

# **HRVATSKI MUZEJ TURIZMA**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

234

#### **1.2. Terensko istraživanje**

0

#### **1.3. Darovanje**

84

#### **1.4. Nasljeđivanje**

0

#### **1.5. Zamjena**

0

#### **1.6. Ustupanje**

0

## **1.7. Ostalo**

0

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima.

### **2.3. Restauracija**

Restauracija nacrt HMT 199

- Nacrt hotela na Učki (*Zbirka dr. Albina Edera*), suho čišćenje, konsolidacija poderotina, parcijalno podljepljivanje, ojačavanje pregiba, suha neutralizacija nevodnom otopinom, neizravno vlaženje vodenom parom, ravnanje i sušenje u preši, retuš, izrada zaštitne mape.
- Restaurirano u restauratorskoj radionici Državnog arhiva u Rijeci.

### **2.4. Ostalo**

Arhivske kutije, beskiselinske omotnice, zaštitne rukavice te ostala oprema nužna za pohranu muzejske građe te njezinu obradu.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

4055, računalna obrada, M++

U 2014. godini broj inventarnih oznaka muzejske građe Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 749 jedinica.

### **3.3. Fototeka**

1357, računalna obrada S++

### **3.5. Videoteka**

43, računalna obrada S++

U 2014. godini fond videoteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 19 zapisa.

### **3.6. Hemeroteka**

1174, računalna obrada S++

U 2014. godini fond hemeroteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 97 zapisa.

### **3.9. Ostalo**

Fonoteka: 39, računalna obrada, S++

U 2014. godini fond fonoteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 16 zapisa.

Evidencija o izložbama: 111, računalna obrada, S++

U 2014. godini fond evidencije o izložbama Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 14 zapisa.

Posebna događanja: 46, računalna obrada, S++

U 2014. godini fond posebnih događanja Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 9 zapisa.

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 5, računalna obrada, S++

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 297, računalna obrada, S++

U 2014. godini fond izdavačke djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 28 zapisa.

Stručni i znanstveni rad: 5, računalna obrada, S++

Konzervatorsko - restauratorski postupci: 6, računalna obrada, S++

Medijateka: 115, računalna obrada, S++

U 2014. godini fond medijateke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 35 zapisa.

Knjiga ulaska: 649, računalna obrada, M++

Knjiga izlaska: 95, računalna obrada, M++

Knjiga pohrane: 56, računalna obrada, M++

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

24

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

751

## **5. STALNI POSTAV**

Hrvatski muzej turizma nema stalni postav.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Tijekom 2014. godine 948 zapisa, u M++ 749 zapisa, a u S++ 199 zapisa.

Registracija zbirki

- *Zbirka plakata i reklama*
- *Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo*
- *Zbirka dr. Albina Edera*
- *Zbirka dokumenata i rukopisa*
- *Zbirka turističkih karata i planova*

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Berislav Valušek, Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu znanstvene ili stručne obrade, *Zbirka razglednica*, 01. travnja 2014.

Rajna Miloš, Festival Opatija, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu obilježavanja Dana Grada Opatije, *Zbirka razglednica*, 21. travnja 2014.

Lorena Bašan i Dina Lončarić, Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije i izrada preslika muzejske građe ili muzejske dokumentacije, u svrhu znanstvene ili stručne obrade, *Zbirka razglednica*, *Zbirka tiskane građe*, *Zbirka reklama i plakata*, 17. svibnja 2014.

Petra Borovac, Festival Opatija, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu objavljivanja u publicističke svrhe, *Zbirka fotografija i negativa*, 16. lipnja 2014.

Dina Lončarić, Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, korištenje digitalnih snimaka muzejskih predmeta iz *Zbirke tiskane građe* i *Zbirke plakata i reklama* (17 predmeta), za potrebe istraživanja i publikacija u okviru HISTUR projekta, 21. srpnja 2014.

Elena Rudan, Posudba digitalnih snimaka muzejskih predmeta iz *Zbirke fotografija i negativa*, *Zbirke razglednica* i *Zbirke varia* (11 predmeta), za potrebe istraživanja i publikacija u okviru HISTUR projekta, 23. srpnja 2014.

Festival Opatija, Korištenje digitalnih snimaka muzejskih predmeta iz *Zbirke razglednica* (2 predmeta), za potrebe izrade publikacije, 17. rujna 2014.

Tonči Denis Redić, Udruga Livingstone, Zahtjev za digitalnim snimkom muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu izlaganja, 22. prosinca 2014.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

8. - 12. listopada 2014. - Kongres muzealaca Hrvatske, Opatija, bez izlaganja, sudjelovali ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, viša kustosica Mirjana Kos Nalis, kustosica Nataša Babić, dokumentarist Marin Pintur.

18. lipnja 2014. - ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, s izlaganjem, Okrugli stol Agencije za europsku integraciju i gospodarski razvoj (AEI) iz Beča: „Prekogranična kulturna suradnja u globalnoj Europskoj uniji“. Okrugli stol u hotelu Bristol u Opatiji sa početkom u 10.00h. Izlaganje na temu „Zajednička kulturna tradicija – zajednička kulturna budućnost“

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Kustosica Nataša Babić, Sušačka revija, br. 87/88  
tekst „Život na plaži“, str. 31 - 39

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Kustosica Nataša Babić i muzejski tehničar Mateo Matijević, Tečaj: „Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu“, 24. travnja 2014., MDC

Dokumentarist Marin Pintur i kustosica Nataša Babić: Radionica M++, „Inventarizacija pojedinačnih muzejskih predmeta i cjelina (grupa muzejskih predmeta) i njihovih dijelova“, PPMHP, 1.listopada 2014.

Ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić i kustosica Nataša Babić: Studijsko putovanje u okviru projekta „HISTUR – Turizam kao zajednička (kulturna) baština obalnog dijela istarskog poluotoka“ (Europska teritorijalna suradnja, Operativni program Slovenija – Hrvatska 2007. – 2013., br. 4300-220/2012-SVLR), Berlin i London, obilazak muzeja - primjeri dobre prakse

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Poslovi uredništva web stranice Muzeja (Nataša Babić)

Održavan je integrirani informacijski sustav M++, u tijeku 2014. godine. Suradnja na poboljšanju integriranog informacijskog sustava M++ s tvrtkom Link2. Provođena je redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, podataka sa servera, redovita upotreba antivirusnih programa i ostali procesi koji omogućavaju kontinuirani rad informatičkog sustava Muzeja neophodnog za uspješno izvršavanje poslova.

