

## MUZEJ GRADA RIJEKE

### IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

#### 1. SAKUPLJANJE GRAĐE

##### 1.1. Kupnja

Tijekom 2014. godine otkupljeno je ukupno 11 muzealija.

##### *Likovna zbirka*

- Julius Bosse, „Portret – Michele Mayländer“ (?), 1905., ulje na platnu, 73 x 52,8 cm
- Umberto Gnata, „Otok Cres“, ulje na platnu, 80 x 140 cm
- Albert Rieger, „Rijeka“, oko 1850-ih, c/b litografija

##### *Zbirka umjetničkog obrta*

- Kaminska garnitura, Francuska, oko 1930.
  - mramor, metalna legura
  - sat: 20,5 x 36 x 10 cm, bočni ukrasi: 14 x 10,5 x 7 cm
- Kaminska garnitura, Francuska, oko 1930., mramorni oniks, bakelit, mjed, metalna legura
  - sat: 20 x 55 x 10,5 cm, bočni ukrasi: 15,5 x 12,7 x 8,5 cm

##### *Zbirka filatelije*

- Aviopismo upućeno prvim letom Sušak – Zagreb Sušak, 1930., 9,5 x 16,7 cm
- Aviopismo upućeno aviolinijom Zagreb – Sušak Zagreb, 1930., 9,4 x 16,7 cm
- Aviopismo upućeno avioletom na liniji Sušak – Zagreb – Moravska Ostrava Sušak, 1. 7. 1930., 12,6 x 16 cm
- Razglednica tiskana u povodu prvog leta Sušak – Beč (Wien), Ljubljana, 1934., 9 x 14 cm
- Reklamna razglednica češke aviokompanije ČSA upućena prvim letom na liniji Sušak – Praha, Prag, 1933., 10,5 x 14,9 cm

- Razglednica tiskana s motivom Sarajevo – Bistrik, I. jugoslavenski let avionom na liniji Beograd – Zagreb – Ljubljana – Sušak – Skoplje, Beograd, 1. 5. 1934., 9,1 x 14 cm

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2014. godine Muzeju je darovano ukupno 287 muzealija.

#### *Likovna zbirka*

- Antun Žunić, „Remorker“, 1957., ulje na šperploči, 50 x 65 cm – dar Grada Rijeke
- Antun Haller, „Mrtvi kanal“, 1983., ulje na platnu, 29,5 x 37 cm – dar Grada Rijeke
- Antonio Marietti, crtež, 1907., olovka, 90 x 70 cm – 2 kom – dar Marcella Serinija
- Djela Ivana Kinkele – dar Silvane i Ronalda Kinkele. Sveukupno je darovan 91 predmet.

#### > Crteži (na papiru)

- 15 apstraktnih crteža tušem s floralnim i organskim motivima, 60 x 85 cm
- 1 apstraktni crtež (s ljudskim figurama) 60 x 42 cm
- 1 apstraktni crtež s ljudskim licima – papir odrezan, 50 x 60 cm
- 1 apstraktni crtež (iz 1971.), 22 x 40 cm
- 1 apstraktni crtež tušem, 32 x 23 cm
- 2 apstraktna crteža ugljenom, 18 x 12,5 cm, kaširana na karton
- 1 apstraktni crtež flomasterom, 18 x 12, 5 cm, kaširan na karton
- 9 crteža flomasterom s gradskim prizorima, 36 x 50 cm
- 9 crteža flomasterom i tušem s gradskim prizorima, 30 x 38 cm
- 2 gradske vedute olovkom (1958.), 30 x 43 cm
- 1 veduta Korza, ugljen (1954.), 41 x 32 cm
- 1 veduta Staroga grada, flomaster (1954.), 30 x 42 cm
- 1 veduta, flomaster, 45 x 32 cm
- 1 veduta, flomaster (1959.), 36 x 44 cm
- 8 manjih crteža flomasterom kaširanih na papire veličine 33 x 23 cm
- 1 veduta flomasterom (1963.) 25 x 35 cm
- 2 crteža Staroga grada, flomaster (1965.), 16 x 22 cm
- 1 crtež Žabice, flomaster (1956.), 12 x 13 cm
- 1 veduta, tuš – lavirani (1962.), 14,5 x 13 cm

- 2 vedute, plavi flomaster, 51 x 71 cm
  - 1 radna skica, Stari grad (1970.), flomaster, 37 x 70 cm
  - 1 skica Tvornice papira, 64 x 52 cm
- > Slike (na papiru)
- 2 apstraktna akvarela (1968.), 60 x 84 cm
  - 1 apstraktna kompozicija, smeđi akril (?) (1962.), 48 x 36 cm
  - 13 akvarela s gradskim vedutama, 42 x 30 cm
  - 1 akvarel Bakra (1959.), 30 x 35 cm
  - 2 akvarela s gradskim vedutama, 35 x 25 cm
  - 5 manjih akvarela kaširanih na papir veličine 33 x 23 cm
  - 1 akvarel (1963.) s ljudskim figurama, 24 x 28 cm
- > Skicirke
- 1 skicirka od 29 stranica, 41 x 29 cm
  - 1 crtaći blok od 16 stranica, 24 x 17 cm
  - 1 crtaći blok od 15 stranica, 24 x 17 cm

#### *Zbirka kazališne i filmske građe*

- HNK „Ivan Zajc“ darovao je Muzeju 49 plakata dramskih, baletnih i opernih predstava.
  - „Bludi“, Zdravko Benzia i Dražen Šokčević, tisak Kerschhoffset, Zagreb, 2005., 47,5 x 68
  - „Kurva“, dizajn „Krug“, 2014., 98 x 68 cm
  - „Kurva“, dizajn „Krug“, 2014., 98 x 68 cm
  - „Mozart efekt“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
  - „Mozart efekt“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
  - „Cirkus primitif balet“, 2006., 98 x 68 cm
  - „Diskretni šarm buržoazije“, 2011., 98 x 68 cm
  - „Rigoletto“, Zlatko Kauzlarić-Atač, tisak Signum Grafika, Zagreb, 1996., 99 x 70 cm
  - „Ljubav i samoća“, Dražen Šokčević, tisak Kerschhoffset, Zagreb, 2005., 98 x 68 cm
  - „Ljubav i samoća“, Dražen Šokčević, tisak Kerschhoffset, Zagreb, 2005., 98 x 68 cm
  - „La vaccaria“, 2004., 98 x 68 cm

- „Šuma sriborova“, Juraj Žigman, 2011., 98 x 68 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Orašar“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 67,5 cm
- „Krvavi svatovi“, 2007., 98 x 68 cm
- „Amadeus“, Zdravko Benzia, 2006., 98 x 68 cm
- „Za 3 groša“, dizajn „mkf&at“, 2010., 98 x 68 cm
- „La traviata“, Zdravko Benzia, 2009., 98 x 68 cm
- „Casanova u Istri“, Zdravko Benzia, 2009., 98 x 68 cm
- „Adriana Lecouvreur“, Zvonimir Jergović, 2010., 98 x 68 cm
- „Pour homme et femme“, dizajn „Krug“, 2014., 98 x 68 cm
- „Pour homme et femme“, dizajn „Krug“, 2014., 98 x 68 cm
- „Pour homme et femme“, dizajn „Krug“, 2014., 98 x 68 cm
- „Pariški život“, dizajn „Krug“, 2011., 98 x 68 cm
- „San Ivanjske noći“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
- „Muškardin“, Borut Benčina, ALU, klasa prof. Zdravka Tišljara, tisak Multigraf, Zagreb, 2013., 97,5 x 67,3 cm
- „La forza del destino“, Klementina Gelemanović, 2011., 98 x 68 cm
- „Shut Up and Dance“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
- „Shut Up and Dance“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
- „Shut Up and Dance“, dizajn „Krug“, 2013., 98 x 68 cm
- „Karolina Riječka“, 2003., 68 x 98 cm
- „Karolina Riječka“, 2003., 68 x 98 cm
- „Riva i druxi (Stižu drugovi)“, Rotooffset Tiskara Meić, 2008., 97 x 62 cm
- „Zločin i kazna: dnevnik Raskol'nikova“, Borut Benčina, tisak Multigraf, Zagreb, 2002., 98 x 68 cm
- „Čitajte Kamova“, Borut Benčina, ALU, klasa Primijenjene grafike, Zagreb, tiskara Meić, Zagreb, 2000., 98 x 68 cm
- „Macbeth“, Petar Fabijan, 2008., 97,5 x 67,5 cm
- „Opća bolnica“, Zdravko Benzia, 2009., 98 x 68 cm

- „Proces“, Boris Bućan, „artdizajn“, tisak Printera grupa, Sv. Nedelja, 2009., 98 x 68 cm
- „Ukročena goropadnica“, Dražen Šokčević, 2008., 97,5 x 67,5 cm
- „Madame Butterfly“, Zdravko Benzia, 2008., 98 x 68 cm
- „Lucia di Lammermoor“, Zdravko Benzia, 2010., 98 x 68 cm
- „Ero s onoga svijeta“, Petar Fabijan, 2007., 98 x 68 cm
- „Tri mušketira“, dizajn „Krug“, fotografije Dražen Šokčević, 2013., 97,5 x 67 cm
- „Gospođica Julija“, Petar Fabijan, 2008., 98 x 68 cm
- „Crnac“, Željko Jerneić, 2009., 98 x 68 cm

