, suncobran MUO 12031, suncobran MUO 14382, suncobran MUO 17313, suncobran MUO 25985, suncobran MUO 26014, čarape MUO 12613/1,2, čarape MUO 48052/1,2, cipele 9649/1,2. (Andrea Klobučar)

Za izložbu povodom 130. godišnjice Croatia osiguranja, dani na uvid Filipu Turkoviću–Krnjaku sljedeći predmeti : limene kutije Podravka MUO 038292, MUO 038293 i limena kutija Union MUO 046026. (Koraljka Vlajo)

Za potrebe vanjskih korisnika ustupljene su digitalne presnimke MUO predmeta:

- Tončika Cukrov, (MDC), plakati MUO 0831/1, MUO 07706
- Marija Idžojić (Osijek), tiskanica E. Sekler MUO 07733
- Maja Šojat-Bikić (MGZ), deplijan izložbe „Permanenta - Asja Valčić“, MUO 046720
- Sanja Horvatinčić (IPU), plakat Otkrivanje spomenika borcima..., MUO 27258
(Koraljka Vlajo)

Za potrebe izložbe o I. svjetskom ratu u Zagrebu, napravljen pregled fotografija te odabir 3 fotografije za Ivu Prosoli, Muzej grada Zagreba. (Dunja Nekić)

Joke Somoen, Brugge, Belgija – uvid u građu– fotografija Đ.Janekovića, MUO 41660.(Dunja Nekić)

Emu Paškvan, studentica povijesti umjetnosti FFZG, napravila uvid u građu za diplomski rad s temom „Tema ulice u hrvatskoj fotografiji 1920-ih i 1930-ih“. (Dunja Nekić)

Filipu Turkoviću Krnjaku omogućen uvid u građu za izložbu o povijesti Croatia osiguranja. (Dunja Nekić)

Antonija Dejanović, Dokumentacija MUO zatražila podatke o građi iz zbirke, koja je poljske provenijencije; 10-tak razglednica niske rezolucije dano na uvid. (Dunja Nekić)

Đurđa Petravić Klaić za izložbu „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“ zatražila 13 skenova razglednica s motivima kipova Sv. Jurja i bana Jelačića iz *Zbirke starije fotografije*. (Dunja Nekić)

Lovorki Magaš, FFZG, za potrebe izložbe „Foto Tonka“ u Klovićevim dvorima, dane na uvid relevantne fotografije; definiranje potencijalnih predmeta za posudbu. (Dunja Nekić)

Marini Bagarić, MUO - za potrebe izložbe Veličanstveni Vranyczany, skenirano u TIFF formatu 8 fotografija s portretima obitelji Vranyczany, koji se nalaze u *Zbirci starije fotografije*. (Dunja Nekić)

Za potrebe ilustriranja feljtona edukativne naravi autorice K. Sutlić, u izdanju Globusa, dane na uvid 2 fotografije Huga Doneganya, s prikazom Vile Marić, Zagreb. (Dunja Nekić)

Andrei Klobučar, MUO za izložbu „U dobru i zlu“ dane na uvid fotografije vjenčanja i bračnih parova iz *Zbirke starije fotografije*. (Dunja Nekić)

Srđanu Miliću omogućen uvid u građu zbirke radi istraživanja povijesti birčanskog kraja u istočnoj Bosni. (Dunja Nekić)

Gordani Đuričić omogućen uvid u donaciju Paulić radi istraživanja za stručni rad za zvanje kustosa. (Dunja Nekić)

Ani Škrebić dana na uvid fotografija lječilišta Brestovac. (Dunja Nekić)

Želimiru Košćeviću dana na uvid građa iz zbirke, radi istraživanja aktova u mediju fotografije; građa je bila vezane uz Foto Tonku i autora, fotografa Mosingera. (Dunja Nekić)

Daliboru Šimpragi, Globus, dane na uvid fotografije Foto Tonke, uz najavni članak izložbe o istome atelijeru. (Dunja Nekić)

Biserki Salati iz časopisa *Zagreb – moj grad*, dane na uvid i posudbu fotografije trga i spomenika bana Jelačića za opremu članka u istoimenoj publikaciji. (Dunja Nekić)

Denisu Rediću dana na uvid građa iz zbirke za izložbu o životu na Jadranu 1900 – 1930. naziva „Prijatelji mora“ 2015. (Dunja Nekić)

Slavici Olujić Klapčić, „Katapult“ promocija –dane na uvid 4 fotografije s motivima klizališta za izradu scenografskih detalja na klizalištu na Trgu kralja Tomislava. (Dunja Nekić)

Eddi Dubravec, HRT, dana na uvid građa iz zbirke te omogućeno snimanje iste u prostorima MUO knjižnice; riječ je o 11 fotografija. (Dunja Nekić)

Milovanu Petkoviću dana na uvid fotografija za opremu teksta u knjizi „Zmajaska kronika“, MU0 18188. (Dunja Nekić)

Mihi Preinfalk dana na uvid građa iz *Zbirke starije fotografije*; riječ je o istraživanju obitelji Pongratz za potrebe istoimenog hrvatsko-slovenskog projekta. (Dunja Nekić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na konferenciji *Europeana Space: Digital Cultural Content Re-imagined: New Avenues for the Economy and Society*, Venecija, 16. - 17. listopada 2014. (Dunja Nekić)

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Museums and the Web: Open Museums and Smartcities: Storytelling and Connected Culture*, Firenca, 19. – 21. veljače 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na plenarnom sastanku projekta *Partage Plus*, te na znanstvenom skupu organiziranom u Narodnom muzeju u Varšavi „*Fin de siècle rediscovered. A mosaic at the turn of century: artists, events, societies, activities*“, Varšava, 25. – 27. veljače 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na plenarnom sastanku projekta *AthenaPlus*, Bukurešt, 11. – 15. ožujka 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na sastanku o održivosti projekta *Partage Plus*, Prag, 01. - 02. travnja 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Prezentacija projekta Partage Plus na 4. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, Zagreb, 11. travnja 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na plenarnom sastanku projekta AthenaPlus, Rim, 01. - 04. listopada 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na konferenciji Europeana Space: Digital Cultural Content Re-imagined: New Avenues for the Economy and Society, Venecija, 16. - 17. listopada 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na godišnjem sastanku Europeana Networka i na sastanku na kojem se utvrđivao godišnji plan za 2015. kao predstavnica projekta AthenaPlus, Madrid, 30. i 31. listopada. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na workshopu Europeana Awareness: Linking Collections to Tourism Workshop (Art Nouveau), Bruxelles, 17. studenoga 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na radionici o programu MOVIO, održanoj u MUO 05. lipnja 2014. (Malina Zuccon Martić, Sandra Kandučar)

Sudjelovanje na manifestaciji MUVI : Muzeji – video – film od 04. - 05. prosinca 2014. godine u Muzejskom dokumentacijskom centru, Zagreb. (Silvija Brkić, Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM/CECA/UMAC od 09. do 14. listopada 2014. godine u Aleksandriji s posterom Workshop as the mediating tool. (Malina Zuccon Martić)

Sudjelovanje s izlaganjem na radionici Muzejskog dokumentacijskog centra na temu: Kako napraviti dobar muzejski vodič. (Anđelka Galić)

Sudjelovanje sa izlaganjem „Topografija antičkih spomenika na tlu Hrvatske u razdoblju klasicizma“, na znanstveno – stručnom skupu Klasicizam u Hrvatskoj, IPU – MUO – DPUH, Zagreb, 30.-31. svibnja 2014. (Anđelka Galić)

Sudjelovanje na znanstveno – stručnom skupu Klasicizam u Hrvatskoj, IPU – MUO – DPUH, Zagreb, 30.-31. svibnja 2014. (Sandra Kandučar)

Sudjelovanje s izlaganjem „Klasicistički elementi u zlatarstvu od posljednje četvrtine 18. stoljeća do 1830-tih“, na znanstveno – stručnom skupu Klasicizam u Hrvatskoj, IPU – MUO – DPUH, Zagreb, 30.-31. svibnja 2014. (Arijana Koprčina)

Sudjelovanje s izlaganjem „Relikvijar Barbare Frankapan“ na Međunarodnom znanstvenom simpoziju 500. obljetnica osnivanja franjevačke pokrajine u zapadnoj Hrvatskoj, Trsat – Rijeka, 11. rujna 2014. (Arijana Koprčina)

Sudjelovanje s izlaganjem „Urbanizam i arhitektura grada Gospića od 1750. – 1830.“, na stručno-znanstvenom skupu Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, MUO / IPU, 30.-31. svibnja 2014. (Antonia Došen)

Sudjelovanje s izlaganjem „Ikonografija drvoreza u Czvitu szvetih Franje Glavinića iz fundusa MUO“ na međunarodnom znanstvenom skupu Između dviju obala Jadrana: književnost, umjetnost, kultura, u organizaciji: FF Zadar Odjel za talijanistiku i Sveučilište u Padovi, Zadar- Biograd na moru, 23. - 25. listopada 2014. (Antonia Došen)

Prisustvovanje seminarima u Zagrebu (3), web seminari (5) uz individualni rad s mentorom (1x mjesečno) u sklopu dvogodišnjeg seminara na DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Centar, Zagreb. Također, izrada case study koji je odabran kao pokazni primjer uspješne marketinške strategije. (Vesna Ledić)

Prisustvovanje seminarima za pripremu EU projekata (2). (Vesna Ledić)

Sudjelovanje na radionici MRFEU povodom natječaja za dodjelu sredstava iz EU fondova. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje na konferenciji Dani komunikacije, 18. svibnja 2014. u Rovinju. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje s izlaganjem „Noć muzeja u Hrvatskoj – 10 godina“, na 3. kongresu muzealaca Hrvatske, održanom u Opatiji, 8. - 11. listopada 2014. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Sudjelovanje s posterom, uz prisustvovanje predavanjima na 6. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Varaždinu 15. - 16. svibnja 2014.; obilazak Starog grada i stalnog postava Gradskog muzeja u Varaždinu i arheološkog lokaliteta i Zavičajnog muzeja u Varaždinskim toplicama. (Iva Čukman, Antonina Srša, Ksenija Pintar, Robert Brdarić, Maja Velicogna Novoselac)

Sudjelovanje s izlaganjem „Slika čudesne zaruke sv. Katarine – konzervatorsko-restauratorska istraživanja i zahvati“ na 6. susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Varaždinu 15. - 16. svibnja 2014. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na kongresu Let's putz Silber, Stuttgart, od 22. - 24. svibnja 2014. (Maja Velicogna Novoselac)

Sudjelovanje s izlaganjem „Od internacionalnog do nacionalnog: arhitekt Ivan Zemljak i dvije rezidencije ustaških vlasti u Zagrebu“ na simpoziju Arhitekturna zgodovina: Arhitektura in politika, Ljubljana, 28. - 29. studenog 2014. Simpozij je organizao Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete i Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije - Restavratorski center, Ljubljana, Slovenija. (Marina Bagarić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bagarić, Marina. Romantični dvorac u Visokoj ulici. // Zagreb, moj grad. 47 (2014), 10-13.

Bagarić, Marina. Grupni portret snažnih individua: hrvatski keramičari u Irskoj. // Hrvatska keramika u Irskoj/Croatian Ceramics in Ireland – IAC 2014 Dublin, 2014. Varaždin : Kerameikon, 2014. Uvodni tekst kataloga izložbe

Brdar Mustapić, Vanja. Proizvodnja namještaja od savijenog drva u sjeverozapadnoj Hrvatskoj na kraju 19. i početkom 20. stoljeća. // Zbornik naučnih radova Putevi kulture-secesija. Subotica: Gradski muzej Subotica, 2014., 57-87.

Brdar Mustapić, Vanja. Namještaj hrvatskih proizvođača na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti 38 (2014)

Brkić Midžić, Silvija. Bibliografija. // Radovan Tajder : Arhitektura/Arhitekt. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014., str. 198-203.

Fučkan, Jasmina. Umjetnost pod okriljem golfa. Kvartal, XI (2014), 1-2, str.65-71

Fučkan, Jasmina. Izložba u Muzeju za umjetnost i obrt / Guercino: svjetlost baroka. //Zagreb, moj grad. 50 (2014), 72-74

Gašparović, Miroslav. Dnevnic snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića. //Dnevnic snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014., str. 7-13. Katalog izložbe

Gašparović, Miroslav. Prančičev Black Garden. //Ivo Prančič: Black Garden. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014., str. 12-15. Katalog izložbe

Gašparović, Miroslav. Svjetlost kao istina. // Syed Ahmad Jamal: guru boje. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014., str. 8-13. Katalog izložbe

Klobučar, Andrea. Zbirka ženske međuratne odjeće Muzeja za umjetnost i obrt: primjer muzealizacije art deco mode. Zbornik Muzeja primjenjene umetnosti 9 (2013): 117-125

Klobučar, Andrea. Čipka na ženskome modnom priboru // 18. međunarodni festival čipke u Lepoglavi. Lepoglava : Grad Lepoglava, 2014.,str. 8-13. Vodič kroz izložbe

Koprčina, Arijana. Nakit od kose. // Zagreb, moj grad. 51 (2014), 96-97.

Koprčina, Arijana. Nakit iz fundusa Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu. // Nakit iz fundusa Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu – izložba s povodom. Zagreb: HMD, 2014., str.4-6. Katalog izložbe

Koprčina, Arijana. Ex voto u zlatarstvu Boke kotorske.// Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt : Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809, 2014., 41-48.; 103-106. Katalog izložbe

Koprčina, Arijana. Ex voto offerings in goldsmith craft of Boka kotorska.// Votive Offerings of the Boka Bay Mariners. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt : Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809, 2014., 41-48.; 103-106. Katalog izložbe

Lovrić Plantić, Vesna. Stoljeće ručnog sata : A Century of the Wrist Watch. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe

Lovrić Plantić, Vesna. Stoljeće ručnog sata. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Deplijan izložbe

Lovrić Plantić, Vesna. A Century of the Wristwatch. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Deplijan izložbe

Lovrić Plantić, Vesna. Sve o kronografima // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 20, ljeto 2014., str. 80 - 85

Lovrić Plantić, Vesna. Stoljeće ručnog sata // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 20, ljeto 2014., str. 108 - 109

Lovrić Plantić, Vesna. Zlatno doba podnog sata (feljton: Povijest mjerenja vremena) // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 20, ljeto 2014, str. 104 - 107

Lovrić Plantić, Vesna. Mjesečeve mijene na ručnim satovima // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, br. 21, zima 2014, str. 68 - 73

Lovrić Plantić, Vesna. Tabernakl – prvi precizni kućni sat (feljton: Povijest mjerenja vremena) // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 21, zima 2014, str. 102 – 106

Meštrović, Iva. Barokna knjižica uz izložbu Guercino: Svjetlo baroka. Zagreb: MUO, 2014. Edukativna publikacija.

Osrečki Jakelić, Dubravka. Povodom stote godišnjice rođenja Andrije Orlića // Krčki val, studeni 2014. (1. dio)

Osrečki Jakelić, Dubravka. Povodom stote godišnjice rođenja Andrije Orlića // Krčki val, prosinac 2014. (2. dio)

Tarbuk, Nela. Zbirka glazbenih instrumenata iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt s osvrtom na njihovu ulogu u drugim oblicima muzejskog djelovanja. //Muzeologija 51 (2014), str. 218.-230. Zagreb: MDC, 2014.

Vlajo, Koraljka. Kvadrati i krugovi. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Deplijan izložbe

Zuccon Martić, Malina. Staklo?. Zagreb: MUO, 2014. Katalog izložbe.

Zuccon Martić, Malina. Slika svijeta// (Bez) veze. Zagreb: HMD, 2014. Knjižica uz 19. muzejsku edukativnu igru.

6.8. Stručno usavršavanje

Dvogodišnji seminar za edukaciju menadžera u kulturi DeVos National Arts Management Intensive u organizaciji Ministarstva kulture RH i DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center. (Miroslav Gašparović, Vesna Ledić, Jasmina Fučkan, Koraljka Vlajo, Dunja Nekić)

Sudjelovanje na radionicama (2) na temu Izrada Strategije kulturnog i kreativnog razvitka Grada Zagreba 2015. – 2022. (Dunja Nekić)

Studijsko putovanje u Cento, Bolognu i Ferraru povodom izložbe „Il Guercino: Svjetlo baroka“ od 22. do 23. svibnja 2014.g. U sklopu putovanja prisustvovanje press konferenciji

povodom predstojeće izložbe; također, posjećen je trezor Art Defender u Bologni gdje se sada nalaze Guercinove slike nakon potresa 2011. i oštećenja Pinakoteke u Centu; razgledavanje izložbe „From Vermeer to Rembrandt“ u Palazzo Fava u Bologni te razgledavanje oštećene Pinakoteke u Centu; posjet izložbi Henrija Matissea u Ferrari te obilazak katedrale i grada (Malina Zuccon Martić, Jasmina Fučkan, Snježana Jelovac, Miroslav Gašparović, Jasminka Podgorski, Ksenija Pintar)

U sklopu pripremnih radova za izložbe „Imago mundi : slike svijeta iz zlatnog doba nizozemske kartografije“ i „Klasicizam u Hrvatskoj“, terenska istraživanja provedena u Biblioteci Nazionale u Firenci i Accademia di San Luca u Rimu. (Anđelka Galić)

Stručno putovanje u London, 25. - 29. svibnja 2014., uz posjet Victoria and Albert Museumu i izložbi „Wedding Dresses 1775 - 2014.“ (Iva Čukman, Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Stručno usvaršavanje - New Recognition, analysis and cataloguing of textiles- I stage, 24. - 29. studenoga 2014. u Fondaciji Arte della seta Lisio, Firenza, Italija. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)

Stručno putovanje u Berlin od 9. do 13. prosinca 2014. radi istraživačkog rada u Bauhaus arhivu u Berlinu, u okviru rada na projektu Muzeja suvremene umjetnosti – Baunet – umrežavanje ideja i prakse. (Andrea Klobučar)

Rješenje Ministarstva kulture RH kojim se priznaje zvanje muzejske savjetnice. (Marina Bagarić)

Rješenje Ministarstva kulture RH kojim se priznaje zvanje više kustosice. (Jasmina Fučkan)

Rješenje Ministarstva kulture RH kojim se priznaje zvanje više kustosice. (Andrea Klobučar)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć Ivi Vukušić, studentici povijesti umjetnosti FFZD; pomoć je bila vezana za biografske podatke o nekolicini fotografa, koji su uključeni u diplomski rad „Počeci umjetničke fotografije u Hrvatskoj“. (Dunja Nekić)

Stručna pomoć Nadi Bezić (Hrvatski glazbeni zavod) vezano uz poduzete istraživačke radove na izložbi „Ivan Zajc“ u Hrvatskom glazbenom zavodu; upit za 2 fotografije. (Dunja Nekić)

Stručna pomoć Mili Ramešu (JU NP „Kornati“ – posjetiteljski centar Vrulje), o fotografijama iz *Zbirke starije i novije fotografije* o temi Kornati; poslan pdf niske rezolucije fotografija s općim podacima. (Dunja Nekić)

Stručna pomoć Damiru Kuzmiću (Pravni fakultet, Zagreb) vezano uz fotografije Katarininog trga između 1835. i 1882. g.; poslan pdf s 2 fotografije niske rezolucije i osnovnim podacima. (Dunja Nekić)

Stručna pomoć i konzultacije za Etnografski muzej u Zagrebu u vezi otkupa jednog muzejskog predmeta. (Ariana Koprčina)

Stručna pomoć (datacije predmeta i priprema komparativnog materijala u svrhu restauriranja sata za naturalni rad) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Vedrani Gjukić Bender iz Dubrovačkih muzeja pri obradi satova iz zbirke. (Vesna Lovrić Plantić)

Savjetovanje povodom izrade diplomskog rada Antoniji Mihovilović i Silviji Šamadan o hrvatskom produkt dizajnu u drugoj polovici 20. stoljeća. (Koraljka Vlajo)

Savjetovanje povodom izrade doktorskog rada Rujane Rebernjak na na Odjelu povijesti dizajna na sveučilištu Royal College of Art u Londonu. Tema doktorskog rada je „Industrijski dizajn u Jugoslaviji od 1950-1985“. (Koraljka Vlajo)

Savjetovanje Maji Kolar i Maji Poljanec povodom pripreme izložbe „Dizajnerice: Refleksije, kontekst i utjecaji, 1930-1980“. (Koraljka Vlajo)

Savjetovanje Marku Pekiću o donešenoj građi (privatna zbirka kino dijapozitiva).(Koraljka Vlajo)

Upit Mirka Ilića o plakatima u *Zbirci grafičkog dizajna* na temu Shakespearea.(Koraljka Vlajo)

Upit Heidi Cook o radovima Maksimilijana Vanke (Zagrebački zbor). (Koraljka Vlajo)

Profesorica Zvezdana Jembrih s odjela za restauriranje na Akademiji likovnih umjetnosti poslala je na konzultacije dvije diplomantice s diplomskim radovima na temu oltarnih

svijećnjaka i kanonskih tablica. Pokazan im je srodan materijal u zbirci crkvenog kiparstva MUO te im je preporučena i relevantna literatura. (Nela Tarbuk)

Kristini Stakor, vježbenici u MUO, dani relevantni podaci za legende pod predmetima u stalnom postavu MUO-a (gotički oltari iz Vrbovca) koji su povezani uz Čiru Truhelku (1865-1942), povjesničarom, povjesničarom umjetnosti i arheologom; legende su rađene za potrebe Noći muzeja 2014. (Nela Tarbuk)

Upit kolege iz Galerije Antuna Augustinčića iz Klanjca u vezi skulpture Vanje Radauša iz fundusa MUO-a. (Nela Tarbuk)

Danku Dujmoviću s Filozofskog fakulteta, Rijeka pružena stručna pomoć oko literature i informacija, povezanih uz dvorac Mirkovec. (Nela Tarbuk)

Niia Kudiš s Filozofskog fakulteta, Rijeka, pružena stručna pomoć za dvije slike izložene na galeriji baroknog slikarstva MUO. (Nela Tarbuk)

Vlasti Zajec pružena stručna pomoć oko kipova Ferdinanda i Matije Galla, te oltara iz Drivenika u stalnom postavu MUO-a. (Nela Tarbuk)

Karlu Ivaneku pružena stručna pomoć za kameni kipa Sv. Marije s djetetom, koji je smješten u niši na fasadi građanske kuće u Varaždinskim Toplicama. Upit je tematski bio povezan uz izradu diplomskog rada kolege Ivaneka. (Nela Tarbuk)

Stručna pomoć (datacije predmeta i priprema komparativnog materijala u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Komisijски pregled namještaja ponuđenog na dar gradu Zagrebu, dana 02. lipnja 2014. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć kolegici Draženki Jalšić Ernečić iz Muzeja grada Koprivnice pri procjeni predmeta iz muzejskih zbirki. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegici Radmili Biondić iz Muzeja Slavonije Osijek vezano uz staklenu ambalažu. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegici Lidiji Španiček iz Gradskog muzeja iz Požege. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegici Draženki Jalšić Ernečić iz Muzeja grada Koprivnice pri procjeni predmeta iz muzejskih zbirki. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć Stjepanu Levačiću, arheologu na stručnom osposobljavanju u Gradskom muzeju u Varaždinu, u rekonstrukciji poklopca od krapinske kamenine. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć kolegici Jagodi Vondraček Mesar iz Muzeja Prigorja, Sesvete, u ekspertizi donirane toaletne garniture i triju servisa ponuđenih na otkup Muzeju Prigorja. (Marina Bagarić)

Provedba poslova matičnosti: Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, nositelja provedbe matične djelatnosti prve razine za umjetničke muzeje i muzeje primijenjenih umjetnosti.

- Stručni nadzori nad radom muzeja provedeni su temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH i Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt:
 - > Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH:
 - sudjelovanje u Stručnom povjerenstvu za praćenje rada na izvedbi Stalnog postava Muzeja Alke u Sinju; (Dubravka Osrečki Jakelić)
 - sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za osnivanje Muzeja u Ivancu; (Dubravka Osrečki Jakelić)
 - > Usklađivanja rada s nositeljima provedbe matičnosti prve razine:
 - U suradnji s Arheološkim muzejem, Etnografskim muzejem, Hrvatskim povijesnim muzejem, Hrvatskim prirodoslovnim muzejem i Tehničkim muzejem, nositeljima provedbe matičnosti prve razine nastavljeni su poslovi usklađivanja programa provedbe matičnosti. (Dubravka Osrečki Jakelić)
 - Za muzej Grada Rijeke pružena stručna pomoć pri otkupu satova za muzejsku zbirku (pisanje ekspertiza i obrazloženja za otkup). (Vesna Lovrić Plantić)

Posjet studenata diplomskog studija Tekstilno tehnološkog fakulteta, smjer Dizajn tekstila i Kostimografija *Zbirci tekstila i modnog pribora* 7. svibnja 2014. Studentima održano predavanje o sakupljanju, istraživanju, dokumentiranju i prezentaciji tekstila u muzejskoj zbirci. (Andrea Klobučar)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Anđelka Galić (ur.), Sayed Ahmad Jamal : Guru boje. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt: Bin Sahil, 2014. Katalog izložbe.

Anđelka Galić (ur.), Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe.

Anđelka Galić (ur.), Ivo Prančić : Black garden. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2014. Katalog izložbe.

Zucon Martić, Malina (ur.) Staklo? . Zagreb : MUO, 2014. Katalog izložbe.

Zucon Martić, Malina (ur.). Barokna knjižica. Zagreb : MUO, 2014. Edukativna publikacija.

Recenzija stručnoga teksta za Zbornik radova 17. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji, 2014. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Recenzija stručnog teksta za potrebe časopisa Peristil, 57/2014. Izdavač: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Recenzija teksta Katalog zbirke starijih fotografija i razglednica Pomorskog muzeja Dubrovačkih muzeja. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Recenzija tekstova za Prostor, časopis Arhitektonskoga fakulteta u Zagrebu i za Acta historiae artis Slovenica, časopis Umetnostnozgodovinskoga inštituta Franceta Steleta u Ljubljani. (Marina Bagarić)

Recenzija studije Japundžić, Milica Francuski stojeći satovi u Muzeju Mimara=French Clocks in the Mimara Museum. Zagreb: Muzej Mimara, 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Urednica za Primijenjenu umjetnost // Likovni leksikon. ur: Josip Bilić. Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2014. (Vesna Lovrić Plantić)

Članica uredništva Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb. U 2014. godini uređen i tiskan broj VMK za 2013. godinu. (Dubravka Osrečki Jakelić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Dubravka Osrečki Jakelić, Antonija Dejanović, Malina Zuccon Martić, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Silvija Brkić Midžić, Fernando Soprano)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Ćukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica Kerameikona – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članstvo u udruzi Reaktor, platforma za promicanje dizajna proizvoda u Hrvatskoj (članica Upravnog odbora) (Koraljka Vlajo)

Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Nela Tarbuk, Vesna Lovrić Plantić, Jasmina Fućkan, Antonija Dejanović, Malina Zuccon Martić, Marina Bagarić)

Članica ICOM ICDAD-a, komiteta za dekorativnu umjetnost i dizajn (Nela Tarbuk)

Članica društva Kajkavsko spravišće (Nela Tarbuk)

Članstvo u European Museum Forumu, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Silvija Brkić Midžić)

Član Hrvatskog novinarskog društva (HND) (Fernando Soprano)

Članstvo u International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), London - hrvatska grupa (Antonina Srša, Iva Ćukman, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Maja Velicogna Novoselac)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članstvo u studijskoj sekciji Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH) (Fernando Soprano, Malina Zuccon Martić)

Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA (Malina Zuccon Martić)

Predsjednica i članica i Hrvatskog muzejskog vijeća Ministarstva kulture RH (Dubravka Osrečki Jakelić)

Članica Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Predsjednica Upravnog vijeća MDC-a. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada Hrvatskog muzejskog društva. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Članica Hrvatskog filozofskog društva (Antonija Dejanović)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnom udruženju likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)

Član ICOM, ICFA, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)

Predsjednik udruženja ravnatelja muzeja RH (Miroslav Gašparović)

Članovi HUOJ-u – strukovnoj organizaciji za stručnjake iz marketinga i PR (Vesna Ledić, Fernando Soprano)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2014. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO, te pružanjem raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno je 14 računala, te je rekonfigurirano 10 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže. Nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je provođen backup podataka u ProMUS-u, kako

djelomičan – bez slika, tako i potpun, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, te je osiguravan nesmetan rad. Rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka. Preseljeni su podaci iz dijela ProMUS baza podataka u novi sustav.

Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za Signage Samsung plazme.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, press materijala, itd.

Redovno su čitani i analizirani podaci iz Testo loggera (uređaja za mjerenje temperature i vlage), ispisani grafikoni, zamjenjene baterije. Tijekom trajanja izložbe „Il Guercino: Svjetlo baroka“ redovno su očitavani podaci sa 6 uređaja i slani izvještaji u Italiju.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Dodjela novih inventarnih brojeva i spajanje fotografija novo nabavljenih predmeta.

Izrađene razne powerpoint prezentacije za predavanja.

Skenirano preko 12.500 predložaka velikog formata (od A3 do A0) – oko 7.000 predmeta iz zbirke grafičkog dizajna (plakati, razne tiskovine), oko 5.500 listova iz osamdesetak naslova iz knjižnice. Obradeno oko 8.000 skenova.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavana je postojeća web stranica muzeja www.muio.hr - koordinacija projekta web stranice u suradnji s tvrtkom NOVENA. Postavljanje sadržaja na web-u, ažuriranje, kontrola drugih suradnika i njihovih upisa. (Zoran Svrtan, Jasmina Fućkan)

Održavani su sastanci s agregatorom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija, razvoja tezaurusa, agregacije i isporuke podataka prema Europeani.

6.13. Ostalo

I / Projekti

A) „Projekt PartagePlus - Digitasing and Enabling Art Nouveau for Europeana“

Muzej za umjetnost i obrt od 2012. godine sudjeluje na projektu „PartagePlus-Digitasing and Enabling Art Nouveau for Europeana“ - projektu digitalizacije secesijske baštine za Europeanu.

Trajanje projekta je od 01. ožujka 2012. do 28. veljače 2014. godine.

U projektu PartagePlus sudjeluje 23 ustanova iz 18 zemalja.

Koordinator cjelokupnog projekta je Collections Trust iz Velike Britanije, dok je partner za Hrvatsku Muzej za umjetnost i obrt.

Voditeljica projekta za MUO je dr.sc. Vesna Lovrić Plantić, a suradnici na projektu su:

Zoran Svrtan (IT- sastanci unutar Muzeja, sastanci s agregatorom (ArhivPro), sastanci s vanjskim suradnicima, priprema i obrada metapodataka i fotografija za agregaciju) te Dunja Nekić, Iva Meštrović, Petra Milovac i Zrinka Marković (do ožujka 2014.)

Partage Plus je međunarodni projekt digitalizacije europske secesijske baštine od velike važnosti za hrvatsku kulturu koji je u razdoblju od ožujka 2012. do 30. travnja 2014. u razdoblju od 26 mjeseci digitalizirao predmete europske secesije, od visoke i primijenjene umjetnosti do *in situ* arhitektonskih umjetničkih ostvarenja, te stvorio 78175 digitalnih reprodukcija predmeta – uključujući 2000 3D modela stručno odabranih predmeta.

U projektu je sudjelovalo 23 partnera iz 18 europskih zemalja. Značaj projekta je u tome što je cjelokupni materijal dostupan putem vodeće mrežne stranice za kulturu Europske unije – Europeane, a pretraživanje sadržaja je omogućeno na 17 europskih jezika zemalja sudionica projekta.

U 2014. godini, koja spada u zadnje izvještajno razdoblje projekta, završavali su se poslovi vezani za digitalizaciju, koja pored snimanja trodimenzionalne građe i skeniranja dvodimenzionalne građe, uključuje i izradu detaljnih opisa predmeta (metapodataka). Zbog činjenice da se koristilo 17 europskih jezika u stvaranju jedinstvenog kontroliranog vokabulara secesijske građe, te njegovog povezivanja s normativnim datotekama, bilo je potrebno višekratno usklađivanje hrvatske terminologije u odnosu na standarde projekta i postojeće kontrolirane vokabulare.

Osim poslova vezanih za stvaranje i obradu metapodataka, te prilagođavanje istih kontroliranim vokabularima, također se radilo na provjeri i spajanju fotografija predmeta iz 64 kulturne i muzejske ustanove koje su sudjelovale u projektu na poziv Muzeja za umjetnost i obrt. Digitalizirana građa prosljeđena je agregatoru (tvrtka ArhivPRO) koji je zapise prilagodio i isporučio prema Europeani.

Suradnja s tim ustanovama iz svih hrvatskih regija doprinijela je učvršćivanju veza muzeja kao i prenošenju i uniformiranju u standardizaciji korištenja digitalne građe. Također, za našu je zemlju izuzetno značajno sudjelovanje u projektu jer će na taj način velik broj korisnika IT tehnologije (krajnji korisnici od stručnjaka do zainteresirane javnosti) širom svijeta približiti djela naših vrhunskih umjetnika i arhitekata poput Ivana Meštrovića, Roberta Frangeša Mihanovića, Bele Čikoša Sesije, Tomislava Krizmana, Antonije Krasnik, Aladara Baranyaija, Vjekoslava Bastla i drugih.

Povodom zaključivanja projekta i ocjene njegove uspješnosti predstavnici MUO (Miroslav Gašparović, Vesna Lovrić Plantić, Zoran Svrtan, Dunja Nekić) putovali su na plenarni sastanak u Varšavu, Poljska, te sudjelovali na znanstvenom skupu organiziranom u Narodnom muzeju u Varšavi „Fin de siècle rediscovered. A mosaic at the turn of century: artists, events, societies, activities.“

Kako bi se sam projekt i njegovi rezultati približili stručnoj i široj javnosti održano je u Muzeju za umjetnost i obrt, 25. travnja 2014. završno predstavljanje projekta svim suradnicima, predstavnicima Grada Zagreba i Ministarstva kulture, stručnoj javnosti i novinarima, nakon kojega je organiziran domjenak. Završetak projekta i njegova korisnost izvrsno su popraćeni u medijima .

Zbog povećanog opsega posla na projektu su angažirani dodatni djelatnici (Dunja Nekić i Iva Meštrović), a u realizaciji zadataka sudjelovale su i vježbenice Petra Milovac i Zrinka Marković.

Nakon ocjene izvrsnosti projekta predstavnice MUO (Vesna Lovrić Plantić, Jasmina Fućkan) otputovale su na sastanak o održivosti projekta (Sustainability meeting) i mogućim budućim suradnjama njegovih partnera.

Diseminacija projekta tokom 2014. putem:

a) prezentacija projekta putem tekstova/članaka:

održavanje članka o projektu PartagePlus na Wikipediji - http://hr.wikipedia.org/wiki/Partage_Plus (Petra Milovac)

b) prezentacija projekta putem društvenih mreža:

održavanje profila projekta na Facebooku (administratori profila: Iva Meštrović, Dunja Nekić, Petra Milovac) te praćenje projekta na Twitteru preko muzejskog profila. (Petra Milovac)

https://twitter.com/muo_zagreb

B) Projekt „AthenaPlus - Access to cultural heritage networks for Europeana“

Muzej za umjetnost i obrt od 2013. godine sudjeluje na projektu „AthenaPlus - Access to cultural heritage networks for Europeana“.

Trajanje projekta je od 01. ožujka 2013. do 31. kolovoza 2015. godine.

Koordinator projekta: ICCU, iz Rima, Italija. U projektu sudjeluje 40 partnera iz 21 države Europe.

Voditeljica projekta za MUO i kontaktna točka: dr.sc. Vesna Lovrić Plantić

Suradnici na projektu: Zoran Svrtan (IT - radovi na projektu, sastanci), Dunja Nekić, Iva Meštrović (članice radne grupe za diseminaciju), Petra Milovac.

AthenaPlus je mreža, osnovana u ožujku 2013., koja ima za cilj omogućavanje pristupa mrežama kulturne baštine, obogaćivanje metapodataka, poboljšanje višejezične terminologije, te prilagođavanje podataka korisnicima s različitim potrebama. Athena Plus je usko povezana s Europeana platformom pomoću koje će se velika količina digitaliziranog kulturnog sadržaja učiniti dostupna za korisnike.

Jedan od primarnih zadataka je pridonijeti više od 3,6 milijuna jedinica do 30. kolovoza 2015. godine, s fokusom na sadržaj muzeja, ali također i na sadržaj drugih institucija koje su neposredni ili posredni nositelji kulture, kao što su knjižnice, arhivi, istraživački centri, ministarstva, vladine organizacije, razna poduzeća, a također je uključen i privatni sektor.

Cilj projekta je obogaćivanje i unaprijeđivanje pretraživanja i pronalaženja željenog sadržaja Europeane, kao i što bolje prilagođavanje i dogradnja višejezičnog tezaurusa na 25 jezika, te poboljšanje kvalitete i povećanje kvantitete metapodataka. Ovakav pristup bit će od koristi širokom rasponu korisnika u informativne i odgojno-educativne svrhe, kao što su turisti, škole i sveučilišta. AthenaPlus će uvelike koristiti i samim sudionicima s obzirom da će njihov sadržaj biti međusobno povezan i dostupan, te će na taj način razmijeniti stručno iskustvo, što će doprinijeti čvršćim međunarodnim institucijskim i kulturnim vezama.

Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu sudjeluje u projektu kao jedan od partnera, koji će do kolovoza 2015. isporučiti 40000 predmeta iz svojeg fundusa. Između ostalih,

poslovi koji se obavljaju u muzeju vezani za AthenaPlus projekt su provjere i nadopunjavanje metapodataka muzejskog kataloga, koji zatim preuzima agregator i isporučuje na Europeanu. Uz to, obavlja se snimanje i skeniranje predmeta čije datoteke ne zadovoljavaju standarde projekta ili koji nisu ranije snimljeni.

Također su predstavnici MUO (Vesna Lovrić Plantić, Zoran Svrtan) u veljači sudjelovali na međunarodnoj konferenciji Museums and the Web u Firenci posvećenoj odnosu muzeja i mjesta kulture.

Od 11. do 15. ožujka održan je plenarni sastanak projekta AthenaPlus u Bukureštu kojem je prisustvovala dr.sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta za MUO.

Stručni suradnik na projektu bila je i Dunja Nekić, koja je tijekom trajanja projekta: skenirala građu iz zbirke starije fotografije; provjeravala i dopunjavala zapise u zbirci starije fotografije; organizirala slijed rada – fotografiranje i snimanje MUO predmeta; vodila popis poslova za izradu financijskog izvještaja prema Europskoj komisiji.

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje u pilot projektu tijekom kojeg se ispituje i poboljšava MOVIO, alat za oblikovanje digitalnih izložbi. MOVIO ispituju Iva Meštović i Petra Milovac, suradnice na projektu. U MUO je 5. lipnju održana radionica na tu temu koju je vodila Barbara Dierickx iz organizacije PACKED, a sudjelovali su osim zaposlenika MUO predstavnici MDC-a i tvrtke ArhivPro.

Suradnice na projektu Iva Meštović i Petra Milovac su pomoću alata MOVIO razvile digitalnu izložbu „Stoljeće ručnog sata“. Tijekom izrade testirale su brojne funkcionalnosti (vremenske linije, geografske mape, storyteller i druge alate) te prijavljivale greške u obliku izvještaja.

Izložba je postavljena na web adresi:

54.247.69.120/build/movio/movioTraining12/?pageId=1

Tijekom 2014. održano je nekoliko sastanaka sudionika pilot projekta putem Skype-a: 26. srpnja, 5. rujna i 23. studenog 2014. te 13. siječnja 2015. godine.

Od 1. do 4. listopada voditeljica projekta za MUO dr.sc. Vesna Lovrić Plantić i suradnica na projektu Petra Milovac sudjelovale su na plenarnom sastanku u Rimu. U sklopu plenarnog sastanka 2. listopada održana je i međunarodna konferencija „The reuse of digital cultural content in education, tourism and leisure: an opportunity for cultural institutions and creative industries, an investment for the future“.

Tijekom plenarnog sastanka Petra Milovac je demonstrirala korištenje alata MOVIO za izradu digitalnih izložbi, na primjeru digitalne izložbe „Stoljeće ručnog sata“.

Dr.sc. Vesna Lovrić Plantić sudjelovala je na godišnjem sastanku Europeana Networka i na sastanku na kojem se utvrđivao godišnji plan za 2015. kao predstavница projekta AthenaPlus.

Sastanak se održavao 30. i 31. listopada u Muzeju Prado u Madridu.

Zoran Svrtan u više je navrata odlazio u Koprivnicu, u tvrtku ArhivPro koja je agregator u projektu za Muzej za umjetnost i obrt na radne sastanke: 13. lipnja, 25. srpnja i 19. prosinca 2014. godine.

Diseminacija projekta tokom 2014. putem:

a) prezentacija projekta putem radionica:

Na 18. seminaru AKM: Globalno i lokalno, lokalno i globalno u Rovinju, 26.-28. studenog 2014., održana radionica MOVIO – alat za izradu digitalnih izložbi. (Petra Milovac, Iva Meštrović)

b) prezentacija projekta putem tekstova: izrađen je članak o projektu AthenaPlus na Wikipediji. http://hr.wikipedia.org/wiki/Athena_Plus (Petra Milovac)

c) prezentacija projekta putem društvenih mreža:

Izrađen profil projekta na Facebooku (administratori profila: Iva Meštrović, Dunja Nekić, Petra Milovac) te praćenje projekta na Twitteru (Petra Milovac) preko muzejskog profila:

https://twitter.com/muo_zagreb

II / Članstva

- Članica Komisije Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka Obrt s tradicijom i Komisije Hrvatske obrtničke komore Umjetnički obrt. (Arijana Koprčina)
- Članica Upravnog vijeća MUO (Nela Tarbuk)
- Članica Upravnog vijeća MUO (Koraljka Vlajo)
- Član Upravnog odbora Hrvatskog povijesnog muzeja (Miroslav Gašparović)
- Predsjednik Upravnog odbora Muzeja dvorca Trakošćan (Miroslav Gašparović)
- Predsjednik odbora Nagrade Vladimir Nazor za likovnu i primijenjenu umjetnost. (Miroslav Gašparović)
- Član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture RH. (Miroslav Gašparović)
- Članica Komisije za tradicijske, odnosno umjetničke obrte pri HGK za dodjelu Znaka tradicijskog, odnosno umjetničkog obrta. (Vesna Lovrić Plantić)

- Članica Europeana Networka. (Vesna Lovrić Plantić)
- Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti. (Anđelka Galić)
- Članica Komisije Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka Obrt s tradicijom i Komisije Hrvatske obrtničke komore Umjetnički obrt. (Vesna Lovrić Plantić)
- Članica i predsjednica Komisije Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka Obrt s tradicijom i Komisije Hrvatske obrtničke komore Umjetnički obrt. (Anđelka Galić)
- Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba. (Anđelka Galić)
- Članica Uprave projekta Hrvatskog povijesnog muzeja. (Katarina Bence)
- Članica Upravnog vijeća Hrvatskog restauratorskog zavoda. (Katarina Bence)
- Članica Muzejske radne grupe za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju. (Silvija Brkić Midžić)

III / Razno

- Mentorstvo vježbenicama u MUO: Petri Milovac i Zrinki Marković, zaključno s ožujkom 2014. g. (Vesna Lovrić Plantić)
- Mentorstvo vježbenici u MUO Kristini Stakor, zaključno s ožujkom 2014. godine. (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Mentorstvo vježbenici u MUO Ivani Bijažić, zaključno s ožujkom 2014. g. (Malina Zuccon Martić)
- Izrada tekstova o zbirci satova za repozitorij; kontrola i ispravak engleske verzije teksta o zbirci satova za web stranicu muzeja. (Vesna Lovrić Plantić)
- Izvještaj o stanju i statusu satova iz zbirke Magjer, za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture. (Vesna Lovrić Plantić)
- Odgovori na pitanja o satovima, zbirci satova i poslovima kustosa za članak novinarka Lahorke Lojen časopisu 24 sata. (Vesna Lovrić Plantić)
- Autorstvo teksta plakata namijenjenog školama uz izložbu Radovana Tajdera: „Arhitektura/Arhitekt“. (Malina Zuccon Martić)
- Edukacija 25 volontera (studenata i apsolvenata povijesti umjetnosti) za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama. (Malina Zuccon Martić)
- Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2013. godinu za potrebe MDC-a. (Antonija Dejanović)

- Pisanje scripture „Povijest namještaja“ i nastavnog programa za taj predmet u sklopu pilot projekta „Dizajnom namještaja do kvalitetnog hrvatskog proizvoda“ Talijanske škole mode i dizajna Callegari i suradnika. (Vanja Brdar Mustapić)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentorica i ispitivačica iz predmeta „Osnove muzejske dokumentacije“. (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Sustavno prikupljanje informacija iz periodičnog gradiva (uz obradu i skeniranje materijala) za multimedijску dionicu planirane MUO izložbe radnog naziva „Umjetnost šezdesetih u Hrvatskoj“. (Antonia Došen)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentor i predsjednika povjerenstva. (Zoran Svrtan)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentorica i ispitivačica iz predmeta „Uvod u muzejsku pedagogiju“. (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje u radu međunarodnoga ocjenjivačkoga suda izložbe hrvatskih keramičara u Irskoj, održanoj u sklopu 46. generalne skupštine Međunarodne akademije za keramiku iz Ženeve IAC 2014 (Bedford Hall, Dublin Castle, Dublin, 8.-12. rujna 2014.) (Marina Bagarić)
- Stručni pregled (3. listopada 2014. u HRZ-u), dva kipa apostola iz Kloštar Ivanića, rad jednog od nasljednika J. Komersteinera, uz pregled restauriranih kipova s oltara kapele u Gotalovcu, rad J. Komersteinera. (Nela Tarbuk)
- Dogovor s Bernardom Rošićem, nasljednikom privatne zbirke „dr. Milivoj Rošić“ oko izbora kipova iz zbirke za otkup za 2015. godinu. (Nela Tarbuk)
- Izrada stručnog rada (zajedno s Anđelkom Galić) o otkupu privatne kolekcije Šmit „Od privatne kolekcije do muzejske zbirke : otkup grafičke zbirke kolekcionara Edvina Šmita“ za Informatičku Museologiju. (Antonia Došen)
- Izrada znanstvenog rada (zajedno s Anđelkom Galić) „Sebastian Münster i njegova Cosmographia u zbirci tiskarstva i knjigoveštva Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu“ za stručni časopis Geoadria; provedeno istraživanje i pretraživanje dostupne literature. (Antonia Došen)

- Izrada stručnog rada „Tri lista Eliasa Widemanna u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu“ za Informaticu Museologicu. (Antonia Došen)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC- u; mentorica i ispitivačica za „Suvremene metode konzervatorsko-restauratorske zaštite muzejske građe“ - za restauratore (metal, staklo i keramika) i za „Suvremene metode zaštite muzejske građe i dokumentacije“ - za preparatore (metal, staklo i keramika). (Maja Velicogna Novoselec)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC- u; mentorica i ispitivačica za „Suvremene metode konzervatorsko-restauratorske zaštite muzejske građe“ - za restauratore (tekstil) i za „Suvremene metode zaštite muzejske građe i dokumentacije“ - za preparatore (tekstil). (Iva Čukman)
- Rad na projektu digitalizacije građe Ivana Picelja i Sergeja Glumca iz *Zbirke grafičkog dizajna* MUO. (Koraljka Vlajo)
- Rad na projektu digitalizacije plakata iz *Zbirke grafičkog dizajna* MUO; ukupno je digitalizirano oko 6500 plakata iz *Zbirke grafičkog dizajna*. (Koraljka Vlajo)
- Stručna koncepcija, izbor eksponata, te koautorstvo postava (s Antoninom Srša) izložbe „Nakićeno, nenakićeno – čipka na ženskome modnom priboru od 1800. do 1900. iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt“, Gradska knjižnica, Lepoglava, od 18.-28. rujna 2014. (Andrea Klobučar)
- Rad na prijedlogu projekta – „Virtual muse(um)“: tijekom rujna 2014. pregledan i nadopunjen te od strane MUO pripremljeni dokumenti za izradu projektnog prijedloga kojemu je vodeći partner Provincija Pordenone, iz Italije. MUO bi bio jedan od 8 partnera u projektu (ostali partneri su Museum of George Sand, La Chatre; Italian Community in Koper - Capodistria; Fototeca Marubi; Albania; Art gallery Belart, Novi sad; Museum Marianske Lazne; Czech republic; Region of Creete) (Dunja Nekić)
- Suradnja s vanjskom suradnicom restauratoricom Nadom Novosel Habeković za restauriranje namještaja iz Zbirke Gvozdanović. (Vanja Brdar Mustapić)
- Suradnja s vanjskim suradnikom, tapetarom Milanom Tanasićem za restauriranje namještaja iz Zbirke Gvozdanović. (Vanja Brdar Mustapić)

- Organizacija dezinfekcije predmeta na Institutu Ruđer Bošković. (Vanja Brdar Mustapić)
- Preuzimanje namještaja (28. ožujka 2014.) iz fundusa MUO koji je bio posuđen Leksikografskom zavodu. (Vanja Brdar Mustapić)
- Komisijsko preuzimanje (23. i 24. lipnja 2014.) ostavštine Gavella. (Vanja Brdar Mustapić)
- Preuzimanje pribora za pušenje (19. studenoga 2014.) iz fundusa MUO koji je bio posuđen Tvornici duhana Rovinj. (Vanja Brdar Mustapić)
- Izrada i prezentacija plakata naslova „Zbirka stakla Muzeja za umjetnost i obrt“ na izložbi „Schatze aus Glas“. GlasMuseum, Bärnbach, 2014. (Sandra Kandučar)
- Izrada stručnog plana izrada plana za buduće prostorne potrebe (kvadratura prostora i specifikacija adekvatnog prostora za smještaj predmeta od stakla, vitraje i nacрте za iste. Plan je napravljen u suradnji s restauratorskom službom MUO. (Sandra Kandučar)
- Sudjelovanje u stručnom odabiru predmeta za izložbu „Transparentna ljepota- Zagreb Zadru“; izložba je održana u MAS, Zadar, studeni 2014. - ožujak 2015. (Sandra Kandučar)
- Priprema predmeta (600) za fotografiranje u svrhu registracije *Zbirke stakla* MUO. (Sandra Kandučar)
- Koautorica cjelokupnog koncepta Noć muzeja (zajedno sa V. Jurić Bulatović) kao i programa Noć muzeja 2014., organiziranog u sklopu programa HMD-a. (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u organizacijskom odboru stručno-znanstvenog skupa „Klasicizam u Hrvatskoj“, u organizaciji IPU – MUO – DPUH, Zagreb, 30.-31. svibnja 2014. (Anđelka Galić)
- Rad u organizacijskom odboru izložbe „Klasicizam u Hrvatskoj“. (Anđelka Galić)
- Koautorica i kustosica izložbe „Nakit iz Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu“ – izložba s povodom, organizirane povodom Noći muzeja 2014.. Izložba je održana u Muzeju Mimara od 31. siječnja 2014. do 23. veljače 2015., u koautorstvu s dr.sc. Adnanom Busuladžićem, direktorom Zemaljskog muzeja BiH u Sarajevu. (Ariana Koprčina)
- Sudjelovanje na postavu izložbe „Jagoda Buić : Les espaces interférés“; izložba je održana u Maison de l'Unesco, Hall Ségur, od 05.-27. lipnja 2014. godine. (Jasmina Fućkan)

- Lektura i korektura intervju-a Miroslava Gašparovića za web portal www.wish.hr. (Antonia Došen)
- Lektura i korektura Godišnjeg izvještaja o radu za Muzej za umjetnost i obrt za 2014.godinu. (Antonia Došen)
- Lektura, korektura i sastavljanje prigodnih tekstova za potrebe Odjela marketing MUO. (Antonia Došen)
- Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova. (Katarina Bence)
- Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta. (Katarina Bence)
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, te Ministarstva kulture. (Katarina Bence)
- Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2014. godini ili projekata koji se planiraju. (Katarina Bence)
- Izrada investicijskog plana za 2015.godinu. (Katarina Bence)
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :
 - zaštita od požara
 - zaštita na radu
 - zaštita okoliša
 - sanitarna inspekcija
 - državna uprava za zaštitu i spašavanje
 - komunalna inspekcija
- Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:
 - aparati za gašenje požara
 - sustav za gašenje požara halonom
 - sustav za dojavu požara
 - protuprovala
 - videonadzor

- kontrola prolaza
- ispitivanje plinskih trošila
- ispitivanje protupožarnih zaklopki
- ispitivanje gromobranske instalacije
- ispitivanje plinske kotlovnice
- ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zrak iz kotlovnice
- kontrola dimnjaka
- ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- servis dizala
- servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- redovita deratizacija i dezinfekcija
- Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezana uz radove na obnovi Zbirke Anke Gvozdanović, odnosno pripremi za ugovaranje projektne dokumentacije za obnovu Zbirke Gvozdanović, kao i prikupljanje potrebnih dokumenata za izradu projekta. (Katarina Bence)
- Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložaba: „Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt“, „Dnevnicu snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“, „Jagoda Buić: Les espaces interférés“, „Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt“, „25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu“, „Il Guercino: Svjetlo baroka“, „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“, „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“. (Katarina Bence)
- Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu. (Katarina Bence)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

1. Naziv projekta/tema: „Ivan Komersteiner, zagrebački kipar u 17. st.“

Nositelj teme za MUO: dr.sc. Nela Tarbuk

- U 2014. godini nastavljen je rad na izradi monografije spomenutog kipara. Istraživanja su izvršena u: kaptolski arhiv Zagreb - proučena sva relevantna građa vezana uz vrijeme u kojem je djelovao Johannes Komersteiner; arhiv HAZU Zagreb – proučena građa vezana uz vrijeme djelovanja J. K.; Dijecezanski muzej - pregled skulptura, rad nasljednika J. K.; Muzej grada Zagreba - pregled kipova pripisanih Komersteineru i njegovim nasljednicima.
- Teren: 19. rujna 2014., Taborec kod Samobora, pregled glavnog oltara, rad jednog od nasljednika J. K.; 29. svibnja 2014. Ljubljana, konzultacije s kolegom Urošem Lubejom o arhivalijama vezanim uz J. K.; 9. travnja 2014. Vrapče – pregled tri oltara i snimanje, radovi nasljednika J. K.;
- 12. lipnja Gornji Tkalec – pregled i snimanje devastiranog glavnog oltara s kipovima dvojice đakona; 25. srpnja Ludbreg – snimanje restauriranih kipova i dijelova oltara iz kapele Sv. Petra u Gotalovcu, Sv. Ivana Krstitelja u Buševcu i dijela oltarne arhitekture iz kapele Sv. Fabijana i Sebastijana u Vurotu;
- 21. srpnja Sisak – Muzej grada Siska, pregledan fond kipova u muzeju, dva kipa rad su nasljednika J. K.; 12. studenog Sisak – pregled kipova s nekadašnjeg oltara Sv. Kvirina zbog potrebe restauriranja; 26. studenog 2014. Ljubljana, konzultacije s kolegom Resmanom i terensko snimanje;
- 17. studenog 2014. Ljubljana, izložba Johannes Komersteiner i njegov krug.
- Sastanak ravnatelja MUO, (Gašparović) ravnateljice Narodne galerije u Ljubljani (Jaki) i autorice izložbe (Tarbuk) zbog postavljanja spomenute izložbe u Ljubljani nakon njenog otvaranja u Zagrebu u MUO-u.
- Za Narodnu galeriju u Ljubljani predano obrazloženje i koncept izložbe Johannes Komersteiner i njegov krug uz priložene fotografije. (dr.sc. Nela Tarbuk)

2. Naziv projekta/tema: „Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt“

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

- Rad na znanstvenoj temi „Stoljeće ručnog sata“ – stilske karakteristike, specifičnosti mehanizma u pojedinim razdobljima, različitosti u načinu pokazivanja točnog vremena, utjecaj mode. (Vesna Lovrić Plantić)

3. Naziv projekta/tema: „Veličanstveni Vranyczanyjevi - umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne obitelji“

Nositelj teme za MUO: dr.sc. Marina Bagarić

- U sklopu pripremnih radova na izložbi obavljani su razgovori s jednim od najistaknutijih članova obitelji, gosp. barunom Jankom Vranyczanyjem Dobrinovićem. U njegovom domu u Bruxellesu izvršen je uvid u dio obiteljske arhive koja se čuva kod njega te su radno presnimljene obiteljske fotografije, portreti, slike i arhivski dokumenti.
- U Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu pregledan je i radno snimljen obiteljski arhivski fond (17 kutija). Pregledana je također *Zbirka starije fotografije* u Muzeju grada Zagreba. Pregledani su i radno snimljeni obiteljski arhivi Vranyczany-Azinović, Muljević, Pereira Arnstein i Hrzić-Krpan te građa koja se odnosi na obitelj Vranyczany u Zbirci T. Stahuljaka.
- Dr. sc. Marina Bagarić i suradnici na projektu obišli su i snimili dvorce koji su nekoć bili u vlasništvu obitelji Vranyczany-Dobrinović: Gornju Bedekovčinu, Gornje Oroslavje, Mirkovec, Sv. Križ Začretje i Laduč. Obišli su i Gradski muzej Karlovac i negdašnje palače obitelji Vranyczany u Karlovcu, pregledali i snimili građu.
- Definiran je način najave izložbe i animacije potencijalnih donatora (oblikovanje i izrada deplijana za najavu izložbe, logo izložbe).