## 6.13. Ostalo

Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu HISTUR - Projekt prekograničnog programa Ipa Slovenija- Hrvatska. Puni naziv projekta je „Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka.“

- Tri partnera našeg muzeja u ovom projektu su: Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične studije - Turistica, Portorož; Zavod Mediteranum, Piran i Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija.
- Ukupna odobrena sredstva za ovaj projekt iznose 550.000 EUR.
- O projektu:

Poznavanjem razvoja turizma na području Istre možemo prikazati slične modele razvoja u Hrvatskoj i Sloveniji, usporedivih problema i načina njihova prevladavanja. Također, možemo upozoriti na razlike koje su bitan element identiteta svakog područja. Prikazom baštine turizma može se učinkovito pokazati da se ljudi s obje strane granice bave sličnim problemima i da zajedničkom razmjenom iskustava može se ostvariti bolja životna okolina. Uz znanstveno-istraživačko, povezivanje institucija koje se bave proučavanjem i poučavanjem razvoja i povijesti turizma ima i značajno društveno-integrirajuće obilježje.
- Ciljane skupine:
  - Izravni dionici i izvođači pedagoških procesa (učenici i studenti)
  - Izravni dionici i izvođači istraživačkog rada
  - Lokalni nositelji ponuda i turističkih usluga
  - Voditelji kulturne baštine i stručnjaci
  - Lokalne zajednice

- Lokalno stanovništvo
- Turisti (gosti)
- Glavni ciljevi:
  - Opći prekogranični ciljevi: uspostaviti suradnju među kulturnim institucijama koje su naposredno povezane s poviješću turizma u obalnom dijelu Istre na slovenskoj i hrvatskoj strani; Ojačati i nadograditi suradnju među visokoškolskim institucijama na području turizma; Uspostaviti dugotrajnu međunarodnu suradnju među edukativnim institucijama
- Aktivnosti projekta:
  - Organiziranje ili dopunjavanje zbirke eksponata povezanih s razvojem turizma u Sloveniji i Hrvatskoj; dvije izložbe u zemlji, svaka u svojoj zemlji i gostujuća; potpisan prekogranični sporazum o dugoročnoj suradnji; gostujuća predavanja Portorož-Opatija; Okrugli stol „Razvojne mogućnosti muzejskog turizma u Istri; stručne ekskurzije za sudionike i za korisnike; istraživački rad; stručne studije i publikacije: dvojezične monografije i druge.
- Hrvatski muzej turizma: Provođenje istraživanja kupališnog turizma Istre, rezultat je izložba i publikacija, te smo pomogli partnerima u njihovim istraživanjima (kolegicama s Fakulteta za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu), te sudjelovanje u pripremi slovenske izložbe. Općenito kroz projekt obogaćujemo i proširujemo svoju prezentaciju eksponata i činimo ih privlačnijim za posjetitelje. Sudjelovali smo u pripremi stručnih ekskurzija u sklopu kojih su partneri razgledali inozemne muzeje: London i Berlin da se upoznamo sa suvremenom europskom muzejskom praksom. Kako posjedujemo podatke i eksponate, pružamo pomoć bilateralnim skupinama oko publikacija (studija o potencijalima muzejskog turizma), te organiziranje edukativnih posjeta slovenskih i hrvatskih studenata našem muzeju.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **1. Liburnijski pusti**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 24. siječnja - 22. veljače 2014.

Autor postava: Saša Jantolek



Opseg (broj eksponata): 42 fotografije

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/sasa-jantolek-liburnijski-pusti/>

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Izložba fotografija svih naših pustova od Kastva do Mošćeničke Drage

Ono što je ideja izložbe jest: fokusiranje na autentičnost ideje maskara, obilazak liburnijskih mjesta (od Kastva do Mošćeničke Drage) i fotografiranje lutaka koje su lokalni mještani izradili i u njih ugradili sve ono što pust tradicionalno predstavlja: kritiku, ironiju, smijeh, lascivnost...

Broj posjetitelja: 900

## **2. Sto-lica kravata**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 31. siječnja - 21. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Yasna Skorup Krneta

Autorice postava: Yasna Skorup Krneta, Martinela Dragičević

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/noc-muzeja-2014-sto-lica-kravata-stolica-kravata/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba na temu kravate opatijske umjetnice Yasne Skorup Krneta otvorena je u povodu Noći muzeja u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji, 31. siječnja 2014. u 20 h.

Kravata će biti predstavljena kao idejni izazov, kojem je autorica pristupila stvaralačkom radoznavnošću. Yasna Skorup Krneta pružiti će potpuno drugačiji pogled na ovaj element hrvatske i svjetske baštine, koristeći se različitim medijima izražavanja.

Izložci na temu kravate:

- Monumentalna kravata
  - instalacija na pročelju Ville Angioline,
  - Hrvatski muzej turizma- Opatija
- Stolica kravata
  - od ideje do realizacije- prototip stolice
- Instalacije
- Suvenir kravata
- Fotografije
  - galerija likova

Broj posjetitelja: 465

### **3. Pun kufer svega - osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Istre, gostujuća izložba

Vrijeme trajanja: 31. siječnja -25. travnja 2014.

Autor postava: Petikat

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/novosti/gostovanje-izlozbe-pun-kufer-svega-u-puli/>

Vrsta: tematska

Tema: Povodom Noći muzeja 2014., u petak, 31. siječnja 2014. u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre – Museo storico e navale dell'Istria u Puli otvorena je izložba Hrvatskog muzeja turizma „Pun kufer svega – osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena“.

Broj posjetitelja:

### **4. Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina, gostujuća izložba Etnografskog muzeja Zagreb

Vrijeme trajanja: 06. ožujka - 29. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Iris Biškupić-Bašić

Autorice postava: Iris Biškupić-Bašić, Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg (broj eksponata): 14 panoa

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/hrvatska-nematerijalna-kulturna-bastina-na-unesco-vim-listama/>

Vrsta: etnografska

Tema: Nematerijalna baština obuhvaća različite oblike pučkih i tradicionalnih kulturnih izričaja, kao što su jezik, usmena književnost, glazba, ples, igre, mitologija, obredi, običaji i tradicijski obrti, ali i kulturalni prostori, odnosno žive zajednice u kojima se ti oblici još uvijek njeguju. Zbog opasnosti od njihova potpunog nestajanja i izumiranja, UNESCO je prije desetak godina ustanovio liste.