#### *Zbirka fotografija*

- Stanislav Belička, Tizianova 26, Rijeka, darovao je Muzeju 17 digitalnih fotografija:
  - „Treći maj, Propeler“, 2012., c/b, 31 x 46 cm
  - „Treći maj, Pramac broda Rysstraum“, 2012., c/b, 31 x 46 cm
  - „Spremište vlakova Rijeka“, 2012., HDR, kolor, 31 x 46 cm
  - „Luka Rijeka, Skladišna vrata“, 2013., HDR, kolor, 32,9 x 48,4 cm
  - „Luka Rijeka, Transportna kolica“, 2013., HDR kolor, 48,4 x 32,9 cm
  - „INA – Mlaka, Parafin hala“, 2013., HDR kolor, 32,9 x 48,4 cm
  - „Tvornica papira“, 2012., HDR kolor, 32,9 x 48,4 cm
  - „Treći maj, Ljevaonica“, 2013., HDR, c/b, sepia tonirano, 43,3 x 43,2 cm
  - „Torpedo“, 2010., HDR, kolor, 27,2 x 40 cm
  - „Torpedo, Lansirna stanica“, 2010., HDR, c/b, 26,5 x 40 cm
  - „Vulkan, Tokarski stroj“, Rijeka, 2012., HDR kolor, 31 x 46 cm
  - „Tvornica papira, Stroj za proizvodnju papira“, 2012., HDR kolor, 29,9 x 43,3 cm
  - „Torpedo, Tokarski stroj“, 2010., HDR kolor, c/b (kombinirana tehnika), bambus papir, 32,9 x 48,4 cm
  - „Torpedo, Uredi“, 2010., HDR kolor, 32,9 x 48,3 cm
  - „INA – Mlaka, Ventili“, 2013., HDR kolor, 32,9 x 48,4 cm
  - „Napuštena šljunčara, Laubheim“, 2011., HDR kolor, na lesonitu, 40,1 x 60,2 cm
  - „Detalj bicikla, Laubheim“, 2011., HDR c/b, na lesonitu, 40,1 x 60,1 cm
- Ivan Kovačić darovao je Muzeju 75 analognih crno-bijelih fotografija partizanskih boraca.

#### *Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*

- Medicinska oprema – 50 predmeta – dar obitelji dr. Jurja Kučića

- mikroskop Carl Zeiss, 1930. – 1940., metal, staklo, v. 31 x 16 cm
- tlakomjer metal, 1930. – 1940., plastika, tkanina, guma, 35 x 11,5 cm
- tlakomjer, 1930. – 1940., metal, plastika, tkanina, guma, koža, staklo, 26,5 x 15 cm
- aparat za određivanje razine šećera u krvi, 1930. – 1940., metal, plastika, staklo, 16,5 x 10 cm
- metalna kutija za medicinsku opremu, 1930. – 1940., inox, v. 14,5 cm, promjer 21 cm
- metalna kutija za medicinsku opremu, 1930. – 1940., inox, 27,5 x 9 cm
- metalna kutija za medicinsku opremu, 1930. – 1940., inox, 37,5 x 19,5 cm
- metalna kutija za injekcijske igle, 1930. – 1940., inox, 13,5 x 6 cm
- metalna kutijica za igle, 1930. – 1940., inox, 8,5 x 4,5 cm
- metalna tuba za tlak, 1930. – 1940., inox, v. 17,5 cm, promjer 4 cm – 2 kom
- staklena bočica za reagense, 1930. – 1940. v. 10,5 cm promjer 4,5 cm – 5 kom
- staklena doza za uzorak urina, 1930. – 1940., staklo, v. 8 cm, promjer 4,5 cm
- otoskop, aparat za pregledavanje ušne šupljine, 1930. – 1940., metal, plastika, 16,5 x 8 cm
- oftalmoskop, aparat za pregledavanje očnog fundusa, 1930. – 1940., metal, plastika, guma, koža, 20 x 11 cm
- drveni stetoskop, 1930. – 1940., drvo, v. 17 cm, promjer 6 cm
- drveni stetoskop, 1930. – 1940., drvo, v. 13 cm, promjer 6 cm
- pribor za određivanje visine leukocita u krvi, 1930. – 1940., staklo, plastika, metal, 16 x 9,5 cm
- pribor za utvrđivanje visine eritrocita u krvi, 1930. – 1940., staklo, metal, plastika, 18,5 x 9 cm
- aparat za određivanje hematokrita, 1930. – 1940., metal, staklo, plastika, guma, 16,5 x 8 cm
- drvena kutija s histološkim preparatima, 1930. – 1940., staklo, tkanina, drvo, 24,5 x 18 cm
- drvena kutija s histološkim preparatima, 1930.-1940., staklo, drvo, karton, 25 x 18,5 cm
- drvena kutija s patohistološkim preparatima, 1930. – 1940., drvo, staklo, tkanina, 23,5 x 15 cm
- sterilizator injekcijskih igala, primus, 1930. – 1940., metal, 6,5 x 4,5 cm
- instrument za šivanje rana, iglodržać, 1930. – 1940., inox, 21 x 2 cm

- kateter, 1930. – 1940., metal, v. 26 cm
- medicinski konac za šivanje rana, 1930. – 1940., konac, staklo, metal, v. 7 cm, promjer 1 cm
- kirurška pinceta, 1930. – 1940., inox, v. 19 cm
- troakar, za odstranjivanje tekućine iz abdomena, 1930. – 1940., metal, 13 cm, promjer 1cm
- kirurška stezaljka za krvni sud, 1930. – 1940., inox, 13,5 cm
- igla za punkciju prsne kosti, 1930. – 1940., metal, 11 cm
- kirurški skalpel, 1930. – 1940., inox, 15,5 cm
- eza – mikrobiološka igla za mikrobiološke preparate, 1930. – 1940., staklo, žica, 24 cm
- staklena posudica za bakterijske kulture, 1930. – 1940., staklo, promjer 9,5 cm
- pipeta, dio laboratorijske opreme, 1930. – 1940., staklo, d. 30 cm, 7 kom
- bireta, oprema za laboratorijske analize, 1930. – 1940., staklo, d. 37 cm – 4 kom
- petrijeva posudica, dio laboratorijske opreme, 1930. – 1940., staklo, v. 10 cm, promjer 5,5 cm

#### *Tehnička zbirka*

- Torpedo MK 44, SAD, 1963. – dar Hrvatske ratne mornarice
- Oklopno vozilo Straško, Tvornica Torpedo, 1991. – dar Hrvatske vojske

## **2. ZAŠTITA**

### **2.3. Restauracija**

U 2014. godini obavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na dvjema slikama iz fundusa *Likovne zbirke* Muzeja, koje je izvodila Ana-Rušin-Bulić, konzervatorica-restauratorica.

- Jean d'Alheim, „Panorama s Trsata“, oko 1880., ulje na platnu, 115 x 196 cm
- Carlo Ostrogovich, „Bez naslova“, 1920. – 1930., ulje na platnu, 120 x 213 cm – prije i nakon restauracije

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Kustosi su tijekom 2014. godine u programu M++ inventirali 247 muzealija i iz rukopisne inventarne knjige *Zbirka tiska* prepisali 219 muzealija u M++ programu.

Dokumentaristica je u programu S++ obradila 247 jedinica.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Kupnja: 9

Razmjena: 29

Darovanje: 14

Muzejska izdanja: 3

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U programu K++ inventirano 19 naslova.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej darovanjem i kupnjom.

Tijekom 2014. godine stručni rad temeljio se na istraživanju i obradi građe za pripremu izložbi „Riječka industrijska priča“, „More, kamen, grad“, „Pola stoljeća riječkog kazališnog plakata 1963. – 2013.“ i „Akvizicije – 2010. – 2014.“

Započeti su pripremni radovi na osmišljavanju „projektnog zadatka“ Muzeja grada Rijeke u upravnoj palači Riječkoga povlaštenoga trgovačkog društva te koncipiranje budućega stalnog postava – kojemu tek treba pristupiti u idućem razdoblju uz podršku ekipe vanjskih stručnjaka – dizajnera, stručnjaka za rasvjetu i instalacije, informatičara te konzultanata muzealaca.



Sabrina Žigo radila je na pripremi *Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja* za registraciju zbirke kao kulturnog dobra, Nada Sabljić na pripremi *Glazbene zbirke* i *Zbirke varia*, a Jelena Dunato na pripremi *Likovne zbirke* za registraciju zbirke kao kulturnog dobra.

*Zbirka umjetničkog obrta* pripremljena je i fotografirana za digitalizaciju.

Kustosica Deborah Pustišek primopredajnim je postupkom preuzela od kustosa Mladena Grgurića zbirke tiska i filatelije. Osim rada na zbirkama i pripremi izložbe „Pola stoljeća riječkoga kazališnog plakata 1963. – 2013.“, bavila se edukativnim radom i stručnim vodstvima.

Kustosica je sudjelovala u pripremi građe iz *Zbirke filatelije* za digitalizaciju te u projektu „Muzeji zajedno“.

Kustosica Jelena Dunato pripremila je izložbu i katalog „More, kamen, grad“ na hrvatskom i engleskom jeziku.