7.2. Publicirani radovi

Bagarić, Marina. Radovan Tajder. Arhitektur/arhitekt.// Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: UPI2M Books, 2014. Monografija

Bagarić, Marina. Arhitekt Otto von Hofer i plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 37 (2013) ; 145-158.

Bagarić, Marina. Autorska keramika u interijerima međuratnog Zagreba. // Peristil, 57 (2014)

Koprčina, Arijana. Barbara Frankopan i zlatarske narudžbe oko 1500. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 37 (2013), 67-72.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Vanja Brdar Mustapić: poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predana doktorska disertacija naziva „Namještaj i kultura stanovanja u drugoj polovini 19. stoljeća u Zagrebu“. Mentorica dr. sc. Jasna Galjer, izv. prof.

Dunja Nekić: upisana u VI semestar poslijediplomskog dokorskog studija na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je „Klub likovnih umjetnica“, kod mentorice dr.sc. Leonide Kovač.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Međunarodna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **II Guercino: Svjetlo baroka**

Datum održavanja: 29. listopada 2014. – 31. siječnja 2015.

Organizator izložbe: Grad Zagreb; Grad Cento; Ministarstvo kulture RH; Ministarstvo kulture i turizma RI; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Gašparović, Miroslav; Ficacci, Luigi; Gozzi, Fausto

Autor/ica teksta kataloga: Ficacci, Luigi; Gozzi, Fausto

Stručna koncepcija izložbe: Gašparović, Miroslav; Ficacci, Luigi; Gozzi, Fausto

Likovni postav izložbe: Gašparović, Miroslav, Gozzi, Fausto, Fućkan, Jasmina

Broj predmeta na izložbi: 35

Tema: Izložba „Guercino : svjetlo barok“a organizirana je u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt, Gradske pinakoteke iz Centa, Talijanskog instituta za kulturu i Talijanskog veleposlanstva u Zagrebu. Izložba je bila jedinstvena prilika za predstavljanje značajnog dijela opusa jednog od najcjenjenijih baroknih slikara, koji se odlikuje osobenim izrazom likovnog naslijeđa Caravaggia i Caraccija. Odabir za zagrebačku izložbu predstavljalo je tridesetak majstorovih djela, oltarnih pala i fresaka prenesenih na platno, koje su izvorno nastale za crkve i palače u Centu, Guercinovom rodnom gradu ili u okolici, prostoru između Bologne i Ferrare za koji je njegov opus trajno vezan.

Izložbu je posjetilo 15.946 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Syed Ahmad Jamal: Guru boje**

Datum održavanja: 07. - 29. lipnja 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe : Gašparović, Miroslav; Bin Sahil;

Autor/ica teksta kataloga: Gašparović, Miroslav; Tan Sei Hon; Nasution, Ismail;

Stručna koncepcija izložbe: Gašparović, Miroslav

Kustos/ica izložbe: Jasmina Fučkan

Likovni postav izložbe: Gašparović, Miroslav, Bachrach Krištofić, Sanja, Ksenija Pintar

Tehnički postav: Bence, Katarina

Broj predmeta na izložbi: 29

Tema: Izložbom je bilo predstavljeno recentno stvaralaštvo jednog od najistaknutijih malezijskih umjetnika, Syad Ahmad Jamala. Tekst preuzet sa web stranica MUO:

„On je svestrani umjetnik, intelektualac, kulturni djelatnik koji je u svojoj zemlji odigrao ulogu koja bi se u Hrvatskoj povijesti umjetnosti mogla usporediti samo s onom koju je kod nas odigrao, primjerice, Ljubo Babić. Ni jednog od njih nije zadovoljavao samo umjetnički izričaj, već su smatrali svojom obvezom djelovati mnogo šire, kao pedagozi, dizajneri, kreatori velikih izložbi i nadasve kao intelektualci koji su se u svojim sredinama borili za suvre-meno, ali kulturnoj tradiciji svoje zemlje prihvatljivo poimanje umjetnosti. Kao i Babić, Syed Ahmad Jamal bio je spona svjetova. Osobnost koja je cjelokupnim svojim djelovanjem malezijsku kulturu i umjetnost iz tradicionalističko-kolonijalne sfere uvela u dvadeseto stoljeće. Rođen i školo-van u doba britanske kolonijalne uprave, s iskustvom ponaj-boljih londonskih umjetničkih škola, rano je došao u doticaj s turbulentnim zbivanjima na poslijeratnoj europskoj umjetničkoj sceni, što je neminovno ostavilo dubokog traga ne samo na njegovo formativno razdoblje, već na njegovo cjelokupno djelovanje. Ne u smislu da je bio promotor malezijskoj kulturi nerazumljivih i neprihvatljivih pojmova i ideja, nego je stvorio kreativnu fuziju univerzalnih dosega europske umjetnosti dvadesetog stoljeća s malezijskim duhom i svjetonazorom.“

Izložbu je posjetilo 1.675 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca**

Datum održavanja: 11. prosinca 2014. – 18. siječnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Brguljan, Željko; Koprčina Arijana; Pejaković Vujošević, Mileva

Autor/ica teksta kataloga: Brguljan, Željko; Koprčina Arijana

Stručna koncepcija izložbe: Brguljan, Željko; Koprčina Arijana; Pejaković Vujošević, Mileva, mons. Belan, Anton

Likovni postav izložbe: Koprčina Arijana; Bence, Katarina

Broj predmeta na izložbi: 453

Tema (sažetak izložbe): „Izložba Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca obuhvaća izbor zavjetnih darova od 14. do 19. stoljeća koje su crkvama Boke kotorske poklanjali brojni bokeljski pomorci. Odabrani su radovi iz najpoznatije marijanske pomorske zavjetne crkve - Svetišta Gospe od Škrpjela, potom iz katedrale Sv. Tripuna u Kotoru te iz crkava Rođenja Blažene Djevice Marije u Prčanju, Sv. Mateja u Dobroti, Sv. Marije u Stolivu, Sv. Nikole u Perastu i crkve Sv. Jeronima u Herceg Novom. Veći dio izložbe čine srebrne zavjetne pločice s prikazima brodova među kojima se ističe originalni antependij izrađen od votivnih pločica prčanjskih pomoraca. Izložena su i ex vota u obliku srebrnih relikvijara, monstranci, kanonskih ploča, oltarskih svijećnjaka, raspela, kaleža i drugih crkvenih predmeta te slike s prikazima brodova zahvaćenih olujom. Svi su predmeti zavjeti bokeljskih pomoraca iz poznatih obitelji: Zmajević, Burović, Smeća, Bane, Milošević, Radimir, Luković, Florio, Visin i drugih.“

Izložbu je posjetilo 8.829 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Ivo Prančić: Black Garden**

Datum održavanja: 14. listopada - 16. studenoga 2014.

Organizator izložbe: Cankarjev dom, Ljubljana; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Gašparović, Miroslav

Autor/ica teksta kataloga: Gašparović, Miroslav; Pirnat Spahić, Nina

Stručna koncepcija: Gašparović, Miroslav

Likovni postav izložbe: Prančić, Ivo

Broj predmeta na izložbi: 25

Tema (iz teksta M. Gašparovića): „Ivo Prančić, slovenski slikar čije najnovije radove predstavljamo izložbom *Black garden* jedan je od onih umjetnika kojem je slikarstvo u

samom temelju osobnog habitusa. Ono, naravno, za njega nije upitno, no to ipak ne znači da ga ne propituje. Dapače, svaka slika novo je pitanje, novi izazov koji ovaj slikar postavlja pred sebe i na koje odgovara snažnim radovima koji usprkos prividnoj hermetičnosti nalaze svoj put komunikacije s promatračem. Izrastao na sjajnoj tradiciji slovenskog modernog slikarstva, zasnovanog na Jakopičevu impresionizmu, na opusima Grahora, Stupice, Gnamuša, Šušnika i drugih, ali u dosluhu s radikalnim stremljenima svjetske umjetnosti posljednjih desetljeća, Prančič stvara svoj snažan koherentan izraz dijaloga sa slikarstvom – umjetnošću. Prančičevo slikarstvo nije nepoznanica hrvatskoj publici i kritici: u više navrata izlagao je u galeriji Forum, legendarnoj Arteriji, Sebastianu te na brojnim skupnim izložbama, a o njegovom radu pisali su Tonko Maroević, Iva Körbler, Darko Glavan i drugi. Stoga je ova izložba na određen način i izložba kontinuiteta njegove prisutnosti na hrvatskoj likovnoj sceni i prilika da se upoznamo s recentnim radovima. Neosporna je činjenica da se slikarstvo kao jedan od temeljnih umjetničkih izraza posljednjih desetljeća nalazi u stanju perpetuirane krize, osporavanja i dovođenja u pitanje temeljne smislenosti postojanja kao relevantnog umjetničkog iskaza kreativnosti ljudskoga duha. Suvremeni mediji, bombardiranje očnog živca kojem smo svakodnevno izloženi, prevratnički događaji na likovnoj sceni sredine dvadesetog stoljeća kada je slika dokinuta i kao fizička činjenica a proces i ideja-koncept postali dominantni faktori neminovno su promijenili i našu percepciju slikarstva kao medija, no nisu, a vjerujem i neće, dokinuti i praiskonsku težnju čovjeka – umjetnika da se upravo tim medijem izražava te njime otvara nove i druge oblike istinske kreativnosti.“

Izložbu je posjetilo 3.440 posjetitelja.

9.2. Tematska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu**

Datum održavanja: 25. rujna - 05. listopada 2014.

Organizator izložbe: Croatia Airlines; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica teksta kataloga: Vukić, Feđa

Tema (tekst sa web stranica MUO): „Ove godine hrvatska zrakoplovna tvrtka Croatia Airlines obilježava 25. godišnjicu osnutka. U povodu tog jubileja u Muzeju za umjetnost i obrt, od 25. rujna do 5. listopada 2014., postavljena je izložba *25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu*. Usporedno s razvojem kompanije sustavno se razvija i korporacijski vizualni

identitet. Osobito se ističe vizualni redizajn zrakoplova Croatia Airlinesa, za koji je tvrtka dobila međunarodnu nagradu ReBrand 100.“

Izložbu je posjetilo 2.068 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Dnevnic snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića**

Datum održavanja: 27. ožujka - 18. svibnja 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Gašparović, Miroslav

Autor teksta kataloga: Gašparović, Miroslav

Stručna koncepcija izložbe: Gašparović, Miroslav; Galić, Anđelka

Likovni postav izložbe: Gašparović, Miroslav

Broj predmeta na izložbi: 324

Tema (iz teksta M Gašparovića): „Značaj ostavštine Virgilija Nevjestića nije samo u tome što su sačuvani predmeti koje je Nevjestić koristio kao svojevrsne memorabilije njegova života, već prvenstveno u tome što je sačuvan i velik dio njegova opusa. Poznato je da umjetnici uvijek nastoje sačuvati u svojem posjedu neke od svojih najznačajnijih radova – one presudne, one u kojima su sadržane ključne odrednice njihova razvoja. Tako je i u ovom slučaju. Cjelokupno njegovo postojanje kao umjetnika i kao čovjeka sadržano je u ovome materijalu. Sačuvano je više tisuća grafičkih listova, matrica s kojih su otisnute, alati za graviranje i preša na kojoj je sam otiskivao grafike i njegovi dnevnic... te je stoga ova izložba tek prva prezentacija ove ostavštine, poticaj za buduće proučavanje opusa ovog umjetnika i njegova začudnog svijeta.

Najčešće, nakon smrti umjetnika, atelijer i sve ono što ga sačinjava, umire s njim. Sve ono što je umjetnik stvorio, sakupio, sve ono što je sačinjavalo njegov život nestaje. Gubi se u praznini koja se otvara njegovom smrću. Tek ponekad okolnosti dopuštaju da se taj prostor, ili duh tog prostora, a time i duh samog umjetnika sačuva. U slučaju atelijera Virgilija Nevjestića nije bilo moguće očuvati posvećenost samog prostora i mjesta, no, zahvaljujući umjetnikovoj obitelji sačuvana je srž, sačuvan je cjelokupan sadržaj i duh tog atelijera sa svim stvarima, važnim i nevažnim, koje su gotovo četiri desetljeća sačinjavale život ovog jedinstvenog umjetnika. Štoviše, vraćen je u domovinu te je time u još većoj mjeri postao važnom umjetničkom činjenicom hrvatskoga kulturnog prostora. Ova je činjenica utoliko važnija jer je na određen način to i ispunjenje umjetnikovog životnog stava izrečenog u jednom davnom

intevjuu: Ja nisam ostao zarobljen ognjištem, ali nisam ni zaboravio gdje sam rođen. Stoga je logično da je upravo Zagreb, kao medijalno mjesto na Nevjestićevu putu od hercegovačkog Kola do Pariza, mjesto njegova umjetničkog rođenja i posljednje utočište njegova životnog opusa.“

Izložbu je posjetilo 4.295 posjetitelja.

9.3. Studijska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Đuro Janeković: hrvatski fotograf, europski umjetnik**

Datum otvaranja: 15. srpnja – 15. rujna 2014.

Organizatori izložbe: Ambasada RH u Italiji, Ministarstvo kulture RH, Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Castello Svevo

Grad održavanja: Bari, Italija

Autor/ica izložbe: Tonković, Marija

Autor/ica likovnog postava izložbe: Boscarino, Alessandro; Miglio, Marco; Tonković, Marija

Broj predmeta na izložbi: 94

Tema: izložba predstavlja izbor iz ostavštine fotografa Đure Janekovića, koja je darovana Muzeju za umjetnost i obrt od strane njegove obitelji u vremenskom intervalu od 2002. - 2003. Iako cjelokupna ostavština broji gotovo 1600 negativa i pozitiva, na izložbi su bila prikazana 94 odabrana eksponata. Opus ovog umjetnika je do 2009. godine bio gotovo posve nepoznat hrvatskoj kulturnoj sceni. Otkrivanje stvaralačkih postignuća u ovome mediju, pokazalo je kako je domaća fotografska scena imala majstora s nevjerojatnim osjećajem za detaljno još ranih tridesetih godina 20. stoljeća. Janekovićev fotografski credo je otpočetak bio posve slobodan i neomeđen, bez granica u pogledu izbora motiva, što je vidljivo s obzirom na široku lepezu fotografiranih prizora (socijalni prizori, gradske vedute, prizori sporta i sportskog vježbovanja, pejzaži, itd.). Iako je ovom izložbom prezentiran samo izbor iz cjelokupne donacije, ona je uistinu predstavila suokus Janekovićevog umjetničkog izraza.

Izložbu je posjetilo 1.830 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu**

Datum održavanja: 11. lipnja -17. kolovoza 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Lovrić Plantić, Vesna

Autor/ica teksta kataloga: Lovrić Plantić, Vesna

Stručna koncepcija izložbe: Puzak, Ivan

Likovni postav izložbe: Bence, Katarina; Lovrić Plantić, Vesna; Čukman, Iva; Vlajo, Koraljka

Broj predmeta na izložbi: 182

Tema: Na izložbi su bila prikazana 182 ručna sata iz fundusa muzeja nastala u razdoblju od 1914. do danas. Osim satova bile su izložene i reklame, ilustracije te „eksplozije“ različitih tipova satnog mehanizma - primjerak s ručnim navijanjem, s automatskim navijanjem, tip elektromehaničkog mehanizma, mehanizam s glazbenom viljuškom kao oscilatorom, kronografski mehanizam. Eksplozije mehanizma izradio je urar Ivan Puzak. Izložba je bila koncipirana u nekoliko cjelina: prva cjelina posvećena je početku masovne izrade ručnih satova u I. svjetskom ratu (uz satove iz vremena izložena je strojnica i veliko fotopovećanje na kojem se vide vojnici s ručnim satom), potom je slijedila tema razvoja muških satova s naglaskom na modele koji su značili neku inovaciju te na satove koji su bili popularni u našoj sredini (Darwil, Doxa, Omikron, Omega). U trećoj dvorani izloženi su kvarcni satovi, satovi s posebnom namjenom (kronografi, budilice, satovi za ronioce), satovi s digitalnim pokazivanjem vremena i satovi „iza željezne zavjese“ (satovi sovjetske proizvodnje). Iduća cjelina bili su „Akteo“ satovi kao primjer osmišljenog dizajnerskog koncepta. „Swatch“ satovi koji su odigrali značajnu ulogu u spasu švicarske urarske industrije prikazani su na vremenskoj lenti koja počinje 1983. godinom kada su izrađeni prvi primjerci. Posljednja dvorana bila je posvećena satovima za dame. Tu su uz izložene satove na zidovima aplicirana fotopovećanja iz modnih časopisa tako da su se satovi stavili u kontekst mode svog vremena. U posebnoj prostoriji odvijala se projekcija filma o izradi ručnih satova.

Izložbu je posjetilo 2.962 posjetioca.

Naziv izložbe: **Transparentna ljepota: staklo od renesanse do art décoa iz fundusa zagrebačkih muzeja**

Datum održavanja: 25. studenog 2014. – 15. veljače 2015.

Organizator izložbe: Muzej antičkog stakla, Muzej Mimara, Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej antičkog stakla

Mjesto održavanja: Zadar

Autor/ica izložbe: Lada Ratković Bukovčan

Autor /ica likovnog postava: Lada Ratković Bukovčan

Stručna suradnica: Sandra Kandučar Trojan

Tema: Ova izložba u Zadru proizašla je iz značajnog muzeološkog projekta „Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja“ koja se od 27. lipnja do 27. listopada 2013. održala istodobno u Arheološkom muzeju u Zagrebu, Muzeju za umjetnost i obrt te Muzeja Mimara. Nastala suradnjom 33 muzeja iz Hrvatske, izložba je bila raščlanjena na logične cjeline te je pružila sjajan pregled staklarstva od pretpovijesti do suvremenog hrvatskog kiparstva u staklu XXI. stoljeća. U želji da se izborom od 125 predmeta iz zagrebačkih muzeja prezentira bajkovit svijet staklenog imaginarija kasnijih stoljeća, djela iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja Mimara skladno nas vode kroz pregled raznorodnih oblika nastalih tijekom pet stoljeća, upoznajući nas s djelima muranske renesanse i posvjedočujući barokno bujanje europskog staklarstva u češkim, šleskim i njemačkim radionicama. (izvor: web stranice MAS, Zadar)

Broj predmeta na izložbi: 81

Izložbu je posjetilo 1.790 posjetitelja.

9.4. Samostalna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Jagoda Buić : Les espaces interférés**

Datum održavanja : 05.– 27. lipnja 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Maison de l'Unesco, Hall Ségur

Institucija održavanja: Maison de l'Unesco, Hall Ségur

Mjesto održavanja: Pariz, Francuska

Autorica izložbe: Jagoda Buić

Likovni postav: Katarina Bence, Jagoda Buić

Tema: Ova izložba, nastala kao rezultat suradnje MUO i Maison de l'Unesco, Hall Ségur prikazala je 15 recentnih djela ove svestremene i kreativne umjetnice. Jagoda Buić je kao i svaki puta do sada uspješno usmjerila pažnju promatrača prema svakoj svojoj kreaciji, bez obzira na njezin vremenski nastanak kao i medij same izvedbe, pokazavši da je njezina sposobnost zamišljanja i stvaranja iznimna.

Broj predmeta na izložbi: 15

Izložbu je 2.000 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Boris Ljubičić: Kvadrat i krug**

Datum održavanja: 11. prosinca 2014.- 01. veljače 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe:Ljubičić, Boris

Autor/ica teksta kataloga:Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Ljubičić, Boris

Likovni postav izložbe: Ljubičić, Boris; Vlajo, Koraljka

Broj predmeta na izložbi: 120

Tema: Izložba, koja svojim vremenskim intervalom gotovo da je prerasla granice samo izložbe i postala retrospektiva, posjetiteljima muzeja prikazala je opus jednog od naznačajnijih i vjerojatno najkreativnijih dizajnera Hrvatske, Borisa Ljubičića. Nezaustavljivost kreacije bila je očita kroz niz oblikovnih rješenja, materijaliziranih u plakatima. Umjetnički potpis Ljubičićev, ostao je prepoznatljiv kroz više desetljeća stvaranja i dizajniranja, bez obzira na izabrani medij kreativnosti.

Izložbu je posjetilo 3.400 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Radovan Tajder: Arhitektur/Arhitekt**

Datum održavanja: 25. veljače - 27. travnja 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja:Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe:Bagarić, Marina

Autor/ica teksta kataloga: Bagarić, Marina

Stručna koncepcija izložbe: Bagarić, Marina

Likovni postav izložbe: Bilić Müller Studio

Broj predmeta na izložbi:80

Tema: Predstavljen je izbor iz opusa arhitekta Radovana Tajdera (Zagreb, 1945.): studentski radovi, realizirani i nerealizirani projekti u Hrvatskoj i Austriji nastali od 1970. do danas. U prezentaciji Tajderove arhitekture korištene su skice, nacrti i fotografije. Uz arhitektonski opus na izložbi u MUO predstavljen je i Tajderov paralelni „projekt“ – tekice, bilježnice s njegovim poslovnim i intimnim dnevnikom, vođenim desetljećima.

Izložbu je posjetilo 3.238 posjetioca.

9.5. Skupna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **16. izložba fotografija kamermana i snimatelja HTV**

Datum održavanja: 15. – 22. svibnja 2014.

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt; HRT

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Autor/ica stručne koncepcije izložbe: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Autor/ica likovnog postava: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Broj predmeta na izložbi: 60

Tema: izložbom su prikazana najbolja fotografska ostvarenja kamermana i snimatelja HRT-a, nastala tijekom 2014. godine.

Izložbu je posjetilo 727 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2014.**

Datum otvaranja: 01. – 21. rujna 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Likovni postav: Iva Prosoli, Marina Viculin

Tema: Izložbom su već šesti put zaredom, predstavljeni fotografski radovi finalista i pobjednika festivala Rovinj Photodays, koji svojom izvedbom i kvalitetom ukazuju na visoku razinu umjetničkog izraza koja danas postoji na polju fotografskog stvaralaštva među mladima Hrvatske. Svi radovi finalista i nagrađenih, nakon završetka izložbe i ove godine, kao i prošle činit će vrijednu donaciju Muzeju za umjetnost i obrt.

Broj predmeta na izložbi: 200

Izložbu je posjetilo 2.219 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Hrvatska fotografija okom Petera Knappa**

Datum održavanja: 31. siječnja – 14. travnja 2014.

Organizatori izložbe: Gradski muzej Virovitica; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Gradski muzej Virovitica

Mjesto održavanja: Virovitica

Autori izložbe: Peter Knapp, Marija Tonković

Autor stručne koncepcije izložbe: Peter Knapp

Likovni postav: Dunja Nekić

Autori tekstova kataloga: Peter Knapp, Marija Tonković, Marina Viculin, Iva Prosoli, Antun Maračić, Boris Greiner, Markita Franulić

Broj predmeta na izložbi: 183

Tema: Izložba „Hrvatska fotografija okom Petera Knappa“ – bila je gostujuća izložba MUO-a, otvorena u Gradskom muzeju Virovitice, kao sastavni dio programa Noći muzeja 2014. Premijerno je izložba prikazana u sklopu velike kulturne manifestacije „Festival Hrvatske u Francuskoj – Croatie, la voici“, koja se tijekom jeseni 2012. godine održavala na velikom broju kulturnih mjesta Francuske. U svom opusu sadržavala je mnoga glazbena, scenska i umjetnička događanja, a nastala je kao rezultat međusobne suradnje ponajprije Ministarstva kulture RH i Francuskog instituta u Zagrebu.

Sam koncept izložbe osmislio je Peter Knapp, ugledni i dugogodišnji suradnik brojnih francuskih i svjetskih novina, ponajprije The Sunday Timesa te modnih magazina kao što su Vogue, Stern ili Elle. Kod izbora fotografija koje su prezentirane posjetiteljima izložbe Peter Knapp je surađivao s Marijom Tonković, muzejskom savjetnicom i voditeljicom zbirke starije fotografije MUO.

Iz teksta s web stranice MUO: „Izložba predstavlja pregled hrvatske fotografije od 1930-ih do danas, u dva segmenta. Skupni dio izložbe čine odabrani radovi Đure Janekovića, Toše Dabca, Milana i Slavke Pavić te Mladena Tudora, a suvremeni umjetnici Ivan Faktor, Marko Ercegović i Jelena Blagović predstavljeni su samostalnim dionicama. Autorska dionica Borisa Cvjetanovića posvećena malom formatu imat će i zasebno otvorenje u sklopu manifestacije Mois de Photo (Mjesec fotografije). Knapp ne slijedi striktno kronologiju te kroz povezivanje suvremenih autorskih sekvenci sa skupnom izložbom „klasika“ naglašava prožimanje početaka i suvremenosti autorske hrvatske fotografije koju karakterizira tehnološki iskorak fotografije prema strukturiranju narativa i mediju filma.