Pravila natječaja za upis na UNESCO-ove liste za zaštitu nematerijalne kulturne baštine vrlo su stroga i zahtjevna, ali se unatoč tomu Hrvatska može pohvaliti da je dosad na Reprezentativnu listu nematerijalne baštine čovječanstva uvrstila čak 14 fenomena.

Čipkarstvo u Hrvatskoj, Festa svetoga Vlaha, godišnji proljetni ophod Zvončari s područja Kastavštine, klapsko pjevanje...samo su neki od 14 upisanih dobara na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva pri UNESCO-u.

Broj posjetitelja: 1951

### **5. Branka Marčeta**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 14. - 29. ožujka 2014.

Autor postava: Vladimir Gudac

Opseg (broj eksponata): 60 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-branke-marcete/>

Vrsta: umjetnička

Tema: U galerijskom prostoru Hrvatskog muzeja turizma, u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“, od 14. do 29. ožujka može se razgledati izložba Branke Marčete. Riječ je o izložbi koja prati monografiju „Branka Marčeta“ autora Nataše Šegote Lah i Vladimira Gudca.

Autor postava izložbe posvećene ovoj iznimnoj umjetnici i pedagoginji je Vladimir Gudac

Broj posjetitelja: 615

## **6. Adin i Mia Hebib**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 08. - 20. travnja 2014.

Autori postava: Adin Hebib, Martinela Dragičević

Opseg (broj eksponata): 39 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/adin-i-mia-hebib/>

Vrsta: umjetnička, izložba nakita

Tema: Adin Hebib akademski je slikar rođen 1955. godine u Mostaru. U Parizu je u klasi profesora Borisa Cikalovskog od 1983. do 1985. godine specijalizirao ekspresionizam. Njegov bogat opus slika i grafičkih djela obuhvaća scenografiju, plakate, ilustracije knjiga i monografije. Adin Hebib dobitnik je mnoštva europskih nagrada za grafički dizajn kao i niza drugih stručnih nagrada i priznanja.

Priredio je više od 40 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a njegova djela nalaze se širom svijeta.

Mia Hebib, diplomirana dizajnerica nakita, u New Yorku surađuje s modnim kućama Liz Claiborne, Henri Bendel, Tory Burch, te BCB Generation. Predstavila se na mnogim izložbama u Europi, Americi i Aziji. Članica je ULUPUH-a.

Broj posjetitelja: 1950

## **7. Vedran Ružić, Mačak z Voloskega**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 30. travnja - 13. svibnja 2014.

Autor postava: Vedran Ružić

Opseg (broj eksponata): 35 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/macak-z-voloskega-izlozba-vedrana-ruzica/>

Vrsta: umjetnička

Tema: U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, u srijedu 30. travnja 2014., u 19h u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji otvorena je izložba Vedrana Ružića „Mačak z Voloskega“.

Vedran Ružić, student na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci te profesionalni glazbenik, sve je poznatiji i kao uspješni likovni umjetnik. Nakon brojnih samostalnih izložbi, red je došao i na Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“.

Ružić je izložio 35 radova iz svojeg ciklusa „Mačak z Voloskega“.

Broj posjetitelja: 1265

## **8. Putujte još jednom s Kvarner Express-om!**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 08. svibnja - 31. prosinca 2014.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Hrvoje Đukez

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/kvarner-express/>

Vrsta: povijesna

Tema: Hrvatski muzej turizma pripremio je izložbu o turističkoj tvrtci Kvarner Express koja je djelovala više od pola stoljeća i imala sjedište u Opatiji. Kvarner Express je zapošljavao generacije Opatijaca (neki su u njemu proveli cijeli radni vijek) i mnoge druge djelatnike diljem bivše države i u inozemstvu.

Broj posjetitelja:

## **9. Opatijska povijest iz privatnih zbirki**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 16. - 31. svibnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Marin Pintur

Autor postava: Marin Pintur

Opseg (broj eksponata): 170 predmeta

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/medunarodni-dan-muzeja-2014-izlozba-opatijska-povijest-iz-privatnih-zbirki/>

Vrsta: povijesna

Tema: Hrvatski muzej turizma u suradnji s opatijskim kolekcionarima razotkriva do sad skrivenu, privatnu stranu opatijske povijesti. Vrijedne predmete, dokumente, zanimljive fotografije i stare razglednice, sve ono što inače nemamo priliku vidjeti jer je u posjedu privatnih osoba – može se razgledati na izložbi „Opatijska povijest iz privatnih zbirki – 170 predmeta opatijskih kolekcionara za 170 godina opatijskog turizma“, koja je otvorena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji u petak, 16. svibnja 2014. u 19 sati.

Izložba je zamišljena kao prilog velikoj obljetnici opatijskog turizma koja se obilježava kroz cijelu 2014. godinu. Izloženi su predmeti koji prikazuju turizam kakav je nekad bio u Opatiji. Osim opatijskih „kartolina“, može se razgledati razno posuđe iz opatijskih hotela i suveniri s početka 20. stoljeća, ali i originalne fotografije s važnim trenucima opatijske povijesti, poput susreta Franje Josipa I. i pruskog cara Vilima, svečanog otvorenja gradske palače, ili iz novijeg razdoblja, fotografije požara na kupalištu Angiolina. Segment izložbe su i predmeti vezani uz zlatne godine Opatijskog festivala.

Fotografije i podaci o izloženim predmetima opatijskih kolekcionara, kao i onima koji nisu našli mjesto na ovoj izložbi, biti će inventirani u bazu podataka Muzeja, unutar zasebne zbirke. Formirat će se i virtualna zbirka na web stranicama Hrvatskog muzeja turizma. Tako će se na jednom mjestu objediniti sve potrebne informacije o građi vezanoj uz opatijsku prošlost iz privatnih zbirki, uz poštivanje anonimnosti. Glavna svrha projekta je povezivanje Muzeja s kolekcionarima, te sakupljanje podataka o građi koji će koristiti pri organizaciji budućih projekata, istraživanja i izložbi.