Marija Lazanja Dušević koordinatorica je projekata „Digitalizacija zbirke umjetničkog obrta“ i „Digitalizacija zbirke filatelije“ te je za te projekte obavljala pripreme radove, dogovarala uvid u muzejsku građu i dokumentaciju s kustosima zbirki i koordinirala s ostalim suradnicima rad na projektu. Pripremala je fotografsku građu sekundarne dokumentacije za projekte „Gospodarska komora u Rijeci od Ilirskih provincija do danas“ i „Pola stoljeća riječkog kazališnog plakata“. Osmislila je i pokrenula fond *Izložbena djelatnost* te sustavno istraživala građu za taj fond. Marija Lazanja Dušević preuzela je *Zbirku razglednica* od kustosa Mladena Grgurića te je obavljena primopredaja građe. Koordinirala je i promociju projekta „Sopnja i kanat“, surađujući sa suradnicima na Krku i u Zagrebu. Kao stručna suradnica sudjelovala je i na projektu „Riječka industrijska priča“.

### **6.3. Revizija građe**

Sabrina Žigo završila je postupak Revizije muzejske građe MGR-a.

### **6.5. Posudbe i davanje građe na uvid**

Za izložbe

- Za potrebe gostovanja izložbe „Pun kufer svega – osobni putnički inventar kao odraz društvenih promjena“ u Puli, Povijesni i pomorski muzej Istre i Hrvatski muzej turizma u Opatiji posudili su muzealije iz *Zbirke varie*:
  1. Prekooceanski putni kovčeg, 1910., koža, drvo, metal, 50 x 102 x 55 cm, MGR-13087
  2. Baul, poč. 20 st., 53 x 98 x 56 cm, koža, metal, MGR-12949
  3. Putni gramofon, „Sonata“, 1930. – 1940., drvo, metal, 29 x 28 x 16 cm, MGR-13653
  4. Mangia dischi, 1974., metal, 28 x 25 x 9 cm, MGR-13660
  5. Mali šivaći stroj „Singer“, poč. 20. st., metal, 17 x 17 x 7 cm, MGR-12513
  6. Plesna knjižica, 1903., papir, metal, 11,5 x 6 cm, MGR-12514
  7. Staklena kutijica za kremu, „Gardenija“, 1940., staklo, prom. 5,5 cm, MGR-14600
  8. Ženska ručna torbica, poč. 20 st., platno, 16 x 14 cm, MGR-14601
  9. Damski dalekozor, poč. 20 st., metal, koža, 8 x 10 cm, MGR-14602
  10. Damski šešir, poč. 20 st., prozirna tkanina, prom. 35 cm, MGR-14605
- Udruzi „Kastafsko kulturno leto“ posuđen je predmet iz *Zbirke oružja i predmeta iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata* za projekt i izložbu „Točke sjećanja“ održanu u prostoru bivše papirnice u Kastvu u sklopu festivala „Kastafsko kulturno leto“.
  1. Memoarska bilježnica Vitomira Širole-Paje – „Moj put u partizane“, oko 1950. rukopis, dimenzije v 28,2 x š 20,2 cm, MGR-C-201
- Narodnom muzeju u Nišu su za stalni postav o pjesniku Branku Miljkoviću iz *Zbirke fotografija* ustupljeni digitalni pozitivni Branka Kukurina za reproduciranje fotografija i negativa. Ista je građa posuđena i za tematski broj književnog časopisa „Gradina“ posvećen B. Miljkoviću.
  1. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., analogno povećanje, c/b, 30,5 x 40,5 cm, MGR-15053
  2. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv, MGR-15061
  3. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv

MGR-15062

4. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv,

MGR-15063

5. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, „Čitajte pjesme Majakovskog“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv, MGR-15064

6. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv,

MGR-15065

7. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv,

MGR-15066,

8. „Čitajte pjesme Branka Miljkovića“, oko 1980., negativ 24 x 36 mm, c/b, digitalni pozitiv,

MGR-15067

- Mladen Grgurić je za izložbu „Partizanski tisak“ pregledao knjižničnu građu i građu iz *Zbirke tiska*.

Za festival „Margaretino ljeto“:

- Povelja kojom je Marija Terezija Bakar kr. slobodnim gradom proglasila, 1890., papir, tisak, 23,5 x 15,2 cm, MGR-12906

Za objavu knjiga i časopisa, CD-a:

- Muzej je iz *Zbirke fotografija i razglednica* ustupio za reproduciranje šest fotografija i jednu razglednicu Slavku Katniću za objavljivanje u Sušačkoj reviji.

Fotografije

1. Nikola Perković, „Oštećena kuća u bombardiranju Sušaka“, svibanj 1945. c/b fotografija, MGR-14487
2. Božidar Tomee, „Bombardiranje Sušaka – Gradska vijećnica“, Sušak, 21. 12. 1940. c/b fotografija, MGR-14119
3. Krsto Šojat, Sušak, „Strossmayerova ulica“, 1946., c/b fotografija, MGR-12071
4. Krsto Šojat, „Talijanske karaule sa strane mosta“, lipanj 1945., c/b fotografija, MGR-12044
5. Krsto Šojat, „Rijeka, Titov trg, izgradnja mosta preko Rječine“, 19. 6. 1945., c/b fotografija, MGR-12043

6. „Sušak nakon bombardiranja“, 14. 9. 1943., c/b fotografija, MGR-B-2523  
Razglednica, „Sušak – Crkva na Trsatu“, MGR-12679

### *Zbirka fotografija*

- MGR je ustupio za reproduciranje šest fotografija Ivanu Kovačiću, Rijeka, Brdo 6, za objavljivanje u knjizi „Borbene grupe Sušaka i Rijeke 1944 – 1945.“

Popis ustupljenih fotografija za reprodukciju:

1. „Nijemci kod palače «Alga» na Sušaku“, rujan 1943., MGR-B-2603
  2. „Karabinjeri i Nijemci na mostu preko Rječine“, 15. 9. 1943., MGR-B-2680
  3. „Sušak“, rujan 1943., MGR-B-2685
  4. „Nijemci i Talijani na mostu preko Rječine“, rujan 1943., MGR-B-2692
  5. „Nijemci u Sušaku“, rujan 1943., br. MGR-B-2719
  6. 13-orica strijeljanih u Sušaku, 10. 3. 1945., MGR-B-2779
- Ksenija Orelj, kustosica MMSU-a Rijeka, pregledavala je fotografije iz 1950-ih zbog pripreme izložbe „Socijalizam, modernizam“.
  - Martina Škrinjar, apsolvantica povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, pregledavala je fotografije vezane uz diplomski rad s temom iz konzervatorske problematike kompleksa “Rikard Benčić”.

Ivan Kovačić pregledao je građu iz *Zbirke tiska* za obradu temu „Borbene grupe Sušak – Rijeka 1944. – 1945.“

Mihael Sobolevski pregledao je građu iz *Zbirke tiska* za obradu teme: „Sušak 1945.“

Hrvatskoj narodnoj banci dana je na korištenje građa iz *Likovne zbirke* Muzeja.

Iz sekundarnih dokumentacijskih fondova koristila se sljedeća građa koju je pripremila dokumentaristica Marija Lazanja Dušević:

- Renata Labaš (HRT) koristila je audio-, video- i fotomaterijale izložbe „Riječka industrijska priča“.
- Dr. Morese koristio je fotografiju grofa Nugenta, iz sekundarne dokumentacije.
- Nataša Vukas (HTV) koristila je filmove Kristijana Vučkovića „Riječka industrijska priča“ za montažu emisije Drugi format.
- Vladimir Filipović (Plejada d.o.o. za nakladništvo i usluge) upotrijebio je fotografiju iz sekundarne dokumentacije „Ban Josip Jelačić“, MGR-12135, za naslovnici knjige

Kristine Milković „Josip Jelačić u Prvoj banskoj pukovnji 1841. – 1848.“, izdavača „Plejade“ i Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

- Lidija Kosmos koristila je materijal izdavačke djelatnosti sekundarne dokumentacije za vlastite potrebe.
- Vjekoslav Katnić je za potrebe „Sušačke revije“ koristio fotografije sekundarne dokumentacije.
- Berislav Valušek koristio je fotografije Nenada Fabijanić iz sekundarne dokumentacije.
- Hrvatska narodna banka koristila je fotografiju grafike „Ban Josip Jelačić Bužimski“, 1861., bakrorez, 23,3 x 14,5 cm, nepoznati autor, MGR-12132, za pripremu multimedijalnog DVD-a s dokumentarnim filmom o kunama i hrvatskim dinarima.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i skupovima**

10. travnja 2014. – 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb; Marija Lazanja Dušević održala je izlaganje s temom „Digitalizacija glazbenih zapisa“.

24. i 25. travnja 2014. – 6. međunarodna konferenciju o industrijskoj baštini vezana je uz temu „Čovjek i industrija“, s posebnim naglaskom na povijesnom iskustvu o čovjeku u industriji, Filozofski fakultet u Rijeci – sudjelovala je Jelena Dunato s temom „Lica industrijalaca – 4 portreta iz Tvornice papira u Muzej grada Rijeke“.

28. – 31. svibnja 2014. – 20. forum pomorske baštine Mediterana, „Kultura življenja i njezina muzealizacija: Okoliš, migracije, prehrana i jezici“, Udruženje pomorskih muzeja Mediterana, Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja – sudjelovala Jelena Dunato s izlaganjem „Projekt Merika – Iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.“

30. svibnja 2014. – 3. kvarnerski festival mora i pomorske tradicije Fiumare 2014. – sudjelovala Jelena Dunato s temom „Slikari s Mornaričke Akademije u Rijeci – Mayer i Horaczek“.