U izložbu je uključen i izbor od 16 filmova iz HTV-ovog serijala Fotografija u Hrvatskoj, koji dopunjava paletu autora i fenomena iz povijesti i suvremenosti hrvatske fotografije.“

Naziv izložbe: **Izložba hrvatskog dizajna 1314**

Datum održavanja: 04. - 28. rujna 2014.

Organizator izložbe: Hrvatsko dizajnersko društvo

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Hrvatsko dizajnersko društvo

Autor/ica teksta kataloga: Borovnjak, Ivana; Golub, Marko; Donassy, Branka; Kadoić, Tin; Taraba, Tihana;

Likovni postav izložbe: Kovačić, Neven

Stručna koncepcija: Borovnjak, Ivana; Golub, Marko; Jakušić, Mirjana; Salopek, Zlatka

Broj predmeta na izložbi: 324

Tema: Izložbom su pokazani ne samo trenutno najdinamičniji dizajnerski autorski opusi, već i najzanimljiviji, koji ukazuju na mogući smjer dizajnerske produkcije u Hrvatskoj.

Prema riječima Ivane Borovnjak: „Od prve Izložbe hrvatskog dizajna 01 u Galeriji Forum 1999. godine do danas prošlo je 15 godina, a izložba 1314 osma je po redu takva manifestacija u organizaciji Hrvatskog dizajnerskog društva. U međuvremenu je uspostavljen bijenalni ritam održavanja koji predstavlja recentnu dizajnersku produkciju iz područja dizajna vizualnih komunikacija, dizajna u digitalnim medijima i dizajna interakcija, produkt dizajna, modnog dizajna i dizajna koncepata. Proširenje kategorija u odnosu na prve izložbe, nužnost je koja prati hibridizaciju dizajna uslijed brzih socijalnih i kulturoloških promjena. U prilog tome da je potrebna još radikalnija revizija ovakve kategorizacije govori činjenica da se na svaku sljedeću izložbu prijavljuje čitav niz najrazličitijih projekata - od eksperimentalnih do istraživačkih i konceptualnih - koje sve prati jedna te ista poveznica, a to je generalna tendencija brisanja granica među disciplinama i sve teže podvlačenje jasne crte između pojedinih povijesno etabliranih kategorizacija. Primjena dizajnerske metodologije u procesu mišljenja i stvaranja unutar različitih sfera društvenog djelovanja jedna je od bitnih odrednica same naše discipline danas.“

Izložbu je posjetilo 4.188 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Oblikovatelji sjećanja: fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara**

Datum održavanja: 11. srpnja - 19. kolovoza 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Dubrovačke ljetne igre

Institucija održavanja: Multimedijalni centar Visia; Palača Sponza

Grad održavanja: Dubrovnik

Autor/ica izložbe: Tonković, Marija

Autor/ica teksta kataloga: Tonković, Marija

Stručna koncepcija: Tonković, Marija

Likovni postav izložbe: Putica, Nikolina

Tema: Tijekom 65 godina postojanja Dubrovačkih ljetnih igara brojni fotografi, od kojih su danas pojedini nezaobilazna imena hrvatske povijesti fotografije, poput Toše Dabca, Đure Griesbacha, Vilka Zuberera, Marije Braut, Nenada Gattina, Krešimira Tadića, Slobodana Tadića, Enesa Midžića, Pave Urbana, Ane Opalić, Damila Kalodere, sustavno su bilježili događanja na Igrama i oko njih. Iako su im radovi obilno korišteni u brojnim publikacijama, njihovo autorstvo nije posebno isticano. Namjera je bila izložbom istaknuti njihov značaj u

stvaranju i oblikovanju pojedinačne i kolektivne vizualne memorije u šezdesetpetogodišnjem kontinuitetu.

Izložbu je posjetilo 20.000 posjetitelja.

Naziv izložbe: **STAKLO? Izložba radova sudionika kreativnih radionica uz izložbu „Transparentna ljepota“**

Datum održavanja: 25. siječnja - 02. veljače 2014.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Zuccon, Martić, Malina

Autor/ica teksta kataloga: Zuccon, Martić, Malina

Stručna koncepcija izložbe: Zuccon, Martić, Malina

Likovni postav izložbe: Zuccon, Martić, Malina; Bijažić, Ivana; Meštrović, Iva

Broj predmeta na izložbi: 272

Tema: izložbom je pokazano koliko kreativno izražavanje djece može biti, kada za utjecaj ima predmete, nastale iz transparentnog medija kao što je staklo.

9.6. Edukativna izložbena djelatnost

a) Edukativne izložbe

Naslov: **Slika svijeta**

Mjesto održavanja i prostor: stalni postav MUO

Vrijeme trajanja: 18. travnja do 24. lipnja 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović

Opseg (broj eksponata): 85 tekstualnih intervencija u stalni postav koje povezuju sadržaj pojedinih dvorana sa školskim programom

Tehnika: tekstovi tiskani na obojenom papiru i označeni ilustracijom „Slike svijeta“ iz knjižice „(Bez) veze“

Vrsta: edukativna izložba

Tema: Povezivanje sadržaja muzeja sa znanjem stečenim u školi, sudjelovanje MUO u edukativnoj akciji HMD-a (Bez) veze s programom „Slika svijeta“

Korisnici: svi posjetitelji Muzeja, naročito sudionici akcije „(Bez) veze“

b) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO

Naslov: **Bor uz izložbu „Višeglasja“**

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: 20. studenog 2013. do 31. siječnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Saša Šekoranja

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): jedna instalacija sa 1600 izrezanih crteža

Tehnika: kombinirana - tuš na papiru i kolaž

Vrsta: instalacija koju sačinjavaju radovi radova nastalih u kreativnoj radionici MUO.

Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijažić, Iva Meštrović, Kristina Stakor, Petra Milovac, Zrinka Marković.

Tema: biljni motivi inspirirani izložbom Višeglasja

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji Noći muzeja

Naslov: **Staklo?**

Mjesto održavanja i prostor: dvije izložbene dvorane MUO

Vrijeme trajanja: 25. siječnja do 1. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): 220 radova

Tehnika: rekompozicija plastičnih boca, flomasteri, ljepilo, taljenje

Vrsta: skupna izložba radova polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO priređenih za posjetitelje MUO uz izložbu „Transparentna ljepota“. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijažić, Iva Meštrović, Kristina Stakor, Petra Milovac, Zrinka Marković.

Tema: staklo od renesanse do danas

Korisnici: posjetitelji Noći muzeja i ostali muzejski posjetitelji

Naslov: **Vaša industrija ljepota**

Mjesto održavanja i prostor: mala sjeverna dvorana u MUO i predvorje izložbe (pasarela)

Vrijeme trajanja: od 20. studenog 2013. do 31. siječnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): 250 radova 85 sudionika radionice

Tehnika: kolaž i crtež flomasterom na bijelim kutijama za kozmetiku oblika kvadra i kocke

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić, Iva Meštrović.

Tema: dizajn ambalaže povodom izložbe Marijina industrija ljepote.

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji Noći muzeja

Naslov: **Upoznajmo arhitekta Radovana Tajdera**

Mjesto održavanja i prostor: MUO, predvorje izložbe „Arhitektura/Arhitekt“ (pasarela)

Vrijeme trajanja: 22. travnja do 15. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić

Opseg (broj eksponata): 30 tekica i 30 crteža nastalih prilikom gostovanja Male škole arhitekture i 50 maketa izrađenih od bijelih kutijica (kocke i kvadri) oslikanih flomasterima ili bijelih, nastalih u kreativnim radionicama MUO

Tehnika: crtež, konstrukcija od kocaka i kvadara

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO koju je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić i gostujuće radionice Mala škola arhitekture

Tema: suvremena arhitektura

Korisnici: svi posjetitelji izložbe

Naslov: **Otisci**

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: 10. svibnja do 3. lipnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Iva Meštrović

Opseg (broj eksponata): 63 rada

Tehnika: grafike, otisci akrilnom bojom s matricom od ekspaniranog poliuretana

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO koju je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale Malina Zuccon Martić i Iva Meštrović uz izložbu „Dnevnicu snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“

Tema: grafičke kompozicije Virgilija Nevjestića sa slobodnom temom

Korisnici: svi posjetitelji MUO

Naslov: **Veseli stol iz Klaićeve (prvo predstavljanje instalacije)**

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: od 13. lipnja do 4. srpnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić, Petra Milovac, Željka Jelavić

Opseg (broj eksponata): jedna instalacija s radovima nastalim u kreativnim radionicama u Klinici za dječje bolesti Zagreb

Tehnika: različite tehnike

Vrsta: instalacija s radovima polaznika kreativnih radionica u okviru projekta Dva muzeja iz susjedstva (MUO, Etnografski muzej, OŠ I. Kršnjavoga, Klinika za dječje bolesti Zagreb). Radionicu osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić.

Tema: postav trpeze (stolnjaci, salvete, pribor za jelo, tanjuri, čaše, srebrnina)

Korisnici: posjetitelji MUO

Naslov: **Muzej u gostima / Staklo?**

Mjesto održavanja i prostor: Pag, Knežev dvor

Vrijeme trajanja: 14. srpanj 2015. godine, 1 dan

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): 300

Tehnika: rekompozicija plastičnih boca, ljepljenje, taljenje, brušenje, oslikavanje

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO na Paškom kulturnom ljetu. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijažić i Iva Meštrović.

Tema: staklo kroz povijest

Korisnici: 300 posjetitelja (lokalna zajednica, domaći i strani turisti)

Naslov: **Veseli stol iz Klaićeve (drugo predstavljanje instalacije)**

Mjesto održavanja i prostor: ovalna izložbena dvorana Etnografskog muzeja

Vrijeme trajanja: od 13. lipnja do 20. rujna 2014.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić, Petra Milovac, Željka Jelavić

Opseg (broj eksponata): jedna instalacija s radovima nastalim u kreativnim radionicama u Klinici za dječje bolesti Zagreb. Radionicu osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić.

Tehnika: rekonpozicija plastičnih boca, ljepljenje, taljenje, brušenje, oslikavanje

Vrsta: instalacija s radovima polaznika kreativnih radionica u okviru projekta „Dva muzeja iz susjedstva“ (MUO, Etnografski muzej, OŠ I. Kršnjavoga, Klinika za dječje bolesti Zagreb). Radionicu osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić.

Tema: postav trpeze (stolnjaci, salvete, pribor za jelo, tnjuri, čaše, srebrnina)

Korisnici: posjetitelji Etnografskog muzeja

Naslov: Veseli stol iz Klaićeve (treće predstavljanje instalacije)

Mjesto održavanja i prostor: hodnik Klinike za dječje bolesti Zagreb

Vrijeme trajanja: od 25. rujna 2014. (trajna izložba)

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijazić, Petra Milovac, Željka Jelavić

Opseg (broj eksponata): jedna instalacija s radovima nastalim u kreativnim radionicama u Klinici za dječje bolesti Zagreb u okviru projekta „Dva muzeja iz susjedstva“. Radionicu osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić.

Tehnika: rekonpozicija plastičnih boca, ljepljenje, taljenje, brušenje, oslikavanje

Vrsta: instalacija s radovima polaznika kreativnih radionica u okviru projekta „Dva muzeja iz susjedstva“ (MUO, Etnografski muzej, OŠ I. Kršnjavoga, Klinika za dječje bolesti Zagreb). Radionicu osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Željka Jelavić.

Tema: postav trpeze (stolnjaci, salvete, pribor za jelo, tnjuri, čaše, srebrnina)

Korisnici: posjetitelji Etnografskog muzeja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

1. Ivo Prančić: Black Garden. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.

ISBN 978-953-7641-40-5

2. Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809 Zagreb, 2014.
ISBN 978-953-7641-41-2 (hrv. jezik), ISBN 978-953-7641-42-9 (eng. jezik)
3. STAKLO? Izložba radova sudionika kreativnih radionica uz izložbu Transparentna ljepota. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
ISBN 978-953-7641-36-8
4. Radovan Tajder: Arhitektur/arhitekt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
ISBN 978-953-7641-35-1
5. Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014. ISBN 978-953-7641-37-5
6. Syed Ahmad Jamal: Guru boje. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Bin Sahil, 2014.
ISBN 978-953-7641-38-2
7. Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014. ISBN 978-953-7641-39-9
8. Oblikovatelji sjećanja: fotografiji i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt: Dubrovačke ljetne igre, 2014.
ISBN 978-953-56284-4-6

Deplijani izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
(hrv./tal./eng./slo./njem.)
2. Il Guercinovi krajevi. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
3. Boris Ljubičić: Kvadrat i krug. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
4. Syed Ahmad Jamal: Guru boje. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014
5. Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
6. A century of the wrist watch. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.
7. Jagoda Buić: Les espaces interférés. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.

8. Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014.

Pozivnice izložbi:

1. Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt
2. Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića
3. Syed Ahmad Jamal: Guru boje
4. Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt
5. Ivo Prančić: Black Garden slike
6. Il Guercino: Svjetlo baroka
7. Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca
8. Transparentna ljepota: staklo od renesanse do art decoa iz fundusa zagrebačkih muzeja
9. Boris Ljubičić: Kvadrat i krug

Plakati izložbi:

1. STAKLO? Izložba radova sudionika kreativnih radionica uz izložbu Transparentna ljepota.
2. Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt (2 oblikovna rješenja)
3. Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića (4 oblikovna rješenja)
4. Oblikovatelji sjećanja: fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara
5. Il Guercino: Svjetlost baroka (5 oblikovnih rješenja)
6. Transparentna ljepota: staklo od renesanse do art decoa iz fundusa zagrebačkih muzeja

Ostalo

1. Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2014. (bibliofilsko izdanje)
2. Antiphonus TRIADE (depl.)
3. Glazbeni salon Gvozdanović. Koncertna sezona 2014. Koncertna knjižica

Bookmarkeri sa temama izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka (1 oblikovno rješenje)

Stolni kalendari sa temama izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka (1 oblikovno rješenje)

Magneti sa temama izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka (5 oblikovnih rješenja)

Letci sa temama izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka (hrv., eng., tal., njem., slo.)
2. Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića

Razglednice sa temama izložbi:

1. Il Guercino: Svjetlost baroka (5 oblikovnih rješenja)

Razne knjižice:

1. Barokna knjižnica sa temom izložbe Il Guercino: Svjetlost baroka

Letci vezani uz događanja u MUO

1. Antiphonus TRIADE

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

11.1.1. Specijalna vodstva

a) Specijalna vodstva po stalnom postavu namijenjena organiziranim grupama polaznika:

(broj grupa /broj polaznika)

- vrtići: 7 / 165

- osnovne škole: 52 / 1389

- srednje škole: 20 / 530

- fakulteti: 8 / 185

- ustanove za osobe s inv.: 7 / 66

- treća dob: 1 / 30

- ostali: 16 / 270

- namijenjena građanstvu: 8 / 240

- ukupno: 119 / 2875

b) Specijalna vodstva po povremenim izložbama („Višeglasja“, „Marijina industrija ljepote“, „Dnevnici snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“, „Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt“, „Slaven Tolj: Citius, altius, fortius“, „Sayed Ahmad Jamal: Guru boje / Pelukis u Zagrebu“, „Sto godina ručnog sata“, „Izložba hrvatskog dizajna 1314“, „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“, „Guercino: Svjetlo baroka“, „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“) namijenjena organiziranim grupama polaznika:

(broj grupa /broj polaznika)

- vrtići: 10 / 210

- osnovne škole: 52 / 1144

- srednje škole: 90 / 2383

- fakulteti: 20 / 406

- ustanove za osobe s inv.: 7 / 76

- treća dob: 22 / 569

- ostali: 43 / 996

- namijenjena građanstvu: 100 / 1179

- ukupno: 344 / 6936

UKUPNO VODSTAVA U MUO: 463 / 9811

Vodstva (12) na engleskom jeziku po Stalnom postavu MUO. (Dunja Nekić)

Vodstva (8) na hrvatskom jeziku po Stalnom postavu MUO. (Dunja Nekić)

Vodstvo vodiča po SP MUO, dana 05. svibnja 2014., kroz *Zbirku namještaja*. (Vanja Brdar Mustapić)

Vodstvo vježbenika po SP MUO, kroz *Zbirku stakla*. (Sandra Kandučar)

Vodstvo po stalnom postavu Muzeja za studente povijesti umjetnosti – buduće vodiče. (Marina Bagarić)

Vodstvo po izložbi „Radovan Tajder. Arhitektura/arhitekt“ za učenike Osnovne škole Nova Rača. (Marina Bagarić)

Vodstvo po vili Vladimira Vranyczanyja u Laduču za sudionike znanstveno-stručnoga skupa „Klasicizam u Hrvatskoj“, svibanj 2014. (Marina Bagarić)

Vodstva po povremenim izložbama organiziranim grupama. (Antonia Došen)

Vodstva za školski uzrast po stalnom postavu MUO. (Antonia Došen)

Vodstva po izložbi „Guercino : svjetlo baroka“. (Antonia Došen)

11.2. Predavanja

Predavanje naziva „Art and culture in the Kingdom of Yugoslavia“, održano 2. listopada 2014.g. putem Skype. Predavanje je održano na kolegiju Eastern Europe in the 20th century kojeg vodi dr. sc. Madigan Fichter na Center for European and Mediterranean Studies na New York University, NYC. (Dunja Nekić)

Predavanje „Hrvatska secesijska baština na Europeani: Partage plus projekt“, održano 23. travnja 2014. u Klubu muzealaca, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb. (Vesna Lovrić Plantić)

Predavanje na otvorenom kolegiju „Modernizacije sada“, održano 25. siječnja 2014. u Gliptoteci u Zagrebu. Predavanje je bilo vezano tematikom uz dizajn u socijalizmu Jugoslavije. (Koraljka Vlajo)

Predavanje održano 28. ožujka 2014., unutar projekta „Edukacija i kreativnost: o čaju i keramici“ na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu (Društvo za istraživanje i razvoj ljudskih potencijala Razbor). Predavanje je bilo o razvoju dizajna šalica za čaj. (Koraljka Vlajo)

Predavanje održano 09. travnja 2014. na Studiju dizajna u Zagrebu; predavanje je tematski bilo vezano uz hrvatski dizajn između 1950. i 1990. godine (Koraljka Vlajo)

Predavanje održano 26. rujna 2014. na doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu; tema predavanja „Arhitektura kao simbol identiteta. Palače i domovi zagrebačke aristokracije na kraju 19. i početku 20. stoljeća“. (Marina Bagarić)

Predavanje održano 8. siječnja 2014. na Katedri za judaistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu; izborni kolegij „Židovi i arhitektura“, s temom predavanja „Arhitekt Ignjat Nathan Fischer“. (Marina Bagarić)

Predavanje „O izdanjima knjige Ćiro Truhelka: Sjećanja jednog pionira“ održano u sklopu izložbe „Nakit iz Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine“, Muzej Mimara, Zagreb. (Dubravka Osrečki Jakelić)

11.3. Radionice

a) Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

(broj grupa / broj polaznika / broj sati)

- vrtići: 2 / 64 / 3
- osnovne škole: 7 / 231 / 8
- srednje škole: 0 / 0 / 0
- fakulteti: 0 / 0 / 0
- ustanove za osobe s inv.: 17 / 88 / 18
- treća dob: 0 / 0 / 0
- ostali: 0 / 0 / 0
- namijenjena građanstvu: 5 / 460 / 22
- ukupno: 31 / 843 / 51

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe („Višeglasja“, „Marijina industrija ljepote“, „Dnevnici snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“, „Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt“, „Slaven Tolj: Citius, altius, fortius“, „Sayed Ahmad Jamal: Guru boje / Pelukis u Zagrebu“, „Sto godina ručnog sata“, „Izložba hrvatskog dizajna 1314“, „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“, „Guercino: Svjetlo baroka“, „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“) namijenjena organiziranim grupama polaznika:

(broj grupa / broj polaznika / broj sati)

- vrtići: 10 / 210 / 10
- osnovne škole: 35 / 744 / 38
- srednje škole: 6 / 142 / 6
- fakulteti: 2 / 45 / 2
- osobe s invaliditetom: 4 / 41 / 6
- treća dob: 2 / 26 / 2
- ostali: 4 / 95 / 6
- namijenjena građanstvu: 29 / 278 / 146
- ukupno: 92 / 1581 / 216

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama

- Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet
- Sve izložbe i stalni postav redovito posjećuju grupe pacijenata dnevne bolnice svih psihijatrijskih odjela zagrebačkih bolnica. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno stručno vodstvo.
- Udruga Ozana i OŠ Poliklinike Suvag, Centar za obrazovanje Dubrava, posjetile su izložbe i stalni postav. Njima su osim stručnog vodstva priređene i kreativne radionice.
- Redovito, jedanput mjesečno Muzej posjećuje i Centar za autizam.
- Sudjelovanje u projektu Moja školica

Muzej od ove godine kao partner sudjeluje u Mojjoj školici - projektu poboljšanja kvalitete života djece oboljele od maliglih bolesti kroz ciljani odgoj i obrazovanje, poticanja razvoja i psihološku podršku. Voditeljica i ko-autorica projekta je mr. spec. klin. psih. Marta Benko, prof. FFZG, HS i ZVU koordinatorica Pedijatrijskog psiho-onkološkog centra Zavoda za dječju onkologiju i hematologiju Klinike za dječje bolesti Zagreb. U pratnji učiteljice Ljerkice Vinković koautorice Projekta, iz škole u bolnici (OŠ Izidor Kršnjavi) onkološki bolesnici i njihova pratnja (obitelj) posjećuju Muzej u kojem im je priređeno vodstvo i kreativna radionica. Ove su godine održane četiri takove aktivnosti na kojima su uz vodstvo pacijenti sudjelovali u kreativnim radionicama (izrada grafike, rekompozicija plastične ambalaže, makete od kutija).

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

Cjelodnevna kreativna radionica za vrijeme zimskih praznika povodom izložbe „Advent u MUO“

- Za vrijeme zimskih praznika, od 27. prosinca do 12. siječnja nastavljamo s radionicama koje smo započeli u studenom, a vezane su uz izložbu „Višeglasja akademskog slikara Saše Šekoranje“. Radionica je otvorena za posjetitelje cijelo radno vrijeme kada oni mogu napraviti crtež tušem koji se potom izrezuje i lijepi na stilizirani bor visok 4 metra. Instalacija se nadopunjuje do kraja izložbe, a završava nakon Noći muzeja. U ovoj je aktivnosti sudjelovalo preko 1600 posjetitelja. Sva su

njihova imena istaknuta na legendi postavljenoj u Noći Muzeja. Radionicu su osmislili Malina Zuccon Marić i Saša Šekoranja, a realizirale su je Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović i Ivana Bijazić.

Cjelodnevna kreativna radionica „Vaša industrija ljepote“ uz izložbu „Marijina industrija ljepote“

- Za vrijeme zimskih školskih praznika od 7. do 11. siječnja 2014., svakodnevno je bila otvorena kreativna radionica „Vaša industrija ljepote“ na kojoj su se posjetitelji mogli okušati u kreiranju dizajna ambalže za kozmetičke proizvode. Iste su radionice za građanstvo održavane subotom. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić, Iva Meštrović. Svi su radovi postepeno izlagani.

Cjelodnevna kreativna radionica „Upoznajmo arhitekta uz izložbu Radovana Tajdera Arhitektura/Arhitekt“

- Uz izložbu Radovana Tajdera, osim radionica i vodstava za organizirane grupe posjetitelja za građanstvo je priređena kreativna radionica subotom kao i za vrijeme proljetnih praznika svakodnevno od 10 do 16 sati između 15. i 19. travnja. Posjetitelji su izrađivali makete arhitekture od bijelih kutijica u obliku kvadra i kocke te su sami izrađivali ostala geometrijska tijela od papira Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić, Iva Meštrović. U dva je navrata gost radionice bila „Mala škola arhitekture“. Svi su radovi izloženi.

Cjelodnevna kreativna radionica „Otisci uz izložbu Dnevnicu snoviđenja Virgilija Nevjestića“

- Uz izložbu „Dnevnicu snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“ subotom su održavane kreativne radionice. Posjetitelji su se mogli pridružiti između 10 i 14 sati te izraditi sami grafičku matricu koju su otiskivali akrilnom bojom na papir stvarajući kompozicije inspirirane Nevjestićevim kompozicijama.

Radovi sudionika radionice izloženi su u atriju Muzeja. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić, Iva Meštrović.

Cjelodnevna kreativna radionica uz izložbu „Stoljeće ručnog sata“

- Uz izložbu „Stoljeće ručnog sata“ u prva dva tjedna ljetnih školskih praznika svakodnevno je između 10 i 16 sati otvorena kreativna radionica u kojoj posjetitelji mogu dizajnirati različite vrste ručnih satova (flomaster i papir). Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijazić,

Iva Meštrović i volonteri, studenti povijesti umjetnosti. Posjetitelji su se također se u prostoru izložbe mogli poigrati aplikacijom pomoću koje uče složiti satni mehanizam (autorica Petra Milovac).

„Grafika za uspomenu“ / Sudjelovanje na danu otvorenog trga

- Pedagoški odjel sudjeluje na Danu otvorenog trga 30. rujna 2015. sa stručnim vodstvima po stalnom postavu Muzeja te s kreativnom radionicom „Grafika za uspomenu“. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović te volonteri, studenti povijesti umjetnosti. Između 13 i 19 sati u radionici je sudjelovalo tristotinjak posjetitelja.

c) Aktivnosti izvan Muzeja

Dva muzeja iz susjedstva

- Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno dvije muzejske pedagoginje održavaju u bolnici kreativnu radionicu u kojoj djecu koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja. U 2014. godini održano je 14 posjeta. Program se nastavlja u idućoj godini.

Ruksak pun kulture

- Muzejska pedagoginja Malina Zuccon Martić i suradnica, kustosica Iva Meštrović u okviru programa „Ruksak pun kulture“ koji provodi Ministarstvo kulture RH gostuju u svibnju s kreativnim radionicama u Čemincu i Kozarcu. U Čemincu je održana prezentacija o Muzeju i muzejskoj zbirci odjeće i modnog pribora za polaznike vrtića. Zatim je održana kreativna radionica Čivot u dvorcu na kojoj je sudjelovalo 50 djece. U Kozarcu je održana prezentacija o Muzeju i muzejskoj zbirci keramike. Potom je održana radionica oslikavanja papirnatih tanjura na kojoj je sudjelovalo 35 djece nižih razreda osnovne škole.