Nakon otvorenja, Teatar Exit je izveo svoju predstavu „Izložak br. 49“. Više o predstavi možete pogledati ovdje: [Izložak br. 49](#)

Broj posjetitelja: 1449

## **10. Pogled prema Tatrama iz Zakopana u Lovran**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 03. - 29. lipnja 2014.

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/gostovanje-poljske-izlozbe-u-paviljonu-j-sporer-03-06-2014/>

Vrsta: dokumentarna

Tema: Izložba je posveta umjetniku Stanislawu Witkiewiczu, a sadrži predmete s oslikanim staklom, skulpture, tkanine, grafike i nakit. Moći će se vidjeti slike zgrada, raznih detalja

(prozori, vrata), interijera i namještaja. Postavljeni su izložci poput oruđa za izradu violine, planinske haljine, skijaške opreme i kovanih oruđa.

Izložba pokazuje suvremeni poljski grad Zakopane sa svojim najvećim kvalitetama. Želimo pokazati da ideje Stanislaw Witkiewicza nisu samo povijest i tradicija, već da i dalje žive i obogaćuju kulturnu baštinu.

Izložba je uvod u obilježavanje godine Witkiewicza i nadolazećih projekata u Lovranu.

Broj posjetitelja: 2347

## **11. Franz Xaver Weidinger**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 04. - 20. srpnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Maria Sams

Autorica postava: Maria Sams

Opseg (broj eksponata): 22 rada

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-zbratimljenih-gradova-opatije-i-bad-ischla-franz-xaver-weidinger/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Kad je F. X. Weidinger (njegov službeni potpis) rođen u Riedu im Innkreis u financijski skromnoj obitelji kao šesto dijete od kasnije 10-ero djece, Rudolf von Alt je bio na vrhuncu svojeg stvaralaštva. Nakon što je ovaj stari majstor austrijskog slikarstva 19. stoljeća preminuo u dubokoj starosti 1905. godine, mladi je Weidinger nakon kratkog šegrtovanja kod jednog majstora ličioca napustio svoje rodno mjesto Ried i krenuo na svoje životno putovanje. Od rane je dobi bio naviknut da ide svojim putem, a cilj mu je bio umjetnička karijera.

Ovo upućivanje na Rudolfa von Alta nije slučajno. Na otvorenju jedne Weidingerove izložbe (1950.) istaknuto je da je ovaj gornjoaustrijski slikar „legitimni sljedbenik velike bečke škole akvarela“. Weidinger nije bio samo majstor akvarela, već je s jednakom umješnošću koristio tehnike ulja i grafike.

Omiljene teme njegovih slika su pejzaži i portreti. Ukupno 700 slika čine njegov umjetnički opus. Na njegovim slikama kompozicija se širi do rubova velikog formata. Međutim, njegova omiljena tehnika ipak je akvarel. Tehniku akvarela svladao je do savršenstva. To je smisao boje i lazurnog poteza koji dopiru do nas sa svakog njegovog lista. Daleki horizonti, visoko drveće, mnogobrojni krajolici. Kod oživljavanja prirode s figuralnom štafažom dostatno mu je nekoliko točkica da marljive ljude uključi u kulisu pejzaža. Međutim ovdje vidimo značaju

razliku između Wedingera i starih bečkih akvarelista. Weidinger nije slikao s opširnošću i akribijom starih majstora, nije detaljno prikazivao prirodu, već je crtao samo konturu i posebnom tehnikom nanosio boju na slike te se kao i Rudolf von Alt u svojim posljednjim akvarelima približio impresionistima.

Franz Xaver Weidinger za svoga je života bio priznat i cijenjen. U godinama između dva svjetska rata i kasnije, bio je priznat umjetnik i njegova su djela bila vrlo tražena. Izložba je uvod u obilježavanje godine Witkiewicza i nadolazećih projekata u Lovranu.

Broj posjetitelja: 2118

## **12. Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 08. srpnja - 31. prosinca 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Babić

Autori postava: Nataša Babić, Hrvoje Đukez

Opseg (broj eksponata): 15 kupaćih kostima

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/zivot-na-plazi/>

Vrsta: povijesna

Tema: Priprema i odlazak na dulji ili kraći odmor na more, kako bi ljetne mjesece proveli u sunčanju i kupanju, sastavni su dio suvremenog života. Budući je uobičajeno, provođenje slobodnog vremena na plaži shvaćamo kao nešto samo po sebi razumljivo. No sveopća prihvaćenost zajedničkog kupanja u moru tijekom ljetnih vrućina, baš kao i koncept putovanja van mjesta boravka za vrijeme godišnjeg odmora, novijeg su datuma.

Kroz povijest, običaj kupanja u moru bio je nakon razdoblja antike zanemarena aktivnost. Masovnija pojava kupanja i plivanja u moru, odnosno ponovno „otkriće“ kupanja u moru tijekom 19. stoljeća, usko je vezano s pojavom jednog od ključnih fenomena modernog vremena – turizma. Dolazak gostiju u klimatska lječilišta na moru u početku će biti motiviran zdravstvenim razlozima, no neće proći dugo, i kupanje u moru će postati izuzetno popularno, ne samo kao jedna od metoda liječanja, već kao oblik zabave i relaksacije. Kako je sve veći broj ljudi okrenuo kupanju u moru, nametnulo se pitanje obvezne odjeće. Tako je s turizmom povezana i pojava novog odjevnog predmeta – kupaćeg kostima.

Broj posjetitelja:

## **13. Miljenka Šepić - *Livade***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 24. srpnja - 18. kolovoza 2014.

Autorica postava: Miljenka Šepić

Opseg (broj eksponata): 24 rada

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/miljenka-sepic-samostalna-izlozba-livade-2010-2014/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Miljenka Šepić rođena je 1955. u Opatiji, diplomirala je 1978. na Odjelu za likovnu umjetnost Pedagoške akademije u Rijeci te je također diplomirala slikarstvo u klasi prof. Carmela Zottija na Accademiji di Belle Arti u Veneciji. Stručno se usavršavala u Stuttgartu, studijski boravila u Parizu, dobitnica je mnogih međunarodnih nagrada za slikarstvo.

Od 1985. djeluje kao samostalna umjetnica. Živi i radi u Opatiji.