8. – 11. listopada 2014. – III. kongres muzealaca Hrvatske (Opatija, Hrvatska, 2014). Sudjelovali su Sabrina Žigo s temom „Prezentacija fotografske građe iz muzejske zbirke“ te Ervin Dubrović, Marija Lazanja Dušević i Deborah Pustišek bez izlaganja.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni radovi:

- Deborah Pustišek, „Giovanni Rubinich – arhitektonski opus“, Sušačka revija 85/86, Rijeka, 2014.
- Ema Aničić, „RIP“ – „Riječka industrijska priča – R.I.P. – Rijeka's Industrial Past“, Muzej grada Rijeke 2014.
- Ervin Dubrović, „Priča o baštini ili o ostacima i krhotinama?“ u: „RIP – Riječka industrijska priča – R.I.P. – Rijeka's Industrial Past“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Ervin Dubrović, „Ivo Marenić“, Sušačka revija 85/86, Rijeka, 2014.
- Marija Lazanja Dušević, „Digitalizacija glazbenih zapisa“, Programska knjiga 4. Festivala hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, travanj 2014.
- Jelena Dunato, „More – kamen – grad / Sea – stone – city“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Ervin Dubrović, Uvod u: „More – kamen – grad / Sea – stone – city“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Ervin Dubrović, „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, u „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Jelena Dunato, „Likovna zbirka“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Jelena Dunato, „Zbirka umjetničkog obrta“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Marija Lazanja Dušević, „Sopnja i kanat“, Sušačka revija 85/86., 2014.
- Marija Lazanja Dušević, „Zbirka razglednica“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Marija Lazanja Dušević, „Fondovi sekundarne dokumentacije“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Deborah Pustišek, „Zbirka tiska“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Deborah Pustišek, „Zbirka kazališne i filmske građe“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.

- Deborah Pustišek, „Zbirka filatelije“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Deborah Pustišek, „Tehnička zbirka“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2014.
- Nada Sabljčić, „Zbirka predmeta iz svakodnevnog života“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Sabrina Žigo, „Zbirka fotografija“, u: „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Jasna Milinković, „Knjižnica Muzeja grada Rijeke“, u „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke predmeti umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

31. ožujka 2014. – Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na radionici „Muzejski vodiči – tiskani i(li) elektronički?“ održanoj u MDC-u, Zagreb.

29. svibnja 2014. – Dorotea Marjanović završila je program redovitog usavršavanja u području javne nabave, Opatija.

01. listopada 2014. – Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka, radionica MDC-a i Linka2 na temu rada u muzejskoj dokumentaciji (M++) za dokumentariste i kustose hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu M++. Prisustvovali svi kustosi Muzeja i dokumentaristica.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Ervin Dubrović, Jelena Dunato, Marija Lazanja Dušević, Deborah Pustišek i Sabrina Žigo članovi su Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i riječke podružnice Hrvatskog muzejskog društva.

Ervin Dubrović član je udruženja AICA.

Marija Lazanja Dušević članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Sekcije za dokumentaciju, HMD.

Sabrina Žigo članica je ICOM-a

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Dokumentaristica je održavala web-stranicu te *facebook* profil Muzeja grada Rijeke.

Digitalizacija

- Digitalizirano je 398 predmeta: 241 predmet iz *Zbirke filatelije* i 157 predmeta iz *Zbirke umjetničkog obrta*. Marke iz *Zbirke filatelije* skenirane su, a predmeti iz *Zbirke umjetničkog obrta* fotografirani s više strana, u prosjeku s pet (neki su predmeti fotografirani s čak osam strana). Matrice fotografija imenovane su i pohranjene na hard-disk, napravljene su kopije kojima je smanjena rezolucija i digitalizirani predmeti postavljeni su na mrežnu stranicu Muzeja u obliku online-zbirke.

## 6.13. Ostalo

Jelena Dunato sudjelovala je u organizaciji „Fiumare – Kvarnerskog festivala mora 2014.“

Dokumentirano je 8 izložbi, 2 muzejska događanja i 2 muzejske akcije, a dokumentaristica Marija Lazanja Dušević fotografirala je 220 fotografija s otvorenja izložbi i muzejskih događanja te 23 fotografije s press-konferencija. Sve su fotografije obrađene i pohranjene u bazu podataka.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 1. Giovanni Rubinich – arhitektonski opus

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I. kat

Vrijeme trajanja: 24. listopada 2013. - 8. ožujka 2014.

Autorica izložbe i kataloga-monografije: Deborah Pustišek

Dizajnerica likovnog postava: Mirna Kutleša

Dizajnerica kataloga-monografije: Vesna Rožman

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: povijesno-umjetnička, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolske dobi, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.



Katalog izložbe: „Giovanni Rubinich“, dvojezično izdanje na hrvatskom i talijanskom jeziku, format: 28 x 23 cm, meki uvez, ilustracije u boji, 102. str.

Tema: Giovanni Rubinich (1876. – 1945.), arhitekt, političar i mason, sin je lovranskoga samoukog graditelja Andrea Rubinicha i otac arhitekta Giovannija mlađeg. Diplomirao je 1900. na Politehničkom fakultetu u Budimpešti. U Rijeci je osnovao projektnu i građevinsku tvrtku, a radio je i u Tehničkom gradskom uredu. Uz Emilija Ambrosinija, smatra se jednim od najvažnijih predstavnika riječkoga secesijskog graditeljstva.

Prvu narudžbu zaprimio je već 1902. kada samostalno izvodi proširenje istočnog krila Osnovne škole za djevojčice (danas Sveučilišna knjižnica i Muzej moderne i suvremene umjetnosti). Iste godine projektira vilu za grofa Wickenburga, a zatim i vilu „Prodam“ (1903.) te kuće „Schnorr I“ (1902.) i „Superina“ (1904.) i uglovnice „Giordani“ (1904.). Vrhunskim se smatra njegov projekt cjelovite adaptacije kuće „Braun-Birò“, kao i projekti za kuću „Sirius“, podzid u „Via del Castello“, vilu „Hauszner-Rosenthal“, a važan je i njegov doprinos za Komunalnu klaonicu, u čijem je nastanku sudjelovao kao izvođač radova. Jednim dijelom svoga stvaralaštva svrstava se među tipične predstavnike srednjoeuropskoga visokog historicizma, a drugim stoji uz bok secesijskih protagonista u nas i u svijetu.

Autor je više od dvadeset stambenih i stambeno-poslovnih građevina, uglavnom smještenih na Belvederu, Kalvariji, Pomeriju i u središtu grada, i gotovo jednakog broja projekata proširenja i adaptacija. Potpisuje desetak rješenja za objekte industrijske namjene i četiri za sportske klubove. U nekoliko je slučajeva bio angažiran isključivo kao izvođač radova. Najveći dio opusa ostvario je u prvih desetak godina karijere, nakon čega se aktivno počeo baviti politikom, pritom djelomično zanemarujući struku.

Izložbom i popratnom dvojezičnom monografijom (na hrvatskom i talijanskom jeziku), prvim sveobuhvatnim prikazom Rubinicheva stvaralaštva, predstavljen je inženjerov opus s naglaskom na ostvarenjima nastalim pod utjecajem Wagnerove škole.

Nakon retrospektivnih izložbi – „Igor Emili“ (1999.), „Vladimir Grubešić“ (2003.), „Ninoslav Kučan“ (2005.), „Zdravko Bregovac“ (2007.), „Andrija Čičin Šain“ (2009.) i „Emilio Ambrosini“ (2011.) u Muzeju grada Rijeke, ovo je sedma po redu izložba koja je posvećena arhitektu čija ostvarenja pridonose bogaćenju grada urbanističkim naglascima.

## **2. Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Suorganizatori: Pomorska škola Bakar, Srednja škola Ambroza Haračića, Mali Lošinj

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 28. studenoga 2013. - 8. ožujka 2014.

Autor izložbe i urednik kataloga: Ervin Dubrović

Dizajnerica likovnog postava: Vesna Rožman

Dizajnerica kataloga: Vesna Rožman

Opseg: 145 eksponata

Vrsta: povijesno-tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba o Mornaričkoj akademiji (k.und k. Marine-Akademie) u Rijeci i o pomorskom školstvu na Kvarneru obilježena je šarolikošću državnih i nacionalnih prilika svoga vremena.

Iako je važnost pomorskog obrazovanja uočena već krajem osamnaestoga stoljeća te je carskom odlukom osnovana i prva Nautička škola u Trstu, koja neko vrijeme djeluje i u Rijeci, moderno pomorsko obrazovanje započinje tek pedesetih godina devetnaestog stoljeća u Rijeci, Bakru i Malom Lošinju.

Carsko-kraljevska Mornarička akademija, koja obrazuje časnike ratne mornarice, začeta je već u Veneciji 1802. godine. Poslije je preseljena u Trst, no najveći je ugled stekla u Rijeci tijekom pola stoljeća neprekidna rada. Iako je u Rijeci već 1857. izgrađena nova velika i moćna zgrada u kojoj je odmah započela s radom, Akademija od 1866. do Prvoga svjetskog rata obrazuje pomorske časnike od kojih su mnogi postali ugledni stručnjaci, a neki i zapovjednici Austrougarske ratne mornarice.

I neki su od profesora Akademije bili zapaženi znanstvenici, poput pionira na području akustike i aerodinamike koji su svojim eksperimentima stekli svjetski ugled.

Ova je škola bila njemačka (po nastavnom jeziku), a istodobno je u Rijeci djelovala i mađarska Nautička akademija. U Pomorskoj školi u Bakru nastavni je jezik bio hrvatski, a u Malom Lošinju – talijanski.