Paško kulturno ljeto

- I ove godine Pedagoški odjel Muzeja gostuje na manifestaciji Paško kulturno ljeto u organizaciji Centra za kulturu grada Paga. Od 10. do 13. srpnja između 17 i 21 sat održava se kreativna radionica koja započinje prezentacijom o Muzeju i zbirci stakla, povijesti stakla kroz stoljeća, a završava izradom oblika rekonpozicijom, bojanjem i

taljenjem plastične ambalaže. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale je Malina Zuccon Martić, Ivana Bijažić i Iva Meštrović. Zabilježeno je 160 posjeta radionici. Dana 14. srpnja priređena je izložba Staklo u gostima nakon koje su autori svoje radove ponijeli kući. Na otvorenju je bilo petstotinjak posjetitelja (lokalna zajednica, domaći i strani turisti), a svim su sudionicima radionice podijeljene diplome.

d) Sudjelovanje u 19. edukativnoj nagradnoj igri HMD „(Bez) veze“ s programom „Slika svijeta“

Muzej sudjeluje u 19. muzejskoj edukativnoj akciji i nagradnoj igri Sekcije muzejskih pedagoga HMD „(Bez) veze“ s edukativnim programom „Slika svijeta“ koji obuhvaća edukativnu izložbu u vidu tekstualnih intervencija u stalni postav s ciljem povezivanja znanja stečenog u školi sa sadržajem stalnog postava te stručna vodstva i kreativne radionice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sveukupno: 429 tisak objava/ 236 web objava

1. „STAKLO?“ izložba Pedagoškog odjela MUO, iz radionica uz izložbu „Transparentna ljepota / Staklo iz hrvatskih muzeja“

- 2 tisak objave:
2x Večernji list (novinar Ana Lendvaj; spominju se Ivana Bijažić, Gordana Đuričić, Zrinka Marković, Iva Meštrović, Petra Milovac, Kristina Stakor, Malina Zuccon Martić)
- 1 web objava: www.vecernjilist.net

2. Izložba „Marijina industrija ljepote - Marija Kalentić i Neva: dizajn ambalaže 1963.-1985.“

- 7 tisak objava: 24 SATA (novinar Jasmina Bauman; izjava Marija Kalentić); Cosmopolitan; CROATIA Inflight Magazine (novinar Dubravka Prpić Znaor; izjava Marija Kalentić); Lisa; Story; Story – ljetno (novinar Ivo Parać; izjava Marija Kalentić); Večernji list – CITY; Jutarnji list – LIKE (autori izložbi Marija Kalentić, Saša Šekoranja i Slaven Tolj)

- 5 web objava: www.jutarnji.hr; www.wish.hr; www.vecernji.hr; www.hkr.hr; www.tportal.hr

3. Izložba „Radovan Tajder: Arhitektura/ Arhitekt“

- 25 tisak objava: Jutarnji list (novinar Romina Peritz; izjava Miroslav Gašparović) financiranje u kulturi, MUO izložbe Radovan Tajder :Arhitektura/arhitekt, Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole i Dnevnicu snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića.
24 express; Aktual (novinar Tonko Vulić; izjave Radovan Tajder); Glas Istre; Gloria Glam; 4x Jutarnji list (novinari Patricia Kiš, Lana Bunjevac; izjave Radovan Tajder); Novi list (Hina; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder); Optimist; Sensa (novinar Gordana Kosijer); Slobodna Dalmacija; 2x Večernji list (novinar Ivica Prtenjača; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder, Goran Trbuljak); Večernji list – CITY; 2x Vijenac (novinar Alen Žunić; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder, izjave Radovan Tajder); Vikend van Zagreba; Zadarski list (Hina; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder); 2x Zagreb moj grad (piše Dunja Nekić; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder); međunarodni natječaj najljepše dizajniranih knjiga Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt Glas Slavonije; Večernji list
- 3 web objave: www.oris.hr ; www.culturenet.hr; www.mdc.hr

4. Izložba „Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića“

- 18 tisak objava: Glas Istre (novinar Sandra Sabovljević; izjave Miroslav Gašparović, Ivan Nevistić); Gloria; Jutarnji list (novinar Romina Peritz; izjava Miroslav Gašparović); 2x Novi list (novinar Sandra Sabovljević; izjava Miroslav Gašparović); 2x Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjave 2x Miroslav Gašparović, Ivan Nevistić); 2x Zadarski list (novinar Sandra Sabovljević; izjava 2x Miroslav Gašparović, Iva Meštrović); Aktual (novinar Tonko Vulić; izjave Miroslav Gašparović, Iva Meštrović); Elle; Gloria (novinar Tanja Vučićević; Ivan Nevistić); 2x Hrvatsko slovo; Reporter (novinar David Jolić); Sensa; Slobodna Dalmacija (novinar Igor Brešan); Večernji list CITY; Vijenac (novinar Marijana Paula Ferenčić)
- 5 web objava: www.vecernji.net; www.jutarnjilist.hr; www.novilist.hr; www.mdc.hr; www.culturenet.hr;

5. Ciklus Suvremeni umjetnici u SP MUO/Izložba Slaven Tolj : CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

- 17 tisak objava: 3x Glas Istre; 2x Glas Istre (novinar Boris Vincek; izjave Slaven Tolj); 2x Večernji list; 2x Večernji list – CITY; 2x Vijenac (novinar Marko Kružić; izjave Slave Tolj); „Slaven Tolj: Citius, Altius, Fortius“;
Predstavljanje knjige „Slaven Tolj: Citius, Altius, Fortius - Dubrovački vjesnik; Glas Istre
2x Dubrovački list dodjela nagrada T-HT-a i predstavljanje knjige Slavena Tolja (novinar Mia Njavro; izjava Slaven Tolj); Gloria GLAM izložbe „Hrvatska fotografija okom Petera Knappa“ i „Slaven Tolj: Citius,Altius,Fortius“ (novinari Lejla Mehulić i Feđa Kalebić); Jutarnji list - Like! izložbe „Slaven Tolj: Citius,Altius,Fortius“ i „Dnevnici snoviđenja: ostavština Virgilija Nevjestića“ (novinar Petricia Kiš)
- 2 web objave: www.jutarnji.hr; www.novilist.hr

6. 16 Izložba kamermana i snimatelja HRT-a

- 5 tisak objava: Glas Istre (novinar Siniša Pavić; spominju se Nataša Kolbas, Joško Martinović, Igor Rončević); Novi list (novinar Siniša Pavić; spominju se Nataša Kolbas, Joško Martinović, Igor Rončević); Glas Slavonije (novinar Dražen Bađun; spominju se Nataša Kolbas, Joško Martinović, Igor Rončević); Jutarnji list; Večernji list
- 2 web objave: www.jutarnji.hr; www.novilist.hr

Izložba Prijatelji mora, Festival ROVINJ PHOTODAYS 2014 / Zbirka novije fotografije MUO

Rovinj, Pula, Krk, Mali Lošinj, Baška, Rab, Zadar, Biograd na Moru, Šibenik, Split, Malinska, Rijeka i Zagreb

- 15 tisak objava: 2x Glas Istre (novinar Ivana Kocijan); Glas Slavonije (novinar Darko ovačević), Hrvatsko slovo; 4x Novi list (novinari Ivana Kocijan, Mladen Trinajstić, A.J., I.B.; spominju se Denis Redić; Tošo Dabac, Fernando Soprano); 3 x Slobodna Dalmacija (novinari L.Burčić, Petar Mikuličin, G.R.); Šibenski novi tjednik(novinar Daria Lešić); 2 x VOX tjednik; Zadarski regional (novinar Nataša Rožić)
- 11 web objava: www.culturnet.hr; www.jutarnji.hr; www.dalje.com; www.novilist.hr; www.wish.hr; www.zagrebinfo.hr; www.hrt.hr; www.tportal.hr; www.vecernji.hr; www.glas-slavonije.hr; www.slobodnadalmacija.hr

Izložba Syed Ahmad amal: Guru boje / Pelukis u Zagrebu

- 8 tisak objava: 24 express; 3 x Jutarnji list; Lisa; Optimist; Večernji list; Zagreb moj grad.
- 1 web objava: www.optimist.hr

Izložba „Stoljeće ručnog sata“

- 24 tisak objava: Novi list (Hina; spominje se Vesna Lovrić Plantić); Večernji list; Globus (novinar Korana Sutlić; izjave Vesna Lovrić Plantić); Gloria (spominje se Vesna Lovrić Plantić); Jutarnji list (novinar Lana Mindoljević; izjave Vesna Lovrić Plantić); Satovi & nakit (autor Vesna Lovrić Plantić); 2x Zagreb moj grad (autor Vesna Lovrić Plantić); 24 SATA; 3x 24 express; 24 express (autor Jasminka Poklečki Stošić); Elle (novinar Vanja Žanko); FORUM (autor Ivica Župan; spominje se Vesna Lovrić Plantić); Glas Slavonije (novinar Narcisa Vekić; spominje se Vesna Lovrić Plantić); Gloria; Hrvatsko slovo (novinar Maja Burger); Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjava Vesna Lovrić Plantić); 2 x Večernji list; Večernji list – CITY; 2x Jutarnji list
- 4 web objave: www.culturenet.hr; www.wish.hr; www.zagrebinfo.hr; www.vecernji.hr

Izložba finalista festivala ROVINJ PHOTODAYS 2014

- 30 tisak objava: 6x Jutarnji list (novinari David Bate, Patricia Kiš); 5x Novi list (novinari Maja Hrgović, Hina; izjave Dubravka Osrečki Jakelić, Denis Redić); 4x Večernji list (novinari Ana Lendvaj, Ivan Dorotić; izjave Dubravka Osrečki Jakelić, Denis Redić); 24 express; 24 SATA; 3x Glas Istre (novinar Maja Hrgović, Hina); 2x Glas Slavonije (novinar Darko Kovačević); Gloria; La Voce del Popolo (novinar Helena Labus); Ljepota&Zdravlje (novinar Zrinka Bertović Skračić); ZADARSKI LIST (novinar Maja Hrgović); 2x Aktual (novinar Vanja Majetić; izjave Davor Konjikušić); Gloria (izjave Iva Prosoli, Denis Redić, Marina Viculin); Lisa
- 7 web objava: www.novolist.hr; www.jutarnji.hr; www.wish.hr; www.zagrebinfo.hr; www.tportal.hr; www.vecernji.hr; www.mdc.hr

Izložba hrvatskog dizajna 1314

- 23 tisak objave: Zagreb moj grad; Oris (novinar Velimir Cindrić; izjava Matija Čop; o izložbi „Hrvatski dizajn 1112“); Croatia Airlines Inflight Magazin (autor Dubravka Prpić Znaor); 2x Glas Istre (novinar Mladen Radić); 2x Novi list (novinar Mladen Radić); 4x Jutarnji list (novinar Sanja Kovacs, Mirjana Sirovina, Patricia Kiš; izjave

Damir Bralić, Nikola Đurek, Maja Jandrić); 2x Jutarnji list (spominje se Bogdan Budimirov); Lisa; Story Book (novinar Livia Čveljo); Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjave Nikola Đurek, Marija Juza); 2x Večernji list – CITY; 2x Večernji list; Aktual (novinar Ana Malbaša; izjave Ivan Antunović, Tamara Bombardelli, Davor Bruketa, Lana Grahek, Nikola Žinbić); Elle Decoration; La Voce del Popolo (novinar Helena Labus);

- 6 web objava: www.wish.hr; www.jutarnji.hr; www.oris.hr; www.vecernji.hr; www.mdc.hr; www.novolist.hr

Izložba 25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu

- 9 tisak objava: 24 express; Croatia Airlines Inflight Magazine; 2x Gloria (novinar Kruno Petrinović); Večernji list (novinar Ana Lendvaj); 24 SATA; 2x Večernji list (novinar Radmila Kovačević; izjave Ivana Ivanković, spominju se Damir Fabijanić, Nenad Vujošević); Jutarnji list
- 2 web objave: www.vecernji.net; www.jutarnjilist.hr

Izložba „Ivo Prančić: Black Garden“, slike

- 3 tisak objave: Glas Slavonije (novinar Darko Kovačević; spominju se Miroslav Gašparović, Ivo Prančić); Večernji list – CITY; Vijenac (novinar Vanja Babić; spominje se Ivo Prančić)
- 6 web objava: www.culturenet.hr (novinar Matea Kolendić); www.glas-slavonije.hr (novinar Darko Kovačević); www.hrt.hr ; www.mdc.hr ; www.najnovijevijesti.net; www.vijesti.hr

Izložba Guercino: Svjetlo baroka

- 126 tisak objava: Jutarnji list (urednik Romina Peritz; povodom najave izlaganja Caravaggiove Večere u Emausu, spominje se i Francesco Giovanni Barbieri, Il Caravaggio); 7x Jutarnji list (novinar Patricia Kiš); 5x Jutarnji list; Jutarnji list (novinar Patricia Kiš; izložba kao kulturni događaj godine, izjava Vesna Pusić); 2 x Jutarnji list (nagrada 5-tisućitom posjetitelju izložbe); 2x Jutarnji list (posjećenost izložbe); Novi list (novinar Sandra Sabovljević; povodom Dana Donjeg Grada / Otvorenog trga besplatan razgled izložbe „Guercino: Svjetlo baroka“; spominju se Milan Bandić, Vesna Barbić, Dalibor Cikojević, Miroslav Gašparović, Milan Šosterić, Dubravka Vrgoč); 5x Novi list (novinar Kim Cuculić); 4x Novi list (novinar Maja Hrgović); Novi list (Hina; izložba kao kulturni događaj godine, izjava Vesna Pusić);

3x Novi list (Hina); 3x Glas Istre (Hina); Glas Istre (novinar Maja Hrgović); Glas Istre (novinar Kim Cuculić); Glas Istre (Hina); Glas Slavonije (urednik Darko Kovačević; izjave Luigi Ficacci, Miroslav Gašparović, Fausto Gozzi); Glas Slavonije (Darko Kovačević); 10x Večernji list (novinar Ana Lendvaj) ; Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjava Sanja Cvetnić); Večernji list (novinar Igor Žic); Večernji list (nagrada 5-tisućitom posjetitelju izložbe); Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjava Miroslav Gašparović); Večernji list - CITY (novinar Ana Lendvaj; predavanje Sanja Cvetnić) ; Vinkovački list; 2x 24 express; 24 express (novinar Igor Vikić); 24 express (novinar Jelena Badovinac, izjava Ivica Lovrić) ; 24 SATA; 24 SATA (novinar Tina Barbarić); Aktual; Aktual (novinar Tonko Vulić); Glas Koncila; Glas Podravine; Gloria; Gloria GLAM (novinari Lejla Mehulić i Feđa Kalebić); Hrvatsko slovo (novinar Mira Ćurić); 9x La voce del popolo ; La voce del popolo (urednica Ilaria Rocchi); 8 x La voce del popolo (novinar Helena Labus Bačić; izjava Luigi Ficacci, Miroslav Gašparović); La voce del popolo (novinar Helena Labus Bačić; izjave Milan Bandić, Emanuela D'Alessandro, Ivo Josipović, Vesna Kusin); La voce del popolo (Vesna Pusić spominje Guercinovu izložbu kao kulturni događaj godine); La voce del popolo (urednica Helana Labus Bačić); Lider (novinar Dorotea Jendrić); Optimist (autor Miroslav Gašparović) ; Sensa; 2x Slobodna Dalmacija; Slobodna Dalmacija (urednica Eda Vujević; izložba kao kulturni događaj godine; izjava Miroslav Gašparović); Šibenski list (novinari Anita Ruso, Filip Ljubičić); Turizam info; Vijenac (novinar Marko Kružić); Yachts; Zagreb in Your Pocket; 3x Zagreb.hr; Grazia; Zagreb moj grad (autor Jasmina Fućkan); Zagreb moj grad (urednica Biba Salata; izjava Emanuela D Alessandro); Zadarski list (Hina; izložba kao kulturni događaj godine, izjava Vesna Pusić); 3x Zadarski list (novinar Kim Cuculić); Zadarski list (Hina/M.M); Zadarski list (novinar A.Rogić); Kontura; Minoranze-Manjine (izjave Miroslav Gašparović, Fausto Gozzi, Vesna jurić Bulatović, Vesna Kusin, Zvonko Maković); Minerva (urednica Lindsay Fulcher; kalendar europskih izložbi); Novosti American Express; 7 Plus Regionalni tjednik (novinar Višnja Gotal, izjava Emanuela D Alessandro); Banka (autor Senad Pašić, izjava Luigi Ficacci); Vjenčanja

- 144 web objava: 8x www.jutarnji.hr; 7x www.dalje.com ; 6x www.novilist.hr; 6x www.culturenet.hr; 11 x www.wish.hr; 2x www.politikaplus.com; 3x www.zagrebinfo.hr; 3 www.magazinvjencanja.hr; www.buro247.hr; 7 x www.hrt.hr; 5 x www.narod.hr; 2x www.studentski.hr; www.hdka.hr; 2 x www.dnevnik.hr; 6x www.tportal.hr; www.soundset.hr; 14x www.vecernji.hr; 3x www.croportal.net; 5x

www.glas-slavonije.hr; www.hr.a2-news.com; www.pixsell.hr; www.cropix.hr; 6x www.editfiume.com; 4x www.najnovijevijesti.net; 5x www.vijesti.hr; www.ezadar.hr; www.poslovni.hr; www.rtl.hr; www.seebiz.eu; 2 x www.glas-slavonije.hr; www.akademija-art.hr; www.kulturaugrebu.hr; 6x www.mdc.hr; 2x www.port.hr; 2x www.ziher.hr; www.hkr.hr; 2x www.index.hr; 3x www.slobodnadalmacija.hr; www.turizainfo.hr; www.zg-magazin.com.hr; 5x www.zna.hr; www.banka.hr; www.varazdinske-vijesti.hr; www.zagrebancija.com; www.24sata.hr; www.soundset.hr; www.izravno.com; www.hr.a2-news.com; www.liderpress.hr; www.limun.hr; www.queer.hr; www.dnevno.hr; www.oslobodjenje.com; www.ezadar.hr; www.monitor.hr

Izložba Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca

- 33 tisak objave: 24 express (novinar Tina Barbarić); City time; Dom i dizajn ; Glas Koncila (novinar I.T; izjave Željko Brguljan, Arijana Koprčina, Mileva Pajaković); 4x Globus; Hrvatsko slovo (novinar Đuro Vidmarović); 3x Jutarnji list (novinar Patricia Kiš; spominje se Arijana Koprčina); 12x Jutarnji list ; Novi list (novinar Maja Hrgović; izjava Josip Gjurović); Optimist; Večernji list; Večernji list – CITY; Vijenac; 24 SATA; More magazin (novinar Igor Michieli); Auto klub; Jedra Boke
- 16 web objava: www.dalje.com; 2x www.jutarnji.hr; www.eho.com.hr; 2x www.narod.hr; www.index.hr; 2x www.culturenet.hr; www.hrt.hr; www.najnovijevijesti.net; www.radio-kaj.hr; www.matis.hr; 2x www.wish.hr

Izložba „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“

- 17 tisak objava: 24 express (novinar Tamara Barbarić; izjava Boris Ljubičić); 24 SATA; City time; Glas Slavonije (novinar Darko Kovačević); Novi list (novinar Maja Hrgović; izjava Boris Ljubičić); Optimist (autor Koraljka Vlajo); Zadarski list (novinar Maja Hrgović; izjava Boris Ljubičić); Zagreb moj grad (autor Koraljka Vlajo); Zagreb.hr; 7 dnevno (novinar Marina Tenžera; izjava Boris Ljubičić); Jutarnji list (urednica Romina Peritz; intervju Boris Ljubičić); 2 x Jutarnji list; Slobodna Dalmacija (novinar Igor Brešan; izjava Boris Ljubičić); Večernji list (novinar Ana Lendvaj; izjava Boris Ljubičić, Koraljka Vlajo); Večernji list; Playboy (autor Igor Weidlich; intervju Boris Ljubičić)
- 5 web objava: www.optimistmagazin.hr; www.zagrebinfo.hr; www.novilist.hr; www.glas-slavonije.hr; www.croportal.net

Izložba ĐURO JANEKOVIĆ: Hrvatski fotograf, europski umjetnik (Palazzo di Venezia, Rim)

- 1 tisak objava: Optimist (spominje se Marija Tonković);
- web objave: www.wish.hr (urednica Diana Mikloš); www.hrt.hr (najava emisije Katapultura)

Izložba Theatrum mundi: Jagoda Buić: retrospektiva (Civico Museo Revoltella, Trst)

- 7 tisak objava: Aktual (novinar Ana Lukiček; spominje se Jagoda Buić Wuttke); Glas Slavonije (novinar Narcisa Vekić; spominje se Jagoda Buić Wuttke); Slobodna Dalmacija (novinar .Parić); Glas Istre; Novi list; Zadarski list; Jutarnji list (novinar Inoslav Bešker; izjava Jagoda Buić)
- 4 web objave: www.vecernji.hr (novinar Romina Peritz; intervju Jagoda Buić); www.novilist.hr (novinar Svjetlana Hribar); 2 x www.dalje.hr (Hina)

Izložba „Jagoda Buić : les espaces nterférés“ (Palača UNESCO, Pariz)

- 3 tisak objave: Dubrovački vjesnik (novinarka Sonja Seferović; intervju Jagoda Buić Wuttke; dodjela nagrade „Madalja Picasso“ Jagodi Buić, u zgradi UNESCO-a u Parizu izložena tapiserija „Ranjeni golub II“); Jutarnji list (urednica Romina Peritz, Romina; citirani Jagoda Buić Wuttke, Ivo Goldstain; dodjela nagrade „Madalja Picasso“ Jagodi Buić, u zgradi UNESCO-a u Parizu izložena); Novi list (novinar Svjetlana Hribar; izjave Jagoda Buić Wuttke; dodjela nagrade „Madalja Picasso“ Jagodi Buić, u zgradi UNESCO-a u Parizu izložena tapiserija „Ranjeni golub II“)
- 5 web objava: www.jutarnji.hr (novinar Romina Peritz; intervju Jagoda Buić); www.novilist.hr (novinar Svjetlan Hribar; izjave Jagoda Buić); www.glasistre.hr (novinar Svjetlan Hribar); www.dalje.hr (Hina); www.slobodnadalmacija.hr (nobinar Siniša Kekez)

Izložba Vatroslav Kuliš: Radovi na papiru (Cankarjev dom, Ljubljana)

- 5 tisak objava: Playboy (novinar Ivan Blažičko; intervju Vatroslav Kuliš; spominje se izložba "Herbarium Pictorium" u MUO); Jutarnji list (urednica Romina Peritz; izjave Miroslav Gašparović, Vatroslav Kuliš); Kontura (autor Milan Bešlić); Slobodna Dalmacija (novinar Renato Kragić; izjave Miroslav Gašparović, Vatroslav Kuliš); Vijenac (novinar Marko Kružić; izjave Miroslav Gašparović, Vatroslav Kuliš);

Izložba Blagodati stakla/ iz Zbirke stakla MUO (Staklarski centar, Bärnbach, Austrija)

- 2 tisak objave: Glas Slavonije (novinar Narcisa Vekić; spominju se Julije Domac, Sandra Kandučar, Izidor Kršnjavi); Zagreb in Your Pocket
- 2 web objave: www.wish.hr ; www.mojzagreb.info

Oblikovatelji sjećanja: izložba dizajnera i fotografa Dubrovačkih ljetnih igara

- 26 tisak objava: Dubrovački vjesnik (novinar Sonja Seferović; izjave Krešimir Dolenčić, Mladen Tarbuk); Glas grada (novinar Karla Labaš, izjave Krešimir Dolenčić, Mladen Tarbuk); Aktual (novinar Saša Drinić; intervju Marija Tonković); 2x Du list (novinar Mia Njavro; intervju Marija Tonković) ; 2x Dubrovački vjesnik (novinari Bruno Lucić, Sonja Seferović; izjave Marije Tonković, Miroslav Gašparović); 3x Glas grada (novinar Karla Labaš; spominje se Marija Tonković); Globus (autor Pavica Knezović Belan; intervju Marija Tonković); Hrvatsko slovo (dlji/hina/hs; spominju se Gordana Đuričić, Nikolina Putica, Marija Tonković); Optimist (autor Marija Tonković); Story (novinar Nikolina Kunić; spominju se Krešimir Dolenčić, Ana Dolenčić, Miroslav Gašparović); Zagreb moj grad (spominju se Gordana Đuričić, Nikovlina Putica, Marija Tonković); Aktual (spominje se Krešimir Dolenčić, Miroslav Gašparović, Ivana Medo Bogdanović); 2x Du list (novinar Ana Prohaska Vlahinić; intervju Ivana Medo Bogdanović); 2x Dubrovački vjesnik (novinar Sonja Seferović; spominju se Krešimir Dolenčić, Ivana Medo Bogdanović); Glas grada (novinar Karla Labaš; spominju se Krešimir Dolenčić, Ivana Medo Bogdanović); Glas Istre (Hina), Novi list (Hina; spominju se Krešimir Dolenčić, Ivana Medo Bogdanović); Slobodna Dalmacija (novinar Bruno Lucić; spominju se Krešimir Dolenčić, Ivana Medo Bogdanović) ; 2x Večernji list (novinar Bojana Radović; spominju se Krešimir Dolenčić, Ivana Medo Bogdanović, Mladen Tarbuk)
- 2 web objave: www.slobodnadalmacija.hr; www.culturenet.hr

Izložba Transparentna ljepota: Zagreb Zadru s ljubavlju (Muzej antičkog stakla u Zadru)

- 22 tisak objave: 9x Slobodna Dalmacija (novinar Anica Nazor); 4x Zadarski list (novinari Krešimir Bukvić, Anica Zorić; Ante Rogić; izjava Lada Ratković-Bukovčan; spominju se Tedi Lušetić, Lada Ratković Bukovčan); 24 sata; Narodni list; 2x Optimist (autor Lada Ratković Bukovčan); 4x Večernji list; Aktual (novinar Tonko Vulić)
- 2 web objave: 2x www.hrt.hr

12.2. Sudjelovanje u TV i radijskim emisijama

Sveukupno: 117 radijskih emisija i 52 tv emisije

STAKLO? Izložba Pedagoškog odjela MUO, iz radionica uz izložbu Transparentna ljepota : staklo iz hrvatskih muzeja - 1 radijska emisija i 2 tv emisije:

- Radio Sljeme / Kultura grada; HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska (intervju Malina Zuccon Martić)
- HRT1 / Eko Zona (novinar Zdravka Giacometti; intervju Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Ivana Bijažić)

Izložba Marijina industrija ljepote - Marija Kalentić i Neva: dizajn ambalaže 1963.-1985. 3 radijske emisije: 3x Radio Sljeme /Kultura prije sna / Kultura grada (novinar Olga Vujović; intervju Koraljka Vajo)

Izložba „Radovan Tajder: Arhitektur/Arhitekt“ – 7 radijskih emisija i 5 tv emisija:

- 5x Radio Sljeme/ 2x Kultura grada / 2x Kultura prije sna / Zagrebački dnevnik (novinar Olga Vujović; intervju 2x Radovan Tajder, 2x Marina Bagarić); Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Vesna Bihar; intervju Radovan Tajder, Marina Bagarić); HR1 / Iskustvo prostora (novinar Ružica Šimunović; intervju Radovan Tajder)
- 2x HTV 1 / Vijesti iz kulture (novinari Oka Ričko, Ivona Haller; intervju Marina Bagarić, 2x Radovan Tajder, Miroslav Gašparović)
- 3x HRT3 / Dobro jutro, kultura / 2x Intervju tjedna (novinari Ira Karlović, Renata Margaretić Urlić, Nataša Vukas Stojanovski; intervju 3x Marina Bagarić, 3x Radovan Tajder, 2x Branko Siladin, 2x Vera Grimmer, Miroslav Gašparović, Ivan Nevistić)

Izložba Dnevnici snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića – 10 radijskih emisija i 2 tv emisija

- 2x Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Vesna Bihar; intervju Miroslav Gašparović); x HR1 / Jutarnja kronika / Dnevnik (novinar Ružica Šimunović; izjava 2x Miroslav Gašparović); 3x Radio Sljeme / 2x Kultura grada / Zagrebački dnevnik (novinar Olga Vujović; izjava Miroslav Gašparović; vodstvo kroz izložbu Iva Meštrović); HR 1 / Art – net (intervju Miroslav Gašparović); Radio Antena Zagreb; Radio Enter

- HRT3 / Intervju tjedna (novinar Nataša Vukas Stojanovski; intervju Ivan Nevistić); HRT1 / Vijesti iz kulture (novinar Jasna Coce; izjave Miroslav Gašparović, Ivan Nevistić)