Broj posjetitelja: 3220

#### **14. Filatelistička izložba *Opatija nekad i danas***

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 25. srpnja - 15. rujna 2014.

Autor stručne koncepcije: Borut Kopani

Autor postava: Borut Kopani

Opseg (broj eksponata): 13 panoa

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/filatelisticka-izlozba-opatija-nekad-i-danas/>

Vrsta: filatelistička

Tema: Povodom Dana grada Opatije i 170 godina turizma Hrvatski muzej turizma organizira, u suradnji s Filatelističko-numizmatičkim društvom Rijeka, filatelističku izložbu „Opatija nekad i danas“ i promociju prigodne omotnice i prigodnog žiga. Otvorenje izložbe i promocija prigodne omotnice i žiga održano je u petak, 25. srpnja 2014. godine u 11h u vili Angiolini.

Autor izložbe je g. Borut-Borja Kopani.

Broj posjetitelja: 3987

#### **15. Claudio Frank**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 20. kolovoza - 14. rujna 2014.

Autor postava: Claudio Frank

Opseg (broj eksponata): 50 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-claudia-franka/>



Vrsta: umjetnička

Tema: Na izložbi su predstavljena djela iz različitih ciklusa i razdoblja, stoga je izložba svojevrsan presjek stvaralaštva u zadnjih nekoliko desetljeća. Claudio Frank slika ekspresivno, snažnim gestualnim potezima debelog namaza. Kolorit je živopisan, koristi čiste, jarke boje. Slike su doslovno ispunjene bojom od ruba do ruba. Motivi su vedute i pejzaži iz primorskog ambijenta. Katkad zumira pokoji detalj, izdvojenu scenu, ili ga zaokuplja akt. Radovi su i sadržajno i koloristički dahnuti iz sunčanog sredozemnog ozračja. Njegovo slikarstvo kao i on sam uklopljeni su u okružje, dio su miljea Voloskog u kojem živi i radi.

Claudio Frank rođen je u Opatiji (Volosko) 1940. godine, a diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Milanu (Brera). Živi i radi u Voloskom.

## **16. Dizajn pod suncem**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27. rujna - 20. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Roberta Bratović, Ivana Borovnjak

Autorica postava: Roberta Bratović, Ivana Borovnjak

Opseg (broj eksponata): 1 eksponat

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/dizajn-pod-suncem/>

Vrsta: dizajnerska

Tema: Platforma Dizajn turizam želi posredovati između dizajna i turističke ponude: pokazati kako dizajn kao kreativna industrija može biti važan, a ponekad i presudan segment u turizmu.

Izložba prikazuje radove u nastajanju (work in progress), a cilj joj je osim turista privući i pažnju potencijalnih proizvođača.

Radovi na izložbi interpretiraju teme izlaganja suncu, zaštiti od sunca (Ana Rimac: „Betonska brajda“, Sonda: Kamarin) i boravka na suncu (Matea Ban, Luka Lucija Šola: „Coolnes(t)“, Oaza: Sunswimmer) sunca kao izvora energije (Draga Komparak: „360°“, „Uz put“) i uz njega povezane alternativne turističke usluge (Neven Kovačić, Vedran Jukić: „Mobile“, Sonda: Smart Beach).

Činjenica da izložba nosi podnaslov „work in progress“ govori o tome da su predstavljeni radovi u stadiju razrade, ali također poziva nove autore da se svojim radovima i sugestijama priključe kolekciji u nastanku.

Koncept izložbe potpisuju Ivana Borovnjak i Roberta Bratović, organizaciju Hrvatsko dizajnersko društvo, a selekcijsku komisiju činili su: Saša Begović (arhitekt, 3LHD), Damir Gamulin (dizajner), Dean Skira (dizajner svjetla), Saša Poljanec-Borić (znanstvenica Instituta „Ivo Pilar“, specijalizirana za ekonomiju i sociologiju turizma) i Tomislav Popović (direktor, Maistra d.d.).

Partneri pri realizaciji izložbe u Opatiji su Milenij hoteli d.o.o.

Broj posjetitelja: 1014

### **17. Izložba plakata izložbi HMT-a tijekom 2014. godine**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 23. listopada - 05. studenoga 2014.

Autorica postava: Katarina Mažuran Jurešić

Opseg (broj eksponata): 18 plakata

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/sretna-sedmica/>

Vrsta: izložba plakata

Tema: Povodom sedmog rođendana Hrvatskog muzeja turizma pripremili smo pregled izložbene djelatnosti koju smo ostvarili tijekom 2014. godine.

Hrvatski muzej turizma djeluje u tri zgrade: Vili Angiolini, Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ i Švicarskoj kući u Opatiji.

Turizam je susret različitih kultura – i u svakom tom susretu stvara se nešto novo. To nešto novo pozvani smo istražiti – projektima, izložbama, okruglim stolovima, putujućim izložbama, radionicama.

Hrvatski muzej turizma čine i vaše osobne priče i iskustva – bilo da ste putnik, domaćin, stanovnik turističkog mjesta, turistički djelatnik, bilo da svoja životna putovanja tek planirate, ili ih se već sjećate.

Broj posjetitelja: 398

### **18. Danijel Žeželj: *Razglednice***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 07. studenoga - 07. prosinca 2014.

Autor stručne koncepcije: Danijel Žeželj

Autor postava: Boris Greiner

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/danijel-zezelj-razglednice/>

Vrsta: izložba stripa i ilustracija

Tema: Danijel Žeželj putem univerzalnih simbola utjelovljuje arhetip onoga što bi u nekom idealnom slučaju mogao biti vizualan sinonim ljetovanja. Tonom ilustrira slične dane u kojima se izmjenjuju karakteristični prizori, minimalističkim potezom na grafikama asocira izolirane sekvence što su ih oči spremile u sjećanje, dočim rasporedom elemenata u slikama reinkarnira prepoznatljivu formulu oblikovanja klasičnog komercijalnog artefakta.(iz teksta B.Greiner)

Broj posjetitelja: 1035

**19. Stela Cunjak: *Mnoštvo...misli, ljudi, riba, ptica, pitanja...***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 23. prosinca 2014. - 30. siječnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Stela Cunjak

Autorica postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-stele-cunjak/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Hrvatski muzej turizma na međunarodnom slikarskom natječaju „Mandrać“ 2013. godine dodijelio je Steli Cunjak nagradnu izložbu koja je otvorena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji, u utorak, 23. prosinca 2014. godine u 18 sati.