Brojni, nekad ugledni, profesori i učenici tih važnih pomorskih učilišta danas su gotovo zaboravljeni, no imena nekih od njih ponovno iskrsavaju kao važni protagonisti pomorskog obrazovanja, znanosti i povijesti pomorstva.

Uz povijesni pregled škola i razvoja školstva te prikaz najuglednijih profesora, izložba je predstavila i brojne javnosti dosad nepoznate predmete i dokumente iz zbirke Muzeja grada Rijeke i iz zbirke pomorskih škola u Bakru i Malom Lošinju.

Korisnici: povjesničari, učenici, studenti, građani, turisti

### **3. Ada Felice-Rošić i Nada Šilović – Ženski trag u arhitekturi Rijeke**

Organizator: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 29. studenoga 2013. - 7. siječnja 2014.

Autorica izložbe i kataloga-monografije: Lidija Butković Mićin

Dizajneri likovnog postava: Marino Krstačić-Furić i Ana Tomić

Dizajneri kataloga: Marino Krstačić-Furić i Ana Tomić

Opseg: 3 isprinta na formatu 1 x 4 m

Vrsta: povijesno-umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom se prikazao doprinos Ade Felice-Rošić (1922. – 2013.) i Nade Šilović (1924. – 2009.) riječkoj sredini u arhitekturi nakon Drugoga svjetskog rata. Predstavnice su prvih naraštaja stručno obrazovanih arhitektica u našoj zemlji koje, uz iznimku nekolicine kolegica iz međuratnog razdoblja poput Zoje Dumengjić, tek u poslijeratnom razdoblju stječu šire mogućnosti profesionalnog rada i afirmacije na domaćoj arhitektonskoj sceni. Po stjecanju diplome Arhitektonskog odjela Tehničkog fakulteta u Zagrebu krajem 1940-ih godina, zapošljavaju se kao suradnice projektnih organizacija u Rijeci te dobivaju priliku ostvariti zapažene stambene i javne objekte, ostavivši tako prvi „ženski trag“ u arhitekturi grada. Nada Šilović će intenzivno raditi do 1956. kada se vraća u rodni Zagreb nastavivši karijeru na polju urbanizma, a izvedene objekte Ade Felice-Rošić, u sklopu projektnog biroa građevinskog poduzeća „Primorje“, možemo pratiti sve do njezina umirovljenja sredinom 1970-ih godina. Dosad neobrađene i većinom nepoznate realizacije ovih arhitektica obuhvaćaju stambene zgrade uz nekadašnji Bulevar Marksa i Engelsa (Šilović), duž Ulice Janka Polića Kamova (Felice i Šilović), u naselju Turnić (Felice) te stambene tornjeve na Kozali (Felice), potom interpolacije u složenu strukturu riječkog Staroga grada (Felice – kuća „Osvit“ na Pavlinskom trgu) i blokovsku izgradnju gradskog središta (Šilović – uglovnica u Račićevoj). Istaknule su se i u projektiranju obrazovnih i poslovnih zgrada (Felice – Trgovačka i tekstilna škola i proširenje sklopa PTT-a u Barčićevoj), komercijalnih objekata (Felice – Robna kuća „Korzo“) te kulturnih ustanova (Šilović – adaptacija Galerije likovnih umjetnosti i Naučne biblioteke na Dolcu).

Korisnici: arhitekti, povjesničari, učenici, studenti, građani

#### **4. Maksovih stotinu godina**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Suorganizatori: Riječka nadbiskupija i Fotoklub Rijeka

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 13. siječnja 2014. - 6. lipnja 2014.

Autor izložbe: Ervin Dubrović

Dizajnerica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 10 panoa i 28 fotografija

Vrsta: biografsko-umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba koja je bila postavljena u sklopu proslave stogodišnjice rođenja našega dugogodišnjeg prijatelja i darovatelja najavljena je već 12. rujna 2002. na otvorenju izložbe fotografija Maksimilijana Peča, koju smo nazvali „Iz fundusa“. Na izložbi je bio predstavljen izbor od četrdeset fotografija, crno-bijelih i u koloru, koje je upravo bio darovao Muzeju grada Rijeke, od ukupno stotinjak fotografskih povećanja nastalih tijekom tri desetljeća plodnoga rada, od 1950. do potkraj 1970-ih.

Obećanje smo ispunili novom izložbom s donekle izmijenjenim postavom. I dalje „Iz fundusa“, ovaj put četrdeset radova, no umjesto retrospekcije naglasak je bio na pedesetim godinama i najboljim radovima, isključivo crno-bijelim.

Malo je riječkih fotografa toga razdoblja s opusom sačuvanim u opsegu Pečove dara. Stoga je to očekivanja fascinacija osobitim pristupom i stilizacijom pedesetih. A gotovo je zarazna fascinacija Pečovom pronicavošću i sposobnošću uočavanja, njegovim poletom i optimizmom.

Budući da smo izložbu postavili uz stogodišnjicu Pečova rođenja, bila je to prigoda i za iskaz poštovanja njegovoj životnoj mudrosti, žilavosti i lakoći kojom je i u najteža vremena prolazio kroz život. Čovjek koji je nadživio nekoliko država, preživio dva svjetska te pokoji nacionalni i lokalni ratni sukob, čovjek koji je s optimizmom dočekao i puno stoljeće svoga života zaslužuje da ga saslušamo kada govori o svojem životu. Njegov život, sažeto predložen na deset prigodnih panoa, bio je predložen izvacima iz obiteljskoga albuma i popraćen komentarima kojima je sam Peč govorio o stotinu upravo minulih godina i tajni vlastite dugovječnosti.

Korisnici: fotografi, studenti, povjesničari, građani

## **5. RIP – Riječka industrijska priča**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i prvi kat

Vrijeme trajanja: 20. ožujka - 25. svibnja 2014.

Autorica izložbe i kataloga: Ema Aničić

Dizajner likovnog postava: Kristijan Vučković

Dizajnerica monografije: Vesna Rožman

Opseg: 50 eksponata

Vrsta: povijesno-tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Projekt RIP osmišljen je s ciljem da se na jednome mjestu prikaže problematika napuštenih, ali i nekih još uvijek, barem djelomično, aktivnih industrijskih objekata u Rijeci. Riječka industrijska priča bila je prikazana kroz okular fotografa Stanislava Beličke. Izložbu je dodatno obogatio videomaterijal Kristijana Vučkovića te namjenski skladana glazbena podloga Josipa Maršića i Zorana Medveda.

Izložbu je popratila monografija zasnovana na znanstvenom istraživanju koje je provela povjesničarka umjetnosti Ema Aničić, a u kojoj se kataloški prikazala cjelokupna povijest riječke industrijske baštine; topografski od zapadne industrijske zone grada Rijeke prema istočnoj od 1750. godine do Drugoga svjetskog rata.

Smisao je ovog istraživanja, osim realizacije velike kulturne manifestacije, doprinos poznavanju riječkih industrijskih lokaliteta, ukazivanje na njihov značenje i poticanje mogućih rješenja vezanih za budućnost kulturno-industrijske ostavštine po kojoj je Rijeka prepoznatljiva.

Korisnici: povjesničari, povjesničari umjetnosti, studenti, učenici, građani

## **6. More, kamen, grad**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i prvi kat

Vrijeme trajanja: od 29. svibnja do 26. kolovoza 2014.

Autorica izložbe i teksta kataloga: Jelena Dunato

Dizajnerica likovnog postava: Vesna Rožman

Dizajnerica kataloga: Vesna Rožman

Opseg: 56 slika

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: „More, kamen, grad“ izložba je primorskih i riječkih krajolika i veduta iz fundusa Muzeja grada Rijeke. Obuhvaća pedesetak slika domaćih i stranih umjetnika, nastalih u rasponu od kraja 19. stoljeća do danas. Gledateljima pruža ne samo presjek povijesti i likovnog viđenja ovoga kraja, već i svojevrsnu povijest *Likovne zbirke* Muzeja grada Rijeke.

Nakon gostovanja u Crnoj Gori, Vojvodini i Zagrebu, izložba se otvara pred riječkom publikom, pružajući joj uvid u *Likovnu zbirku* i djela koja je Muzej grada Rijeke prikupio u dvadeset godina svog postojanja.

Kao što i sam naslov govori, izložba je podijeljena u tri cjeline. To ne treba shvatiti strogo – uostalom, jasno je da u ovom kraju između mora, kamena i grada nema čvrstih granica, svi se elementi neprestano isprepleću. Gledatelju će možda ipak biti jasnije i vizualno preglednije ako postoji neka, makar fiktivna, razdjelnica. Tako su u dio o moru ušle marine, slike brodova i – da krajolik ne bi bio posve lišen ljudi – dvojica mornara i jedan neobičan par kupača nudista koji podsjeća da more nije nužno samo rad i muka, nego i užitak i zabava. U dio o kamenu ušle su vedute primorskih gradića i sela, krajolik gromača i maslinika u kojemu se drevne kamene zidine u miru sunčaju na vrhovima svojih brežuljaka. Dio posvećen gradu ima slatko-gorki prizvuk. Slavna industrijska prošlost Rijeke i njezin razvojni zamah istrošio se u posljednjim godinama 20. stoljeća i novo je vrijeme otpuhalo staru slavu. Umjetnost je preživjela, a preživjet će i grad koji je tu predstavljen ne samo prizorima luke i rafinerije, već i vrevom njegovih ulica, obrisima stare gradske jezgre i slikama njegovih stanovnika. Prošlost grada je zabilježena, budućnost tek treba odrediti, proživjeti, naslikati i prikazati na nekoj budućoj izložbi.