Izložba Prijatelji mora-Festival Rovinj Photodays 2014 / Zbirka novije fotografije MUO

- 2 radijske emisije i 1 tv: HR 1 / Pomorska večer (novinar Gloria Fabijanić Jelović, intervju Denis Redić); Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Luetić Ivica); HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska / (novinar Ivana Bilen; intervju Denis Redić)

Izložba Syed Ahmal Jamal: Guru boje / Pelukis u Zagrebu

- 1 TV emisija: HRT1 / Vijesti iz kulture (novinar Vesna Mimica; izjave Bin Sahil, Miroslav Gašparović)

Izložba Stoljeće ručnog sata:- 6 radijskih emisija i 3 tv emisije:

- 2x Radio Sljeme / Kultura grada / Kultura prije sna (novinar Olga Vujović; intervju 2x Vesna Lovrić Plantić); Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Vesna Bihar; intervju Vesna Lovrić Plantić); 2x HR 1 / Ništa nevažno (novinar Sonja Batinić; intervju Vesna Lovrić Plantić); Radio sjeverozapad / Info FM
- 2x HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska / Vijesti iz kulture (novinar Ivana Šilović, Jelena Pajić, Maja Njirjak; intervju Vesna Lovrić Plantić); Nova TV / IN magazin (novinar Ana Vela; intervju 2x Vesna Lovrić Plantić; Jura Gašparac)

Izložba finalista festivala ROVINJ PHOTODAYS 2014 – 7 radijskih emisija i 2 tv

- 2x Radio Enter / Vijesti / Jutarnja kronika (intervju Denis Redić); Hrvatski katolički radio / Vijesti (intervju Iva Prosoli); 2x Radio Martin / Vijesti; Radio Kaj / Kaj je aktualno; HR 2 / Vijesti iz kulture
- 2x HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska / Vijesti iz kulture (novinari Ivana Bilen, Maroje Vučićević; intervju Denis Redić o projektu Photodays-MUO Prijatelji mora, Miroslav Gašparović, Marina Viculin); TV Z1 / Novi milenij (intervju Denis Redić)

Izložba hrvatskog dizajna 1314 – 15 radijskih emisija, 4 tv emisije

- 6x HR 1 / Jutarnja kronika / Aktualno u 17 / Kronika dana / 2x Iskustvo prostora (intervju Marko Golub, Jan Boelen, Bogdan Budimirov, Zlatka Salopek); HR 2 / Drugi dio dana; 2x Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (intervju i osvrt Marko Golub); 2x Radio Sljeme / Zagrebački dnevnik / Pun mi je ceke (intervju Marko

Golub, Jan Boelen); Radio Virovitica / Dnevnik; Radio Stubica / Zagorski dnevnik; 2x Radio Hrvatsko zagorje / Vijesti, razgovori, susreti

- 3x HRT1 / Dobro jutro, Hrvatska / 2x Vijesti iz kulture (novinari Tomislava Gudelj, 2x Oka Ričko; intervju 2x Zlatka Salopek, Bogdan Budimirov, Igor Kuduz, Jan Boelen); HRT 2 / Školski program (intervjui Ivana Fabio, Ivana Fabio, Filip Despot)

Izložba 25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu – 2 radijske emisije

- Radio Sljeme / Kultura grada; HR 1 / Iskustvo prostora (intervju Feđa Vukić)

Izložba Guercino: Svjetlo baroka – 34 radijske emisije i 25 tv emisije

- 9x HR 1 / Aktualno u 17 / 3x Kretanje točke / Jutarnji program / Dnevne novosti / 2x Dnevnik / Kronika dana / Katapultura (novinar Ružica Šimunović, Nikica Klobučar; intervju 3x Miroslav Gašparović, 2x Luigi Ficacci, Pietro Loddi, Fausto Gozzi, Vesna Ledić, Olga Majcen Linn.); 6x HR 2 / 2x Drugi dio dana / 2x Vijesti iz kulture / 2x Gladne uši (novinar Mirjana Žugec-Pavičić; konferencija u Centu, intervju 2x Zvonko Maković, Vesna Ledić, Miroslav Gašparović); 2x HR 3 / Jutro na Trećem (intervju Miroslav Gašparović); HR Voice of Croatia / Glas Hrvatske Vijesti (novinar Petra Kovačević; intervju Fausto Gozzi, Elena Rossoni, Miroslav Gašparović); 6x Radio Sljeme / 2x Zagrebački dnevnik / 3x Kultura grada / Kultura prije sna (novinari Ružica Šimunović, Olga Vujović; intervju Miroslav Gašparović, 2x Luigi Ficacci, 2x Fausto Gozzi); 3x Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Vesna Bihar; intervju 2x Miroslav Gašparović, o 10-tisućitomu posjetitelju); Radio Kaj / Kaj je aktualno (novinar Martina Gavran); 3x Radio Antena Zagreb / Jutarnji show / 2x Zagrebačke vijesti; Radio Enter / Vijesti (izjava Miroslav Gašparović); Hrvatski radio Pula; Soundset Plavi / Zagreb uživo

10x HRT1 / 4x Vijesti iz kulture / Pola ure kulture / 2x Kulturni kolodvor / 2x Dobro jutro, Hrvatska / 2x Dnevnik (novinari Jasna Coce, Ivana Antunović Jović, Nataša Vukas – Stanojkovski, Dražen Ilinčić, 3x Oka Ričko, 2x Marina Medved Pulić, Zrinka Turalija Kurtak; intervju 3x Fausto Gozzi, 3x Luigi Ficacci, 6x Miroslav Gašparović; Zvonko Maković, Laura Cibrario, Fabiola Jatta, Laura Mutti, Claudia Tassinari); HTV3 / Dobro jutro, kultura (novinar Nataša Vukas – Stanojkovski; intervju Fausto Gozzi, Luigi Ficacci, Miroslav Gašparović, Sanja Cvetnić); HRT 4 / Županijska panorama – Zagreb (novinar Oka Ričko; intervju Fausto Gozzi, Luigi Ficacci, Miroslav Gašparović); 3x RTL Televizija / 2x RTL Danas / RTL Vijesti (novinar Antonija Mandić; izjava 2x Miroslav Gašparović)

3x Nova TV / Vijesti / 2x Večernje vijesti / Dnevnik (novinar Dijana Kardum, Dajana Kruneš, Anita Artinović; izjava Miroslav Gašparović); Jabuka TV / Serbus Zagreb (novinar Mateja Vukmirović); Mreža TV (novinar 1+Matija Veličan; izjave Ivo Josipović, Vesna Kusin, Andrea Zlatar Violić)

Izložba Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca – 5 radijskih emisija i 1 tv emisija

- 2x Radio Sljeme / Kultura grada / Kultura prije sna (novinar Olga Vujović; intervjui Arijana Koprčina, Mileva Pejaković Vujašević); 2x Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (novinar Vesna Bihar; intervjui Mileva Pejaković Vujašević, mons. Anton Belan, dr. Stjepan Gjurović)
- HR 1 / Kretanje točke; HRT 1 / Vijesti iz kulture (novinar Inja Svetl; izjave Arijana Koprčina, Mileva Pejaković Vujašević, Josip Gjurović)

Izložba Boris Ljubičić: Kvadrat i krug – 19 radijskih emisija i 4 tv emisije

- 8x Radio Sljeme / Kultura grada x 2; 4x Hrvatski katolički radio / Kulturne minute; 2x HR 1 / Iskustvo prostora / Katapultura (novinarka Sonja Batinić; intervjui Feđa Vukić, Koraljka Valajo, Boris Ljubičić); 2x HR 2; 3x HR 3 / Jutro na trećem; 2x TV N1 (producentica Ana Dimitrijević, novinar Tihomir Ladišić; intervjui Boris Ljubičić);
- TV Z1; HRT 1 (novinarka Jasna Coce; intervjui Boris Ljubičić)

Izložba ĐURO JANEKOVIĆ: Hrvatski fotograf, europski umjetnik (Palazzo di Venezia, Rim)

- 1 radijska emisija : HR 1 Katapultura (novinar Ružica Šimunović; intervjui Marija Tonković)

Izložba Vatroslav Kuliš: Radovi na papiru (Cankarjev dom, Ljubljana)

- 1 TV emisija : Jabuka TV / Obzori (voditeljica Barbara Prišlić; intervjui Antonija Škrtić, Feđa Gavrilović, Iva Körbler; o izložbi Vatroslava Kuliša "Radovi na papiru" u Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu 2013.)

Izložba „Oblikovatelji sjećanja: dizajneri i fotografi Dubrovačkih ljetnih igara“ (povodom 65. Dubrovačkih ljetnih igara, izložba u suradnji s MUO (kustos Marija Tonković)/ palača Sponza i Multimedijalni centar Visia, Dubrovnik) – 5 radijskih emisija i 1 tv emisija: Hrvatski katolički radio / Kulturne baštine (intervjui Krešo Dolenčić); Soundset Ragusa / Županijski reporteri; Hrvatski katolički radio / Kulturne minute; Hrvatski radio Dubrovnik / Dnevnik (intervjui Marija Tonković);

- HRT1 / Vijesti iz kulture (novinar Sanda Dičak; intervjui Luka Gusić, Marija Tonković)

12.3. Predavanja

Sveukupno: 22 objave u tisku 22, 27 web objava, 18 radijskih emisija, 2 TV emisije

23. siječnja 2014. - povodom izložbe „Marijina industrija ljepote - Marija Kalentić i Neva: dizajn ambalaže 1963.-1985.“, predavanje održala Koraljka Vlajo: Radio Sljeme / Kultura grada (intervju Koraljka Vlajo) - o kreativnoj radionici „Vaša industrija ljepote“: 2 objave u tisku, 4 web objava, 7 radijskih emisija, 1 TV emisija: Jutarnji list; Večernji list; 24 sata TV / Zajuttrak (intervju Malina Zuccon Martić);

www.mdc.hr; www.wish.hr; www.culturenet.hr; www.vecernji.hr

3x Radio Antena Zagreb / Zagrebačke vijesti (Pedagoške radionice MUO; intervju Malina Zuccon Martić); Totalni FM / Vijesti iz Zagreba (Pedagoške radionice MUO); Radio Sljeme / Kultura grada (Pedagoške radionice MUO)

HR 2 / Drugi dio dana (Pedagoške radionice MUO)

27. veljače, 04. i 05. travnja 2014. – povodom izložbe „Radovan Tajder: Arhitektur/Arhitekt“ - o predavanjima, o susretu u MUO, o kreativnoj radionici – 11 objava u tisku i 5 web objava

3x 24 SATA (spominju se Radovan Tajder, Saša Bradić i Vera Grimmer); OK; City; Elle; Gloria (novinar Nevio Pintar); Jutarnji list (novinar Patricia Kiš); 2x Jutarnji list - Like! (novinar Patricia Kiš); Kana (autor Vlado Petričević); Večernji list (novinar Ana Lendvaj; spominju se Marina Bagarić, Radovan Tajder;

www.vecernji.hr; www.wish.hr; www.mdc.hr; www.oris.hr; www.d-a-z.hr

10. travnja, 24. travnja i 08. svibnja 2014. - povodom izložbe Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića održani Susreti u muzeju (Festival teatar poezije u MUO / prostor izložbe, predavanja i radionice) - 3 objave u tisku, 6 web objava i 9 radijskih emisija: Glas Slavonije (novinar Darko Kovačević; spominju se Miroslav Gašparović, Edin Karamazov, Goran Matović, Virgilije Nevjestić, Tonko Ninić, Dubravka Ostojić, Antonija, Stanišić); Jutarnji list; Slobodna Dalmacija (novinar Eda Vujević; spominju se Miroslav Gašparović, Edin Karamazov, Goran Matović, Virgilije Nevjestić, Tonko Ninić, Dubravka Ostojić)

www.mdc.hr; www.wish.hr; www.ziher.hr; www.kulturauzagrebu.hr; www.culturenet.hr

www.vecernji.hr

2x Radio Sljeme / Kultura grada (o radionicama Iva Meštrović, o predavanjima Frana Para); Radio Kaj / Kaj je aktualno (intervju Goran Matović; 5. festival Zagreb, grad poezije i poezija Virgilija Nevjestića); 2x Radio Antena Zagreb / Zagrebačke vijesti (intervju Goran Matović; 5. festival Zagreb, grad poezije i poezija Virgilija Nevjestića); Hrvatski katolički radio / Kulturne minute (intervju Goran Matović; 5. festival Zagreb, grad poezije i poezija Virgilija Nevjestića)

HR 2 / Drugi dio dana; 2x Radio Sljeme / Pun mi je ceker

17. lipnja 2014. – kreativna radionica „Ručni sat“ uz izložbu „Stoljeće ručnog sata : ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt“ – 2 objave u tisku i 3 web objave: Večernji list – CITY (spominje se Malina Zuccon Martić, kreativna radionica); 24 SATA (spominje se Malina Zuccon Martić, kreativna radionica)

www.mdc.hr; www.wish.hr; www.24sata.hr

30. i 31. svibnja 2014. - znanstveno-stručni skup „Klasicizam u Hrvatskoj“ organizirali IPU, MUO i DPUH - 2 objave u tisku, 4 web objava: Zarez (novinar Saša Šimpraga; citirani Cvito Fisković, Ana Šverko), Glas Koncila;

www.culturenet.hr; www.novilist.hr; www.zagrebinfo.hr; www.mdc.hr; www.hrt.hr;
www.varazdinske-vijesti.hr

19. rujna 2014. - otvaranje Varaždinskih baroknih večeri / Guercino: Svjetlo baroka (govor Emanuele D'Alessandro, talijanske veleposlanice u RH) – 1 TV objava : HRT1

27. listopada 2014. – predavanje Luigi –a Ficacci-a: Guercino i njegova tri stila – 1 radijska emisija

Radio Sljeme / Kultura grada

04. prosinca 2014. - predavanje Sanje Cvetnić: „Guercino: Sve žene jednog neženje-heroine, svete, proročice“ - 2 objave u tisku, 3 web objava, 1 radijska emisija: 24 SATA ; La Voce del Popolo (urednica Helena Labus Bačić); www.24sata.hr; www.editfiume.com;
www.mdc.hr; Radio Sljeme / Kultura grada

12.4. Promocije i prezentacije

Sveukupno: 23 objave u tisku, 46 web objava, 3 radio objave, 1 TV objava

25. siječnja 2014. – nakon press konferencije, o sudioništvu MUO u manifestacija Noć muzeja 2014. - Jutarnji list, večernje izdanje (novinarka Patricia Kiš, citirane Dubravka Osrečki Jakelić i Vesna Jurić Bulatović), 21. stoljeće (novinar Željko Miličević), 2 objave u tisku, 7 web objava: www.monitor.hr; www.tportal.hr; www.culturenet.hr; www.wish.hr; www.zagrebinfo.hr; www.mdc.hr; www.jutarnji.hr

21. veljače 2014. – o radionici EU Kultura / Projekti suradnje s Trećim zemljama / Australija i Kanada; organizator Ministarstvo kulture R: 1 web objava: www.culturenet.hr (novinaraka Ivana Podnar),

01. ožujka 2014. - o promociji knjige Zdravka Zime: Ekstraeseji, u izdanju MeandarMedia – 1 objava u tisku, 3 web objave: Novi list (novinarka Maja Hrgović)

www.culturenet.hr; www.novilist.hr; www.mdc.hr

O izložbi Marijina industrija ljepote - Marija Kalentić i Neva: dizajn ambalaže 1963.-1985. – 3 objave u tisku, 1 radijska emisija, 6 web objava: Adiva Plus; Lisa; Story;

www.novilist.hr; www.mdc.hr; www.wish.hr; www.zagrebinfo.hr; www.tportal.hr; www.hrmud.hr; Radio Sljeme

11. ožujka 2014. - promocija knjige Guido Quien: „Priče o stvarima“, u izdanju ULUPUH-a (na promociji govorili gospođa Branka Hlevnjak, likovna kritičarka; Silvija Brkić Midžić, viša kustosica I knjižničarka MUO i sam autor Guido Quien) – 3 objave u tisku i 3 web objave: Večernji list (novinar Ana Lendvaj); 2 x Hrvatsko slovo (autor Branka Hlevnjak);

www.vecernji.hr; www.culturenet.hr; www.mdc.hr

06. svibnja 2014. - promocija knjige Mirko Kovač: „Vrijeme koje se udaljavanja“ - 2 objave u tisku, 5 web objava: Jutarnji list; Novi list (novinar Sandra Sabovljević; spominju se Milutin Drljević, Miljenko Jergović, Mirko Kovač, Ivan Lovrenović, Miraš Martinović, Seid Serdarević);

www.culturenet.hr; www.zagrebinfo.hr; www.jutarnji.hr; www.novilist.hr; www.mdc.hr

09. svibnja 2014. - Festival tolerancije, okrugli stol „Otuđenje umjetnina – Odred za baštinu” – 2 objave u tisku i 4 web objave: Glas Istre (novinar Sandra Sabovljević; spominju se Matija Čop, Ralph Fiennes, Branko Lustig); Novi list (novinar Sandra Sabovljević; izjave Matija Čop, Ralph Fiennes, Miroslav Gašparović, Dražen Ilinčić, Antonija Mlikota, Seid Serdarević, Branka Šulc);

www.glasistre.hr; www.novilist.hr; www.culturenet.hr; www.mdc.hr

21. svibnja 2014. - promocija likovne monografije Nikola Albaneže: Željka Brguljana – 1 tisak objava: Matica (autor Grozdana Cvitan; citirani Nikola Albaneže, Željko Brguljan, Tonko Maroević, Ivo Šimat Banov, Viktor Vida Viktor, Andrej Žmegač)

11. lipnja 2014. - dodjela nagrada DPUH „Radovan Ivančević“ – 3 objave u tisku, 8 web objava, 1 radijska emisija, 1 tv emisija: Večernji list; Jutarnji list; Novi list;

www.dpuh.hr; www.mdc.hr; www.culturenet.hr; www.novilist.hr; www.jutarnji.hr; www.vecernji.hr; www.zagrebinfo.hr; www.kulturauzagrebu.hr;

Radio Sljeme / Kultura grada; HRT1 / Vijesti iz kulture (novinar Jasna Coce; intervjui Irena Kraševac, Ive Šimat Banov, Sanja Cvetnić)

11. lipnja 2014. – predstavljanje Clox Summertime kolekcije Mie Marić uz otvorenje izložbe „Stoljeće ručnog sata“ – 4 objave u tisku, 4 web objave: Večernji list (novinar Eva Misirača; spominje se Mia Marić); Jutarnji list (novinar A.B., spominje se Mia Marić, predstavljanje Clox Summertime kolekcije); Ljepota&Zdravlje, Zagreb moj grad;

www.jutarnji.hr; www.vecernji.hr; www.ljepotaizdravlje.hr; www.wish.hr

10. rujna 2014. - promocija knjige Ana Šverko: „Gianantonio Selva / Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta“ – 1 objava u tisku, 3 web objave: Jutarnji list (novinar Romina Peritz); www.jutarnji.hr ; www.culturenet.hr; www.mdc.hr

17. prosinca 2014. - promocija knjige Danijel Premerl: Bolonjske slike hrvatske povijesti - 1 objava u tisku, 3 web objave: Jutarnji list; www.jutarnji.hr; www.ipu.hr; www.culturenet.hr

18. prosinca 2014. – razgovor sa zamjenicom ravnatelja Vesnom Ledić, o revitalizaciji palače Gvozdanović-Babočaj, pomoću fondova EU – 1 radijska emisija: HR 2 (novinar Mirjana Žugec Pavičić)

12.5. Koncerti i priredbe

Sveukupno: 68 objava u tisku, 9 web objava, 27 radijskih objava, 8 tv objava

o koncertima ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gosti: 25 tisak objava i 4 radijske emisije

01. travnja 2014. - koncert ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gost Pavle Zajcev / spominje se Tomislav Fačinji voditelj Antiphonusa: Story Book; 4x Večernji list (novinari Branimir Pofuk, Denis Derk, Aana Lendvaj); 4x Vijenac (novinari Miljenko Jelača, 3x Marija Saraga); 2x VOX tjednik, 2x Zagreb moj grad;

20. svibnja 2014. – koncert ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gost Pavao Mašić; Radio Sljeme / Kultura grada

20. listopada 2014.- koncert ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gost Filip Merčep: HR 2 / Drugi dio dana (novinar Mirjana Žugec Pavičić)

18. studenoga 2014. - koncert ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gost Margret Koell: Hrvatski katolički radio / Kulturne minute

14. prosinca 2014. - koncert ciklusa MUO TRIADE / Antiphonus i gost Carolina Eyck: 2 x Jutarnji list; Radio Antena Zagreb

26. lipnja 2014. - konferencija povodom Ljetnih noći Teatra Exit u MUO te 02. i 07. rujna 2014. o programu Ljetne večeri Teatra EXIT u MUO : 27 tisak objava, 23 radijskih emisija, 8 tv emisija

2x HTV1 / Vijesti iz kulture (urednici Oka Ričko, Naco Oster; 24 express (novinar Igor Vikić); 24 SATA; Glas Istre; 6x Jutarnji list; Lisa; Novi list; Novosti; Playboy; Slobodna Dalmacija; 8x Večernji list; Voziona; 2x Zagreb.hr; Zagreb, moj grad; 11x Radio Sljeme; 5x Prvi radio; 2x Hrvatski katolički radio; 2x HR1; HR 2; 2x Radio Martin; 2x HTV1; 2x Jabuka TV; 3x Z1 TV

O koncertima u Glazbenom salonu Gvozdanović : 10 tisak objava, 2 web objave

27. rujna 2014. - Ivana Srbljan, mezzosopran i Matea Leko, klavir

13. listopada 2014. - Latica Anić, violončelo, Lucija Hrašćanec, saksofon, Marija Pranjić, klavir

04. studenoga 2014. - koncert u Glazbenom salonu Gvozdanović / Mia Elezović, klavir, Ivana Zahirović, flauta, Vlatka Peljhan, violina i viola:

3x Jutarnji list (novinar Sanja Kovač); 2 Vijenac (novinar Mirta Špoljarić); 2x Zagreb moj grad; 2x Jutarnji list; Vijenac (novinar Mirta Špoljarić)

www.jutarnji.hr; www.jutarnji.hr

30. studenoga 2014. - Soareja mladih glazbenica / Advent uz izložbu „Guercino: Svjetlo baroka“

3 tisak objave; 2 web objave

2x 24 SATA (koncert održale glazbenice Eva i Noami Konforta, Nuša Planinc); Jutarnji list ;

www.24sata.hr; www.jutarnji.hr

O navedenom pod 12.1. do 12.5. informirao je i www.muo.hr.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Djelatnost Hrvatskog kulturnog kluba (promocije, predavanja, koncerti) u suterenu MUO.

12.7. Ostalo

Suradnja s Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske (dodjela nagrada DPUH-a u MUO, stručno-znanstveni skup „Klasicizam u Hrvatskoj“).

Suradnja s Udruženjem likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (u MUO promocije knjiga i monografija).

Suradnja s Institutom za povijest umjetnosti (u MUO promocije knjiga i monografija, stručno-znanstveni skup „Klasicizam u Hrvatskoj“, predavanja)

Suradnja s Koncertnom direkcijom Zagreb (koncerti u MUO i palači Gvozdanović) te Ansamblom Antiphonus (koncerti u MUO i Centu, Italija)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2014. prati muzejsku djelatnost kroz izradu i realizaciju marketinške i PR strategije cjelokupnog izložbenog programa MUO u 2014. i to:

- Noć muzeja 2014. uz izložbe „Saša Šekoranja : Višeglasja“; „Izlog u radu IV : Etno svijeta“; „Marijina industrija ljepote / Marija Kalentić i «Neva»:dizajn ambalaže“; „Slaven Tolj : Citius, Altius, Fortius – Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO“
- „Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt“
- „Dnevnici snoviđenja : ostavština Virgilija Nevjestića“
- „Stoljeće ručnog sata: izložba ručnog sata iz fundusa MUO“
- 16. izložba kamermana i snimatelja HTV-a
- „Syed Ahmad Jamal : Guru boja“
- Rovinj PhotoDays 2014
- HDD 1314
- „25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu“
- „Ivo Prančić: Black Garden“
- „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“
- „Guercino: Svjetlo baroka“
- „Boris Ljubičić: Kvadrat i Krug“

Marketinška aktivnost odvijala se:

- na realizaciji poslovnog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2014;
- na realizaciji marketinga pojedinačnih izložbi tijekom 2014. i sudjelovanje u organizaciji svih izložbi;
- definiranjem i realizacijom programa Noći muzeja 2014;
- definiranjem i realizacijom programa Glazbenog salona Gvozdanić 2014;
- uvođenjem, definiranjem i realizacijom programa novog ciklusa koncerata ansambla Antiphonus i njihovih gostiju pod nazivom „MUO TRIADE II“;
- definiranjem koncepta projekta „Advent u MUO“ te njegovom realizacijom na realizaciji media planova izložbi;
- na organizaciji i vođenju svih predstavljanja, otvorenja izložbi i različitih događanja;
- kroz organiziranje i vođenje programa i događanja pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO;

- kroz organiziranje promotivnih snimanja u MUO i Palači Gvozdanović;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH: Muzej antičkog stakla, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej Mimara, Arheološki muzej Istre;
- kroz vođenje i organizaciju suvenirske produkcije; proširenje ponude, novi načini promocije asortimana dućana, širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan MUO dućana;
- izrada novog kataloga i proširenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava;
- kroz organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO;
- kroz koordinaciju Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO;
- kroz koordinaciju humanitarnih projekata; kroz daljnji razvoj partnerskih odnosa s najvećim sponzorima muzeja te početak suradnje s novim partnerima muzeja.

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

13.1.1. „Radovan Tajder: Arhitektur/Arhitekt“

- Izložba uz zanimljivu prezentaciju kroz koju je vodio sam Radovan Tajder te uz glazbu Bacha koji je, po riječima R. Tajdera, njegov najveći učitelj. Uz izložbu je priređen i zanimljiv popratni program i to Susreti u muzeju: Vodstvo kroz izložbu – vodio R. Tajder.
- Okrugli stol uz sudjelovanje bečkih i zagrebačkih arhitekata; Subotnja kava s R. Tajderom te razgovor o arhitekturi i glazbi; u suradnji s DAZ-om organizirane su Male škole arhitekture; organizirani niz kreativnih radionica. Sukcesivno je postavljana i izložba s radovima polaznika kreativnih radionica, a na kraju izložbe smo g. Tajderu poklonili „tekicu“ koju su za njega izradili polaznici radionica. Uz potporu Grada Zagreba, organizirane su i besplatne posjete učenika iz škola i vrtića koje je projektirao R. Tajder, a koje se ne nalaze u Zagrebu. Tako su izložbu, ali i cijeli muzej, te sudjelovanje u kreativnim radionicama, imali priliku vidjeti/doživjeti djeca iz vrtića Petrinjčica iz Petrinje; učenici OŠ Nova Rača i OŠ Kutina.
- Vanjsko oglašavanje išlo je na 3 pozicije na Glavnom Zg.kolodvoru, a plakati i deplijani su distribuirani na niz destinacija koje su za ovu izložbu proširene i sa fakultetima arhitekture, dizajna i graditeljstva, Društvom arhitekata Zagreba, školama i ustanovama koje je R. Tajder projektirao (za njih je napravljen poseban plakat i dobile su ga sve škole u RH koje je Tajder projektirao).