Izložba pod nazivom MNOŠTVO ... misli, ljudi, riba, ptica, pitanja... objedinjuje nekoliko njezinih novijih slikarskih ciklusa. Riječ je o likovnim istraživanjima fenomenologije mnoštva, mase, o pokretljivosti gomile, odnosno propitivanja mogućnosti slikarskog prikaza pokreta, gibanja, na tragu futurizma koji je dinamiku i tehnologiju proklamirao kao ključni postulat suvremenosti i budućnosti. Pokretljivost prirodnina dočarana je simplificirano, minucioznim i shematskim prikazima jata, roja, plova ukomponiranih u lazurne, nehotične poteze po platnu. Stelu Cunjak zanima i ljudska masa koja može imati mračne porive i činiti zla. Slike su prepune silnica pozitivnog ili negativnog naboja, koje brzaju platnom, vrtlože se, bježe i odašilju poruku o promišljanju sebe i uklopljenosti među druge. Stoga valja pažljivo iščitati Steline likovne zapise koji problematiziraju mnoge boljke današnjeg, potrošačkog društva bez identiteta i ideala.

Broj posjetitelja: 1207

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Tijekom 2014. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljeno je 44 izdanja.

- Plakat i deplijan izložbe „Liburnijski pusti“
- Pozivnica, plakat i katalog (28 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-36-2) za izložbu „Sto-lica kravata“
- Plakat Art pust
- Pozivnica, plakat i katalog (44 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-39-3) za izložbu „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama“
- Pozivnica i plakat za izložbu i promociju monografije Branke Marčete
- Monografija „Branka Marčeta“, autori Nataša Šegota Lah i Valdimir Gudac, 300 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-37-9ž
- Plakat „Turistički bonton“
- Pozivnica, plakat i katalog (28 stranica, naklada 400 primjeraka, ISBN 978-953-7601-40-9) za izložbu „Adin i Mia Hebib“
- Plakat izložbe „Mačak z Voloskega“
- Pozivnica, plakat i katalog (56 stranica, naklada 300 primjeraka, ISBN 978-953-7601-41-6) za izložbu „Putujte još jednom s Kvarner Expressom“
- Pozivnica, plakat i deplijan za izložbu „Opatijska povijest iz privatnih zbirki“
- Pozivnica, plakat i katalog za izložbu „Franz Xaver Weidinger“
- Pozivnica, dvije vrste plakata i katalog (77 stranica, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-43-0) za izložbu „Život na plaži - kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880.-1970.“
- Deplijan i plakat „Turisti“
- Pozivnica, plakat i katalog za izložbu „Miljenka Šepić - Livade“
- Deplijan i plakat „Mandrać 2014“
- Pozivnica za filatelističku izložbu „Opatija nekad i danas“
- Pozivnica i plakat za izložbu „Claudio Frank“
- Deplijan i plakat izložbe „Danijel Žeželj - Razglednice“
- Pozivnica, plakat i katalog za izložbu „Stela Cunjak - Mnoštvo...“

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

1. Katarina Mažuran Jurešić, izaslanstvo hrvatskog i makedonskog Sabora, 25. siječnja
2. Katarina Mažuran Jurešić, veleposlanik Francuske itd., 05. ožujka
3. Marin Pintur, grupa učenika s Lošinja, 07. ožujka
4. Katarina Mažuran Jurešić i Marin Pintur, učenici i novinari, prezentacija Turističkog bontona, 14. ožujka
5. Katarina Mažuran Jurešić, Gradsko dječje vijeće, 14. ožujka
6. Nataša Babić, grupa studenata FTTHM, 21. ožujka
7. Mirjana Kos, grupa učenika, 05. travnja
8. Marin Pintur, grupa profesora, 14. travnja
9. Mirjana Kos, 50-ak osoba, 24. travnja – umirovljenici tvornice Krka iz Novog Mesta
10. Marin Pintur i Katarina Mažuran Jurešić, 24. travnja 40-ak studenata turizma iz Slovenije,
11. Mirjana Kos, 26. travnja, izaslanstvo Grada i gostiju iz Poljske
12. Nataša Babić, 9. svibnja, grupa učenika srednje šk. Koprivnica
13. Mirjana Kos, 15. svibnja, grupa gostiju iz Nizozemske
14. Mirjana Kos, 15. svibnja grupa gostiju iz Italije
15. Mirjana Kos, 6. kolovoza vodstvo turističkih vodiča
16. Nataša Babić i Marin Pintur, vodstvo učenika iz Izole, projekt Histur, 50-ak učenika, 17. rujna
17. Nataša Babić i Marin Pintur, vodstvo učenika, mladi Inovatori, Grad Kastav, 50-ak učenika 19. rujna

18. Marin Pintur i Katarina Mažuran Jurešić, vodstvo u sklopu Kongresa muzealaca, 60-ak gostiju, 09. listopada
19. Mirjana Kos, grupa studenata HISTUR, 50-ak studenata, 06. studenoga
20. Nataša Babić, grupa studenata HISTUR, 50-ak studenata, 10. studenoga
21. Nataša Babić, grupa studenata HISTUR, 50-ak studenata, 10. studenoga
22. Mirjana Kos, grupa studenata sveučilišta VERN iz Zagreba, 60-ak studenata, 21. studenoga
23. Marin Pintur, grupa studenata sveučilišta VERN iz Zagreba, 60-ak studenata, 21. studenoga
24. Mirjana Kos, grupa od 40-ak studenata (HISTUR), 5. prosinca
25. Nataša Babić, grupa od 40-ak studenata (HISTUR), 5. prosinca
26. Nataša Babić i Marin Pintur, grupa učenika Turističko-ugostiteljske i prehrambene škole, 60-ak učenika, 6. prosinca
27. Mirjana Kos, grupa učenika (24 učenika) Hotelsko-turističke škole Opatija, 10. prosinca

### **11.3. Radionice i igraonice**

„Turistički bonton“

- „Turistički bonton“ je igra (interaktivna prostorna instalacija) za djecu u kojoj oni rješavaju kviz o ponašanju turista i domaćina, a na zid muzeja mogu upisati svoje ideje.
- Kao posebnu zanimljivost projekta ističemo autentičan video-materijal kojeg su snimile naše nadzorne kamere, a prikazuje neprilično ponašanje jedne turistkinje u prostoru muzeja.
- Vjerujemo da će projekt biti djeci i zabavan i poučan, jer tematizira odnos turista i domaćina na šaljiv način, a upravo su djeca koja odrastaju u turističkim mjestima izravno vezana uz ove teme.