Korisnici: povjesničari, građani, studenti, turisti

## **7. Izložba plakata 20. godina muzeja**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 8. rujna - 12. listopada 2014.

Autorica izložbe: Marija Lazanja Dušević

Likovni postav: Marija Lazanja Dušević

Opseg: 20 plakata

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: Muzej grada Rijeke dvadeset godina svojim korisnicima uspješno prezentira izložbene projekte na temu riječke povijesti. U organizaciji Muzeja u to je vrijeme održano 258 izložbi, od kojih je 99 bilo iz fundusa, gostujućih je izložaba bilo 139, a gostovanja muzejskih izložbenih projekata u drugim gradovima 20 – u Grazu, Budimpešti, Zagrebu, Beču, Puli, Pazinu, Osijeku, New Yorku, Trstu, Novom Sadu, Podgorici, Cetinju i Varaždinu. Muzej se uglavnom povezuje s velikim izložbama kao što su „Riječka luka – povijest, izgradnja, promet“, „Tvornica papira“, „Merika, Emigration from Central Europe to America 1880. – 1914.“, „Riječki torpedo – prvi na svijetu“, „Čarobna igla – zbirka gramofona i riječke diskografije“, dakle projektima u kojima je zablistao u muzejskim sferama i kojima se uspješno predstavila riječka povijest ne samo u Hrvatskoj, nego i u svijetu. Upravo stoga

intencija je ove izložbe plakata podsjetnik na neke od izložbenih projekata koji nisu utrli toliki trag na hrvatskoj muzejskoj sceni, ali su jednako tako uspješno predstavljali Rijeku i Muzej te bili vrlo posjećeni i zanimljivi korisnicima.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, građani

### **8. Slavka Pavić – izložba fotografija**

Organizatori: Muzej grada Zagreba, Muzej grada Rijeke i Galerija Principij

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke i Galerija „Principij“

Vrijeme trajanja: 14. - 28. listopada 2014.

Autorica izložbe: Iva Prosoli

Likovni postav: Iva Prosoli

Opseg: 30 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna,

Tema: Slavka Pavić je nedvojbeno jedna od najvažnijih hrvatskih fotografkinja druge polovice 20. stoljeća, s prepoznatljivim autorskim pečatom. Njezin se rad može svesti na nekoliko osnovnih tema: grad, priroda, čovjek, fotografija. Formalno je inovativna, otvorena eksperimentu i propitivanju likovnih mogućnosti i tehničkih zakonitosti medija. U svojim fotografijama gotovo uvijek zadržava pripovjednu komponentu. Slobodna je duha, otvorena i puna pažnje prema svijetu, svjesna neponovljivosti trenutka koji treba (ili ne treba) fotografski zabilježiti, spremna uočiti najsitnije nijanse i detalje koji svijet čine vrijednim gledanja. I to je razlog zbog kojega Slavka Pavić danas pripada antologiji hrvatske umjetnosti.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, fotografi, građani, studenti

### **9. Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke, predmeti, umjetnička djela**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i prvi kat

Vrijeme trajanja: 23. listopada 2014. - 28. veljače 2015.

Autori izložbe: Jelena Dunato, Marija Lazanja Dušević, Deborah Pustišek, Nada Sabljčić, Sabrina Žigo i Jasna Milinković

Dizajnerica likovnog postava: Vesna Rožman

Dizajnerica kataloga: Vesna Rožman

Opseg: 113 eksponata

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba akvizicija, predmeta pristiglih u muzejske zbirke tijekom protekloga razdoblja, sustavno se priređuju već peti put. Time se na neki način zaokružuje prvih dvadeset godina Muzeja grada Rijeke, nastalog 1994. reformom Muzeja narodne revolucije.

I „Akvizicije 2010. – 2014.“ iznose obilje raznovrsne građe. U tih su dvadeset godina prikupljene već značajne i jasno usustavljene zbirke pod vodstvom iskusnih kustosa, kojima se pridružuju i muzejski dokumentarist i knjižničar, kao i muzejski tehničari koji se zajedno s kustosima brinu o čuvanju predmeta i zbirki.

Spoznaja da je muzej živ organizam koji neprestano raste i razvija se, omogućuje i preraspodjelu i prestrukturiranje zbirki. U našem su okrilju i zbirke i predmeti koje obično čuvaju specijalizirani muzeji, poput tehničke zbirke koja se i dalje sve više dopunjuje novim predmetima, najviše u vezi s riječkom proizvodnjom torpeda.

Neke su zbirke u međuvremenu pretrpjele i određene promjene u pristupu, poput zbirke „građanskog života“ koja je nedavno postala „zbirka svakodnevnog života“. U „Akvizicijama 2010. – 2014.“ izostalo je i predstavljanje nekih zbirki koje, međutim, i dalje postoje. Procijenili smo da u posljednjih nekoliko godina nije prispjelo dovoljno građe da ih se posebno predstavi najnovijim akvizicijama.

Već smo više godina svjesni važnosti „sekundarne građe“, muzejske dokumentacije, kao i muzejske knjižnice, koje imaju sve veću ulogu u komunikaciji s javnošću. Uz muzejsku publiku, onu koja posjećuje naše izložbe, pojavljuje se i nova vrsta publike, ona koja posjećuje našu web-stranicu. Zato je i sve izraženija potreba za elektronskim objavljivanjem raznovrsne građe na muzejskoj web-stranici na kojoj se može pratiti naša djelatnost i steći uvid u pojedine zbirke, pogledati *on line* izložbe i vidjeti prikaz muzejskih izdanja, od kojih su neka u cjelini dostupna upravo ovim putem. Novoprikupljena, restaurirana, istražena i obrađena građa svakako je važan doprinos poznavanju riječke i zavičajne povijesti, kao i budućemu muzejskom stalnom postavu koji ćemo, uvjereni smo, vidjeti u bliskoj budućnosti.

Korisnici: povjesničari, građani, studenti, učenici, turisti

### **10. Ivan Kinkela – izložba doniranih radova**

Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2014. - 17. siječnja 2015.

Autorice izložbe: Daina Glavočić i Branka Arh

Likovni postav: Daina Glavočić i Branka Arh



Opseg: 24 rada (crteži i akvareli)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna,

Tema: Na izložbi je predstavljen izbor radova Ivana Kinkele koji su darovani Muzeju grada Rijeke i Muzeju moderne i suvremene umjetnosti. Izložba je otvorena prigodom predstavljanja monografije o Ivanu Kinkeli.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, studenti, građani

*Gostovanje iz inozemstva*

### **11. Svjetski bijenale studentske fotografije – Gostovanje Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu – izbor najboljih radova**

Organizatori: Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 10. lipnja - 12. srpnja 2014.

Autor izložbe: Ivan Karlavaris

Dizajner likovnog postava: Ivan Karlavaris

Opseg: 43 fotografije

Vrsta: umjetnička, inozemna, pokretna

Tema: Akademija umetnosti u Novom Sadu predstavila je prošle godine u Muzeju grada Rijeke radove sa Svjetskog bijenala studentskog plakata. Ove se godine predstavila izborom najboljih radova s 4. svjetskog bijenala studentske fotografije iz 2014. godine.

Na Bijenale se mogu prijaviti samo oni studenti koji iz fotografije imaju poseban predmet, i to uz suglasnost svog nastavnika. Odabir se provodi između gotovo tisuću radova studenata iz raznih krajeva svijeta.

Odabrani i nagrađeni radovi koji se prikazuju u Rijeci, prema riječima profesora fotografije i osnivača Bijenala Ivana Karlavarisa, „pokazuju kako studenti različitih umjetničkih škola doživljavaju suvremenu kulturu kroz medij fotografije“.

### **12. Marius Rošu – Rumunjske pravoslavne crkve iz Vojvodine – izložba fotografija**

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Zavod za kulturu vojvođanskih Rumuna

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i prvi kat

Vrijeme trajanja: 16. - 19. srpnja 2014.

Autor izložbe: Marius Rošu

Dizajner likovnog postava: Marius Rošu

Opseg: 39 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna, pokretna

Tema: Izložba obuhvaća 39 autorskih fotografija Mariusa Rošua, izrađenih tijekom 2012. u 37 vojvođanskih naselja u kojima živi rumunjsko stanovništvo. Nastala je kao nastavak suradnje Muzeja i Zavoda za kulturu vojvođanskih Rumuna. Izložba je prije Rijeke postavljena u Alba Juliji (Rumunjska), Zrenjaninu (Srbija), Kovinu (Srbija), Temišvaru (Rumunjska), Rešici (Rumunjska) i Karansebešu (Rumunjska).

Korisnici: povjesničari umjetnosti, fotografi, građani

### **13. Branimir Karanović – izbor iz fotografskog opusa**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 19. srpnja - 30. kolovoza 2014.

Autor izložbe: Branimir Karanović

Dizajner likovnog postava: Branimir Karanović

Opseg: 26 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna, pokretna

Tema: Izložba predstavlja dio izabranog fotografskog opusa Branimira Karanovića (Beograd, 1950.), dugogodišnjeg profesora fotografije na grafičkom odsjeku Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, ugledna fotografa i izlagača na brojnim samostalnim izložbama. Branimir Karanović dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim fotografskim smotrama u Krakovu, Beogradu, Novom Sadu, Kölnu i Salzburgu te na mnogim nacionalnim fotografskim manifestacijama u Srbiji.