13.1.2. „Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgijija Nevjestića“

- Organizirane su kreativne radionice za građanstvo subotom pod nazivom Otrisci - Razgovori u grafičkoj radionici s prof.Parom, predavanje Ive Meštović, vježbenice i suradnice prof. Gašparovića na postavljanju izložbe, svaki četvrtak besplatno stručno vodstvo kroz izložbu, te Večer poezije uz sudjelovanje prof. Tonka Ninića, Gorana Matovića, dviju glumica i Edina Karamazova kao dio festivala poezije „Zagreb, grad poezije“.
- Izložbu su sponzorirali PBZ i PBZ Card tako da su klijenti PBZ Carda plaćanjem Amex karticom ostvarivali pravo na besplatan plakat izložbe po vlastitom izboru (ukupno 4 različita motiva). Uz izložbu je realiziran i bogat asortiman suvenira za MUO shop (nakit, grafike, magneti, razglednice, plakati, katalogi i sl. memorabilije koje je ustupio na ekskluzivnu prodaju skrbnik ostavštine g. Ivan Nevistić).
- Kao promocija izložbe realizirana je i mini izložba u Mediateci Francuskog instituta u Preradovićevoj ulici, zatim izlog TIC-a u Jurišićevoj te 18 pozicija na City light pano-ima Zagreb plakata i 3 pano-a na glavnom Zg.kolodvoru.
- Na Anteni Zagreb i Enter išli su radio spotovi,a na Anteni Zagreb je postavljen i web banner „Antena preporučuje“. PBZ je štampao besplatne kupone na svojem PBZ Info novosti, a za svaki iskorišteni kupon je plaćao MUO- po 15 kn. PBZ Card je na svoju mailing listu od 100.000 korisnika poslao obavijest o izložbi i dodatnim popustima i pogodnostima za korisnike Amex kartice.

13.1.3. Međunarodna noć muzeja i Međunarodni dan muzeja

- Organizirana je besplatna kazališna predstava „Izložak br 49“ temeljena na tekstu Nick Hornbya, a u izvedbi Teatra Exit; organiziran je koncert LE TRIO s francuskom glazbom (Debussy, Saint-Saens, Faure,Massenet). Oba dana omogućili smo posjetiteljima besplatan ulaz, na Međunarodni dan muzeja u nedjelju MUO je iznimno radio do 19 h, a u 11 i 17 h organizirana su besplatna vodstva kroz izložbu i Stalni postav. Svi koji su ispunili anketni listić, dobivali su besplatan plakat izložbe „Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgijija Nevjestića“.

13.1.4. „Stoljeće ručnog sata“

- Osim standardnog otvorenja, Odjel marketinga organizirao je i predavljanje nove kolekcije Clox sandala koje koriste kao ukras brojčanik s ručnog sata, a jedan posjetitelj je u nagradnoj igri osvojio par najnovijeg modela Cloxica. Nakon otvorenja

organiziran je koncert grupe „Ljetno kino“. Uz izložbu su organizirane i kreativne radionice. Glavni sponzor izložbe je Croatia osiguranja, a medijski pokrovitelj „Zagreb, moj grad“.

13.1.5. Rovinj Photodays 2014

- Jesenska sezona započela je već tradicionalnom zagrebačkom verzijom Rovinj Photodays 2014, 01. - 21. rujna. Press konferencija je organizirana još u lipnju. Bionalnu izložbu Hrvatskog dizajna 1314 04. - 28. rujna suradnji s HDD. Organizirana su dva predavanja stranih predavača, žiriranje, press preview. Povodom obilježavanja 25 godina Croatia airlinesa i 20 godina izlaza CA in-flight magazina, MUO I CA su organizirali izložbu 25 godina fotografije i dizajna u Croatia airlinesu od 25. rujna -05. listopada. Organizirana je nagradna igra za posjetitelje, vodstva te kreativna radionica za djecu „Oslikaj avion CA!“. MUO je kao inicijator i jedan od organizatora dao značajan doprinos u osmišljavanju i realizaciji programa Dani otvorenog Trga, 30. rujna - kreativne radionice, predstavljanje djelatnika, koncert Antiphonusa i Samoborskih udaraljkaša Sudar - sve na temu barokne glazbe, a kao dio najavnog programa izložbe „Guercino: svjetlo baroka“. 14. listopada - 16. studenoga kao dio međunarodne suradnje, organizirana je izložba „Ivo Prančić: Black Garden“.

13.1.6. „Guercino: Svjetlo baroka“

- Najznačajniji i najzahtjevniji projekt vezan je uz izložbu „Guercino: Svjetlo baroka“. Talijanska Republika je svoje predsjedanje Vijećem EU obilježila velikom izložbom 35 djela posuđenih iz Pinakoteke iz Centa, Nacionalne pinakoteke iz Bologne, Nacionalne akademije Sv. Luka iz Rima, privatnih zbirki i zbirki banke UniCredit. Ova izložba je od izuzetnog značaja ne samo za Muzej za umjetnost i obrt, već i za cjelokupnu kulturnu scenu Zagreba i Hrvatske jer se po prvi puta prikazuje tako veliki opus jednog značajnog starog majstora. O značaju govori i činjenica da ju je do sada vidjela publika u Bolzanu i Varšavi, a da nakon Zagreba putuje u Tokyo i SAD. Muzej za umjetnost i obrt priredio je cijeli niz popratnih događanja uz izložbu:
 - svakodnevna besplatna stručna vodstva kroz izložbu u 11 i 17 sati
 - produženo radno vrijeme nedjeljom do 19 sati
 - kreativne radionice „Upoznaj Guercina!“ subotom 10-14 sati
 - stručna predavanja:
 - 27. listopada „Guercino i njegova tri stila“ Luigi Ficaccija, pročelnika Odjela za kulturnu baštinu Bologne i jednog od autora izložbe

- 4. prosinca „Sve žene jednoga neženje- heroine, svete, proročice“ prof.dr.sc. Sanje Cvetnić s Odsjeka za povijest umjetnosti FFZG

- 20. siječnja 2015. prof.dr.sc. Frane Dulibića „Dva lica Guercina“.

- Tri koncerta vokalnog ansambla Antiphonus pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija uz goste: Filipa Merčepa, Margret Koell te Carolyn Eyck. Izvodili su djela talijanskih baroknih skladatelja, a solisti su svirali na raritetnim instrumentima poput barokne harfe i theremyna.
- Humanitarna akcija – prodaja kataloga čiji je sav prihod namijenjen pomoći 110 obitelji poplavljenog sela Đurići iz Županijske Posavine. Nabavljeno je 110 setova tanjura i pribora za jelo za svaku obitelj iz Đurića, a djeci su pripremljeni poklon paketi u kojima su se nalazile, između ostalog, i Barokne knjižice s Guercinove izložbe.
- Donaciju smo proširili na OŠ Račinovci kojoj smo poklonili muzejske publikacije MUO i još 7 zagrebačkih muzeja koji su se priključili ovoj akciji kao i predstavu Dajmo djeci korijene i krila s pripadajućim tradicionalnim hrvatskim igračkama.
- Prva press konferencija održana je u Centu, rodnom gradu Guercina, a MUO je gradu Centu poklonio koncert ansambla Antiphonus na glavnom trgu
- Druga press konferencija organizirana je 21. listopada u prisustvu predstavnika svih organizatora i sponzora
- U suradnji s Europlakatom MUO je organizirao dvije velike kampanje vanjskog oglašavanja izložbe i to po cijeloj Hrvatskoj u listopadu 2014. i siječnju 2015. ;svaka kampanja trajala je po 15 dana kao i sa Zagreb plakatom 30 dana u XI mj i 30 dana u XII mjesecu.
- Zahvaljujući medijskom pokroviteljstvu Večernjeg lista insertiran je specijalni dodatak/omot na 4 stranice o izložbi na dan otvorenja 28. listopada 2014.
- Izložba je najavljena i na naslovnici TIC izdanja za X mj, tijekom XI mj je predstavljena u izlogu TIC-a u Jurišićevoj, a snimljen je i film za web TZGZ.
- Izložba polučuje veliku medijsku pozornost u tiskovinama i na portalima; TV i radio objavama
- U suradnji s glavnim sponzorima PBZ i PBZ Card osigurana je dodatna promocija kroz njihove kanale komunikacije (Facebook, PBZ newsletter, kupone za besplatne ulaze, TV objavu pred Dnevnik NOVE TV), a PBZ Card osigurava i glavnu nagradu – vikend za dvije osobe u Bologni s besplatnim ulazom u Nacionalnu pinakoteku.

- Nedjeljom su organizirana i događanja poput koncerta mlade violonistice Noami Konforta koja je svirala Vivaldija uz prigodno paljenje prve adventske svijećice; književna nedjelja s poklonima slikovnica za najmlađe knjižare Ljevak,; degustacija Cedevite; dolazak Sv.Nikole, dolazak Djeda Božićnjaka. Za djecu u pratnji roditelja osigurali smo „slikarske koferiće“ koji im se daju u posudbu kako bi u prostoriji kreativne radionice mogli crtati s bojicama i materijalom koji im se nalazi u koferiću dok je za roditelje organiziran kutak s raznim publikacijama.
- Tiskana je Barokna knjižnica za potrebe kreativnih radionica
- Ostvarena je suradnja s turističkom agencijom Lilly tours iz Varaždina kao i Koncertnim uredom kroz Varaždinske barokne večeri te Koncertnom direkcijom Zagreb koja promovira izložbu kroz svoje programske brošure i na koncertima.
- S HŽ-om je dogovorena povlaštena cijena prijevoznih karata za sve koji pokažu kupljenu ulaznicu MUO
- Poslani su dopisi župama, školama, sindikalnim povjerenicima u kojim ima se nude posebni uvjeti nabave ulaznica za izložbu
- Leci su distribuirani u sve veće zagrebačke hotele i hostele, TIC, ostale muzeje, kazališta itd. te u partnerske muzeje u RH i Sloveniji
- Logo izložbe tiskan je u deplijanu Advent u Zagrebu koji se distribuira na sajmovima u Europi (preko TZGZ)
- Izložbu prati bogat asortiman suvenira s reprodukcijama Guercinovih remek-djela koji u prodaji postiže dobar promet.
- Snimljen je radio spot koji se emitirao na Anteni Zagreb i Enter Zagreb (2 x 6 objava)
- Na portalu Antena preporučuje postavljen je pripadajući tekst s popustom za kupnju suvenira
- Održan je ručak s ministricom vanjskih poslova RH i diplomatskog zbora u okviru izložbe, a u organizaciji Talijanskog Veleposlanstva
- Uređen izlog Talijanskog kulturnog instituta u Zagrebu, kao i izlozi pojedinih dućana u najužem centru grada.
- Uz sve izložbe tiskane su pozivnice, leci, katalozi, plakati raznih dimenzija, banneri, suveniri.
- Grafički smo oblikovali web bannere, web countere, elektronske pozivnice, elektronske najave svih događanja.

Ostali programi:

13.1.7. Glazbeni salon Gvozdanović 2014

- MUO je nastavio uspješnu organizaciju i četvrtog ciklusa koncerata u Glazbenom salonu Gvozdanović koji se afirmirao kao mjesto dobre glazbe za čije se koncerte traži karta više:
 - 27. rujna 2014. Ivana Srbljan, mezzosopran i Matea Leko, klavir;
 - 13. listopada 2014. Latica Anić, violončelo, Lucija Hrašćanec, saksofon, Marija Pranjić, klavir;
 - 04. studenoga 2014. Mia Elezović, klavir, Ivana Zahirović, flauta, Vlatka Peljhan, violina i viola)

13.1.8. MUO TRIADE

- Ciklus koncerata ansambla Antiphonus:
 - 01. travnja 2014. (s gostom P. Zajcevom na violončelu)
 - 20. svibnja 2014. (s gostom Pavom Mašićem, čembalo)
- Distribucija letaka uključila je i MA, glazbene škole Zagreba i Zagrebačke županije te uobičajene adrese.
- MUO je nastavio i ciklus u suradnji s ansamblom Antiphonus i Koncertnom direkcijom Zagreb. Ciklus koncerata MUO TRIADE nosi slogan – muzej dobrog zvuka :
 - 20. listopada 2014. Talijanski madrigali: Cruda Amarili 5x, Filip Merčep,
 - 18. studenoga 2014. Madrigali Carla Gesualda i manirista, Margret Koell, barokna harfa;
 - 14. prosinca 2014. Početak i kraj madrigala, Carolina Eyck, theremin ; još jedan koncert iz ciklusa održat će su u lipnju 2015. (2. lipnja '15. Emilio Cavaleri, Hrvatski barokni ansambl.)

13.1.9. Noć muzeja 2014.

- Noć muzeja 2014. – MUO je od 18 - 01 h osigurao besplatan ulaz u Stalni postav i sve tekuće izložbe i na „Staklo? – izložba radova polaznika kreativne radionice uz izložbu Transparentna ljepota“. U bogatom poprtanom programu, posjetitelji su imali mogućnost vidjeti kako se izrađuje Rosal Lip Balm u Rosalovom laboratoriju ljepote. Modni dizajneri s TTF-a izveli su modni performans, posjetitelji koji su pronašli hostesu Atlatic grupe dobivali su prigodne poklone iz asortimana Atlantic Grupe, a

ponoćnim koncertom Antiphonusa na 1. galeriji muzeja ispratili smo još jednu uspješnu Noć muzeja.

13.2. Media plan pojedinih izložbi

- Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe-. Sve izložbe u MUO popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade, *bannerima* na pročelju zgrade, *city light* plakatima na glavnom željezničkom kolodvoru grada Zagreba te dvojezičnim lecima u svim turističko-informativnim centrima TZGZ, hotelima, drugim muzejima, KDVL, HNK, plazmama Knjižare Ljevak i Muzeja suvremene umjetnosti, za vrijeme utakmica Hokejaškog kuluba Medveščak.
- Realizirane su vanjske kampanje na *city light* i *jumbo* plakatima.
- Realizirano je niz promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa u listovima: Gloria, Gloria Glam, Gloria IN, Grazia, Elle, Elle Dekor, Zagreb in your pocket, Jutarnji list, Večernji list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glas Istre, Novi list, Sensa, Vjenčanja, Story, Storybook, City, 24 sata, HAK revija, Poslovni dnevnik, Magazin Banka, Zagreb, moj grad, Croatia airlines - in flight magazin, itd.
- Dostavljen je niz promo tekstova u svim portalima.
- Organiziran je niz medijskih nastupa vezanih uz realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno uz izložbu „Guercino: Svjetlo baroka“ (HRT - sva tri programa, NovaTV, Z1, OTV, Radio 101, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Sljeme, Radio Velika Gorica Katolički radio, Radio Kaj, Radio Martin, Radio Zadar, Jutarnji list, Jutarnji Like, TV Slovenija 1, Studentska televizija, TV 24 sata i dr.).

13.3. Promocije i prezentacije

- 05., 07., 12. i 19. siječnja 2014. uz popratni program izložbe „Marijina industrija ljepote / Marija Kalentić i «Neva»“ posjetiteljima koji su kupili kartu na poklon dobili proizvod Neva d.o.o. (balzam za usne, krema za ruke, krema za lice, pasta i četkica za zube);
- 23. siječnja 2014. povodom izložbe Marijina industrija ljepote / Marija Kalentić i Neva, Koraljka Vlajo održala predavanje o Mariji Kalentić i domaćoj industriji ljepote.

- 25. siječnja 2014. otvorena izložba Pedagoškog odjela „Staklo?“ gdje su predstavljeni radovi sudionika kreativnih radionica uz izložbu „Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja“.
- 26. siječnja 2014. uz popratni program izložbe „Marijina industrija ljepote / Marija Kalentić i «Neva»“ posjetiteljima koji su kupili kartu na poklon dobili proizvod Neva d.o.o. (balzam za usne, krema za ruke, krema za lice, pasta i četkica za zube);
- 24. veljače 2014. održano druženje s novinarima povodom otvorenja izložbe „Radovan Tajder: Arhitektura / Arhitekt“ (novinari, g. Tajder...),
- 25. veljače 2014. otvorena izložba „Radovana Tajdera: Arhitektura / Arhitekt“;
- 27. veljače 2014. povodom izložbe gospodin Radovan Tajder vodio posjetitelje po samoj izložbi;
- 05, 12. i 19. ožujka 2014. povodom izložbe „Suvremeni umjetnici u stalnom postavu: Slaven Tolj- Citius, altius, fortius“ stručno vodstvo autorice izložbe, Jasmine Fučkan;
- 07. ožujka 2014. OŠ Kutina posjetila je izložbu Radovana Tajdera, jer je to bila jedna od škola koju je projektirao sam gospodin Tajder (MUO je preko Grada Zagreba osigurao besplatan prijevoz za osnovnoškolce koji su došli u ZG na izložbu u MUO);
- 11. ožujka 2014. promocija knjige Guida Quiena: „Priče o stvarima“, u izdanju ULUPUH-a (na promociji govorili gospođa Branka Hlevnjak, likovna kritičarka; Silvija Brkić Midžić, viša kustosica i knjižničarka MUO i sam autor Guido Quien);
- 24. ožujka 2014. press konferencija povodom otvorenja izložbe Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića;
- 25. ožujka 2014. dječji vrtić Petrinčica iz Petrinje posjetio izložbu Radovana Tajdera, jer je taj vrtić projektirao sam gospodin Tajder (MUO je preko Grada Zagreba osigurao besplatan prijevoz za djecu vrtića koji su došli u ZG na izložbu u MUO);
- 27. ožujka 2014. otvorena izložba „Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića“ (na otvorenju govorili ravnatelj MUO, Miroslav Gašparović, pom. MKRH Vesna Jurić Bulatović i zam. Grad. Vesna Kusin);
- 04. travnja 2014. održan Okrugli stol na kojem su sudjelovali bečki i zagrebački arhitekti i teoretičari arhitekture Radovan Tajder, Saša Bradić i Vera Grimmer;
- 05. travnja 2014. gospodin Radovan Tajder uz razgovor i kavu o arhitekturi i glazbi sa posjetiteljima MUO;

- 08. travnja 2014. OŠ RAČA posjetila izložbu Radovana Tajdera, jer je to bila jedna od škola koju je projektirao sam gospodin Tajder (MUO je preko Grada Zagreba osigurao besplatan prijevoz za osnovnoškolce koji su došli u ZG na izložbu u MUO);
- 10. travnja 2014. održana press konferencija povodom izložbe Rovinj Photodays 2014;
- 10. travnja 2014. održani Susreti u muzeju povodom izložbe „Dnevnicu snoviđenja: Ostavština Virgilija Nevjestića“ - o grafičkoj radionici sa prof. Parom;
- 17. travnja 2014. održano posebno stručno vodstvo kroz izložbu „Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića“;
- 22. travnja 2014. dolazak španjolskih novinara u stalni postav MUO (gđa Munar i g. Mazorra);
- 24. travnja 2014. održani Susreti u muzeju povodom izložbe Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića - o grafičkoj radionici sa prof. Parom;
- 06. svibnja 2014. održana promocija i sjećanje na pisca Mirka Kovača: „Vrijeme koje se udaljava“ u izdanju nakladničke kuće Fraktura. O knjizi govorili Filip David, Miljenko Jergović, Miraš Martinović i Seid Serdarević, a ulomke iz knjige čitao Goran Matović;
- 08. svibnja 2014. održani Susreti u muzeju povodom izložbe „Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića“ - o grafičkoj radionici sa prof. Parom;
- 09. svibnja 2014. Festival tolerancije - okrugli stol na temu „Otuđenje umjetnina – Odred za baštinu“. Moderator okruglog stola bio je Dražen Ilinčić. Sudionici okruglog stola: gđa Branka Šulc, gđa Antonija Mlikota i g. Miroslav Gašparović koji su vrlo inspirativno govorili o temi spašavanja kulturne baštine i podijelili svoja stručna iskustva.
- 10. svibnja 2014. uz izložbu „Dnevnicu snoviđenja : Ostavština Virgilija Nevjestića“ održane „Kreativne radionice za građanstvo – Otisci“.
- 15. svibnja 2014. otvorena 16. izložba snimatelja i kamermana HRT-a; na otvorenju govorili ravnatelj HRT-a Goran Radman i Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO;
- 21. svibnja 2014. promocija likovne monografije Željko Brguljan, autora Nikole Albaneže; na promociji govorili: Gaella Alexandra Gottwald, u ime HDLU-a kao izdavača, Tonko Maroević, Enes Quien, Nikola Albaneže i Grozdana Cvitan;
- 28. svibnja 2014. održana press konferencija povodom predstavljanja programa 65.-ih Dubrovačkih ljetnih igara i svečano potpisivanje ugovora s generalnim sponzorom.

Nastup glazbenika Mateja Meštrovića, klavir i ansambla Sudar Percussiona. Na press konf. govorili predstavnici DLJI, redatelj Igara Krešimir Dolenčić i predstavnik gl. sponzora – Vipnet-a, Dubravka Jusić;

- 30. i 31. svibnja 2014. održan znanstveno - stručni skup „Klasicizam u Hrvatskoj“ koji su organizirali IPU, MUO i DPUH;
- 02. lipnja 2014. održana svečana akademija Hrvatsko-turske udruge prijateljstva pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH dr. Ive Josipovića;
- 05. lipnja 2014. održan seminar Athenaplus;
- 07. lipnja 2014. otvorena izložba „Syed Ahmad Jamal: Guru boje“; na otvorenju govorili Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO, Mahadzir Lokman, u ime National Art Gallery iz Kuala Lumpura te Ministarstva turizma Malezije, Yean Yoke Heng, veleposlanik Malezije u RH, Tedi Lušetić, zamjenik pročelnika GUOKŠ, Vesna Jurić Bulatović, pom. ministrice kulture RH te umjetnikov sin Syed Nurlhaq bin Syed Ahmad.
- 09. lipnja 2014. svečana skupština RK Lokomotiva i dodjela priznanja počasnom predsjedniku gospodinu Milanu Bandiću, gradonačelniku Grada Zagreba;
- 11. lipnja 2014. dodjela nagrada DPUH Radovan Ivančević:
 - Vedrana Marković, Ana Šitina, Andrea Vojvodić i Petra Zoranović dobitnice su Nagrade Radovan Ivančević za diplomski rad, a obrazloženja je pročitao Predrag Marković, zamjenik pročelnika Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
 - Darka Bilić, Dragan Damjanović, Jasminka Najcer Sabljak i Silvija Lučenjak te Ana Šverko dobitnici su Povelja, a uz Predraga Markovića obrazloženja su pročitali Ivana Mance, znanstvena suradnica Instituta za povijest umjetnosti i Petar Prelog, viši znanstveni suradnik IPU.
 - Godišnju nagradu Radovan Ivančević za najbolji stručni rad u 2013. dobio je Ive Šimat Banov za „Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas“, u izdanju Naklade Ljevak. Obrazloženje je pročitala Ivana Mance.
 - Jadranka Damjanov je dobitnica Nagrade Radovan Ivančević za životno djelo, a u njenoj odsutnosti nagradu je primila Sanja Cvetnić, predstojnica Katedre za umjetnost renesanse i baroka FF-a Zagreb te pročitala zahvalu dobitnice.
 - U ime svih dobitnika Nagrade DPUH-a Radovan Ivančević za 2013. godinu riječi zahvale uputio je Ive Šimat Banov, dobitnik Godišnje nagrade.

- 11. lipnja 2014. otvorenje izložbe Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu i koncert banda Ljetno kino. Na otvorenju govorili su: ravnatelj MUO Miroslav Gašparović, Vesna Ledić, pom.ravnatelj MUO, Vesna Lovrić Plantić, autorica izložbe i Vesna Jurić Bulatović, pom. ministrice RH;
- 13. lipnja 2014. Predstavljanje instalacije „Veseli stol iz Klaićeve“, koja se odvija u okviru projekta „Dva muzeja iz susjedstva“;
- 23. lipnja 2014. FER – povodom Međunarodne konferencije obilazak izložbe „Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu“ za 85 osoba;
- 26. lipnja 2014. press konferencija povodom Ljetnih noći Teatra Exit u MUO;
- 26. lipnja 2014. promocija „Beton International: 1914-100 godina poslije“ pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH dr. Ive Josipovića;
- 04. srpnja 2014. promocija zbornika Prelogova baština danas u izdanju IPU-a; zbornik predstavili : akademik Tonko Maroević, prof.dr.sc. Nada Grujić I urednica dr.sc. Katarina Horat-Levaj;
- 01. rujna 2014. otvorena izložba fotografija Rovinj Photodays 2014;
- 02. rujna 2014. održan koncert Zagrebačkih solista;
- 03. rujna 2014. žiriranja povodom izložbe hrvatskog dizajna „1314“; predtvođenje za novinare;
- 04. rujna 2014. otvorena izložba hrvatskog dizajna „1314“; na otvorenju govorili: ravnatelj MUO, Miroslav Gašparović, Zlatka Salopek, direktorica izložbe, Marko Golub, gl.urednik Pregleda hrvatskog dizajna, Ivana Borovnjak, predsjednica HDD i ostali;
- 05. rujna 2014. u razgled MUO došao australski tim novinara i snimatelja, zbog izrade priloga o muzeju;
- 05. rujna 2014. uz izložbu hrvatskog dizajna „1314“ održana su stručna predavanja; predavanje je održao Armin Vit - UnderConsideration Exposed i Jan Boelen - BIO 50;
- 10. rujna 2014. promocija knjige dr.sc. Ane Šverko: „Gianantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta“, u izdanju Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba. O knjizi su govorili: dr.sc. Milan Pelc, dr.sc. Karin Šerman, dr.sc. Joško Belamarić i autorica dr.sc. Ana Šverko;

- 23. rujna 2014. predstavljena zajednička suradnja MUO i KDZ povodom novog ciklusa koncerata zbora Antiphonus u MUO; govorili su ravnatelj MUO prof. Gašparović, Josip Nalis, ravnatelj KDZ, Tedi Lušetić, zam. pročelnika GUOKŠ;
- 23. rujna 2014. besplatan ulaz bio za sve posjetitelje MUO u znak pažnje povodom Dana Gradske četvrti Donji grad;
- 25. rujna 2014. održana press konferencija u HNK povodom Dana otvorenog TMT-a;
- 25. rujna 2014. otvorenje izložbe „25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu“; govorili u povodu otvorenja: prof. Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO, Krešimir Kučko pred.uprave CROAIRLINES, Feđa Vukić, sveučilišni profesor teorije dizajna, Ksenija Žlof CROAIRLINES i Vesna Jurić Bulatović, pom.ministrice kulture RH;
- 27. i 28. rujna 2014. besplatan ulaz svim posjetiteljima MUO povodom Dana europske baštine;
- 06. listopada 2014. dodjela donacije SOS Dječjem selu Zagreb;
- 14. listopada 2014. otvorena izložba „Ivo Prančić: Black garden“; na otvorenju govorili: prof. Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO i Ivo Prančić;
- 15. listopada 2014. održana svečanost u povodu 50-og broja časopisa Zagreb, moj grad u Zbirci Anke Gvozdanović pod pokroviteljstvom gradonačelnika Grada Zagreba, Milana Bandića;
- 21. listopada 2014. održana press konferencija povodom otvorenja izložbe „Guercino: Svjetlo baroka“ (na press konferenciji govorili: Nj. Eksc. Emanuela D'Alessandro, veleposlanica Republike Italije u Hrvatskoj, Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO, Vesna Kusin, zamjenica gradonačelnika Grada Zagreba, Piero Lodi, gradonačelnik Centa, Tamara Perišić, pomoćnica ministrice kulture Republike Hrvatske, Gabriele Pace, zamjenik predsjednika Uprave Privredne banke Zagreb d.o.o., Marco Talamonti, glavni direktor Eni Croatia B.V. – Hrvatske podružnice i ravnatelj Hrvatskog Crvenog križa Branko Tomić);
- 22. listopada 2014. prikazan dokumentarni film HRT-a, Vatroslav Kuliš, urednika Milana Bešlića;
- 26. listopada 2014. snimljen modni editorijal za časopis Diva u dijelu galerija stalnog postava;
- 28. listopada 2014. svečano otvorena izložba „Guercino: Svjetlo baroka“; na otvorenju govorili: Ivo Josipović, predsjednik RH, Andrea Zlatar Violačić, ministrica kulture RH, Nj. Eksc. Emanuela D'Alessandro, prof, Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO, Vesna