- Autori ovog projekta su: Katarina Mažuran Jurešić (ideja i tekst), Bob Živković (ilustracije), Marko Rašić i Vedrana Vrabc (oblikovanje igre i postav), Vedran Kolac (programiranje i razvoj igre).
- „Turistički bonton“ trajno je postavljen u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji.



Sl. 1.

#### Međunarodna likovna manifestacija „Mali Mandrač“, 30. kolovoza

- Posljednjeg vikenda u kolovozu vološćanska lučica, uličice i skale ponovno su postale velika otvorena galerija u kojoj sudjelovalo dvjestotinjak autora iz Hrvatske i inozemstva. Ove godine je program obogaćen glazbenim i galerijskim sadržajima, a obilježen je i značajnim uključivanjem lokalne zajednice.
- 2014. su uvedene sljedeće novosti:
  - vraćanje na tradicionalni termin
  - radionice za Dječji Mandrač koje su održale ak. slikarica Melita Sorola i književnica Elizabet Jovanović
  - Paleta nota – glazbeni program tijekom dana

- Art Exchange – galerijski program
- Umjetnici na poziv – posebno upućeni pozivi pojedinim umjetnicima da izlažu na Mandraču
- Dječji Mandrač je okupio je ove godine rekordan broj djece, preko 100. Djeca su se počastila pizzom i sladoledom, te dobila vrijedne nagrade koje je osigurala Zajednica Talijana Opatije.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

14. ožujka - Presentacija projekta „Turistički bonton“, Vila Angiolina

02. svibnja - Press konferencija povodom Dana muzeja, MDC, sudjelovao dokumentarist Marin Pintur

06. svibnja - Predstavljanje katalog „Neodoljiva Hrvatska“ koji je bio postavljen u Hrvatsko muzeju turizma

23. srpnja - Konferencija za medije povodom najave filatelističke izložbe „Opatija nekad i danas“, Vila Angiolina

30. listopada - Konferencija za novinare u sklopu izložbe plakata HMT-a, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

26. siječnja - Prilog povodom postavljanja kravate na pročelje Vile Angioline u sklopu obilježavanja Noći muzeja, HTV 1

27. siječnja - Prilog o posjetu izaslanstava makedonskog i hrvatskog parlamenta Opatiji prilikom kojeg su posjetili i sve tri zgrade Hrvatskog muzeja turizma, RITV

25. veljače - Prilog o izložbi „Sto-lica kravata“ u Hrvatskom muzeju turizma, razgovor s ravnateljicom Katarinom Mažuran Jurešić i umjetnicom Yasnom Skorup Krneta, HTV 1

14. ožujka - Tv prilog s izložbe „Sto-lica kravata“, HTV 1



20. ožujka - Prilog o radu i djelovanju Hrvatskog muzeja turizma, HTV 1
06. svibnja - Predstavljanje kataloga „Neodoljiva Hrvatska“, HTV 4
11. svibnja.- Najava izložbe „Kvarner Express“, HTV 3
03. srpnja - Prilog za emisiju „Dobro jutro, Hrvatska“ o Turističkom bontonu, HTV 1
30. kolovoza - Prilog s održavanja Mandrača 2014., Kanal Ri
11. rujna - Izvještaj s press konferencije povodom najave Bečkog tjedna u Opatiji, Tv Nova
11. rujna - Izvještaj s press konferencije povodom najave Bečkog tjedna u Opatiji, RITV
16. listopada - Gostovanje ravnateljice Hrvatskog muzeja turizma Katarine Mažuran Jurešić u emisiji „Kvarat do 6“ Kanala RI gdje je govorila o radu Muzeja
30. listopada - Prilog u emisiji „Dobro jutro, Hrvatska“, HTV 1
30. listopada - Prilog u emisiji „Kvarat do 6“, Kanal RI
02. studenoga - Prilog u emisiji „Dnevnik“ Kanala RI
28. siječnja - Razgovor s Yasnom Skorup Krneta povodom postavljanje kravate na pročelje vile Angioline, HR 2
26. siječnja - Razgovor s Yasnom Skorup Krneta povodom izložbe „Sto-lica kravata“, vijest o postavljanju kravate na pročelje vile Angioline, Radio Rijeka
24. siječnja - Najava posjeta izaslanstava makedonskog i hrvatskog parlamenta Opatiji, te Hrvatskom muzeju turizma, Primorski radio
31. siječnja - Razgovor s ravnateljicom Katarinom Mažuran Jurešić povodom Noći muzeja 2014., HR 2
13. ožujka - Prilog vezan uz izložbu „Ako znenada pride kruto lačan gost“ koja je bila postavljena u Hrvatskom muzeju turizma, HKR
13. ožujka - Prilog s otvorenja projekta „Turistički bonton“, Radio Rijeka
28. travnja - Najava izložbe „Mačak z Voloskega“, Primorski radio

10. svibnja - Predstavljanje kataloga „Neodoljiva Hrvatska“, HR 1
17. svibnja - Konferencija za novinare povodom obilježavanja Dana muzeja 2014., HKR
03. srpnja - Vijest o održavanju Invest foruma u Rimu gdje su se predstavili Grad Opatija i Hrvatski muzej turizma, Primorski radio
09. srpnja - Vijest o otvorenoj izložbi „Život na plaži“, HR 4
10. srpnja - Najava početka projekta „Na tavanu s autorom“, Radio Trsat
15. srpnja - Preporuka za izložbu „Život na plaži“ uz razgovor s autoricom Natašom Babić, HR 2
19. kolovoza - Najava otvorenja izložbe Claudia Franka, Radio Trsat
21. kolovoza - Najava Mandrača 2014., Primorski radio
30. listopada - Izjava ravnateljice Katarine Mažuran Jurešić povodom predstavljanja izložbe plakata HMT-a, Radio Rijeka
01. prosinca - Najava projekta Muzeja zajedno u kojem se spominje i HMT, Radio Rijeka