Nikada se nije odrekao urbane tematike i prikazivanja paradoksalnih i ironičnih scena suvremenog društva. Ta je njegova težnja najuočljivija devedesetih godina kada je u kataklizmičnoj situaciji fotografirao smetlišta, polomljene ili improvizirane koševe, zakrpane cerade na kolima, znakove...

U Rijeci se predstavlja prvi put i to samostalnom izložbom s pomno odabranim radovima nastalim u posljednjih nekoliko godina.

Korisnici: povjesničari umjetnosti, fotografi, građani

### **14. Neusser Altbier – Staro pivo iz Neussa**

Gostovanje izložbe Clemens-Sels-Museuma iz Neussa

Organizator: Muzej grada Rijeke, Clemens-Sels-Museum, Grad Rijeka

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 8. rujna - 14. listopada 2014.

Autor izložbe: Carl Pause

Dizajner likovnog postava: Carl Pause

Opseg: 140 eksponata

Vrsta: povijesna, tematska, inozemna, pokretna

Tema: Neuss, lučki i trgovački grad na Rajni, u sjevernoj Porajnskoj oblasti u blizini Düsseldorfa, godinama je u bliskim odnosima s Rijekom, no prvi se predstavlja izložbom.

Priča o starom pivu i njegovoj višestoljetnoj proizvodnji duhovit je i zanimljiv prikaz važnog dijela tradicije i kulture grada s kojim nas povezuju dugogodišnji prijateljski odnosi.

Izložba starog piva „Altbier“, tipičnog proizvoda Donjeg Porajnja, pod naslovom „Kada je staro pivo još bilo mlado“, u Neussu je bila vrlo uspješna i upravo ju je zato Carl Pause, autor izložbe „Clemens-Sels-Museuma“, odabrao za prvi nastup u Rijeci.

Korisnici: povjesničari, građani, turisti i dr.

*Gostovanje u inozemstvu*

### **15. Pola stoljeća riječkog kazališnog plakata**

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Muzej Vojvodine

Mjesto održavanja: Muzej Vojvodine, Novi Sad

Vrijeme trajanja: 17. lipnja - 12. srpnja 2014.

Koncepcija i izbor plakata: Ervin Dubrović

Stručna suradnica u pripremi izložbe: Deborah Pustišek

Građa: Muzej grada Rijeke

Opseg: 51 eksponat

Vrsta: tematska, umjetnička

Korisnici: učenici, studenti, građani, dizajneri, scenografi, povjesničari umjetnosti, likovni umjetnici, turisti i dr.

Publikacija: deplijan „Pola stoljeća riječkog kazališnog plakata“

Izdanje na hrvatskom jeziku; format: 15,5 x 15, ilustracije u boji; str. 6

Tema: Unatoč višestoljetnoj kazališnoj tradiciji, sustavno oblikovanje kreativnog plakata u Rijeci započinje tek potkraj 1950-ih godina i dugo ostaje zadaća kazališnog scenografa.

Početkom osamdesetih pojavljuju se mladi autori, a pristup oblikovanju kazališnog plakata biva sve različitiji. Scenografi i kostimografi pristupaju plakatu kao „produžetku“ oblikovanja scene. Slikari i crtači pretaču na plakat svoju likovnost, a grafički dizajneri unose prizvuk visoke tehnologije. U najnovije doba i fotografi bitno obilježuju kazališni plakat.

U minulih pola stoljeća kontinuiranog života riječkoga kazališnog plakata, povezanog sa sudbinom Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, pojavilo se pedesetak autora i

oblikovalo više stotina plakata, od kojih su mnogi riječkom kazališnom životu utisnuli poseban pečat i snažno pridonijeli vizualnom identitetu Kazališta i grada.

## **16. Francesco Drening, Talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900. – 1950.**

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Civici Musei di Trieste, Hrvatska zajednica u Trstu

Mjesto održavanja: Civici Musei di Trieste, Palazzo Gopcevich, Trst

Vrijeme trajanja izložbe: 12. studenoga – 9. prosinca 2014.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 40 eksponata

Vrsta: tematska, povijesna, edukativna

Korisnici: povjesničari, studenti, učenici, građani

Tema: Izložba o Francescu Drenigu (Rijeka, 1892. – Fabriano, 1950.), Riječaninu i Talijanu hrvatskog i slovenskog podrijetla, koji u teška vremena između dvaju ratova preuzima misiju upoznavanja Italije s hrvatskom i južnoslavenskim kulturama, ujedno govori o riječkome kulturnom životu i općenitim hrvatsko-talijanskim mostovima u složenom kontekstu burnih povijesnih prilika prve polovice dvadesetog stoljeća.

Kao i u Rijeci, izložba u Trstu sastoji se od povijesnih panoa, Drenigovih portreta i izvornih autorskih fotografija što ih je snimao tridesetih godina.

Na izložbi je prvi put predstavljen i dokumentarni film „Drenig – karika koja povezuje“ (koncept i scenarij Ervin Dubrović, režija i realizacija Bojan Kukuljan). Film je priređen na osnovi arhivskoga filmskog materijala te fotografija i građe iz zbirke Muzeja grada Rijeke. Planira se gostovanje izložbe u Milanu i Rimu.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Ema Aničić – „RIP – Riječka industrijska priča – R.I.P. – Rijeka's Industrial Past“, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

Jelena Dunato, „More – kamen – grad / Sea – stone – city“, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman

Grupa autora, „Akvizicije 2010. – 2014., zbirke, predmeti, umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke, 2014., dizajn Vesna Rožman

Deplijan „More – kamen – grad / Sea – stone – city“, autor teksta Jelena Dunato, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman

Deplijan „Pola stoljeća kazališnog plakata“, autor teksta Ervin Dubrović, Muzej Vojvodine, 2014., dizajn Aleksandar Bošković

Deplijan „Neusser Altbier – Staro pivo iz Neussa“, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

Plakat „Maksovih stotinu godina“, Muzej grada Rijeke, 2014., dizajn Vesna Rožman

Plakat „RIP – Riječka industrijska priča – R.I.P. – Rijeka's Industrial Past“, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Kristijan Vučković

Plakat „More – kamen – grad / Sea – stone – city“, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman

Plakat „Neusser Altbier – Staro pivo iz Neussa“, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

Plakat „Akvizicije 2010. – 2014. – zbirke, predmeti, umjetnička djela“, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola i studente fakulteta u sklopu izložbi: „Givanni Rubinich – arhitektonski opus“, „Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinju“, „Riječka industrijska priča“ i „Akvizicije 2010. – 2014., zbirke, predmeti, umjetnička djela“.

Za studente povijesti i povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, u sklopu kolegija „Metodika nastave“, održana su vodstva i stručna predavanja i po izložbama

„Giovanni Rubinich – arhitektonski opus“ i „Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj“, „Riječka industrijska priča“ i „Akvizicije“.

## **11.2. Predavanja**

30. svibnja 2014. - U sklopu Dana povijesti umjetnosti Jelena Dunato održala je vodstvo kroz izložbu te predavanje „Tajni mehanizmi muzeja“. Program je organiziralo Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja te Odsjek za povijest umjetnosti, Centar za ikonografske studije i studenti povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Rijeci uz potporu Grada Rijeke i Studentskoga kulturnog centra.

## **11.3. Radionice i igraonice**

Edukativno-kreativna radionica „Grad i mi 2“

- Voditeljica i autorica: Deborah Pustišek
- Vrijeme održavanja: od 24. listopada 2013. do 7. ožujka 2014.
- Broj sudionika: 600
- Radionica se održavala u sklopu izložbe „Giovanni Rubinich – arhitektonski opus“. Temeljila se na poticajnom razgovoru stručne osobe s mladim posjetiteljima, rješavanju pitanja i crtanju građevine iz mašte, koju su učenici kreirali surađujući međusobno. Na taj ih se način upoznao sa zanimljivostima vezanim uz graditeljsku baštinu rodnoga grada i običajima koji su do danas iščeznuli – npr. gradnja odvojenih škola za dječake i djevojčice. Približile su im se i općenite teme kao što su – nastanak prvih građevina, napredak graditeljstva te njegova važnost i utjecaj na okolinu i svakodnevicu, a poticalo ih se i na razmišljanje i razgovor o značenju određenih pojmova kao što su: građevina, gradnja, arhitektura, arhitekt, atelijer/radionica, crtež građevine, zidar, krajolik.
- Natjecateljski duh nastojao se probuditi rješavanjem zadataka, a izradom zajedničke slike poticalo ih se na kolegijalnost i timski rad. Radionica se održavala u ugodnoj atmosferi u prostoru same izložbe, što je pozitivno utjecalo na dječju zainteresiranost i radoznalost te na stvaralački rad. Kreacije polaznika izložene su u sklopu virtualne izložbe na portalu „Dječji kutak Muzeja grada Rijeke“.

Edukativno-kreativna radionica „Riječka industrijska priča“

- Voditeljice i autorice: Deborah Pustišek i Ema Aničić
- Vrijeme održavanja: 24. ožujka do 23. svibnja 2014.
- Broj sudionika: 500
- Program je bio koncipiran u dva dijela. Prvi se dio odnosio na stručno vodstvo po izložbi, prilagođeno dobi sudionika, i na gledanje dokumentarnog filma o riječkoj industriji danas i u vrijeme njezina vrhunca, a drugi je dio bio predviđen za edukativnu igru i kreativno stvaralaštvo. Svaki polaznik imao je zadatak objasniti/opisati suigračima barem jedan riječki proizvod, a kad bi oni pogodili o čemu je riječ, slijedilo je crtanje tog predmeta. Crteži su se potom nizali na konce na čije su se završetke stavljale plastične čaše, čime je dobivena poznata dječja zabavna igračka, odnosno „telefon na žicu“. Sjedeći u krugu, s isprepletenim „žicama“ i „slušalicama“ u rukama, djeca su govorila što su novo naučila te izmjenjivala dojmove o svemu viđenome.