Kusin, zam. Gradonačelnika, Piero Lodi, gradonačelnik Centa, Luigi Ficacci, pročelnik Odjela za kulturna dobra Bologne i jedan od autora izložbe;

- 31. listopada 2014. povodom Međunarodnog dana štednje MUO produžio radno vrijeme za posjetitelje do 22 h;
- 06. studenoga 2014. razgledan je stalni postav i izložbe „Guercino: Svjeto baroka“ za sudionike konferencije povodom Međunarodnog simpozija gospodarenja otpadom Zagreb 2014 (110 sudionika);
- 1. studenoga 2014. otvorena izložba „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“; na otvorenju govorili: Miroslav Gašparović ravnatelj MUO, Ivo Škanata predsjednik Hrvatske bratovštine Bokeljska mornarica 809 Zagreb, Mileva Pejaković-Vujošević direktorica Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru, Josip Gjurović, organizator izložbe, Vesna Jurić-Bulatović pomoćnica ministrice kulture RH, Branko Nedović potpredsjednik opštine Kotor te Vesna Kusin, zamjenica gradonačelnika Grada Zagreba;
- 19. studenoga 2014. promocija knjige „Sveti trokuti – topografija hrvatske mitologije“ autora Vitomira Belaja i Jurja Belaja;
- 27. studenoga 2014. Bokeljska poezija Dubravke Jovanović povodom izložbe „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“ /Mali koncert Baroknog ansambla;
- 04. prosinca 2014. predavanje uz izložbu „Guercino: Svjetlo baroka“ održala dr.sc. Sanja Cvetnić / „Guercino: sve žene jednog neženje-heroine, svete, prorokice“;
- 06. prosinca 2014. u prigodi Sv. Nikole MUO djelio besplatne „Guercino“ knjižice svim posjetiteljima koji su došli u MUO (dijelili su se i slatki bomboni te Cedevita sok);
- 07. prosinca 2014. u prigodi blagdansko-darivanja MUO dijelio najmlađima Cedevita sok cijeli radno vrijeme koje je otvoreno za posjetitelje;
- 11. prosinca 2014. otvorena izložba „Boris Ljubičić: Kvadrat i krug“. Na otvorenju izložbe govorili: prof. Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO, Boris Ljubičić, Kori Vlajo, autorica izložbe i Vesna Jurić Bulatović, pom. ministrice kulture RH;
- 17. prosinca 2014. promocija knjige Danijel Premerl: Bolonjske slike hrvatske povijesti (u izdanju Leykam International). O knjizi govorili: Sanja Cvetnić, Milan Pelc i autor Daniel Premerl;
- 21. prosinca 2014. najmlađe posjetitelje Naklada Ljevak nagradila je slikovnicama „Pišta oko svijeta“ (Miroslav Slavko Mađer, ilustracije Danilo Dučak);

13.4. Koncerti i priredbe

- 31. siječnja 2014. održana Noć muzeja 2014 , za koju je MUO pripremio sljedeći program: razgled stalnog postava i svih tekućih izložbi MUO;
- 02. veljače 2014. održan koncert studenata Muzičke akademije;
- 01. travnja 2014. održan koncert u ciklusu MUO Triade ansambla Antiphonus i gosta: Pavle Zajcev na violončelu;
- 14. svibnja 2014. održana Večer poezije voditelja Gorana Matovića, tijekom koje je u posljednjoj, sedmoj dvorani izložbenog postava održan završni scensko-glazbeni program 5. festivala Zagreb, grad poezije, pod nazivom „Virgilije Nevjestić: Ibi, ljubavi moja“ u kojem su nastupili glumci i glazbenici Dubravka Ostojić, Antonija Stanišić, Tonko Ninić, Edin Karamazov i Goran Matović, uz nazočnosti Miroslava Gašparovića, ravnatelja MUO i Veljka Mihalića, voditelja Odsjeka za muzejsku, likovnu i knjižničku djelatnost GUOKŠ;
- 17. svibnja 2014. povodom međunarodne Međunarodne noći muzeja održala se predstava „Izložak br. 49“;
- 18. svibnja 2014. povodom Međunarodnog dana muzeja održan besplatni koncert francuske glazbe ansambla Le Trio (Marija Lešaja, sopran; Eda Rimanić, flauta i Iva Ljubičić, klavir);
- 20. svibnja 2014. održan je koncert u ciklusu MUO Triade ansambla Antiphonus i gosta Pavla Mašića na čembalu;
- 10. lipnja 2014. održan svečani prijem povodom Nacionalnog dana UK;
- 16. lipnja 2014. Modna revija maturanata Tekstilnog odjela ŠPUD-a;
- 29. lipnja – 02. kolovoza 2014. predstave Teatra Exit na ljetnoj terasi MUO.
- Program Teatra Exit:
 - 29. lipnja 2014. NJUŠKE / Režija: Matko Raguž;
IZLOŽAK BR. 49/ Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljićak (u izložbenom prostoru MUO)
 - 30. lipnja 2014. HOERSPIEL / Gostovanje: Multimedijalna koliba; Autorski projekt: Pavlica Bajsić
 - 1. srpnja 2014. SHAKESPEARE na EXit / Režija: Matko Raguž;
 - 2. srpnja 2014. STILSKE VJEŽBE / Gostovanje: Kazalište Planet Art; Tekst: Raymond Queneau;
 - 3. srpnja 2014. SUTRA (NI)JE NOVI DAN / Režija: Ivica Boban i glumci;

- 4. srpnja 2014. IZLOŽAK BR. 49/ Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljičak (u izložbenom prostoru MUO)
- 5. srpnja 2014. IZLOŽAK BR. 49/ Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljičak (u izložbenom prostoru MUO)
- 6. srpnja 2014. KROJCEROVA SONATA / Gostovanje: Teatar Kabare Tuzla; Režija: Nebojša Bradić;
- 7. srpnja 2014. STILSKE VJEŽBE / Gostovanje: Kazalište Planet Art; Tekst: Raymond Queneau; ----- 8.07. 2014. JA, TATA! Tekst: Bjarni Haukur Thorsson; Režija: Boris Kovačević;
- 9. srpnja 2014. KABUL / Gostovanje: Nezavisna produkcija, dio iz predstave Narodnog pozorišta Kod kuće / Kabul, Beograd, Srbija; Režija: Željko Đukica;
- 10. srpnja 2014. KREKET / Tekst: David Mamet; Režija: Rene Medvešek;
- 11. srpnja 2014. PLEMENA / Tekst: Nina Raine; Režija: Slavica Knežević
- 14. srpnja 2014. NJUŠKE / Režija: Matko Raguž ; Igraju: Enes Vejzović, Filip Križan, Janko Rakoš
- 15. srpnja 2014. SUTRA (NI)JE NOVI DAN / Režija: Ivica Boban i glumci;
- 16. srpnja 2014. JA, TATA! /Tekst: Bjarni Haukur Thorsson; Režija: Boris Kovačević
- 17. srpnja 2014. ThisCasting / Gostovanje: Teatar Rugantino; Autorski projekt: Miran Kurspahić;
- 18. srpnja 2014. ThisCasting / Gostovanje: Teatar Rugantino; Autorski projekt: Miran Kurspahić;
- 19. srpnja 2014. NJUŠKE / Režija: Matko Raguž;
- 20. srpnja 2014. PLEMENA / Tekst: Nina Raine; Režija: Slavica Knežević;
- 22. srpnja 2014. NAŠI DANI / Gostovanje: Proces Teatar, Novi Sad, Srbija; Tekst: Radoje Domanović;
- 23. v 2014. OD TIŠINE DO GLAZBE / Privatna produkcija Jure Ivanušiča, Ljubljana, Slovenija; Autori: Jure Ivanušič i Marko Vezovišek;
- 24. srpnja 2014. NJUŠKE/ Režija: Matko Raguž;
- 25. srpnja 2014. NJUŠKE / Režija: Matko Raguž;
- IZLOŽAK BR. 49 Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljičak
- 26. srpnja 2014. JA, TATA! / Tekst: Bjarni Haukur Thorsson; Režija: Boris Kovačević

- IZLOŽAK BR. 49 / Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljičak
- 27. srpnja 2014. JA, TATA! / Tekst: Bjarni Haukur Thorsson; Režija: Boris Kovačević;
- IZLOŽAK BR. 49 / Prema tekstu Nipple Jesus: Nick Hornby; Pripremio i izvodi: Damir Poljičak
- 29. srpnja 2014. MUNCHHAUSEN / Režija: Boris Kovačević;
- 30. srpnja 2014. CABARes CABARei / Zijaha A. Sokolovića
- 31. srpnja 2014. SUTRA (NI)JE NOVI DAN / Režija: Ivica Boban i glumci;
- 1. kolovoza 2014. SUTRA (NI)JE NOVI DAN / Režija: Ivica Boban i glumci;
- 2. kolovoza 2014. ThisCasting / Gostovanje: Teatar Rugantino; Autorski projekt: Miran Kurspahić;
- 07. 03. 2014. Festival Miroslava Krležu u organizaciji Teatra poezije / scenska slika (alter-mansija): Vizitacija, asentacija, regrutacija: Krležinih 46 kilograma i izložba Hrvati u Prvom svjetskom ratu;
- 26. rujna 2014. održan koncert povodom Festivala zvorske glazbe;
- 27. rujna 2014. održan prvi koncert Glazbenog salona Gvozdanović u sezoni 2014; nastupili: Ivana Srbljan, mezzosopran i Matea Leko, klavir;
- 30. rujna 2014. održan Dan otvorenog Trga maršala Tita;
- 13. listopada 2014. održan drugi koncert Glazbenog salona Gvozdanović u sezoni 2014; nastupili: Latica Anić, violončelo; Lucija Hrašćanec, saksofon; Marija Pranjić, klavir;
- 20. listopada 2014. održan prvi koncert Zbora Antiphonus iz ciklusa - MUO TRIADE II;
- 04. studenoga 2014. održan treći koncert Glazbenog salona Gvozdanović u sezoni 2014; nastupili: Mia Elezović, klavir; Ivana Zahirović, flauta; Jelena Očić, violončelo;
- 18. studenoga 2014. održan drugi koncert Zbora Antiphonus iz ciklusa MUO TRIADE II; nastupila Margaret Koell na instrumentu harfi;
- 27. studenoga 2014. održana manifestacija Bokeljska poezija Dubravke Jovanović povodom izložbe „Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca“ /Mali koncert Baroknog ansambla;
- 30. studenoga 2014. Soareja mladih glazbenica: koncert Naomi Konforta, violina uz paljenje 1. adventske svijeće (Naomi Konforta, violina; Nuša Planinc, violončelo; Eva Konforta, klavir; uz klavirsku pratnju prof. Tibora Nagliča);

- 14. prosinca 2014. održan treći koncert Zbora Antiphonus iz ciklusa MUO TRIADE II; nastupila Caroline Eyck na instrumentu theremin;

13.5. Ostalo

- Marketing MUO priprema projekt „Revitalizacija Palače Gvozdanović“ za financiranje iz EU fondova. Uz ostalo, radi i na:
 - pripremnim radovima na obilježavanju 135. godišnjice MUO (razgovor s potencijalnim sponzorima, dogovaranju izložbe Gianfranco Ferre : Moja bijela košulja i pomoć oko izložbe U dobru i zlu; anketiranju posjetitelja MUO -a; pripremnim radovima za postavljanje Kluba prijatelja MUO;
- Marketing MUO organizirao je niz predstavljanja knjiga, dodjele nagrada DPUH, sudjelovao u obilježavanju Dana europske baštine, Dana četvrti Donji grad, niz snimanja editorijala i priloga za TV i radio postaje te organizirao i koordinirao realizaciju niza evenata kroz najam prostora u svrhu povećanja vlastitih prihoda muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	1.508	3.521			5.029						0	5.029
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	1.965	4.587			6.552						0	6.552
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	201	469			670						0	670
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	2.055	4.795			6.850						0	6.850
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	105	247			352						0	352
BESPLATAN ULAZ	2.598	6.065			8.663			1.764	236		2.000	10.663
OSTALO			58.263	7.119	65.382	5038	13.093	7.000		5.614	30.745	96.127
UKUPNO:	8.432	19.684	58.263	7.119	93.498	5.038	13.093	8.764	236	5.614	32.745	126.243

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH - 3 %
- Lokalna samouprava - 76 %
- Vlastiti prihod - 8 %
- Sponzorstvo - 1 %
- Donacije - 9 %
- EU fondovi - 3 %

15.2. Investicije

Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:

- Izrada Projekta zamjene stabilnog sustava za gašenje požara, u depoima i radionicama muzeja. 30.500,00 kn
 - Zbrinjavanje spremnika s Halonom 1301, 44.102,50 kn
 - Zakonom propisana redovita ispitivanja i servisi elektroinstalacija i uređaja, strojarskih instalacija i uređaja ugrađenih u radionice, postrojenja, depoe, stalni postav i uredske prostorije muzeja. 124.598,74 kn
 - Ličenje uredskih prostorija u prizemlju muzeja, 51.715,19 kn
 - Lakiranje parketa u uredskim prostorijama u prizemlju muzeja. 21.560,00 kn
 - Sanacija krovnog pokrova krovišta ugrade MUO, 32.275,00 kn
 - Sanacija konstruktivnih elemenata i krovnog pokrova krovišta zgrade Zbirke Anke Gvozdanović, 36.525,00 kn
 - Izrada Projekta sanacije prozorskih otvora na III katu u stalnom postavu. 2.250,00 kn
- UKUPNO: 343.526,43 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. /I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović

- Datum i mjesto realizacije: Visoka 8, tijekom 2013. godine

- Stručni tim: voditeljica Katarina Bence, nadzor Silvija Brkić, kustosica Zbirke, stručni suradnici: tehnička služba MUO, vanjski suradnici
- Ciljne skupine: svi potencijalni korisnici.
- Kontinuirano se provodi nadzor i mjerenje temperature i vlage u prostoru Zbirke.
- Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice iz MUO).
- Redovito održavanje zelenih površina u vrtu – košnja trave, obrezivanje grmlja i grabljanje.

16. 1. / II Preventivna zaštita prostora i predmeta Zbirke Anke Gvozdanić

- 1) Restaurirane su vaze od alabastra (MUO ZG 53, Plavi salon), koje su nakon restauriranja pohranjene u ormar u Crnom salonu; trebaju biti vraćene na svoje postamente (MUO ZG 258 a,b) koji su također restaurirani.
- 2) Restaurirana je mramorna figuralna grupa Dva krilata amoreteta (MUO ZG 4) i vraćena u Zbirku (uvid komisije u sastavu: Maja Velicogna Novoselac i Silvija Brkić Midžić obavljen 19. 3. 2014.).
- 3) Restauriran je svijećnjak iz plesne dvorane, MUO ZG 226 (Nada Novosel Habeković).
- 4) Stolci iz blagovaonice koji su oštećeni premješteni su u potkrovlje i prekriveni najlonom;
- 5) Restaurirani su postamenti, koji su preneseni iz plesne dvorane na svoja mjesta u Plavi salon
- 6) Dovršena je druga faza konzervatorsko-restauratorskih radova na klaviru Anke Gvozdanić – zamjena bas žica (radionica Heferer).
- 7) Postament – kandelaber iz plesne dvorane, MUO ZG 225 pripremljen je i spakiran za transport zajedno s pronađenim dijelovima te dostavljen vanjskoj suradnici Nadi Novosel Habeković na restauriranje. Kada su restauratorski radovi dovršeni, vraćen je u Zbirku.
- 8) Pregledane su sve ladice i pretinci namještaja u Zbirci, te su evidentirani i fotografski dokumentirani fragmenti oštećenih (ili izgubljenih?) predmeta iz Zbirke (Maja Velicogna Novoselac i Silvija Brkić Midžić).

16. 1. / III Stručni rad u Zbirci Anke Gvozdanić

- 1) Svi predmeti upisani su u računalni inventar Zbirke u PROMUS-u (ukupno 750 inv. brojeva, 1150 predmeta).

- 2) Fotografije iz albuma inv. br. MUO ZG 103 obradila je Marija Tonković; album je u lošem stanju, te ga je potrebno restaurirati i vratiti fotografije u album.
- 3) Klavir je u inventar Zbirke upisala Nela Tarbuk u suradnji s voditeljicom Zbirke.
- 4) Voditeljica Zbirke dopunila je inventarne zapise Zbirke Anke Gvozdanić u ProMUS-u od broja MUO ZG 645 do broja MUO ZG 750 podacima iz izvještaja o reviziji iz 1998. godine (28. svibnja 2014.).
- 5) Sređivanje računalne baze podataka pridruživanjem fotografija inv. brojevima pojedinih predmeta u PROMUS-u provodi informatička služba MUO-a.
- 6) Zatražene su i dobivene za potrebe dokumentacije Zbirke Anke Gvozdanić digitalne fotografije detalja zidova u prostoru Zbirke koje je snimio umjetnički fotograf Jasenko Rasol.
- 7) Pregledana je i razvrstana građa koju je voditeljica Zbirke prikupila u svrhu dokumentacije o palači i Zbirci, dokumentiranja rada u Zbirci i u svrhu korištenja za pripremu monografije, te je izrađen sumarni popis te građe (10. prosinca 2014.).
- 8) Na zahtjev voditelja informatičke službe uz fotografije pojedinih neidentificiranih predmeta iz Zbirke pridruženi su inventarni brojevi. Neposrednim uvidom u stanje predmeta u Zbirci uz fotografije predmeta koji nisu pronađeni u knjizi inventara i dopuni inventara dodane su opaske o oznakama na predmetu odnosno o nedostatku oznaka ili činjenici da predmet uopće nije inventariziran (pojedini sitni predmeti, suveniri, varia).
- 9) U svrhu predstavljanja Zbirke Anke Gvozdanić na mrežnim stranicama Muzeja za umjetnost i obrt poslan je sažeti opis Zbirke (pola kartice teksta) voditelju informatičke službe MUO-a.

16. 1. /IV Stručna pomoć i konzultacije

- Pripremljen je i 14. srpnja 2014. poslan voditeljici Odjela dokumentacije MUO-a Antoniji Dejanović odgovor na zahtjev kolege Kristijana Strukića iz Muzeja grada Zagreba o predmetima u Zbirci Anke Gvozdanić vezanima za Prvi svjetski rat: vrčić (MUO ZG 625) i prsten (MUO ZG 463)

16. 1. /V Edukativna djelatnost

a) Stručno vodstvo

Datum i mjesto realizacije: 20. ožujka 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: snimanje za HTV posjet gospođe Lele Šola i stručno vodstvo kroz Zbirku Gvozdanić.

b) Stručno vodstvo

Datum i mjesto realizacija: 31. ožujka 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet grupe 25 polaznika Pučkog otvorenog učilišta (treća životna dob) s voditeljem Damjanom Lapajneom, stručno vodstvo kroz Zbirku Gvozdanović i prigodno predavanje u plesnoj dvorani.

c) Stručno vodstvo

Datum i mjesto realizacije: 07. svibnja 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet grupe 10 bivših učenika gornjogradske pučke škole i stručno vodstvo kroz Zbirku Gvozdanović.

d) Stručno vodstvo

Datum i mjesto realizacije: 16. svibnja 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet grupe studenata povijesti na Hrvatskim studijima, profesorice Vlaste Švoger i dviju djelatnica Vlade RH (8 osoba) i stručno vodstvo Zbirku Gvozdanović.

16. 1. /VI Odnosi s javnošću / Marketing

a) Razgled prostora Zbirke Gvozdanović radi snimanja u njezinom ambijentu

Datum i mjesto realizacije: 20. veljače 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet Ane Gruden iz Ministarstva graditeljstva i prostornog uređenja RH

b) Razgled prostora Zbirke Gvozdanović radi snimanja u njezinom ambijentu

Datum i mjesto realizacije: 02. ožujka 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet Anđelka Hundića (HTV) zbog razgleda prostora za snimanje

c) Razgled prostora Zbirke Gvozdanović radi snimanja u njezinom ambijentu

Datum i mjesto realizacije: 31. ožujka 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet Domagoja Burića i suradnika s HTV-a, razgled prostora za eventualno snimanje pojedinih prizora serije Dubrovačka Republika

d) Razgled prostora Zbirke Gvozdanović radi snimanja u njezinom ambijentu

Datum i mjesto realizacije: 08. kolovoza 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet ekipe Interfilma (Tomislav Peleski, Neven Hitrec i drugi) zbog razgleda potencijalnog mjesta snimanja

e) Razgled prostora Zbirke Gvozdanović radi snimanja u njezinom ambijentu

Datum i mjesto realizacije: 21. listopada 2014., Visoka 8, Zagreb

Opis: posjet predstavnika agencije Esterhaus zbog razgleda mjesta snimanja reklamnog spota

- f) U prostorijama Zbirke Anke Gvozdanović snimljen je razgovor s Tomislavom Šolom 20. ožujka 2014. Realizirano snimanje dio je dokumentarne emisije radnog naziva „Heritologija – novi doprinos hrvatske znanosti svjetskoj znanosti“, za Dokumentarni program HTV-a.
- Emisija obrađuje nove pojave u muzejskoj praksi i nove muzeološke teorije, a posebno opću teoriju baštine prof. dr. sc. Tomislava Šole istog naziva.
- g) U prostoru Zbirke Gvozdanović 02. travnja 2014. u 18 sati za magazin Svijet nedjeljnog Jutarnjeg lista fotografirane su perspektivne mlade bankarice. Za ustupljeni prostor dogovorena je PR objava o Muzeju za umjetnost i obrt u Jutarnjem listu.
- h) U prostoru Zbirke Gvozdanović 15. svibnja 2014. od 9 do 17 sati obavljeno je fotografiranje za modni magazin Gloria Glam. Sudjelovali su: Mare Milin (fotografkinja), njen asistent, stilistica Jasna Rausavljević, manekenka Anita Lijić, frizerka Milena Maršić, šminker Saša Joković, Anita Vučinić Naprta (urednica mode).

16. 1. / VII Ostalo

- a) Sređena je i predana upravi MUO-a dokumentacija o režijskim troškovima za stan u prizemlju palače Gvozdanović tijekom trajanja ugovora o stanovanju.
- b) Inventura publikacija u Zbirci obavljena je 12. 2. 2014. i 2. 5. 2014.
- c) Na zahtjev Odjela marketinga i PR MUO predan je prijevod teksta o Zbirci Anke Gvozdanović na engleski (istovjetan tekstu deplijana Zbirke) za web stranice Muzeja za umjetnost i obrt.
- d) Izrađena je proširena muzeološka koncepcija Zbirke Anke Gvozdanović za razdoblje nakon cjelovite obnove palače i vrta s prenamjenom prostora u prizemlju, podrumu i dvorišnom krilu, kao stručna podloga za studiju održivosti koja se mora priložiti uz projekt obnove odnosno uz molbu za potporu Europskih fondova.
- Koncepcija uključuje:
- osnovne odrednice njene vrijednosti i značenja za grad Zagreb i kulturni turizam
 - sinopsis izložbe u prizemlju
 - plan prezentacije Zbirke
 - razradu prijedloga raznovrsnih događanja u prostoru palače i vrta
 - programsku podlogu za edukativne, marketinške i PR aktivnosti
 - SWOT analizu
 - procjenu održivosti Zbirke i mogućnosti novih zapošljavanja vezano za realizaciju predloženog programa.

- e) Izrađen je prijedlog programa rada na Zbirci Anke Gvozdanić za 2015. godinu koji uključuje realizaciju monografije te pripreme radove za obilježavanje 50. obljetnice donacije Anke Gvozdanić (1966.–2016.) u Muzeju za umjetnost i obrt: stručni skup sa zbornikom radova pod naslovom Okvir za jednu povijest, istoimenu prigodnu izložbu te popratna događanja (komunikacija s publikom, edukativni program, marketinški program).

Što se tiče monografije i pripremnih radova, tijekom 2014. godine nastavljen je istraživački rad na prikupljanju dokumenata, literature i obradi podataka za monografiju. Uspostavljen je kontakt s nećakinjom pok. Marije Cerjak, kućne pomoćnice Anke Gvozdanić, te su pribavljeni dokumenti i informacije o njenom životu i radu u palači Gvozdanić.

Također je uspostavljen kontakt sa sinom Hanike Skurjeni, kuharice koja je radila neko vrijeme kod Anke Gvozdanić i dobiven je preliminarni pristanak da se ustupe autorska prava za objavljivanje Hanikinih recepata u monografiji. Izrađena je cjelovita urednička koncepcija monografije (sadržaja i dizajna). Obavljene su preliminarne konzultacije s recenzentima dr. sc. Žarkom Vujić i mr. sc. Stankom Staničićem te s dizajnerom Antom Rašićem iz Studija Rašić, koji su dali pozitivno mišljenje o koncepciji.

Nabavljena je stručna literatura za rad na pripremi monografije koja će biti uvrštena u priručnu literaturu za korištenje u Zbirci Anke Gvozdanić:

Bezić, Nada. Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.

Glovacki Bernardi, Zrinjka [et al.] (ur.). Agramer – rječnik njemačkih posuđenica u zagrebačkom govoru. Zagreb : Novi Liber, 2013.

Pregledani su personalni dosjei djelatnika MUO-a čiji je život i rad bio povezan sa Zbirkom Anke Gvozdanić (Emil Valentić, Marica Cerjak, Milan Taritaš).

Pretraživanjem digitaliziranih kataloga NSK u Zbirci rukopisa, podzbirci Korespondencija, pronađena je pozivnica Anke Gvozdanić Franji Bučaru uz dodani rukopisni popis uzvanika, te su izrađeni skenovi.

Prijepis dijela neobjavljenog strojopisa Povijest Kluba Kvak, koji je odabran za publiciranje u dokumentarnom dijelu monografije, poslan je vanjskom suradniku Grahamu McMasteru na prevođenje na engleski jezik.

- f) Izrađen je podsjetnik o stanju Zbirke Gvozdanić (uz palaču i vrt) koji je poslan upravi i svim članovima stručnog tima Muzeja za umjetnost i obrt.

- g) Ispunjen je obrazac s dopunjenim podacima o Zbirci Gvozdanović za Registar muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj pri MDC-u.
- h) Prema prijedlogu Veljka Mihalića (07. srpnja 2014.) pripremljeni su tekstualni materijali i obrazloženje za Gradonačelnika Grada Zagreba zbog hitnog uvrštavanja Zbirke Anke Gvozdanović u program kapitalnih ulaganja.
- i) Na zahtjev voditeljice Zbirke Silvije Brkić Midžić, (08. srpnja 2014.) muzejski fotograf Srećko Budek snimio je oštećenja interijera i zapadne fasade palače Gvozdanović.
- j) Izrađen je i predan ravnatelju dodatak muzeološkoj koncepciji i programu rada Zbirke Anke Gvozdanović: popis imena osoba koje bi mogle sudjelovati u realizaciji programa (muzejski stručnjaci, vanjski suradnici)

16. 1. / X Ukupan broj posjetitelja

- Od 01. siječnja – 30. lipnja 2014. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno 50 posjetitelja.