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

14. ožujka - Promocija projekta „Turistički bonton“, Vila Angiolina
20. ožujka - Promocija monografije „Branka Marčeta“, Vila Angiolina
06. svibnja - Predstavljanje kataloga „Neodoljiva Hrvatska“, Vila Angiolina
- Hrvatski turistički katalog „Neodoljiva Hrvatska“, dimenzijama od 1,4 metra širine, 1,7 metara visine i 70 kilograma težine te s 378 stranica kandidira i za najveći u svijetu u Guinnessovoj knjizi rekorda. Predstavlja sve najvažnije hrvatske atrakcije, povijesnu i kulturnu baštinu, brojne prirodne ljepote, tradiciju, običaje, ljude, gospodarstvo, sportske uspjehe te posebno turističku ponudu i njezine specijalne oblike. Katalog, stopostotni hrvatski proizvod, plod je trogodišnjeg rada 50-ak multidisciplinarnih stručnjaka i drugih suradnika diljem Hrvatske koji su se u njegovoj pripremi i izradi okupili oko autorice i voditeljice tog projekta Sunčane Matić iz Zagreba, vlasnice agencije Lux promocija. Osim impozantnim formatom odlikuje se i kvalitetnim

sadržajem (teksta, fotografija i drugih priloga), kao i tiskom u najmodernijim tehnikama. S te strane, katalog je i tehnološki poduhvat domaćih tiskara, nastao povezivanjem tiskara FED i Offset NP GTO, čiji su stručnjaci, u dugotrajnom i zahtjevnom procesu obrade i dorade, koristili najnovije napredne digitalne tehnologije za tisak, kao i stotine kvadratnih metara papira.

05. lipnja - Prezentacija projekta „Opatija nekad i sad“, Vila Angiolina.

## **12.5. Koncerti i priredbe**

16. svibnja - Predstava „Izložak br. 49“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, povodom Dana muzeja

## **12.7. Ostalo**

Gostovanje Hrvatskog muzeja turizma u Rimu

- U sklopu obilježavanja Dana državnosti Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Italiji organiziralo je gostovanje Hrvatskog muzeja turizma u impresivnom kompleksu Musei San Salvatore in Lauro koji se nalazi u samom središtu Rima.
- Hrvatski muzej turizma predstavio se dvama projektima: virtualnom izložbom fotografija „Opatija nekad i sad“ koja je nastala u suradnji s udrugom Livingstone, a poziva posjetitelje da se poigraju s pojmovima prošlosti i sadašnjosti preklapajući dvije fotografije istog kadra na zaslonu računala: jednu od prije sto godina, a drugu od danas.
- Drugi projekt je izložba Saše Jantoleka „Turisti“ Ovom izložbom umjetnik evocira atmosferu Opatije s prijelaza 19. u 20. stoljeće.

Mandrać 2014.

- Posljednjeg vikenda u kolovozu vološćanska lučica, uličice i skale ponovno su postale velika otvorena galerija u kojoj sudjelovalo dvjestotinjak autora iz Hrvatske i inozemstva.

Svečana dodjela nagrada Hrvatskog muzejskog društva u sklopu Kongresa muzealaca u Opatiji, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 10. listopada

Hrvatski muzej turizma je sudjelovao u obilježavanju Dana muzeja

- U sklopu obilježavanja Dana muzeja 2014. godine, te akcije u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra pod nazivom „Sakupljači – pokažite svoje zbirke!“ organizirana je izložba „Opatijska povijest iz privatnih zbirki“.
- Izložba je zamišljena kao prilog velikoj obljetnici opatijskog turizma koja se obilježava kroz cijelu 2014. godinu. Izloženi su predmeti koji prikazuju turizam kakav je nekad bio u Opatiji, kao i opatijske „kartoline“ koje se uvelike razlikuju od današnjih. Također, može se razgledati razno posuđe iz opatijskih hotela i suveniri s početka 20. stoljeća. Zanimljivo je vidjeti i originalne fotografije s važnim trenucima opatijske povijesti, poput susreta Franje Josipa I. i pruskog cara Vilima, svečanog otvorenja gradske palače ili iz novijeg razdoblja, fotografije požara na kupalištu Angiolina. Segment izložbe su i nezaobilazne zlatne godine opatijskog Festivala.
- Fotografije i podatci o izloženim predmetima opatijskih kolekcionara, kao i onih koji nisu našli mjesto na ovoj izložbi, biti će inventirani u bazu podataka Muzeja, u posebnu zbirku. Formirati će se i virtualna zbirka na web stranicama Hrvatskog muzeja turizma. Tako će se na jednom mjestu objediniti sve potrebne informacije o građi vezanoj uz opatijsku prošlost iz privatnih zbirki, uz poštivanje anonimnosti. Glavna svrha projekta je povezivanje Muzeja s kolekcionarima, te sakupljanje podataka o građi koji će koristiti pri organizaciji budućih projekata, istraživanja i izložbi.
- Nakon otvorenja, Teatar Exit će u 20h izvesti svoju predstavu „Izložak br. 49“.

Tijekom godine Hrvatski muzej turizma je s lokalnim institucijama (Grad Opatija, Primorsko-goranska županija, Festival Opatija, Turistička zajednica Opatija) sudjelovao u organizaciji mnogih manifestacija poput karnevala u Opatiji, Festivala vatrometa, Festivala čokolade, Festivala neovisnih kazališta, Ljeta na ljetnoj, Kamelije Opatijske rivijere, Festivala kave, Dana Grada Opatije, Kaisernachta, Bečkog tjedna...

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko Facebooka i web stranice, te obavještava sve medije o događanjima u Muzeju.

Također, materijali o izložbama budu distribuirani po Opatiji, a pozivnice se šalju poštom na 150 adresa.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Tijekom 2014. godine Hrvatski muzej turizma je posjetilo 59415 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Republika Hrvatska 25,86%
- lokalna samouprava 67,19%
- vlastiti prihod 6,96%
- sponzorstvo 0%
- donacije 0%

### **15.2. Investicije**

- Oprema: 72.757,56 kn
- Muzejski izlošci: 50.493,00 kn
- Ukupno: 123.250,56 kn