Edukativna radionica-igraonica u sklopu izložbe „Akvizicije 2010. – 2014.“

- Voditeljica i autorica: Deborah Pustišek
- Vrijeme održavanja: 10. studenoga 2014. do 21. travnja 2015.
- Broj sudionika do 31. prosinca 2014.: 153
- Edukativna radionica održana je na temu muzejskih predmeta, a u sklopu izložbe „Akvizicije 2010. – 2014.“ kojom Muzej predstavlja vrijedne predmete iz gotovo svih svojih zbirki (likovne, tehničke, zbirke tiska, filatelije, fotografije, razglednica, kazališne građe, muzejske knjižnice itd.), sakupljene u proteklome četverogodišnjem razdoblju.
- Program je namijenjen djeci od 5 do 15 godina i sadržajno se prilagođava dobi polaznika. Sastoji se od razgledavanja izložbe uz pratnju vodiča i motivacijskog razgovara o viđenome te edukativnih igara koje pomažu u upoznavanju riječke baštine.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Konferencije za medije

- 29. siječnja 2014. press-konferencija za riječke muzeje i galerije u povodu „Noći muzeja“ u Muzeju grada Rijeke; konferenciju organizirala Jelena Dunato.
- 18. ožujka 2014. press-konferencija u povodu otvorenja izložbe „RIP – Riječka industrijska priča“ u Muzeju grada Rijeke. Sudjelovali Ema Aničić, Stanislav Belička i Ervin Dubrović.
- 15. svibnja 2014. Marija Lazanja Dušević i Deborah Pustišek sudjelovale na zajedničkoj press-konferenciji u povodu Dana muzeja u Prirodoslovnom muzeju.
- Deborah Pustišek i Jelena Dunato predstavnice su Muzeja grada Rijeke u projektu „Muzeji zajedno“.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Muzej grada Rijeke je tijekom 2014. godine sudjelovao u emisijama iz kulture na Radio Rijeci, Primorskom radiju, Radio Fiume, Radio Zagrebu, II. program, Hrvatskome katoličkom radiju, Radio Trsatu, Radio Sljemenu te u programu HTV-a (Vijesti iz kulture), HRT-a (Drugi format), HRT-a, 3 program, Kanala RI, RI-TV-a, Televizije Slovenija (TV Koper), austrijske televizije TV-ORF i dr.

- 15. ožujka 2014. Radio Otok Krk – predstavljanje CD-a „Sopnja i kanat“
- 20. ožujka 2014. HRT – Vijesti iz kulture – Ema Aničić i Ervin Dubrović, „RIP“
- 21. ožujka 2014. HRT – Vijesti iz kulture – Ema Aničić i Ervin Dubrović, „RIP“ – repriza  
HRT 2, Ema Aničić – „RIP“
- 28. ožujka 2014. HRT 2, Ema Aničić – „RIP“ – repriza
- 29. ožujka 2014. TV ORF – Osterreichischer rundfunk, studio Graz snimao je izložbu „RIP – Riječka industrijska priča“ za potrebe realizacije kulturnih priloga iz europskih gradova
- 10. travnja 2014. HTV, „Drugi format“, Ema Aničić, Ervin Dubrović i Jelena Dunato, „RIP“
- 29. travnja 2014., HRT 2, Marija Lazanja Dušević i Ervin Dubrović – promocija „Sopnja i kanat“
- 15. svibnja 2014. Marija Lazanja Dušević i Deborah Pustišek sudjelovale su na zajedničkoj press-konferenciji u povodu Dana muzeja u Prirodoslovnom muzeju
- 2. lipnja 2014. – Jelena Dunato – TV Koper, prilog o izložbi „More, kamen, grad“



- 13. lipnja 2014. Jelena Dunato s izložbom „More, kamen, grad“ – emisija „Alpe, Dunav, Jadran“, HRT
- 9. prosinca 2014. – HRT 3 – Trikultura – „Tko je bio Francesco Drenig te kako su se gradili talijansko-hrvatski odnosi“ – Ervin Dubrović i Giacomo Scotti, književnik

Obavještanje škola o održavanju edukativno-kreativnih programa za djecu i mlade.

### **12.3. Predavanja**

14. veljače 2014. Kustosica Deborah Pustišek održala je predavanje „Riječka secesijska arhitektura kroz Ambrosinijeva i Rubinicheva djela“ u sklopu manifestacije „Lights, Camera, Sezession“ u Galeriji „Palach“ 14. veljače 2014., u organizaciji udruge „The Hauntlings“.

20. veljače 2014. Dr. sc. Tomislav Šola, ugledni muzeolog, održao je predavanje „Kako pretvoriti Rijeku u baštinsku destinaciju?“ u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja u Muzeju grada Rijeke. Nakon predavanja održana je javna tribina na temu riječkih muzeja i njihove budućnosti.

18. svibnja 2014. Mr. sc. Ervin Dubrović održao je predavanje „Muzej grada Rijeke između povijesti i budućnosti“, a Marija Lazanja Dušević održala je predavanje s temom „20 godina izložbene djelatnosti Muzeja grada Rijeke“.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

22. veljače 2014. Muzej grada Rijeke, predstavljanje CD izdanja „Sopnja i kanat – Izvorna pučka glazba otoka Krka, Istre i Primorja“.

Uz urednicu CD-a Mariju Lazanja Dušević, sudjelovali su ravnatelj Ervin Dubrović, melograf i voditelj KD „Ive Jelenović“, Dobrinj Ivan Pavačić Jecalićev, povjesničar glazbe Veljko Lipovščak, stručni suradnik za glazbu Edi Zubović i KD „Ive Jelenović“.

12. svibnja 2014. Muzej grada Rijeke, promocija monografije „Riječka industrijska priča“.

Uz autoricu Emu Aničić, sudjelovali su recenzentica knjige Julija Lozzi Barković i Ervin Dubrović.

17. prosinca 2014. – predavljanje monografije „Ivan Kinkela“, autorica Daine Glavočić i Branke Arh, u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i HP i Muzeja grada Rijeke.

## 12.7. Ostalo

Manifestacije (Noć muzeja)

31. siječnja 2014. – Noć muzeja

- Manifestacija Noć muzeja 2014. u Muzeju grada Rijeke bila je u znaku izložbi „Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj“ te „Giovanni Rubinich – arhitektonski opus“. U sklopu tih izložbi odvijao se edukativni program u obliku nagradne igre „Pronađi me!“ namijenjen djeci osnovnoškolske dobi s ciljem pronalaska određenih eksponata pomoću kratkih uputa.
- Tijekom večeri učenici Glazbene škole „Ivan Matetić Ronjgov“ iz Rijeke održali su prigodan koncert klasične glazbe.
- Za tu je noć organizirana i prigodna prodaja muzejskih izdanja te tombola u kojoj su sudjelovali meštar Toni i kraljica Riječkog karnevala za 2014. godinu.

18. svibnja 2014. – Međunarodni dan muzeja

- U povodu Međunarodnog dana muzeja u Muzeju grada Rijeke održavala se od 18. travnja do 18. svibnja manifestacija „Bez(veze)“. Riječ je o edukativnoj akciji koju je na nacionalnoj razini organiziralo Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju.
- Edukativno-kreativni program koji se u Muzeju održavao mjesec dana bio je nadopuna otprije započete radionice na temu izložbe „Riječka industrijska priča – RIP“.
- Program je bio koncipiran u dva dijela. Prvi se dio odnosio na stručno vodstvo po izložbi, prilagođeno dobi sudionika, i na gledanje dokumentarnog filma o riječkoj industriji danas i u vrijeme njezina vrhunca, drugi je bio predviđen za edukativnu igru i kreativno stvaralaštvo.
- Ravnatelj Muzeja Ervin Dubrović održao je predavanje „Muzej grada Rijeke između povijesti i budućnosti“.
- Dokumentaristica Marija Lazanja Dušević održala je predavanje u Muzeju s temom „20 godina izložbene djelatnosti Muzeja grada Rijeke“.
- Organizirana je i prigodna prodaja muzejskih izdanja.

4. lipnja 2014. – Dan otvorenih vrata u sklopu „3. kvarnerskog festivala mora i pomorske tradicije Fiumare 2014.“ vodstva po izložbi „More, kamen, grad“ – primorski kraj viđen očima umjetnika

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

U Muzeju su u protekloj godini na izložbama, predavanjima i projekcijama bila ukupno 14 744 posjetitelja. Na gostovanjima izložbi Muzeja u inozemstvu, u Trstu i Novom Sadu, bilo je 3430 posjetitelja, što znači da su u Muzeju i na muzejskim gostovanjima sveukupno bila 18 174 posjetitelja. Web-stranicu muzeja razgledalo je 43 508 posjetitelja. Najveći odaziv bio je na manifestaciji Noć muzeja, kada je u jednu noć Muzej posjetilo 3550 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 5,47 %
- lokalna samouprava: 85,79 %
- PGŽ: 0,52 %
- vlastiti prihod: 6,30 %
- sponzorstvo
- donacije: 1,92 %

### **15.2. Investicije**

Nabava opreme – 98.686,00 kn